

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

UNLIMITED STORIES, APPARATEN ET MEMENTO PRODUCTION PRÉSENTENT

PAR LE RÉALISATEUR DE *LE CAIRE CONFIDENTIEL* ET *LA CONSPIRATION DU CAIRE*



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

Fares
FARES

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

UN FILM DE TARIK SALEH

Lyna KHOUDRI Zineb TRIKI Amr WAKED Cherien DABIS

22
OCT



UNE SOCIÉTÉ PANAVISION

Vous félicitent et vous remercient de votre confiance.

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION

(Film d'Ouverture)

PARTIR UN JOUR | 1^{er} film - Hors compétition
D'Amélie BONNIN | Image David Cailley

Panavision Strasbourg

EDDINGTON

De Ari ASTER | Image Darius Khondji

Panavision Nouveau Mexique

DIE MY LOVE

De Lynne RAMSAY | Image Seamus McGarvey

Panavision Calgary

O AGENTE SECRETO

De Kleber MENDONÇA FILHO | Image Evgenia Alexandrova

Panavision Paris

THE HISTORY OF SOUND

De Oliver HERMANUS | Image Alexander Dynan

Panavision Manchester

HORS COMPÉTITION

MISSION: IMPOSSIBLE - THE FINAL RECKONING

De Christopher MCQUARRIE | Image Fraser Taggart

Panavision Londres

VIE PRIVÉE

De Rebecca ZLOTOWSKI | Image Georges Lechaptois

Panavision Paris

13 JOURS 13 NUITS

De Martin BOURBOULON | Image Nicolas Bolduc

Panavision Paris

UN CERTAIN REGARD

LOVE ME TENDER

De Anna CAZENAVE CAMBET | Image Kristy Baboul

Panavision Bordeaux

MY FATHER'S SHADOW

De Akinola DAVIES JR | Image Jermaine Edwards

Panavision Londres

O RISO E A FACA

De Pedro PINHO | Image Ivo Lopes Araujo

Panavision Paris

PROMIS LE CIEL

De Erige SEHIRI | Image Frida Marzouk

Panavision Paris

HOMMAGE À PIERRE RICHARD

L'HOMME QUI A VU L'OURS QUI A VU L'HOMME

De Pierre RICHARD | Image Pierre Aim

Panavision Montpellier

COMPÉTITION DES COURTS MÉTRAGES

DAMMEN

De Grégoire GRAESSLIN | Image Aurélien Py

Panavision Strasbourg

CINÉMA DE LA PLAGE

ANGE

De Tony GATLIF | Image Lazare Pedron

Panavision PARIS

QUINZAINÉ DES CINÉASTES

SÉLECTION LONGS MÉTRAGES

L'ENGLOUTIE

De Louise HÉMON | Image Marine Atlan

Panavision Marseille

QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE

De Julia KOWALSKI | Image Simon Beaufigli

Panavision Paris

SEMAINE DE LA CRITIQUE

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

NINO

De Pauline LOQUÈS | Image Lucie Baudinaud

Panavision Paris

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

DONNE BATTERIE

De Carmen LEROI | Image Martin Rit

Panavision Paris

SÉANCES SPÉCIALES

DES PREUVES D'AMOUR

De Alice DOUARD | Image Jacques Girault

Panavision Bordeaux

www.panavision.com

PARIS | BORDEAUX | LE HAVRE | LILLE | MARSAILLE | MONTPELLIER | NANTES | RENNES | STRASBOURG | BRUXELLES



© LE FILM FRANÇAIS

ÉVÉNEMENT

VHSS : Vers un malus parité

6

Bis repetita

RENCONTRE 18

Martin Gondre et Charles Bin, exportateurs, fondateurs de Best Friend Forever



© JIHUEN LIENBERG POUR LE FILM FRANÇAIS

En 2005, l'Unesco adoptait à Paris la convention sur la diversité culturelle. "Un progrès majeur dans un monde qui a besoin de protéger la diversité culturelle et d'organiser le dialogue des cultures dans le respect de tous, et en conformité avec les idéaux de la Déclaration universelle des droits de l'homme", saluait Jacques Chirac, président de la République et fervent défenseur de cette initiative. À l'époque déjà, un pays s'était notamment opposé à cette convention : les États-Unis. L'administration américaine y voyait des "efforts protectionnistes" et une volonté de "contrôler la circulation des idées". Vingt ans plus tard, alors que la convention sera célébrée au Festival de Cannes, le contexte géopolitique et culturel résonne étrangement avec celui de 2005.

Reconnus et salués pour leur industrie cinématographique rayonnant dans le monde entier, les États-Unis semblent aujourd'hui se concentrer sur leurs problématiques internes quitte à générer des tensions avec leurs alliés. Après les annonces tonitruantes (et floues) de Donald Trump menaçant un écosystème entier, l'heure semble désormais au dialogue sur le sol américain. Plusieurs organisations professionnelles locales encouragent l'administration fédérale à mettre en place des incitations fiscales plus puissantes pour relocaliser les tournages plutôt que de s'attaquer aux obligations d'investissements des acteurs américains à l'étranger.

Le parallèle avec 2005 montre également l'efficacité d'une volonté politique culturelle forte en Europe. Il y a quelques jours, les associations de producteurs européennes ont décidé de signer une charte réaffirmant l'importance et les principes de la production indépendante. Cet élan, porté également par plusieurs députés européens, fait face à un silence inquiétant de la part de la Commission européenne. Comme toujours, la France devra être une locomotive de ce rassemblement continental. En clôture de l'anniversaire de la convention, Rachida Dati prononcera un discours sur l'Europe du cinéma et l'affirmation d'une souveraineté culturelle européenne. À Cannes comme à Bruxelles, c'est le moment ou jamais de transformer les convictions culturelles en actions politiques. ❖

Florian Krieg, rédacteur en chef

LA MONTÉE DES MARCHES

4

DÉJEUNERS

8

ACTUALITÉS

Production

Miyu Productions affirme

sa stature internationale

12

Production

Documentaire, long métrage, série, BD...

TimpelPictures en mode déploiement

13

Production

Apsara Films entre dans la danse

14

Distribution

Météore en orbite

14

Production

Films Grand Huit sur la pente ascendante

16

Production

Ici et Là à un tournant

17

Distribution

Plusieurs signatures chez Carlotta

17

LES FILMS DU JOUR

20

LES PROJECTIONS

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

24

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE

38

L'HUMEUR DE **KAK.**



4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1. Angelina Jolie, que l'on verra bientôt dans *Coutures* d'Alice Winocour.

2. Sophie Mas, Vincent Macaigne, William Lebghil, Natalie Portman, Ugo Bienvenu, Félix de Givry, Alma Jodorowsky et Jamil Shamsadin, l'équipe du film d'animation *Arco*, présenté en Séance spéciale.

3. Coralie Fargeat présentait l'an dernier, en compétition officielle, *Substance*.

4. La productrice Muriel Meynard, le réalisateur Stéphane Demoustier, Sidse Babett Knudsen, Claes Bang et la coproductrice Marie Gade pour *L'inconnu de la Grande Arche*, sélectionné à Un certain regard.

5. Cecile de France et Mylène Farmer pour *Dalloway* de Yann Gozlan dévoilé en Séance de minuit.



AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



6



7

6. L'équipe d'*Eddington* de Ari Aster, le réalisateur américain est pour la première fois en compétition officielle.

7. Élodie Bouchez, présente cette année dans *Classe moyenne* d'Antony Cordier (Quinzaine des cinéastes) et dans *Enzo*, un film de Laurent Cantet, réalisé par Robin Campillo (qui a fait l'ouverture de la Quinzaine)

8. L'actrice et réalisatrice Hafsia Herzi est pour la première fois cette année sélectionnée en compétition officielle avec *La petite dernière*, au côté de sa comédienne, Nadia Melliti.

9. L'actrice américaine Nathalie Portman.



8



9

[VHSS]

VERS UN MALUS PARITÉ

Jeudi 15 mai à Cannes, le CNC organisait une rencontre pour revenir sur les modes d'action et présenter les nouveaux engagements des institutions face aux violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS). Pourtant, leur mise en place est encore souvent en contradiction avec les moyens réels des petites sociétés de production. ■ EDEN DEBRUGE

“Nul ne pourra plus dire qu'il ne savait pas.” La déclaration du député MoDem Erwan Balanant dans le rapport de la commission d'enquête parlementaire sur les violences dans la culture, publié le 9 avril, résonne particulièrement au 78^e Festival de Cannes. En écho aux 86 recommandations du texte, le CNC organisait le jeudi 15 mai une table ronde intitulée “VHSS: quelles prochaines étapes dans le cinéma après cinq ans d'actions?”, en partenariat avec Audiens. L'occasion de faire le point sur les mesures concrètes et les engagements des acteurs du secteur, tant face aux violences “systémiques et persistantes” qu'au sujet de la parité. “Un mouvement est enclenché, que nous devons poursuivre et, sur certains sujets, amplifier”, introduit Gaëtan Bruel, le président du CNC. Le premier mode d'action porte sur les “responsabilités juridiques, qui n'étaient pas suffisamment claires aux yeux d'un certain nombre d'acteurs”. Si les aides de l'organisme sont conditionnées au respect de la loi depuis 2021, un certain nombre d'évolutions sont à noter. Parmi celles-ci, la mise en place d'une formation obligatoire, financée par l'Afdas, qui a été étendue en janvier aux équipes de tournage. En cinq mois, plus de 5 500 professionnels ont ainsi été formés.

Sous la tente du CNC, aux côtés de la présidente du Festival, Iris Knobloch, d'Erwan Balanant et d'Aurore Bergé, la ministre chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes et de la Lutte contre les discriminations, Gaëtan Bruel pointe notamment l'engagement du secteur face aux violences. En effet, certaines recommandations du rapport sont d'ores et déjà appliquées “sous la forme d'avenants aux conventions collectives”. Déjà obligatoire dans la filière cinéma, la formation d'au moins un référent VHSS par équipe est aujourd'hui requise pour les tournages audiovisuels. Les conventions audiovisuelle et cinéma “présentent désormais le recours à un coordinateur d'intimité à des clauses contractuelles”, afin de veiller au bon déroulé du tournage des scènes intimes et d'assurer le consentement des interprètes.

TOLÉRANCE ZÉRO

En deux ans, la part de réalisatrices a diminué, passant de 29,8% à 24,2%, selon les chiffres du CNC. De la même manière, la part de films éligibles au bonus parité a chuté: de 34,1 % en 2022 à 32,9% en 2024. Ce dernier valorise à hauteur de 15% depuis 2019 les productions cinématographiques dont les équipes sont paritaires, sur la base d'une grille de points. Face à cette baisse, Gaëtan Bruel reconnaît que “quelque chose ne marche pas” et qu'il est nécessaire de “revoir [les] modes d'action”. Ainsi, le CNC discute à transformer ce bonus en malus: au lieu de récompenser les films paritaires, pénaliser ceux qui ne le seraient pas. “En tant que première femme à présider le Festival de Cannes depuis sa création, je tiens à redire ici mon engagement pour la juste place des femmes au sein de notre industrie”, a appuyé Iris Knobloch. Favorable à ce changement, Erwan Balanant affirme sa volonté d’“aller vers une tolérance zéro”. Le député évoque la possibilité d'inclure dans le Code du travail un chapitre particulier

relatif au monde de la culture, qui comporte de nombreux facteurs de risques. Ils sont identifiés dans le rapport de la commission, qui dénonce la “machine à broyer les talents”. Silenciation des victimes, précarité, relations de pouvoir, idéalisation du créateur... Autant de raisons de travailler en amont, notamment sur la prévention et la sensibilisation. Erwan Balanant suggère ainsi d'approfondir la question du droit dans les écoles de théâtre et de cinéma, afin de préparer les jeunes actrices et acteurs aux castings, “moment de tous les dangers”: “La loi est claire, de l'outrage sexiste au viol. Connaître ses droits, c'est la meilleure façon de se défendre.” La sensibilisation, Audiens en a fait une priorité avec sa cellule d'écoute et d'accompagnement des victimes, sécurisée et destinée aux professionnels de la culture. Avec la volonté de jouer un rôle de “tiers de confiance”, son directeur général Frédéric Olivennes est revenu sur quelques chiffres. Entre 2023 et 2024, Audiens a observé 1 835 sollicitations, +68% d'appels, +50% d'accompagnement psychologique et +77% de conseils juridiques. “Ces données sont là. Cette cellule trouve sa place.” Le Dg annonce également plusieurs améliorations portées grâce au plan d'action du ministère de la Culture. En plus d'horaires étendus et d'une visibilité accrue, il met l'accent sur la mise en place d'aides forfaitaires “qui permettront aux victimes de bénéficier de l'assistance d'un avocat pour les accompagner dans leurs démarches”.

Si la mise en œuvre de certaines mesures concrètes depuis plusieurs années est une “véritable évolution dans le secteur”, telle que la qualifie le rapport de la com-

mission d'enquête parlementaire, dans les faits, celles-ci ne relèvent pas toujours de l'évidence pour les sociétés de production, notamment les plus petites. Au cours des échanges, la réalisatrice Charline Bourgeois-Tacquet a fait part des difficultés d'organisation de la formation VHSS du CNC: “C'était trop cher pour la production de faire venir la moitié de l'équipe de Lyon à Paris pendant la préparation du tournage. On a été obligés de faire ces 2h30 de module pendant le tournage.” Alors “dans l'asphyxie d'un tournage avec un petit budget en Annexe III”, la réalisatrice confie: “J'y ai tout appris, mais c'était horrible de perdre une demi-journée de tournage. On ne peut pas se le permettre.” Pour sa part, le producteur Nicolas Anthonomé (Bathysphère Productions) a pointé les “vertus” de cette formation, mais aussi émis un avis contrasté sur sa forme interactive qui comprend des jeux de rôles. S'ils permettent de mettre en scène des situations de violences, ils peuvent avoir, selon lui, un “aspect dérisoire”. Une prise de position partagée par Charline Bourgeois-Tacquet, qui affirme qu'il arrive que certaines personnes se braquent face à cette “forme infantilissante”.

“LE CINÉMA REGARDE SES ZONES D'OMBRE EN FACE”

L'effet réel de la formation du CNC a aussi été remis en cause par le témoignage d'une femme présente dans le public, à la fin de la rencontre. Cette dernière a accusé Reza Serkanian, le vice-président de l'Acid, de VHSS. “A-t-on pensé à une protection pour les victimes qui doivent attendre encore des mois ou des années en voyant le producteur, qui a passé la formation de VHSS du CNC et dit ne pas en être un bon élève, tout en ayant toujours le pouvoir d'être le vice-président de l'Acid?” Suite à cette déclaration, l'Acid a communiqué au sujet de sa “mise en retrait de la vie associative” et du lancement d'un processus d'enquête interne, confié à un organisme extérieur. La section parallèle affirme que ces accusations lui étaient jusqu'alors méconnues.

Aujourd'hui, “le cinéma regarde ses zones d'ombre en face”, déclare Gaëtan Bruel. Pour le président du CNC comme pour la ministre Aurore Bergé, le cinéma a un rôle d'exemplarité, étant “à la fois miroir [de la société, Ndlr] et moteur”, précise-t-elle. À l'instar de l'Acid, qui a pris des mesures concrètes face aux accusations tout en respectant le principe juridique de la présomption d'innocence, le Festival de Cannes a choisi d'écarter de la montée des marches l'acteur Théo Navarro-Mussy (*Dossier 137* de Dominik Moll) en raison d'accusations de violences sexuelles. Une décision saluée par Gaëtan Bruel. Dans les faits, la parole des victimes se libère, mais “elle n'est pas née hier, rappelle Aurore Bergé. Ce qui a changé, ce n'est pas la parole, c'est notre capacité à la recevoir.” ❖



Ⓞ De g. à dr.: Aude Hesbert (directrice générale de Hopscotch Cinéma), Louise Lebecq (déléguée aux affaires sociales du SPI, présidente du CPNEF), Charline Bourgeois-Tacquet (réalisatrice), Erwan Balanant (député rapporteur de la commission d'enquête sur les VHSS dans la culture), Aurore Bergé (ministre chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes et de la Lutte contre les discriminations), Iris Knobloch (présidente du Festival de Cannes), Frédéric Olivennes (directeur général d'Audiens), Gaëtan Bruel (président du CNC), qui ont pris part à la table ronde du CNC le jeudi 15 mai à Cannes.

Le Québec à Cannes

QUINZAINE DES CINÉASTES



Amour apocalypse

SCÉNARISATION
ET RÉALISATION
Anne Émond

PRODUCTION
Metafilms

VENTES INTERNATIONALES
Indie Sales



La mort n'existe pas

SCÉNARISATION
ET RÉALISATION
Félix Dufour-Laperrière

PRODUCTION
**Embuscade Films
Miyu Productions**

VENTES INTERNATIONALES
Best Friend Forever

CANNES ÉCRANS JUNIORS



Mlle Bottine

SCÉNARISATION
Dominic James

RÉALISATION
Yan Lanouette Turgeon

PRODUCTION
**Attraction
Productions La Fête**

VENTES INTERNATIONALES
Attraction

SÉLECTION IMMERSIVE



Ceci Est Mon Coeur

a_BAHN, Lucid Realities, PHI Studio



Oto's Planet

Skill Lab, Dpt., Small Creative

QUÉBECRÉATIF

SODEC
Québec



QUÉBEC CRÉATIF
PAVILLON 131, VILLAGE INTERNATIONAL, RIVIERA



Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

En partenariat avec **Hill Valley**
THE PRODUCT PLACEMENT AGENCY

Sven Bresser Cinéaste

« C'EST MA TOUTE PREMIÈRE FOIS À CANNES, DONC JE VIS LES CHOSES AU JOUR LE JOUR. »

► Comment vivez-vous cette sélection à La Semaine de la critique pour votre premier long ?

C'est formidable, évidemment. C'est aussi ma toute première fois à Cannes, même en tant que simple visiteur, donc je vis les choses au jour le jour. L'avant-première a été un moment incroyablement spécial, et assez bouleversant. Une grande partie de l'équipe a pu venir, ainsi que des membres de la communauté où nous avons tourné. Partager cela ensemble dans la salle était très fort.

► Comment est né *Reedland* ?

Tout a commencé par une fascination profonde pour un paysage de mon enfance – pas le lieu exact du tournage, mais un village hollandais similaire, entouré de roselières où la récolte du roseau était un mode de vie. Je cherchais ce paysage, ancré dans ma mémoire mais qui n'existait plus là où habitent encore mes parents.

Cette quête m'a menée à une réserve naturelle dans le nord de la Hollande où, à ma surprise, des communautés vivaient encore de cette récolte. À partir de cette découverte, des images ont commencé à naître dans mon esprit, à s'assembler, et j'ai tenté de trouver un ordre, une histoire au sein de cette imagerie de sons, de tons et de sensations.

► Vous savez déjà sur quoi portera votre prochain film ?

J'ai vraiment hâte de me replonger dans cet état d'esprit solitaire et réflexif nécessaire pour que les idées mûrissent. Elles ne sont pas encore assez concrètes, mais je sais que j'aimerais beaucoup retravailler avec l'une de ces communautés rurales, peut-être près de l'endroit où nous avons tourné. J'aime aussi beaucoup le dialecte, qui est en voie de disparition, avec lequel nous avons travaillé, même si le public international ne le comprend pas, je pense que l'on ressent son authenticité. ❖

Perrine Quennesson

Dominique Hoff Déléguée générale de la Fondation Gan pour le cinéma

« NOUS SOMMES LÀ POUR METTRE LE PIED À L'ÉTRIER À DE JEUNES CINÉASTES, QUE NOUS ACCOMPAGNONS TOUTE LEUR VIE. »

► La fondation a une riche actualité, avec cinq films en sélection...

C'est ce que l'on appelle un carton plein. Nous donnons cinq prix sur scénario chaque année, et autant de films sont répartis dans les sélections ! Cela donne une belle idée de notre action. Ils illustrent des sujets forts, qui nous interpellent et disent des choses importantes sur le monde d'aujourd'hui. Comme *Planète* de Momoko Seto (Semaine de la critique), que j'ai découvert à l'état de concept à Cartoon Movie. Il y a une vraie originalité des récits dans ces projets très personnels, à la fois ambitieux sur le fond et la forme.

► Payal Kapadia, lauréate du grand prix à Cannes (2022), fait aujourd'hui partie du jury...

All We Imagine as Light est un projet que nous avons aidé sur scénario. La fondation fait un énorme travail d'accompagnement des anciens. Nous sommes là depuis 37 ans, à Cannes où nous avons été créés, et nous sommes toujours là pour mettre le pied à l'étrier à de jeunes

réalisateurs, que nous accompagnons toute leur vie.

► Pourquoi avoir choisi Frédéric Farrucci pour présider le jury de l'aide à la création ?

Frédéric a réalisé deux merveilleux films. Il est généreux, ouvert, et a un contact chaleureux avec les cinéastes. C'est son expérience et sa personnalité qui nous ont touchés. La fondation est comme une grande communauté, nous aimons être avec des gens comme nous.

► Y a-t-il déjà des lauréats 2025 dont on peut parler ?

Nous venons de récompenser Lila Pinell pour *Shana*, dont le tournage va débiter à la fin du mois de mai. Elle avait été repérée par son court *Le roi David*, nommé aux César 2023. Habituellement, nous dévoilons notre palmarès en fin d'année, mais comme elle tourne bientôt, je vous donne cette exclusivité. ❖ Edén Debruge

Guilhem Caillard Directeur général de Cinemania

« CINEMANIA PRO EST DE PLUS EN PLUS POPULAIRE. »

► En novembre 2024, votre festival a fêté à Montréal son 30^e anniversaire avec plus de 100 000 spectateurs. Comment faire mieux en 2025 ?

De gauche à droite :
Louise Lantagne,
Dominique Hoff,
Mickaël Marin, Sven
Bresser, Guillermo Galoe,
Laure de Boissard,
Elyse Salzmann, Maurice
Barthélémy, Murielle Fabre,
Guilhem Caillard.

Guillaume Bachy

Président de l'Afcae

David Obadia

Délégué général de l'Afcae

« L'IDÉE EST DE FÊTER CE 70^e ANNIVERSAIRE AVEC LES SPECTATEURS À TRAVERS LES SALLES. » G. B.

► **L'Afcae souffle en 2025 sa 70^e bougie. Quel esprit souhaitez-vous insuffler à cette année anniversaire ?**

Guillaume Bachy : Le même que celui que nous avons insufflé à nos Rencontres art et essai, qui ont été un grand succès. L'idée est de fêter ce 70^e anniversaire avec les spectateurs à travers les salles, que celles-ci s'en emparent pour organiser beaucoup d'événements et faire de la pédagogie auprès de leur public : "Voilà ce qu'est l'art et essai, à quoi ça sert"...

David Obadia : Nous proposons à nos adhérents d'organiser a minima une séance labellisée "70 ans", afin de valoriser l'art et essai, le faire connaître, et échanger, créer un dialogue avec les spectateurs. Nous organiserons notamment en décembre trois jours de colloque sur la cinéphilie d'hier, d'aujourd'hui et de demain au Collège de France, à l'ENS et au CNC, pour que ses conclusions puissent servir ensuite à monter des opérations autour de la cinéphilie.

► **Sur le terrain politique, comment accueillez-vous les nouvelles lignes directrices des engagements de programmation, publiées début mai ?**

G. B. : Nous avons porté auprès du CNC, au sein de ces engagements de programmation, une notion qui nous paraît indispensable : la territorialité. Lorsque plusieurs cinémas sont installés dans une même zone, ces engagements ne doivent pas desservir les salles art et essai historiques. À l'opposé, lorsqu'un exploitant est seul dans sa zone, il faut demander le maximum de diversité : c'est important pour la salle, pour le public, mais aussi pour la filière dans son ensemble. Nous espérons que ces engagements seront signés par le plus grand nombre des salles qui y sont soumises, et que, derrière, le CNC fera son travail de régulateur.

D. O. : Nous attendons aussi les engagements de diffusion, sur lesquels nous demandons à être entendus, parce qu'ils sont le complément des engagements de programmation.

G. B. : Aujourd'hui, les tensions sont fortes entre exploitants, et entre exploitants et distributeurs. Le CNC en a pris la mesure. Les engagements de programmation, les engagements de diffusion et le comité de concertation exploitants-distributeurs vont, peut-être, permettre de retrouver un dialogue plus apaisé et plus juste.

D. O. : L'objectif est de recréer de l'apaisement et de la confiance entre exploitants et distributeurs. Il y a urgence. ♦

Kevin Bertrand

Murielle Fabre

Vice-présidente de l'Eurométropole de Strasbourg

« NOUS VOULONS FAIRE DE NOTRE TERRITOIRE UNE TERRE DE TOURNAGES ET DE CRÉATION. »

► **L'Eurométropole de Strasbourg est de nouveau bien représentée à Cannes...**

Notre présence à la plus grande manifestation mondiale du cinéma est régulière depuis de nombreuses années. Voir *Partir un jour* en film d'ouverture cette année est une grande fierté. Nous avons accompagné ce film via notre bureau d'accueil des tournages et un soutien financier. Sa projection illustre une nouvelle étape dans le parcours engagé depuis plusieurs années avec une politique renforcée dans ce secteur. Nous voulons faire de notre territoire une terre de tournages et de création à l'écosystème plus efficace et dynamique. Nous nous réjouissons aussi de la sélection d'*Une fugue*, court métrage d'Agnès Patron, à la Semaine de la critique. Elle reflète la variété des œuvres que nous soutenons.

► **Strasbourg attire de plus en plus les professionnels. Comment l'expliquer ?**

Plusieurs facteurs l'expliquent. Notre fonds d'aide à la production, actif depuis longtemps, a été maintenu malgré un contexte budgétaire difficile. L'apport est à la fois financier et logistique. Le travail des équipes de l'Eurométropole dans l'accompagnement des productions et la mise en valeur du territoire est salué. Notre nouvelle aide au concept, née d'un dialogue avec les professionnels, est très appréciée. Dans le cadre du contrat triennal, nous avons aussi renforcé notre soutien. Nous

mettons de nombreuses potentialités à la disposition des professionnels.

► **En décembre, vous avez accueilli l'Inspiration Tour avec le CNC pour les productions internationales. Que retenez-vous de cet événement ?**

Il témoigne de notre dynamisme et de notre complémentarité avec la Région Grand Est et le CNC. Les producteurs internationaux ont découvert un écosystème solide, des partenaires impliqués et des infrastructures performantes. L'Alsace leur est apparue comme un territoire historique et moderne, propice à la création. ♦

Florian Krieg

Maurice Barthélémy

Réalisateur et membre du jury Écoprod

« SUR LES 18 FILMS EN COMPÉTITION, 'JEUNES MÈRES' NOUS EST APPARU COMME LE LAURÉAT IDÉAL. »

► **Le jury Écoprod, présidé par Carine Tardieu, dont vous faites partie, a récompensé *Jeunes mères* des frères Dardenne, pourquoi ?**

Sur les 18 films en compétition, *Jeunes mères* nous est apparu comme le lauréat idéal. Une production chargée, mais qui parvenait tout de même à une dépense carbone très maîtrisée et consciente. C'était une expérience passionnante.

► **Vous avez réalisé *Tout le bleu du ciel*, adapté du roman de Mélissa Da Costa (éd. Albin Michel), diffusé le même jour sur TF1 et Netflix.**

Guillaume Bachy et David Obadia.



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

Que retenez-vous de cette première expérience sur un unitaire ?

Tout a été une surprise. L'adaptation était signée Claire Lemaréchal, pour une coproduction En Voiture Simone, TF1, AT-Production et RTBF. J'ai joué le jeu à fond, en embrassant les conditions d'un réalisateur d'unitaire. Au final, j'ai abouti à un film qui me correspond, tout en répondant à la commande de la chaîne et de la plateforme. Toutes deux sont ravies des audiences. Que du positif.

► Quel serait votre prochain projet de réalisateur ?

Une comédie avec du fond et de l'émotion, réunissant Isabelle Nanty et Bernard Campan, et dont je signe le scénario : *Une seconde chance*, l'histoire d'un vieil agriculteur, dur et fermé voire raciste, qui se brouille avec sa fille après l'avoir surprise un soir avec un commis d'origine maghrébine. Mais le lendemain, il subit un AVC et, au réveil, il ne peut que s'exprimer en arabe. Le film est coproduit par Bright Light Films, Montauk Films et Ripley Films, et distribué par Pan Distribution. Nous tournerons en février.

► Vous êtes aussi à l'initiative d'un projet de festival...

Oui, le Festiff, dédié au cinéma feel-good, à L'Isle-sur-la-Sorgue en octobre. Nous sommes encore en financement. Pierre Lescure en est le parrain. Nous préparons une compétition de six longs pour cette édition zéro, avec l'objectif de développer, ajouter des projections – et pas que du cinéma – des ouvertures sur l'art, la cuisine... tout ce qui fait du bien! ❖

Sylvain Devarieux

Mickaël Marin

Directeur de Citia (Festival d'Annecy)

« UNE ANNÉE TRÈS RELEVÉE POUR LA COMPÉTITION. »

► Quel regard portez-vous sur ce cru 2025 de Annecy Goes to Cannes ?

Nous sommes ravis de la qualité des films qui seront présentés dimanche. La sélection est fidèle à ce que nous proposons au Festival, avec un fort potentiel artistique et de marché, une grande diversité géographique des œuvres, une forte variété dans les récits et dans les techniques utilisées.

► Le festival et le marché approchent. Qu'attendez-vous de cette édition ?

Pour le festival, nous avons une année très relevée pour la compétition, avec une qualité de longs et courts métrages assez inédite. Le niveau augmente année après année. Pour le marché, toute l'équipe a travaillé pour proposer le rendez-vous le plus utile possible pour la profession dans une période de forts soubresauts. Annecy jouera pleinement son rôle pour à la fois

relancer des projets, mais aussi être le lieu de nombreux débats portant sur le financement des œuvres et sur l'impact de l'IA. Cette année, nous sommes ravis d'accueillir de nouveaux pays participants : l'Australie, la Nouvelle-Zélande, le Vietnam. Nous travaillons depuis de nombreuses années pour les faire venir. La reconnaissance mondiale d'Annecy est telle que cela rend les discussions avec les pays beaucoup plus aisées. Aujourd'hui, les œuvres animées de standards internationaux proviennent de multiples territoires. À l'image du secteur, le marché s'internationalise de plus en plus. Toute la chaîne de l'animation est aujourd'hui représentée. Le Mifa fêtera également son 40^e anniversaire. C'est une étape importante et significative dans le paysage mondial des manifestations. Nous sommes ravis du chemin parcouru. Accompagner et promouvoir le savoir-faire de l'animation depuis de si nombreuses années est notre plus grande satisfaction. ❖

Florian Krieg

Louise Lantagne

Présidente-directrice générale de la Sodec

« IL Y A TROIS ŒUVRES QUÉBÉCOISES À LA QUINZAINE DES CINÉASTES. »

► C'est à nouveau une belle année pour la présence du Québec à Cannes ?

