le film français

le film français

N°5 Dimanche 18 mai 2025 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

SI UN OBSTACLE SE PRESENTE

APLATIS-LE

BENICIO DEL TORO

THE

PHOENICIAN

SCHEME

MIA THREAPLETON
MICHAEL CERA
RIZ AHMED
TOM HANKS
BRYAN CRANSTON
MATHIEU AMALRIC
RICHARD AYOADE
JEFFREY WRIGHT
SCARLETT JOHANSSON
BENEDICT CUMBERBATCH
RUPERT FRIEND
HOPE DAVIS

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

HISTOIRE DE WES ANDERSON
& ROMAN COPPOLA
SCÉNARIO DE WES ANDERSON
RÉALISÉ PAR WES ANDERSON

INDIAN PAINTBRUSH
SOUNDTRACK AVAILABLE ON abkco RECORDS
FOCUS FEATURES A COMCAST COMPANY
UNIVERSAL A COMCAST COMPANY

LE 28 MAI
AU CINÉMA

Un film AMERICAN EMPIRICAL PICTURES
réalisé par WES ANDERSON

D I X I T

le film français

FORMATIONS FINANCÉES À 100%*

PRODUIRE UN COURT METRAGE

DIRECTEUR DE FORMATION :

PATRICE CARRÉ, Journaliste

DU 17 AU 19 JUIN 2025

MAÎTRISER L'ART DES RETOURS DU SCÉNARIO À L'ÉCRAN

DIRECTRICE DE FORMATION :

ANNE RICAUD, Autrice et scénariste

LES 19-20 JUIN ET 26-27 JUIN 2025

SMALL IS BEAUTIFUL :

COMMENT PRODUIRE UN FILM À PETIT BUDGET

DIRECTEUR DE FORMATION :

BERTRAND FAIVRE, Producteur

DU 24 AU 26 JUIN 2025

POUR POSTULER OU POUR PLUS D'INFORMATIONS:

WWW.DIXIT.FR

*Par votre OPCO si critères acquis

Sommaire

© RÉMI SOURICE

ÉVÉNEMENT 6
Cheyenne Federation en pleine expansion

© RÉMI SOURICE

RENCONTRE 17
Juliette Schrameck, productrice

LA MONTÉE DES MARCHES 4

LES DÉJEUNERS 8

ACTUALITÉS

Institutionnel
Euro-vision 11

Production
Cine Nomine, l'après *Un p'tit truc en plus* 12

Industries techniques
TransPerfect Media France conforte ses positions 12

Production
Felicita Films dévoile son menu cinéma et fiction 13

Production
June Films dans son élan 14

Exploitation-Distribution
2024, année de tensions pour la diffusion 14

Production-Distribution
Avec *Renoir* et *Fanon*, Eurozoom retrouve le sourire 15

Cinéma
La Ville de Paris sur tous les fronts 16

LES FILMS DU JOUR 18

LES PROJECTIONS AUJOURD'HUI ET DEMAIN 22

LES ATTACHÉS DE PRESSE 33

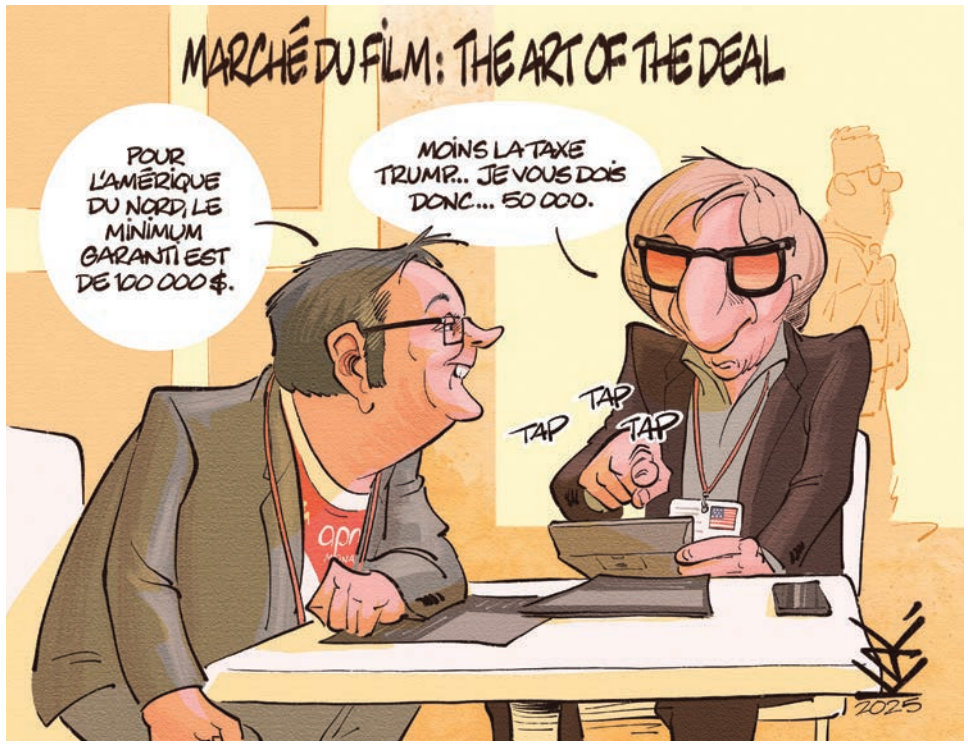
LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE 34

A vos marques

Alors que le monde du cinéma à l'œil sur La Croisette, une petite révolution, plus rétroactive que radioactive, vient d'avoir lieu aux États-Unis ou, plus exactement, dans le monde des plateformes globales. Warner Bros. Discovery (WBD) a décidé de "rebaptiser" son service de SVàD HBO Max et non simplement Max. Il semble qu'aujourd'hui son service de streaming Max gagnerait plus à être associé à la marque la plus mythique de l'histoire de la télévision et que l'offre numérique démarrerait sous ce nouveau label dès cet été. Et que plutôt que de promettre un "max" de contenus, le studio miserait sur la qualité de l'enseigne qui a vu naître "Les Sopranos", "Oz", "Sex and the City" ou "Game of Thrones". Avec un slogan qui pourrait presque être détourné : Après le célèbre "Its not TV, it's HBO" on passerait presque à "It's not a platform, it's HBO Max". Le service de streaming s'appelait initialement HBO Max lorsqu'il avait été lancé en 2020. Le nom HBO avait été supprimé en 2023. À l'époque, David Zaslav, directeur général de WBD, avait déclaré que le changement de nom visait à élargir le public. Ambition visiblement brisée sur les multiécrans d'un consommateur submergé de choix et perdu par celui-ci. Ou le pari désormais d'une programmation de haute qualité à forte résonance de pop culture et de culture. HBO, en tant que réseau câblé, avait construit son aura sur un service premium qui nécessitait une redevance supplémentaire – à l'opposé d'une simple réception gratuite de flots de programmes en clair. Et on se souviendra que HBO avait eu droit à une présence en compétition officielle à Cannes avec "Ma vie avec Liberace", avec Michael Douglas et Matt Damon dirigés par Steven Soderbergh. Avec une sortie française sous la bannière stylée de ARP Distribution… ❖

François-Pier Pelinard-Lambert, directeur de la rédaction

L'HUMEUR DE **KAK.**



1

2

3

1. Raoul Peck revient au Festival de Cannes avec son documentaire *Orwell: 2+2=5,* en sélection à Cannes Première. Il sera distribué par Le Pacte.

2. L'actrice française Philippine Leroy-Beaulieu.

3. Première montée des marches en tant que réalisatrice pour l'actrice américaine Kristen Stewart qui présente son film *The Chronology of Water.*

4. Le compositeur Stefano Bollani, Laurent Lafitte et le réalisateur Sylvain Chomet présentent *Marcel et Monsier Pagnol,* projeté en séance spéciale.

5. Bono a présenté vendredi 16 mai au soir un documentaire consacré à sa vie, *Bono: Stories of Surrender,* signé Andrew Dominik.

4

5

MONICA SCHIPPER/GETTY IMAGES, GISELA SCHOBER/GETTY IMAGES, STEPHANE CARDINALE – CORBIS/CORBIS VIA GETTY IMAGES DANIELE VENTURELLI/WIREIMAGE, SYLVAIN LEFEVRE/GETTY IMAGES, PASCAL LE SEGRETAIN/GETTY IMAGES, LYVANS BOOLAKY/GETTY IMAGES

7

6. L'équipe de *Nouvelle vague*, présenté en compétition de la sélection officielle, la productrice Michèle Halberstadt, les acteurs Guillaume Marbeck et Zoey Deutch, le réalisateur Richard Linklater, le comédien Aubry Dullin et le producteur Laurent Pétin.

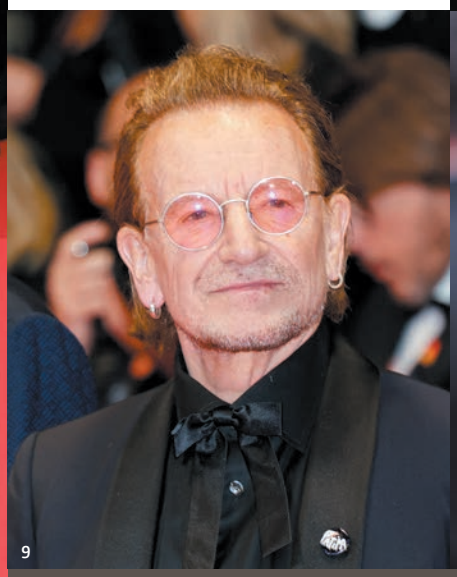
7. L'actrice française Clotilde Courau.

8. Michaël Youn et Kev Adams crânent sur le tapis rouge pour la sortie de la comédie *Comme un œuf*.

9. Le chanteur irlandais Bono.

10. Glenn Micallef, commissaire européen à l'équité intergénérationnelle, la jeunesse, la culture et le sport, Aurore Bergé, ministre déléguée chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes et de la lutte contre les discriminations, et Rachida Dati, ministre de la Culture, à la projection de *Nouvelle vague*.

8



9

10

[Production]

CHEYENNE FEDERATION EN PLEINE EXPANSION

Aimée Buidine, Julien Madon et Pauline Attal (Cheyenne Federation) présentent, avec Sarah Borch-Jacobsen (Bluejay Pictures, filiale de Cheyenne Federation), un très riche portfolio alors que l'une des dernières productions de la société, l'une des nombreuses pépites de Federation Studios, est présenté à la Quinzaine des cinéastes. ■ **FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT**

C'est lundi 19 mai que sera présenté à la Quinzaine des cinéastes le nouvel opus d'Antony Cordier, baptisé *Classe moyenne*, première production de Pauline Attal pour Cheyenne Federation. "Pauline a développé le scénario de Jean-Alain Laban et Steven Mitz sans réalisateur attaché, et quand nous avons commencé à en parler, nous avons pensé à Antony Cordier, dont j'aime beaucoup le cinéma et notamment *Happy Few*, un film subtil, beau et très bien dirigé. Cela faisait longtemps qu'Antony n'avait pas fait de film pour le cinéma, car il s'est consacré, ces dernières années, à la série avec, entre autres, les deux saisons d'*Ovni(s)* pour Canal+. On lui a proposé le scénario et il l'a adoré. Il l'a réadapté avec Julie Peyr sans en changer la structure, un travail que les auteurs d'origine ont validé. Et puis tout s'est fait très vite", nous racontait Julien Madon en juillet dernier sur la genèse de ce film, dont Tandem assurera la distribution en salle. Il le présente comme une comédie dans la veine des œuvres de Claude Chabrol ou de Ruben Östlund. *Classe moyenne* réunit un très beau casting et conte la confrontation entre des Parisiens fortunés, propriétaires d'une maison de vacances (Laurent Lafitte et Élodie Bouchez), et leurs gardiens locaux (Laure Calamy et Ramzy Bedia). Au milieu, un transfuge de classe, Sami Outalbali, le fiancé de Noée Abita qui joue la fille des patrons, va tenter la négociation et l'apaisement. "Il y a des scènes très drôles dans un contexte très actuel sur la société qui se fracture", promettent les producteurs. Au côté de Tandem, qui sortira le 24 septembre ce long budgeté moins de 4 M€, on trouve comme partenaires Canal+, Ciné+ et C8. Umedia coproduit le film, et Vertigo l'a préacheté pour le territoire du Benelux. Par ailleurs, ce long bénéficie du soutien de la Région Occitanie et de la participation de la Sofica LBPI. En attendant sa sortie, France Télévisions Distribution, qui a le mandat de ventes internationales – il voyage sous le titre de *The Party's Over* –, l'a déjà vendu. Il suscite beaucoup d'intérêt, sur plusieurs territoires. "Nous sommes très heureux et très fiers de cette collaboration avec Antony Cordier, que nous espérons pérenne", se réjouit Julien Madon. "Nous discutons avec lui d'autres projets, aussi bien en cinéma qu'en série", ajoute Pauline Attal. Après la sortie de cette œuvre, une autre production récente de la structure prendra le chemin des salles.

© APOLLO FILMS

Le gang des Amazones de Mélissa Drigeard, que sortira cette année Tandem.

RESTER FIDÈLE AUX CINÉASTES

Il s'agit du *Gang des Amazones* de Mélissa Drigeard, un film de braquages tiré d'une histoire vraie avec Lyna Khoudri, Izïa Higelin, Kenza Fortas, Mallory Wanecque et Laura Felpin, dont la cinéaste a coécrit le scénario avec Vincent Juillet. Il sortira sous la bannière d'Apollo Films au second semestre de 2025. Ginger & Fed assure les ventes internationales de ce crime drama budgété à 9 M€, avec comme partenaires France 2 Cinéma, Netflix, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et les Sofica SG Image et Sofitvciné. Suivra le 4 février, sous la bannière Wild Bunch, *N121*, le premier film de Morade Aïssaoui, en coproduction déléguée avec Ripley Films (Sandra Karim), avec Riadh Belaïche, Bakary Diombera, Gaspard Gevin-Hié et Paola Locatelli. Ce drame social tendu raconte comment trois amis d'enfance, qui décident un soir d'aller à Paris fêter une bonne nouvelle, vont se retrouver dans une situation inextricable de laquelle ils ne pourront se sortir qu'en prenant en otage les passagers du bus de nuit N121 qui les ramène chez eux. Le film a été préacheté par Netflix et France Télévisions et bénéficie des soutiens des Sofica Sofitvciné, Cineaxe et SG Images. WTFilms en a lancé les ventes à Cannes. Cet été, Cheyenne Federation tournera en Belgique

© TANDEM

Classe moyenne d'Antony Cordier arrivera en salle sous la bannière de Tandem.

avec Umedia, à partir du 7 juillet, une comédie familiale autour de la phobie des enfants signée Diane Clavier, *Anna et les enfants*, avec Camille Chamoux, Alban Lenoir, Fred Testot, Mariama Gueye et Olivia Côte. Elle sera distribuée par Paradis Films et vendue à l'international par Ginger & Fed. Avec Sarah Borch-Jacobsen, Cheyenne Federation produira ensuite le prochain film de Jérémie Guez, *Cramé(s)*, une comédie noire entre le cinéma des frères Coen et le cinéma italien féroce, avec un casting important. Puis, à la fin de l'année, Julien Madon et Aimée Buidine retrouveront Samuel Benchetrit pour *Démodé*, une comédie tendre avec Benoît Poelvoorde. Ce dernier y campe un homme qui sort de prison après 22 ans derrière les barreaux et veut retrouver sa famille, mais celle-là a fait son chemin sans lui, et il se retrouve lui-même en décalage dans la société. Très fidèle à Samuel Benchetrit, dont il a produit les trois derniers films, Julien Madon a aussi produit le premier court métrage de Jules Benchetrit, *Le grand carnage*, à propos du monde du travail, où un entretien d'embauche part en version *Fight Club*.

Aimée Buidine avance parallèlement sur la préparation d'un premier film d'animation en 2D, *L'histoire parfaite* de Luca Valente et Nathalie Pochat Le Roy, d'après un scénario de Nathalie Pochat Le Roy et Sabrina B. Karine. Le projet est soutenu par Pictanovo, Citia Haute-Savoie et la Procirep Angoa, et a obtenu l'Aide au développement du CNC. Après avoir été sélectionné au printemps dans la catégorie "en développement" à Cartoon Moovie à Bordeaux, ce projet, en cours de financement, suscite beaucoup d'intérêt du marché.

La productrice prépare aussi la sortie au cinéma d'un documentaire d'Anne-Solenne Hatte, *Saveurs d'exil*, sur la quête identitaire d'une petite fille qui découvre l'histoire de sa famille auprès de sa grand-mère vietnamienne, avec laquelle la seule langue qu'elles ont en commun est celle de la cuisine.

De son côté, Pauline Attal est à l'étape de financement du prochain film de Xavier de Choudens, *Les vagues*, avec Emmanuelle Devos et Camille Rutherford. Un "buddy movie de femmes" et une comédie tendre sur le deuil. La jeune productrice développe également *Louise en secret*, à propos de la première sage-femme de l'histoire, et une comédie intitulée *Mamina* de Massimo Riggi, prolongement de son court métrage remarqué où un garçon qui se rend compte que sa mère est criblée de dettes va monter une arnaque aux faux mariages pour la sauver. En 2026, Cheyenne Federation prévoit des projets de cinéma ambitieux et variés avec notamment le prochain long métrage de Mehdi Fikri coproduit en délégué avec la société Joli Mai Productions (Camille Rich), "un grand film policier au soleil avec quatre très beaux personnages, deux fugitifs et deux policières à leur recherche", nous indique Julien Madon, habitué du genre, ainsi qu'un film historique d'Aurélien Molas adapté d'Edgar Allan Poe. La structure de production nous promet "un Sherlock Holmes parisien". À cela s'ajoute une comédie d'aventure romantique en codéveloppement avec un studio français.

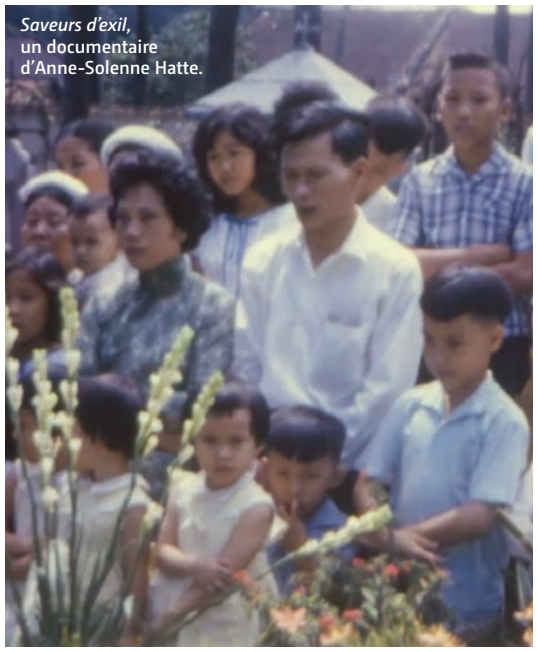
> **"Nous sommes très heureux et très fiers de notre collaboration sur *Classe moyenne* avec Antony Cordier, que nous espérons pérenne."**
>
> *Julien Madon*

UNE ADAPTATION D'UN ROMAN ICONIQUE DANS LES TUYAUX

Côté séries, Cheyenne Federation vient de livrer à Canal+ la saison 2 de *BRI* et lancera à la rentrée le financement de sa première série en langue anglaise, écrite par Andreas Hekcmann, showrunner de la série à succès *Barbares*. Par ailleurs, Julien Madon est en tournage, via la structure qu'il détient avec Julien Leclercq, de la saison 1 de la série *GIGN*, réalisée par ce dernier pour Netflix.

Le joint-venture Bluejay Pictures, formé par Sarah Borch-Jacobsen avec Cheyenne Federation, avance aussi. À côté du film de Jérémie Guez dont elle est aussi productrice, le premier projet à partir en financement au second semestre de 2025 est le prochain long métrage d'Anissa Bonnefont (qui finit actuellement un documentaire événement sur La Scala de Milan), une adaptation de la BD de Jim *Une nuit à Rome*, publiée chez Bamboo. Lorsqu'ils avaient 20 ans, Marie et Raphaël s'étaient promis de passer la nuit de leurs 40 ans à Rome. Quand arrive ce moment, chacun a construit sa vie mais ils se retrouvent néanmoins pour cette nuit à Rome, notamment pour comprendre comment leur histoire d'amour s'est terminée. Et si elle peut reprendre… "C'est une très belle romance qui joue sur la nostalgie, un *Before Sunrise* à la française", promet Sarah Borch-Jacobsen. Le scénario est coécrit par Jean-Luc Gaget.

Également en développement, le deuxième film de Nora El Hourch (*HLM pussy*), un "revenge movie" au féminin, ainsi que l'adaptation en anglais d'un roman culte, *Oreo* signé Fran Ross, sorti pour la première fois en 1974. L'héroïne, d'origine afro-américaine par sa mère et juive par son père, a été élevée par ses grands-parents. Quand elle atteint les 15 ans, sa mère lui donne une liste d'indices pour retrouver son père au cœur de New York. Le scénario est développé par A.V. Rockwell, primée en 2023 à Sundance. Un réalisateur de renom devrait être attaché au projet porté par Bluejay Pictures et produit avec Julie Viez de Cinenovo. ❖



Saveurs d'exil, un documentaire d'Anne-Solenne Hatte.

© JUNE FILMS/KATUH STUDIO/ARTE FRANCE/MK2 FILMS

Les déjeuners du *Film français* à la Plage des Palmes

En partenariat avec Hill Valley THE PRODUCT PLACEMENT AGENCY

Cécile Rap-Veber

Dg de la Sacem

et Anouchka van Riel

Directrice adjointe, The American French Film Festival (Tafff, ex-Colcoa)

Comment s'annonce la 29e édition du Tafff qui se déroulera du 28 octobre au 2 novembre à Los Angeles ?

A. V. R. : Nous avons vécu une édition historique l'an dernier avec la présentation en avant-première nord-américaine d'*Emilia Pérez* de Jacques Audiard, qui a débuté au Tafff son parcours vers les Oscars. Pour cette année, nous poursuivons notre mission qui consiste à montrer une soixantaine d'œuvres françaises dont certaines sont sur la rampe de lancement des Oscars, renouveler le public en invitant 3 000 lycéens de plusieurs quartiers de Los Angeles et de Californie du Sud à découvrir des films, et développer le dialogue entre professionnels français et américains.

Les récentes menaces de Donald Trump de taxer le cinéma étranger aux États-Unis vous inquiètent-elles vis-à-vis du Tafff ?

C. R.-V. : Nous avons peut-être une mauvaise interprétation des choses. Sur les taxes, il s'est surtout attaqué aux producteurs américains qui délocalisent leurs tournages. De plus, on a vu que Donald Trump annonçait des choses et qu'ensuite il y avait des discussions entre États ou professionnels. De toute façon, des compromis sont nécessaires. Cette histoire de taxes est encore assez floue. Avec les guildes américaines qui nous accompagnent pour le Tafff, cela ne change en rien notre rendez-vous qui, en plus, se décline toute l'année, à travers toute une série de programmes, à Deauville par exemple, et d'autres initiatives que nous annoncerons bientôt. ❖

Vincent Le Leurch

Hideo Kojima

Créateur de jeux vidéo

Que faites-vous à Cannes ?

J'ai un panel *[aujourd'hui, sur la technologie au service de la narration, Ndlr]* avec Fatih Akin, présent à Cannes pour son film *Une enfance allemande (Amrum)* C'est un ami proche depuis longtemps. Par exemple, l'an dernier, en mai, il m'a appelé depuis son lieu de tournage pour me montrer un décor magnifique ! Il a aussi un petit rôle dans mon jeu vidéo *Death Stranding 2: On the Beach* qui sort dans quelques jours. Nous sommes tous les deux des créateurs. Le cinéma et les jeux vidéo sont des milieux différents, mais nous nous respectons beaucoup mutuellement.

En quoi le jeu vidéo et le cinéma sont-ils différents ?