Il y a trois œuvres québécoises en sélection officielle à la Quinzaine des cinéastes. *Amour apocalypse* d'Anne Émond de Metafilms, *La mort n'existe pas* de Félix Dufour-Laperrière, une coproduction entre Embuscade Films (Québec) et Miyu Productions (France) et *Bread Will Walk (Le pain se lève)* d'Alex Boya de l'ONF, des courts métrages, en sélection immersive et une belle présence au Buyers Showcase.

► L'année 2024 a été très bonne au box-office pour le cinéma québécois...

En effet, un succès nous a agréablement surpris, c'est *Bergers* de Sophie Deraspe. Il a dépassé le million de dollars au Québec et va vers les 150 000 entrées en France – je suis très fière de ce film !

► Vous avez eu aussi des signes très forts de soutien du côté de la Province du Québec ?

Il y avait un budget historique – il avait été doublé – signé en 2020, et qui se terminait cette année. Il a été reconduit à l'identique, c'est évidemment très positif. Nous avons aussi un projet de loi à la Sodec, qui vient d'être accepté au Conseil des ministres, et qui sera débattu en chambre à la commission parlementaire de la Culture à l'automne pro-

chain. Ce n'est pas un programme, mais une marge de manœuvre de 200 M\$CA que nous allons investir dans les entreprises culturelles. C'est vraiment une reconnaissance de l'expertise de la Sodec. Cela va aider les compagnies qui ont des besoins entre, disons, 500 000 \$CA et 6 M\$CA. Donc, c'est une excellente nouvelle.

► Le Québec a toute une structure extrêmement importante et efficace au niveau de l'accueil des tournages et autres, en période de fortes tensions avec les États-Unis...

Quand des tournages américains viennent sur le territoire, s'installer dans nos infrastructures, nos studios irriguent le savoir-faire local. On ne sait pas très bien ce que Trump entend faire. On est dans une espèce d'apocalypse bureaucratique. M. Trump va être obligé d'engager des fonctionnaires pour gérer ça. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

Guillermo Galoe

Réalisateur

« IL Y A SIX ANS, J'AI DÉCIDÉ DE COMMENCER À TRAVAILLER QUOTIDIENNEMENT AU SEIN DE LA COMMUNAUTÉ DE LA CAÑADA REAL. »

► Comment êtes-vous passé du court métrage *Malgré la nuit*, en compétition à Cannes en 2023, au long métrage *Ciudad sin sueño* sélectionné par la Semaine de la critique ?

Le court et le long métrage sont deux planètes distinctes qui appartiennent en fait à un univers unique. Quand, il y a six ans, j'ai décidé de commencer à travailler quotidiennement au sein de la communauté de La Cañada Real, j'ai procédé à une première approche, en rencontrant les familles. J'animais également des ateliers de cinéma avec des enfants. Quand le court métrage s'est décidé, le long était déjà en gestation, mais j'avais besoin de tester certains éléments artistiques développés par la suite. Dans une communauté victime de discrimination, même les éléments fondamentaux du quotidien deviennent inaccessibles. Ces gens ont vécu sans électricité pendant cinq ans. Il était donc très agréable pour moi de voir comment le cinéma réussissait à investir cet espace et à devenir naturel au quotidien.

► Les personnages deviennent en quelque sorte acteurs de leur propre vie...

Le scénario s'inspire de mon rapport à la réalité, mais avec beaucoup de liberté. En définitive, ce qui arrive aux personnages est ce qui advient ou pourrait advenir des acteurs. Il y a donc un subtil jeu entre réalité et fiction, dans le film comme dans la vie.

► Comment avez-vous intégré la musique ?

C'est une musique diégétique que je voulais expérimenter. J'en ai discuté avec mon sound designer en imaginant une expérience radiophonique qui mêle toutes les expressions du flamenco ou de la musique de rue. À l'exception d'une chanson très importante, *Ciudad sin sueño* d'Enrique Morente et Lagartija Nick, chef-d'œuvre extrait d'*Omega*, un album révolutionnaire qui revisite des chansons de Leonard Cohen et des poèmes de Federico García Lorca. ❖ Jean-Philippe Guerand



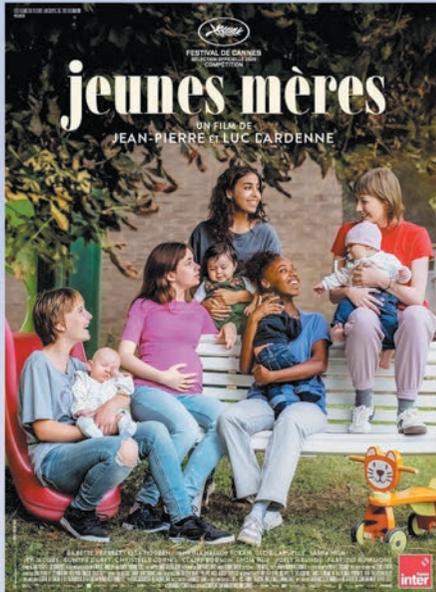
Louise Lantagne.

© JULIEN LIENARD POUR 'LE FILM FRANÇAIS'

LAURÉATS DU PRIX ECOPROD 2025



à l'occasion du 78^e Festival de Cannes



PRIX ECOPROD

JEUNES MÈRES
Jean-Pierre et Luc Dardenne
Les Films du Fleuve

PRIX DU JURY



LAURENT DANS LE VENT
Anton Balekdjian, Léo Couture,
Mattéo Eustachon
Mabel Films

MENTION SPÉCIALE



AMOUR APOCALYPSE
Anne Émond
Métafilms productions

Félicitations aux lauréats du Prix EcoProd 2025 pour leur démarche d'éco-production ambitieuse !

Ecoprod est l'association de référence qui œuvre à la transition écologique des secteurs cinématographique et audiovisuel en fédérant plus de 450 structures adhérentes. Depuis 15 ans, elle agit concrètement en proposant de nombreuses ressources et outils gratuits comme le Carbon'Clap, calculateur carbone homologué par le CNC, le Label EcoProd, soutenu par l'ADEME et audité par AFNOR Certification, des fiches pratiques, des études, un guide de l'éco-production, etc. Elle dispense également des formations à l'éco-production adaptées à différents profils et besoins.

www.ecoprod.com

Membres fondateurs :



avec le soutien du



[Animation]

MIYU PRODUCTIONS AFFIRME SA STATURE INTERNATIONALE



Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron.

La société, qui a produit et coproduit trois films présentés à Cannes cette année, poursuit notamment ses coproductions avec le Japon, et collabore également avec les États-Unis, tout en restant attentive à découvrir et accompagner des talents singuliers. ■ PATRICE CARRÉ

“ Jusqu’à présent sur les coproductions japonaises, nous n’avions accompagné que des premiers films. [...] Masaaki Yuasa est un réalisateur extrêmement confirmé. ” E.-A. Raynal

“ Chez Miyu, nous aimons accompagner des œuvres qui participent à repousser les frontières de l’animation, afin de démontrer à quel point ces techniques peuvent apporter aux narrations contemporaines.”

Cette petite phrase d’Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron résume parfaitement le positionnement de leur société dont deux longs métrages (l’un en coproduction déléguée) et un court ont été sélectionnés à Cannes cette année. La Quinzaine des cinéastes a ainsi retenu *La mort n’existe pas*, troisième long d’animation du cinéaste québécois Félix Dufour-Laperrière. “La rencontre avec Félix s’est faite d’abord par la découverte de son court métrage *Le jour nous écoute*, qui nous avait bouleversés par la justesse, l’intimité et la sensibilité de la relation qu’il y crée entre le trait et le mot, racontent les deux producteurs. Puis est venu son premier long métrage *Ville neuve*, et c’est Miyu Distribution qui a assuré les ventes internationales de son deuxième long, *Archipel*.”

Félix Dufour-Laperrière et Nicolas, son frère, ont ensuite proposé à Miyu de coproduire *La mort n’existe pas* avec leur société de production canadienne Embuscade Films, lors du Festival d’Annecy. “Notre enthousiasme a été immédiat, aussi bien à l’idée de travailler avec ce grand auteur à la reconnaissance indiscutable dans le monde du cinéma d’animation d’auteur, que pour ses sources d’inspiration pour ce film : *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll et *Les justes* d’Albert Camus.” Miyu a contribué au financement en mobilisant notamment la Région Paca (Sud), la Région Nouvelle-Aquitaine, Magelis, le Département de la Charente ainsi que le CNC. La distribution France a été confiée à UFO Distribution et les ventes internationales à Best Friend Forever. Sur le plan artistique, les Français

ont pris en charge une partie des effets spéciaux en 2D de même que l’animation d’un personnage clé, celui de la vieille dame.

Le deuxième long cannois de Miyu Productions, *Planètes* de Momoko Seto, fera la clôture de la Semaine de la critique. La cinéaste s’est fait connaître par sa série de films courts, *Planet*, et réalise également des documentaires scientifiques pour le CNRS, partenaire de son long. *Planètes* suit quatre akènes de pissenlit projetés dans le cosmos qui partent à la quête d’un sol propice à la survie de leur espèce après s’être échoués sur une planète inconnue. Ecce Films est le producteur initial du projet, mais Emmanuel Chaumet a proposé à Miyu de rentrer en coproduction déléguée en raison de son expertise. La production de *Planètes* a nécessité le développement d’outils spécifiques, le film combinant des prises de vues réelles avec l’animation 3D et la macrophotographie. “Nous avons également tourné avec des animaux et des végétaux, des éléments vivants, ce qui a représenté un véritable défi en termes de gestion du planning de production, un aspect auquel nous n’étions pas confrontés dans notre travail habituel en animation traditionnelle, où ce genre de contraintes n’existe pas”, précisent Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron. Le budget final de 4,50 M€ a été bouclé grâce à diverses sources, notamment l’Avance sur recettes du CNC, des fonds régionaux, le crédit d’impôt français, l’investissement de diffuseurs comme Arte, Canal+ et Ciné+ et une coproduction avec la Belgique (Umedia). Enfin, la Quinzaine a également retenu le court métrage *La mort du poisson* d’Eva Lusbaronian, produit par Miyu et distribué par Miyu Distribution.

YOSHITOSHI SHINOMOYA, LUCRÈCE ANDREA ET CÉCILE MCLORIN SALVANT

Du côté des projets en cours, le plus avancé est *Une aube nouvelle* de Yoshitoshi Shinomiya, dont la production devrait être terminée au début du dernier trimestre 2025. Une coproduction, sur laquelle Miyu est minoritaire, avec

Asmik Ace, important distributeur et producteur japonais. “Nous nous sommes notamment chargés de la fabrication d’une séquence en stop motion”, précise Emmanuel-Alain Raynal.

Cannes, puis Annecy servent de cadre au financement de deux autres projets, à commencer par *Bergeronnette*, premier long de Lucrece Andreae (réalisatrice de *Pépé le Morse*, César du meilleur court d’animation en 2018). Pitché l’an dernier au Mifa puis au Cartoon Movie, le film, qui vise le jeune public, est pour le moment seulement porté par Miyu Productions. Même stade pour *Ogresse*, comédie musicale tragique qui sera réalisée par la chanteuse de jazz et plasticienne franco-américaine Cécile McLorin Salvant et la Belge Lia Bertels, et devrait rentrer en production à la fin de cette année. Le film est coproduit entre la France, la Belgique (Miyu Belgique et Umedia) et la Suisse (Hélium Films), qui prendra en charge la fabrication des séquences en stop motion. Au Mifa sera pitché *Pangea* de Simon Rouby, qui avait précédemment réalisé *Adama*. “Nous sommes en train de finaliser le scénario et nous montrerons le teaser à Annecy pour la première fois, expose Emmanuel-Alain Raynal. Ce sera en 3D, mais avec un mélange de techniques et notamment de la photogrammétrie autour d’un conte écologique, inspiré librement du *Petit Chaperon rouge*.”

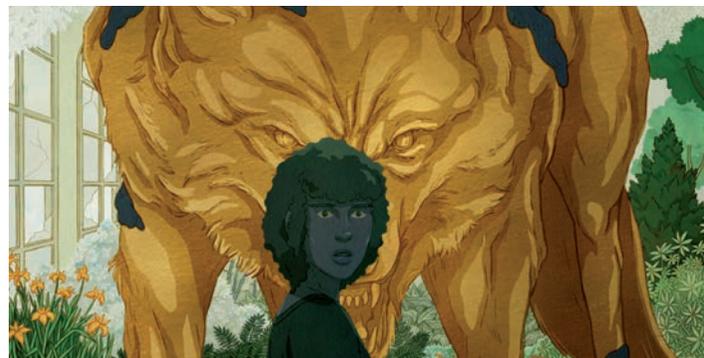
COPRODUCTION AVEC LA SOCIÉTÉ DE RODNEY ROTHMAN

Autre projet en développement, *La longue nuit* de Cyril Pedrosa, coécrit avec Santiago Otheguy et Sébastien Laudenbach et qui sera coproduit avec Modern Magic, société fondée en 2021 par le cinéaste oscarisé Rodney Rothman (*Spider-Man : Into the Spider-Verse*). Derrière cette association, figure l’idée sous-jacente de créer un réseau entre les États-Unis, le Japon et la France, dans la continuité de ce qui avait déjà été initié l’an dernier puisque l’Américain GKids était entré en coproduction d’*Anzu, chat-fantôme* de Yoko Kuno et Nobuhiro Yamashita, qui était à la Quinzaine.

À Annecy sera présenté en work in progress *Daisy’s Life*, le prochain long métrage de Masaaki Yuasa, auquel Miyu est associé avec Asmik Ace. “Jusqu’à présent sur les coproductions japonaises, nous n’avions accompagné que des premiers films. La nouveauté, c’est que Masaaki Yuasa est un réalisateur extrêmement confirmé. Nous montons en puissance”, souligne Emmanuel-Alain Raynal. Enfin, des discussions sont en cours autour du nouveau long métrage de Félix Dufour-Laperrière. ❖



☺☺ *La mort n’existe pas*, troisième long de Félix Dufour-Laperrière, est en lice à la Quinzaine des cinéastes.



[Production]

Documentaire, long métrage, série, BD... TimpelPictures en mode déploiement

La société fondée par le réalisateur et producteur Nicolas Bary a pour la première fois les honneurs d'une présentation cannoise, pour son premier documentaire. Avec un line-up très diversifié à venir. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

C'est lundi 19 mai à 21h30, au cinéma de la Plage, que TimpelPictures présentera son premier documentaire: *Bardot*, un portrait événement de BB. Celui-là, tourné en français et en anglais, comprend des entretiens exclusifs avec l'icône, qui fête ses 90 ans cette année, ainsi que des témoignages très variés dont ceux de Stella McCartney, Claude Lelouch, Hugo Clément, Naomi Campbell, Paul Watson ou Marina Abramović. D'une durée d'une heure et demie, il est vendu par Fremantle, coproduit et coécrit par Elora Thevenet de Wondertime Studio. Myriam Weil de Federation Studios accompagne également le documentaire en coproduction. Cette première production déléguée de TimpelPictures est destinée à la salle, avec une sortie prévue en septembre. Cette aventure a aiguïté l'envie de la société d'aller vers le documentaire premium. TimpelPictures coproduit *Le Crocodile*, lancé par Elora Thevenet, qui raconte la vie du champion de tennis René Lacoste, lequel s'est aussi révélé un inventeur et un entrepreneur hors norme dans la mode. René Lacoste a tiré son surnom de Crocodile après un match qu'il avait perdu, en raison de sa grande ténacité. À la suite d'ennuis de santé, le futur entrepreneur a eu l'idée d'apposer le logo du crocodile et de créer son premier polo, avant d'imaginer une raquette plus légère en métal. Lacoste est devenue une marque adoptée par les banlieues dans les années 1980, sans perdre ses racines bourgeoises venues du tennis et du golf. "Notre souhait serait de pouvoir projeter ce film pendant le tournoi de Roland-Garros 2026", expliquent Elora Thevenet et Nicolas Bary.

SCIENCE-FICTION ET BD

Plusieurs autres documentaires sont à venir, dont un sur les sumos, coproduit par Myriam Weil. Ces sportifs viendront en France en juin 2026 pour une présentation, à l'Accor Arena, de ce sport hors du temps. Une première depuis 30 ans!

Côté fiction, *Ma reine*, l'adaptation en long métrage du premier roman de Jean-Baptiste Andrea (auteur de *Veiller sur elle*, prix Goncourt en 2023) aux éditions L'Iconoclaste, qui a reçu le prix Femina des lycéens et celui du premier roman, entre en financement. Thierry de Clermont-Tonnerre (Mact) se joint en coproduction à TimpelPictures. Le film sera réalisé par Stéphanie Pillonca, qui mettra en scène Youssef Hajdi, Kool Shen et Alba Gaia Bellugi. Dans ce drame poétique, un enfant qui travaille dans une station essence se lie d'amitié avec la fille d'un chauffeur routier. Le temps d'un été, les deux enfants vont se soutenir dans un parcours initiatique où l'un et l'autre, victimes de maltraitance, vont panser leurs blessures respectives. Youssef Hajdi jouera le rôle d'un berger, protecteur des enfants. Kool Shen sera père de famille et sa fille aînée sera interprétée par Alba Gaia Bellugi. Ce film, budgété à 3 M€, est actuellement en recherche d'un distributeur.

À ce line-up s'ajoute *Polaris*, le long de Bruno Aveïllan, réalisateur de publicités multiprimé, qui travaille avec Quad depuis sa création. Il s'agit d'un projet de science-fiction coécrit avec Alexandre Pachulski, Fabien Adda, Sheila Erdmann et Nicolas Bary. Le titre se tournera

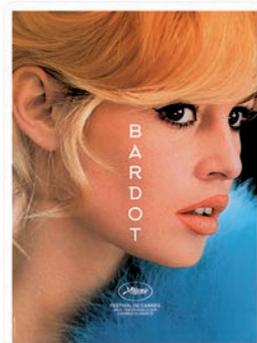


Elora Thevenet et Nicolas Bary.

en anglais et s'inspire d'un jeu de rôle développé par Philippe Tessier dans les années 1990. *Polaris* se passe dans un monde futuriste ravagé par des catastrophes climatiques, dans lequel l'humanité a été contrainte de se réfugier sous les mers, au sein de stations sous-marines. Une histoire dans un monde où deux courants de pensée s'affrontent. Ceux qui veulent réparer le passé, donc la surface, pour y vivre un jour à nouveau et ceux qui veulent s'hybrider pour vivre en plus grande harmonie avec les fonds marins. L'œuvre bénéficiera d'un casting international et est actuellement en recherche de partenaires à l'international. "C'est un film de science-fiction écologique, poétique, intime et intense", décrit Nicolas Bary.

En outre, le 28 mai sortira une nouvelle bande dessinée coécrite par le producteur de TimpelPictures avec Nina Philipps, déjà coautrice avec lui du *Monde des cancrs*, dont les tomes 2 et 3 arrivent. Il s'agira des *Cosmonautes*, coéditée par TimpelPictures et Jungle, racontant l'histoire d'un enfant qui rêve d'aller dans l'espace. À la suite de problèmes de santé, ce dernier fait des séjours réguliers à l'hôpital. Ses camarades d'école vont commencer à lui construire des prototypes de fusées de plus en plus perfectionnés, avant de venir le chercher à l'hôpital pour qu'il puisse faire son premier et dernier décollage.

En attendant, TimpelPictures a signé avec RTL en Belgique le développement de la série *Les enfants de Timpelbach*, adaptée du premier film de Nicolas Bary (une œuvre franco-belgo-luxembourgeoise tournée en 2008). "J'ai envie de continuer à développer cet axe famille et kids, d'une part, et de l'autre, des projets adultes (des thrillers, de la science-fiction, de l'anticipation ou des films d'auteur poétique), avec une inclination sur le monde de l'enfance et sur la place de l'être humain", conclut Nicolas Bary. ❖



Bardot sera projeté lundi 19 mai au cinéma de la Plage, à Cannes.

SOCIAL

Le collectif Sous les écrans la dèche se mobilise à Cannes

Après le refus du Medef, le 23 avril, d'actualiser la liste 4 de l'annexe 8 de l'assurance chômage, ce qui aurait permis aux métiers des travailleurs des festivals de cinéma et d'audiovisuel de devenir éligibles au régime de l'intermittence (cf. FF du 14 mai), le collectif Sous les écrans la dèche a de nouveau appelé à la mobilisation à Cannes. Celle-ci s'est manifestée par des prises de paroles à la Quinzaine des cinéastes, la Semaine de la critique et à l'Acid, mais aussi par des rassemblements au pied des marches. Une banderole a même été brièvement déployée sur la façade du Palais, certains membres du collectif ayant été, par la suite, convoqués au commissariat de Cannes. Tous espèrent à présent que l'ensemble des professionnels du secteur "se montrera solidaire et soutiendra avec force les revendications des salariés des festivals", afin de sortir par le haut de cette situation bloquée. ❖ P. C.



La mobilisation du collectif, à Cannes.

RÉCOMPENSE

Le 4^e prix Ecoprod décerné

Le jury dédié, présidé par Carine Tardieu, a décerné, ce vendredi 16 mai à Cannes, le prix Ecoprod 2025 à *Jeunes mères*, réalisé par Jean-Pierre et Luc Dardenne et produit par Les Films du Fleuve. Le long métrage, qui concourt en compétition officielle pour la Palme d'or, a été salué pour "l'engagement très fort de la société de production Les Films du Fleuve, qui a instauré une politique structurelle et transverse d'écoproduction depuis plusieurs années. Ce prix vient également saluer l'engagement historique des frères Dardenne et souligner la place des réalisateurs et réalisatrices dans la transition écologique du secteur." Devant "la qualité des candidatures" – 18 films cannois concourraient –, le jury a choisi de décerner deux autres distinctions: un prix du jury à *Laurent dans le vent* d'Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon, produit par Mabel Films et présenté à l'Acid Cannes; et une mention spéciale à *Amour apocalypse* d'Anne Émond, produit par Métafilms Productions et projeté à la Quinzaine des cinéastes. ❖

S. D.

[Production]

APSARA FILMS ENTRE DANS LA DANSE

La société présente son premier long métrage à Cannes, *Des preuves d'amour* d'Alice Douard, à la Semaine de la critique. Elle annonce à cette occasion les nouveaux films de Marion Laine et Lucie Borleteau, mais aussi plusieurs premiers longs, dont une coproduction franco-cambodgienne. ■ KEVIN BERTRAND

La projection, ce samedi 17 mai en séance spéciale à la Semaine de la critique, du premier long d'Alice Douard, *Des preuves d'amour*, marque la première sélection cannoise d'un long métrage produit par Apsara Films. Une belle mise en lumière pour la société, déjà auréolée en 2023 du prix Ifcic, obtenu à l'aube de son 10^e anniversaire. Interprétée par Ella Rumpf, Monia Chokri et Noémie Lvovsky, cette comédie dramatique met en scène un couple de femmes qui s'apprête à avoir un enfant, à travers le point de vue de celle qui ne le porte pas. "C'est un film sensible et drôle, qui pose la question de ce que c'est que de devenir parent", commente Marine Arrighi, dirigeante d'Apsara Films. *Des preuves d'amour* est coproduit par Les Films de June et France 2 Cinéma, avec pour partenaires Canal+, Ciné+ / OCS, France Télévisions, le CNC (Avance sur recettes), la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et les Sofica Indéfيلمs 13 et Cinécap 8-SG Image 2023. Tandem se charge de la sortie en salle, et Pulsar Content, des ventes internationales.

Cette sélection intervient dans une période dense pour Apsara Films, qui travaille actuellement avec plusieurs réalisatrices déjà accompagnées par le passé. À commencer par Marion Laine qui, cinq ans après *Voilà le jour*, tournera cet hiver *La source*, qu'elle a coécrit avec Cécile Vargaftig et Laurette Polmans. Laure Calamy y jouera une femme de retour, après 20 ans, dans sa maison d'enfance pour la vider à la mort de son

père, qu'elle retrouve squattée par de jeunes activistes écologistes. Jour2Fête distribuera en salle cette comédie dramatique en cours de financement, déjà soutenue par la Région Bretagne.

Marine Arrighi retrouve également Lucie Borleteau (*Fidelio, l'odyssée d'Alice, À mon seul désir*) pour *La vie gourmande*, adaptation de la BD autobiographique éponyme d'Aurélia Aurita (éd. Casterman). La cinéaste a coécrit et coréaliser ce film avec Chloé Mazlo (*Sous le ciel d'Alice*). Soit l'histoire d'une jeune autrice pleine de vie qui apprend, un jour, qu'elle a un cancer du sein très grave. "C'est évidemment un film sur le cancer, mais traité sous l'angle de la vie", souligne Marine Arrighi.

ALICE BELAÏDI ET CORENTIN FILA DANS LE PREMIER LONG DE NICOLAS LIVECCHI

Apsara développe par ailleurs le premier long de Noémie Nicolas, *Johanne plonge*, en codélégué avec les Belges de Wrong Men (Benoît Roland), déjà associés sur son court métrage *Sparte*. Le film se déroule dans le milieu de la compétition de plongée en apnée, dessinant en creux "la trajectoire intime d'une jeune femme. Ce projet est très excitant en termes de fabrication, c'est un milieu hyper cinématographique", commente la productrice.

En parallèle, la structure s'ouvre à de nouveaux auteurs. Elle accompagne ainsi le premier long de Nicolas Livecchi, précédemment en charge du développement chez Why Not Productions. Intitulée *De l'eau*



Marine Arrighi, fondatrice et dirigeante d'Apsara Films.

sur les braises, cette "comédie romantique, politique et sociale" se déroule sur plusieurs années, signale la productrice. Le film, en cours de financement, réunira Alice Belaïdi et Corentin Fila (la série *Escort Boys*). La société regarde aussi du côté de l'international avec *To Leave to Stay*, premier long de la réalisatrice cambodgienne Danech San, passée l'an dernier à la Résidence du Festival de Cannes et cette année à la Fabrique Cinéma de l'Institut Français. Coproduit par les Cambodgiens d'Anti-Archive (Davy Chou et Daniel Mattes), les Singapouriens de Momo Film Co (Si En Tan) et les Indonésiens de KawanKawan Media (Yulia Evina Bharu), le film a remporté le prix ArteKino International au dernier Festival du nouveau cinéma de Montréal. Apsara et Anti-Archive ont déjà collaboré sur un autre long métrage cambodgien, *White Building* de Kavich Neang. "Il a toujours été important, dans l'esprit d'Apsara, de travailler sur des premiers films, et donc de faire découvrir de nouveaux talents, comme Alice Douard. Je suis très heureuse de pouvoir le faire également au Cambodge", indique Marine Arrighi, elle-même franco-cambodgienne. La dirigeante, qui a aussi accompagné le premier long documentaire de la comédienne Louise Chevillotte, *Si nous habitons un éclair*, va maintenant s'attaquer à un nouveau défi : produire son premier long métrage d'animation. "C'est une nouvelle aventure qui commence", conclut-elle. ❖

[Distribution]

Météore en orbite

Le distributeur, qui compte cette année deux films en sélection à Cannes, prépare la sortie du prochain long de Radu Jude, *Ours d'argent* à Berlin, dans le cadre d'un gros événement à la rentrée, et annonce deux nouvelles acquisitions. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Ce samedi 17 mai, Météore Films soutient *Le rire et le couteau* de Pedro Pinho pour son entrée en compétition Un certain regard, en sélection officielle du 78^e Festival de Cannes. Il s'agit du deuxième long du cinéaste portugais que sortira le distri-

Le rire et le couteau de Pedro Pinho.



buteur, après *L'usine de rien*, découvert pour sa part à la Quinzaine des cinéastes en 2017. "Le rire et le couteau est un titre précieux pour nous, témoigne Mathieu Berthon, fondateur et dirigeant de Météore. Nous restons très attachés au réalisateur, qui signe là à notre sens l'un des plus grands films du Festival cette année. Une œuvre de grande ampleur romanesque, doublée d'une puissante force politique. C'est en cela merveilleux de le présenter en sélection officielle, qui représente une étape marquante dans la carrière de Pedro Pinho." Coproduit pour la France par Still Moving, le long métrage gagnera les salles françaises le 9 juillet sur une soixantaine de copies.

Sur La Croisette, le distributeur a montré, dans le cadre des Rencontres nationales art et essai, *La vie après Siham* de Namir

Abdel Messeeh, un documentaire présenté à l'Acid Cannes mardi 20 mai, qui suit la quête du réalisateur vis-à-vis de son histoire familiale entre l'Égypte et la France. "Un film émouvant sur la famille, l'exil et l'amour, avec le cinéma de Youssef Chahine en toile de fond, une attachante histoire personnelle à la portée universelle", précise le dirigeant de Météore, qui retrouve ici le coproducteur français Les Films d'Ici, pour une sortie en janvier 2026 – pour le centenaire de la naissance de Chahine.

RÉTROSPECTIVES RADU JUDE

Ces deux événements ponctuent un exercice particulier pour la structure, fondée voilà dix ans. "Il s'agit de notre année la plus importante, tant en termes de reconnaissance que d'ambition, marquée

par des rendez-vous avec de grands cinéastes", décrit Mathieu Berthon. Ceux-ci comptent déjà les retrouvailles avec Radu Jude, pour la sortie le 24 septembre de *Kontinental '25*. Cette quatrième collaboration se fondera en effet, dans un événement plus global dédié au cinéaste roumain, qui comprend une rétrospective à FID Marseille, une intégrale de son œuvre au Centre Pompidou (délocalisé le temps des travaux au MK2 Bibliothèque, pour rappel) et un livre aux Éditions de l'Œil.

Un peu plus tard, le 19 novembre, Météore date le documentaire transalpin *Sotte le nuvole* (titre original italien), nouvelle réalisation de Gianfranco Rosi, un autre auteur suivi depuis *Fuocoammare, par-delà Lampedusa* en 2016. "Un film fidèle à son univers, avec un noir et blanc magnifique, faisant le lien entre les tragédies antiques et modernes", présente Mathieu Berthon. Enfin, le distributeur ajoute aussi à son panier *Chocobar*, nouvel opus de Lucrecia Martel, un documentaire argentin en montage, scrutant les politiques d'expropriation des peuples natifs en mêlant images d'archives, enquête et reconstitution. "Une réflexion historique passionnante qui questionne les conséquences du post-colonialisme", que Météore sortira au premier trimestre 2026. ❖



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
SÉANCE SPÉCIALE



BRAVO AUX PRODUCTEURS

**WHAT THE PROD, PICTURE BOX (MEDIAWAN),
BIDIBUL PRODUCTIONS ET WALKING THE DOG**

ET ÉQUIPES ET TALENTS

**ASSOCIÉS À CE FILM, TÉMOIN DE L'AMBITION
ARTISTIQUE EUROPÉENNE EN ANIMATION**

**AVEC LE SOUTIEN DE BESIDE TAX SHELTER,
PRINCIPAL FINANCIER DU PROJET**

beside

TAX SHELTER • PRODUCTIONS

productions@besidegroup.be www.besideproductions.be

RENDEZ-VOUS

Une nouvelle direction au Festival de Tübingen Stuttgart

Récemment nommée à la direction artistique, Lisa Haussmann prépare la 42^e édition du Festival du film francophone Tübingen Stuttgart, qui se tiendra du 29 octobre au 5 novembre. "En plus de notre programme établi de films récents venant de tous les pays francophones, nous allons encore plus ouvrir le festival au jeune public ainsi qu'aux professionnels. Nous présenterons une section pour les plus jeunes enfants ainsi que des programmes d'échange entre cinéphiles en bas âge et jeunes exploitants de salles en France et en Allemagne. C'est en leur offrant des possibilités de participation que l'on porte le festival vers l'avenir." Dans huit salles de la région de Tübingen seront montrés des longs et courts métrages francophones récents, une section des cinémas d'Afrique, des rétrospectives passionnantes ainsi que des programmes pour le jeune public. Le festival bénéficie du soutien de partenaires tels que l'Institut français, Arte et l'Ofaj. ❖ **V.L.L.**



Un cinéma accueillant le festival, à Tübingen.

Le Festival de Toronto annonce les contours de son marché

Le rendez-vous lancera, à l'occasion de sa 51^e édition l'an prochain, son marché, sous le nom de Tiff: The Market. Il se tiendra du 10 au 16 septembre 2026 en parallèle du festival. "Nous concevons le Tiff: The Market pour répondre aux besoins en constante évolution de l'industrie cinématographique mondiale, a déclaré Cameron Bailey, directeur du rendez-vous. Nous prévoyons d'accroître le pouvoir des conteurs d'écran en réunissant les négociateurs, les talents et le public d'une manière nouvelle et beaucoup plus importante." Aligné sur le festival, le Tiff: The Market favorisera l'achat et la vente de projets pour le grand écran, de propriétés intellectuelles ainsi que de contenus immersifs et innovants sur toutes les plateformes, mettant en valeur les talents canadiens et internationaux tout en stimulant la distribution et les ventes à l'échelle mondiale. ❖ **V.L.L.**

[Production]

FILMS GRAND HUIT SUR LA PENTE ASCENDANTE

La structure de production poursuit son ascension avec trois actualités cannoises, dont une sélection à Producers on the Move!, et annonce au passage quatre nouveaux projets de longs métrages, l'un étant présenté à l'Investors Circle du Marché du Film. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Ce samedi 17 mai, dans le cadre de l'Investors Circle, Films Grand Huit présente au marché, avec le producteur délégué italien Dugong Films, le projet *Disorder*. Soit le nouveau long métrage de Giacomo Abbruzzese, que la structure française retrouve donc après *Disco Boy* (sorti par KMBO en 2023). "Un récit politique sur le début des années 1990 en Italie, ou comment cette période préfigure le monde d'aujourd'hui, précise Lionel Massol, cofondateur et codirigeant de Films Grand Huit. Un projet ambitieux et très excitant." Le producteur annonce, en effet, la présence confirmée au casting de Benoît Magimel, et pointe un budget estimé à 6,5 M€, bénéficiant au passage d'une coproduction albanaise via Era Film. Le tournage interviendra au premier semestre 2026.

L'autre actualité cannoise de Films Grand Huit est la citation de Lionel Massol au sein de la promotion 2025 de Producers on the Move! Il rejoint une sélection de 20 producteurs internationaux forgée par l'European Film Promotion afin de participer à des sessions visant à favoriser les coproductions internationales. "C'est un grand honneur d'intégrer cette sélection prestigieuse, au milieu de tous ces producteurs et productrices qui marquent le cinéma mondial des dernières années. Des personnalités toutes très inspirantes. C'est aussi l'opportunité de tisser des liens pour d'éventuelles collaborations à plus long terme, et une chance précieuse de réfléchir, voire d'imaginer la coproduction européenne de demain", réagit le producteur. "Cette sélection correspond tout à fait à ce que l'on envisage pour l'avenir de notre structure, qui passe par des alliances de coproduction avec d'autres territoires, nécessaires pour monter des projets d'envergure", complète son associée et codirigeante de Films Grand Huit, Pauline Seigland. Enfin, les producteurs accompagnent sur La Croisette un court métrage, présenté ce mardi 21 mai à la Quinzaine des cinéastes: *Loynes* de Dorian Jaspers, une coproduction déléguée (minoritaire française) avec la société flamande du

réalisateur, Scum Pictures. "Un projet complètement fou, tourné à l'international entre le Royaume-Uni, la Chine et la Macédoine. Nous sommes ravis de le présenter dans cette belle sélection!", déclare Pauline Seigland.

PLUSIEURS LONGS MÉTRAGES SUR LA RAMPE

Cette riche actualité cannoise intervient dans une période très dynamique pour la société, qui précise quatre nouveaux projets de long métrage. En fin de développement, les producteurs portent ainsi *Une de perdue, une de perdue*, premier long de Mathilde Élu, qu'ils suivent depuis le court *Brazil* (2018). Un projet mis en œuvre à l'atelier scénario de La Fémis, lauréat d'une aide à l'écriture de la Région Bretagne et passé par les Ateliers d'Angers 2025. "C'est passionnant d'accompagner les auteurs du court au long. Nous nous inscrivons toujours dans la continuité des élans que nous lançons, comme nous l'avions fait avec *Rabia* ou *Les fantômes*", remarque Pauline Seigland. Actuellement en casting, cette "comédie romantique sur le célibat, à la fois très drôle et très intelligente", selon la productrice, est coproduite en minoritaire par la Belgique via Hélicotronc (Julie Esparbes). Tournage au printemps 2026, sur un budget estimé de 3 M€.

Films Grand Huit retrouvera ensuite Hélicotronc en coproduction déléguée pour un autre premier long, *Sawsan* de Marie Le Floc'h – nommée au César du meilleur court métrage en 2021 pour *Je serai parmi les amandiers*. Un projet passé par la sélection annuelle du Groupe Ouest et par Torino Film Lab, la bourse Cinemed en 2022 et le Moulin d'Andé, et soutenu par Media, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région Bretagne et le fonds Images de la diversité du CNC. "Une grande histoire d'amour impossible", selon Pauline Seigland, qui envisage un budget à 2 M€ pour un tournage au second semestre 2026. Les producteurs accompagnent également un autre premier long en fin d'écriture, coproduit en délégué avec la Belgique via cette fois Wrong Men (Benoît Roland): *On empêchera la fin du monde* de Rémi Allier – césarisé et sélectionné aux Oscars en 2019 pour le court *Les petites mains*. Un projet cocréé avec Samuel Doux, aussi passé par le Groupe Ouest et soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF (écriture et développement) et par la Région Rhône-Alpes (développement). Premier clap à l'été 2026, pour un devis de 3 M€.

RETOUR À "LA VIE DE CHÂTEAU"

De plus, la série d'animation *La vie de château* de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi – un 6x26' feuilletonnant lauréat du prix du jury pour un spécial TV à Annecy – fait l'objet d'un remontage pour un long métrage éponyme (78') destiné à la salle. La série avait, entre-temps, été adaptée en livres à succès édités par L'école des loisirs. Jour2Fête distribuera le long le 15 octobre 2025 au cinéma, et les ventes internationales ont été lancées au Marché du Film par Dandeloo, qui le représentera aussi au Mifa. Le film sera d'ailleurs projeté en séance spéciale à Annecy. Enfin, sans pouvoir encore entrer dans les détails, Films Grand Huit annonce le développement de nouveaux projets d'Élie Girard, Ismaël Joffroy Chandoutis, Adriano Valerio ou encore Jonathan Millet. ❖

📍 Lionel Massol et Pauline Seigland, dirigeants de Films Grand Huit.



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

[Production]

ICI ET LÀ À UN TOURNANT

Présente à Cannes avec *Renoir* de Chie Hayakawa en compétition en sélection officielle, la société, tournée vers les coproductions internationales, renoue avec le cinéma français et la comédie, tout en élargissant son spectre au court métrage, au documentaire et, même, à la série. ■ KEVIN BERTRAND

Après avoir décroché la mention spéciale de la Caméra d'or en 2022 pour *Plan 75*, montré à Un certain regard, Chie Hayakawa intègre cette année la compétition cannoise avec *Renoir*, projeté ce samedi 17 mai à 15h. Une première pour la réalisatrice japonaise, mais, aussi "pour tous les producteurs et coproducteurs, et même pour le distributeur français", signale Christophe Bruncher, fondateur d'Ici et Là Productions. Le film est produit par les Japonais de Loaded Films (Eiko Mizuno-Gray et Jason Gray) et d'Happinet Phantom Studios (Keisuke Konishi), les Singapouriens d'Akanga Film Asia (Fran Borgia) et Ici et Là Productions, en coproduction avec Panoranime (Amel Lacombe) et Arte France Cinéma. Goodfellas se charge des ventes internationales, et Eurozoom, de la distribution dans les salles françaises, calée au 17 septembre.

Très investi dans la coproduction internationale depuis plusieurs années, Christophe Bruncher a, "de façon assez paradoxale, commencé [sa carrière en produisant des films 100% français]. Parmi eux, les titres art et essai *L'Intouchable* de Benoît Jacquot (2006) et *Charly* d'Isild Le Besco (2007), mais aussi la comédie *Et si on vivait tous ensemble ?* de Stéphane Robelin (2012), sa première coproduction, avec l'Allemagne. "J'ai un goût pour la comédie sociale, c'est un cinéma dans lequel je me retrouve vraiment", commente Christophe Bruncher. Et de citer son "grand axe de développement" du moment : "les comédies faites par des femmes". Parmi elles, *Lost in Téhéran*, une comédie sociale autour de "deux Françaises perdues en Iran" écrite par Stéphane Robelin, pour laquelle une réalisatrice iranienne est recher-

chée. "Ce projet m'a amené à m'intéresser à l'Iran", souligne le producteur, qui développe ainsi le nouveau documentaire de la cinéaste iranienne Mina Keshavarz, *Hope Against Hope*, coproduit par les Norvégiens de Folk Film, à Cannes Docs cette année. Le long métrage, élaboré à partir d'archives, "dresse le portrait d'une génération de femmes en Iran". Il s'agit de la première incursion de la structure dans le documentaire. Autre première : la société a récemment coproduit son premier court métrage, *Lou* de Tara Maurel, produit par Matka Films, en compétition à Premiers Plans à Angers. "Cette année constitue un tournant pour Ici et Là Productions, nous nous engageons dans un certain nombre de directions où nous n'étions pas encore allés", signale Christophe Bruncher.

PLUSIEURS PROJETS DE SÉRIE

La société développe ainsi sa première série, *Mariage à Sarajevo*, une comédie autour d'un "mariage interreligieux qui s'organise à Sarajevo entre les communautés musulmane et juive", créée par Isild Le Besco. Le projet est déjà soutenu par Europe Créative-Media. Christophe Bruncher développe aussi, en série toujours, une comédie sur le transhumanisme, qu'il a cocrée avec Stéphane Robelin. Malgré cette diversification, Christophe Bruncher ne délaisse pas pour autant les coproductions internationales. Il coproduit ainsi, en minoritaire, *Truly Naked* de Muriel d'Ansembourg, un "female gaze" hollandais sur "l'éveil à la sensualité de la jeunesse dans une époque inondée par les images pornographiques". Actuellement en postproduction, le long métrage est produit par Isabella Films (Els Vandevorst et Isabella Depeweg) et coproduit en France par

Tom Dercourt. Shellac le distribuera en France. "Je crois beaucoup à ce film et à l'avenir de cette réalisatrice, que j'ai envie de coproduire sur le long terme", souligne Christophe Bruncher. Ce dernier coproduit également le deuxième long de Diwa Shah (*Bahadur The Brave*, primé à San Sebastián), *Refuge*, une coproduction franco-indienne portée par Salt for Sugar Films (Avantika Singh Desbouvries) pour laquelle sa réalisatrice est passée par la Résidence du Festival de Cannes. Ce drame s'intéresse à la communauté tibétaine en Inde, à la frontière du Tibet. "Nous sommes dans un moment stratégique où nous revenons à la production française, mais sans abandonner pour autant la coproduction internationale, sur laquelle nous avons fidélisé des talents et continuons à en accompagner de nouveaux", conclut Christophe Bruncher. ❖



Ⓞ Christophe Bruncher, fondateur et dirigeant d'Ici et Là Productions.

© ICI ET LÀ PRODUCTIONS

[Distribution]

Plusieurs signatures chez Carlotta

La structure, qui accompagne trois titres à Cannes Classics, officialise sur La Croisette un accord avec UniversCiné pour la reprise de sa plateforme de streaming. L'occasion, au passage, d'annoncer de nouvelles acquisitions de grands noms des répertoires japonais et indien. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

À partir du 1^{er} juillet, le Vidéo Club Carlotta Films sera diffusé directement sur la plateforme UniversCiné. Les deux sociétés ont en effet officialisé, à Cannes, un accord entérinant ainsi leur association et collaboration poussées sur le créneau du streaming. Lancé en mars 2020, le Vidéo Club de Carlotta avait pour ambition d'amplifier la diffusion du catalogue du distributeur en ligne. "Cette activité a vite atteint ses limites, avec les contraintes d'une structure indépendante, pointe Vincent Paul-Boncour, dirigeant de Carlotta. Nous réfléchissons à son évolution et il nous a semblé évident et naturel de développer une synergie avec UniversCiné, bien ancré dans le cinéma indépendant en streaming. Nous nous réjouissons de cette collaboration avec Denis Rostein [*Dg d'UniversCiné*,



Yi Yi d'Edward Yang.

© CARLOTTA FILMS

Ndlr) et son équipe, qui s'inscrit dans notre désir de faire vivre le cinéma classique, sa richesse et sa diversité, aussi bien en salle qu'en dématérialisé."

Cette annonce stratégique vient enrichir une actualité cannoise déjà bien nourrie chez Carlotta Films, avec trois titres à Cannes Classics. À commencer par *Yi Yi* d'Edward Yang (2000), qui a fait l'ouverture

de la sélection le 14 mai. Une copie restaurée 4K qui vient réparer l'absence sur grand écran, depuis 25 ans, du lauréat du prix de la mise en scène à Cannes 2000. Carlotta prévoit une réédition en salle le 6 août, en l'inscrivant dans un événement autour du cinéaste taiwanais, avec des rétrospectives au Fema et à la Cinémathèque française. En collaboration avec la Toho, le distributeur accompagne aussi sur La Croisette *Nuages flottants*, œuvre culte de Mikio Naruse (1955), aussi invisible depuis 30 ans en salle - réédition à la rentrée 2025. Sans oublier la présentation de la copie restaurée 4K de *Merlusse* de Marcel Pagnol (1935), qui renouera pour sa part avec les salles le 30 juillet. "Une présence cannoise très satisfaisante pour Carlotta cette année, juge son dirigeant. Plus que des projections événementielles, une sélection à Cannes

Classics participe pleinement à lancer la nouvelle vie de ces œuvres, qui retrouvent la salle dans la foulée."

SUZUKI ET RAJAMOULI EN APPROCHE

Deux programmes s'ajoutent au line-up de Carlotta pour la fin de l'année ou début 2026. D'abord un gros événement autour de Seijun Suzuki, réalisateur phare de la firme Nikkatsu dans les années 1960. Cette rétrospective comptera une dizaine de films restaurés, dont des inédits, autour de son chef-d'œuvre *Carmen de Kawashi* (1966). Carlotta Films coproduit en plus avec Beall Productions, en association avec Ciné+, un documentaire d'Yves Montmayeur, intitulé *Seijun Suzuki: Twist and Shoot!* Tournage dans les prochains mois.

De plus, le distributeur renoue avec le cinéma populaire indien, un peu plus contemporain, avec la réédition 4K, en collaboration avec Novo Films (François Da Silva), de trois blockbusters de S.S. Rajamouli : la saga épique *La légende de Baahubali parties 1 et 2* (2015 et 2017) et la comédie d'action fantastique *Eega* (2012). "Rajamouli est probablement le cinéaste le plus talentueux et populaire du cinéma indien, ajoute le dirigeant, nous visons à étendre sa notoriété en France au-delà de ses communautés de fans." ❖

MARTIN & GONDRE CHARLES BIN

Exportateurs

Créée il y a six ans, la société de ventes internationales Best Friend Forever arrive sur La Croisette avec un line-up riche et varié. Les deux associés de la structure le détaillent et évoquent leurs ambitions. ■ VINCENT LE LEURCH



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

► L'année 2025 est un grand cru pour Best Friend Forever. Quels sont les titres que vous proposez ?

C. B. : Nous sommes très heureux de ces cinq films à Cannes, qui reflètent bien la variété de notre line-up. D'abord un premier film thaïlandais, *Un fantôme utile* de Ratchapoom Boonbunchachoke à la Semaine de la critique, dont nous sommes tombés amoureux. Il est drôle, frais et différent, joue avec les codes du genre. Il est accompagné de *Ciudad sin sueño* (*Sleepless City*) de Guillermo Galoe, tourné à La Cañada, à Madrid, le plus grand bidonville d'Europe.

M. G. : Nous sommes aussi très fiers d'avoir le film d'animation de la Quinzaine, *La mort n'existe pas* de Félix Dufour-Laperrière. Amener de l'animation à Cannes est toujours une joie. Nous présentons à l'Acid le nouveau long de Sophie Letourneur, *L'aventura*, en ouverture. Il marque une nouvelle étape dans son cinéma. Et enfin, un premier film ébouriffant, à l'Acid également : *Laurent dans le vent* d'Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon.

► Votre objectif est-il d'avoir tous les ans autant de films en vente dans un endroit comme Cannes ?

M. G. : Cannes reste de loin le marché le plus important de l'année. Y avoir des œuvres en sélection est crucial. Cela permet de fixer l'attention sur des premiers et deuxièmes longs métrages comme nulle part ailleurs.

C. B. : Mais au-delà de Cannes, il est essentiel d'avoir des titres toute l'année dans des festivals comme Venise, Sundance ou Berlin. Vendre un premier film international, sans casting ou noms identifiés, passe d'abord par une sélection. C'est le point clé dans l'attention que lui porte l'industrie. Nous l'avons bien vu avec *Banel & Adama* de Ramata Toulaye-Sy : à l'annonce de son arrivée en compétition, le projet est passé d'anonyme à l'un des plus excitants pour les acheteurs. Nous avons prévenu directement plusieurs territoires.

► Quels types de productions choisissez-vous pour votre line-up ?

M. G. : Notre line-up est éclectique, mais une chose unit tous les films : le talent des cinéastes. Nous aimons le cinéma entre les genres, différent, qui explore des recherches formelles ou joue avec les codes. Il doit y avoir un effet "wahou" : un court précédent, un texte, une mise en scène ou une trouvaille qui rend un film unique à nos yeux. Nous devons être nous-mêmes excités, sinon cela n'a pas beaucoup de sens.

C. B. : Nous aimons l'idée d'être une sorte de cabinet de curiosités, avec des projets que l'on ne trouve pas ailleurs, mais toujours avec un potentiel de crossover. Le producteur est également au centre de nos choix. Nous sommes convaincus qu'il est un talent autant que le cinéaste, et nous nous attachons à les suivre avec autant d'attention.

M. G. : Avec le développement de la société, le plus important est de grandir avec nos talents. Nous sommes fiers par exemple d'avoir amené Matthew Rankin à Cannes avec son second film *Une langue universelle*, après avoir fait le précédent. Et d'autant plus d'y avoir gagné le prix du public, et d'avoir vendu le titre dans le monde entier.

C. B. : À partir de là, tout est possible. Sur une dizaine de films par an, une grosse moitié sont des premiers et deuxièmes longs. Mais cela ne nous empêche pas de travailler avec des réalisateurs que nous admirons lorsqu'ils ont le bon projet, comme Bertrand Bonello, Radu Jude, ou Bruce LaBruce. Nous aimons aussi équilibrer le cinéma d'auteur avec du

cinéma de genre, de l'horreur ou des midnight comedies. C'est d'ailleurs souvent là-dessus que nous retrouvons le cinéma français, avec des films comme *Oranges sanguines* de Jean-Christophe Meurisse ou *Zénithal* de Jean-Baptiste Saurel.

M. G. : Et l'animation, bien sûr, est un monde que nous adorons. Annecy est un festival formidable. Enfin, le cinéma queer est aussi important pour nous, et nous cherchons toujours ses "hidden gems".

► Quels objectifs à court terme vous étiez-vous donnés au lancement de Best Friend Forever ?

M. G. : Nous sommes là où nous voulions être. Nous avons commencé tôt, avant 30 ans, et nous n'avions jamais été proprement vendeur l'un ou l'autre ! Nous ne savions pas si ça allait marcher. Mais nous avions un plan solide, et étions accompagnés par Nicolas Eschbach, Éric Névé et Maud Leclair chez Indie Sales. Nous pourrions dire que l'esprit était de commencer avec les sections parallèles pour passer aux compétitions principales, et le pas a été franchi.

C. B. : Après cinq années, la société est identifiée, montre une forte présence dans tous les festivals et est saine financièrement. Nous avons monté une équipe solide dont nous sommes fiers. Sur ces fondations, nous regardons le futur avec confiance, avec plusieurs nouveaux projets qu'il nous tarde de présenter !

► Depuis le lancement de Best Friend Forever, comment la vente internationale a-t-elle évolué ? Actuellement, quels sont les territoires compliqués à conquérir en termes de ventes ?

M. G. : Rien n'est facile. Mais nous n'avons œuvré qu'au sein d'une industrie en crise. Les symptômes sont connus : chute des MG, frais réduits, plus de concurrence entre vendeurs, concentration des achats... Nous en prenons le meilleur parti possible, et sur les premiers films, c'est

parfois moins sensible. Le temps de l'acte d'achat s'est allongé, les équipes marketing sont plus impliquées dans les décisions, moins concentrées sur une seule personne. Il existe désormais un marché permanent, avec moins de saisonnalité. La culture du zoom et des liens digitaux y contribue sans doute.

C. B. : Notre premier marché reste les États-Unis, où nous réalisons nos plus grosses ventes : leur curiosité, leur appétence pour le genre et leur recherche constante de nouveaux talents collent bien à notre line-up.

► Comment décririez-vous l'ADN de Best Friend Forever ?

M. G. : Notre société nous ressemble. Charles et moi sommes très différents, mais très complémentaires. Un vieux couple, solide. On était en 6^e au collège ensemble.

C. B. : Nous essayons de ne pas être comme les autres, c'est aussi pour ça que nous avons décidé de créer la société en Belgique, au-delà de notre amour de Bruxelles. Nous essayons d'amener une touche différente en marketing et en énergie. Ne pas être à Paris nous donne peut-être plus de liberté et nous permet de voir les choses un peu différemment. Nous essayons de fournir un travail extrêmement sérieux, mais sans jamais nous prendre trop au sérieux.

M. G. : Plus largement, nous façonnons une réalité qui nous plaît. Nous avons chacun une activité parallèle, en synergie avec Best Friend Forever : Charles taille des costumes sur mesure dans son studio Orphée à Paris, et j'ai une résidence artistique à Ibiza, Las Cicadas... Nous continuons de chercher à être surpris, choqués, passionnés par quelque chose de neuf, de frais. ♦

“ LE PLUS IMPORTANT EST DE GRANDIR AVEC NOS TALENTS. ”

Martin Gondre



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

**LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO
(THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO)**

by **Diego Céspedes**

DON QUIJOTE FILMS, LES VALSEURS, WEYDEMANN BROS, WRONG MEN NORTH, IRUSOIN



CANNES DOCS
MARCHÉ DU FILM

IF YOU WISH TO MAKE AN APPLE PIE

by **Nagore Eceiza**

IZAR FILMS, EL SANTO, CABIRIA

CHECK OUT OUR 2025 CATALOGUE

These are the projects presented at this market.

catalogue.basqueaudiovisual.eus



La sélection officielle

En compétition

- > **Die, My Love** de Lynne Ramsay
- > **Nouvelle vague (New Wave)** de Richard Linklater
- > **Renoir** de Chie Hayakawa

Séance spéciale

- > **Marcel et monsieur Pagnol** de Sylvain Chomet
- > **Le Roi Soleil** de Vincent Maël Cardona

Cannes Première

- > **Orwell: 2+2=5** de Raoul Peck

Cannes Classics

- > **I Love Peru** de Raphaël Quenard et Hugo David

Un certain regard

- > **Urchin** de Harris Dickinson
- > **Le rire et le couteau (O riso e a faca)** de Pedro Pinho

La Quinzaine des cinéastes

- > **La danse des renards** de Valéry Carnoy
- > **Miroirs n° 3** de Christian Petzold
- > **Dangerous Animals** de Sean Byrne

La Semaine de la critique

- > **Des preuves d'amour** d'Alice Douard
- > **Un fantôme utile (A Useful Ghost)** de Ratchapoom Boonbunchachoke



En compétition

DIE, MY LOVE

DÉMONS INTÉRIEURS

La réalisatrice écossaise Lynne Ramsay fait partie des mascottes du Festival de Cannes, où elle a débuté sa carrière en remportant le prix du jury à deux reprises, pour son film de fin d'études, *Small Deaths* en 1996, puis son court métrage *Gasman* en 1998, avec entre-temps un prix spécial du jury à Clermont-Ferrand pour *Kill the Day* en 1997. Elle revient sur La Croisette en 1999 avec son premier long, *Ratcatcher*, qui est sélectionné par Un certain regard. Le suivant, *Morvern Callar*, lui vaut le prix de la Cicae et celui de la jeunesse dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs en 2002. Elle a accompli ses débuts en compétition en 2011 avec *We Need to Talk About Kevin*. Retour à la Quinzaine deux ans plus tard, cette fois avec le court métrage *Swimmer*, alors qu'elle siège simultanément au jury officiel. Son film suivant, *A Beautiful Day*, remporte le prix du scénario et vaut le prix d'interprétation masculine à Joaquín Phoenix en 2017. *Die, My Love* est l'adaptation du roman de l'écrivaine argentine Ariana Harwicz *Crève, mon amour* (éd. Seuil, 2020). Il a pour interprète principale Jennifer Lawrence, lauréate de l'Oscar de la meilleure actrice, en 2013, pour *Happiness Therapy*, dans le rôle d'une mère de famille en proie à ses démons intérieurs au sein d'une contrée rurale de l'Amérique profonde. Elle y a pour partenaires principaux Robert Pattinson, doublement distingué à Deauville, en 2015 et 2017, Lakeith Stanfield, nommé à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle en 2021 pour *Judas and the Black Messiah*, ainsi que deux vétérans : Sissy Spacek, oscarisée pour *Nashville Lady* en 1981, et Nick Nolte, nommé trois fois à l'Oscar. ❖

Jean-Philippe Guérard

En compétition

NOUVELLE VAGUE (NEW WAVE)

EN PLEIN DANS LE MYTHE

Cinéaste prolifique qui alterne films d'auteur et de recherche, Richard Linklater est aussi un cinéophile reconnu. Au sein d'une œuvre pléthorique, on se doit de retenir la trilogie au long cours qu'il a écrite et réalisée avec les comédiens Ethan Hawke et Julie Delpy (*Before*, 1995-2013), ainsi que le projet fou qu'il a mené à bien sur une période de 12 ans, *Boyhood* (2014), sur le modèle duquel il envisage aujourd'hui d'entreprendre *Merrily We Roll Along*, échelonné pendant... 20 ans. En compétition avec *Fast Food Nation* et à Un certain regard avec *A Scanner Darkly*, sélectionnés à Cannes en 2006, il revient cette année avec une chronique du tournage d'*À bout de souffle* produite, et distribuée le 8 octobre prochain, par ARP Sélection en association avec Cinetic Media et le soutien du CNC. Le tournage a eu lieu à Paris au printemps 2024, intégralement en français. Les rôles principaux sont tenus par des interprètes choisis davantage pour leur ressemblance que pour leur renom, qu'il s'agisse de Guillaume Marbeck en Jean-Luc Godard (déjà campé par Louis Garrel dans *Le redoutable* de Michel Hazanavicius, en compétition à Cannes en 2017), d'Aubry Dullin en Jean-Paul Belmondo, de Bruno Dreyfurst dans le rôle du producteur Georges de Beauregard ou de Benjamin Cléry en Pierre Rissient, qui avait incarné Francis Blanche dans *Monsieur Aznavour*. Exception notable, le rôle de Jean Seberg a été confié à Zoey Deutch, vue dans *Juré n°2* de Clint Eastwood, qui succède ainsi à ses incarnations par Kristen Stewart dans *Seberg* (2019) de Benedict Andrews puis par Kacey Rohl dans *Chien blanc* (2022) d'Anaïs Barbeau-Lavalette. ❖

J.-P.G.



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ



© EUROZOOM

En compétition

RENOIR

LE TEMPS DE L'INSOUCIANCE

Son film de fin d'études, *Niagara*, ayant été sélectionné en 2014 dans le cadre de la Cinéfondation, la réalisatrice Chie Hayakawa est revenue à Cannes avec son premier long métrage, *Plan 75*, présenté à Un certain regard, où il a remporté une mention spéciale de la Caméra d'or. Elle franchit aujourd'hui un nouveau cap avec *Renoir*. Un titre intrigant qui renvoie à la fois à la peinture d'Auguste et au cinéma de Jean, mais résonne surtout comme un cri du cœur sur le plan artistique pour cette cinéaste humaniste qui s'attache, cette fois, à une gamine assistant au cours de l'été 1987 aux derniers jours de son père et à la dévastation que provoque sa disparition imminente chez sa mère, en situation de stress et de surmenage. Une situation dramatique dont la petite fille s'échappe grâce à son imagination. "Nous avons tourné le film en juillet et août 2024 dans la préfecture de Gifu et dans l'agglomération de Tokyo, et un jour de novembre à Batangas, aux Philippines, confie la productrice Eiko Mizuno-Gray. La postproduction s'est déroulée à Paris et à Singapour sur une période d'environ cinq mois. *Renoir* est une coproduction entre le Japon, la France, Singapour, les Philippines, l'Indonésie et le Qatar, dotée d'un budget d'environ 2 M€." La réalisatrice raconte quant à elle : "Le casting de Fuki, petite fille de 11 ans, était très important. Alors que j'avais prévu d'auditionner des centaines de filles, Yui Suzuki a été la première à se présenter et tout s'est avéré rapide et facile. Pour le lieu de tournage, nous recherchions un paysage urbain des années 1980. Notre directeur de la photographie, Hideho Urata, m'a recommandé sa ville natale, Gifu, qui possède encore de vieux bâtiments et une rivière très cinématographique qui traverse la ville. En revanche, c'était l'été le plus chaud jamais enregistré et ce bassin est aussi l'une des villes les plus chaudes du Japon. Nous avons donc dû prendre des précautions supplémentaires pour éviter les coups de chaleur." *Renoir* sortira le 20 juin au Japon et le 17 septembre en France sous l'égide d'Eurozoom, qui reste fidèle à la cinéaste. ❖

J.-P.G.