Le jeu vidéo s'est énormément développé techniquement : couleurs infinies, 3D, comédiens de renom présents dans l'histoire… Tout comme le cinéma moderne finalement. Mais dans un film, c'est le réalisateur qui choisit le produit final. Tous les spectateurs voient le même film, les mêmes angles, la même musique. Dans le jeu, tout est interactif. Les joueurs ne jouent pas tous la même histoire, sous le même angle, la musique peut surgir à un timing différent.

Une adaptation de *Death Stranding* est en développement chez A24 pour une sortie prévue en 2027. Aimeriez-vous un jour réaliser un film ?

Ah oui ! J'ai eu tellement de propositions après mon départ de Konami, avec des conditions sérieuses pour développer des jeux dans mon studio indépendant : outre *Death Stranding 2*, il y a *Physint* en développement. Cela me prendra encore cinq ou six ans. Mais peut-être qu'après, je pourrais décider, enfin, de m'atteler à un film. J'ai grandi avec le cinéma. Réaliser serait en quelque sorte lui rendre hommage. De plus, je prends de l'âge, et je préfèrerais le faire en étant encore jeune ! ❖

Vincent Le Leurch

Pauline Loquès

Cinéaste

Comment vivez-vous cette sélection à la Semaine de la critique pour votre premier film, *Nino* ?

La Semaine de la critique est vraiment l'endroit dont je rêvais pour *Nino*. C'est une section qui m'a énormément inspirée en tant que spectatrice et jeune cinéaste, notamment parce qu'elle a mis en lumière tant de femmes réalisatrices incroyables, comme Julia Ducournau, Valérie Donzelli, ou Hafsia Herzi. Il y a 15 ans, *La guerre est déclarée* de Valérie Donzelli, présenté ici, m'avait profondément marquée. C'est une sorte de boussole, même si nos longs métrages sont très différents. L'idée que l'on puisse faire un film lumineux sur un sujet aussi difficile que la maladie, c'était essentiel pour moi.

Quelle est la genèse de *Nino* ?

Tout a commencé par ma rencontre avec ma productrice, Sandra da Fonseca. Elle avait vu mon court métrage sur Arte et m'a contactée. Quand elle m'a demandé si j'avais des idées de long, j'étais à une période de ma vie où j'étais confrontée de près à la maladie dans ma famille : on venait de diagnostiquer à un jeune homme de mon entourage un cancer très agressif. Je lui ai dit que je ne pouvais écrire que là-dessus, aucun autre sujet ne m'habitait. Je voulais éviter à tout prix la chape de plomb et explorer ce qui se passe juste après l'annonce, ces jours un peu anodins où la vie n'a peut-être pas encore basculé aux yeux des autres.

Vous pensez déjà à la suite ?

Nous avons terminé le film il y a à peine quelques semaines, donc je suis encore énormément dedans, surtout qu'il sort en septembre. Pour la suite, je me laisse un peu de temps. ❖

Perrine Quennesson

Philippe Robinet

Président de la Scelf

L'édition cannoise de Shoot the Book! vient de se conclure. Quel premier bilan pouvez-vous en tirer ?

Un bilan très positif ! Nous avons accueilli 462 producteurs venus de 34 pays pour découvrir des histoires issues de la francophonie. C'est une belle progression par rapport aux années précédentes, avec une plus grande diversité de pays représentés – cinq ou six nouveaux venus – et une augmentation du nombre de producteurs.

Patrick Sigwalt, Delphine Malausséna, Lucio Castro, Hideo Kojima, Pauline Loquès, Antoine Le Bos, Murielle Thierrin, Philippe Robinet, Sylvie Pialat, Anouchka van Riel, Kim Younes, Adrien Dalifard, Tristan Vaslot, Sophie Letourneur, Anne Émond.

Shoot the Book! fête ses 12 ans et a essaimé bien au-delà de Cannes…
Le concept s'est développé dans de nombreux pays. Nous avons maintenant 17 événements de ce type à travers le monde, que ce soit à Taipei, en Italie, au Royaume-Uni ou aux États-Unis, souvent en étroite collaboration avec l'Institut français pour promouvoir l'exportation de notre culture. L'idée est double : dynamiser le marché hexagonal de l'adaptation et faire rayonner nos œuvres à l'international. D'ailleurs, les résultats sont là : à la suite de la session de pitches organisée pour la première fois à Séries Mania cette année, nous savons qu'au moins un, voire deux livres sont en passe d'être signés pour une adaptation.

Quels sont les prochains horizons pour la Scelf ?
Notre grand chantier est le développement de notre plateforme en ligne de l'adaptation audiovisuelle qui permet un dialogue continu entre producteurs, réalisateurs et talents littéraires. Elle propose aujourd'hui près de 4 500 livres référencés par les éditeurs, avec des clés de recherche avancées. Parallèlement, nous allons poursuivre et intensifier notre travail à l'international. ❖

Perrine Quennesson

Sophie Letourneur

Réalisatrice

et Tristan Vaslot

Producteur

Dans quelles circonstances avez-vous réalisé *L'aventura* qui a fait l'ouverture de l'Acid ?
S. L. : Au stade de l'écriture du scénario, je bricole en fait avec des morceaux de réel que j'accumule, des archives, etc. Je pars de ça. On ne peut pas dire que j'écrive des dialogues complètement inventés toute seule dans mon bureau. Ça commence déjà par le montage car, pour moi, l'écriture ressemble à un collage à partir de notes ou d'enregistrements sonores. Soit des archives de moments pas volés – je préviens toujours –, mais comme je l'ai fait dans plusieurs films, j'enregistre pour moitié des documentaires, déjà mis en scène. En fait, je crois que je n'ai jamais inventé un seul dialogue. Je travaille par strates, et aussi beaucoup par élimination. Comme tout est très précis, qu'il n'y a aucune improvisation au tournage, s'il y a une superposition de dialogues, c'est comme une partition, elle s'inscrit dans le scénario avec un système de colonnes. Moi, je réussis à le lire, mais c'est compliqué pour financer le film.
T. V. : La vraie question a été : quel document présenter aux différentes commissions ? En effet, l'écriture de Sophie sur ce projet n'était pas à la base un scénario classique, c'était un document très long avec énormément de dialogues. Nous avons quand même fait le choix d'aboutir à un scénario lisible par des commissions traditionnelles, au plus fidèle du film que Sophie allait tourner. Mais c'est un projet assez atypique à financer sur lequel l'Atelier de Production que je représente a eu assez peu de partenaires. Mais sans eux, le film n'aurait pas pu se monter. Il s'agit de la Région Paca, la Métropole de Toulon, la chaîne TV5Monde et bien sûr le distributeur Arizona et le vendeur Best Friend Forever.
S. L. : Je crois que je n'ai jamais eu aussi peu d'argent pour faire un film : moins de 400 000 €. Peut-être parce que je suis en marge de quelque chose, ma démarche est plus celle d'une plasticienne. ❖

Jean-Philippe Guerand

Delphine Malausséna

Compositrice

et Patrick Sigwalt

Président de la Sacem

Aviez-vous prévu que le cinéma occuperait une place aussi importante dans votre carrière ?
D. M. : Pas du tout, même si je l'avais peut-être espéré, mais il y a toujours à découvrir dans ce vaste univers, et j'ai de plus en plus de projets.

De quelle façon composez-vous ?
D. M. : Je compose systématiquement des premières pistes à partir du scénario en pensant à des émotions et à des situations. Quand le film se tourne, je continue à composer et lorsque le montage arrive, j'ai déjà de la matière musicale à proposer au monteur. Avec les images, tout s'affine et se précise.

Avez-vous procédé ainsi sur *Le roi soleil* ?
D. M. : Vincent Maël Cardona m'avait notamment beaucoup parlé de Jean-Philippe Rameau, de références baroques et en même temps plus contemporaines. Donc j'ai travaillé sur ces deux volets musicaux pendant le tournage et quand le montage a débuté, nous avons développé ces morceaux sur les images. Pour *Le roi soleil*, Vincent a vraiment aimé le morceau intitulé *L'envoûtement* qu'il a tenu à diffuser sur le plateau pendant le tournage et que nous avons utilisé dans le film.

Quels sont vos projets ?
D. M. : Je travaille sur la série *Merteuil* réalisée par Jessica Palud pour HBO et sur le premier long de la réalisatrice costaricienne Kim Torres qui a présenté il y a deux ans à Cannes son court, *Solo la luna comprenderá*.

Quels sont les rendez-vous cannois de la Sacem ?
P. S. : Je tiens à remercier l'organisation du Festival parce que nous essayons depuis des années d'avoir un peu plus de musique à Cannes et qu'elle organise tous les ans une montée des marches des compositrices et compositeurs, depuis ma première présidence de la Sacem. C'est ce dimanche et nous en sommes fiers. Nous organisons aussi la master class de Guillermo del Toro et d'Alexandre Desplat, des rencontres Spot the Composer avec des producteurs et des réalisateurs, ainsi que des soirées-concerts avec beaucoup de jeunes artistes tous les soirs à partir de 19h30 dans les jardins de la Sacem. ❖

Jean-Philippe Guerand

Joséphine Japy

Réalisatrice

Joséphine Japy
© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

***Qui brille au combat*, votre première réalisation, évoque le handicap de votre sœur. Pourquoi l'avez-vous exposé ?**
C'est une histoire que j'ai portée pendant longtemps. J'ai été aidée dans cette envie par un père très cinéphile, mais plus impressionné par les réalisateurs que par les acteurs. Quand j'ai commencé à travailler, mon premier rôle dans *Respire* m'a été proposé par Mélanie Laurent. Notre rencontre m'a démontré qu'actrice et réalisatrice, ça pouvait marcher ensemble. Mais je n'imaginais pas que ce sujet deviendrait mon premier projet, parce que trop intime et trop personnel. Ce film veut expliquer que ce sont les mères qui portent pour l'essentiel le poids des enfants handicapés, parce que les pères subissent une pression mentale qui leur interdit de perdre leur boulot, sous peine de laisser leur famille en détresse. Mais je ne pensais pas que ça prendrait tant d'importance dans le film.

Comment a réagi votre famille à votre film ?
Au début, ils n'ont pas cru que ça se ferait, mais leur regard a changé quand ça s'est concrétisé. J'ai dit : "J'ai un scénario… J'ai des producteurs… J'ai des acteurs… J'ai des financements… Je tourne dans deux jours…" Paradoxalement, je ne voulais pas que ma famille devienne un exemple, ce qui n'est pas mon message. J'ai compris l'angle de mon film quand j'ai réalisé qu'il fallait que je parle de l'errance diagnostique. Du fait que cette famille vit avec une fille handicapée sur laquelle aucun diagnostic précis n'a été posé. ❖

Jean-Philippe Guerand

Sylvie Pialat

Productrice
Les Films du Worso

Faire l'ouverture du Festival avec *Partir un jour*, le 1er long métrage d'Amélie Bonnin, constituait une grande première. Comment l'avez-vous vécu ?
Joyeusement et avec émerveillement. Et pour moi, c'était comme me refaire une virginité à Cannes avec des gens qui ne sont jamais venus dans la grande salle du Palais. Il y avait quelque chose de magique. Il faut souligner l'audace de Thierry Frémaux d'avoir mis en ouverture un film chanté avec des tubes français. Évidemment, il y avait une part d'appréhension, notamment du fait de la présence de beaucoup d'étrangers dans la salle, mais en fin de compte l'expérience a été inouïe en termes de communion.

Comment êtes-vous arrivée sur ce film ?
C'est une coproduction avec Topshot Films qui avait produit le court métrage d'Amélie que j'avais découvert à Clermont-Ferrand. Je leur ai demandé s'ils avaient pensé à l'allonger parce que je trouvais qu'il y avait un sujet fort qui méritait d'être développé. Ils m'ont dit qu'Amélie était en train d'écrire et m'ont proposé de le faire avec eux. Ça s'est vraiment passé très simplement. Ensuite Pathé, qui avait également vu le court, nous a rejoints. Ce n'est pas si fréquent que la production d'un film soit pavée de bonnes choses.

Comment se présente le Festival de La Rochelle ?
Il se déroulera du 25 juin au 5 juillet, et c'est ma troisième année à sa présidence. Cette édition sera consacrée à la mer, avec une table ronde avec le CNC sur "Comment filmer sous l'eau ?" Nous aurons un hommage à Pedro Almodóvar, Jacques Demy et Claude Chabrol, et nous fêterons les 130 ans de Gaumont avec une projection du *Grand Bleu*.❖

Patrice Carré

Antoine Le Bos

Directeur artistique du Groupe Ouest

Comment choisissez-vous les projets que vous accompagnez lors de vos différentes résidences ?
Ce qui nous intéresse d'abord, c'est le potentiel de développement d'un projet. Ensuite, nous nous intéressons aux œuvres précédentes de l'auteur, car nous voulons comprendre son langage cinématographique. Enfin, sur le projet en lui-même, nous nous demandons ce que le film aurait à dire sur le monde d'aujourd'hui, car le cinéma indépendant doit être capable de parler aux humains et de baigner dans les problématiques contemporaines.

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

Les déjeuners du *Film français* à la Plage des Palmes

Que pouvez-vous nous dire de La Fabrique des mondes, votre initiative lancée dans le cadre de France 2030 ?
Nous avons remarqué qu'il y a un vrai appétit pour la création collaborative. Dans ce cadre, nous avons proposé à l'État français de créer un lieu qui pousse plus loin la réflexion méthodologique sur ce que c'est que de collaborer pour générer des mondes imaginaires et des histoires sans passer par une méthode américaine mais bien européenne. Pour ça, nous travaillons avec des chercheurs et des auteurs européens sur des expérimentations qui passent par les neurosciences, la philosophie, la phénoménologie ou les sciences cognitives de la créativité. L'idée est d'augmenter les outils qui aident à concevoir pour dépasser l'étape de l'écriture. C'est une manière de collaborer plus vite et de se mettre d'accord sur là où nous cherchons à aller, offrant un gain de temps aux auteurs et aux producteurs qui travaillent avec eux. ❖

Mathilde Trocellier

Kim Younes

Pdg de TV5Monde

Que représente le cinéma pour TV5Monde ?
Il est au cœur de notre offre. Nous valorisons la création cinématographique francophone dans toute sa diversité. Elle reflète notre raison d'être et notre identité multilatérale. La diversité culturelle fait partie de la charte de TV5Monde établie en 1984. Aujourd'hui, nous achetons près de 250 longs métrages et 50 courts par an. À Cannes, nous avons préacheté *L'aventura* et *Promis le ciel*, films d'ouverture de l'Acid et d'Un certain regard. Globalement, nous proposons à l'année 2 500 séances sur les huit chaînes généralistes de TV5Monde. Notre plateforme gratuite TV5MondePlus double ce volume. À travers nos multiples canaux, nous offrons une visibilité mondiale au cinéma. L'offre est non seulement volumique mais extrêmement diversifiée en genres. Nous diffusons les grands classiques du patrimoine, du cinéma d'auteur, des pépites de jeunes talents mais aussi des succès commerciaux. Cet éclectisme est assez rare sur les chaînes généralistes. Nous nouons également de nombreux partenariats avec des festivals tels qu'Angoulême, Namur et MyFrenchFilmFestival, et des dispositifs portant la francophonie, tels que le Fonds jeune création francophone – nous acquérons 75% des films soutenus par le fonds –, et le Fonds image de la francophonie avec l'OIF.

Le public répond-il présent ?
Tout à fait. La production francophone est très plébiscitée à l'étranger. En Chine, nous sommes la seule chaîne francophone disponible. Parmi les motivations d'abonnement à TV5Monde, le cinéma figure en bonne position. Sur TV5MondePlus, le cinéma représente 40% des lectures vidéo.❖

Florian Krieg

Murielle Thierrin

Productrice et présidente de la G-Cam

Vous êtes présidente de la G-Cam, Guyane cinéma audiovisuel et multimédia. Un événement est organisé à Cannes par la collectivité. Quel est son objectif ?
En premier lieu faire connaître le territoire et ses atouts. Des talents, des réalisateurs et des acteurs viennent avec leurs projets, et nous avons un catalogue de films. Donc cela va dans les deux sens. Vendre les œuvres issues du territoire, nouer des liens avec les festivals, distributeurs, diffuseurs et exploitants, tout en attirant les ressources internationales et nationales en Guyane.

Comment se porte l'écosystème guyanais ?
Son avantage est d'être un territoire français, ce qui nous permet de bénéficier des accords de coproduction. Nos métiers sont réglementés comme partout en France. C'est donc un cadre très stable. Aujourd'hui le territoire est doté de sa convention tripartite avec le CNC, d'une commission du film et de techniciens formés qui parlent plusieurs langues. L'année dernière, nous avons accueilli le tournage de *Transamazonia* de Pia Marais, film franco-brésilien. La prochaine étape passe par doter le territoire d'un studio de cinéma. Nous avons acté un terrain, et un premier travail de développement a commencé. Et juste après Cannes, la délégation guyanaise va faire une tournée des studios, notamment la Victorine, Provence Studios et Vendargues.

En tant que productrice avez-vous des activités récentes avec Aldabra Films ?
J'ai coproduit *Transamazonia* avec Sophie Erbs pour Gaïjin. Et grâce à cette expérience, nous intervenons sur un prochain film, une coproduction internationale avec la Pologne. Il s'appelle *Black Madonna* et sera tourné prochainement en Guyane.❖

Patrice Carré

Anne Émond

Réalisatrice

Dans une interview précédente, vous avez dit que votre film, *Amour apocalypse,* reflétait un peu le chaos de notre époque. Est-ce que vous pourriez expliquer pourquoi ?
En fait, moi, je suis une femme de 43 ans. À partir de la vingtaine j'avais l'impression que j'allais comprendre un peu mieux la vie, la façon dont le monde marche. Mais au contraire, plus j'avance en âge et moins je comprends comment le monde évolue, plus je me sens dépassée par notre époque, par les enjeux environnementaux, l'intelligence artificielle, les guerres, les écrans, le numérique. Plus ça va, moins je comprends comment les rapports humains fonctionnent au milieu de ce chaos-là. Et j'ai essayé d'en parler dans le film avec humour et tendresse, en essayant de ne pas être fataliste.

Vos films partent toujours d'éléments très personnels, voire intimes ?
Oui, en général tous les films que j'écris partent soit d'un truc qui m'arrive, soit de quelque chose qui touche quelqu'un de très proche de moi.

Vous travaillez régulièrement avec Sylvain Corbeil. Qu'attendez-vous d'un producteur ?
Beaucoup parce que nous sommes devenus amis. J'attends un regard à la fois critique et aimant, rassurant et exigeant. Et je lui fais une confiance totale pour tout ce qui a trait au financement et à la production. Je ne vois pas l'intérêt de m'en mêler.

Est-ce la première fois que vous participez à Cannes avec un film?
Oui et c'est un honneur. On ne sait jamais trop ce qu'on fait, mais je pense que la Quinzaine est le bon endroit pour le film, qui est loin d'être radical, car il est, au contraire, assez pop et coloré à sa manière. ❖

Patrice Carré

Lucio Castro

Cinéaste

Comment est né votre film, *Drunken Noodles* ?
J'étais intéressé par le travail de l'artiste Sal Salandra, et j'ai pensé qu'il y avait de la matière pour un film. Je suis d'abord allé l'interviewer pour un documentaire, mais c'est finalement vers la fiction que je me suis tourné, car c'est ce que j'aime faire. Je voulais explorer l'idée du désir dans son œuvre, mais aussi au cinéma et dans la poésie, tout en interrogeant la manière dont nous regardons le monde et vivons la solitude.

C'est votre première sélection cannoise pour un long métrage. Que représente cette entrée à l'Acid pour vous ?
J'avais présenté un court métrage à Cannes il y a sept ans, mais j'adore que l'Acid soit une sélection faite par des gens qui font du cinéma, car ce sont des gens comme moi. Le film a été réalisé en dehors du système classique, je l'ai tourné avec des amis, et l'Acid fait aussi partie d'un grand ensemble tout en restant très individuel, ce qui représente bien l'esprit du film.

La poésie est très présente dans ce film, notamment avec le poème qui y est mentionné plusieurs fois.
Je voulais interroger ce poème de Li Bai, car il incarne cette idée que la présence dans le monde se trouve dans de petits éléments, comme regarder la Lune. La poésie est avant tout une conscience, comme celle qu'ont les enfants. Dès lors qu'ils apprennent à marcher, ils mènent une vie très lyrique, très poétique, et regardent le monde avec beaucoup d'intérêt. ❖

Mathilde Trocellier

Marie-Christine Saragosse

Pdg de France Médias Monde

France Médias Monde (FMM) évolue dans un paysage mondial encore plus complexe qu'il y a un an.
Tout à fait. Le démantèlement de l'Agence des États-Unis pour les médias mondiaux est notamment un coup dur. Cette entité représentait 420 millions de contacts en 63 langues chaque semaine et un milliard de dollars investi dans des radios et télévisions libres. Cette disparition crée un appel d'air radical pour des personnes ne partageant pas les mêmes valeurs. L'Europe doit se réveiller. Nous nous sommes rapprochés de nos homologues pour mettre en place un plan d'action. Nous avons bon espoir qu'une initiative franco-allemande porte l'Europe pour empêcher que le bouclier démocratique ne se fissure.

Au cœur de ce chaos, comment se porte FMM ?
La situation est paradoxale. Nous jouons en première division malgré un budget bien inférieur à nos confrères. Nous générons 254 millions de contacts chaque semaine et avons enregistré 4 milliards de vidéos vues en 2024. Je tire mon chapeau aux journalistes qui font un travail remarquable. Nous sommes ravis d'avoir ouvert une rédaction numérique arabophone à Beyrouth. Une rédaction renversante qui sait s'adresser à une jeune génération. Nous préparons également à Dakar "Zoa", une offre 100% numérique en plusieurs langues africaines. Je ne sais pas si nous n'allons pas pouvoir poursuivre à ce rythme et tenir notre rang dans cette guerre hybride de l'information. Si nous sommes mal en point, le combat contre l'infox sera compliqué. Il nous faut un petit coup de pouce. ❖

Florian Krieg

Marie-Christine Saragosse

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

[Institutionnel]

EURO-VISION

Lors de son intervention devant les professionnels, la ministre de la Culture, Rachida Dati, s'est longuement exprimée sur la nécessité d'une politique culturelle européenne ambitieuse. Pour la première fois, la Commission européenne lui a emboîté le pas. ■ **FLORIAN KRIEG**

Le message de Josiane Balasko aux César, appelant à "une Europe de la culture", a bien été entendu par la ministre de la Culture, Rachida Dati, qui a, depuis, décuplé ses efforts en faveur de la souveraineté culturelle européenne. Son traditionnel discours à Cannes devant les professionnels en est l'illustration. Rarement, un ou une ministre de la Culture aura autant consacré d'espace à cette thématique. Lors de son intervention, Rachida Dati a aussi appelé les artistes, et toutes celles et tous ceux qui incarnent ce secteur, à porter et à mener ce combat auprès des instances européennes. "C'est un combat commun et partagé, a-t-elle insisté. D'autres diront que je le mène avec beaucoup de brutalité, je le fais avec beaucoup d'engagement et de ténacité. Nous ne gagnerons que comme cela." Une interpellation qui fait écho à une tribune publiée il y a quelques jours par la ministre et ses homologues européens appelant à "ce grand sursaut collectif" en faveur de la culture. Rachida Dati entend "assumer et tenir" la directive SMA, qui a permis d'intégrer les plateformes au modèle européen, avec une véritable contribution à la création. "Je me battrai pour qu'elle ne soit pas transformée en règlement", a-t-elle affirmé.

Deuxième priorité à l'agenda européen de la ministre : la circulation des œuvres sur tout le continent. "Le public européen construit aujourd'hui son imaginaire avec un œil sur son cinéma national et l'autre sur le cinéma mondialisé, relève-t-elle. Entre les deux, le cinéma européen non national demeure le grand absent de nos écrans et donc de nos esprits. Pourtant, ces œuvres sont d'excellente qualité." Pour pallier cette lacune, la ministre souhaite mieux organiser la circulation des œuvres, renforcer leur visibilité et structurer leur diffusion. "Cela suppose aussi de travailler ensemble, de coproduire davantage, poursuit-elle. Une œuvre européenne coproduite est une œuvre qui circule mieux et touche un public plus large." La ministre portera ces enjeux à l'occasion du prochain cadre financier pluriannuel européen : "C'est une ambition culturelle mais aussi un projet politique au service d'une Europe plus unie, plus visible et plus souveraine sur le plan culturel."

Gaëtan Bruel, président du CNC, et Rachida Dati, ministre de la Culture.

© FLORIAN KRIEG

Stéphane Séjourné, vice-président de la Commission européenne en charge de l'industrie et de la prospérité.

© FLORIAN KRIEG

La matinée a également été marquée par le discours de Stéphane Séjourné, vice-président de la Commission européenne en charge de l'industrie et de la prospérité. Alors que la Commission européenne était critiquée pour une défense plus que passive du modèle culturel continental, le commissaire a ici livré un discours clair et sans ambiguïté sur les intentions de l'instance européenne. "Au moment où certains aux États-Unis essayent de nous imposer une culture unique et des droits de douane sur le cinéma européen, nous défendons le maintien des obligations de contenu européen sur toutes les plateformes. Ce n'est pas négociable, a martelé Stéphane Séjourné. Et de préciser : "Notre compétitivité repose sur un cadre réglementaire", soulignant l'importance de la directive SMA. "Ce corpus permet à un écosystème européen d'auteurs, de scénaristes, de producteurs, de distributeurs et de tous les métiers du cinéma de prospérer, indique-t-il. La force de ce cadre réglementaire de promotion de la diversité culturelle se mesure d'ailleurs à la force et à la constance des attaques auxquelles il est confronté aujourd'hui."

L'autre priorité européenne concerne l'intelligence artificielle. Sur ce point, Rachida Dati veut s'assurer que l'application du règlement européen sur l'IA "soit à la hauteur [des] ambitions [de la profession française], notamment sur les contours de l'obligation de transparence, la rémunération des ayants droit dont les œuvres entraînent les machines". Cette protection du droit d'auteur se traduit par des obligations effectives sur les développeurs d'IA. C'est en ce sens que la ministre a confié de multiples missions au Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique. Un cycle de concertation entre ayants droit et développeurs d'IA a également été mis en place afin de favoriser le dialogue au service d'une IA éthique et de confiance.

> **"Nous défendons le maintien des obligations de contenu européen sur toutes les plateformes. Ce n'est pas négociable."**
>
> *Stéphane Séjourné, vice-président de la Commission européenne en charge de l'industrie et de la prospérité*

> **"C'est une ambition culturelle mais aussi un projet politique au service d'une Europe plus unie, plus visible et plus souveraine sur le plan culturel."**
>
> *Rachida Dati, ministre de la Culture*

ÉDUCATION AUX IMAGES ET VHSS

Outre l'Europe, la ministre de la Culture est revenue sur les autres défis du secteur, à commencer par l'éducation aux images. Cet enjeu, "mère de toutes les batailles" s'apprête à connaître un tournant avec le rapport confié à Édouard Geffray. "Ses conclusions sont très pratiques et seront mises en œuvre très rapidement, dès la rentrée", promet la ministre. Cette dernière a également abordé le rapport de la commission d'enquête de l'Assemblée nationale sur les violences dans la culture. "J'ai demandé au CNC d'évaluer chacune des pistes avancées par cette commission concernant les VHSS et la parité, a-t-elle indiqué. Les femmes doivent enfin prendre toute la place qui est la leur dans cette filière."❖

[Production]

CINE NOMINE, L'APRÈS "UN P'TIT TRUC EN PLUS"

Après le succès fulgurant d'*Un p'tit truc en plus*, la société, pilotée par Pierre Forette et Thierry Wong, reste fidèle à ses coups de cœur et aux talents qu'elle accompagne depuis longtemps. Elle amorce aussi un virage social à travers un projet engagé hors cinéma. ■ **FLORIAN KRIEG**

© CINE NOMINE

Thierry Wong et Pierre Forette, fondateurs de Cine Nomine.

Cela fait plus d'un an que le phénomène du box-office français *Un p'tit truc en plus* est en exploitation (il cumule près de 11 millions d'entrées et est désormais dans le top 10 de l'histoire du box-office des films français). "Cette aventure magique", selon Pierre Forette et Thierry Wong, dirigeants de Cine Nomine, ils ne s'en lassent pas. Sous les feux de la rampe, la structure de production n'a pas foncièrement changé, continuant de miser sur ses coups de cœur. "À la suite d'*Un p'tit truc en plus*, nous avons été sollicités pour coproduire ou produire d'autres projets. Dans un premier temps, nous avons préféré continuer à développer nos films en cours tout en considérant un ou deux projets ponctuellement", explique Thierry Wong.

Parmi les films en développement figure le deuxième long métrage d'Artus, un western décalé promettant comédie et émotion. "Le développement progresse bien. Nous avons reçu une première version du scénario déjà très aboutie pour une V1. Le tournage est prévu pour l'été 2026", précise Pierre Forette. "Nous sommes persuadés qu'Artus va à nouveau amener un décalage dans un genre différent que l'on ne voit pas beaucoup dans le cinéma français", ajoute Thierry Wong.

Cine Nomine produit également le prochain film d'Éric Besnard, *Avis de tempête*, prévu pour 2026. Comme pour les précédents longs du cinéaste, Pierre Forette et Thierry Wong coproduisent celui-ci avec Vincent Roget (Same Player).

La structure coproduit avec SND l'adaptation du livre ***Le piège américain*** de Frédéric Pierucci et Matthieu Aron (éd. Lattès). Ce thriller économique et politique est basé sur l'histoire vraie de Frédéric Pierucci emprisonné pendant plus de deux ans par les autorités américaines dans le cadre d'un chantage visant le groupe Alstom. Le film sera réalisé par Éric Barbier et devrait être prêt pour 2026.

Cine Nomine explore aussi le fantastique romantique avec le premier long métrage de Lilou Fogli, dont le développement est en cours. "Nous sommes très attachés à ce film, précisent les producteurs. Nous apprécions beaucoup Lilou avec qui nous avons collaboré sur plusieurs titres en tant que scénariste *(Un peu, beaucoup, aveuglément ; C'est magnifique)*. Elle a un talent formidable pour imaginer des histoires d'amour dans des situations inattendues."

CRÉATION DE LA FONDATION "UN P'TIT TRUC EN PLUS"

Pierre Forette et Thierry Wong participent également au prochain opus de Clovis Cornillac, *Il était une fois*, produit par Radar Films et SND. Éric Besnard a écrit le scénario et Artus tiendra le rôle principal. Le tournage aura lieu en septembre. "Nous étions ravis qu'ils nous proposent de participer à ce beau projet très ambitieux sur les contes de Perrault. Ce sont trois talents que nous aimons beaucoup et avec qui nous avons travaillé à plusieurs reprises", soulignent les deux producteurs.

Mais la prochaine production déléguée de Cine Nomine après *Un p'tit truc en plus* sera une coproduction avec Gemma Pictures, structure de Stéphane Célérier, *Maudits français*, une comédie du réalisateur québécois Émile Gaudreault *(Menteur, De père en flic)* sur les différences culturelles entre la France et le Québec. Le scénario est également franco-québecois puisqu'il a été écrit par Guy Laurent *(Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?)* et Émile Gaudreault. Avec un joli casting : Lambert Wilson, Thierry Lhermitte, Anne Consigny, Suzanne Jouannet, Laura Laune et Patrick Chanfray côté français, tandis que Patrick Huard, Antoine Bertrand, Sandrine Bisson et Pierrette Robitaille représenteront le Québec. Le tournage est prévu pour mi-septembre entre la France et le Canada.

Outre la production de films, Cine Nomine a été assez accaparée par un autre projet tout aussi important : la création de la Fondation *Un p'tit truc en plus* sous l'égide de la Fondation Perce-Neige fondée par Lino Ventura. Cofinancée initialement par Cine Nomine, Artus et Pan Distribution, en collaboration avec Perce-Neige, cette structure a pour ambition de créer des maisons de vacances pour personnes en situation de handicap et leurs proches, à l'image de celle représentée dans le film. Plusieurs groupes du secteur et hors secteur se sont manifestés pour financer le premier lieu qui sera retenu. "Avoir des retombées hors secteur pour ce film est formidable. Nous sommes ravis de trouver un prolongement en dehors du cinéma. C'est une dimension qui tenait à cœur à Artus. Cette très belle aventure se poursuit également pour le casting du film qui est sollicité sur de nombreux nouveaux projets", se réjouissent les deux producteurs. ❖

[Industries techniques]

TransPerfect Media France conforte ses positions

À présent clairement identifié sur les métiers de la postproduction, le groupe a encore étendu sa palette avec les acquisitions récentes de MPC et The Mill. ■ **PATRICE CARRÉ**

Pour TransPerfect Media France, l'année 2025 a été jusqu'ici placée sous le signe de trois nouvelles acquisitions. La première, officialisée le 24 mars, concerne l'acquisition de Blu Digital Group, société basée à Los Angeles, qui fournit des solutions de gestion de tâches et de projets aux studios, afin de faciliter la distribution de leurs contenus vers les plateformes. Une offre complémentaire à celle de Behive, axée sur le stockage et les livrables à destination des salles. La deuxième acquisition a permis de reprendre en France l'intégralité des équipes de MPC et de The Mill, le placement en redressement judiciaire de Technicolor fin février ayant débouché sur le dépôt de plusieurs offres de reprises, plus ou moins solides, pour les différentes entités du groupe. "Nous avons fait en sorte de sauvegarder les équipes tout en gardant à leur tête Béatrice Bauwens et Fabien Godenèche, souligne Barnaby Wass, chief business officer de TransPerfect Media France. L'idée à présent est que ces unités se développent au sein de TransPerfect. Nous avons la chance de pouvoir travailler en amont, ce qui a permis de limiter au maximum l'impact. Il n'y a eu aucune rupture d'activité et la stabilité financière de TransPerfect a permis de rassurer les clients pour les projets à plus long terme."

© TRANSPERFECT

Barnaby Wass, chief business officer de TransPerfect Media France.

Le groupe a également repris Technicolor Games, ce qui lui permet d'offrir à présent des services très complémentaires mais avec un guichet d'entrée unique. Si MPC et The Mill devraient garder leur identité, la marque TransPerfect n'étant pas encore connue dans les VFX, Technicolor Games deviendra à terme une simple branche de TransPerfect Gaming. "À présent, nous sommes dans une phase d'intégration et de stabilisation, poursuit Barnaby Wass. Il faut que tout le monde apprenne à travailler ensemble et la deuxième étape consistera à exporter tout ce savoir-faire français à l'international, notamment sur la postproduction."

USAGE TRANSPARENT DE L'IA

Si le marché a tendance à se contracter, l'intelligence artificielle, présente depuis longtemps dans les métiers de la localisation, commence à offrir des gains de temps et de productivité en postproduction et sur les VFX, renforçant ainsi l'efficacité et la créativité des équipes. "Mais en tant que groupe international, nous agissons dans un cadre juridique strict, rassure le dirigeant. Nous pouvons notamment garantir à nos clients que nous possédons les droits des données que nous utilisons. Nous sommes aussi en capacité de développer des solutions personnalisées afin de garantir la protection des datas. De plus, notre transparence est totale puisque nous n'utilisons jamais l'IA sans l'accord de nos clients." Une quarantaine de films passés par TransPerfect sont présents à Cannes cette année, chiffre incluant ceux traités chez MPC. Et le partenariat avec le Festival a été renouvelé. ❖

[Production]

FELICITA FILMS DÉVOILE SON MENU CINEMA ET FICTION

Dans la foulée du succès de *Jouer avec le feu*, la société de Marie Guillaumond, qui appartient à la sphère Studio TF1, fait ses premiers pas dans le cinéma. Elle creuse ce sillon avec de nouveaux projets, tout en ayant également une forte actualité fiction. ■ **FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT**

Le film *Jouer avec le feu*, adapté de *Ce qu'il faut de nuit*, le premier roman très remarqué de Laurent Petitmangin (éd. La Manufacture de Livres) et réalisé par Camille et Muriel Coulin, a marqué une étape forte dans l'histoire de la jeune société Felicita Films, créée en 2019. Coproduit avec Curiosa Films, il a valu à Vincent Lindon une coupe Volpi du meilleur acteur à la dernière Mostra. Après avoir remporté un beau succès en salle en France sous la bannière d'Ad Vitam, *Jouer avec le feu* vogue désormais à l'international. Vendu par Playtime, il a fait une belle carrière en Italie, intitulé *Noi e loro* et distribué par I Wonder Pictures. Il sortira en Espagne le 27 juin chez Flamingo Films et vient de recevoir le prix du meilleur film au Festival internacional de cine de Barcelona-Sant Jordi.

Marie Guillaumond, à la tête de Felicita Films.

© FRANÇOIS DU CHATENET

> **« Je trouve plus important que jamais de mettre en avant des personnages qui résistent, en particulier les femmes résistantes, qui ont longtemps été les grandes oubliées de l'Histoire. »** *Marie Guillaumond*

La suite des aventures de Felicita Films, c'est aujourd'hui l'adaptation du roman *Article 353 du Code pénal* de Tanguy Viel (Les Éditions de Minuit), grand prix RTL-*Lire* en 2017, qui est en cours. La productrice en avait acquis les droits il y a quelque temps. Le scénario est développé par Anne-Louise Trividic et Guillaume Nicloux, qui le réalisera. Le film sera coproduit avec Les Films du Kiosque. Son tournage devrait démarrer début 2026. "C'est un projet pensé pour un trio d'acteurs : deux hommes et une femme, souligne Marie Guillaumond. Je suis ravie de collaborer avec Guillaume Nicloux dont j'apprécie à la fois l'éclectisme, l'efficacité et cette capacité rare à s'emparer de sujets très différents avec toujours la même rigueur. Quant à son film *Valley of Love*, il est très haut dans mon panthéon personnel !"

Felicita Films va aussi produire le prochain opus de Nicolas Boukhrief, écrit par Éric Besnard. Ce sera un polar, remake d'un film très marquant des années 1970. Marie Guillaumond développe également *De l'or dans la ferme*, une comédie écrite par Rémy Four. Celui-ci avait coréalisé la série *Darknet-sur-Mer* pour Prime Video et coécrit *De l'autre côté du périph* de David Charhon.

PLACE GRANDISSANTE DU CINÉMA AU LINE-UP DE LA SOCIÉTÉ

Même si le cinéma n'est pas seul au cœur de l'activité de Felicita Films, Marie Guillaumond veille à ce qu'il occupe une place grandissante dans la diversité des œuvres qu'elle développe. "Ce qui me relie à tous ces projets, c'est le même désir : raconter des histoires naviguant avec ambition entre auteur et grand public et entretenant, à travers leurs personnages et leurs sujets, une forme d'intimité avec celles et ceux à qui elles s'adressent, confie la productrice. Ce sont, selon moi, les récits les plus susceptibles de toucher le public."

Côté fiction, la grande actualité de Felicita est la post-production de la série *Merteuil*, qui sera livrée à Max au cours du second semestre 2025. Cette minisérie événement, fiction d'époque librement inspirée du roman *Les liaisons dangereuses*, est réalisée par Jessica Palud. Elle a été créée et écrite par Jean-Baptiste Delafon et coproduite avec Clément Birnbaum et Joachim Nahum pour Nabi Productions (Groupe UGC). Le casting se compose d'Anamaria Vartolomei, Diane Kruger, Vincent Lacoste et Lucas Bravo. "Travailler avec les équipes de HBO Max est un vrai privilège, pointe la productrice. Leur finesse, leur engagement, la clarté de leur vision et le respect qu'ils portent aux talents sont au service des séries qu'ils accompagnent avec une vraie exigence."

Côté développement, Felicita Films travaille sur un unitaire baptisé *Suzanne et les enfants*, qui raconte l'histoire de Suzanne Spaak, résistante belge ayant sauvé 150 enfants pendant la guerre. Il est écrit par Anna Fregonese, adapté du livre *La vie héroïque de Suzanne Spaak* d'Anne Nelson (éd. Gallimard), et sera réalisé par Philippe Triboit. "Une école du Ier arrondissement de Paris va être renommée École Suzanne-Spaak dans quelques jours, précise Marie Guillaumond. Cette femme d'origine belge est une figure méconnue de la Résistance. Son histoire est celle d'une grande bourgeoise qui, en brisant les conventions sociales dans lesquelles elle vivait, s'est illustrée en menant, au péril de sa vie et de celles de ses propres enfants, une opération héroïque ayant permis de sauver plus de 150 enfants juifs de la déportation. Elle a été fusillée par les Allemands 11 jours seulement avant la libération de Paris. Son mari a longtemps refusé qu'elle soit reconnue comme Juste parmi les Nations, sans doute afin que sa femme ne soit pas mise dans la lumière. Je trouve plus important que jamais de mettre en avant des personnages qui résistent, en particulier les femmes résistantes, qui ont longtemps été les grandes oubliées de l'Histoire."

En attendant, en juin, Felicita Films lancera le tournage d'un *Meurtre à…* situé en Gironde, pour France 3, inspiré de l'histoire de Thérèse Desqueyroux, avec Blandine Bellavoir et Marc Ruchmann. Ainsi que d'une minisérie événement à venir à l'automne. Marie Guillaumon développe aussi un projet de saga familiale écrit par Diane Clavier ; l'adaptation de *La lisière*, roman de Niko Tackian (éd. Calmann-Levy), par Johanne Rigoulot ; et *Couloir M,* un thriller teen écrit par Virginie Lauret et Florence Colombani. Sont aussi en cours *Plan blanc*, un polar sur fond de catastrophe climatique, sur un scénario d'Olivier Marvaud et Véronique Lecharpy ; et l'adaptation de *Patte blanche* de Kinga Wyrzykowska (éd. Seuil). Afin de mener à bien les projets de ce line-up dense, Marie Guillaumond travaille avec Sébastien Levy. ❖

He Ain't Heavy de David Vincent-Smith.

© DR

PRIX

Une première récompense cannoise

C'est le film australien de David Vincent-Smith, *He Ain't Heavy*, qui a reçu le prix Cannes Écrans Seniors 2025, décerné par un jury de cinéphiles présidé par le comédien Philippe Caroit. Ce premier long métrage s'intéresse aux conséquences dévastatrices d'une addiction sur les proches. Produit par Parker Entertainment Pty Ltd, il est vendu par Bonsai Films Pty Ltd. Ce film fera partie de la sélection du Festival des Antipodes à Saint-Tropez, qui se tiendra du 16 au 19 octobre. ❖ **F.-P. P.-L.**

CINÉMA

L'animation française prépare ses assises pour octobre

L'Afca, AnimFrance et le SPI annoncent l'organisation d'Assises du cinéma d'animation. Cette journée de réflexion se tiendra le 1er octobre au Forum des images à Paris. L'objectif est de réunir l'ensemble de la filière et d'inviter les décideurs et institutions publiques à un travail collectif pour analyser les problématiques de financement et de diffusion, et proposer des solutions concrètes afin de maintenir la France parmi les leaders mondiaux de l'animation. ❖ **P. Q.**

COURSE

Deux nouveaux vainqueurs aux 10 km de l'Ifcic

Pour sa première participation, Marie Lamboeuf (Salaud Morisset) a été la plus rapide chez les femmes pour couvrir les 10 km de La Croisette en réalisant un temps de 53 minutes et 9 secondes. Elle succède à Marine Dorville (Pyramide International). Chez les hommes, un nouveau record est à noter. Là aussi pour sa première participation, Tom Flamand a explosé les compteurs avec un temps de 33 minutes et 57 secondes. Il succède à Gautier Héron (Bac Films). ❖ **F. K.**

[Production]

JUNE FILMS DANS SON ÉLAN

Alors qu'elle fait sa première apparition en compétition de la sélection officielle cannoise, la structure de production fondée en 2021 par Julie Billy et Naomi Denamur précise plusieurs projets en préparation. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Ce vendredi 16 mai, June Films présentait une de ses productions pour la première fois en compétition officielle cannoise : *La petite dernière*, troisième long d'Hafsia Herzi. Une actualité festivalière qui ponctue une période très dynamique pour la jeune structure, avec plusieurs projets en préparation. "Notre société a démarré fort, puisqu'on a produit un ou deux films par an, auxquels s'est ajoutée une série, pointe Julie Billy. Nous avons fédéré une équipe solide autour de nous. Notre envie sur les prochains mois est de continuer à consolider la structure pour établir, avec de nouveaux talents comme avec des auteurs fidélisés, une vraie maison de création, à faire grandir autant en France qu'à l'international."

Dans l'actualité immédiate, June Films s'apprête donc à tourner, en fin de semaine, le deuxième long de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh *(Gagarine)*, intitulé *Les yeux verts*. Les deux réalisateurs en cosignent le scénario avec Guillaume Laurant *(Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, J'ai perdu mon corps…)*. Anamaria Vartolomei et Sayyid El Alami sont au générique. "Une très belle histoire, dans la continuité de *Gagarine* avec cette même touche de réalisme magique, mais qui pousse un peu plus le fantastique, explique Julie Billy, codirigeante de June. Le film a pour but de réanimer les cœurs. Le scénario a vraiment conquis beaucoup de partenaires, même si le montage n'a pas été simple." Coproduite en délégué avec Haut et Court sur un budget de 5,6 M€, l'œuvre est en effet financée grâce à l'Avance sur recettes et compte pour partenaires Canal+, France Télévisions, Prime Video, Les Films du Fleuve (Belgique) et Hobab (Suède), avec le soutien d'Eurimages et des Régions Provence-Alpes-Côte d'Azur et Nouvelle-Aquitaine. Kinology en gère les ventes internationales et Haut et Court la distribuera en salle, sa livraison étant prévue pour le deuxième semestre de 2026.

Les productrices ont, en outre, deux documentaires en tournage. Tout d'abord, une coproduction avec Temps Noir financée par Arte : *Contacts* d'Alicia Harrison. "Un film sur le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing et sa compagnie, Shonen, qui travaillent autour de ce qu'ils appellent les 'corps empêchés' et la danse", présente Naomi Denamur. Le premier clap a été donné en mars, pour une diffusion sur Arte en 2026. Le second est un documentaire de cinéma au budget de 2 M€, par les réalisateurs américains Michael Dweck et Gregory Kershaw *(Chasseurs de truffes, Gaucho gaucho)*, au titre encore confidentiel. "Il s'agit d'un sujet très français, lui aussi confidentiel, sur une approche semblable à *Chasseurs de truffes*, explique la productrice. Leur démarche consiste à rencontrer des communautés afin de raconter des histoires simples mais touchantes et universelles, et ce avec une esthétique visuelle très forte."

© JUNE FILMS/KATUH STUDIO/ARTE FRANCE/Mkz FILMS

La petite dernière d'Hafsia Herzi.

PLUSIEURS LONGS EN ÉCRITURE

Dans le même esprit que celui qui les a amenées à travailler avec Hafsia Herzi sur *La petite dernière*, les productrices accompagnent une autre actrice derrière la caméra : Clémence Poésy, pour son premier long – coécrit avec Georgia Oakley –, adaptant un roman d'Anna Hope, *Nos espérances* (éd. Gallimard). Un projet en langue anglaise en fin de développement, coproduit avec Haut et Court et les Anglais de Potboiler Productions Ltd.