Séance spéciale

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL



© WHAT THE PROD/ONYX FILMS/BIIDIBUL PRODUCTIONS/WALKING THE DOG

UN CÉLÈBRE INCONNU

Auteur d'une dizaine d'albums de BD, Sylvain Chomet a creusé un sillon à part dans le cinéma d'animation français avec son court *La vieille dame et les pigeons* (1996), Cristal à Annecy, puis *Les triplettes de Belleville* (2003) et *L'illusionniste* (2011), César du meilleur film d'animation, suivis du film en prises de vues réelles *Attila Marcel* (2013) et du cartoon d'ouverture de *Joker: folie à deux* de Todd Phillips. Son nouveau film est le biopic d'un célèbre inconnu, l'écrivain, cinéaste et académicien Marcel Pagnol, dont la première difficulté consistait pour le réalisateur à l'imaginer jeune. "Les premières images que j'ai vraiment faites de lui, c'était à 61 ans, parce que je trouve plus facile de dessiner des personnes âgées. Il y a plus de matière dans le visage pour en faire un dessin. Ensuite, je suis parti à l'envers. Il fallait qu'ils aient une ressemblance avec le personnage tout au long du film. J'ai donc demandé à quelqu'un qui fait des CGI de nous modéliser les têtes de Marcel, afin que les animateurs aient la possibilité d'observer son visage à tous les âges et sous tous les angles. J'ai revu tous les films de Pagnol, mais aussi les premiers rôles muets de Raimu. Nous avons énormément travaillé sur les voix, pour lesquelles j'ai fait appel à Anaïs Petit et à Thierry Garcia. Celle de Raimu donnait plus de mal à ce dernier que celle de Fernandel, mais il a insufflé le jeu du personnage pour y ajouter ensuite sa voix. L'animation aussi était compliquée, très étrange, très fouillée. Il y a vraiment beaucoup de jeux d'acteurs. Or, il s'agit de mon premier film parlant. Les animateurs ont réalisé un travail extraordinaire, y compris sur des petits mouvements de mains quand un personnage parle, ou sur certaines respirations. Cette justesse de jeu était d'autant plus importante qu'il s'agissait d'un film qui rendait hommage au théâtre et au cinéma." Produit par What the Prod, Mediawan, Picture Box et Bidibul, *Marcel et monsieur Pagnol* sera distribué par Wild Bunch le 15 octobre. ❖ J.-P.G.

Séance spéciale

LE ROI SOLEIL



© EASY TIGER/SRAB FILMS/STUDIOCANAL/FRANCE 2 CINÉMA/AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA

SAC DE NŒUDS

Vincent Maël Cardona a accompli des débuts remarquables à Cannes avec son premier long métrage, *Les magnétiques*, présenté lors de la Quinzaine des réalisateurs en 2021 où il a remporté le prix SACD, puis par la suite le prix d'Ornano-Valenti à Deauville et le César du meilleur premier film en 2022. Diplômé du département réalisation de La Fémis en 2010, il a signé la miniserie *De grâce* en 2023. *Le Roi Soleil* débute dans le bar PMU du même nom, où l'un des habitués a tiré le gros lot... avant d'être abattu par un autre client. Une fois le rideau de fer baissé, commence alors un véritable conseil de guerre destiné à obtenir une paix des braves entre des spécimens d'humanité pas toujours très reluisants. À partir d'un sujet de comédie ou de chasse au trésor, le film aux apparences trompeuses adopte la posture du huis clos à haute tension façon *Usual Suspects* ou *Reservoir Dogs* (présentés l'un et l'autre en séance de minuit à Cannes), et s'impose comme un exercice de style virtuose sur un scénario d'Olivier Demangel, collaborateur régulier de Mathieu Vadepied, de Tristan Séguéla et Cédric Jimenez. Il s'appuie à cet effet sur une distribution relevée qui compte Pio Marmai, nommé six fois aux Césars, Lucie Zhang, citée au César du meilleur espoir féminin en 2022 pour *Les Olympiades* de Jacques Audiard, Sofiane Zermani, vu récemment dans *Les règles de l'art*, et deux acteurs déjà dirigés par le réalisateur, Panayotis Pascot et Joseph Olivennes. Coproduit par le tandem Christophe Barral-Toufik Ayadi et par Marc-Benoît Créancier, avec le soutien de France 2 Cinéma, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Canal+ et Ciné+, *Le Roi Soleil* sera distribué par Studiocanal le 27 août. ❖ J.-P.G.

Cannes Première

ORWELL: 2+2=5

LA QUADRATURE DU CERCLE

En un temps où beaucoup de visions de l'écrivain George Orwell (1903-1950) se sont avérées prophétiques, lui consacrer un documentaire s'imposait comme une évidence, tant l'œuvre a fini par se substituer à son auteur dans notre inconscient collectif. Cinéaste engagé, Raoul Peck utilise depuis toujours sa caméra comme une arme de dissuasion massive en se partageant entre fiction et documentaire, au point d'avoir abordé certains sujets politiques et sociaux sur ces deux registres. Lauréat de l'Œil d'or l'an dernier pour *Ernest Cole, photographe*, le réalisateur haïtien revient cette année avec un film consacré à l'auteur de *La ferme des animaux* (1945) et de *1984* (1949), une dystopie dont il explore plus particulièrement la genèse et la portée avec le concours des héritiers de l'écrivain et grâce à moult documents inédits. Orwell a d'ailleurs reconnu s'être inspiré d'un ouvrage publié en 1920 par l'écrivain russe Evgueni Zamiatine, qu'il avait par ailleurs chroniqué en 1946 en soulignant l'influence que celui-là avait pu exercer sur *Le meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, qu'il avait par ailleurs eu lui-même pour professeur de français remplaçant à l'université d'Eton mais qui avait réfuté cette thèse. Ce film, distribué par Le Pacte, a été produit par Raoul Peck, le réalisateur engagé Alex Gibney (qui prépare de son côté un documentaire sur Elon Musk) et Nick Shumaker pour le compte de Velvet Film, Jigsaw Productions, Anonymous Content, Closer Media, Universal Pictures Content Group et Participant. Neon en a d'ores et déjà acquis les droits pour le territoire américain. ❖ J.-P.G.



© VELVET FILM



© AD VITAM

Un certain regard

URCHIN

CHRONIQUE DE LA RUE

Pour son premier opus en tant que réalisateur, le comédien britannique Harris Dickinson, vu notamment à Cannes dans la deuxième Palme d'or de Ruben Östlund, *Sans filtre* (2022), a choisi de conter le quotidien d'un SDF londonien en quête de rédemption. Un rôle tenu par Frank Dillane, qui s'est fait connaître en campant Voldemort adolescent dans *Harry Potter et le prince de sang-mêlé* (2009) de David Yates. Face à lui, la comédienne franco-britannique Megan Northam, nommée récemment au César du meilleur espoir féminin pour sa composition dans *Rabia* de Mareike Engelhardt. Le troisième rôle est tenu par l'acteur égyptien Amr Waked, vu à Cannes en 2023 dans *Le jeu de la reine* de Karim Aïnouz. Produit par Scott O'Donnell et Archie Pearch et tourné l'été dernier sous le titre de travail *Dream Space*, *Urchin* est vendu à l'international par Charades. Le film est éclairé par la directrice de la photographie et épouse québécoise de Bertrand Bonello, Josée Deshaies, réputée aussi pour sa collaboration suivie avec Monia Chokri. Le chef monteur espagnol Rafael Torres Calderón a, pour sa part, à son actif des collaborations avec Lola Quivoron sur *Rodéo* et avec Yolande Zauberman sur *La belle de Gaza*, présentés l'un et l'autre à Cannes, respectivement à Un certain regard en 2022 et en séance spéciale en 2024. ❖

J.-P.G.

Un certain regard

LE RIRE ET LE COUTEAU (O RISO E A FACA)



© MÉTÉORE FILMS

VOIE SANS ISSUE

Le cinéaste portugais Pedro Pinho a étudié successivement à l'école de théâtre et de cinéma de Lisbonne, à l'école Louis-Lumière de Paris, à la London Film School et à la Fondation Calouste Gulbenkian. C'est sous l'égide de sa maison de production, Terratreme, qu'il a tourné par la suite *Bab sehta* (2008) avec Frederico Lobo, *Um fim do mundo* (2013) et *As cidades e as trocas* (2014) avec Luisa Homem, avant de se faire remarquer avec *L'usine de rien*, qui remporte le prix de la Fipresci à la Quinzaine des réalisateurs en 2017. Il suit dans son nouveau film un ingénieur environnemental (Sérgio Coragem, vu en 2022 dans *Feu follet* de João Pedro Rodrigues) affecté par une ONG dans une ville d'Afrique occidentale pour y construire une route entre le désert et la forêt. Alors qu'il noue des relations intimes avec un couple d'autochtones incarné par Cleo Diára et Jonathan Guilherme, il découvre peu à peu que son prédécesseur italien a disparu quelques mois plus tôt dans des conditions mystérieuses, et qu'un différend profond divise la communauté des expatriés, pour partie campée sur des positions néocoloniales radicales. D'une durée de trois heures et demie, *Le rire et le couteau* est une coproduction portugo-franco-roumano-brésilienne entre Terratreme Filmes, Still Moving, deFilm et Bubbles Project, vendue à l'international par Paradise City Sales et que distribuera Météore Films le 9 juillet. ❖

J.-P.G.

Cannes Classics

I LOVE PERU



© LE PACTE

LES PARADOXES DU COMÉDIEN

Nommé au César du meilleur court métrage documentaire en 2024 pour *L'acteur*, qu'il avait déjà réalisé avec Hugo David, le comédien Raphaël Quenard (césarisé la même année comme meilleur espoir masculin pour *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand) poursuit sa réflexion dans son premier long métrage au titre sibyllin, *I Love Peru*, produit par Lipsup Productions, Chi-Fou-Mi Productions et Wašté Films, et que distribuera Le Pacte. Le tandem de réalisateurs se livre à une réflexion introspective et délirante sur les paradoxes du comédien où le Pérou devient l'Atlantide d'une quête spirituelle pour le moins saugrenue. Quenard y a battu le rappel de ses proches et de ses relations parmi lesquels Anaïde Rozam, José Garcia, François Civil, Michel Hazanavicius, Jonathan Cohen, Éric Judor, Benoît Poelvoorde, Gustave Kervern, Marina Foïs, Gilles Lellouche et Panayotis Pascot. L'acteur-réalisateur a publié simultanément, le 14 mai, son premier roman, *Clamser à Tataouine* (éd. Flammarion), dont le personnage principal est un "joyeux sociopathe" qui cherche à "s'immiscer dans toutes les classes sociales pour dénicher chaque fois une figure représentative de cette société détestée". Vaste programme! ❖

J.-P.G.

Semaine de la critique – séance spéciale

DES PREUVES D'AMOUR

AVANT DE FAIRE FAMILLE

Formée au sein du département réalisation de La Fémis, Alice Douard a réalisé notamment *L'attente*, pour lequel elle remporte le César du meilleur court métrage en 2024. Elle a commencé l'écriture du scénario de *Des preuves d'amour* pendant le financement de son court. "Très tôt, il m'a semblé qu'il y avait deux films sur ce même sujet, deux films qui se complètent et se déploient dans des formats différents, explique-t-elle. Les personnages et leurs trajets ne sont pas les mêmes dans les deux récits. Pour autant, il est question dans les deux cas des derniers moments de couple avant de faire famille, il est question de hors champ, de temporalité, de regards posés par les autres et par nous-même sur cette situation, et surtout d'universalité de la rencontre à venir avec son premier enfant." Le film est centré sur le personnage de Céline, interprété par Ella Rumpf, qui attend un enfant sans le porter et se questionne sur sa maternité à venir. "J'ai été dans la situation de Céline il y a sept ans, reprend Alice Douard. Ma femme a porté et donné naissance à notre fille. Sa grossesse a été une expérience très singulière dans ma vie. La question de l'homoparentalité était au cœur des questions que l'on me posait et parasitait la projection d'être simplement parent. Je ne l'ai d'ailleurs compris qu'une fois que ma fille était là. Il m'a semblé essentiel de proposer un modèle, une représentation, qui m'avait à moi manqué à ce moment-là et qui manque encore aujourd'hui." L'œuvre a été produite par Les Films de June, société créée par Marie Boitard et Alice Douard, et Apsara Films. Le tournage s'est déroulé à Paris et à Bordeaux en juin 2024. "L'histoire se déroule à Paris et je souhaitais filmer le XIX^e, l'entre deux gares, les métros, la fourmière de la capitale. Nous avons tourné six jours en équipe légère, et donc mobile, dans Paris. Nous avons passé beaucoup de temps à trouver les intérieurs à Bordeaux, qui fonctionneraient comme parisiens. L'appartement du couple notamment, pour lequel la recherche a été très longue. Il fallait trouver une cohérence esthétique et surtout des décors cinématographiques, car c'est toujours un enjeu de filmer des personnages dans des appartements. Plusieurs séquences ont été tournées en partie de manière documentaire, par souci de réalisme, par goût, mais aussi pour des questions économiques. J'ai gardé en tête ce que Jeanne Herry m'a dit quand je l'ai rencontrée: 'Un premier film, ça doit être une fête.' On a fait en sorte que ce soit le cas au maximum." ❖

Patrice Carré



© TANDEM

Semaine de la critique

UN FANTÔME UTILE (A USEFUL GHOST)



DEMANDE À LA POUSSIÈRE

Basé à Bangkok, Ratchapoom Boonbunchachoke, qui s'est déjà approprié des personnages connus, fictifs ou réels, issus de la culture populaire thaïlandaise et d'événements historiques pour ses courts métrages, a procédé de même pour ce premier long. "Je me suis inspiré de la légende de Mae Nak, un célèbre conte thaïlandais qui raconte l'histoire d'un amour interdit entre une femme fantôme et son mari humain. En Thaïlande, il existe plusieurs contes populaires sur les relations taboues entre les humains et les non-humains, comme entre un humain et un fantôme, un humain et un dieu serpent, un humain et une géante, etc. Mais toutes ces histoires se terminent généralement par la rupture du couple. Les humains retournent dans la société humaine tandis que les non-humains rejoignent leur royaume inhumain. La communauté n'accepterait pas leur relation. Pourtant, j'essaie de trouver des alternatives. Comment serait leur relation si la société leur permettait de rester ensemble?" Pour autant, *Un fantôme utile* n'est pas un film d'horreur, même s'il y a des fantômes. "J'ai supprimé la plupart des éléments d'horreur et d'effroi pour me concentrer principalement sur les interactions humoristiques entre la société humaine et les fantômes." Celui du film est une femme victime de la pollution due à la poussière qui revient hanter l'aspirateur de son mari. Le tournage, qui s'est déroulé à Bangkok et dans le centre, l'est et le nord-est du pays, a débuté en novembre 2023 pour se terminer début février 2024. "Chaque jour apportait son lot de difficultés. L'une des plus grandes a été de travailler avec l'aspirateur. Contrairement aux acteurs humains, on peut parfois anticiper le résultat avec une machine, mais il arrive aussi que certaines limitations techniques l'empêchent de 'jouer' correctement, ce qui a été le cas avec l'aspirateur. Nous avons eu la chance que son design lui permette en quelque sorte d'exprimer des émotions. Je pense que si le design avait été légèrement différent, le film aurait été plus difficile à tourner." ❖ P.C.



Quinzaine des cinéastes

MIROIRS N° 3

UNE AFFAIRE DE REGARDS

Habitué de la Berlinale, Christian Petzold présente dans le cadre de la Quinzaine des cinéastes sa dernière réalisation, *Miroirs n°3*, "une sorte de mélodrame mystérieux avec toujours la très grande mise en scène, la précision et l'élégance qui font le charme du cinéma de Petzold", a précisé Julien Rejl, délégué général de la section parallèle, lors de la présentation de sa sélection. Le film, dont la postproduction a été terminée à la mi-mars, est à nouveau interprété par Paula Beer, égérie des précédents films du cinéaste, dans le rôle d'une jeune pianiste qui perd son petit ami dans un tragique accident. Elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Mais ses motivations ne sont pas aussi simples qu'elles le semblent au premier abord. On soulignera au passage que Petzold est un grand admirateur du travail d'Alfred Hitchcock. *Miroirs n°3* est produit par Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber et Anton Kaiser pour Schramm Film Koerner Weber Kaiser, en coproduction avec la ZDF et Arte. Les ventes internationales ont été prises en charge par The Match Factory. ❖ P.C.

Quinzaine des cinéastes

LA DANSE DES RENARDS



CHAIR ET TENDRE

Formé à l'Insas, Valéry Carnoy a déjà réalisé deux courts métrages dont *Titan*, sélectionné dans une centaine de festivals internationaux. "À la suite d'un grave accident survenu pendant mon adolescence, j'ai perdu un litre de sang, expose le cinéaste. Les médecins, en concertation avec ma mère, ont estimé que je pourrais récupérer naturellement, sans transfusion. Cela m'a plongé dans une anémie qui a duré trois mois. J'ai traversé une période de grande faiblesse physique. Auparavant, j'étais un garçon plutôt turbulent et 'populaire'. Je me suis soudain retrouvé incapable de me défendre face aux agressions des autres élèves de l'internat. Cette période m'a profondément marqué. Elle a transformé le regard que je portais sur moi-même et sur les autres, m'ouvrant à une partie bien plus sensible de ma personnalité. J'ai eu envie, à travers ce premier film, de parler de cette sensation." Il a fait le choix de ne pas s'entourer de coscénaristes afin que l'histoire lui appartienne totalement, l'écriture durant quatre ans. "depuis les premiers mots posés sur une page blanche jusqu'à la fin du montage – une étape cruciale dans la réécriture

du film". Il a été soutenu tout au long par Julie Esparbes, sa productrice belge (Héli-cotrone), rencontrée à la sortie de l'Insas. Pour le casting, la coproductrice française Inès Daien Dasi (Les Films du Poisson) l'a mis en contact avec Alicia Cadot. "Je voulais un casting sauvage, car je souhaitais filmer la boxe comme on le fait dans les documentaires. Il me fallait du talent brut, donc de vrais boxeurs. Alicia a écumé les salles de boxe autour de Paris. Un jour, elle m'a proposé Samuel pour le rôle principal. Lors du casting, il s'est tout de suite lié avec Faycal Anafloous, l'un de mes grands coups de cœur. J'ai aimé leur duo, leur étrange ressemblance, alors qu'en réalité tout les distingue physiquement. J'avais trouvé mon binôme, à condition que Samuel (déjà athlétique et bon karatéka) fasse un travail gargantuesque pour apprendre la boxe... Et il l'a fait." Pour tourner son film, Valéry Carnoy a choisi comme décor "un internat perdu en pleine nature, pour créer un effet de huis clos. Comme si les adolescents étaient coupés du monde des adultes, livrés à eux-mêmes. Un lieu où la nature et les bêtes auraient un impact sur eux". Il ajoute : "J'ai énormément répété le texte avec les jeunes comédiens. D'une certaine manière, ils se le sont appropriés, y ont posé leurs mots, l'ont modernisé. Cela nous a permis de nous rencontrer et de nous apprécier. Une difficulté : gérer cette petite bande ultrasoudée de jeunes boxeurs qui passaient leur temps à se défier sur le ring pendant leurs heures creuses. Greg, le maquilleur, devait parfois camoufler de vrais yeux au beurre noir... au lieu de les recréer." ❖ P.C.

Quinzaine des cinéastes

DANGEROUS ANIMALS

DANSE AVEC LES REQUINS

Cinéaste australien spécialisé dans le cinéma d'horreur, Sean Byrne a notamment réalisé les longs métrages *The Loved Ones* et *The Devil's Candy*. Son troisième film met à nouveau en scène un tueur en série, "obsédé par les requins, qui enlève une surfeuse libre d'esprit dans l'intention de la sacrifier aux squales". C'est son agent qui a fait parvenir au réalisateur le scénario écrit par Nick Lepard. "Je n'avais jamais entendu parler de Nick car il est relativement nouveau dans le métier, mais il apportait un regard neuf, raconte Sean Byrne. Son approche des films de requins était si intelligente et inhabituelle que j'ai immédiatement voulu tourner le scénario. Les requins ne sont pas décrits comme des tueurs aveugles. Le véritable monstre, c'est l'homme. C'est donc à la fois un film de tueur en série et un film de requins. Cette combinaison offrait une opportunité incroyablement excitante." L'occasion pour le cinéaste d'apporter sa touche personnelle à la "sharksploitation". "Il existe des millions de films sur les requins. Cela n'aurait eu aucun intérêt de faire celui-ci s'il n'avait pas été vraiment différent, ce qui est clairement le cas." Au départ, le scénario avait été écrit pour la Californie mais, dès lors que Brouhaha, acteur majeur de l'industrie cinématographique australienne, s'est joint au projet, l'histoire est devenue celle d'une jeune Américaine qui fuit ses problèmes mais va se retrouver confrontée à des difficultés bien plus grandes en Australie. Le tournage s'est déroulé sur la Gold Coast, dans le Queensland. "C'était notre premier choix, reprend Sean Byrne. Cette région est non seulement riche en culture surf, avec des plages magnifiques et des couleurs estivales éclatantes, mais elle cache aussi un côté sordide et dangereux dans certains quartiers. Elle est très populaire auprès des touristes, tels que ceux que le personnage de Jai traque, mais c'est aussi un endroit où certaines personnes viennent se cacher du monde, donc c'était parfait tant sur le plan visuel que thématique." ❖ P.C.



AUJOURD'HUI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **DIE MY LOVE**
(120') de Lynne Ramsay **11h15**
20h45, 22h Bazin (presse),
22h15 Debussy (presse)

> **EDDINGTON**
(127') d'Ari Aster **8h30**

> **NOUVELLE VAGUE (NEW WAVE)**
(105') de Richard Linklater
17h30 Debussy (presse),
17h45 Bazin (presse), **18h**

> **RENOIR**
(116') de Chie Hayakawa
15h, 15h30 Bazin (presse)

> **LA PETITE DERNIERE**
(THE LITTLE SISTER) (Q#)
(106') de Hafsia Herzi **11h45**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **SONS OF THE NEON NIGHT**
(Séance de minuit) (132') de Juno Mak
10h30 Buñuel (presse)

> **LE ROI SOLEIL**
(NO ONE WILL KNOW)
(Séances de minuit) (90')
de Vincent Maël Cardona. **23h30**

> **MARCEL ET MONSIEUR**
PAGNOL (A MAGNIFICENT LIFE)
(Séances spéciales) (90') de Sylvain Chomet
18h45 Agnès Varda

> **ARCO** 🏆
(Séances spéciales) (82') d'Ugo Bienvenu
10h45 Agnès Varda (presse)

> **BONO: STORIES**
OF SURRENDER 🏆
(Séances spéciales) (86')
d'Andrew Dominik **8h30 Buñuel** (presse)

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude-Debussy

> **ORWELL : 2+2=5** 🏆
(119') de Raoul Peck **19h45**

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude-Debussy

> **LE RIRE ET LE COUTEAU**
(I ONLY REST IN THE STORM) (Q#)
(211') de Pedro Pinho **13h30**

> **URCHIN** 🏆
(99') de Harris Dickinson **11h**

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **UN FANTÔME UTILE**
(A USEFUL GHOST) 🏆 (Q#)
(130') de Ratchapoom Boonbunchachoke
11h30, 17h30

> **KIKA**
(104') d'Alexe Poukine. **8h45**

> **LOVE LETTERS**
(DES PREUVES D'AMOUR) 🏆 (Q#)
(Séance spéciale) (97') d'Alice Douard
14h45, 21h

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **DANGEROUS ANIMALS**
(92') de Sean Byrne **20h30**

> **QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE**
(HER WILL BE DONE) (Q#)
(95') de Julia Kowalski **22h30 Arcades 1**

> **MIRRORS NO. 3**
(86') de Christian Petzold **11h45, 17h30**

> **THE PRESIDENT'S CAKE** 🏆
(105') de Hasan Hadi **11h30 Arcades 1**

> **LA DANSE DES RENARDS**
(WILD FOXES) 🏆
(92') de Valéry Carnoy **8h45, 14h45**

ACID

❖ Arcades 1

> **ENTRONCAMENTO**
(131') de Cabeleira Pedro
20h, 20h30 Arcades 2

DEMAIN 18/05

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **DIE MY LOVE**
(120') de Lynne Ramsay **11h15**

> **NOUVELLE VAGUE**
(105') de Richard Linklater **8h30**

> **THE PHOENICIAN SCHEME**
(110') d'Anderson Wes
18h Debussy (presse), **19h, 19h Bazin**
(presse)

> **THE SECRET AGENT**
(O AGENTE SECRETO)
(158') de Kleber Mendonça Filho
15h, 15h30 Bazin (presse)

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **LA FEMME LA PLUS RICHE**
DU MONDE (THE RICHEST
WOMAN IN THE WORLD) (Q#)
(123') de Thierry Klifa **22h**

> **EXIT 8**
(Séances de minuit)
de Genki Kawamura **0h30**

> **LE ROI SOLEIL**
(NO ONE WILL KNOW)
(Séances de minuit) (90')
de Vincent Maël Cardona
10h30 Buñuel (presse)

> **MARCEL ET MONSIEUR**
PAGNOL (A MAGNIFICENT LIFE)
(Séances spéciales) (90')
de Sylvain Chomet
8h30 Buñuel (presse)

> **MAMA** 🏆
(Séances spéciales) (91') d'Or Sinai
19h15 Agnès Varda

CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude-Debussy

> **MAGELLAN (MAGALHÃES)**
(155') de Lav Diaz **22h30**

> **THE LOVE THAT REMAINS**
(110') de Hlynur Pálmason **20h15**

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude-Debussy

> **MY FATHER'S SHADOW** 🏆
(94') de Davies Jr, Akinola **14h**

> **PILLION** 🏆 (Q#)
(103') de Harry Lighton **11h**

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **UN FANTÔME UTILE**
(A USEFUL GHOST) 🏆 (Q#)
(En compétition) (130') de Ratchapoom
Boonbunchachoke **8h30**

> **NINO** 🏆
(Séances spéciales) (97')
de Pauline Loquès **11h45, 18h15**

> **COURTS MÉTRAGES**
(En compétition) (58') **16h**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **DANGEROUS ANIMALS**
(92') de Sean Byrne
22h30 Arcades 1

> **LE MAITRE DU KABUKI**
(KOKUHO)
(174') de Sang-il Lee
8h45, 16h

> **MIRRORS NO. 3**
(86') de Christian Petzold
11h30 Arcades 1

> **AMOUR APOCALYPSE**
(PEAK EVERYTHING)
(97') d'Anne Émond
13h, 20h15

ACID

❖ Arcades 1

> **DRUNKEN NOODLES** (Q#)
(82') de Lucio Castro
20h, 20h30 Arcades 2

AUJOURD'HUI
SAMEDI 17 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **EDDINGTON** 1^{re}
(comédie, 127' fin 10h37) d'Ari Aster
avec Joaquin Phoenix, Austin Butler,
Emily Stone.

Vente : A24 Films

❖ Lumière [T]

Hors compétition

Séances spéciales

> **BONO: STORIES**
OF SURRENDER 1^{re} 🏆
(documentaire, 86' fin 09h56)
d'Andrew Dominik
avec Bono, Gemma Doherty, Kate Ellis.

Vente : Apple TV+

❖ Buñuel [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **LA PETITE DERNIERE**
(THE LITTLE SISTER) 1^{re} (Q#)
(drame, 106' fin 10h16) de Hafsia Herzi
avec Nadia Melliti, Ji-Min Park.

Vente : MK2 Films

❖ Agnès Varda [T]

Un certain regard

> **L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE**
(THE GREAT ARCH) 1^{re}

(drame, 104' fin 10h14)
de Stéphane Demoustier avec Claes Bang,
Michel Fau, Sidse Babett Knudsen,
Xavier Dolan, Swann Arlaud.

Vente : Le Pacte

❖ Debussy

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **A PALE VIEW OF HILLS** 1^{re}
(drame, 123' fin 10h48) de Kei Ishikawa
avec Suzu Hirose, Fumi Nikaido, Yoh Yoshida,
Camilla Aiko, Kouhei Matsushita.

Vente : Gaga Corporation

❖ Cineum Aurore

En compétition

> **LA PETITE DERNIERE**
(THE LITTLE SISTER) 1^{re} (Q#)
(drame, 106' fin 10h31) de Hafsia Herzi
avec Nadia Melliti, Ji-Min Park.

Vente : MK2 Films

❖ Cineum Imax

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **KIKA** 1^{re}
(drame, 104' fin 10h29) d'Alexe Poukine
avec Manon Clavel, Makita Samba
Ethelle Gonzalez Lardued.

Vente : Totem Films

❖ Miramar [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LA DANSE DES RENARDS**
(WILD FOXES) 1^{re} 🏆
(drame, 92' fin 10h17) de Valéry Carnoy
avec Samuel Kircher, Fayçal Anafalous,
Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste
Durand, Hassane Alili, Salahdine El Garchi.

Vente : The Party Film Sales

❖ Théâtre Croisette [T]

9H

MARCHÉ DU FILM

> **SOUND OF FALLING** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (149'
fin 11h29) de Mascha Schilinski
avec Lena Urzendowsky, Luise Heyer,
Filip Schnack, Lea Drinda, Susanne Wuest,
Luzia Oppermann, Konstantin Lindhorst,
Lucas Prisor, Bärbel Schwarz, Hanna Heckt.

Vente : MK2 Films

❖ Arcades 2 [BP]

> **THE CHRONOLOGY OF WATER** 1^{re} 🏆

(Sélection officielle, Un certain regard)
(125' fin 11h05) de Kristen Stewart
avec Imogen Poots, Thora Birch, Charlie
Carrick, Tom Sturridge, Susannah Flood,
Kim Gordon, Michael Epp, Jim Belushi,
Esme Creed-Miles.

Vente : Les Films du Losange

❖ Olympia 1

> **LA DISPARITION DE JOSEF**
MENGELE (THE DISAPPEARANCE
OF JOSEF MENGELE/
DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF
MENGELE) 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première)

(Thriller, 129' fin 11h09)
de Kirill Serebrennikov avec August Diehl,
Max Bretschneider, Dana Herfurth,
Friederike Becht.

Vente : Kinology

❖ Olympia 3 [BP]

> **MOMO** 1^{re}

(comédie familiale, 90' fin 10h30)
de Christian Ditter avec Alexa Goodall,
Araloyin Oshunremi, Martin Freeman,
Claes Bang, Laura Haddock, Kim Bodnia.

Vente : Rocket Science

❖ Olympia 9 [I]

> **DIVINE REMEDY (GUDAVEIGAR)**

(comédie, 96' fin 10h36)
de Thorkell Hardarson, Öm Marino Arnarson
avec Hilmir Snaer Gudnason,
Halldor Gylfason, Sverrir Thor Sverrisson,
Thörstur Leo Gunnarsson, Vivian Olafsdottir,
Sigurdur Sigurjonsson.

Vente : Picture Tree International GmbH

❖ Online #1 [Y+F~Pays]

> **THE CHOICES**
(CI XIN AN CHU SHI GU XIANG) 1^{re}

(drame, 101' fin 10h41) de Meng Zhao
avec Li Feng, Luotong Du.