Pêle-mêle, suivant sa stratégie de fidélisation des auteurs, la structure développe déjà le troisième long de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, en tout début d'écriture, ainsi que le nouveau film d'Emma Benestan "qui revient à la comédie pour un projet autour des masculinistes, coécrit avec Nour Ben Salem", confie Julie Billy. June Films participe aussi à un développement avec Laure de Clermont-Tonnerre coproduit avec Mact Productions, "un premier projet en langue française qui est l'adaptation très libre du film chilien *El castigo* de Matías Bize", ainsi qu'au nouveau film de l'Argentin Rodrigo Moreno *(Los delicuentes)*, en coproduction minoritaire. "Depuis la série *Une amie dévouée* (4x52' réalisée par Just Philippot et destinée à Max), nous travaillons à développer un catalogue de séries, que nous avons vocation à enrichir en y intégrant des talents venus du cinéma." ❖

[Exploitation-Distribution]

2024, année de tensions pour la diffusion

Le rapport d'activité du médiateur du cinéma met en exergue un accroissement des tensions entre exploitants ainsi qu'entre exploitants et distributeurs, esquissant à cette occasion plusieurs propositions pour tenter de les apaiser. ■ KEVIN BERTRAND

C'est, à l'instar du bilan du CNC, lui aussi publié en mai, un document toujours riche en enseignements. Pour preuve, son édition 2025 au sein de laquelle Laurence Franceschini signale qu'ont "émergé en 2024 des tensions, sans doute antérieurement sous-jacentes, entre catégories d'exploitants. Cela conduit à des contestations variées portant sur la diversité des conditions d'exploitation des films en fonction notamment des établissements, en particulier dans les zones de concurrence". Aussi, la médiatrice du cinéma estime-t-elle que "ces constats, comme d'autres, traduisent un besoin de régulation et de dialogue", considérant que "le rôle du CNC est bien entendu fondamental compte tenu des leviers dont il dispose". Ces tensions sont particulièrement visibles dans les "temps forts de l'année 2024" de ce rapport. Avec, parmi eux, les "risques de dérégulation de la diffusion des films en salle", pointés notamment par le Bloc dans un courrier adressé au président du CNC en novembre 2024 évoquant l'organisation d'avant-premières massives assimilées à des sorties anticipées et des cas de déprogrammations inopinées de films "en violation des engagements de programmation". Parallèlement, le rapport met en exergue "une concentration de saisines autour de quelques films français de fin d'année porteurs", *L'amour ouf* et *Monsieur Aznavour* en l'occurrence. Ces saisines "se démarquent des problématiques rencontrées tout au long de l'année par la médiation, tant par leur valeur d'exemple que par leur volume", puisqu'elles ont représenté 16 demandes (huit pour chaque film), soit 20% de l'ensemble des saisines recensées en 2024. Dans ce contexte, le nombre de demandes de médiation a enregistré une hausse notable en 2024. 80 ont ainsi été formulées l'an dernier, soit sept de plus qu'en 2023. C'est le deuxième plus haut niveau de la décennie écoulée, derrière 2017 (89), avec un "retour à un niveau élevé des demandes en provenance d'exploitants". Sans surprise, la quasi-totalité des saisines porte sur le placement des films. La part des demandes provenant des distributeurs de films art et essai a, elle, fortement baissé, passant de 35% en 2022 et 2023 à 11% en 2024. Concernant les salles, les demandes proviennent très majoritairement de la moyenne exploitation, à 70%. Sur le plan géographique, le médiateur note "une forte progression des demandes en provenance des petites villes". Dans le même temps, le nombre de litiges relatifs à Paris et sa banlieue repart à la hausse, passant de 15 affaires en 2023 à 22 en 2024.

Au regard du contexte, le médiateur estime que les nouvelles lignes directrices des engagements de programmation "devrai[en]t permettre de réduire un certain nombre de tensions relatives à la diffusion des films en salle". Dans cette optique, il propose en parallèle de "lancer une réflexion avec les acteurs concernés sur la notion de plein programme. […] Une des pistes de réflexion envisagée serait le remplacement de [cette] notion par celle d'une offre variable selon les films, la capacité d'exposition des établissements (plein écran) et le contexte de leurs sorties. La prise en compte de ces multiples paramètres permettrait de négocier des expositions adaptées à chacun et devra aller de pair avec l'acceptation des exploitants de ne pas se comparer sur la base d'un nombre absolu de séances". En outre, le médiateur a entamé une réflexion avec les professionnels pour "savoir s'il y aurait matière à ajuster" ses recommandations sur les monoécrans et les cinémas de deux ou trois écrans afin de "tenir compte des évolutions de l'offre de films", mais aussi matière à élaborer une nouvelle recommandation sur les établissements de quatre ou cinq écrans, lesquels "constituent une 'zone grise' de la régulation dans la mesure où ils n'entrent pas dans le cadre des engagements de programmation". ❖

[Production-Distribution]

AVEC “RENOIR” ET “FANON”, EUROZOOM RETROUVE LE SOURIRE

C’est la première fois qu’Amel Lacombe, la fondatrice d’Eurozoom, ici coproductrice et distributrice, compte un film en compétition officielle, avec le nouvel opus de Chie Hayakawa. L’occasion de revenir sur la genèse d’une coproduction originale et de faire un point sur Eurozoom avec sa dirigeante. ■ **FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT**

© EUROZOOM

© EUROZOOM

Renoir, distribué par Eurozoom, est en compétition cette année à Cannes.

“Avec la Covid, je me suis rendu compte que la distribution seule était quelque chose de très hasardeux, et qu’il fallait que je puisse mettre un pied dans la production, même si c’était compliqué, parce que cela prend beaucoup de temps de développer des projets. J’ai donc créé une structure de production qui s’appelle Panoranime, à l’origine pour monter des coproductions d’animation avec le Japon, mais c’est quelque chose de très long, et ces projets n’ont pas encore abouti, explique Amel Lacombe. Je me suis donc totalement investie sur le projet du film *Renoir* de Chie Hayakawa. Nous avions sorti son premier film, *Plan 75*, produit par Urban. Il était à Un certain regard, où il a reçu le prix spécial, et durant le Festival j’ai eu l’occasion de me lier d’amitié avec la réalisatrice. Nous avons beaucoup échangé et, quand elle m’a parlé de son nouveau projet, j’ai tout de suite souhaité l’accompagner plus en amont, ce que j’ai proposé aux producteurs japonais de Loaded Films” détaille la dirigeante. *Renoir* est une coproduction internationale qui réunit le Japon, la France, Singapour, les Philippines et l’Indonésie. “J’étais dès l’origine sur ce projet, côté français. J’ai d’ailleurs proposé le scénario très en amont à Vincent Maraval et Eva Diederix de Goodfellas. Ils m’ont fait confiance dans cette aventure, et je les en remercie vivement, car c’est évidemment aussi grâce à eux que le film est en compétition officielle à Cannes. Mais, comme mon activité première est la distribution, il fallait un producteur délégué pour la France. J’ai donc proposé, en accord avec le Japon, le Français Ici et Là Productions, qu’ils connaissaient déjà mais avec lequel ils n’avaient jamais travaillé, poursuit la fondatrice d’Eurozoom. Panoranime est une structure de production très artisanale, 100% indépendante, totalement autofinancée. Ce qui compte vraiment plus que tout dans les projets que je choisis, ce sont les relations humaines. C’est un cliché, mais c’est pourtant ma seule motivation. Je n’ai pas vocation à avoir un line-up de coproduction très étendu. C’est plutôt des coups de cœur et des affinités personnelles.” *Renoir* sortira en France le 17 septembre.

> **“CE QUI COMPTE PLUS QUE TOUT […]: LES RELATIONS HUMAINES.”**
> *Amel Lacombe*

FAIRE ÉVOLUER LA SOCIÉTÉ

Amel Lacombe a d’autres films en projet en coproduction avec Panoranime, notamment d’animation avec le Japon. Quant à sa société de distribution Eurozoom, elle a traversé une conjoncture compliquée en 2024 mais, aujourd’hui, peut mettre en avant le succès de *Fanon* de Jean-Claude Barny, qui est l’un des succès surprises du printemps avec près de 225 000 entrées à ce jour et qui tourne encore sur une centaine de copies chaque semaine. “C’est un film que le producteur Special Touch Studios a eu beaucoup de mal à monter, parce que c’est un thème qui ne rentre pas dans les cases habituelles des sujets dits de diversité, précise Amel Lacombe. Étant moi-même maghrébine, j’ai toujours eu du mal avec ce discours à sens unique qui décrit un conflit entre civilisations incompatibles. Il se trouve de plus que, depuis ma jeunesse, j’ai toujours été entourée par les livres de Fanon! Quand Sébastien Onomo et le réalisateur Jean-Claude Barny m’en ont parlé, il y a des années, j’ai immédiatement souhaité accompagner le film. Nous avons eu des difficultés de programmation, car les salles d’art et essai, notamment à Paris, trouvaient le long ‘trop académique, trop larmoyant, pas assez abouti’. En réalité, on observe que, parfois, la forme compte moins que le fond… On voit que ce film résonne énormément dans une société française qui n’assume pas sa diversité, son entreprise coloniale et ses conséquences tragiques encore palpables aujourd’hui, en France comme ailleurs. Je suis très fière de permettre chaque semaine à des spectateurs partout en France de partager ce moment citoyen”, observe sur ce succès la distributrice. Et d’ajouter: “J’ai eu une année 2024 catastrophique. Je pense que, de manière générale, la distribution va très mal, à de rares exceptions fulgurantes près. Quatre de nos collègues ont déposé le bilan ces derniers mois. À l’époque de la Covid, j’avais une ligne éditoriale qui m’a empêchée d’obtenir la plupart des aides, puisque j’avais très peu de films français et que l’énorme majorité des aides était liée au fonds de soutien. Depuis, je me suis stratégiquement réorientée en intégrant plus de films français, comme *Fanon* ou *Renoir* (devenu français grâce à l’Aide aux cinémas du monde du CNC). Mais, en 2024, la combinaison funeste d’un box-office très en deçà des attentes, du dépôt de bilan de notre distributeur vidéo ESC et de la fusion entre OCS et Canal+ (qui représente, dans les faits, la disparition d’un guichet de diffusion majeur pour les films sans quota) a créé un cataclysme sur notre trésorerie et, évidemment, c’est à ce moment-là que notre banque depuis 25 ans, HSBC, a durci ses relations avec nous. Elle a décidé de réduire drastiquement son portefeuille, notamment dans le secteur culturel.”

UN SOUHAIT D’INDÉPENDANCE, COÛTE QUE COÛTE

Amel Lacombe poursuit son état des lieux: “Tout cela nous a mis dans une situation de trésorerie absolument épouvantable. J’ai voulu être transparente avec tout le monde, nos fournisseurs comme le CNC, et j’ai alerté sur les raisons de cette crise et les dispositions que nous prenions pour trouver des solutions. Je dois vraiment saluer la grande majorité de nos fournisseurs, qui nous ont entendus, ont compris notre situation et nous ont soutenus par leurs très grandes patience et confiance. Cela aurait été certes plus facile pour moi – comme beaucoup me l’ont suggéré – de déposer le bilan et de ‘repartir sur de bonnes bases’, mais ce n’est pas du tout ma vision des choses. J’ai créé Eurozoom il y a 25 ans avec mes économies, et je me suis toujours autofinancée par envie de rester indépendante. Pour moi, déposer le bilan, c’était trahir des fournisseurs et des clients avec qui je travaillais en confiance depuis des années. J’ai donc décidé de me battre, de tenir coûte que coûte et d’informer mes partenaires en toute transparence. Des gens plus ou moins bien intentionnés ont profité de cette transparence pour faire courir des rumeurs sur les marchés à Berlin ou à Cannes en expliquant que nous étions en faillite et qu’il ne fallait plus travailler avec nous! *Swimming with Sharks* n’est pas qu’un titre de film! Mais tout est bien qui finit bien, et on espère que cette excellente première moitié de 2025 augure d’une reprise durable. Cela me permet toutefois de souligner à nouveau l’extrême risque de notre secteur d’activité qui, avec tous les changements majeurs intervenus depuis dix ans (VPF, fin du VPF, couvre-feu et fermetures pendant la Covid, disparition d’OCS, concurrence des plateformes…), souffre énormément et se cherche un nouveau business model. J’en profite pour mettre en avant mes très grandes satisfaction et reconnaissance par rapport aux propos du nouveau président du CNC, Gaëtan Bruel, qui, depuis sa prise de fonction, exprime régulièrement son inquiétude et son soutien vis-à-vis du maillon faible qu’est la distribution. C’est un changement majeur et bienvenu, il faut le souligner.” ❖

© EUROZOOM

Renoir sortira le 17 septembre en France.

[Cinéma]

LA VILLE DE PARIS SUR TOUS LES FRONTS

Devenue, à la suite du départ de Michel Gomez en janvier, déléguée générale de la Mission cinéma de la Ville de Paris, Sophie Cazes fait le point sur les actualités cinématographiques de la capitale, très représentée à Cannes. ■ KEVIN BERTRAND

De très nombreux films tournés à Paris ont, une nouvelle fois, été sélectionnés au Festival de Cannes…

Nous avons dénombré 17 œuvres réparties entre la sélection officielle – dont, en compétition, *Dossier 137* de Dominik Moll, *La petite dernière* d'Hafsia Herzi et *Nouvelle vague* de Richard Linklater –, la Semaine de la critique et la sélection immersive. Parmi elles figurent *Une fugue* d'Agnès Patron et *Fille de l'eau* de Sandra Desmazières, aidées à travers le Fonds de soutien au court métrage de la Ville de Paris, et *Ceci est mon cœur* de Nicolas Blies et Stéphane Hueber-Blies, accompagnée par notre Fonds d'aide aux nouveaux médias. La Ville est d'ailleurs très attachée à ces deux fonds, extrêmement dynamiques.

Cette cuvée 2025 reflète-t-elle la diversité des œuvres tournées à Paris ?

Absolument, puisque vous avez à la fois des courts et longs métrages, des films français et étrangers, des œuvres en prises de vues réelles et en animation…

Paris a accueilli 5 708 jours de tournage en 2024. Quel bilan tirez-vous de cet exercice ?

Pour nous, 2024 a été une bonne année, d'autant que les Jeux olympiques et paralympiques ont entamé trois mois de forte activité. Certes, nous avons accueilli plus de 7 000 jours de tournage en 2022 et en 2023, mais en raison principalement d'un effet de rattrapage post-Covid. Il faudra donc attendre les chiffres de 2025, et même peut-être de 2026, avant de tirer des conclusions volumétriques.

Quelles perspectives et tendances se dessinent pour 2025 ?

En matière de typologies d'œuvres, nous sommes sur les mêmes tendances qu'antérieurement. S'agissant du nombre de jours de tournage, en revanche, l'année démarre timidement avec, à fin avril, un recul de 12% par rapport à 2024. Néanmoins, ce ne sont traditionnellement pas les mois où l'activité est la plus forte. Nous avons d'ailleurs eu, ces dernières semaines, beaucoup de rendez-vous avec des productions pour des tournages à Paris au cours des prochains mois. Pour ce qui est de la nationalité, les choses sont assez stables puisque nous retrouvons nos partenaires habituels : les États-Unis – même si c'est encore assez timide de ce côté –, le Royaume-Uni, le Japon, l'Espagne, l'Italie… Enfin, nous allons renforcer notre action en matière de transition écologique.

Quelles productions d'envergure ont récemment été tournées à Paris ?

Nous avons accueilli le gros tournage d'un film américain lié à une plateforme, la série *Montmartre* ou encore le nouveau long de Xavier Giannoli, *Des rayons et des ombres*. Actuellement, se tournent notamment le film sur Gisèle Halimi avec Charlotte Gainsbourg *[Gisèle de Lauriane Escaffre et Yvo Muller, Ndlr]*, qui se déploie sur plusieurs lieux à Paris, et la nouvelle saison de *Lupin*. Côté séries, beaucoup de suites se profilent : *Emily in Paris*, *Cat's Eyes*… Et puis, a récemment été annoncé, pour 2026, le tournage du nouveau film d'Asghar Farhadi, *Histoires parallèles*, avec un casting de renom.

© JLG-PHOTO.COM

Sophie Cazes, déléguée générale de la Mission cinéma de la Ville de Paris.

Il me semble intéressant d'étudier la localisation des tournages dans Paris qui, contrairement aux idées reçues, se répartissent, en termes de jours, plutôt bien à travers la ville. Certes, Paris centre totalise 14% des jours de tournage, puisque ce secteur concentre de nombreux monuments et des décors très prisés, comme la Seine. Mais pour le reste, même si persistent des incontournables, tels que l'Arc de Triomphe ou la tour Eiffel, on observe une très bonne répartition entre les différents arrondissements. C'est notre rôle, à la Mission cinéma, de faire penser à la diversité des décors parisiens. Plus l'on verra de nouveaux cadres à l'écran, plus cela donnera envie aux productions d'y tourner.

Paris a été la première commune à mettre en place, en janvier, une charte en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes et contre les violences et le harcèlement sexuels et sexistes sur les tournages se tenant dans la capitale. Quel premier bilan en tirez-vous ?

Toutes les productions jouent le jeu car, sur le premier trimestre, 100% des chartes nous ont été retournées signées ; personne ne s'y est opposé. C'est, je le rappelle, obligatoire si l'on veut tourner à Paris aujourd'hui. Dans cette charte, nous incitons par ailleurs les productions à énoncer auprès de leurs équipes les textes réglementaires en vigueur et à nommer un référent. Sur ce point aussi, les retours sont très encourageants : 90% de ces productions ont lu aux équipes les textes en vigueur, et deux tiers d'entre elles ont désigné un référent.

L'accompagnement des salles constitue l'autre pilier du travail de la Mission cinéma. À ce titre, quel regard portez-vous sur les nombreux projets de salles indépendantes dans les tuyaux à Paris ? Le CiNey (XVIIIe), La Pagode (VIIe) et La Clef (Ve) sont notamment en travaux…

Le soutien à l'exploitation indépendante est une mission très importante pour la Ville. Cela permet, in fine, de proposer aux spectateurs un choix d'équipements – et de programmation – le plus large possible et, nous l'espérons, le plus près possible de chez eux. Concernant le CiNey et La Clef, leurs chantiers sont conformes

> « Nous avons un parc extrêmement vivant ; beaucoup de salles indépendantes et de circuits se réinventent, et il faut s'en réjouir. » *Sophie Cazes*

au calendrier annoncé, avec des ouvertures prévues à l'automne. Le chantier de La Pagode se déroule lui aussi très bien, mais il appartient à Charles Cohen de préciser son calendrier de réouverture. Nous sommes très attachés à ce lieu puisque, au-delà de son caractère patrimonial, il s'agit du seul cinéma du VIIe arrondissement de Paris, qui en est donc aujourd'hui dépourvu. De nombreuses autres salles indépendantes souhaitent ou ont déjà engagé des travaux importants, comme le Lincoln, L'Arlequin ou Le Saint-Germain-des-Prés, qui pourrait rouvrir à l'automne. 2024 a d'ailleurs été une bonne année pour l'exploitation parisienne, en particulier indépendante. Beaucoup de cinémas (le Luminor, L'Entrepôt, les 5 Caumartin, les 7 Parnassiens, Le Brady, L'Archipel…) ont vu leur fréquentation progresser. Nous avons un parc extrêmement vivant, beaucoup de salles indépendantes et de circuits se réinventent, et il faut s'en réjouir.

Qu'en est-il de Tapis rouge (Xe) et, surtout, d'Étoile Voltaire (XIe), lauréat de Réinventer Paris en 2016 ?

Ces projets n'ont pas de calendrier précis, en matière de travaux comme d'ouverture, mais sont toujours d'actualité. La Ville de Paris garde des liens étroits avec les professionnels qui les portent *[David Grumbach et Étoile Cinémas, Ndlr]*, puisqu'elle est très attachée à ce qu'il y ait du cinéma à ces deux endroits. La Ville reste d'ailleurs très vigilante en ce qui concerne le devenir de l'exploitation indépendante. C'est la raison pour laquelle elle a introduit, au sein de son nouveau plan local d'urbanisme adopté à l'automne 2024, une disposition protégeant la petite et la moyenne exploitation dans la plupart des zones géographiques de Paris. Quoi qu'il arrive, ces lieux resteront des cinémas.

Depuis quelques années, l'éducation à l'image est particulièrement malmenée. La situation semble, toutefois, moins défavorable à Paris…

Tout à fait, elle est même extrêmement encourageante. Et cela, c'est grâce à un écosystème global : avec le CNC et la Drac, nous avons un rectorat mobilisé, des salles engagées, des enseignants impliqués, des associations qui portent avec conviction les dispositifs scolaires (L'archipel des lucioles, Enfances au cinéma, Cinémas indépendants parisiens) et des collectivités qui ne se sont pas désengagées de la culture, comme la Ville et la Région Île-de-France.

Un mot pour finir sur la 24e édition de la Nuit blanche qui, le 7 juin, mettra le cinéma à l'honneur à Paris ?

Nous sommes profondément heureux que Valérie Donzelli soit la première cinéaste à en prendre la direction artistique. Le 7e art va se déployer autour de plusieurs lieux, il y aura des correspondances avec l'art contemporain, la photo… Gaumont et La Fémis s'associent notamment autour d'une offre cinématographique spécifique, au Petit Palais. ❖

JULIETTE SCHRAMECK

Productrice

Un an après avoir lancé sa société Lumen, en association avec Atelier de Production, l'heureuse productrice revient à Cannes avec *Valeur sentimentale* de Joachim Trier en compétition, qu'elle a coproduit.

■ VINCENT LE LEURCH

Vous avez coproduit *Valeur sentimentale* via votre nouvelle structure, Lumen. Comment êtes-vous arrivée sur ce projet, et comment s'est passé le tournage ?

Depuis le jour où j'ai vu *Oslo 31 août*, l'idée de travailler avec Joachim Trier est devenue obsessionnelle. La rencontre humaine, artistique et intellectuelle avec lui et Eskil Vogt, son coauteur ; la persévérance et le travail ont fait le reste ! Le premier film de Joachim que j'ai eu la chance de coproduire est le merveilleux *Julie en 12 chapitres*, d'abord chez MK2 Films puis en mon nom. Après plusieurs reports de tournage, le titre a conjuré les aléas et a été le succès commercial et critique que l'on sait : prix de la meilleure actrice à Cannes pour Renate Reinsve, deux nominations aux Oscars et un succès mondial au box-office. Pour son sixième film, Joachim est resté fidèle, et Nathanaël Karmitz et moi avons poursuivi notre tandem de coproduction pour *Valeur sentimentale*, dont j'ai pris en charge la production exécutive en France.

Lancée il y a un an, Lumen participe déjà à un titre de la compétition cannoise. C'est un départ rêvé pour une toute jeune société…

Le lancement de ma société en avril 2024 a correspondu au moment où *Eat the Night* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel a été présenté à la Quinzaine des cinéastes. Après cette consécration pour un film innovant et audacieux porté par des jeunes réalisateurs d'avenir, continuer le parcours de Lumen avec un grand film d'un des cinéastes mondiaux les plus talentueux et importants en compétition est une évolution encourageante.

Comment fonctionne votre association avec Atelier de Production, et pourquoi vous êtes-vous associés ?

Eat the Night que Thomas et Mathieu Verhaeghe et moi avons produit en codélégués a été – sans jeu de mot – l'atelier de production commune le plus efficace que l'on puisse imaginer. C'est tout naturellement qu'à la fin de cette aventure, nous avons décidé de poursuivre notre collaboration, fluide, respectueuse et basée sur de vraies complémentarités. Nous sommes majoritaires dans nos structures respectives, associés à celle de l'autre et partageons une holding qui rassemble nos services généraux. C'est une façon souple, agile et efficace de travailler ensemble et de faire des économies d'échelle. Nous échangeons, nous nous stimulons, et nous gardons à distance – autant que possible – le stress du risque et le spectre de la solitude qui menacent toujours un peu quand on doit mener un bateau aussi lourd qu'un film, aussi longtemps et sur une mer aussi agitée.

> « IL Y A UNE FRAGILISATION DE L'ÉCOSYSTÈME INDÉNIABLE, LIÉE À LA DÉRÉGULATION DE NOTRE EXCEPTION CULTURELLE. »

Vous avez travaillé aux Films du Losange, chez MK2 et chez Agat Films & Cie. Pourquoi avez-vous choisi de voler de vos propres ailes ?

J'ai adoré ces trois expériences qui me constituent et me nourrissent chaque jour. Mon parcours a été une évolution progressive de la salle à la production. J'ai démarré en parallèle de mes études comme ouvreuse au Saint-André-des-Arts à l'époque où il était dirigé par cette personnalité unique qu'était Roger Diamantis. Puis, grâce à Dominique Erenfrid, je suis passée par la programmation, et j'ai continué à remonter la chaîne de l'industrie vers la source du film. La distribution, les ventes, les acquisitions, les coproductions internationales sont autant d'étapes que j'ai investies avant de me consacrer entièrement à la production. J'ai eu à cœur de comprendre et de pratiquer chaque moment de la vie du film, de l'idée qui germe dans la tête de l'auteur au spectateur. Concrètement, c'est l'économie propre au cinéma qui m'a donné le sens de cette responsabilité : pas question de dépenser autant d'argent et de faire travailler autant de gens sans savoir ce que l'on fait et maîtriser le parcours d'une œuvre vers son public. Enfin et surtout, j'ai eu la chance de grandir auprès de mentors exceptionnels : Régine Vial, Daniela Elstner, Marin et Nathanaël Karmitz, qui m'ont fait confiance et encouragée pendant de longues années. On évolue avec le temps et l'expérience, et trouver sa place juste est un enjeu délicat, surtout dans un métier aussi dévorant que la production ! Aussi, j'ai pris mon indépendance petit à petit en mettant en place un cadre qui me permet de fonctionner telle que je suis avec le moins de compromis possible. À savoir une structure légère, une complémentarité des regards, une communauté de valeurs et un cadre de travail solidaire et constructif.

Comment choisissez-vous vos projets ?

Je suis ma boussole interne qui est un mélange de mon goût pour les œuvres, d'intuition pour les personnes et de conscience intellectuelle et politique. Évidemment, la chance et le travail rendent l'orientation de cette boussole plus claire et son magnétisme plus puissant.

Quels sont vos projets en cours ?

Les troisièmes films de László Nemes, Laïla Marrakchi et Lukas Dhont sont respectivement en postproduction, en tournage et en préparation. Le nouveau long de Corneliu Porumboiu est en casting. J'ai aussi d'autres projets en développement dont je vous parlerai bientôt !

Quel regard portez-vous sur l'état actuel de la production en général ?

Il y a une fragilisation de l'écosystème indéniable, liée à la dérégulation de notre exception culturelle. Pour les producteurs qui considèrent leur activité comme un métier d'offre par opposition à la demande prédéfinie par des algorithmes, cela oblige à une exigence absolue à toutes les étapes. C'est long, dur et parfois fragilisant. Mais je crois profondément qu'une chaîne solide de passion et de professionnalisme peut accompagner les réalisatrices et les réalisateurs dans leur création d'œuvres personnelles, audacieuses et signifiantes et les offrir à un public mondial qui est là, prêt à se mobiliser, à s'émerveiller, à s'ouvrir. Tout mon travail consiste à susciter ces œuvres, à m'entourer des personnes qui partagent les valeurs et l'exigence des artistes et à travailler vers notre objectif commun. La vocation de Lumen est de contribuer à cette mission qui peut changer la vie des gens comme le cinéma a changé la mienne : il n'y a pas un jour à perdre ! ❖

© RÉMI SOURICE

La sélection officielle

En compétition

> **The Phoenician Scheme** *de Wes Anderson*

> **L'agent secret** *de Kleber Mendonça Filho*

Hors compétition

> **La femme la plus riche du monde** *de Thierry Klifa*

Cannes Première

> **L'amour qu'il nous reste** *de Hlynur Pálmason*

> **Magellan** *de Lav Diaz*

Séance de minuit

> **Exit 8** *de Genki Kawamura*

Séance spéciale

> **Mama** *d'Or Sinaï*

Un certain regard

> **My Father's Shadow** *d'Akinola Davies Jr.*

> **Pillion** *de Harry Lighton*

La Quinzaine des cinéastes

> **Kokuho** *de Lee Sang-il*

> **Amour apocalypse** *d'Anne Émond*

La Semaine de la critique

> **Nino** *de Pauline Loquès*

© COURTESY OF TPS PRODUCTIONS FOCUS FEATURES

Sélection officielle – en compétition

THE PHOENICIAN SCHEME

PÈRE INDIGNE ET FILLE PRODIGUE

Rescapé de son sixième crash aérien en 1950, le richissime industriel Anatole "Zsa-zsa" Korda décide d'anticiper sa succession en confiant les rênes de son empire à sa fille de 20 ans, devenue nonne. Difficile de résumer l'intrigue du film de Wes Anderson, dandy géomètre du cinéma, qui a réuni, comme à son habitude, une distribution prestigieuse d'où émergent Benicio del Toro (prix d'interprétation masculine à Cannes en 2008 pour les deux volets de *Che* de Steven Soderbergh), Mia Threapleton (vue il y a deux ans à Cannes dans *Le jeu de la reine* de Karim Aïnouz) et Michael Cera (l'an dernier à la Quinzaine dans *Noël à Miller's Point* de Tyler Taormina). Ils sont entourés de Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson (qui montre simultanément son premier long métrage à Un certain regard, *Eleanor the Great*), Richard Ayoade et de Benedict Cumberbatch et Rupert Friend, tous les deux déjà à l'affiche de ses quatre courts métrages tirés de nouvelles de Roald Dahl : *La merveilleuse histoire de Henry Sugar*, *Le cygne*, *Le preneur de rats* et *Venin*. Wes Anderson a écrit le scénario de son nouveau film avec son complice depuis *À bord du Darjeeling Limited* (2007), Roman Coppola, fils du doublement palmé Francis Ford et frère aîné de Sofia. En revanche, c'est la première fois que le cinéaste fidèle au décorateur Adam Stockhausen, à la costumière Milena Canonero, au monteur Barney Pilling et au compositeur Alexandre Desplat fait appel au chef opérateur Bruno Delbonnel, après une collaboration avec Robert D. Yeoman qui avait commencé sur son premier film, *Bottle Rocket* (1996). Le film sera distribué par Universal Pictures International France le 28 mai, tandis que l'exposition que consacre la Cinémathèque française à Wes Anderson se poursuit jusqu'au 27 juillet. ❖

Jean-Philippe Guerand

Sélection officielle – en compétition

L'AGENT SECRET

CHASSE À L'HOMME

Originaire de Recife, où il a situé plusieurs de ses films, Kleber Mendonça Filho est venu à la réalisation par le journalisme et la critique. Il débute dans les années 1990 en produisant, sous l'égide de sa société Cinemascópio, des documentaires en vidéo et des courts métrages expérimentaux qui mêlent de multiples formats et lui rapportent plus d'une centaine de récompenses et des sélections à Clermont-Ferrand, à la Quinzaine des réalisateurs en 2005 et à Rotterdam en 2007. Passé au long métrage avec le documentaire *Critico* (2008), puis à la fiction avec *Les bruits de Recife* (2012), il présente *Aquarius* en 2016 en compétition à Cannes, avant d'y décrocher le prix du jury en 2019 grâce à *Bacurau*, qu'il a coréalisé avec son directeur artistique Juliano Dornelles. Enfin, il présente en 2023 son documentaire *Portraits fantômes* en séance spéciale sur La Croisette, où il a siégé successivement dans les jurys de la Semaine de la critique, en 2017, et de la compétition officielle, en 2021. *L'agent secret* est un thriller politique qui se déroule dans le Brésil de la fin des années 1970 en proie à la dictature, récemment pris pour cadre par Walter Salles dans *Je suis toujours là*. Indissociable de son incarnation de Pablo Escobar dans la série *Narcos*, et vu l'an dernier dans *Civil War* d'Alex Garland, Wagner Moura y campe un professeur d'université pris en chasse entre São Paulo et Recife en plein carnaval. Parmi ses partenaires principaux figurent notamment la comédienne Maria Fernanda Cândido, aperçue dans d'innombrables séries télévisées, dans *Les animaux fantastiques : les secrets de Dumbledore* (2022) mais aussi chez Marco Bellocchio (*Le traître*, 2019) et Lisa Azuelos (*La chambre des merveilles*, 2023), ainsi que l'octogénaire allemand Udo Kier, qui a plus de 200 films à son actif dont *Bacurau*. ❖

J.-P. G.

© VICTOR JUCA

© HAUT ET COURT

Sélection officielle – hors compétition

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

LA FOIRE AUX VANITÉS

Isabelle Huppert est l'une des comédiennes à avoir présenté le plus de films en compétition à Cannes, où elle a obtenu deux prix d'interprétation féminine, pour *Violette Nozière* de Claude Chabrol en 1978 et *La pianiste* de Michael Haneke en 2001, et dont elle a présidé le jury officiel en 2009. Elle revient cette année avec un rôle en forme de gageure : celui de la milliardaire Liliane Bettencourt (1922-2017), rebaptisée dans le film Marianne Farrère, qui s'est retrouvée au cœur d'un imbroglio politico-financier révélé par Mediapart en 2010 à partir d'enregistrements effectués clandestinement par son majordome, et impliquant l'homme politique Éric Woerth dans une affaire de financement illicite à grande échelle. Avec un volet distinct concernant un abus de faiblesse imputé au dandy François-Marie Banier. Une affaire rocambolesque traitée aujourd'hui sur le registre de la comédie de caractères dans un scénario mitonné par Cédric Anger, Jacques Fieschi et le réalisateur Thierry Klifa. Ce dernier accomplit, avec son sixième long métrage de fiction, ses grands débuts à Cannes, où il est venu naguère en tant que journaliste pour le magazine *Studio*, de 1991 à 2002. *La femme la plus riche du monde* est un film choral à clé, rythmé par une bande originale d'Alex Beaupain, dont les protagonistes évoquent des personnages existants ou ayant existé que les connaisseurs se plairont à identifier derrière les incarnations de Laurent Lafitte, par ailleurs maître de cérémonie de cette édition, Marina Foïs, Raphaël Personnaz, André Marcon, Mathieu Demy, Joseph Olivennes et Micha Lescot. Cette coproduction franco-belge entre Recifilms et Versus Production est annoncée le 29 octobre chez Haut et Court. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle – Cannes Première

L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

© HLYNUR PALMÁSON

L'ESPRIT DE FAMILLE

Lauréat d'une trentaine de récompenses pour son premier film, *Winter Brothers* (2017), quadruplement primé à Locarno, le réalisateur islandais Hlynur Pálmason s'est fait remarquer à Cannes dès le suivant, *Un jour si blanc*, présenté à la Semaine de la critique en 2019. Il y revient trois ans plus tard avec *Godland*, qui a cette fois les honneurs de la section Un certain regard. À cette fresque austère d'époque succède aujourd'hui la chronique contemporaine d'une famille comme les autres, dont la séparation des parents entraîne des traumatismes parmi leurs enfants, tandis qu'affleurent des souvenirs heureux. Construit sous forme de vignettes, *L'amour qu'il nous reste* est un film faussement apaisé qui s'inscrit dans le contexte tourmenté de l'Islande, territoire sous la menace permanente de ses volcans, où la nature est susceptible de reprendre le pouvoir à tout moment. Le réalisateur, par ailleurs scénariste et chef opérateur, égrène ces souvenirs idylliques comme le calme avant la tempête qui va emporter cette famille, en mettant en évidence la fragilité de son harmonie. Le film a pour interprètes principaux Sverrir Gudnason (connu pour *Borg McEnroe* de Janus Metz Pedersen, où il campait le champion de tennis suédois), Saga Garðarsdóttir (vue dans *Woman at War* de Benedikt Erlingsson, prix SACD à Cannes en 2018) et plusieurs fidèles du metteur en scène. C'est une production islando-dano-suèdo-française entre Still Vivid, Snowglobe, Hobab, Film i Väst, Maneki Films et Arte France Cinéma, que distribuera Jour2Fête et dont les ventes internationales sont assurées par New Europe Film Sales. ❖

J.-P. G

Sélection officielle – Cannes Première

MAGELLAN

LE CONQUÉRANT DU BOUT DU MONDE

Le cinéaste philippin Lav Diaz s'est fait remarquer avec des fresques d'une durée atypique, souvent tournées en noir et blanc. Après avoir présenté *Norte, la fin de l'histoire* à Un certain regard en 2013, il a remporté quatre prix dont le Léopard d'or en 2014 à Locarno pour *From What is Before*, le prix Alfred-Bauer à la Berlinale en 2016 avec *Berceuse pour un sombre mystère* et le Lion d'or à Venise, la même année, pour *La femme qui est partie*, tout en étant distingué dans la section Orizzonti pour *Death in the Land of Encantos* (2007), *Melancholia* (2008) et *Lahi, hayop* (2020). Son nouveau film marque un net tournant dans son œuvre par son sujet, sa dimension internationale et son approche de la colonisation. Il y met en scène la vie de l'explorateur portugais Fernand de Magellan (1480-1521), dont la personnalité a moins inspiré le cinéma que les Italiens Marco Polo (1254-1324) et Christophe Colomb (1451-1506), qui a essayé de réaliser le projet consistant à atteindre les Indes orientales avant de trouver la mort dans l'archipel indonésien des Moluques. C'est cette aventure autour de laquelle se concentre le film de Diaz, qui signe un film épique à mi-chemin entre le bruit et la fureur d'*Aguirre, la colère de Dieu* (1972) de Werner Herzog et le calme trompeur du *Nouveau Monde* (2005) de Terrence Malick. Le rôle de Magellan est tenu par l'acteur mexicain Gael García Bernal, trophée Chopard de la révélation masculine en 2003, venu à Cannes avec *Amours chiennes*, grand prix de la Semaine de la critique en l'an 2000, et *Babel* d'Alejandro González Iñárritu, *La mauvaise éducation* (2004) de Pedro Almodóvar et *Carnets de voyage* (2005) de Walter Salles. C'est Nour Films qui distribuera le film. ❖

J.-P. G.

© NOUR FILMS

© 2025 EXIT 8 FILM PARTNERS

Sélection officielle – séance de minuit

EXIT 8

JEU DANGEREUX

Genki Kawamura s'est fait connaître en tant que producteur avant de s'imposer comme scénariste et réalisateur. Il a ainsi contribué à de nombreux classiques de l'anime parmi lesquels *Les enfants loups, Ame & Yuki* (2012), *Le garçon et la bête* (2015), *Miraï, ma petite sœur* (2018) et *Belle* (2021) de Mamoru Hosoda, *Your Name* (2016), *Les enfants du temps* (2019) et *Suzume* (2022) de Makoto Shinkai, mais aussi, en 2023, la minisérie *Makanai : dans la cuisine des maiko* et *L'innocence* de Hirokazu Kore-eda. Il a coréalisé, avec Hirase Kentaro et Toyota Masayuki, le court métrage *Duality*, en lice pour la Palme d'or en 2018, puis a porté à l'écran son propre roman (éd. Fleuve éditions, 2019) dans *N'oublie pas les fleurs*, qui lui a valu la Coquille d'argent de la mise en scène à Saint-Sébastien en 2022. *Exit 8* suit l'errance d'un homme (le chanteur Kazunari Ninomiya, vu en 2006 dans *Lettres d'Iwo Jima* de Clint Eastwood) piégé dans un passage souterrain où les événements étranges qui se déroulent font planer un doute quant à la réalité de cet univers. Le film est l'adaptation d'un jeu vidéo conçu par Kotake Create, qui l'a adapté avec le réalisateur et Hirase Kentaro, déjà venu à Cannes pour défendre deux courts métrages : *Duality,* déjà cité, et *Happo-en* (2014), qu'il a coréalisé avec Toyota Masayuki, Sato Masiko, Ohara Takayoshi et Seki Yutaro. C'est ARP Sélection qui distribuera ce film le 3 septembre. ❖

J.-P. G

Sélection officielle – séance spéciale

MAMA

© OR SINAI

DOUBLE VIE

Or Sinai a décroché le prix de la Cinéfondation en 2016 pour *Anna*, son deuxième court métrage après *Violeta mi vida* (2013). Elle participe ensuite avec 11 autres réalisateurs au documentaire collectif *Out of Place* (2017). *Mama* est une coproduction entre la Pologne, l'Italie et Israël : elle met en scène la double vie d'une femme de ménage au service d'une riche famille qui retourne dans sa famille pour y jouer son rôle de mère et y constate ce à quoi elle a échappé. "À l'origine, raconte la réalisatrice, le film devait être tourné en août 2022 en Ukraine, où nous avions commencé à entreprendre des repérages. Quand la guerre a éclaté, nous avons perdu notre aide à la production et avons dû trouver comment relancer le processus de financement. Nous avons finalement décidé de relocaliser la production en Pologne et de situer l'histoire dans les Podkarpackie, la région la plus pauvre de ce pays, qui paraissait être un cadre idéal. En Israël, le processus de repérage a été beaucoup plus court, car nous ne cherchions que la maison dans laquelle travaille Mila. La période de casting a également été passionnante. Evgenia Dodina, qui joue le rôle principal, était déjà dans mon court métrage *Anna*. Nous entretenons un lien créatif très fort, et j'avais écrit *Mama* exprès pour elle. Nous avons ensuite dû distribuer tous les personnages autour d'elle. Ce processus a lui aussi été divisé en deux étapes. En Pologne, nous avons travaillé avec un directeur de casting incroyable et très expérimenté, qui nous a présenté des acteurs fantastiques dont Kasia Lubik. Il était fascinant de faire passer des auditions dans une langue étrangère, parce que j'avais beaucoup moins de contrôle sur ce qui était dit, mais j'étais plus à l'écoute de mon instinct et, quand c'était bon, je le sentais immédiatement." ❖ **J.-P. G.**

Sélection officielle – Un certain regard

MY FATHER'S SHADOW

REGARDS D'ENFANTS

Le réalisateur du premier long métrage nigérian présenté en sélection officielle à Cannes s'est fait connaître à travers des films expérimentaux, des documentaires ainsi que des œuvres tournant autour de la mode et de la musique. Remarqué avec les courts métrages *Marks of Worship* (2016), *Contactless* (2018), le documentaire *One Day Go Be One Day* (2019) et *Hillu* (2020), qu'il a coréalisé avec Rashida Seriki, Akinola Davies Jr. a remporté le grand prix du jury de Sundance et a été nommé aux Baftas en 2021 pour son court métrage *Lizard*, tout en collaborant avec des marques de luxe. DJ et animateur de radio, il a également fondé une discothèque réputée. *My Father's Shadow* raconte du point de vue de deux enfants une journée, nourrie des souvenirs romancés de ce cinéaste né à Londres qui a grandi au Nigeria. Son film se déroule à Lagos en 1993 dans un climat de guerre civile engendré par des élections frauduleuses. Le rôle du père est incarné par un acteur vu dans les séries *Slow Horses* et *Gangs of London*. L'œuvre est coproduite par Element Pictures et Fatherland Productions, en association avec Crybaby Films et avec le soutien de BBC Film et du British Film Institute. The Match Factory en assure les ventes internationales, tandis que Le Pacte en a acquis les droits pour la France. ❖ **J.-P. G.**

© LE PACTE

Sélection officielle – Un certain regard

PILLION

© MEMENTO

SOUMISSION

Fils du neuvième baronnet de Merville, le très chic cinéaste britannique Harry Lighton s'est fait connaître avec une demi-douzaine de courts métrages : *Knitlab : XY* et *Sunday Morning Coming Down* (2016), *Look at Me* (2017), *Wren Boys* – qui lui vaut une nomination aux Baftas en 2018 –, *Leash* (2018) et *Pompeii* (2019) – qu'il a coréalisé avec Marco Alessi et Matthew Jacobs Morgan. *Pillion*, son premier long métrage, met en scène les rapports troubles d'un motard dominateur avec un homme timoré, qu'il humilie dans un jeu de soumission malsain et introduit au sein de sa communauté queer. Des rôles interprétés respectivement par l'acteur suédois Alexander Skarsgård – couronné du Golden Globe du meilleur second rôle masculin en 2017 pour la série *Big Little Lies* –, et Harry Melling – vu notamment dans *La ballade de Buster Scruggs* (2018) des frères Coen et dans *The Tragedy of Macbeth* (2021) de Joel Coen. Harry Lighton a écrit le scénario de *Pillion* d'après le livre *Box Hill* d'Adam Mars-Jones, publié en 2020 et qui se situe dans le Surrey des années 1970. C'est Memento qui a acquis les droits du film pour la France et Cornerstone Films qui gère les ventes internationales de cette coproduction entre Element Pictures et BBC Film. ❖ **J.-P. G.**

© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Quinzaine des cinéastes

LE MAÎTRE DU KABUKI (KOKUHO)

L'ART DE LA FRESQUE

Réalisateur d'origine coréenne basé au Japon, Lee Sang-il réalise des films depuis son passage au Japan Institute of the Moving Image, fondé par Shōhei Imamura. Son remake japonais du film *Impitoyable* de Clint Eastwood a notamment été présenté en avant-première à la Mostra de Venise. *Le maître du kabuki* se présente comme une grande fresque de trois heures, mêlant l'univers des yakuzas à celui du théâtre kabuki. "À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo est pris sous l'aile du célèbre acteur de kabuki, Hanjiro Hanai. Il devient son disciple aux côtés de Shunsuke, le fils unique de Hanjiro. Les deux jeunes hommes décident de consacrer leur vie à l'art du kabuki. À travers 50 années d'histoire, ils connaissent la gloire et la chute, les scandales et les triomphes, l'amitié et la trahison." Un choix de film clairement assumé par Julien Rejl, délégué général de la Quinzaine. "Cette année, nous avons décidé de prendre de nouveaux chemins et de faire des paris en osant l'inattendu. *Le maître du kabuki* est représentatif d'un cinéma qui ne se fait plus beaucoup, une grande fresque mélodramatique historique adaptée d'une œuvre littéraire, avec un très grand classicisme dans l'art du récit et du montage. On se dit que cela permettra à certains spectateurs de revoir un type de films qu'ils affectionnaient, tandis que d'autres découvriront une œuvre qu'ils n'ont pas l'habitude de voir." ❖

Patrice Carré

Quinzaine des cinéastes

AMOUR APOCALYPSE

UN REFLET DU CHAOS DE L'ÉPOQUE

"Anne Émond est une cinéaste dotée d'une grande sensibilité, voire d'une hypersensibilité qui lui permet d'avoir un regard original sur le monde dans lequel on évolue. Mais c'est aussi quelqu'un de très lucide et intelligent, ce qui lui permet d'organiser ses idées de façon structurée et sentie", explique le producteur Sylvain Corbeil (Metafilms). Ce dernier a produit précédemment trois longs métrages de la réalisatrice québecoise : *Nuit #1*, *Les êtres chers* et *Jeune Juliette*. "De film en film, je m'intéresse systématiquement à des personnages singuliers, voire ostracisés, qui se sentent toujours un peu 'à côté', qui se débattent avec la vie de manière plus ou moins intense, développe la cinéaste. Au niveau du ton, par contre, j'expérimente quelque chose de nouveau. Je crois qu'*Amour apocalypse* est mon film le plus bizarre, le moins sérieux, même si les sujets qu'il aborde le sont." Le point de départ remonte à 2020, "quand je me suis sentie abruptement glisser vers la dépression. J'arrivais à la quarantaine, et ça ne m'était jamais arrivé auparavant, je me suis sentie bien démunie. J'étais en terrain nouveau et glissant", explique Anne Émond. Et d'ajouter : "Comme Adam, j'ai tout essayé pour aller mieux : sport, méditation, psychothérapie, changement d'alimentation… Je refusais absolument la médication. Un ami scénariste, me voyant sombrer, m'a fait le cadeau d'une lampe de luminothérapie. Comme dans le film, elle était accompagnée d'un numéro vers une ligne de soutien. Je n'ai jamais téléphoné, finalement, mais j'ai commencé à m'inventer des conversations, pour moi-même, pour m'apaiser. C'est devenu un scénario au fil des mois." Elle l'a développé pendant quatre ans. Pour le casting, elle a d'abord pensé à Patrick Hivon pour le personnage d'Adam. Piper Perabo est également arrivée assez tôt dans le processus. "J'ai rapidement eu l'instinct qu'elle serait une Tina parfaite. Nous avons été chanceux qu'elle accepte de venir tourner ce film au Québec avec nous. À bien des égards, ce tournage a été magique. La chimie qui existe à l'écran n'est pas feinte, elle est bien réelle." Le film a été tourné entre septembre et novembre 2024, dans les banlieues de Montréal ainsi que dans les petites villes industrielles de Thetford Mines et Sudbury dans l'Ontario. "Avec Olivier Gossot et Sylvain Lemaître, directeur de la photographie et concepteur artistique du film, nous voulions que chaque lieu et paysage choisis soit fortement marqués par le passage de l'humanité sur cette terre : mines à ciel ouvert, voies ferrés, pylônes, cheminées d'usine. Ainsi, les paysages d'hiver de méditation puis le champ verdoyant de la toute fin sont les seuls lieux vierges du film. C'est là où les personnages arrivent à s'échapper. Nous voulions une atmosphère 'doucement pré-apocalyptique' : peu de verdure, un smog quasi constant et des ciels caniculaires." ❖