Vente : Sunnyway Film

❖ Palais #F Online [TB/Presse]

> **ICE SKATER** 1^{re}
(Thriller, 20' fin 09h20) de Taavi Vartia
avec Thea Sofie Loch Næss, Nikos Koukas.

Vente : Minerva Pictures

❖ Palais #H Online [TB/Presse]

> **LES COURAGEUX**
(THE COURAGEOUS) 1^{re}

(80' fin 10h20) de Jasmin Gordon
Vente : Metfilm Studio

❖ Palais B

> **THE ROAD TO SYDNEY** 1^{re}

(documentaire, 140' fin 11h20)
de Benito Bautista

Vente : Oneup Film Studios

❖ Palais D

> **FEDORA'S WRINKLES, NAINA,**

MEET MR CHANG 1^{re}

(documentaire, 130' fin 11h10)
d'Ashwini Kaushal, Suman Guha

Vente : Impa-Indian Motion Picture
Producers Association

❖ Palais F

42.

**FRANZÖSISCHE
FILMTAGE**

Tübingen • Stuttgart

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FRANCOPHONE**

29.10. —

05.11.2025

www.filmtage-tuebingen.de

> PLAINCLOTHES 1^{re}

(drame, 96' fin 10h36)
de Carmen Emmi avec Tom Blyth,
Russell Tovey, Maria Dizzia.
Vente: Magnify

❖ *Palais H*

> UNE ENFANCE ALLEMANDE - ÎLE D'AMRUM, 1945 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première)
(drame, 93' fin 10h33) de Fatih Akin
avec Jasper Billerbeck, Kian Köppke,
Lisa Hagmeister, Laura Tonke, Diane Kruger.
Vente: Beta Cinema

❖ *Palais J*

> RÖRELSER (RAPTURES)

(Thriller, 108' fin 10h48) de Jon Blåhed
avec Jessica Grabowsky, Jakob Öhrman,
Samuli Niittymäki, Hannes Suominen.
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ *Riviera #2 Online* [Y+F]

CANNES CINÉPHILES

Marché du film

Quinzaine des cinéastes

> L'ENGLOUTIE**(THE GIRL IN THE SNOW)** 1^{re}

(96' fin 10h36) de Louise Hémon
avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci,
Samuel Kircher.
Vente: Kinology

❖ *La Licorne*

9H15**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Hors compétition

Séances spéciales

> ARCO 1^{re}

(Science-fiction, 82' fin 10h37)
d'Ugo Bienvenu
avec la voix de Natalie Portman,
avec les voix française de Swann Arlaud,
Alma Jodorowsky, Margot Ringard Oldra.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch
International)

❖ *Cineum Salle 3*

Sélection officielle

En compétition

> DEUX PROCUREURS

(TWO PROSECUTORS) 1^{re}
(drame, 118' fin 11h13) de Sergei Loznitsa
avec Aleksandr Kuznetsov, Alexander
Filippenko, Anatoli Beliy, Andris Keišs.
Vente: Coproduction Office

❖ *Cineum Screen X*

9H30**MARCHÉ DU FILM****> ONCE UPON A TIME IN GAZA** 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 90' fin 11h00) de Tarzan Nasser,
Arab Nasser avec Majd Eid, Nader Abd Alhay,
Ramzi Maqdisi.
Vente: The Party Film Sales

❖ *Arcades 1* [BP]

> THE VIRGIN OF THE QUARRY LAKE

(LA VIRGEN DE LA TOSQUER)
(horreur, 90' fin 11h00)
de Laura Casabe avec Dolores Oliverio,
Luisa Merelas, Fernanda Echevarría,
Dady Brieva.
Vente: Filmmax

❖ *Lérins 1* [I]

> RED STARS UPON THE FIELD

(ROTE STERNE ÜBERM FELD)
(drame, 133' fin 11h43) de Laura Laabs
avec Hannah Ehrlichmann, Jule Böwe,
Hermann Beyer, Andreas Döhler.
Vente: The Playmaker Munich
(A Brand of B.a. Produktion GmbH)

❖ *Lérins 3*

> LE DERNIER POUR LA ROUTE

(THE LAST ONE FOR THE ROAD/
LE CITTA DI PIANURA) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)
(110' fin 11h20) de Francesco Sossai

Vente: Lucky Number

❖ *Olympia 4* [BP]

> THE GENTLEMAN

(YA NO QUEDAN JUNGLAS) 1^{re}
(Thriller, 89' fin 10h59)

de Luis Gabriel Beristáin
avec Ron Perlman, Megan Montaner,
Damian Alcázar, Hovik Keuchkerian,
Marco De La O, Natti Natasha.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *Olympia 6*

> UNDER THE STARS 1^{re}

(comédie romantique, 97' fin 11h07)
de Michelle Danner avec Toni Collette,
Alex Pettyfer, Andy Garcia, Eva de Dominici.

Vente: Cloud9 Studios

❖ *Palais #1 Online* [TB/Presse]

> ON VOUS CROIT (WE BELIEVE YOU)

(drame, 78' fin 10h48) d'Arnaud Dufey,
Charlotte Devillers

avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto,
Natali Broods, Ulysse Goffin, Adèle Pinckaers,
Alisa Laub

Vente: The Party Film Sales

❖ *Palais C*

> L'AFFAIRE BELANGER

(THE BELANGER AFFAIR) 1^{re}
(Thriller, 80' fin 10h50) de Slony Sow
avec Kira Holovko, Alisa Holovko,
Ludovic Berthillot, Ricky Tribord, Cyrille Eldin,
Stephen Manas, Igor Marusyak.

Vente: Primitif Studios

❖ *Palais E*

> LUCKY LU 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (103' fin 11h13)
de Lloyd Lee Choi

Vente: Film Constellation

❖ *Riviera 1* [BP]

10H**MARCHÉ DU FILM****> DOCS-IN-PROGRESS -****DOCS BY THE SEA SHOWCASE** 1^{re}

(documentaire, 45' fin 10h45)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

❖ *Lérins 4*

> FRONTIÈRES PROOF OF CONCEPT 1^{re}

(drame, 52' fin 10h52)
Vente: Frontières Market / Fantasia Int'L
Film Festival

❖ *Palais K*

10H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

Séance de minuit

> SONS OF THE NEON NIGHT 1^{re}

(drame, 132' fin 12h42) de Juno Mak
avec Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Ka-Fai,
Sean Lau, Louis Koo, Yuan Yuan Gao.
Vente: Distribution Workshop (Bvi) Ltd.

❖ *Buñuel* [Presse]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> NIGHT PASSANGERS**(ENTRONCAMENTO)** 1^{re}

(131' fin 12h41) de Cabelreira Pedro
avec Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Morais,
Tiago Costa, Sérgio Coragem,
André Simões, Henrique Barbosa.

Vente: Pluto Film

❖ *Studio 13*

10H45**SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

Séances spéciales

> ARCO 1^{re}

(Science-fiction, 82' fin 12h07)
d'Ugo Bienvenu avec Natalie Portman,
avec les voix française de Swann Arlaud,
Alma Jodorowsky, Margot Ringard Oldra.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch
International)

❖ *Agnès Varda* [Presse]

11H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Un certain regard

> URCHIN 1^{re}

(drame, 99' fin 12h39) de Harris Dickinson
avec Frank Dillane, Megan Northam,
Amr Waked, Karyna Khymchuk.

Vente: Charades

❖ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> EDDINGTON 1^{re}

(comédie, 127' fin 13h07) d'Ari Aster
avec Joaquin Phoenix, Austin Butler,
Emily Stone.

Vente: A24 Films

❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM**> ZIRKUSKIND (CIRCUSBOY)**

(documentaire, 86' fin 12h26)

de Julia Lemke, Anna Koch

Vente: Pluto Film Distribution Network GmbH

❖ *Online #1* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Carte blanche à Cinéma des Antipodes

> JUST A FARMER

(103' fin 12h43) de Simon Lyndon
avec Leila McDougall, Joel Jackson,
Robert Taylor, Susan Prior.

❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE**(HER WILL BE DONE)** 1^{re}

(horreur, 95' fin 12h35) de Julia Kowalski
avec Maria Wrobel, Roxanne Mesquida,
Raphaël Thiéry.

Vente: Wfilms

❖ *Le Raimu*

11H15**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Un certain regard

> LE MYSTÉRIEUX REGARD DU**FLAMAND ROSE (THE MYSTERIOUS****GAZE OF THE FLAMINGO/****LA MISTERIOSA MIRADA****DEL FLAMENCO)** 1^{re}

(drame, 104' fin 12h59) de Diego Céspedes
avec Tamara Cortés, Matías Catalán,
Paula Dinamarca.

Vente: Charades

❖ *Cineum Aurore*

Cannes Première

> LA VAGUE (LA OLA) 1^{re}

(drame, 131' fin 13h26) de Sebastian Lelio
avec Daniela López, Avril Aurora,
Lola Bravo, Paulina Cortés.

Vente: Filmnation Entertainment LLC

❖ *Cineum Salle 3*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Cannes Première

> LA VAGUE (LA OLA) 1^{re}

(drame, 131' fin 13h26) de Sebastian Lelio
avec Daniela López, Avril Aurora,
Lola Bravo, Paulina Cortés.

Vente: Filmnation Entertainment LLC

❖ *La Licorne*

11H30**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

> UN FANTÔME UTILE

(A USEFUL GHOST) 1^{re}

(drame, 130' fin 13h40) de Ratchapoom
Boonbunchachoke avec Davika Hoorne,
Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES**> THE PRESIDENT'S CAKE**

(MAMLAKET AL-QASAB) 1^{re}

(drame, 105' fin 13h15) de Hasan Hadi
avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad
Qasem, Waheed Thabet Khreibat.

Vente: Films Boutique

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM**> PARO: THE UNTOLD STORY**

OF BRIDE SLAVERY 1^{re}
(110' fin 13h20) d'Ahire Gajendra

Vente: Confederation of Indian Industry

❖ *Lérins #2 Online* [TB/Presse]

> LE MILLION**(MILLION DOLLAR MADNESS)** 1^{re}

(comédie, 100' fin 13h10)
de Grégoire Vigneron
avec Christian Clavier, Rayane Bensetti,
Gilles Cohen, Claire Chust, Julie Ferrier.

Vente: Ginger & Fed

❖ *Olympia 1*

> GROW 1^{re}

(documentaire, 105' fin 13h15) de John Mcphail
avec Nick Frost, Golda Rosheuvel.

Vente: Sc Films International

❖ *Olympia 3*

> MARIUS ET LES GARDIENS

DE LA CITE PHOCCENNE (MARIUS
& THE TREASURE HUNTERS) 1^{re}
(comédie, 82' fin 12h52) de Tony T. Datis
avec Soprano, Sofia Belabbes,
Anys Ajbouh, Imran Bouzalim, Fatou Niass,
Nordine Sahli, Walid Benamar.

Vente: Studio TF1 Cinema

❖ *Olympia 5*

> OTHER 1^{re}

(95' fin 13h05) de David Moreau

Vente: Voltage Pictures

❖ *Olympia 9* [I]

> THE GOAT 1^{re}

(action/aventure, 91' fin 13h01) d'Illaria
Borrelli avec Mira Sorvino, John Savage,
Jessica Hoesam.

Vente: House Of Film

❖ *Online #2* [TB&Presse]

> CARALIQUE

(film pour enfants, 85' fin 12h55)
d'Elizabeth Blake-Thomas avec Isabella
Blake-Thomas, Hélène Cardona, Kali
Funston, Duy Beck, Julia Parker.

Vente: California Pictures

❖ *Online #6* [TB/Presse]

> PROPHECY 1^{re}

(action/aventure, 135' fin 13h45)
de Jacopo Rondinelli

Vente: Minerva Pictures

❖ *Palais B*

> MY FRIEND EVA (MI AMIGA EVA)

(comédie romantique, 100' fin 13h10)
de Cesc Gay avec Nora Navas,
Rodrigo de la Serna, Juan Diego Botto.

Vente: Filmmax

❖ *Palais D* [I]

> L'BATAL 1^{re}

(102' fin 13h12) d'Omar Lofti

Vente: Wide

❖ *Palais F*

> ICE FALL

(action/aventure, 90' fin 13h00)

de Stefan Ruzowitzky

Vente: Arclight Films (Usa)

❖ *Palais H*

> PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK 1^{re}

(Acid) (documentaire, 111' fin 13h21)
de Sepideh Farsi
Vente: Cercamon
❖ *Palais J*

> DIFFERENTE (HER DIFFERENCE) 1^{re}

(comédie romantique, 100' fin 13h10)
de Lola Doillon avec Jehnny Beth,
Thibaut Evraud, Mireille Perrier,
Irina Muluile, Julie Dachez.
Vente: Be For Films
❖ *Riviera 2*

11H45

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LA PETITE DERNIERE (THE LITTLE SISTER) 1^{re}

(drame, 106' fin 13h31) de Hafsia Herzi
avec Nadia Melliti, Ji-Min Park.
Vente: MK2 Films
❖ *Lumière [T]*

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> SOUND OF FALLING (IN DIE SONNE SCHAUEN) 1^{re}

(149' fin 14h14) de Mascha Schilinski
avec Lena Urzendowsky, Luise Heyer,
Filip Schnack, Lea Drinda, Susanne Wuest.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Screen X*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> MIROIRS NO. 3 1^{re}

(86' fin 13h11) de Christian Petzold
avec Paula Beer, Barbara Auer,
Matthias Brandt, Enno Trebs.
Vente: The Match Factory
❖ *Théâtre Croisette [T]*

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS - SCOTLAND SHOWCASE 1^{re}

(documentaire, 45' fin 12h30)
Vente: Cannes Docs - Marché du Film
❖ *Lérins 4*

12H

MARCHÉ DU FILM

> UGLY SWEATER 1^{re}

(drame, 80' fin 13h20) de Lauren Musgrove
avec Deja Monique Cruz, Brendan Egan,
Kallie Tabor.
Vente: Iris Indie International
❖ *Lérins #1 Online [I o D]*

> ISOLA 1^{re}

(drame, 91' fin 13h31) de Nora Jaenicke,
Fanny Ardant, Joanna Kulig
Vente: Minerva Pictures
❖ *Lérins #3 Online [TB/Presse]*

> MIKUSU MODAN 1^{re}

(film pour enfants, 104' fin 13h44)
de Toshizo Fujiwara avec Daiki Ido,
Toshizo Fujiwara, Rino Tsuneishi.
Vente: Axxon Media
❖ *Lérins 1*

> I AM THE END OF THE WORLD (IO SONO LA FINE DEL MONDO) 1^{re}

(90' fin 13h30) de Gennaro Nunziante
avec Angelo Duro, Giorgio Colangeli,
Marilù Pipitone.
Vente: Vision Distribution
❖ *Lérins 3*

> FOLLEMENTE (MADLY) 1^{re}

(comédie, 97' fin 13h37) de Paolo Genovese
avec Edoardo Leo, Pilar Fogliati,
Emanuela Fanelli, Maria Chiara Giannetta,
Claudia Pandolfi, Vittoria Puccini.
Vente: Rai Cinema
❖ *Olympia 2*

> ENZO 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (drame, 102' fin 13h42) de Robin Campillo avec Eloy Pohu, Maksym Slivinskyi, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 6 [BP]*

> MUMBAI NA SAMACHAR, CHUHE KA POSTMORTEM, BISSAU KI MOOK RAMLEELA 1^{re}

(drame, 145' fin 14h25)
d'Ajet Mahato Rajni Acharya, Mohan Das,
Partha Sarathi Mahanta, avec Seema Biswas,
Utkarsh Singh, Palash Dutta, Shilpa Mehta.
Vente: Wings To Bollywood Entertainment
❖ *Online #3 [TB/Presse]*

> PASTORIS 1^{re}

(film historique, 107' fin 13h47)
de Pablo Moreno avec Marian Arahuetes,
Sergio Cardoso, Laura Contreras.
Vente: House Of Film
❖ *Palais #C Online [TB&Presse]*

> YI PIAN LV ZHOU (AN OASIS) 1^{re}

(drame, 90' fin 13h30) de Xiaowei Gao
avec Shaohua Ma, Xinzhong Wang.
Vente: Sunnyway Film
❖ *Palais #G Online [TB/Presse]*

> THE PERFECT GAMBLE

(82' fin 13h22) de Danny A Abeckaser
Vente: Bleiberg Entertainment Llc
❖ *Palais C*

> DER PRANK (THE PRANK)

(comédie familiale, 90' fin 13h30)
de Benjamin Heisenberg
Vente: Picture Tree International Gmbh
❖ *Palais E*

> MOLT LLUNY (AWAY) 1^{re}

(99' fin 13h39) de Gerard Oms
Vente: Latido Films
❖ *Palais G*

> AND SHIP SALES ON 1^{re}

(documentaire, 110' fin 13h50)
de Valery Belov
Vente: Intercinema
❖ *Palais I*

> FESTIVAL DO RIO GOES TO CANNES 1^{re}

(drame, 46' fin 12h46)
Vente: Festival do Rio - Rio de Janeiro Intl
Film Festival
❖ *Palais K*

> NEXT FROM SPAIN 1^{re}

(110' fin 13h50) de Na Na
Vente: Ixex - España Exportación
E Inversiones/Trade Commission of Spain
❖ *Riviera 1*

12H30

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> EDDINGTON 1^{re}

(comédie, 127' fin 14h37) d'Ari Aster
avec Joaquin Phoenix, Austin Butler,
Emily Stone.
Vente: A24 Films
❖ *Agnès Varda [T]*

13H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> THE CHRONOLOGY OF WATER 1^{re}

(125' fin 15h05) de Kristen Stewart
avec Imogen Poots, Thora Birch,
Charlie Carrick, Tom Sturridge.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Buñuel [T]*

MARCHÉ DU FILM

> VAMAL (VAMAL- WHIRLPOOL) 1^{re}

(drame, 147' fin 15h27) de Lehru Sanjay
Vente: Wings to Bollywood Entertainment
❖ *Online #1 [TB/Presse]*

13H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> LE RIRE ET LE COUTEAU (I ONLY REST IN THE STORM, O RISO E A FACA) 1^{re}

(211' fin 17h01) de Pedro Pinho
avec Sérgio Coragem, Cléo Diára,
Jonathan Guilherme.
Vente: Paradise City Sales
(ex Memento International)
❖ *Debussy [Presse+T]*

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> DOSSIER 137 (CASE 137) 1^{re}

(Thriller, 115' fin 15h25) de Dominik Moll
avec Léa Drucker, Jonathan Turnbull, Mathilde
Roehrich, Guslagie Malanda, Stanislas Merhar.
Vente: Charades
❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> THE VALLEY OF THE YELLOW FLOWERS (THE COLLABORATOR) 1^{re}

(drame, 124' fin 15h34) de Travis Hodgkins
avec Rudi Dharmalingham, Nitin Ganatra,
Mayur Puri, Nikhil Singh Rai, Rashaana Shah.
Vente: Iris Indie International
❖ *Arcades 3*

> CARAVAN (KARAVAN) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)
(Road Movie, 102' fin 15h12)
de Zuzana Kirchnerová avec David Vodstrcil,
Juliana Brutovská, Ana Geislerová.
Vente: Alpha Violet
❖ *Lérins #4 Online [TB/Presse]*

> L'ENGLOUTIE (THE GIRL IN THE SNOW) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (96' fin 15h06)
de Louise Hémon avec Galatea Bellugi,
Matthieu Lucci, Samuel Kircher.
Vente: Kinology
❖ *Lérins 2*

> THE OSHA RULE (LA REGLA DE OSHA) 1^{re}

(95' fin 15h05) d'Ángel González
avec Mariela Garriga, Édgar Vittorino,
Blas Polidori, Noakis Salazar.
Vente: Picture Tree International Gmbh
❖ *Lérins 4*

> URCHIN 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 99' fin 15h09) de Harris Dickinson
Vente: Charades
❖ *Olympia 1*

> LA MORT N'EXISTE PAS (DEATH DOES NOT EXIST) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (animation, 75'
fin 14h45) de Félix Dufour-Laperrière
avec Zeneb Blanchet, Karelle Tremblay,
Mattis Savard-Verhoeven.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Olympia 3*

> LA PETITE DERNIERE (THE LITTLE SISTER) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 106' fin 15h16) de Hafsia Herzi
avec Nadia Melliti, Ji-Min Park.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 7 [BP]*

> RE-CREATION 1^{re}

(88' fin 14h58) de Jim Sheridan,
David Merriman avec Vicky Krieps,
Aidan Gillen, Colm Meaney.
Vente: Latido Films
❖ *Olympia 9*

> KHALID'S SHIVAJI (KHALID KA SHIVAJI) 1^{re}

(113' fin 15h23) de Raj More
Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural
Development Corporation LTD
❖ *Palais #B Online [TB/Presse]*

> GLADIATOR UNDERGROUND 1^{re}

(arts martiaux, 91' fin 15h01)
de Chaya Supannarat
Vente: Bleiberg Entertainment LLC
❖ *Palais #D Online [I o D]*

> LITTLE ANGELS 1^{re}

(comédie, 120' fin 15h30) de Dean Cain
avec Dean Cain, Torrance Coombs,
Helena Mattsson, Carla Jimenez.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais B*

> ONE BIG HAPPY FAMILY

(drame, 122' fin 15h32) de Matt Sohn
Vente: Electric Entertainment
❖ *Palais D*

> (YUNAN) 1^{re}

(drame, 124' fin 15h34) d'Ameer Fakhre
Eldin avec Georges Khabbaz,
Hanna Schygulla, Tom Wlaschihar.
Vente: Intramovies
❖ *Palais F*

> THE SPIN 1^{re}

(film musical, 90' fin 15h00)
de Michael Head avec Brenock O'Connor,
Leah O'Rourke, Tara Lynne O'Neill,
Maura Higgins, Kimberly Wyatt, Joe Savino.
Vente: California Pictures
❖ *Palais H*

> AISHA CAN'T FLY AWAY 1^{re}

(120' fin 15h30) de Mostafa Morad
Vente: Arab Cinema Center
❖ *Palais J [BP]*

> THE LOVE RITUAL 1^{re}

(119' fin 15h29) d'Ankit Chandra
Vente: Image Composers/DJ Productions
❖ *Riviera 2*

14H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Séances de minuit

> SONS OF THE NEON NIGHT 1^{re}

(drame, 132' fin 16h12) de Juno Mak
avec Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Ka-Fai,
Sean Lau, Louis Koo, Yuan Yuan Gao.
Vente: Distribution Workshop (BVI) LTD
❖ *Cineum Imax*

Hors compétition

Séances spéciales

> BONO: STORIES OF SURRENDER 1^{re}

(documentaire, 86' fin 15h26)
d'Andrew Dominik
avec Bono, Gemma Doherty, Kate Ellis.
Vente: Apple TV+
❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> BRAND NEW LANDSCAPE (MIHARASHI SEDAI) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes)
(drame, 115' fin 15h55) d'Yuiga Danzuka
avec Kodai Kurosaki, Haruka Igawa.
Vente: Luxbox
❖ *Arcades 2*

> THE LAST SUPPER

(film historique, 120' fin 16h00)
de Mauro Borrelli avec Jamie Ward, Robert
Knepper, James Faulkner, James Oliver
Wheatley, Nathalie Rapti Gomez.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Lérins #1 Online [TB/Presse]*

> SPY CAPITAL 2 1^{re}

(80' fin 15h20) de Boris Volodarsky
avec Silvia Schneider, Dennis Dewall,
Leonhard Strajer, Egisto Ott, Sergei Zhirnov.
Vente: Westside Studios
❖ *Lérins #3 Online [TB/Presse]*

> SIX DAYS IN EVERGREEN 1^{re}

(drame, 118' fin 15h58) de Shane Stanley
avec Dawn Olivieri, Penelope Ann Miller,
A Martinez.
Vente: Artist View Entertainment Inc.
❖ *Lérins 1*

> KARLA 1^{re}

(drame, 105' fin 15h45)
de Christina Tournatzes
avec Elise Krieps, Rainer Bock,
Imogen Kogge, Torben Liebrecht.
Vente: The Playmaker Munich
(A Brand of B.a. Produktion Gmbh)
❖ *Lérins 3*

> NAPOLI - NEW YORK 1^{re}

(comédie, 124' fin 16h04)
de Salvatores Gabriele
avec Pierfrancesco Favino, Dea Lanza,
Antonio Guerra, Omar Benson Miller.

Vente: Rai Cinema

❖ *Olympia 4*

> RAJ KAPOOR'S LONI TUNES 1^{re}

(documentaire, 120' fin 16h00)
de Nadir Ahmad
Vente: Image Composers/Dj Productions

❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]

> THE PORTRAIT OF SARAH (O RETRATO DE SARAH) 1^{re}

(85' fin 15h25) de Leonardo Costa

Vente: Cinema do Brasil

❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> FANTASTIC CUTS 1^{re}

(horreur, 60' fin 15h00)
de Fantastic Cuts Reel, Cíntia Domit Bittar,
Lucio A. Rojas, Thiago Luciano, Flavio
Frederico, Mariana Pamplona.

Vente: VDF Connection

❖ *Palais #I Online* [TB/Presse]

> ADELAIDE FILM FESTIVAL GOES TO CANNES 1^{re}

(drame, 53' fin 14h53)

Vente: Adelaide Film Festival

❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> ENTRONCAMENTO 1^{re}

(Acid) (131' fin 16h11) de Cabeleira Pedro
avec Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Moraes,
Tiago Costa, Sérgio Coragem.

Vente: Acid

❖ *Palais C*

> MANAS

(drame, 107' fin 15h47)
de Marianna Brennand avec Jamili Correa,
Fátima Macedo, Rômulo Braga, Dira Paes.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais E*

> RING OF KIBO 1^{re}

(action/aventure, 70' fin 15h10)
de Vincent De Paul, Christian Filippella,
Kimberly Skyrme avec John O'Hurley,
Vincent De Paul, Grace Field.

Vente: Glass House Distribution

❖ *Palais G*

> DEEP QUIET ROOM 1^{re}

(120' fin 16h00) de Shen Ko-Shang

Vente: Celluloid Dreams

❖ *Palais K* [BP]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> LA MORT N'EXISTE PAS (DEATH DOES NOT EXIST) 1^{re}

(animation, 75' fin 15h15)
de Félix Dufour-Laperrière
avec Zeneb Blanchet, Karelle Tremblay,
Mattis Savard-Verhoeven.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Alexandre III*

Visions Sociales

> MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE (MARCO, LA VERDAD INVENTADA)

(101' fin 15h41) d'Aitor Arregi, Jon Garaño
avec Eduard Fernández, Nathalie Poza.

❖ *Le Raimu*

La Semaine de la Critique

En compétition

> KIKA 1^{re}

(drame, 104' fin 15h44) d'Alexe Poukine
avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued,
Makita Samba.

Vente: Totem Films

❖ *Studio 13*

14H15**CANNES CINÉPHILES**

Sélection officielle

Hors compétition, Séance spéciale

> ARCO 1^{re}

(Science-fiction, 82' fin 15h37)
d'Ugo Bienvenu
avec la voix de Natalie Portman,
avec les voix française de Swann Arlaud,
Alma Jodorowsky, Margot Ringard Oldra.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch
International)

❖ *La Licorne*

14H30**VISIONS SOCIALES****> GOLIATH**

(122' fin 16h32) de Frédéric Tellier
avec Pierre Niney, Gilles Lellouche,
Emmanuelle Bercot, Laurent Stocker.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H45**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Cannes Première

> UNE ENFANCE ALLEMANDE - ÎLE D'AMRUM, 1945 1^{re}

(drame, 93' fin 16h18) de Fatih Akin
avec Jasper Billerbeck, Kian Köppke, Lisa
Hagmeister, Laura Tonke, Diane Kruger.

Vente: Beta Cinema

❖ *Cineum Screen X*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

> DES PREUVES D'AMOUR (LOVE LETTERS) 1^{re}

(comédie, 97' fin 16h22) d'Alice Douard
avec Ella Rumpf, Monia Chokri,
Noémie Lvovsky.

Vente: Pulsar Content

❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES**> LA DANSE DES RENARDS (WILD FOXES)** 1^{re}

(drame, 92' fin 16h17) de Valéry Carnoy
avec Samuel Kircher, Fayçal Anafous,
Jef Jacobs, Anna Heckel.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Théâtre Croisette* [T]

15H**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> RENOIR 1^{re}

(drame, 116' fin 16h56) de Chie Hayakawa
avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Lumière* [Presse+T]

15H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> RENOIR 1^{re}

(drame, 116' fin 17h26) de Chie Hayakawa
avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Bazin* [Presse]

15H45**MARCHÉ DU FILM****> MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN (ONCE UPON MY MOTHER)**

(comédie, 102' fin 17h27) de Ken Scott
avec Jonathan Cohen, Leïla Bekhti,
Jeanne Balibar, Joséphine Japy.

Vente: Gaumont

❖ *Arcades 1*

> NINO 1^{re}

(La Semaine de la Critique, En compétition)
(97' fin 17h22) de Pauline Loquès
avec Théodore Pellerin, William Lebghil,
Salomé Dewaels, Jeanne Balibar

Vente: The Party Film Sales

❖ *Arcades 3* [BP]

> A TIME IN ETERNITY (ZAMANI DAR ABADIAT) 1^{re}

(Science-fiction, 95' fin 17h20)
de Mehdi Norowzian avec Leïla Hatami,
Babak Hamidian, Navid Pourfaraj.

Vente: Reel Suspects

❖ *Lerins #2 Online* [I o D]

> DO NO HARM 1^{re}

(Thriller, 90' fin 17h15) de Chris Hartwell
avec Rosaline Elbay, Ronnie Chieng.

Vente: Iris Indie International

❖ *Lerins #4 Online* [TB/Presse]

> THE GOLDEN SPURTLE 1^{re}

(documentaire, 75' fin 17h00)

de Constantine Costi

Vente: Dogwoof

❖ *Lerins 2*

> GROW 1^{re}

(comédie, 105' fin 17h30) de John Mcphail
avec Nick Frost, Golda Rosheuvel.

Vente: Sc Films International

❖ *Olympia #9 Online* [TB/Presse]

> L'INTÉRÊT D'ADAM (ADAM'S SAKE) 1^{re}

(La Semaine de la Critique, En compétition)
(drame, 75' fin 17h00) de Laura Wandel
avec Anamaria Vartolomei, Léa Drucker.

Vente: Indie Sales

❖ *Olympia 1*

> KIKA 1^{re}

(La Semaine de la Critique, En compétition)
(drame, 104' fin 17h29) d'Alexe Poukine
avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez.

Vente: Totem Films

❖ *Olympia 3*

> L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE (THE GREAT ARCH) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame,
104' fin 17h29) de Stéphane Demoustier
avec Claes Bang, Michel Fau, Sidse Babbett
Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud.

Vente: Le Pacte

❖ *Olympia 5*

> THE PRESIDENT'S CAKE (MAMLAKET AL-QASAB) 1^{re}

(drame, 105' fin 17h30) de Hasan Hadi
avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad
Qasem, Waheed Thabet Khreibat.