P. C.

© L'ATELIER DISTRIBUTION

© BLUE MONDAY PRODUCTIONS/FRANCE 2 CINÉMA

Semaine de la critique

NINO

ALLER VERS LA LUMIÈRE

"J'ai perdu un proche d'un cancer il y a quelques années, un jeune homme sur qui un cancer s'est subitement abattu, introduit Pauline Loquès. Bouleversée et amère, je me suis mise à écrire, pour retrouver l'espoir et la foi dans la vie. Le personnage de Nino m'est un peu tombé dessus, comme une rencontre au coin d'une rue. Un peu comme si j'avais aperçu ce jeune homme aux vêtements un peu trop larges et au regard baissé, et que j'avais décidé de le suivre, au gré de son errance, sans savoir où il irait. J'avais cependant un désir fort : l'amener vers la lumière. Je voulais sauver un personnage à défaut d'avoir pu sauver quelqu'un dans la vraie vie." C'est après avoir découvert son court métrage *La vie de jeune fille* sur Arte que la productrice Sandra de Fonseca (Blue Monday Productions) a contacté la réalisatrice. "Je connaissais son travail, car elle avait produit *Jeune femme* de Léonor Sérraille, que j'avais adoré, reprend cette dernière. La connexion a été immédiate entre nous. Elle m'a rapidement questionnée sur mes désirs de long métrage. Passer au long après avoir fait un seul court me paraissait ambitieux, mais Sandra m'a vraiment donné confiance en m'en croyant capable." Pauline Loquès a développé seule son scénario. "J'ai essayé de passer par les étapes classiques de l'écriture scénaristique : synopsis, traitement, séquencier, mais elles me sont rapidement apparues trop contraignantes, presque absurdes pour ce projet. Pendant de longs mois, j'ai donc écrit vraiment à l'instinct, dès que je me sentais inspirée ou suffisamment à l'écoute de Nino et des autres personnages. Cela prenait la forme de scènes, de dialogues, d'airs de musique. Ensuite, il a fallu les assembler, leur donner une progression. J'ai été accompagnée par des consultations avec une scénariste très fine et délicate, Maud Ameline. Ensemble, nous avons précisé la temporalité du film, mis de l'ordre dans ses rencontres, cherché du sens dans les scènes ." Théodore Pellerin s'est imposé pour incarner le personnage principal. "J'ai su qu'il incarnerait Nino dès la première seconde ! Au-delà du fait qu'il est un acteur prodigieux, j'ai immédiatement aimé le contraste entre sa grande sensibilité et sa carrure majestueuse. Je voulais que la vulnérabilité de ce personnage ne soit qu'intérieure, que la maladie s'attaque à un corps vaillant." Le tournage s'est déroulé en octobre et novembre 2024 dans le nord-est parisien. "Place des fêtes, Jourdain, Jaurès, des quartiers où je vis depuis 20 ans, qui n'ont rien du Paris de carte postale ! Je voulais montrer une ville en changement et en chantier perpétuel, un peu à l'image de l'existence où il faut régulièrement faire table rase, combler et reconstruire. Je voulais montrer une très grande ville, plus grande que soi, à laquelle on doit s'adapter, peu importe ce qu'on est en train de vivre. Nino reçoit cette annonce de cancer, c'est un grand coup d'arrêt, mais la ville, elle, ne cesse ni son rythme ni son tumulte. Il est une vie parmi d'autres." ❖

P. C.

LES FILMS EN SÉLECTION

AUJOURD'HUI

EN COMPÉTITION

❖ *Grand Théâtre Lumière*

> DIE, MY LOVE
(120') de Lynne Ramsay **11h15**

> NOUVELLE VAGUE
(105') de Richard Linklater **8h30**

> THE PHOENICIAN SCHEME
(110') d'Anderson Wes **18h** *Debussy* (presse), **19h**, **19h** *Bazin* (presse)

> THE SECRET AGENT (O AGENTE SECRETO)
(158') de Kleber Mendonça Filho **15h**, **15h30** *Bazin* (presse)

HORS COMPÉTITION

❖ *Grand Théâtre Lumière*

> LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD) (Q#)
(123') de Thierry Klifa **22h**

> EXIT 8
(Séances de minuit)
de Genki Kawamura **0h30**

> LE ROI SOLEIL (NO ONE WILL KNOW)
(Séances de minuit) (90')
de Vincent Maël Cardona
10h30 *Buñuel* (presse)

> MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL (A MAGNIFICENT LIFE)
(Séances spéciales) (90')
de Sylvain Chomet
8h30 *Buñuel* (presse)

> MAMA
(Séances spéciales) (91') d'Or Sinai
19h15 *Agnès Varda*

CANNES PREMIÈRE

❖ *Théâtre Claude-Debussy*

> MAGELLAN (MAGALHÃES)
(155') de Lav Diaz **22h30**

> THE LOVE THAT REMAINS
(110') de Hlynur Pálmason **20h15**

UN CERTAIN REGARD

❖ *Théâtre Claude-Debussy*

> MY FATHER'S SHADOW
(94') de Davies Jr, Akinola **14h**

> PILLION (Q#)
(103') de Harry Lighton **11h**

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ *Miramar*

> UN FANTÔME UTILE (A USEFUL GHOST) (Q#)
(En compétition) (130') de Ratchapoom Boonbunchachoke **8h30**

> NINO
(Séances spéciales) (97')
de Pauline Loquès **11h45**, **18h15**

> COURTS MÉTRAGES
(En compétition) (58') **16h**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ *Théâtre Croisette*

> DANGEROUS ANIMALS
(92') de Sean Byrne **22h30** *Arcades 1*

> LE MAÎTRE DU KABUKI (KOKUHO)
(174') de Sang-il Lee **8h45**, **16h**

> MIROIRS N°3
(86') de Christian Petzold **11h30** *Arcades 1*

> AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING)
(97') d'Anne Émond
13h, **20h15**

ACID

❖ *Arcades 1*

> DRUNKEN NOODLES (Q#)
(82') de Lucio Castro
20h, **20h30** *Arcades 2*

DEMAIN

EN COMPÉTITION

❖ *Grand Théâtre Lumière*

> ALPHA (Q#) (128') de Julia Ducournau **22h** *Debussy* (presse), **22h** *Bazin* (presse), **22h30**

> LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC)
(127') de Tarik Saleh
15h45, **16h15** *Bazin* (presse)

> THE PHOENICIAN SCHEME
(110') de Wes Anderson **8h30**

> THE SECRET AGENT (O AGENTE SECRETO)
(158') de Kleber Mendonça Filho **11h15**

HORS COMPÉTITION

❖ *Grand Théâtre Lumière*

> HIGHEST 2 LOWEST
(133') de Spike Lee **19h**

> LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD) (Q#)
(123') de Thierry Klifa **8h30** *Buñuel* (presse)

> EXIT 8
(Séance de minuit) (95') de Genki Kawamura **11h** *Buñuel* (presse)

> MAMA (Séances spéciales) (91')
d'Or Sinai **13h** *Buñuel* (presse)

> DITES-LUI QUE JE L'AIME (TELL HER I LOVE HER)
(Séances spéciales) (92') de Romane Bohringer **19h15** *Agnès Varda*

CANNES PREMIÈRE

❖ *Théâtre Claude-Debussy*

> SPLITSVILLE
(100') de Michael Angelo Covino **19h30**

UN CERTAIN REGARD

❖ *Théâtre Claude-Debussy*

> A POET (UN POETA)
(120') de Simón Mesa Soto **16h45**

> MÉTÉORS
(100') de Hubert Charuel **14h**

> ONCE UPON A TIME IN GAZA
(90') de Tarzan Nasser, Arab Nasser **11h**

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ *Miramar*

> COURTS MÉTRAGES I
(En compétition) (100') **14h45**, **20h45**

> NINO (En compétition) (97')
de Pauline Loquès **8h45**

> SLEEPLESS CITY (CIUDAD SIN SUEÑO)
(En compétition) (97') de Guillermo García López **11h30**, **17h45**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ *Théâtre Croisette*

> GIRL ON EDGE (HUA YANG SHAO NV SHA REN SHI JIAN)
(108') de Zhou Jinghao **17h45**

> LUCKY LU
(103') de Lloyd Lee Choi **8h45**, **14h45**

> AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING)
(97') d'Anne Emond **11h30** *Arcades 1*

> CLASSE MOYENNE (THE PARTY'S OVER!)
(93') d'Antony Cordier **11h45**, **20h45**

> LA DANSE DES RENARDS (WILD FOXES)
(92') de Valéry Carnoy **22h30** *Arcades 1*

ACID

❖ *Arcades 1*

> A LIGHT THAT NEVER GOES OUT (JOSSAIN ON VALOJOKAEISAMMU)
(108') de Lauri-Matti Parppei
20h, **20h30** *Arcades 2*

AUJOURD'HUI DIMANCHE 18 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> NOUVELLE VAGUE 1re
(comédie, 105' fin 10h15)
de Richard Linklater
avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Lumière* [T]

Hors compétition
Séances spéciales

> MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL (A MAGNIFICENT LIFE) 1re
(90' fin 10h00) de Sylvain Chomet
avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia, Anaïs Petit, Vincent Fernandel, Véronique Philipponnat.
Vente : Elle Driver
❖ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle
En compétition

> RENOIR 1re
(drame, 116' fin 10h26) de Chie Hayakawa
avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Agnès Varda* [T]

Un certain regard

> URCHIN 1re
(drame, 99' fin 10h09) de Harris Dickinson
avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked, Karyna Khymchuk, Shonagh Marie.
Vente : Charades
❖ *Debussy* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> UN FANTÔME UTILE (A USEFUL GHOST) 1re (Q#)
(drame, 130' fin 10h40) de Ratchapoom Boonbunchachoke avec Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon, Wanlop Rungkumjud, Wisarut Homhuan.
Vente : Best Friend Forever
❖ *Miramar* [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> LA PETITE DERNIÈRE (THE LITTLE SISTER) 1re (Q#)
(drame, 106' fin 10h31) de Hafsia Herzi
avec Nadia Melliti, Ji-Min Park.
Vente : MK2 Films
❖ *Cinéum Aurore*

> RENOIR 1re
(drame, 116' fin 10h41) de Chie Hayakawa
avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Cinéum Imax*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LE MAÎTRE DU KABUKI (KOKUHO) 1re
(drame, 174' fin 11h39) de Sang-Il Lee
avec Ryo Yoshizawa, Ryusei Yokohama, Mitsuki Takahata, Shinobu Terajima, Soya Kurokawa, Keitatsu Koshiyama, Min Tanaka, Ken Watanabe.
Vente : Pyramide International
❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

MARCHÉ DU FILM

> L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE (THE GREAT ARCH) 1re
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 104' fin 10h44)
de Stéphane Demoustier
avec Claes Bang, Michel Fau, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud.
Vente : Le Pacte
❖ *Arcades 3*

> MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL (A MAGNIFICENT LIFE) 1re
(Hors compétition, Séances spéciales)
(90' fin 10h30) de Sylvain Chomet
avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia, Anaïs Petit, Vincent Fernandel, Véronique Philipponnat.
Vente : Elle Driver
❖ *Olympia 3*

> FEDORA'S WRINKLES,NAINA, MEET MR CHANG 1re
(documentaire, 130' fin 11h10)
d'Ashwwin Kaushal, Suman Guha
Vente : Imppa-Indian Motion Picture Producers Association
❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> MY UNCLE JENS (ONKEL JENS)
(comédie, 98' fin 10h38) de Brwa Vahabpour avec Peiman Azizpour, Hamza Agoshi, Sarah Francesca Brænne, Emir Hakki, Theresa Eggesbø, Magnus Lysbakken.
Vente : Intramovies
❖ *Palais H*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la Critique
Séance spéciale

> BAISE-EN-VILLE 1re
(comédie, 94' fin 10h34) de Martin Jauvat
avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil, Sébastien Chassagne, Anaïde Rozam, Michel Hazanavicius, Mahaut Adam, Annabelle Lengronne.
Vente : Ecce Films
❖ *La Licorne*

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> LE RIRE ET LE COUTEAU (I ONLY REST IN THE STORM/ O RISO E A FACA) 1re (Q#)
(211' fin 12h46) de Pedro Pinho
avec Sérgio Coragem, Cléo Diára, Jonathan Guilherme.
Vente : Paradise City Sales
(ex Memento International)
❖ *Cinéum Salle 3*

Cannes Première

> LA VAGUE (LA OLA) 1re (Q#)
(drame, 131' fin 11h26) de Sebastian Lelio
avec Daniela López, Avril Aurora, Lola Bravo, Paulina Cortés.
Vente : Filmnation Entertainment LLC
❖ *Cinéum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> OLD FURNITURE (JUNA FURNITURE) 1re
(drame, 143' fin 11h38)
de Mahesh Manjrekar avec Mahesh Manjrekar, Medha Manjrekar, Sachin Khedekar, Bhushan Pradhan, Anusha Dandekar, Upendra Limaye.
Vente : Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd
❖ *Palais G*

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement. (BP) Badge Prioritaires uniquement. (I o D) Sur invitation ou demande. (NoPr) Pas de priorité. (Pr) Presse admise.
(TB&Presse) Tous les badges et presse. (TB/Presse) Tous les badges sauf presse. (Y+F) Acheteurs et Festivaliers. (Y+F~Pays) Acheteurs et Festivaliers selon les pays.

9H30

MARCHÉ DU FILM

> RED STARS UPON THE FIELD (ROTE STERNE ÜBERM FELD)
(drame, 133' fin 11h43) de Laura Laabs
avec Hannah Ehrlichmann, Jule Böwe, Hermann Beyer, Andreas Döhler.
Vente : The Playmaker Munich (A Brand of B.A. Produktion Gmbh)
❖ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

> THE TALENT (EL TALENTO) 1re
(drame, 103' fin 11h13) de Polo Menarguez
avec Ester Exposito, Pedro Casablanc.
Vente : Film Factory Entertainment
❖ *Lérins 1*

> LOVE ME TENDER 1re (QF)
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 133' fin 11h43)
d'Anna Cazenave Cambet
avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri.
Vente : Be For Films
❖ *Olympia 2* [BP]

> TAMERLANE: RISE OF THE LAST CONQUEROR 1re
(118' fin 11h28) de Jacob Schwarz
Vente : Capture
❖ *Olympia 6*

> ON VOUS CROIT (WE BELIEVE YOU)
(drame, 78' fin 10h48) d'Arnaud Dufeys, Charlotte Devillers avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods, Ulysse Goffin, Adèle Pinckaers, Alisa Laub, Marion De Nanteuil, Mounir Bennaoum.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> L'AFFAIRE BELANGER (THE BELANGER AFFAIR) 1re
(Thriller, 80' fin 10h50) de Slony Sow
avec Kira Holovko, Alisa Holovko, Ludovic Berthillot, Ricky Tribord, Cyrille Eldin, Stephen Manas, Igor Marusyak, Tetyana Kravchenko, Grigori Manoukov, Iryna Mordusenko.
Vente : Primitif Studios
❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]

> THE TRUE BEAUTY OF BEING BITTEN BY A TICK 1re
(80' fin 10h50) de Pete Ohs avec Zoe Chao, Callie Hernandez, James Cusati-Moyer, Jeremy O. Harris.
Vente : Magnify
❖ *Palais C*

> A WU-TANG EXPERIENCE: LIVE AT THE REDROCKS AMPHITHEATER 1re
(documentaire, 87' fin 10h57)
de Gerald Barclay
Vente : Silk Road Entertainment
❖ *Palais E*

> ZIKADEN (CICADAS)
(drame, 100' fin 11h10) d'Ina Weisse
avec Nina Hoss, Saskia Rosendahl, Vincent Macaigne.
Vente : Beta Cinema
❖ *Riviera 1*

10H

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS - SPAIN SHOWCASE 1re
(documentaire, 45' fin 10h45)
Vente : Cannes Docs - Marché du Film
❖ *Lérins 4*

> FRONTIÈRES PROOF OF CONCEPT 1re
(drame, 52' fin 10h52)
Vente : Frontières Market/Fantasia Intl Film Festival
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> ANNECY ANIMATION SHOWCASE 1re
(drame, 54' fin 10h54)
Vente : Festival International du Film d'Animation d'Annecy (Citia)
❖ *Palais K*

10H30

SÉLECTION OFFICIELLE
Hors compétition
Séances de minuit

> LE ROI SOLEIL (NO ONE WILL KNOW) 1re
(Thriller, 90' fin 12h00)
de Vincent Maël Cardona
avec Lucie Zhang, Pio Marmaï, Sofiane Zermani, Panayotis Pascot.
Vente : Studiocanal (Fr)
❖ *Buñuel* [Presse]

VISIONS SOCIALES

> DARK WATERS
(126' fin 12h36) de Todd Haynes
avec Mark Ruffalo, Anne Hattaway, Tim Robins.
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE
Un certain regard

> PILLION 1re (QF)
(drame, 103' fin 12h43) de Harry Lighton
avec Alexander Skarsgård, Harry Melling, Brian Martin.
Vente : Cornerstone Films Limited
❖ *Debussy* [Presse+T]

SÉANCES DU LENDEMAIN
Sélection officielle
En compétition

> NOUVELLE VAGUE 1re
(comédie, 105' fin 12h45)
de Richard Linklater
avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.
Vente : Goodfellas (ex Wild Bunch International)
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION
En compétition

> EDDINGTON 1re
(comédie, 127' fin 13h07) d'Ari Aster
avec Joaquin Phoenix, Austin Butler, Emily Stone.
Vente : A24 Films
❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> RENOIR 1re
(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 116' fin 12h56) de Chie Hayakawa
avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.
Vente : Goodfellas (ex Wild Bunch International)
❖ *Olympia 9* [BP]

CANNES CINÉPHILES
Quinzaine des cinéastes

> QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE (HER WILL BE DONE) 1re (QF)
(horreur, 95' fin 12h35) de Julia Kowalski
avec Maria Wróbel, Roxanne Mesquida, Raphaël Thiéry.
Vente : Wtfilms
❖ *Alexandre III*

> LA DANSE DES RENARDS (WILD FOXES) 1re
(drame, 92' fin 12h32) de Valéry Carnoy
avec Samuel Kircher, Fayçal Anaflous, Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand, Hassane Alili, Salahdine El Garchi.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Le Raimu*

Acid

> DRUNKEN NOODLES 1re (QF)
(82' fin 12h22) de Lucio Castro
avec Laith Khalifeh, Ezriel Kornel, Matthew Risch, Joél Isaac.
Vente : M-Appeal
❖ *Studio 13*

11H15

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> DIE, MY LOVE 1re
(120' fin 13h15) de Lynne Ramsay
avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek.
Vente : 193
❖ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION
En compétition

> NOUVELLE VAGUE (NEW WAVE) 1re
(comédie, 105' fin 13h00) de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.
Vente : Goodfellas (ex Wild Bunch International)
❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES
Sélection officielle
Séances de minuit

> SONS OF THE NEON NIGHT 1re
(drame, 132' fin 13h27) de Juno Mak
avec Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Ka-Fai, Sean Lau, Louis Koo, Yuan Yuan Gao.
Vente : Distribution Workshop (BVI) Ltd.
❖ *La Licorne*

11H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> MIROIRS N°3 1re
(86' fin 12h56) de Christian Petzold
avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs.
Vente : The Match Factory
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> VICES AND VIRTUES. FROM GIOTTO TO POPE FRANCIS 1re
(documentaire, 104' fin 13h14)
de Dario Edoardo Viganò
avec Pope Francis, Don Marco Pozza.
Vente : Nexo Digital SRL
❖ *Lérins 2*

> GROW 1re
(comédie, 105' fin 13h15) de John Mcphail
avec Nick Frost, Golda Rosheuvel.
Vente : Sc Films International
❖ *Olympia #3 Online* [TB/Presse]

> URCHIN 1re
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 99' fin 13h09) de Harris Dickinson
avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked, Karyna Khymchuk, Shonagh Marie.
Vente : Charades
❖ *Olympia 1*

> IT'S TIME TO TALK (IO E TE DOBBIAMO PARLARE) 1re
(comédie, 100' fin 13h10)
d'Alessandro Siani avec Alessandro Siani, Leonardo Pieraccioni, Francesca Chillemi, Brenda Lodigiani, Gea Dell'Orto, Tommaso Cassissa, Sergio Friscia, Giovanni Esposito, Peppe Lanzetta.
Vente : Rai Cinema
❖ *Olympia 5*

> PROPHECY 1re
(action/aventure, 135' fin 13h45)
de Jacopo Rondinelli
Vente : Minerva Pictures
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> L'BATAL 1re
(102' fin 13h12) d'Omar Lofti
Vente : Wide
❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK 1re
(Acid) (documentaire, 111' fin 13h21)
de Sepideh Farsi
Vente : Cercamon
❖ *Palais #J Online* [TB&Presse~Pays]

> THE TREASURE OF BARRACUDA (EL TESORO DE BARRACUDA) 1re
(action/aventure, 83' fin 12h53)
d'Adrià Garcia
Vente : Filmax
❖ *Palais D* [I]

> DES PREUVES D'AMOUR (LOVE LETTERS) 1re (QF)
(La Semaine de la critique, Séance spéciale)
(comédie, 97' fin 13h07) d'Alice Douard
avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky.
Vente : Pulsar Content
❖ *Palais F*

> PAPMUSIC-ANIMATION FOR FASHION 1re
(animation, 85' fin 12h55) de Leikiè Leikiè
avec Luca Ward, Rudy Zerbi, Marco Mazzoli, Jake La Furia, Fernando Proce, Tamara Donà, Regina Aparecida Saraiv, B- Nario, Andrea Carpinteri, Ginta Biku.
Vente : Not Just Music
❖ *Palais H* [I]

> TEZIER BY LUDOVIC (LUDOVIC) 1re
(documentaire, 88' fin 12h58)
de René Letzgus avec Ludovic Tézier, Jonas Kaufmann, Cassandre Berton, Ermonella Jaho.
Vente : Star Production
❖ *Palais J*

> MOLT LLUNY (AWAY) 1re
(99' fin 13h09) de Gerard Oms
Vente : Latido Films
❖ *Riviera 2*

11H45

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
En compétition

> NINO 1re
(97' fin 13h22) de Pauline Loquès
avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, Balthazar Billaud, Camille Rutherford.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS - CIRCLE SHOWCASE 1re
(documentaire, 45' fin 12h30)
Vente : Cannes Docs - Marché du Film
❖ *Lérins 4*

12H

REPRISE DE LA SÉLECTION
En compétition

> DOSSIER 137 (CASE 137) 1re
(Thriller, 115' fin 13h55) de Dominik Moll
avec Léa Drucker, Jonathan Turnbull, Mathilde Roehrich, Guslagie Malanda, Stanislas Merhar, Sandra Colombo, Valentin Campagne, Mathilde Riu,.
Vente : Charades
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> MIKUSU MODAN 1re
(film pour entants, 104' fin 13h44)
de Toshizo Fujiwara avec Daiki Ido, Toshizo Fujiwara, Rino Tsuneishi.
Vente : Axxon Media
❖ *Lerins #1 Online* [I o D]

> LA FIANZA (THE BOND) 1re
(comédie noire, 93' fin 13h33)
de Gonzalo Perdomo-Tafur
avec Juana Acosta, Julian Roman, Israel Elejalde.
Vente : Axxon Media
❖ *Olympia 4*

> 40 ACRES
(Thriller, 108' fin 13h48) de R.t. Thorne
avec Danielle Deadwyler, Kataem O'Connor, Michael Greyeyes.
Vente : Visit Films
❖ *Olympia 6*

> MIROIRS N°3 1re
(Quinzaine des cinéastes) (86' fin 13h26)
de Christian Petzold avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs.
Vente : The Match Factory
❖ *Olympia 8*

> THE PERFECT GAMBLE
(82' fin 13h22) de Danny A Abeckaser
Vente : Bleiberg Entertainment LLC
❖ *Palais #C Online* [Y+F]

> THE PRANK (DER PRANK)
(comédie familiale, 90' fin 13h30)
de Benjamin Heisenberg
Vente : Picture Tree International Gmbh
❖ *Palais #E Online* [Y+F]

> MOLT LLUNY (AWAY) 1re
(99' fin 13h39) de Gerard Oms
Vente : Latido Films
❖ *Palais #G Online* [I o D]

> FESTIVAL DO RIO GOES TO CANNES 1re
(drame, 46' fin 12h46)
Vente : Festival do Rio - Rio de Janeiro Intl Film Festival
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> DOLLHOUSE 1re
(Thriller, 110' fin 13h50)
de Shinobu Yaguchi avec Masami Nagasawa.
Vente : Toho Global Inc.
❖ *Palais C*

> FANTASTIC 7 1re
(drame, 39' fin 12h39)
Vente : Fundacio Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya
❖ *Palais K*

13H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING) 1re
(comédie, 97' fin 14h37) d'Anne Emond
avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Gilles Renaud, Elizabeth Mageren
Vente : Indie Sales
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> RED LETTER, SI'LAT SHE JINN, I AM 18, ADRENALINE, BHESH 1re
(drame, 145' fin 15h25)
d'Ajit Arora, Sami Khan, Sasi Kumar, Vedd Rawtaani, Vikas Tiwari avec Ajit.
Vente : Wings to Bollywood Entertainment
❖ *Online #1* [TB/Presse]

13H15

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle
En compétition

> DIE, MY LOVE 1re
(120' fin 15h15) de Lynne Ramsay
avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek.
Vente : 193
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> ORWELL: 2+2=5 1re
(documentaire, 119' fin 15h14)
de Raoul Peck avec Damian Lewis.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Cineum Salle 3*

13H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> DIE, MY LOVE 1re
(120' fin 15h30) de Lynne Ramsay
avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek.
Vente : 193
❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> THE VALLEY OF THE YELLOW FLOWERS (THE COLLABORATOR) 1re
(drame, 124' fin 15h34) de Travis Hodgkins
avec Rudi Dharmalingham, Nitin Ganatra, Mayur Puri, Nikhil Singh Rai, Rashaana Shah.
Vente : Iris Indie International
❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> SIRÂT 1re
(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 115' fin 15h25) d'Olivier Laxe
avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid, Tonin Janvier, Richard Bellamy, Stefania Gadda, Joshua Liam Henderson.
Vente : The Match Factory
❖ *Arcades 1*

> AUX JOURS QUI VIENNENT (NO WAY BACK) 1re
(drame, 100' fin 15h10) de Nathalie Najem
avec Zita Hanrot, Bastien Bouillon.
Vente : Indie Sales
❖ *Arcades 3*

> "LES PITCHS SANS FRONTIÈRES" ("PITCHS WITHOUT BORDERS") 1re
(120' fin 15h30)
de Sarah Gurévick, Nicolas Zappi
Vente : Maison des Scenaristes
❖ *Lérins 2*

> LA DANSE DES RENARDS (WILD FOXES) 1re
(Quinzaine des cinéastes)
(drame, 92' fin 15h02) de Valéry Carnoy
avec Samuel Kircher, Fayçal Anaflous, Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand, Hassane Alili, Salahdine El Garchi.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Olympia 3*

> THE DUTCHMAN 1re
(Thriller, 88' fin 14h58) d'Andre Gaines
avec André Holland, Kate Mara, Zazie Beetz, Stephen Mckinley Henderson, Aldis Hodge.
Vente : Visit Films
❖ *Olympia 5*

> A PALE VIEW OF HILLS 1re
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 123' fin 15h33) de Kei Ishikawa
avec Suzu Hirose, Fumi Nikaido, Yoh Yoshida, Camilla Aiko, Kouhei Matsushita.
Vente : Gaga Corporation
❖ *Olympia 7*

> UN FANTÔME UTILE (A USEFUL GHOST) 1re (QPI)
(La Semaine de la Critique, En compétition)
(drame, 130' fin 15h40) de Ratchapoom Boonbunchachoke avec Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon.
Vente : Best Friend Forever
❖ *Olympia 9*

> LITTLE ANGELS 1re
(comédie, 120' fin 15h30) de Dean Cain
avec Dean Cain, Torrance Coombs, Helena Mattsson, Carla Jimenez, Juliet Donenfeld.
Vente : Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> ONE BIG HAPPY FAMILY
(drame, 122' fin 15h32) de Matt Sohn
Vente : Electric Entertainment
❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> EVEREST DARK 1re
(documentaire, 90' fin 15h00)
de Jereme Watt
Vente : Autlook Filmsales
❖ *Palais B*

> RULE BREAKERS 1re
(120' fin 15h30) de Bill Guttentag
Vente : Angel Studios
❖ *Palais D*

> STHAL (A MATCH) 1re
(drame, 104' fin 15h14) de Jayant Somalkar
avec Nandini Chikte, Taranath Khiratkar.
Vente : Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd
❖ *Palais F*

> ART OF DIVERSION
(Thriller, 92' fin 15h02) de Gabriele Altobelli
avec Deborah Twiss, Michael Medeiros, Alan Berman, Annie Mccain Engman, Ron Brice, Anthony Argento, Joy Donze.
Vente : California Pictures
❖ *Palais H*

> THE LEGEND OF VAN DORN 1re
(102' fin 15h12) de Shane Stanley
avec Ellie Patrikios, D.B. Sweeney, Joe Lando.
Vente : Artist View Entertainment Inc.
❖ *Riviera 2*

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> MY FATHER'S SHADOW 1re
(drame, 94' fin 15h34) de Davies Jr, Akinola
avec Sope Dìrísù, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo.
Vente : The Match Factory
❖ *Debussy* [Presse+T]

CANNES CLASSICS

> LEÇON DE MUSIQUE DE LA SACEM 1re
(90' fin 15h30) d'Alexandre Desplat, Guillermo Del Toro
Vente : Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> THE PLAGUE 1re
(Thriller, 95' fin 15h35) de Charlie Polinger
avec Joel Edgerton, Everett Blunck, Kayo Martin, Caden Burris, Kenny Rasmussen, Lennox Espy, Lucas Adler, Elliott Heffernan, Kolton Lee.
Vente : AGC Studios
❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> SIX DAYS IN EVERGREEN 1re
(drame, 118' fin 15h58) de Shane Stanley
avec Dawn Olivieri, Penelope Ann Miller, A Martinez.
Vente : Artist View Entertainment Inc.
❖ *Lerins #1 Online* [TB/Presse]

> KARLA 1re
(drame, 105' fin 15h45)
de Christina Tournatzes avec Elise Krieps, Rainer Bock, Imogen Kogge, Torben Liebrecht.
Vente : The Playmaker Munich
(A Brand of B.A. Produktion Gmbh)
❖ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

> VARIETY SCREENING PRESENTED BY BULOVA 1re
(110' fin 15h50)
Vente : Variety (USA)
❖ *Lérins 3* [I]

> LATE SHIFT (HELDIN) 1re
(drame, 92' fin 15h32) de Petra Volpe
Vente : Trustnordisk
❖ *Olympia 4*

> MEN OF WAR 1re
(103' fin 15h43) de Jen Gatien
Vente : Neon International
❖ *Olympia 6*

> MANAS
(drame, 107' fin 15h47)
de Marianna Brennand avec Jamili Correa, Fátima Macedo, Rômulo Braga, Dira Paes.
Vente : Bendita Film Sales
❖ *Palais #E Online* [Y+F]

> RING OF KIBO 1re
(action/aventure, 70' fin 15h10) de Vincent de Paul, Christian Filippella, Kimberly Skyrme avec John O'Hurley, Vincent de Paul, Grace Field.
Vente : Glass House Distribution
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> DEEP QUIET ROOM 1re
(120' fin 16h00) de Shen Ko-Shang
Vente : Celluloid Dreams
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> LA COULEUVRE NOIRE (THE BLACK SNAKE) 1re
(Acid) (85' fin 15h25)
d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux
avec Alexis Tafur, Miguel Ángel Viera, Angela Rodríguez, Laura Valentina Quintero, Virgelina Gil.
Vente : Acid
❖ *Palais C* [T]

> 1 GIRL INFINITE
(drame, 100' fin 15h40) de Lilly Hu
avec Xuanyu Chen, Lilly Hu, Bo Yang.
Vente : Reel Suspects
❖ *Palais E*

> LITTLE ANGELS 1re
(comédie, 120' fin 16h00) de Dean Cain
avec Dean Cain, Torrance Coombs, Helena Mattsson, Carla Jimenez, Juliet Donenfeld.
Vente : Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais G*

> MONTRÉAL, MA BELLE (MONTREAL, MY BEAUTIFUL) 1re
(comédie romantique, 117' fin 15h57)
de Xiaodan He avec Joan Chen, Charlotte Aubin.
Vente : Filmoption International
❖ *Palais I*

> CHRISTIAN CLAVIER: LA VIS COMICA 1re
(documentaire, 75' fin 15h15)
de Serero David
Vente : David Serero Inc.
❖ *Palais K* [Pr]

> HOTEL DE LA PAIX (PEACE HOTEL) 1re
(horreur, 90' fin 15h30)
de Jamal Belmejdoub avec Sami Fekak, Salwa Zarhan, Mohamed Choubi, Adam Belmejdoub, Benaissa Jirari, Rachid Bidid.
Vente : Centre cinématographique marocain - CCM
❖ *Riviera 1*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> MIROIRS N°3 1re
(86' fin 15h26) de Christian Petzold
avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs.
Vente : The Match Factory
❖ *Alexandre III*

Visions Sociales

> L'AFFAIRE NEVENKA
(80' fin 15h20) d'Iciar Bollain
avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Lucia Veiga, Carlos Serrano.
❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique
En compétition

> UN FANTÔME UTILE (A USEFUL GHOST) 1re (QPI)
(drame, 130' fin 16h10) de Ratchapoom Boonbunchachoke avec Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon.
Vente : Best Friend Forever
❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

> LES ALGUES VERTES (GREEN TIDE) 1re
(125' fin 16h05) de Pierre Jolivet avec Céline Sallette, Nina Meurisse, Julie Ferrier.
Vente : Indie Sales
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H15

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle
Un certain regard

> URCHIN 1re
(drame, 99' fin 15h54) de Harris Dickinson
avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked, Karyna Khymchuk.
Vente : Charades
❖ *La Licorne*

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement. (BP) Badge Prioritaires uniquement. (I o D) Sur invitation ou demande. (NoPr) Pas de priorité. (Pr) Presse admise.
(TB&Presse) Tous les badges et presse. (TB/Presse) Tous les badges sauf presse. (Y+F) Acheteurs et Festivaliers. (Y+F~Pays) Acheteurs et Festivaliers selon les pays.

Avec votre abonnement **Premium** ou **Digital** accédez à **toute l'actualité du Film Français** où que vous soyez !

LEFILMFRANCAIS.COM/ABONNEMENT

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

14H30

REPRISE DE LA SÉLECTION
En compétition

> SIRÂT 1re
(drame, 115' fin 16h25) d'Olivier Laxe
avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid, Tonin Janvier, Richard Bellamy, Stefania Gadda, Joshua Liam Henderson.
Vente : The Match Factory
❖ *Cineum Screen X*

15H

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO) 1re
(drame, 158' fin 17h38)
de Kleber Mendonça Filho
avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido, Thomas De Aquino, Udo Kier, Hermila Guedes, Robério Diógenes, Ítalo Martins, Igor De Araujo, Roney Villela, Carlos Francisco, Jamila Facury.
Vente : MK2 Films
❖ *Lumière* [Presse+T]

15H30

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO) 1re
(drame, 158' fin 17h38)
de Kleber Mendonça Filho
avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido, Thomas De Aquino, Udo Kier, Hermila Guedes, Robério Diógenes, Ítalo Martins, Igor De Araujo, Roney Villela, Carlos Francisco, Jamila Facury.
Vente : MK2 Films
❖ *Bazin* [Presse]

15H45

REPRISE DE LA SÉLECTION
Hors compétition
Séances spéciales

> MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL (A MAGNIFICENT LIFE) 1re
(90' fin 17h15) de Sylvain Chomet
avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia, Anaïs Petit, Vincent Fernandel, Véronique Philipponnat.
Vente : Elle Driver
❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> JURY OF TWELVE 1re
(101' fin 17h26) de Robbie Moffat
Vente : Palm Tree Universal
❖ *Arcades 3*

> BARREN LAND (TIERRA DE NADIE)
(Thriller, 101' fin 17h26) d'Albert Pintó
avec Luis Zahera, Karra Elejalde, Jesús Carroza.
Vente : Film Factory Entertainment
❖ *Lérins 2*

> THE BIG DOG 1re
(comédie noire, 80' fin 17h05)
de Dane Mccusker avec Julian Garner, Felicity Price, Asha Boswarva, Michael Monk, Dilroop Khangura, James Fraser, Lloyd Allison-Young, Rupert Reid.
Vente : Iris Indie International
❖ *Lérins 4*

> L'INTÉRÊT D'ADAM (ADAM'S SAKE) 1re
(La Semaine de la Critique, Film d'ouverture)
(drame, 75' fin 17h00) de Laura Wandel
avec Anamaria Vartolomei, Léa Drucker.
Vente : Indie Sales
❖ *Olympia #1 Online* [TB/Presse]

> KIKA 1re
(La Semaine de la critique, En compétition)
(drame, 104' fin 17h29) d'Alexe Poukine
avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba.
Vente : Totem Films
❖ *Olympia #3 Online* [Y+F]

> THE PRESIDENT'S CAKE (MAMLAKET AL-QASAB) 1re
(drame, 105' fin 17h30) de Hasan Hadi
avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim Alhaj.
Vente : Films Boutique
❖ *Olympia #7 Online* [Y+F]

> LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMAND ROSE (THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO, LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO) 1re (Q&A)
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 104' fin 17h29) de Diego Céspedes
avec Tamara Cortés, Matías Catalán, Paula Dinamarca.
Vente : Charades
❖ *Olympia 3*

> NOUVELLE VAGUE 1re
(Sélection officielle, En compétition)
(comédie, 105' fin 17h30)
de Richard Linklater
avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Olympia 5* [BP]

> OLIVIA AND THE INVISIBLE EARTHQUAKE 1re
(animation, 100' fin 17h25) d'Irene Iborra
Vente : Pyramide International
❖ *Olympia 7*

> UNINVITED GUEST (TAMU TAK DIUNDANG) 1re
(102' fin 17h27) d'Arwin Tri Wardhana
Vente : PT Bintang Cahaya Sinema
❖ *Palais B*

> WOMEN AND ROADS. THE WAY TO YOURSELF. AZERBAIJAN. 1re
(documentaire, 53' fin 16h38)
de Kristina Kretova, Anna Kameneva
Vente : A&K Production
❖ *Palais D*

> MY DAD'S HEART (AKILDAN KALBE) 1re
(87' fin 17h12) d'Özer Feyzio lu
Vente : Turkish Cinema/Bogazici Kultur Sanat Vakfi
❖ *Palais H*

> THE SLEEPER - THE LOST CARAVAGGIO
(documentaire, 110' fin 17h35)
d'Álvaro Longoria
Vente : Fandango
❖ *Palais J*

16H

SÉANCES DU LENDEMAIN
Sélection officielle
Cannes Première

> ORWELL: 2+2=5 1re
(documentaire, 119' fin 17h59)
de Raoul Peck avec Damian Lewis.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION
Un certain regard

> L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE (THE GREAT ARCH) 1re
(drame, 104' fin 17h44)
de Stéphane Demoustier avec Claes Bang, Michel Fau, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud.
Vente : Le Pacte
❖ *Cineum Aurore*

REPRISE DE LA SÉLECTION
Hors compétition
Séances de minuit

> LE ROI SOLEIL (NO ONE WILL KNOW) 1re
(Thriller, 90' fin 17h30) de Vincent Maël Cardona avec Lucie Zhang, Pio Marmaï, Sofiane Zermani, Panayotis Pascot.
Vente : Studiocanal (Fr)
❖ *Cineum Imax*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
Séance spéciale
COURTS MÉTRAGES (58')

> Une fugue (To The Woods) 1re
(15') d'Agnès Patron
Vente : Sacrebleu Productions

> Eraserhead dans un filet à provisions (Eraserhead In A Knitted Shopping Bag) 1re
(19') de Lili Koss avec Elena Zdravkova.
Vente : Portokal

> No Skate! 1re
(24') de Guil Sela avec Michael Zindel, Raïka Hazanavicius.
Vente : Les Films Norfolk
❖ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LE MAÎTRE DU KABUKI (KOKUHO) 1re
(drame, 174' fin 18h54) de Sang-il Lee
avec Ryo Yoshizawa, Ryusei Yokohama, Mitsuki Takahata, Shinobu Terajima, Soya Kurokawa, Keitatsu Koshiyama, Min Tanaka, Ken Watanabe.
Vente : Pyramide International
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> SPECIALE COURTS 1re
Vente : Semaine de la critique
❖ *Miramar* [T]

16H15

MARCHÉ DU FILM

> BETWEEN BORDERS
(drame, 89' fin 17h44) de Mark Freiburger
avec Elizabeth Tabish, Elizabeth Mitchell, Ana Ularu, Patrick Sabongui, Stelio Savante, Michael Paul Chan.
Vente : Pinnacle Peak Pictures
❖ *Lerins #1 Online* [TB/Presse]

> LAURENT DANS LE VENT (DRIFTING LAURENT) 1re (Q&A)
(Acid) (drame, 110' fin 18h05)
de Mattéo Eustachon, Léo Couture, Anton Balekdjian avec Béatrice Dalle, Baptiste Perusat, Thomas Daloz.
Vente : Best Friend Forever
❖ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

> UNTITLED 1re
(documentaire, 93' fin 17h48)
de Ben Feldman
Vente : Submarine Entertainment
❖ *Olympia 6* [I]

> BEHIND THE MOON (YAMALOKHAM) 1re
(110' fin 18h05) de Singh Hardeep
Vente : Jai Viratra Entertainment Limited
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> HAF GOES TO CANNES 1re
(drame, 50' fin 17h05)
Vente : Hong Kong-Asia Film Financing Forum
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> JOSSAIN ON VALOJOKAEISAMMU (A LIGHT THAT NEVER GOES OUT) 1re
(Acid) (drame, 108' fin 18h03)
de Lauri-Matti Parppei avec Samuel Kujala, Anna Rosaliina Kauno, Camille Auer.
Vente : Patra Spanou Film
❖ *Palais C* [T]

> THE LAST AMBASSADOR 1re
(documentaire, 79' fin 17h34)
de Natalie Halla
Vente : The Party Film Sales
❖ *Palais E*

> FRONTIÈRES BUYERS SHOWCASE 1re
(drame, 84' fin 17h39)
Vente : Frontières Market/ Fantasia Intl Film Festival
❖ *Palais K*

> ASCQ 44 : LES MARTYRES DU NORD (ASCQ 44: A FORGOTTEN MASSACRE) 1re
(film historique, 73' fin 17h28)
de Robin Aguesse, Germain Aguesse
avec Marguerite-Marie Sabin, André Baratte, Marguerite-Marie Beghin, Sœur Saint-Charles.
Vente : Axxon Media
❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

> MIKUSU MODAN 1re
(film pour entants, 104' fin 17h59)
de Toshizo Fujiwara avec Daiki Ido, Toshizo Fujiwara, Rino Tsuneishi.
Vente : Axxon Media
❖ *Riviera 1*

16H30

CANNES CINÉPHILES
Acid

> PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK 1re
(doc., 111' fin 18h21) de Sepideh Farsi
Vente : Cercamon
❖ *Alexandre III*
Quinzaine des cinéastes

> MIROIRS N°3 1re
(86' fin 17h56) de Christian Petzold avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt.
Vente : The Match Factory
❖ *Le Raimu*
Sélection officielle
En compétition

> NOUVELLE VAGUE (NEW WAVE) 1re
(comédie, 105' fin 18h15)
de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.
Vente : Goodfellas (ex Wild Bunch Intl)
❖ *La Licorne*

16H45

CANNES CINÉPHILES
Quinzaine des cinéastes

> LA DANSE DES RENARDS (WILD FOXES) 1re
(drame, 92' fin 18h17) de Valéry Carnoy
avec Samuel Kircher, Fayçal Anaflous, Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand, Hassane Alili, Salahdine El Garchi.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Studio 13*

17H

CANNES CLASSICS
Copies restaurées

> AU-DELÀ DE L'OUBLI (BEYOND OBLIVION/MÁS ALLÁ DEL OLVIDO) 1re
(94' fin 18h34) de Hugo Del Carril
Vente : Argentina Sono Film
❖ *Buñuel* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION
Un certain regard

> URCHIN 1re
(drame, 99' fin 18h39) de Harris Dickinson
avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked, Karyna Khymchuk.
Vente : Charades
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> BAYAKEGALU BEROORIDAGA, ANSUNI CHEEKHE, SINGH & SINHA (BAYAKEGALU BEROORIDAGA, BISSAU KI MOOK RAMLEELA) 1re
(drame, 130' fin 19h10) de Lakshmi N Jyoti, Acharya Rajni
Vente : Wings to Bollywood Entertainment
❖ *Online #1* [TB/Presse]

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement. (BP) Badge Prioritaires uniquement. (I o D) Sur invitation ou demande. (NoPr) Pas de priorité. (Pr) Presse admise.
(TB&Presse) Tous les badges et presse. (TB/Presse) Tous les badges sauf presse. (Y+F) Acheteurs et Festivaliers. (Y+F~Pays) Acheteurs et Festivaliers selon les pays.