Vente: Films Boutique

❖ *Olympia 7*

> I REALLY LOVE MY HUSBAND 1^{re}

(79' fin 17h04) de Hawkins Gg
Vente: Entertainment Squad/Studio Dome

❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> HOLLYWOOD HEIST 1^{re}

(94' fin 17h19) de Mike Hatton

Vente: Vmi Worldwide

❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> ARTFULLY UNITED 1^{re}

(documentaire, 93' fin 17h18) de Dave Benner

Vente: Phiphen

❖ *Palais B*

> JOIN ME FOR BREAKFAST (ESMORZA AMB MI) 1^{re}

(comédie, 102' fin 17h27) d'Iván Morales
avec Anna Alarcón, Marina Salas.

Vente: Filmmax

❖ *Palais D*

> HIT HIT HIT 1^{re}

(88' fin 17h13) de Kim Dong-Kyu

Vente: Hive Filmworks Inc.

❖ *Palais F*

> FRAMED (PRISIONERA DELLENTE) 1^{re}

(Thriller, 85' fin 17h10) de Rodrigo Acosta
Tannure avec Hector Soberon, Gabriela Borges.

Vente: Californica Pictures

❖ *Palais H*

> QUEEN OF COAL (MISS CARBÓN) 1^{re}

(110' fin 17h35) de Macri Agustina

Vente: Fandango

❖ *Palais J*

> CITIES OF TOMORROW (LE CITTÀ DEL FUTURO) 1^{re}

(documentaire, 100' fin 17h25)

d'Elena Brunello

Vente: Nexo Digital S.r.l.

❖ *Riviera #2 Online* [Y+F]

16H**CANNES CLASSICS**

Copies restaurées

1^{er} film

> THE GIRLS (GEHENU LAMA) 1^{re}

(drame, 110' fin 17h50) de Sumitra Peries
avec Ajith Jinadasa, Jenita Samaraweera.

Vente: Lester James Peries Production

❖ *Buñuel* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> SIRÂT 1^{re}

(drame, 115' fin 17h55) d'Olivier Laxe
avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid,
Tonin Janvier, Richard Bellamy.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Aurore*

Un certain regard

> L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE (THE GREAT ARCH) 1^{re}

(drame, 104' fin 17h44)
de Stéphane Demoustier avec Claes Bang,
Michel Fau, Sidse Babbett Knudsen,
Xavier Dolan, Swann Arlaud.

Vente: Le Pacte

❖ *Cineum Salle 3*

CANNES CINÉPHILES

Acid

> LA VIE APRÈS SIHAM (LIFE AFTER SIHAM) 1^{re}

(76' fin 17h16) d'Abdel Messeeh Namir

Vente: Acid

❖ *Alexandre III*

16H15**MARCHÉ DU FILM****> SUR LA ROUTE DE PAPA (THE FAMILY ROAD)** 1^{re}

(100' fin 17h55)
de Nabil Aitakkaoui, Olivier Dacourt

Vente: Studio TF1 Cinema

❖ *Arcades 2*

> BROTHER VERSES BROTHER 1^{re}

(110' fin 18h05) d'Ari Gold

Vente: Visit Films

❖ *Lerins #1 Online* [TB/Presse]

> BETWEEN BORDERS

(drame, 89' fin 17h44) de Mark Freiburger
avec Elizabeth Tabish, Elizabeth Mitchell,
Ana Ularu, Patrick Sabongui, Stelio Savante.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Lerins 1*

> LAURENT DANS LE VENT (DRIFTING LAURENT) 1^{re}

(Acid) (drame, 110' fin 18h05)
de Mattéo Eustachon, Léo Couture,
Anton Balekdjian avec Béatrice Dalle,
Baptiste Perusat, Thomas Daloz.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Lerins 3*

> YES 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (150' fin 18h45)
de Nadav Lapid avec Ariel Bronz, Efrat Dor,
Naama Preis, Alexey Serebryakov.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Olympia 2* [BP]

> THE MYTH OF MARACUDA

(action/aventure, 90' fin 17h45)

de Victor Glukhushin

Vente: Luminescence

❖ *Olympia 4*

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement. (BP) Badge Prioritaires uniquement. (I o D) Sur invitation ou demande. (NoPr) Pas de priorité. (Pr) Presse admise. (TB&Presse) Tous les badges et presse. (TB/Presse) Tous les badges sauf presse. (Y+F) Acheteurs et Festivaliers. (Y+F~Pays) Acheteurs et Festivaliers selon les pays.

> FIGHTER 1^{re}

(documentaire, 83' fin 17h38) de Sunniva Sundby, Mari Bakke Riise avec Geir Kåre Nyland.

Vente: Trustnordisk

❖ *Olympia 8*

> PICHCHAR

(PICHCHAR (MOVIELAND)) 1^{re}

(90' fin 17h45) de Rohit Pathak avec Kshitij Jain, Vineet Kumar Singh, Vipin Sharma, Gulshan Devaiah.

Vente: Imppa-Indian Motion Picture Producers Association

❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]

> THE PORTUGUESE HOUSE

(UNA QUINTA PORTUGUESA) 1^{re}

(drame, 110' fin 18h05) d'Avelina Prat avec Manolo Solo, Maria De Medeiros, Branka Katic, Rita Cabaço.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais #G Online* [Y+F]

> OMAHA 1^{re}

(drame, 83' fin 17h38) de Cole Webley avec John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis, Talia Balsam.

Vente: Cercamon

❖ *Palais #I Online* [TB&Presse~Pays]

> TALLINN BLACK NIGHTS GOES

TO CANNES 1^{re}

(drame, 52' fin 17h07)

Vente: Tallinn Black Nights Film Festival

❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> A NICE INDIAN BOY 1^{re}

(comédie romantique, 100' fin 17h55)

de Roshan Sethi avec Karan Soni, Jonathan Groff, Sunita Mani, Zarna Garg

Vente: 13 Films

❖ *Palais E* [I]

> BEHIND THE MOON

(YAMALOKHAM) 1^{re}

(110' fin 18h05) de Singh Hardeep

Vente: Jai Viratra Entertainment Limited

❖ *Palais G*

> MÉTÉORES (METEORS) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 100' fin 17h55) de Hubert Charuel

Vente: Pyramide International

❖ *Palais I* [BP]

> HAF GOES TO CANNES 1^{re}

(drame, 50' fin 17h05)

Vente: Hong Kong-Asia Film Financing Forum

❖ *Palais K*

> ASCQ 44 : LES MARTYRES DU NORD

(ASCQ 44: A FORGOTTEN MASSACRE) 1^{re}

(film historique, 73' fin 17h28)

de Robin Aguesse, Germain Aguesse avec Marguerite-Marie Sabin, André Baratte

Vente: Axxon Media

❖ *Riviera 1*

16H30**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Sélection officielle

Un certain regard

> THE PLAGUE 1^{re}

(Thriller, 95' fin 18h05) de Charlie Polinger avec Joel Edgerton, Everett Blunck, Kayo Martin, Caden Burris.

Vente: Agc Studios

❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM**> CHEZ MOI**

(90' fin 19:15:00) d'Yakubova Victoria

Vente: Olma Djon Productions

❖ *Olympia 1*

> DRUNKEN NOODLES 1^{re}

(Acid) (82' fin 17h52) de Lucio Castro avec Laith Khalifeh, Ezriel Kornel, Matthew Risch, Joël Isaac.

Vente: M-Appéal

❖ *Palais C*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> THE PRESIDENT'S CAKE

(MAMLAKET AL-QASAB) 1^{re}

(drame, 105' fin 18h15) de Hasan Hadi avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibatj.

Vente: Films Boutique

❖ *Le Raimu*

> BRAND NEW LANDSCAPE

(MIHARASHI SEDAI) 1^{re}

(drame, 115' fin 18h25) d'Yuiga Danzuka avec Kodai Kurosaki, Haruka Igawa.

Vente: Luxbox

❖ *Studio 13*

Sélection officielle

Un certain regard

> L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

(THE GREAT ARCH) 1^{re}

(drame, 104' fin 18h14) de Stéphane Demoustier avec Claes Bang, Michel Fau, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud.

Vente: Le Pacte

❖ *La Licorne*

16H45**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Un certain regard

> THE CHRONOLOGY OF WATER 1^{re}

(125' fin 18h50) de Kristen Stewart

avec Imogen Poots, Thora Birch, Charlie Carrick, Tom Sturridge, Susannah Flood, Kim Gordon, Michael Epp, Jim Belushi.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Cineum Screen X*

17H**CANNES CLASSICS**

Documentaires sur le cinéma

1^{er} film

> I LOVE PERU 1^{re}

(documentaire, 68' fin 18h08)

de et avec Raphaël Quenard, Hugo David

Vente: Le Pacte

❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM**> TIERRA BAJA (THE LOW LAND)** 1^{re}

(comédie romantique, 96' fin 18h36)

de Miguel Santemas

avec Aitana Sanchez-Gijon, Pere Arquillué,

Javier Guzmán, Lydia Vera, Sonia Bel.

Vente: Axxon Media

❖ *Online #1* [TB&Presse]

17H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> NOUVELLE VAGUE (NEW WAVE) 1^{re}

(comédie, 105' fin 19h15)

de Richard Linklater avec Guillaume

Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Debussy* [Presse]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> UN FANTÔME UTILE

(A USEFUL GHOST) 1^{re}

(drame, 130' fin 19h40) de Ratchapoom

Boonbunchachoke avec Davika Hoorne,

Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES**> MIROIRS NO. 3** 1^{re}

(86' fin 18h56) de Christian Petzold

avec Paula Beer, Barbara Auer,

Matthias Brandt, Enno Trebs.

Vente: The Match Factory

❖ *Théâtre Croisette* [T]

17H45**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> NOUVELLE VAGUE (NEW WAVE) 1^{re}

(comédie, 105' fin 19h30)

de Richard Linklater

avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch,

Aubry Dullin.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Bazin* [Presse]

MARCHÉ DU FILM**> DOSSIER 137 (CASE 137)** 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(Thriller, 115' fin 19h40) de Dominik Moll

avec Léa Drucker, Jonathan Turnbull.

Vente: Charades

❖ *Arcades 1*

> BONE LAKE 1^{re}

(93' fin 19h18) de Mercedes Bryce Morgan

Vente: Mister Smith Entertainment

❖ *Arcades 3,*

> 96 MINUTES 1^{re}

(action/aventure, 118' fin 19h43)

de Tzu-Hsuan Hung avec Austin Lin,

Vivian Sung, Jacob Wang, Lee-Zen Lee.

Vente: Wowing Entertainment Group

❖ *Lérins 2* [I]

> SONS OF THE NEON NIGHT 1^{re}

(Sélection officielle, Séances de minuit)

(drame, 132' fin 19h57) de Juno Mak

avec Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Ka-Fai.

Vente: Distribution Workshop (Bvi) Ltd.

❖ *Lérins 4*

> OUR HERO, BALTHAZAR 1^{re}

(comédie, 91' fin 19h16) d'Oscar Boyson

avec Jaeden Martell, Asa Butterfield,

Chris Bauer, Jennifer Ehle, Anna Baryshnikov

Vente: Visit Films

❖ *Olympia 3*

> LEFT-HANDED GIRL 1^{re}

(La Semaine de la Critique, En compétition)

(drame, 108' fin 19h33) de Shih-Ching Tsou

avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma.

Vente: Le Pacte

❖ *Olympia 5*

> RIETLAND (REEDLAND) 1^{re}

(La Semaine de la Critique, En compétition)

(drame, 111' fin 19h36) de Sven Bresser

avec Gerrit Knobbe, Lois Reinders.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Olympia 7*

> ARCO 1^{re}

(Sélection officielle, Séances spéciale)

(Science-fiction, 82' fin 19h07)

d'Ugo Bienvenu avec les voix française

de Swann Arlaud, Alma Jodorowsky,

Margot Ringard. Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Olympia 9*

> RRVOLUTION IN THE TOP GEAR 1^{re}

(documentaire, 115' fin 19h40)

d'Aslam Ansari avec Nazia Khan,

Ibrahim Pasha.

Vente: Image Composers/Dj Productions

❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> DJANGO UNDISPUTED 1^{re}

(84' fin 19h09) de Claudio Del Falco

Vente: Minerva Pictures

❖ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> YOU ARE MINE

(KAMU ADALAH AKU) 1^{re}

(92' fin 19h17) de Prisia Nasution

Vente: PT Bintang Cahaya Sinema

❖ *Palais B*

> ISAAC 1^{re}

(110' fin 19h35) de Lanxuan Xie

Vente: Tricoast Worldwide

❖ *Palais D* [Pr]

> QUI BRILLE AU COMBAT

(THE WONDERERS) 1^{re}

(Sélection officielle, Séances spéciales)

(drame, 101' fin 19h26) de Joséphine Japy

avec Mélanie Laurent, Angelina Woreth.

Vente: Pulsar Content

❖ *Palais F*

> KYZ ZHIBEK 1^{re}

(150' fin 20h15)

de Sultan Akhmet Khodzhiykov

Vente: Kazakhfilm JSC

❖ *Palais H*

> DIVA 1^{re}

(drame, 90' fin 19h15) de Branko Peric

avec Ornela Vistica.

Vente: Majestic Film

❖ *Palais J*

> THE BLUE LAKE

(AL MARJA ZARQA) 1^{re}

(action/aventure, 85' fin 19h10)

de Daoud Aoulad-Syad avec Mohamed

Khoui, Youssef Kadir.

Vente: Centre Cinématographique

Marocain - CCM

❖ *Riviera 2*

18H**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> NOUVELLE VAGUE (NEW WAVE) 1^{re}

(comédie, 105' fin 19h45)

de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck,

Zoey Deutch, Aubry Dullin.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Lumière* [T]

18H15**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Hors compétition

Séances de minuit

> DALLOWAY (THE RESIDENCE)

MARCHÉ DU FILM

> **WAIT, YOUR CAR?** 1^{re}
(110' fin 20h35) de Reece Feldman
Vente: Tiktok (France)
❖ *Palais I*

19H

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

> **L'ARCHE (THE ARCH)** 1^{re}
(95' fin 20h35) de T'Ang Shushuen
Vente: M Plus Museum Limited
❖ *Buñuel* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **THE MYSTERY OF LOVE (DIE IRONIE DES LEBENS)**
(drame, 109' fin 20h49) de Markus Goller avec Uwe Ochsenknecht, Corinna Harfouch, Emilia Schüle, Robert Gwisdekr.
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ *Online #1* [Y+F]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **THE PRESIDENT'S CAKE (MAMLAKET AL-QASAB)** 1^{re} 🏆
(drame, 105' fin 20h45) de Hasan Hadi avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat.
Vente: Films Boutique
❖ *Alexandre III*

La Semaine de la Critique

Séance spéciale

> **BAISE-EN-VILLE** 1^{re}
(comédie, 94' fin 20h34) de Martin Jauvat avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil, Sébastien Chassagne.
Vente: Ecce Films
❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

En compétition

> **LA PETITE DERNIERE (THE LITTLE SISTER)** 1^{re} (Q#)
(drame, 106' fin 20h46) de Hafsia Herzi avec Nadia Melliti, Ji-Min Park.
Vente: MK2 Films
❖ *La Licorne*

19H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> **ORWELL : 2+2=5** 1^{re} 🏆
(documentaire, 119' fin 21h44) de Raoul Peck avec Damian Lewis.
Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch International)
❖ *Debussy* [Presse+T]

20H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **THE PLAGUE** 1^{re} 🏆
(Thriller, 95' fin 21h35) de Charlie Polinger avec Joel Edgerton, Everett Blunck, Kayo Martin, Caden Burris.
Vente: AGC Studios
❖ *Bazin* [T]

ACID

> **ENTRONCAMENTO** 1^{re}
(131' fin 22h11) de Cabeleira Pedro avec Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Morais, Tiago Costa, Sérgio Coragem, André Simões, Henrique Barbosa.
Vente: Acid
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **7.10 SUR ROJO (7.10 RED SOUTH)** 1^{re}
(documentaire, 110' fin 21h50) d'Uriel Sokolowicz
Vente: Aleph Cine
❖ *Arcades 3* [Pr]

> L'AFFAIRE BELANGER

(THE BELANGER AFFAIR) 1^{re}
(Thriller, 80' fin 21h20) de Slony Sow avec Kira Holovko, Alisa Holovko, Ludovic Berthillot, Ricky Tribord.
Vente: Primitif Studios
❖ *Olympia #7 Online* [TB/Presse]

> LA PETITE DERNIERE

(THE LITTLE SISTER) 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 106' fin 21h46) de Hafsia Herzi avec Nadia Melliti, Ji-Min Park.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 1* [NoPr]

> EYES OF THE ABYSS

(LOS OJOS DEL ABISMO) 1^{re}
(action/aventure, 72' fin 21h12) de Daniel de la Vega avec Verónica Intile, Carolina Alfonsín, Kevin Schiele
Vente: Black Mandala
❖ *Olympia 3* [Pr]

> EDDINGTON 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (comédie, 127' fin 22h07) d'Ari Aster avec Joaquin Phoenix, Austin Butler, Emily Stone.
Vente: A24 Films
❖ *Palais K* [NoPr]

20H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> DANGEROUS ANIMALS

(Thriller, 92' fin 22h02) de Sean Byrne avec Hassie Harrison, Josh Heuston, Jai Courtney.
Vente: Mister Smith Entertainment
❖ *Théâtre Croisette* [T]

ACID

> ENTRONCAMENTO 1^{re}

(131' fin 22h41) de Cabeleira Pedro avec Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Morais, Tiago Costa, Sérgio Coragem.
Vente: Acid
❖ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **TANVI THE GREAT** 1^{re}
(172' fin 23h22) d'Anupam Kher
Vente: Anupam Kher Studio
❖ *Olympia 2*

20H45

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **DIE MY LOVE** 1^{re}
(120' fin 22h45) de Lynne Ramsay
Vente: 193
❖ *Lumière* [T]

21H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> **LA VAGUE (LA OLA)** 1^{re} (Q#)
(drame, 131' fin 23h11) de Sebastian Lelio avec Daniela López, Avril Aurora, Lola Bravo, Paulina Cortés.
Vente: Filmnation Entertainment LLC
❖ *Agnès Varda* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

> DES PREUVES D'AMOUR

(LOVE LETTERS) 1^{re} 🏆 (Q#)
(comédie, 97' fin 22h37) d'Alice Douard avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky.
Vente: Pulsar Content
❖ *Miramar* [T]

VISIONS SOCIALES

> **SOUS LES FIGUES (UNDER THE FIG TREES)** 1^{re}
(drame, 92' fin 22h32) d'Erige Sehiri avec Fide Fdhili, Feten Fdhili, Ameni Fdhili.
Vente: Luxbox
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H15

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma, 1er film

> **MY MOM JAYNE: A FILM BY MARISKA HARGITAY** 1^{re} 🏆
(documentaire, 105' fin 23h00) de Mariska Hargitay
Vente: HBO-Home Box Office
❖ *Buñuel* [T]

21H30

CINÉMA DE LA PLAGES

Documentaires sur le cinéma

> **LA LÉGENDE DE LA PALME D'OR CONTINUE... (THE LEGEND OF THE PALME D'OR CONTINUES...)**
(52' fin 22h22) d'Alexis Veller
Vente: Bellep Films
Copies restaurées

> BOULEVARD DU CRÉPUSCULE (SUNSET BOULEVARD)

(110' fin 23h20) de Billy Wilder avec William Holden, Gloria Swanson.
Vente: Park Circus Films
❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

En compétition

> **KIKA** 1^{re}
(drame, 104' fin 23h14) d'Alexe Poukine avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued.
Vente: Totem Films
❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

> **EDDINGTON** 1^{re}
(comédie, 127' fin 23h37) d'Ari Aster avec Joaquin Phoenix, Austin Butler.
Vente: A24 Films
❖ *La Licorne*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **DIE MY LOVE** 1^{re}
(120' fin 0h00) de Lynne Ramsay
Vente: 193
❖ *Bazin* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **EDDINGTON** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (comédie, 127' fin 0h07) d'Ari Aster avec Joaquin Phoenix, Austin Butler, Emily Stone.
Vente: A24 Films
❖ *Olympia 1* [NoPr]

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **DIE MY LOVE** 1^{re}
(120' fin 0h15) de Lynne Ramsay
Vente: 193
❖ *Debussy* [Presse]

22H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE (HER WILL BE DONE)** 1^{re} (Q#)
(horreur, 95' fin 0h05) de Julia Kowalski avec Maria Wrobel, Roxanne Mesquida.
Vente: WTfilms
❖ *Arcades 1* [T]

23H

MARCHÉ DU FILM

> **LA PETITE DERNIERE (THE LITTLE SISTER)** 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 106' fin 0h46) de Hafsia Herzi avec Nadia Melliti, Ji-Min Park.
Vente: MK2 Films
❖ *Palais K* [NoPr]

23H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séances de minuit

> **LE ROI SOLEIL (NO ONE WILL KNOW)** 1^{re}
(Thriller, 90' fin 1h00) de Vincent Maël Cardona avec Lucie Zhang, Pio Marmai, Sofiane Zermani, Panayotis Pascot.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Lumière* [T]

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et hors séries

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de **686€*** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de **57,17€*** / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société* _____

Nom* _____ Prénom* _____

Adresse* _____

Code postal* _____ Ville* _____

E-mail _____

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone _____

MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débitier votre compte, et votre banque à débitier votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN _____

BIC _____

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature*

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com

DEMAIN DIMANCHE 18 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> NOUVELLE VAGUE 1^{re}

(comédie, 105' fin 10h15)
de Richard Linklater
avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch,
Aubry Dullin.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch
International)

❖ *Lumière* [T]

Hors compétition

Séances spéciales

> MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

(A MAGNIFICENT LIFE) 1^{re}
(90' fin 10h00) de Sylvain Chomet
avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas,
Thierry Garcia, Anaïs Petit, Vincent
Fernandel, Véronique Philipponnat.

Vente: Elle Driver

❖ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> RENOIR 1^{re}

(drame, 116' fin 10h26) de Chie Hayakawa
avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.
Vente: Goodfellas
(ex Wild Bunch International)

❖ *Agnès Varda* [T]

Un certain regard

> URCHIN 1^{re}

(drame, 99' fin 10h09) de Harris Dickinson
avec Frank Dillane, Megan Northam,
Amr Waked, Karyna Khymchuk,
Shonagh Marie.

Vente: Charades

❖ *Debussy* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> UN FANTÔME UTILE

(A USEFUL GHOST) 1^{re} (Q#)

(drame, 130' fin 10h40) de Ratchapoom
Boonbunchachoke avec Davika Hoorne,
Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon,
Wanlop Rungkumjud, Wisarut Homhuan.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Miramar* [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> LA PETITE DERNIERE

(THE LITTLE SISTER) 1^{re} (Q#)

(drame, 106' fin 10h31) de Hafsia Herzi
avec Nadia Melliti, Ji-Min Park.

Vente: Mk2 Films

❖ *Cineum Aurore*

> RENOIR 1^{re}

(drame, 116' fin 10h41) de Chie Hayakawa
avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.
Vente: Goodfellas
(ex Wild Bunch International)

❖ *Cineum Imax*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LE MAITRE DU KABUKI (KOKUHO) 1^{re}

(drame, 174' fin 11h39) de Sang-Il Lee
avec Ryo Yoshizawa, Ryusei Yokohama,
Mitsuki Takahata, Shinobu Terajima,
Soya Kurokawa, Keitatsu Koshiyama,
Min Tanaka, Ken Watanabe.

Vente: Pyramide International

❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

MARCHÉ DU FILM

> L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

(THE GREAT ARCH) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 104' fin 10h44)
de Stéphane Demoustier
avec Claes Bang, Michel Fau, Sidse Babett
Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud.

Vente: Le Pacte

❖ *Arcades 3*

> MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

(A MAGNIFICENT LIFE) 1^{re}

(Hors compétition, Séances spéciales)
(90' fin 10h30) de Sylvain Chomet
avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas,
Thierry Garcia, Anaïs Petit,
Vincent Fernandel, Véronique Philipponnat.

Vente: Elle Driver

❖ *Olympia 3*

> FEDORA'S WRINKLES, NAINA, MEET

MR CHANG 1^{re}

(documentaire, 130' fin 11h10)
d'Ashwini Kaushal, Suman Guha
Vente: Impa-Indian Motion Picture
Producers Association

❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> MY UNCLE JENS (ONKEL JENS)

(comédie, 98' fin 10h38) de Brwa
Vahabpour avec Peiman Azizpour,
Hamza Agoshi, Sarah Francesca Brænne,
Emir Hakki, Theresa Eggesbø,
Magnus Lysbakken.

Vente: Intramovies

❖ *Palais H*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la Critique

Séance spéciale

> BAISE-EN-VILLE 1^{re}

(comédie, 94' fin 10h34) de Martin Jauvat
avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot,
William Lebghil, Sébastien Chassagne,
Anaïde Rozam, Michel Hazanavicius,
Mahaut Adam, Annabelle Lengronne.

Vente: Ecce Films

❖ *La Licorne*

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> LE RIRE ET LE COUTEAU

(I ONLY REST IN THE STORM/

O RISO E A FACA) 1^{re} (Q#)

(211' fin 12h46) de Pedro Pinho
avec Sérgio Coragem, Cléo Diára,
Jonathan Guilherme.

Vente: Paradise City Sales

(ex Memento International)

❖ *Cineum Salle 3*

Cannes Première

> LA VAGUE (LA OLA) 1^{re} (Q#)

(drame, 131' fin 11h26) de Sebastian Lelio
avec Daniela López, Avril Aurora, Lola
Bravo, Paulina Cortés.

Vente: Filmnation Entertainment LLC

❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> OLD FURNITURE

(JUNA FURNITURE) 1^{re}

(drame, 143' fin 11h38)
de Mahesh Manjrekar avec Mahesh
Manjrekar, Medha Manjrekar,
Sachin Khedekar, Bhushan Pradhan,
Anusha Dandekar, Upendra Limaye.

Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural
Development Corporation Ltd

❖ *Palais G*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> RED STARS UPON THE FIELD

(ROTE STERNE ÜBERM FELD)

(drame, 133' fin 11h43) de Laura Laabs
avec Hannah Ehrlichmann, Jule Böwe,
Hermann Beyer, Andreas Döhler.

Vente: The Playmaker Munich

(A Brand Of B.a. Produktion Gmbh)

❖ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

> THE TALENT (EL TALENTO) 1^{re}

(drame, 103' fin 11h13) de Polo Menarguez

avec Ester Exposito, Pedro Casablanc.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *Lérins 1*

> LOVE ME TENDER 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 133' fin 11h43)

d'Anna Cazenave Cambet

avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz,
Monia Chokri.

Vente: Be For Films

❖ *Olympia 2* [BP]

> TAMERLANE: RISE OF THE LAST

CONQUEROR 1^{re}

(118' fin 11h28) de Jacob Schwarz

Vente: Capture

❖ *Olympia 6*

> ON VOUS CROIT (WE BELIEVE YOU)

(drame, 78' fin 10h48) d'Arnaud Dufeys,

Charlotte Devillers avec Myriem Akheddiou,

Laurent Capelluto, Natali Broods,

Ulysse Goffin, Adèle Pinckaers, Alisa Laub,

Marion De Nanteuil, Mounir Bennaoum.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> L'AFFAIRE BELANGER

(THE BELANGER AFFAIR) 1^{re}

(Thriller, 80' fin 10h50) de Slony Sow

avec Kira Holovko, Alisa Holovko,
Ludovic Berthillot, Ricky Tribord,

Cyrille Eldin, Stephen Manas,

Igor Marusyak, Tetyana Kravchenko,
Grigori Manoukov, Iryna Mordusenko.

Vente: Primitif Studios

❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]

> THE TRUE BEAUTY OF BEING

BITTEN BY A TICK 1^{re}

(80' fin 10h50) de Pete Ohs avec Zoe Chao,

Callie Hernandez, James Cusati-Moyer,

Jeremy O. Harris.

Vente: Magnify

❖ *Palais C*

> A WU-TANG EXPERIENCE: LIVE

AT THE REDROCKS AMPHITHEATER 1^{re}

(documentaire, 87' fin 10h57)

de Gerald Barclay

Vente: Silk Road Entertainment

❖ *Palais E*

> ZIKADEN (CICADAS)

(drame, 100' fin 11h10) d'Ina Weisse

avec Nina Hoss, Saskia Rosendahl,
Vincent Macaigne.

Vente: Beta Cinema

❖ *Riviera 1*

10H

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS -

SPAIN SHOWCASE 1^{re}

(documentaire, 45' fin 10h45)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

❖ *Lérins 4*

> FRONTIÈRES PROOF OF CONCEPT 1^{re}

(drame, 52' fin 10h52)

Vente: Frontières Market/Fantasia Intl Film
Festival

❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> ANNECY ANIMATION SHOWCASE 1^{re}

(drame, 54' fin 10h54)

Vente: Festival International du Film
d'Animation d'Annecy (Citia)

❖ *Palais K*

10H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séances de minuit

> LE ROI SOLEIL

(NO ONE WILL KNOW) 1^{re}

(Thriller, 90' fin 12h00)

de Vincent Maël Cardona

avec Lucie Zhang, Pio Marmai,
Sofiane Zermani, Panayotis Pascot.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Buñuel* [Presse]

VISIONS SOCIALES

> DARK WATERS

(126' fin 12h36) de Todd Haynes

avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway,
Tim Robins.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> PILLION 1^{re} (Q#)

(drame, 103' fin 12h43) de Harry Lighton

avec Alexander Skarsgård, Harry Melling,
Brian Martin.

Vente: Cornerstone Films Limited

❖ *Debussy* [Presse+T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> NOUVELLE VAGUE 1^{re}

(comédie, 105' fin 12h45)

de Richard Linklater

avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch,
Aubry Dullin.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch
International)

❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> EDDINGTON 1^{re}

(comédie, 127' fin 13h07) d'Ari Aster

avec Joaquin Phoenix, Austin Butler,
Emily Stone.

Vente: A24 Films

❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> RENOIR 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 116' fin 12h56) de Chie Hayakawa

avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.

Vente: Goodfellas
(ex Wild Bunch International)

❖ *Olympia 9* [BP]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE

(HER WILL BE DONE) 1^{re} (Q#)

(horreur, 95' fin 12h35) de Julia Kowalski

avec Maria Wrobel, Roxanne Mesquida,
Raphaël Thiéry.

Vente: Wtfilms

❖ *Alexandre III*

> LA DANSE DES RENARDS

(WILD FOXES) 1^{re} (Q#)

(drame, 92' fin 12h32) de Valéry Carnoy

avec Samuel Kircher, Fayçal Anafloous,
Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste
Durand, Hassane Aliili, Salahdine El Garchi.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Le Raimu*

Acid

> DRUNKEN NOODLES 1^{re} (Q#)

11H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **DIE MY LOVE** 1^{re}
(120' fin 13h15) de Lynne Ramsay
avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson,
Sissy Spacek.
Vente: 193
❖ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **NOUVELLE VAGUE (NEW WAVE)** 1^{re}
(comédie, 105' fin 13h00) de Richard
Linklater avec Guillaume Marbeck,
Zoey Deutch, Aubrey Dullin.
Vente: Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Séances de minuit

> **SONS OF THE NEON NIGHT** 1^{re}
(drame, 132' fin 13h27) de Juno Mak
avec Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Ka-Fai,
Sean Lau, Louis Koo, Yuan Yuan Gao.
Vente: Distribution Workshop (BVI) Ltd.
❖ *La Licorne*

11H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **MIROIRS NO. 3** 1^{re}
(86' fin 12h56) de Christian Petzold
avec Paula Beer, Barbara Auer,
Matthias Brandt, Enno Trebs.
Vente: The Match Factory
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **VICES AND VIRTUES.
FROM GIOTTO TO POPE FRANCIS** 1^{re}
(documentaire, 104' fin 13h14)
de Dario Edoardo Viganò
avec Pope Francis, Don Marco Pozza.
Vente: Nexo Digital SRL
❖ *Lérins 2*

> **GROW** 1^{re}
(comédie, 105' fin 13h15) de John Mcphail
avec Nick Frost, Golda Rosheuvel.
Vente: Sc Films International
❖ *Olympia #3 Online* [TB/Presse]

> **URCHIN** 1^{re} 
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 99' fin 13h09) de Harris Dickinson
avec Frank Dillane, Megan Northam,
Amr Waked, Karyna Khymchuk,
Shonagh Marie.
Vente: Charades
❖ *Olympia 1*

> **IT'S TIME TO TALK
(IO E TE DOBBIAMO PARLARE)** 1^{re}
(comédie, 100' fin 13h10)
d'Alessandro Siani avec Alessandro Siani,
Leonardo Pieraccioni, Francesca Chillemi,
Brenda Lodigiani, Gea Dell'Orto,
Tommaso Cassissa, Sergio Friscia,
Giovanni Esposito, Peppe Lanzetta.
Vente: Rai Cinema
❖ *Olympia 5*

> **PROPHECY** 1^{re}
(action/aventure, 135' fin 13h45)
de Jacopo Rondinelli
Vente: Minerva Pictures
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **L'BATAL** 1^{re}
(102' fin 13h12) d'Omar Lofti
Vente: Wide
❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> **PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND
AND WALK** 1^{re} 
(Acid) (documentaire, 111' fin 13h21)
de Sepideh Farsi
Vente: Cercamon
❖ *Palais #J Online* [TB&Presse~Pays]

> **THE TREASURE OF BARRACUDA
(EL TESORO DE BARRACUDA)** 1^{re}
(action/aventure, 83' fin 12h53)
d'Adrià Garcia
Vente: Filmax
❖ *Palais D* [I]

> **DES PREUVES D'AMOUR
(LOVE LETTERS)** 1^{re} 
(La Semaine de la Critique, Séance spéciale)
(comédie, 97' fin 13h07) d'Alice Douard
avec Ella Rumpf, Monia Chokri,
Noémie Lvovsky.
Vente: Pulsar Content
❖ *Palais F*

> **"PAPMUSIC"-
ANIMATION FOR FASHION** 1^{re}
(animation, 85' fin 12h55) de Leikiè Leikiè
avec Luca Ward, Rudy Zerbi, Marco Mazzoli,
Jake La Furia, Fernando Proce,
Tamara Donà, Regina Aparecida Saraiv,
B- Nario, Andrea Carpinteri, Ginta Biku.
Vente: Not Just Music
❖ *Palais H* [I]

> **TEZIER BY LUDOVIC (LUDOVIC)** 1^{re}
(documentaire, 88' fin 12h58)
de René Letzqus avec Ludovic Tézier,
Jonas Kaufmann, Cassandre Berton,
Ermonella Jahó.
Vente: Star Production
❖ *Palais J*

> **MOLT LLUNY (AWAY)** 1^{re}
(99' fin 13h09) de Gerard Oms
Vente: Latido Films
❖ *Riviera 2*

11H45

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **NINO** 1^{re} 
(97' fin 13h22) de Pauline Loquès
avec Théodore Pellerin, William Lebghil,
Salomé Dewaels, Jeanne Balibar,
Balthazar Billaud, Camille Rutherford.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **DOCS-IN-PROGRESS -
CIRCLE SHOWCASE** 1^{re}
(documentaire, 45' fin 12h30)
Vente: Cannes Docs - Marché du Film
❖ *Lérins 4*

12H

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **DOSSIER 137 (CASE 137)** 1^{re}
(Thriller, 115' fin 13h55) de Dominik Moll
avec Léa Drucker, Jonathan Turnbull,
Mathilde Roehrich, Guslagie Malanda,
Stanislas Merhar, Sandra Colombo,
Valentin Campagne, Mathilde Riu.,
Vente: Charades
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **MIKUSU MODAN** 1^{re}
(film pour enfants, 104' fin 13h44)
de Toshizo Fujiwara avec Daiki Ido,
Toshizo Fujiwara, Rino Tsuneishi.
Vente: Axxon Media
❖ *Lérins #1 Online* [I o D]

> **LA FIANZA (THE BOND)** 1^{re}
(comédie noire, 93' fin 13h33)
de Gonzalo Perdomo-Tafur
avec Juana Acosta, Julian Roman,
Israel Elejalde.
Vente: Axxon Media
❖ *Olympia 4*

> **40 ACRES**
(Thriller, 108' fin 13h48) de R.t. Thorne
avec Danielle Deadwyler, Kataem O'Connor,
Michael Greyeyes.
Vente: Visit Films
❖ *Olympia 6*

> **MIROIRS NO. 3** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (86' fin 13h26)
de Christian Petzold avec Paula Beer,
Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs.
Vente: The Match Factory
❖ *Olympia 8*

> **THE PERFECT GAMBLE**
(82' fin 13h22) de Danny A Abekaser
Vente: Bleiberg Entertainment LLC
❖ *Palais #C Online* [Y+F]

> **THE PRANK (DER PRANK)**
(comédie familiale, 90' fin 13h30)
de Benjamin Heisenberg
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ *Palais #E Online* [Y+F]

> **MOLT LLUNY (AWAY)** 1^{re}
(82' fin 13h39) de Gerard Oms
Vente: Latido Films
❖ *Palais #G Online* [I o D]

> **FESTIVAL DO RIO GOES
TO CANNES** 1^{re}
(drame, 46' fin 12h46)
Vente: Festival do Rio - Rio de Janeiro Intl
Film Festival
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> **DOLLHOUSE** 1^{re}
(Thriller, 110' fin 13h50)
de Shinobu Yaguchi avec Masami Nagasawa.
Vente: Toho Global Inc.
❖ *Palais C*

> **FANTASTIC 7** 1^{re}
(drame, 39' fin 12h39)
Vente: Fundacio Sitges Festival
Internacional de Cinema de Catalunya
❖ *Palais K*

13H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **AMOUR APOCALYPSE
(PEAK EVERYTHING)** 1^{re}
(comédie, 97' fin 14h37) d'Anne Emond
avec Patrick Hivon, Piper Perabo,
Gilles Renaud, Elizabeth Mageren
Vente: Indie Sales
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **RED LETTER, SI'LAT SHE JINN, I
AM 18, ADRENALINE, BHESH** 1^{re}
(drame, 145' fin 15h25)
d'Ajit Arora, Sami Khan, Sasi Kumar,
Vedda Rawtaani, Vikas Tiwari avec Ajit.
Vente: Wings To Bollywood Entertainment
❖ *Online #1* [TB/Presse]

13H15

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **DIE MY LOVE** 1^{re}
(120' fin 15h15) de Lynne Ramsay
avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson,
Sissy Spacek.
Vente: 193
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION
Cannes Première

> **ORWELL : 2+2=5** 1^{re} 
(documentaire, 119' fin 15h14)
de Raoul Peck avec Damian Lewis.
Vente: Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Cineum Salle 3*

13H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **DIE MY LOVE** 1^{re}
(120' fin 15h30) de Lynne Ramsay
avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson,
Sissy Spacek.
Vente: 193
❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> **THE VALLEY OF THE YELLOW
FLOWERS (THE COLLABORATOR)** 1^{re}
(drame, 124' fin 15h34) de Travis Hodgkins
avec Rudi Dharmalingham, Nitin Ganatra,
Mayur Puri, Nikhil Singh Rai, Rashaana
Shah.
Vente: Iris Indie International
❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> **SIRÂT** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 115' fin 15h25) d'Olivier Laxe
avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid,
Tonin Janvier, Richard Bellamy,
Stefania Gadda, Joshua Liam Henderson.
Vente: The Match Factory
❖ *Arcades 1*

> **AUX JOURS QUI VIENNENT
(NO WAY BACK)** 1^{re}
(drame, 100' fin 15h10) de Nathalie Najem
avec Zita Hanrot, Bastien Bouillon.
Vente: Indie Sales
❖ *Arcades 3*

> **"LES PITCHS SANS FRONTIÈRES"
(PITCHS WITHOUT BORDERS)"** 1^{re}
(120' fin 15h30)
de Sarah Gurévick, Nicolas Zappi
Vente: Maison des Scenaristes
❖ *Lérins 2*

> **LA DANSE DES RENARDS
(WILD FOXES)** 1^{re} 
(Quinzaine des cinéastes)
(drame, 92' fin 15h02) de Valéry Carnoy
avec Samuel Kircher, Fayçal Anafloous,
Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste
Durand, Hassane Alili, Salahdine El Garchi.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Olympia 3*

> **THE DUTCHMAN** 1^{re}
(Thriller, 88' fin 14h58) d'Andre Gaines
avec André Holland, Kate Mara, Zazie Beetz,
Stephen Mckinley Henderson, Aldis Hodge.
Vente: Visit Films
❖ *Olympia 5*

> **A PALE VIEW OF HILLS** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 123' fin 15h33) de Kei Ishikawa
avec Suzu Hirose, Fumi Nikaido, Yoh Yoshida,
Camilla Aiko, Kouhei Matsushita.
Vente: Gaga Corporation
❖ *Olympia 7*

> **A USEFUL GHOST** 1^{re} 
(La Semaine de la Critique, En compétition)
(drame, 130' fin 15h40) de Ratchapoom
Boonbunchachoke avec Davika Hoorne,
Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Olympia 9*

> **LITTLE ANGELS** 1^{re}
(comédie, 120' fin 15h30) de Dean Cain
avec Dean Cain, Torrance Coombs,
Helena Mattsson, Carla Jimenez,
Juliet Donenfeld.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **ONE BIG HAPPY FAMILY**
(drame, 122' fin 15h32) de Matt Sohn
Vente: Electric Entertainment
❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **EVEREST DARK** 1^{re}
(documentaire, 90' fin 15h00)
de Jereme Watt
Vente: Autlook Filmsales
❖ *Palais B*

> **RULE BREAKERS** 1^{re}
(120' fin 15h30) de Bill Guttentag
Vente: Angel Studios
❖ *Palais D*

> **STHAL (A MATCH)** 1^{re}
(drame, 104' fin 15h14) de Jayant Somalkar
avec Nandini Chikte, Taranath Khiratkar.
Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural
Development Corporation Ltd
❖ *Palais F*

> ART OF DIVERSION

(Thriller, 92' fin 15h02) de Gabriele Altobelli avec Deborah Twiss, Michael Medeiros, Alan Berman, Annie Mccain Engman, Ron Brice, Anthony Argento, Joy Donze.
Vente: California Pictures

❖ *Palais H*

> THE LEGEND OF VAN DORN 1^{re}

(102' fin 15h12) de Shane Stanley avec Ellie Patrikios, D.B. Sweeney, Joe Lando.

Vente: Artist View Entertainment Inc.

❖ *Riviera 2*

14H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Un certain regard

> MY FATHER'S SHADOW 1^{re} 🏆

(drame, 94' fin 15h34) de Davies Jr, Akinola avec Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo.

Vente: The Match Factory

❖ *Debussy* [Presse+T]

CANNES CLASSICS**> LEÇON DE MUSIQUE DE LA SACEM** 1^{re}

(90' fin 15h30) d'Alexandre Desplat, Guillermo Del Toro

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> THE PLAGUE 1^{re} 🏆

(Thriller, 95' fin 15h35) de Charlie Polinger avec Joel Edgerton, Everett Blunck, Kayo Martin, Caden Burris, Kenny Rasmussen, Lennox Espy, Lucas Adler, Elliott Heffernan, Kolton Lee.

Vente: AGC Studios

❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM**> SIX DAYS IN EVERGREEN** 1^{re}

(drame, 118' fin 15h58) de Shane Stanley avec Dawn Olivieri, Penelope Ann Miller, A Martinez.

Vente: Artist View Entertainment Inc.

❖ *Lerins #1 Online* [TB/Presse]

> KARLA 1^{re}

(drame, 105' fin 15h45) de Christina Tournatzes avec Elise Krieps, Rainer Bock, Imogen Kogge, Torben Liebrecht.

Vente: The Playmaker Munich (A Brand of B.A. Produktion GmbH)

❖ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

> VARIETY SCREENING PRESENTED**BY BULOVA** 1^{re}

(110' fin 15h50)

Vente: Variety (USA)

❖ *Lérins 3* [I]

> LATE SHIFT (HELDIN) 1^{re}

(drame, 92' fin 15h32) de Petra Volpe

Vente: Trustnordisk

❖ *Olympia 4*

> MEN OF WAR 1^{re}

(103' fin 15h43) de Jen Gaten

Vente: Neon International

❖ *Olympia 6*

> MANAS

(drame, 107' fin 15h47) de Marianna Brennand avec Jamili Correa, Fátima Macedo, Rómulo Braga, Dira Paes.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais #E Online* [Y+F]

> RING OF KIBO 1^{re}

(action/aventure, 70' fin 15h10) de Vincent de Paul, Christian Filippella, Kimberly Skyrme avec John O'Hurley, Vincent de Paul, Grace Field.

Vente: Glass House Distribution

❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> DEEP QUIET ROOM 1^{re}

(120' fin 16h00) de Shen Ko-Shang

Vente: Celluloid Dreams

❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> LA COULEUVRE NOIRE**(THE BLACK SNAKE)** 1^{re}

(Acid) (85' fin 15h25) d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux avec Alexis Tafur, Miguel Ángel Viera, Angela Rodríguez, Laura Valentina Quintero, Virgelina Gil.

Vente: Acid

❖ *Palais C* [T]

> 1 GIRL INFINITE

(drame, 100' fin 15h40) de Lilly Hu

avec Xuanyu Chen, Lilly Hu, Bo Yang.

Vente: Reel Suspects

❖ *Palais E*

> LITTLE ANGELS 1^{re}

(comédie, 120' fin 16h00) de Dean Cain avec Dean Cain, Torrance Coombs, Helena Mattsson, Carla Jimenez, Juliet Donenfeld.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais G*

> MONTRÉAL, MA BELLE**(MONTREAL, MY BEAUTIFUL)** 1^{re}

(comédie romantique, 117' fin 15h57)

de Xiaodan He avec Joan Chen, Charlotte Aubin.

Vente: Filmoption International

❖ *Palais I*

> CHRISTIAN CLAVIER:**LA VIS COMICA** 1^{re}

(documentaire, 75' fin 15h15)

de Serero David

Vente: David Serero Inc.

❖ *Palais K* [Pr]

> HOTEL DE LA PAIX (PEACE HOTEL)

1^{re}

(horreur, 90' fin 15h30) de Jamal Belmejdoub avec Sami Fekak, Salwa Zarkan, Mohamed Choubi, Adam Belmejdoub, Benaissa Jirari, Rachid Bidid.

Vente: Centre cinématographique marocain - CCM

❖ *Riviera 1*

CANNES CINÉPHILES**Quinzaine des cinéastes****> MIROIRS NO. 3** 1^{re}

(86' fin 15h26) de Christian Petzold

avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs.

Vente: The Match Factory

❖ *Alexandre III*

Visions Sociales**> L'AFFAIRE NEVENKA**

(80' fin 15h20) d'Iciar Bollain

avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Lucia Veiga, Carlos Serrano.

❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique**En compétition****> UN FANTÔME UTILE****(A USEFUL GHOST)** 1^{re} 🏆 (Q#)

(drame, 130' fin 16h10) de Ratchapoom

Boombunchachoke avec Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES**> LES ALGUES VERTES****(GREEN TIDE)** 1^{re}

(125' fin 16h05) de Pierre Jolivet avec Céline Sallette, Nina Meurisse, Julie Ferrier.

Vente: Indie Sales

❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

14H15**CANNES CINÉPHILES****Sélection officielle**

Un certain regard

> URCHIN 1^{re} 🏆

(drame, 99' fin 15h54) de Harris Dickinson

avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked, Karyna Khymchuk.

Vente: Charades

❖ *La Licorne*

14H30**REPRISE DE LA SÉLECTION**

En compétition

> SIRÂT 1^{re}

(drame, 115' fin 16h25) d'Olivier Laxe

avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid,

Tonin Janvier, Richard Bellamy,

Stefania Gadda, Joshua Liam Henderson.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Screen X*

15H**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> L'AGENT SECRET (THE SECRET**AGENT/O AGENTE SECRETO)** 1^{re}

(drame, 158' fin 17h38)

de Kleber Mendonça Filho

avec Wagner Moura, Gabriel Leone,

Maria Fernanda Candido,

Thomas De Aquino, Udo Kier,

Hermila Guedes, Robério Diógenes,

Ítalo Martins, Igor De Araujo, Roney Villela,

Carlos Francisco, Jamila Facury.

Vente: MK2 Films

❖ *Lumière* [Presse+T]

15H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> L'AGENT SECRET (THE SECRET**AGENT/O AGENTE SECRETO)** 1^{re}

(drame, 158' fin 17h38)

de Kleber Mendonça Filho

avec Wagner Moura, Gabriel Leone,

Maria Fernanda Candido,

Thomas De Aquino, Udo Kier,

Hermila Guedes, Robério Diógenes,

Ítalo Martins, Igor De Araujo, Roney Villela,

Carlos Francisco, Jamila Facury.

Vente: MK2 Films

❖ *Bazin* [Presse]

15H45**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Hors compétition

Séances spéciales**> MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL****(A MAGNIFICENT LIFE)** 1^{re}

(90' fin 17h15) de Sylvain Chomet

avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas,

Thierry Garcia, Anaïs Petit,

Vincent Fernandez, Véronique Philipponnat.

Vente: Elle Driver

❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM**> JURY OF TWELVE** 1^{re}

(101' fin 17h26) de Robbie Moffat

Vente: Palm Tree Universal

❖ *Arcades 3*

> BARREN LAND (TIERRA DE NADIE)

(Thriller, 101' fin 17h26) d'Albert Pintó

avec Luis Zahera, Karra Elejalde,

Jesús Carroza.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *Lérins 2*

> THE BIG DOG 1^{re}

(comédie noire, 80' fin 17h05)

de Dane McCusker avec Julian Garner,

Felicity Price, Asha Boswarva,

Michael Monk, Dilroop Khangura,

James Fraser, Lloyd Allison-Young,

Rupert Reid.

Vente: Iris Indie International

❖ *Lérins 4*

> L'INTÉRÊT D'ADAM**(ADAM'S SAKE)** 1^{re}

(La Semaine de la Critique, Film d'ouverture)

(drame, 75' fin 17h00) de Laura Wandel

avec Anamaria Vartolomei, Léa Drucker.

Vente: Indie Sales

❖ *Olympia #1 Online* [TB/Presse]

> KIKA 1^{re}

(La Semaine de la Critique, En compétition)

(drame, 104' fin 17h29) d'Alexe Poukine

avec Manon Clavel,

Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba.

Vente: Totem Films

❖ *Olympia #3 Online* [Y+F]

> THE PRESIDENT'S CAKE**(MAMLAKET AL-QASAB)** 1^{re} 🏆

(drame, 105' fin 17h30) de Hasan Hadi

avec Banan Ahmad Nayef, Sajad Mohamad

Qasem, Waheed Thabet Khreibat,

Rahim Alhaj.

Vente: Films Boutique

❖ *Olympia #7 Online* [Y+F]

> LE MYSTÉRIEUX REGARD DU**FLAMAND ROSE (THE MYSTERIOUS****GAZE OF THE FLAMINGO,****LA MISTERIOSA MIRADA****DEL FLAMENCO)** 1^{re} 🏆 (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 104' fin 17h29) de Diego Céspedes

avec Tamara Cortés, Matías Catalán,

Paula Dinamarca.

Vente: Charades

❖ *Olympia 3*

> NOUVELLE VAGUE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(comédie, 105' fin 17h30)

de Richard Linklater

avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch,

Aubry Dullin.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Olympia 5* [BP]

> OLIVIA AND THE INVISIBLE**EARTHQUAKE** 1^{re}

(animation, 100' fin 17h25) d'Irene Iborra

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia 7*

> UNINVITED GUEST**(TAMU TAK DIUNDANG)** 1^{re}

(102' fin 17h27) d'Arwin Tri Wardhana

Vente: Pt Bintang Cahaya Sinema

❖ *Palais B*

> WOMEN AND ROADS. THE WAY TO**YOURSELF. AZERBAIJAN.** 1^{re}

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition
Séances de minuit

> **LE ROI SOLEIL**

(NO ONE WILL KNOW) 1^{re}
(Thriller, 90' fin 17h30) de Vincent Maël Cardona avec Lucie Zhang, Pio Marmai, Sofiane Zermani, Panayotis Pascot.
Vente: Studiocalan (Fr)
❖ *Cineum Imax*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

COURTS MÉTRAGES (58')

> Une fugue (To The Woods) 1^{re}

(15') d'Agnès Patron

Vente: Sacrebleu Productions

> Eraserhead dans un filet à provisions (Eraserhead In A Knitted Shopping Bag) 1^{re}
(19') de Lili Koss avec Elena Zdravkova.
Vente: Portokal

> No Skate! 1^{re}

(24') de Guil Sela avec Michael Zindel,

Raika Hazanavicius.

Vente: Les Films Norfolk

❖ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LE MAÎTRE DU KABUKI (KOKUHO)** 1^{re}

(drame, 174' fin 18h54) de Sang-il Lee avec Ryo Yoshizawa, Ryusei Yokohama, Mitsuki Takahata, Shinobu Terajima, Soya Kurokawa, Keitatsu Koshiyama, Min Tanaka, Ken Watanabe.
Vente: Pyramide International
❖ *Théâtre Croisette* [T]

❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **SPECIALE COURTS** 1^{re}

Vente: Semaine de la critique

❖ *Miramar* [T]

16H15**MARCHÉ DU FILM**

> **BETWEEN BORDERS**

(drame, 89' fin 17h44) de Mark Freiburger avec Elizabeth Tabish, Elizabeth Mitchell, Ana Ularu, Patrick Sabongui, Stelio Savante, Michael Paul Chan.
Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Lerins #1 Online* [TB/Presse]

> **LAURENT DANS LE VENT (DRIFTING LAURENT)** 1^{re} (Q#)

(Acid) (drame, 110' fin 18h05) de Mattéo Eustachon, Léo Couture, Anton Balekdjian avec Béatrice Dalle, Baptiste Perusat, Thomas Daloz.
Vente: Best Friend Forever

❖ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

> **UNTITLED** 1^{re}

(documentaire, 93' fin 17h48)

de Ben Feldman

Vente: Submarine Entertainment

❖ *Olympia 6* [I]

> **BEHIND THE MOON (YAMALOKHAM)** 1^{re}

(110' fin 18h05) de Singh Hardeep

Vente: Jai Viratra Entertainment Limited

❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> **HAF GOES TO CANNES** 1^{re}

(drame, 50' fin 17h05)

Vente: Hong Kong-Asia Film Financing Forum

❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> **JOSSAIN ON VALOJOKAEISAMMU (A LIGHT THAT NEVER GOES OUT)** 1^{re}

(Acid) (drame, 108' fin 18h03)

de Lauri-Matti Parppe avec Samuel Kujala,

Anna Rosaliina Kauno, Camille Auer.

Vente: Patra Spanou Film

❖ *Palais C* [T]

> **THE LAST AMBASSADOR** 1^{re}

(documentaire, 79' fin 17h34)

de Natalie Halla

Vente: The Party Film Sales

❖ *Palais E*

> **FRONTIÈRES BUYERS SHOWCASE** 1^{re}

(drame, 84' fin 17h39)

Vente: Frontières Market/Fantasia Intl Film Festival

❖ *Palais K*

> **ASCQ 44 : LES MARTYRES DU NORD (ASCQ 44 : A FORGOTTEN MASSACRE)** 1^{re}

(film historique, 73' fin 17h28)

de Robin Aguesse, Germain Aguesse

avec Marguerite-Marie Sabin, André Baratte,

Marguerite-Marie Beghin, Sœur Saint-Charles.

Vente: Axxon Media

❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

> **MIKUSU MODAN** 1^{re}

(film pour enfants, 104' fin 17h59)

de Toshizo Fujiwara avec Daiki Ido,

Toshizo Fujiwara, Rino Tsuneishi.

Vente: Axxon Media

❖ *Riviera 1*

16H30**CANNES CINÉPHILES**

Acid

> **PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK** 1^{re} (Q#)

(documentaire, 111' fin 18h21)

de Sepideh Farsi

Vente: Cercamon

❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> **MIROIRS NO. 3** 1^{re}

(86' fin 17h56) de Christian Petzold

avec Paula Beer, Barbara Auer,

Matthias Brandt, Enno Trebs.

Vente: The Match Factory

❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

En compétition

> **NOUVELLE VAGUE (NEW WAVE)** 1^{re}

(comédie, 105' fin 18h15)

de Richard Linklater

avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch,

Aubry Dullin.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *La Licorne*

16H45**CANNES CINÉPHILES**

Quinzaine des cinéastes

> **LA DANSE DES RENARDS (WILD FOXES)** 1^{re} (Q#)

(drame, 92' fin 18h17) de Valéry Carnoy

avec Samuel Kircher, Fayçal Anafloous,

Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste

Durand, Hassane Alili, Salahdine El Garchi.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Studio 13*

17H**CANNES CLASSICS**

Copies restaurées

> **AU-DELÀ DE L'OUBLI (BEYOND OBLIVION/MÁS ALLÁ DEL OLVIDO)** 1^{re}

(94' fin 18h34) de Hugo Del Carril

Vente: Argentina Sono Film

❖ *Buñuel* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **URCHIN** 1^{re} (Q#)

(drame, 99' fin 18h39) de Harris Dickinson

avec Frank Dillane, Megan Northam,

Amr Waked, Karyna Khymchuk.

Vente: Charades

❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **BAYAKEGALU BEROORIDAGA, ANSUNI CHEEKHE, SINGH & SINHA (BAYAKEGALU BEROORIDAGA, BISSAU KI MOOK RAMLEELA)** 1^{re}

(drame, 130' fin 19h10) de Lakshmi N Jyoti,

Acharya Rajni

Vente: Wings to Bollywood Entertainment

❖ *Online #1* [TB/Presse]

17H30**VISIONS SOCIALES**

Film de la marraine

> **LA VOIE NORMALE**

(73' fin 18h43) d'Erige Sehiri

❖ *Domaine d'Agcroft (Mandelieu)*

17H45**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Un certain regard

> **THE CHRONOLOGY OF WATER** 1^{re} (Q#)

(125' fin 19h50) de Kristen Stewart

avec Imogen Poots, Thora Birch,

Charlie Carrick, Tom Sturridge,

Susannah Flood, Kim Gordon, Michael Epp.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> **MY FATHER'S SHADOW** 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 94' fin 19h19) de Davies Jr, Akinola

Vente: The Match Factory

❖ *Arcades 1*

> **ALONG THE WAY: DIRECTOR'S CUT (2024)** 1^{re}

(drame, 97' fin 19h22) d'Andrew Bowen

avec Briel Dicristofaro, Michael Cade,

Andrew Bowman, Timothy Bottoms.

Vente: Iris Indie International

❖ *Arcades 3*

> **LUCKY LU** 1^{re} (Q#)

(Quinzaine des cinéastes) (103' fin 19h28)

de Lloyd Lee Choi avec Chang Chen,

Fala Chen, Carabelle Manna Wei.

Vente: Film Constellation

❖ *Olympia 3* [BP]

> **UNE POINTE D'AMOUR (A HINT OF LOVE)** 1^{re}

(comédie, 84' fin 19h09) de Maël Piriou

Vente: Pathé Films

❖ *Olympia 7*

> **KIKA** 1^{re}

(La Semaine de la Critique, En compétition)

(drame, 104' fin 19h29) d'Alexe Poukine

avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued.

Vente: Totem Films

❖ *Olympia 9*

> **QUI BRILLE AU COMBAT (THE WONDERERS)** 1^{re} (Q#)

(Hors compétition, Séances spéciale)

(drame, 101' fin 19h26) de Joséphine Japy

avec Mélanie Laurent, Angelina Woreth.

Vente: Pulsar Content

❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> **BLAME** 1^{re}

(documentaire, 122' fin 19h47)

de Frei Christian

Vente: Rise And Shine World Sales

❖ *Palais B*

> **TOMORROW MORNING** 1^{re}

(140' fin 20h05) de Jani Bojadzi

Vente: North Macedonia Film Agency

❖ *Palais D*

> **30 DAYS OF AUTUMN** 1^{re}

(45' fin 18h30) de Roy Sudipto

Vente: Confederation Of Indian Industry

❖ *Palais F*

> **ALL QUIET AT SUNRISE (SHI JIE RI CHU SHI)** 1^{re}

(drame, 101' fin 19h26) de Xin Zhu

Vente: China Film Foundation-Wutianming

Film Fund For Young Talents

❖ *Palais H*

18H**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> **THE PHOENICIAN SCHEME** 1^{re}

(110' fin 19h50) d'Anderson Wes

avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton,

Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston,

Riz Ahmed, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson,

Richard Ayoade, Rupert Friend, Hope Davis.

Vente: Universal Pictures Video France Sas

❖ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **(SONS OF THE NEON NIGHT)** 1^{re}

(Hors compétition, Séances de minuit)

(drame, 132' fin 20h12) de Juno Mak

avec Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Ka-Fai,

Sean Lau, Louis Koo, Yuan Yuan Gao.

Vente: Distribution Workshop (BVI) Ltd.

❖ *Arcades 2*

18H15**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Séances de minuit

> **(SONS OF THE NEON NIGHT)** 1^{re}

(drame, 132' fin 20h27) de Juno Mak

avec Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Ka-Fai,

Sean Lau, Louis Koo, Yuan Yuan Gao.

Vente: Distribution Workshop (BVI) Ltd.

❖ *Cineum Aurore*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **NINO** 1^{re} (Q#)

(97' fin 19h52) de Pauline Loquès

avec Théodore Pellerin, William Lebghil,

Balthazar Billaud, Camille Rutherford.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **THE CHRONOLOGY OF WATER** 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard)

(125' fin 20h20) de Kristen Stewart

avec Imogen Poots, Thora Birch,

Charlie Carrick, Tom Sturridge,

Susannah Flood, Kim Gordon, Michael Epp,

Jim Belushi, Esme Creed-Miles.

Vente: Les Films du Losange

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> DANGEROUS ANIMALS

(Thriller, 92' fin 20h32) de Sean Byrne avec Hassie Harrison, Josh Heuston, Jai Courtney.

Vente: Mister Smith Entertainment

❖ *Alexandre III*

Acid

> LAURENT DANS LE VENT (DRIFTING LAURENT) 1^{re} (Q#)

(drame, 110' fin 20h50) de Mattéo Eustachon, Léo Couture, Anton Balekdjian avec Béatrice Dalle, Baptiste Perusat, Thomas Daloz.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

En compétition

> RENOIR 1^{re}

(drame, 116' fin 20h56) de Chie Hayakawa avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *La Licorne*

19H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séances spéciales

> MAMA 1^{re} (Q#)

(drame, 91' fin 20h46) d'Or Sinai avec Evgenia Dodina, Arkadiusz Jakubik, Katarzyna Ubik, Dominika Bednarczyk, Martin Ogbu, Cheli Goldenberg.

Vente: Intramovies

❖ *Agnès Varda* [T]

19H30

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> SLAUSON REC 1^{re} (P)

(143' fin 21h53) de Leo Lewis O'Neil avec Shia Labeouf.

Vente: Wme

❖ *Buñuel* [T]

20H

ACID

> DRUNKEN NOODLES 1^{re} (Q#)

(82' fin 21h22) de Lucio Castro avec Laith Khalifeh, Ezriel Kornel, Matthew Risch, Joël Isaac.

Vente: M-Appeal

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> 7.10 RED SOUTH (7.10 SUR ROJO) 1^{re}

(documentaire, 110' fin 21h50) d'Uriel Sokolowicz

Vente: Aleph Cine

❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]> DIE MY LOVE 1^{re}

(120' fin 22h00) de Lynne Ramsay avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek.

Vente: 193

❖ *Olympia 1* [NoPr]> ANCESTRAL 1^{re}

(90' fin 21h30) de Pablo Aragüés, Marta Cabrera avec Almudena Amor, Luisa Gavasa, Emma Suárez, Ana Fernández.

Vente: Latido Films

❖ *Olympia 3*

20H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> THE LOVE THAT REMAINS 1^{re}

(drame, 110' fin 22h05) de Hlynur Pálmason avec Saga Gar arsdóttir, Sverrir Gudnason, Ída Mekkín Hlynisdóttir, orgils Hlynsson, Grímur Hlynsson, Ingvar Sigur sson, Anders Mossling.

Vente: New Europe Film Sales

❖ *Debussy* [Presse+T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> AMOUR APOCALYPSE

(comédie, 97' fin 21h52) d'Anne Emond avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Gilles Renaud, Elizabeth Mageren, Eric Kamala Boulianne, Connor Jessup.

Vente: Indie Sales

❖ *Théâtre Croisette* [T]

20H30

ACID

> DRUNKEN NOODLES 1^{re} (Q#)

(82' fin 21h52) de Lucio Castro avec Laith Khalifeh, Ezriel Kornel, Matthew Risch, Joël Isaac.

Vente: M-Appeal

❖ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> I LOVE PERU 1^{re}

(Cannes Classics) (68' fin 21h38) de et avec Raphaël Quenard, Hugo David

Vente: Le Pacte

❖ *Olympia 4*> NOUVELLE VAGUE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (comédie, 105' fin 22h15) de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)

❖ *Palais K* [NoPr]

21H

VISIONS SOCIALES

> TONI 1^{re}

(drame, 85' fin 22h25) de Jean Renoir avec Charles Blavette, Andrex, Édouard Delmont.

Vente: Cannes Classics

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél. : 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction : François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteur en chef : Florian Krieg (4372).

Rédacteurs en chef adjoints : Vincent Le Leurch magazine (4373), Sylvain Devarieux site internet (4375).

Directrice artistique : Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Première secrétaire de rédaction : Anouk Grillot (4382).

Secrétaire de rédaction : Catherine Baudouin (4384).

Rédaction : Kevin Bertrand exploitation (4379), Sylvain Devarieux distribution (4375), Jimmy Jouve bases de données (4374), Florian Krieg institutionnel, plateformes (4372), Vincent Le Leurch production, international (4373), Anouk Grillot sorties (4382), Eden Debruge rédaction web (0995).

Ont collaboré : Patrice Carré (rédacteur), Fanny Es Sayed, Agnès Poisson (secrétaires de rédaction), Bruno Besset, Gaëtane de Rore (graphistes), Nicolas Journet (résultats 1^{er} jour), Valentine Pruvot (stagiaire rédaction)

21H15

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> LE RIRE ET LE COUTEAU (I ONLY REST IN THE STORM/O RISO E A FACA) 1^{re} (Q#)

(211' fin 0h46) de Pedro Pinho avec Sérgio Coragem, Cléo Diária, Jonathan Guilherme.

Vente: Paradise City Sales

(ex Memento International)

❖ *Bazin* [T]

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> RED WOOD PIGEON (PALOMBELLA ROSSA)

(88' fin 22h58) de Nanni Moretti avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini, Asia Argento.

Vente: LCJ Editions & Productions

❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la Critique

En compétition

> UN FANTÔME UTILE (A USEFUL GHOST) 1^{re} (Q#)

(drame, 130' fin 23h40) de Ratchapoom Boonbunchachoke avec Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

Cannes Première

> ORWELL : 2+2=5 1^{re} (P)

(documentaire, 119' fin 23h29) de Raoul Peck avec Damian Lewis.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *La Licorne*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD) 1^{re} (Q#)

(drame, 123' fin 0h03) de Thierry Klifa avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte.

Vente: Playtime

❖ *Lumière* [T]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> MAGALHÃES (MAGELLAN) 1^{re}

(film historique, 155' fin 1h05) de Lav Diaz avec Gael Garcia Bernal, Ângela Azevedo, Amado Arjay Babon, Ronnie Lazaro, Hazel Orenco, Tomás Alves, Brontis Jodorowsky, Baptiste Pintaux.

Vente: Luxbox

❖ *Debussy* [Presse+T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> DANGEROUS ANIMALS

(Thriller, 92' fin 0h02) de Sean Byrne avec Hassie Harrison, Josh Heuston, Jai Courtney.

Vente: Mister Smith Entertainment

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> NOUVELLE VAGUE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (comédie, 105' fin 0h15) de Richard Linklater

avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Olympia 1* [NoPr]> DIE MY LOVE 1^{re}

(120' fin 0h30) de Lynne Ramsay avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek.

Vente: 193

❖ *Palais K* [NoPr]

0H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance de minuit

> EXIT 8 1^{re}

(Thriller) de Genki Kawamura avec Kentaro Hirase, Yamato Kochi.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Lumière* [T]

SITE INTERNET

support@lefilmfrancais.com

Digital manager: Thomas Flattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION

Secrétaire général: Ambroise Delorme.

Responsable financier: Riccardo Molteni (0997).

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements:

Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com

Tél. : 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux

(+33 (0)7 70 46 54 72).

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité:

Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE

Étienne Hénoçq.

FABRICATION

CREATOPRINT

Chef de fabrication: Isabelle Dubuc.

Suppléants: Sandrine Bourgeois, Loïc Rossignoux.

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Caractère imprimeur

ZI Delta Industrie

57 Montée de St Menet

13011 Marseille

N° ISSN: 0759-0385. N° CPPAP:

0226K84292.

Dépôt légal: mai 2025.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle, des

textes et des statistiques

est strictement interdite.

Provenance du papier: Allemagne.

Eutrophisation papier:

plot 0.019 kg/t

Taux de % recyclé: 0%

Ce numéro comprend

une surcouverture de 4 pages

(Memto, Panavision, Neufize).

ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc

60643 Chantilly Cedex

Tél. 01 70 37 31 65

abonnement@lefilmfrancais.com

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement. (BP) Badge Prioritaires uniquement. (I o D) Sur invitation ou demande. (NoPr) Pas de priorité. (Pr) Presse admise. (TB&Presse) Tous les badges et presse. (TB/Presse) Tous les badges sauf presse. (Y+F) Acheteurs et Festivaliers. (Y+F~Pays) Acheteurs et Festivaliers selon les pays.

ALIBI COMMUNICATIONS

Brigitta Portier
Tél. +33 (0)477982584
brigittaportier@alibicomms.com
Love Me Tender,
Once Upon a Time in Gaza (UCR),
Nino (SC) - PI

ALEXIS RUBINOWICZ

Tél. +33 (0)611210255
alexis@arpresse.com
Marcel et Monsieur Pagnol
(SOSS) - PF

ANDRÉ-PAUL RICCI

Tél. +33 (0)612443062
andreapaul@ricci-arnoux.fr
Nouvelle vague (SOC) - PF

BCG

Olivier Guigues
Tél. +33 (0)660629595
bcg@bcgpresse.fr
La femme la plus riche du monde
(SOHC) - PF

BOSSA NOVA

Michel Burstein
Tél. +33 (0)607555888
bossanovapr@free.fr
Caravan (UCR) - PF

LE BUREAU DE FLORENCE

Florence Narozny
Tél. +33 (0)686502451
florence@lebureauflorence.fr
Mathis Elion
mathis@lebureauflorence.fr
The Love That Remains (SOCP),
Des preuves d'amour (SC) - PF

CC PRESSE

Célia Mahistre,
Cilia Gonzalez
cc.bureau@ccpresse@gmail.com
Un fantôme utile (SC) - PF,
Baise-en-ville (SC) - PI

CINETIC

Ryan Werner
ryan@cinecticmedia.com
Alpha, L'agent secret,
The Mastermind,
Romeria,
Un simple accident (SOC),
Arc (SOSS),
My Father's Shadow,
Urchin (UCR) - PI (États-Unis)

CLAIRE VIROULAUD

Tél. +33 (0)687558607
claireviroulaud@free.fr

François Gaboret
Tél. +33 (0)695710914
assistant@claireviroulaud@gmail.com
Promis le ciel (UCR),
Amour apocalypse,
La mort n'existe pas (QC) - PF

CLAUDIA TOMASSINI & ASSOCIATES

press@claudiatomassini.com
Tél. +49 173 205 5794
Claudia Tomassini
claudia@claudiatomassini.com
L'agent secret, Romeria (SOC),
Left-Handed Girl (SC),
Miroirs N°3 (QC) - PI

CRITICAL PR

Jon Rushton
jon@jonrushton.com
Hannah Farr
hannah@hannah-farr.co.uk
Love on Trial (SOCP),
Brand New Landscape (QC) - PI

CYNAPS

Stéphane Ribola
Tél. +33 (0)611734406
stephane.ribola@gmail.com
Chez moi (SOSI),
Dangerous Animals (QC) - PF

DHARMA PR TEAM

Homebound (UCR) - PI (Inde)

DBA

Splitsville (SOCP) - PI

DDA

Nouvelle vague (SOC),
Exit 8 (SOSM) - PI

DOMINIQUE SEGALL

contact@dominiquestegall.com

Dominique Segall

Tél. +33 (0)608551140
ds@dominiquestegall.com
Kelly Riffaud-Laneurit
Tél. +33 (0)622101352
kriffaud@dominiquestegall.com
La venue de l'avenir,
13 jours 13 nuits (SOHC) - PF

GAUMONT

Quentin Becker
Dalloway (SOSM) - PI

GLORIA ZERBINATI

Tél. +33 (0)786800282
gloria.zerbinati@gmail.com
Entroncamento (A) - PF + PI,
Nuit obscure - "Ain't I a Child?"
(A) - PI

GORDON SPRAGG

Dossier 137 (SOC) - PI

HOPSCOTCH CINÉMA

Alexis Delage-Toriel
Tél. +33 (0)141342032
adelagetoriel@hopscotchcinema.fr

Clarisse André

Tél. +33 (0)670240510
candre@hopscotchcinema.fr

Pierre Galluffo

pgalluffo@hopscotchcinema.fr

Nino Vella

nvella@hopscotchcinema.fr

Aliénor Hecht

presse@hopscotchcinema.fr
Eddington, Die My Love,
Valeur sentimentale (SOC),
Une enfance allemande - Île d'Amrum, 1945 (SOCP),
Exit 8 (SOSM),
Homebound (UCR),
Highest 2 Lowest (SOHC),
Miroirs N°3 (QC),
L'intérêt d'Adam (SC) - PF

I LIKE TO MOVIE**Sandra Corneaux**

Tél. +33 (0)664824955
sandra@iliketomovie.fr

Lucie Raout

lucie@iliketomovie.fr
Indomptables (QC) - PF

IN THE LOOP

Cédric Landemaine
Tél. +33 (0)662647007
cedriclandemaine@inthe-loop.press

Mathieu Rey

Tél. +33 (0)671429530
matthieurey@inthe-loop.press

Marina Aubé, Elodie Avenel

inthe-loop@inthe-loop.press
Deux procureurs (SOC),
The Phoenician Scheme (SOC),
La disparition de Josef Mengele,
Splitsville (SOCP),
Bono: Stories of Surrender (SOSS),
Pillion (UCR) - PF

JULIE BRAUN

Tél. +33 (0)663753161
juliebraunpresse@gmail.com
Le mystérieux regard du flamant rose (UCR) - PF

KARINE DURANCE

Tél. +33 (0)610757374
durancekarine@yahoo.fr
Imago (SC),
La danse des renards,
Que ma volonté soit faite (QC),
Put Your Soul and Your Hand and Walk,
La vie après Siham (A) - PF

LA PETITE BOÎTE

Audrey Le Pennec
Tél. +33 (0)786959294
audrey@la-petiteboite.com

Leslie Ricci

Tél. +33 (0)610201847
leslie@la-petiteboite.com

Diane dos Santos

Classe moyenne (QC) - PF

LAURENCE GRANEC, VANESSA FRÖCHEN

Tél. +33 (0)607491649
Tél. +33 (0)607985247
presse@granecoffice.com
Fuori, Les aigles de la République,
Woman and Child (SOC),
Planètes (SC),
Le maître du kabuki (QC) - PF

LINDA MARASCO

Tél. +33 (0)610113544
lmarasco2@yahoo.fr
Les filles désir (QC) - PF

LOU BLUM DIT BARRET

Tél. +33 (0)755004450
bdblou@gmail.com
L'homme qui a vu l'ours,
qui a vu l'homme (SOHC),
Connemara (SOCP) - PF

MAGALI MONTET, GREGORY MALHEIRO

Tél. +33 (0)148283433

Magali Montet

Tél. +33 (0)671633616
magali@magalimontet.com

Gregory Malheiro

Tél. +33 (0)631757677
gregorymalheiro@gmail.com
Le roi soleil (SOSM) - PF

MALAVIDA

Marion Eschard
Tél. +33 (0)142813762
presse.malavida@gmail.com
Being Bo Widerberg (SOCC) - PF

MAKNA-PRESSE

Tél. +33 (0)142770016
Chloé Lorenzi,
Yasmine Bouhadjar,
Marie-Lou Duvauchelle
Tél. +33 (0)671749830
The Mastermind (SOC),
A Poet, Le rire et le couteau (UCR),
Kika (SC),
Sorry Baby, L'engloutie (QC),
L'aventura, Laurent dans le vent (A) - PF

MANLIN STERNER

Renoir, Sirat (SOC) - PI

MARIE QUEYSANNE

presse@marie-q.fr
Marie Queysanne
Tél. +33 (0)680419262
marie@marie-q.fr
Justine Muller
Tél. +33 (0)781912844
Dites-lui que je l'aime (SOSS),
L'inconnue de la Grande Arche (UCR),
Left-Handed Girl,
Nino (SC) - PF

MARIE-CHRISTINE DAMIENS

Tél. +33 (0)142221224
Tél. +33 (0)685567002
mc@mcdamiens.fr
Jeunes mères (SOC) - PF

MARTIN MARQUET

martin.marquet@me.com
Partir un jour (SOHC),
Amélie et la métaphysique des tubes (SOSS) - PI

MATILDE INCERTI

Tél. +33 (0)608786957
matilde.incerti@free.fr
Alpha (SOC), *Magellan* (SOCP),
Lumière pâle sur les collines,
My Father's Shadow,
Once Upon a Time in Gaza (UCR) - PF

MONICA DONATI

Tél. +33 (0)623850618
monica.donati@mk2.com
L'agent secret, La petite dernière,
Résurrection, Sound of Falling
(SOC), *The Chronology of Water*,
Urchin (UCR), *Amélie et la métaphysique des tubes*
(SOSS), *Yes* (QC) - PF

N66

Anne-Lise Kontz
Tél. +33 (0)769082580
anne-lise@n66.fr
Drunken Noodles, A Light That Never Goes Out (A) - PF + PI,
Entroncamento (A) - PI

PARAMOUNT

Jonathan Fischer
Tél. +33 (0)660288459
jonathan.fischer@paramount.com
Louise Martin
Tél. +33 (0)770900698
louise.martin@paramount.com
Mission Impossible: The Final Reckoning (SOHC) - PF

PR WORKS INTERNATIONAL

Alyson Dewar
Eleanor The Great (UCR) - PF

PIERRE GALLUFFO

pierre.galluffo@gmail.com
Le mystérieux regard du flamant rose (UCR) - PF

PREMIER PR

Jonathan Rutter,
Angela Smith,
Blaise McNestry,
Brodie Walker,
Chloe Middlebrook,
Chloe Wan,
Ellen Steers,
Evie Weston Smith,
Fabrice Ouakinine,
Faduma Mohammed,
Imogen Leng,
Jamey Rowsell,
Paul Ockelford,
Rupert Goodwin,
Simone Devlin,
Sophie Glover,
Susan Coombs,
Theo Thomas
Alpha (SOC)

Alpha@premiercomms.com
The Mastermind (SOC)
TheMastermind@premiercomms.com
La vague (SOCP)
LaOla@premiercomms.com
Le mystérieux regard du flamant rose (UCR)
Fleming@premiercomms.com
The Chronology of Water (UCR)
TheChronologyofWater@premiercomms.com
My Father's Shadow (UCR)
myfathersshadow@premiercomms.com

Homebound (UCR)
Homebound@premiercomms.com
Urchin (UCR)
Urchin@premiercomms.com
Pillion (UCR)
Pillion@premiercomms.com
- PI

THE PR FACTORY

Barbara van Lombeek
Tél. +33 (0)486546480
barbara@thepfactory.com
Marie-France Dupagne
Tél. +33 (0)477626770
mariefrance@thepfactory.com
L'inconnu de la Grande Arche,
Météors,
Le rire et le couteau (UCR),
La venue de l'avenir (SOHC),
Marcel et Monsieur Pagnol (SOSS),
Un fantôme utile,
Des preuves d'amour,
Planètes (SC),
Amour apocalypse,
La mort n'existe pas (QC) - PI,
Militantropos (QC) - PI + PF

RACHEL BOUILLON

Tél. +33 (0)674141184
rachel@rb-presse.fr
Renoir,
Romeria (SOC),
Reedland (SC),
La couleur noire (A) - PF

RV PRESSE

Tél. +33 (0)142663635
festival@rv-press.com
Viviana Andriani
Tél. +33 (0)680168139
viviana@rv-press.com
Sirat,
Les aigles de la République,
Un simple accident (SOC),
Love on Trial (SOCP),
Le dernier pour la route (UCR),
L'intérêt d'Adam (SC) - PI

Auréli Dard

Tél. +33 (0)677045220
aurelie@rv-press.com
Les aigles de la République,
Un simple accident (SOC),
Love on Trial (SOCP),
Le dernier pour la route (UCR),
L'intérêt d'Adam (SC) - PI

REQUIRED VIEWING

The President's Cake (SC) - PI

TONY ARNOUX, PABLO GARCIA-FONS

tony@ricci-arnoux.fr
pablo@ricci-arnoux.fr
Dossier 137 (SOC),
Partir un jour,
Vie privée (SOHC),
Love Me Tender,
Météors (UCR),
Dalloway (SOSM),
Baise-en-ville (SC), *Enzo* (QC) - PF

SEE THROUGH FILMS

Kathleen McInnis
Mama (SOSS) - PI

STANISLAS BAUDRY

Tél. +33 (0)616760096
Ciudad sin sueño,
Imago (SC),
Que ma volonté soit faite (QC),
Nuit obscure - "Ain't I a Child?"
(A) - PF

WOLF CONSULTANTS

Tél. +49 (0)15774749724
Tél. +49 1785470179
Michael Arnon
michael@wolf-con.com
Gordon Spragg
gordon@wolf-con.com
Deux procureurs (SOC),
The Love that Remains (SOCP),
Reedland (SC) - PI

YOUMALI BA, VIRGINIE BRILLARD

Tél. +33 (0)144406200
youmali_ba@spe.sony.com
Eleanor The Great (UCR),
Dalloway (SOSM),
Baise-en-ville (SC),
Enzo (QC) - PF

FESTIVAL DE CANNES

Agnès Leroy
Frédéric Cassoly
presse@festival-cannes.fr
presseaudio@festival-cannes.fr

QUINZAINE DES CINÉASTES

Jean-Charles Canu
Tél. +33 (0)144899941
jccanu@quinzaine-cineaste.fr
Catherine Giraud
Tél. +33 (0)144899989
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr
Claire-Emmanuelle Blot
ceblot@quinzaine-cineastes.fr

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Dany de Seille
Tél. +33 (0)170237475
dany@deselle.info

ACID

Agence Valeur Absolue :
Audrey Grimaud,
Thomas Gallon,
Jade Rodrigues
festivals@agencevaleurabsolue.com
Tél. +33 (0)672677278
audrey@agencevaleurabsolue.com
Tél. +33 (0)631320742
- PF

N66 : Anne-Lise Kontz

Tél. +33 (0)769082580
anne-lise@n66.fr
Tél. +33 (0)682146532

Paul Chaveroux

paul@n66.fr
- PI

13, SQUARE MÉRIMÉE 06400 CANNES**RÉDACTION**

François-Pier Pelinard-Lambert
Tél. +33 (0)144899941
francoispier-pelinardlambert@lefilmfrancais.com
Florian Krieg
+33 (0)678464678
florian.krieg@lefilmfrancais.com

Kevin Bertrand

+33 (0)170364379
kevin.bertrand@lefilmfrancais.com

Patrice Carré

+33 (0)614175775
patricecarre@francemel.fr

Sylvain Devarieux

+33 (0)170364375
sylvain.devarieux@lefilmfrancais.com

Jean-Philippe Guerand

+33 (0)603678296
jipe0043@gmail.com

Jimmy Jouve

+33 (0)170364374
jimmy.jouve@lefilmfrancais.com

Anouk Grillo

anouk.grillo@lefilmfrancais.com

Emmanuelle Gueret-Deng

+33 (0)170364374
emmanuelle.gueretdeng@lefilmfrancais.com

PRESSÉ

BCG, Myriam Bruguère
+33 (0)680752554
bcgpresse@wanadoo.fr

CANNES MARKET NEWS

Vincent Le Leurch
+33 (0)625361438
vincent.leleurch@lefilmfrancais.com

PUBLICITÉ

Sylvie Marceau
+33 (0)669952316
sylvie.marceau@lefilmfrancais.com

Laurence Nicolas

+33 (0)669952408
laurence.nicolas@lefilmfrancais.com

Sarah Cagneaux (international)

+33 (0)770465472
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Najet Boudoue

najet.boudoue@lefilmfrancais.com

MARKETING

Caroline Paquet
caroline.paquet@lefilmfrancais.com
+33 (0)610694112

WEB

Thomas Flattard
+33



Aujourd'hui sur TV5MONDE Amérique Latine

Roubaix, une lumière

d'Arnaud Desplechin

Compétition officielle | Cannes 2019

Dates et horaires pour chaque chaîne : tv5monde.com



un peu beaucoup
passionnément
à la folie pas du tout

PREMIERE
Thierry Chêze

**CAHIERS
GINEMA**
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

**Les
Inrockuptibles**
Jean-Marc Lalanne

Nouvel Obs
Nicolas Schaller

**Le Journal
du Dimanche**
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION

Partir un jour (hors compétition)	***	**	*		**	*	***	**	***	**	*	**	*	**
Sound of Falling		*	**	*	*	*	***	*	**		**	*		
Deux procureurs	**	***	**	**	**	**	**	**	*	*	**		*	**
Dossier 137	**	**	*	*	**	**	*	***	*		**	**	***	**
Sirât	**				***	*		***	***	***			*	
La petite dernière		**			*	*	***	***	***	***		***	*	***
Eddington				*		***	**					*		
Renoir														
Nouvelle vague														
Die, my Love														
L'agent secret														
The Phoenician Scheme														
Les aigles de la République														
Alpha														
Un simple accident														
Fuori														
Romeria														
The History of Sound														
Valeur sentimentale														
Woman and Child														
Resurrection														
Jeunes mères														
The Mastermind														
UN CERTAIN REGARD														
Promis le ciel	***				**		***	***		***	**			
Lumière pâle sur les collines	***						***							
Le mystérieux regard du flamant rose			*				*			*				
The Plague							*							
L'inconnu de la Grande Arche			**		**		***							
The Chronology of Water	***						**							
Urchin														
Le rire et le couteau														
Pillion														
My Father's Shadow														
Once Upon a Time in Gaza														
Météors														
A Poet														
Aisha Can't Fly Away														
Eleanor the Great														
Love me Tender														
Homebound														
Le dernier pour la route														
Pile ou face ?														
Caravan														

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Jacques Mandelbaum
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
l'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
LIBERATION

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS FINANCIERS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

DIXIT

le film français

FORMATION
FINANÇABLE
À 100%*

SMALL IS BEAUTIFUL

Comment produire un film à petit budget

FORMATION

DU 24 AU 26 JUIN 2025



©Adobe Stock

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Produire un film à petit budget n'est pas forcément une frustration ; cela peut également être un choix assumé !

Un choix qui permet notamment de développer de nouveaux modèles de fabrication tant sur le plan artistique que financier et de transformer les contraintes en inventions créatives.

L'objectif de cette session de 3 jours, animée par des spécialistes du sujet, est d'aborder le sujet sous cet angle. A l'issue de celle-ci, vous serez en mesure d'appréhender toutes les spécificités de la production d'un film à petit budget, des impératifs de production aux défis artistiques en passant par la distribution avec à chaque étape de multiples avantages.

INFOS PRATIQUES

Tarif : 1 500€ HT (1 800€ TTC)

Contacts : formation@dixit.fr - 01 70 36 43 89

DIRECTEUR DE FORMATION



BERTRAND FAIVRE est depuis l'année 2000 Président fondateur des sociétés de production indépendantes française *Le Bureau* et anglaise *The Bureau*.

Il alterne depuis plus de 20 ans productions françaises et anglaises qui l'ont amené à travailler avec de nombreux réalisateurs internationaux. Il est lauréat du Prix Georges de Beauregard du Meilleur Producteur de courts-métrages (1996) et il a été fait Chevalier des Arts et des Lettres en 1999.

POUR POSTULER OU POUR PLUS D'INFORMATIONS:

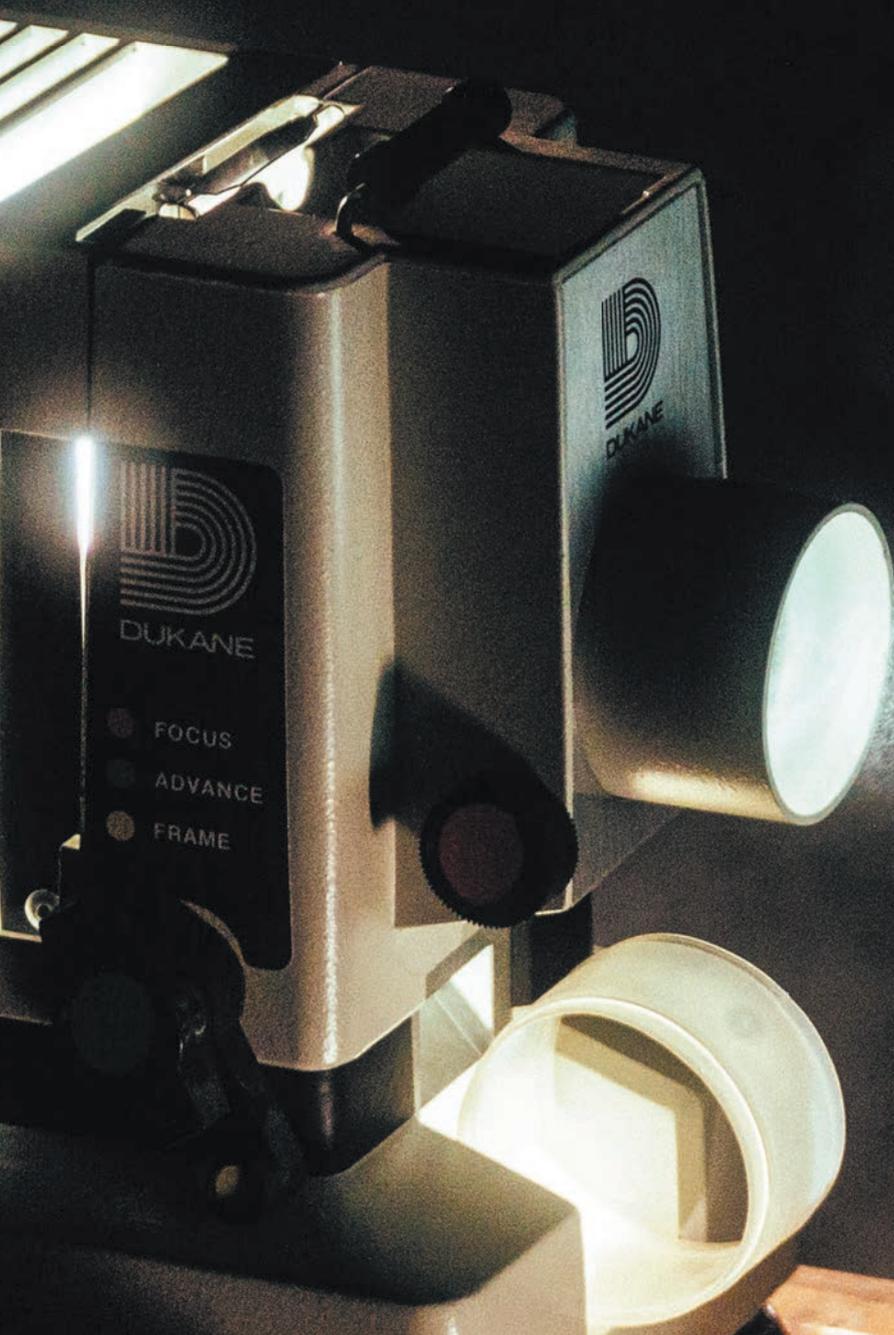
WWW.DIXIT.FR

*Par votre OPCO si critères acquis

ET SI RÉUSSIR C'ÉTAIT SE PROJETER AUTREMENT ?

Depuis de nombreuses années,
la Banque Neuflyze OBC accompagne
ses clients à toutes les étapes de la création,
en s'appuyant sur un réseau d'experts dédiés.

Imaginons l'avenir



Neuflyze OBC
ABN AMRO