17H30

VISIONS SOCIALES
Film de la marraine

> LA VOIE NORMALE
(73' fin 18h43) d'Erige Sehiri
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

17H45

REPRISE DE LA SÉLECTION
Un certain regard

> THE CHRONOLOGY OF WATER 1re
(125' fin 19h50) de Kristen Stewart
avec Imogen Poots, Thora Birch, Charlie Carrick, Tom Sturridge, Susannah Flood, Kim Gordon, Michael Epp.
Vente : Les Films du Losange
❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> MY FATHER'S SHADOW 1re
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 94' fin 19h19) de Davies Jr, Akinola
avec Sope Dìrísù, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo.
Vente : The Match Factory
❖ *Arcades 1*

> ALONG THE WAY: DIRECTOR'S CUT (2024) 1re
(drame, 97' fin 19h22) d'Andrew Bowen
avec Briel Dicristofaro, Michael Cade, Andrew Bowman, Timothy Bottoms.
Vente : Iris Indie International
❖ *Arcades 3*

> LUCKY LU 1re
(Quinzaine des cinéastes) (103' fin 19h28) de Lloyd Lee Choi avec Chang Chen, Fala Chen, Carabelle Manna Wei.
Vente : Film Constellation
❖ *Olympia 3* [BP]

> UNE POINTE D'AMOUR (A HINT OF LOVE) 1re
(comédie, 84' fin 19h09) de Maël Piriou
Vente : Pathé Films
❖ *Olympia 7*

> KIKA 1re
(La Semaine de la critique, En compétition)
(drame, 104' fin 19h29) d'Alexe Poukine
avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued.
Vente : Totem Films
❖ *Olympia 9*

> QUI BRILLE AU COMBAT (THE WONDERERS) 1re
(Hors compétition, Séances spéciale)
(drame, 101' fin 19h26) de Joséphine Japy
avec Mélanie Laurent, Angelina Woreth.
Vente : Pulsar Content
❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> BLAME 1re
(documentaire, 122' fin 19h47)
de Frei Christian
Vente : Rise And Shine World Sales
❖ *Palais B*

> TOMORROW MORNING 1re
(140' fin 20h05) de Jani Bojadzi
Vente : North Macedonia Film Agency
❖ *Palais D*

> 30 DAYS OF AUTUMN 1re
(45' fin 18h30) de Roy Sudipto
Vente : Confederation Of Indian Industry
❖ *Palais F*

> ALL QUIET AT SUNRISE (SHI JIE RI CHU SHI) 1re
(drame, 101' fin 19h26) de Xin Zhu
Vente : China Film Foundation-Wutianming Film Fund For Young Talents
❖ *Palais H*

18H

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> THE PHOENICIAN SCHEME 1re
(110' fin 19h50) d'Anderson Wes
avec Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Richard Ayoade, Rupert Friend, Hope Davis.
Vente : Universal Pictures Video France SAS
❖ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> SONS OF THE NEON NIGHT 1re
(Hors compétition, Séances de minuit)
(drame, 132' fin 20h12) de Juno Mak
avec Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Ka-Fai, Sean Lau, Louis Koo, Yuan Yuan Gao.
Vente : Distribution Workshop (BVI) Ltd.
❖ *Arcades 2*

18H15

REPRISE DE LA SÉLECTION
Séances de minuit

> SONS OF THE NEON NIGHT 1re
(drame, 132' fin 20h27) de Juno Mak
avec Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Ka-Fai, Sean Lau, Louis Koo, Yuan Yuan Gao.
Vente : Distribution Workshop (BVI) Ltd.
❖ *Cineum Aurore*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
En compétition

> NINO 1re
(97' fin 19h52) de Pauline Loquès
avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, Balthazar Billaud, Camille Rutherford.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> THE CHRONOLOGY OF WATER 1re
(Sélection officielle, Un certain regard)
(125' fin 20h20) de Kristen Stewart
avec Imogen Poots, Thora Birch, Charlie Carrick, Tom Sturridge, Susannah Flood, Kim Gordon, Michael Epp, Jim Belushi, Esme Creed-Miles.
Vente : Les Films du Losange
❖ *Olympia 2*

> LEFT-HANDED GIRL 1re
(La Semaine de la critique, En compétition)
(drame, 108' fin 20h03) de Shih-Ching Tsou
avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma.
Vente : Le Pacte
❖ *Olympia 4*

> QUEENS OF THE DEAD 1re
(comédie, 98' fin 19h53) de Tina Romero
Vente : Charades
❖ *Olympia 8*

> M4M - MOTIVE FOR MURDER 1re
(Thriller, 115' fin 20h10)
de Mohan Vadlapatla
Vente : Imppa-Indian Motion Picture Producers Association
❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> THE OTHER MAN (OTRO HOMBRE) 1re
(comédie familiale, 100' fin 19h55)
d'Edgar Rocca
Vente : Alvarado Original Films
❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]

> RENOIR 1re
(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 116' fin 20h11) de Chie Hayakawa
avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Palais K* [NoPr]

19H

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> THE PHOENICIAN SCHEME 1re
(110' fin 20h50) d'Anderson Wes
avec Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Richard Ayoade, Rupert Friend, Hope Davis.
Vente : Universal Pictures Video France Sas
❖ *Lumière* [T]

> THE PHOENICIAN SCHEME 1re
(110' fin 20h50) d'Anderson Wes
avec Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Richard Ayoade, Rupert Friend, Hope Davis.
Vente : Universal Pictures Video France Sas
❖ *Bazin* [Presse]

CANNES CINÉPHILES
Quinzaine des cinéastes

> DANGEROUS ANIMALS
(Thriller, 92' fin 20h32) de Sean Byrne
avec Hassie Harrison, Josh Heuston, Jai Courtney.
Vente : Mister Smith Entertainment
❖ *Alexandre III*
Acid

> LAURENT DANS LE VENT (DRIFTING LAURENT) 1re (QF)
(drame, 110' fin 20h50)
de Mattéo Eustachon, Léo Couture, Anton Balekdjian avec Béatrice Dalle, Baptiste Perusat, Thomas Daloz.
Vente : Best Friend Forever
❖ *Le Raimu*
Sélection officielle
En compétition

> RENOIR 1re
(drame, 116' fin 20h56) de Chie Hayakawa
avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *La Licorne*

19H15

SÉLECTION OFFICIELLE
Hors compétition
Séances spéciales

> MAMA 1re
(drame, 91' fin 20h46) d'Or Sinai
avec Evgenia Dodina, Arkadiusz Jakubik, Katarzyna ubik, Dominika Bednarczyk, Martin Ogbu, Cheli Goldenberg.
Vente : Intramovies
❖ *Agnès Varda* [T]

19H30

CANNES CLASSICS
Documentaires sur le cinéma

> SLAUSON REC 1re
(143' fin 21h53) de Leo Lewis O'Neil
avec Shia Labeouf.
Vente : Wme
❖ *Buñuel* [T]

20H

ACID

> DRUNKEN NOODLES 1re (QF)
(82' fin 21h22) de Lucio Castro
avec Laith Khalifeh, Ezriel Kornel, Matthew Risch, Joél Isaac.
Vente : M-Appeal
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> 7.10 RED SOUTH (7.10 SUR ROJO) 1re
(documentaire, 110' fin 21h50)
d'Uriel Sokolowicz
Vente : Aleph Cine
❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> DIE, MY LOVE 1re
(120' fin 22h00) de Lynne Ramsay
avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek.
Vente : 193
❖ *Olympia 1* [NoPr]

> ANCESTRAL 1re
(90' fin 21h30) de Pablo Aragüés, Marta Cabrera avec Almudena Amor, Luisa Gavasa, Emma Suárez, Ana Fernández.
Vente : Latido Films
❖ *Olympia 3*

20H15

SÉLECTION OFFICIELLE
Cannes Première

> THE LOVE THAT REMAINS (ÁSTIN SEM EFTÍR ER) 1re
(drame, 110' fin 22h05) de Hlynur Pálmason
avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Þorgils Hlynsson, Grímur Hlynsson, Ingvar Sigurðsson, Anders Mossling.
Vente : New Europe Film Sales
❖ *Debussy* [Presse+T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING) 1re
(comédie, 97' fin 21h52) d'Anne Emond
avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Gilles Renaud, Elizabeth Mageren, Eric Kamala Boulianne, Connor Jessup.
Vente : Indie Sales
❖ *Théâtre Croisette* [T]

20H30

ACID

> DRUNKEN NOODLES 1re (QF)
(82' fin 21h52) de Lucio Castro
avec Laith Khalifeh, Ezriel Kornel, Matthew Risch, Joél Isaac.
Vente : M-Appeal
❖ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> I LOVE PERU 1re
(Cannes Classics) (68' fin 21h38)
de et avec Raphaël Quenard, Hugo David
Vente : Le Pacte
❖ *Olympia 4*

> NOUVELLE VAGUE 1re
(Sélection officielle, En compétition)
(comédie, 105' fin 22h15)
de Richard Linklater
avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Palais K* [NoPr]

21H

VISIONS SOCIALES

> TONI 1re
(drame, 85' fin 22h25) de Jean Renoir
avec Charles Blavette, Andrex, Édouard Delmont.
Vente : Cannes Classics
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H15

SÉANCES DU LENDEMAIN
Sélection officielle
Un certain regard

> LE RIRE ET LE COUTEAU (I ONLY REST IN THE STORM/ O RISO E A FACA) 1re (QF)
(211' fin 0h46) de Pedro Pinho
avec Sérgio Coragem, Cléo Diára, Jonathan Guilherme.
Vente : Paradise City Sales
(ex Memento International)
❖ *Bazin* [T]

DEMAIN LUNDI 19 MAI

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE
Copies restaurées

> RED WOOD PIGEON (PALOMBELLA ROSSA)
(88' fin 22h58) de Nanni Moretti
avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini, Asia Argento.
Vente : LCJ Editions & Productions
❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES
La Semaine de la Critique
En compétition

> UN FANTÔME UTILE (A USEFUL GHOST) 1re (QP)
(drame, 130' fin 23h40) de Ratchapoom Boonbunchachoke avec Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon.
Vente : Best Friend Forever
❖ *Alexandre III*
Sélection officielle
Cannes Première

> ORWELL: 2+2=5 1re
(documentaire, 119' fin 23h29)
de Raoul Peck avec Damian Lewis.
Vente : Goodfellas (ex Wild Bunch Intl)
❖ *La Licorne*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE
Hors compétition

> LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD) 1re (QP)
(drame, 123' fin 0h03) de Thierry Klifa
avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte.
Vente : Playtime
❖ *Lumière* [T]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE
Cannes Première

> MAGELLAN (MAGALHÃES) 1re
(film historique, 155' fin 1h05) de Lav Diaz
avec Gael García Bernal, Ângela Azevedo, Amado Arjay Babon, Ronnie Lazaro, Hazel Orencio, Tomás Alves, Brontis Jodorowsky.
Vente : Luxbox
❖ *Debussy* [Presse+T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> DANGEROUS ANIMALS
(Thriller, 92' fin 0h02) de Sean Byrne
avec Hassie Harrison, Josh Heuston.
Vente : Mister Smith Entertainment
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> NOUVELLE VAGUE 1re
(Sélection officielle, En compétition)
(comédie, 105' fin 0h15)
de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.
Vente : Goodfellas (ex Wild Bunch Intl)
❖ *Olympia 1* [NoPr]

> DIE, MY LOVE 1re
(120' fin 0h30) de Lynne Ramsay
avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek.
Vente : 193
❖ *Palais K* [NoPr]

0H30

SÉLECTION OFFICIELLE
Hors compétition
Séance de minuit

> EXIT 8 1re
(Thriller) de Genki Kawamura
avec Kentaro Hirase, Yamato Kochi.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Lumière* [T]

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> THE PHOENICIAN SCHEME 1re
(110' fin 10h20) de Wes Anderson
avec Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Richard Ayoade, Rupert Friend, Hope Davis, Benedict Cumberbatch.
Vente : Universal Pictures Video France SAS
❖ *Lumière* [T]
Hors compétition

> LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD) 1re (QP)
(drame, 123' fin 10h33) de Thierry Klifa
avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte.
Vente : Playtime
❖ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN
Sélection officielle
En compétition

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO) 1re
(drame, 158' fin 11h08) de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone.
Vente : MK2 Films
❖ *Agnès Varda* [T]
Un certain regard

> MY FATHER'S SHADOW 1re
(drame, 94' fin 10h04) de Davies Jr, Akinola
avec Sope Dìrísù, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo.
Vente : The Match Factory
❖ *Debussy* [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION
En compétition

> NEW WAVE (NOUVELLE VAGUE) 1re
(comédie, 105' fin 10h30) de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Cineum Aurore*

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO) 1re
(drame, 158' fin 11h23) de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone.
Vente : MK2 Films
❖ *Cineum Imax*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
En compétition

> NINO 1re
(97' fin 10h22) de Pauline Loquès
avec Théodore Pellerin, William Lebghil , Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, Balthazar Billaud, Camille Rutherford.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LUCKY LU 1re
(103' fin 10h28) de Lloyd Lee Choi
avec Chang Chen, Fala Chen, Carabelle Manna Wei.
Vente : Film Constellation
❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

MARCHÉ DU FILM

> LA CHAMBRE DE MARIANA (MARIANA'S ROOM) 1re
(drame, 130' fin 11h10) d'Emmanuel Finkiel
avec Mélanie Thierry.
Vente : Westend Films
❖ *Olympia 3*

CANNES CINÉPHILES
Sélection Cannes Écrans Juniors 2025

> OLLIE
(102' fin 10h42) d'Antoine Besse
avec Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot.
❖ *Alexandre III*
Quinzaine des cinéastes

> AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING) 1re
(comédie, 97' fin 10h37) d'Anne Émond
avec Patrick Hivon, Piper Perabo.
Vente : Indie Sales
❖ *La Licorne*

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION
Un certain regard

> MY FATHER'S SHADOW 1re
(drame, 94' fin 10h49) de Davies Jr, Akinola
avec Sope Dìrísù, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo.
Vente : The Match Factory
❖ *Cineum Salle 3*
En compétition

> LA PETITE DERNIÈRE (THE LITTLE SISTER) 1re (QP)
(drame, 106' fin 11h01) de Hafsia Herzi
avec Nadia Melliti, Ji-Min Park.
Vente : MK2 Films
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> OLD FURNITURE (JUNA FURNITURE) 1re
(drame, 143' fin 11h38) de Mahesh Manjrekar avec Mahesh Manjrekar, Medha Manjrekar, Sachin Khedekar, Bhushan Pradhan, Anusha Dandekar, Upendra Limaye, Sameer Dharmadhikari, Omkar Bhojane, Girish Oak, Vijay Nikam.
Vente : Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

9H30

MARCHÉ DU FILM

> THE LOVE THAT REMAINS (ÁSTIN SEM EFTÍR ER) 1re
(drame, 110' fin 22h05) de Hlynur Pálmason
avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Þorgils Hlynsson, Grímur Hlynsson, Ingvar Sigurðsson, Anders Mossling.
Vente : New Europe Film Sales
❖ *Arcades 2*

> AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING) 1re
(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 97' fin 11h07) d'Anne Émond avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Gilles Renaud, Elizabeth Mageren, Éric Kamala Boulianne, Connor Jessup.
Vente : Indie Sales
❖ *Olympia 4*

> A WU-TANG EXPERIENCE: LIVE AT THE REDROCKS AMPHITHEATER 1re
(documentaire, 87' fin 10h57)
de Gerald Barclay
Vente : Silk Road Entertainment
❖ *Palais #E Online* [TB&Presse]

> CICADAS (ZIKADEN)
(drame, 100' fin 11h10) d'Ina Weisse
avec Nina Hoss, Saskia Rosendahl, Vincent Macaigne.
Vente : Beta Cinema
❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

10H

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS - CHILE SHOWCASE 1re
(documentaire, 45' fin 10h45)
Vente : Cannes Docs - Marché du Film
❖ *Lérins 4*

> ANNECY ANIMATION SHOWCASE 1re
(drame, 54' fin 10h54)
Vente : Festival international du film d'animation d'Annecy (Citia)
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> ISTANBUL FILM FESTIVAL X BASKA SINEMA GOES TO CANNES 1re
(drame, 81' fin 11h21)
Vente : Istanbul Film Festival
❖ *Palais K*

10H30

VISIONS SOCIALES

> LE MAL N'EXISTE PAS
(106' fin 12h16) de Ryùsuke Hamaguchi
avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa.
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE
Hors compétition
Séance de minuit

> EXIT 8 1re
(Thriller, 95' fin 12h35) de Genki Kawamura
avec Kentaro Hirase, Yamato Kochi.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Buñuel* [Presse]
Un certain regard

> ONCE UPON A TIME IN GAZA 1re
(drame, 90' fin 12h30) de Tarzan Nasser, Arab Nasser avec Majd Eid, Nader Abd Alhay, Ramzi Maqdisi.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION
En compétition

> DIE, MY LOVE 1re
(120' fin 13h00) de Lynne Ramsay
avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek.
Vente : 193
❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> MA - CRY OF SILENCE 1re
(drame, 74' fin 12h14)
de The Maw Naing
Vente : Alpha Violet
❖ *Online #1* [TB/Presse]

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement. (BP) Badge Prioritaires uniquement. (I o D) Sur invitation ou demande. (NoPr) Pas de priorité. (Pr) Presse admise.
(TB&Presse) Tous les badges et presse. (TB/Presse) Tous les badges sauf presse. (Y+F) Acheteurs et Festivaliers. (Y+F~Pays) Acheteurs et Festivaliers selon les pays.

> VALENSOLE 1965 1re
(83' fin 12h23) de Dominique Filhol
avec Vahina Giocante,
Matthias Van Khache.
Vente : MMM Film Sales
❖ *Online #5* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

> ALEMANIA
(87' fin 12h27) de María Zanetti
avec Maite Aguilar, Miranda de la Serna,
María Ucedo, Walter Jakob.
❖ *Le Raimu*

Acid

> A LIGHT THAT NEVER GOES OUT 1re
(108' fin 12h48) de Parppei Lauri-Matti
avec A Light That Never Goes Out.
Vente : Acid
❖ *Studio 13*

11H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO) 1re
(drame, 158' fin 13h53) de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura,
Maria Fernanda Cândido,
Gabriel Leone.
Vente : MK2 Films
❖ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> THE LOVE THAT REMAINS (ÁSTIN SEM EFTÍR ER) 1re
(drame, 110' fin 22h05)
de Hlynur Pálmason avec Saga
Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason,
Ída Mekkín Hlynsdóttir, Þorgils Hlynsson,
Grímur Hlynsson, Ingvar Sigurðsson,
Anders Mossling.
Vente : New Europe Film Sales
❖ *Cineum Salle 3*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle
Hors compétition
SÉANCES SPÉCIALES

> MAMA 1re
(drame, 91' fin 12h46) d'Or Sinai
avec Evgenia Dodina, Arkadiusz Jakubik,
Dominika Bednarczyk, Martin Ogbu,
Cheli Goldenberg.
Vente : Intramovies
❖ *La Licorne*

11H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> EDDINGTON 1re
(comédie, 127' fin 13h37) d'Ari Aster
avec Joaquin Phoenix, Austin Butler,
Emily Stone.
Vente : A24 Films
❖ *Cineum Screen X*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> SLEEPLESS CITY (CIUDAD SIN SUEÑO) 1re
(drame, 97' fin 13h07)
de Guillermo García López
avec Antonio Fernández Gabarre,
Bilal Sedraui, Jesús Fernández Silva.
Vente : Best Friend Forever
❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING) 1re
(comédie, 97' fin 13h07) d'Anne Émond
avec Patrick Hivon, Piper Perabo,
Gilles Renaud, Elizabeth Mageren,
Éric Kamala Boulianne, Connor Jessup.
Vente : Indie Sales
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> COMANDANTE FRITZ 1re
(107' fin 13h17) de Giroud Pavel
Vente : The Match Factory
❖ *Arcades 3*

> VICES AND VIRTUES. FROM GIOTTO TO POPE FRANCIS 1re
(documentaire, 104' fin 13h14)
de Dario Edoardo Viganò
avec Pope Francis, Don Marco Pozza.
Vente : Nexo Digital SRL
❖ *Lerins #2 Online* [Y+F]

> BONE LAKE 1re
(93' fin 13h03) de Mercedes Bryce Morgan
Vente : Mister Smith Entertainment
❖ *Olympia 7*

> CHILD OF DUST 1re
(documentaire, 89' fin 12h59)
de Mliczewska Weronika
Vente : Rise And Shine World Sales
❖ *Online #2* [TB/Presse]

> DES PREUVES D'AMOUR (LOVE LETTERS) 1re
(La Semaine de la critique, Séance spéciale)
(comédie, 97' fin 13h07) d'Alice Douard
avec Ella Rumpf, Monia Chokri,
Noémie Lvovsky.
Vente : Pulsar Content
❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> LUDOVIC (TEZIER BY LUDOVIC) 1re
(documentaire, 88' fin 12h58)
de René Letzgus avec Ludovic Tézier,
Jonas Kaufmann, Cassandre Berton,
Ermonella Jaho.
Vente : Star Production
❖ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> DEATH ON THE BRANDYWINE 1re
(103' fin 13h13) de Nick Wilkinson
avec Kate Burton, Rena Sofer,
Tuc Watkins, Satomi Hofmann,
Shanley Caswell, Walt Willey,
Guy Nardulli, Michael Genet, Ryan
Mccarthy, Wally Marzano-Lesnevich.
Vente : SNL Film, LLC
❖ *Palais B* [I]

> FIRE WITHIN 1re
(82' fin 12h52) de Laetitia Jacquart ,
Corinne Sullivan
Vente : Outplay Films
❖ *Palais D*

> MANAS
(drame, 107' fin 13h17) de Marianna
Brennand avec Jamili Correa, Fátima
Macedo, Rômulo Braga, Dira Paes.
Vente : Bendita Film Sales
❖ *Palais H*

> AWAY (MOLT LLUNY) 1re
(99' fin 13h09) de Gerard Oms
Vente : Latido Films
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

> ALEMANIA
(87' fin 12h57) de María Zanetti
avec Maite Aguilar, Miranda de la Serna,
María Ucedo, Walter Jakob.
❖ *Alexandre III*

> MAMA 1re
(drame, 91' fin 13h01) d'Or Sinai avec
Evgenia Dodina, Arkadiusz Jakubik,
Dominika Bednarczyk, Martin Ogbu,
Cheli Goldenberg.
Vente : Intramovies
❖ *Palais J*

11H45

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle
En compétition

> THE PHOENICIAN SCHEME 1re
(110' fin 13h35) d'Anderson Wes
Vente : Universal Pictures Video France
SAS
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> THE PHOENICIAN SCHEME 1re
(110' fin 13h35) d'Anderson Wes
Vente : Universal Pictures Video France
SAS
❖ *Cineum Imax*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> CLASSE MOYENNE (THE PARTY'S OVER!) 1re
(93' fin 13h18) d'Antony Cordier
avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez,
Ramzy Bedia, Laure Calamy,
Sami Outalbali, Noée Abita,
Mahia Zrouki.
Vente : France TV Distribution
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS - PALESTINE SHOWCASE 1re
(documentaire, 45' fin 12h30)
Vente : Cannes Docs -
Marché du Film
❖ *Lérins 4*

12H

MARCHÉ DU FILM

> ANNA KIRI 1re
(87' fin 13h27) de Françis Bordeleau
avec Catherine Brunet, Maxime de Cotret,
Charlotte Aubin, Jade Hassouné,
Rosalie Bonenfant, Caroline Néron,
Benoît McGinnis, Anne-Marie Cadieux,
Manuel Tadros, Karl Graboshas.
Vente : Filmoption International
❖ *Arcades 2*

> THE BOND (LA FIANZA) 1re
(comédie noire, 93' fin 13h33)
de Gonzalo Perdomo-Tafur
avec Juana Acosta, Julian Roman,
Israel Elejalde.
Vente : Axxon Media
❖ *Olympia #4 Online* [TB&Presse]

> 40 ACRES
(Thriller, 108' fin 13h48) de R.T Thorne
avec Danielle Deadwyler, Kataem O'Connor,
Michael Greyeyes.
Vente : Visit Films
❖ *Olympia #6 Online* [TB/Presse]

> THE REDEMPTION (LA DEUDA) 1re
(Thriller, 109' fin 13h49) de Daniel Guzmán
avec Daniel Guzmán, Itziar Ituño,
Luis Tosar, Abaitua Susana.
Vente : Film Factory Entertainment
❖ *Olympia 4*

> EXIT 8 1re
(Hors compétition, Séances de minuit)
(Thriller, 94' fin 13h34) de Genki Kawamura
avec Kentaro Hirase, Yamato Kochi.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Olympia 8* [BP]

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO) 1re
(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 158' fin 14h38)
de Kleber Mendonça Filho
avec Wagner Moura, Maria Fernanda
Cândido, Gabriel Leone.
Vente : MK2 Films
❖ *Olympia 9* [BP]

> FANTASTIC 7 1re
(drame, 39' fin 12h39)
Vente : Fundacio Sitges Festival
internacional de cinema de Catalunya
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> HYACINTHE (HYACINTH) 1re
(97' fin 13h37) de Bernard Mazauric
Vente : Wide
❖ *Palais C*

> HOLIGUARDS 1re
(3' fin 12h03)
Vente : Heavy Rainfall Inc
❖ *Palais I* [Pr]

> LA DERNIÈRE RÉPÉTITION (THE LAST REHEARSAL) 1re
(Thriller, 95' fin 13h35)
de Yassine Fennane avec Jamila El Haouni,
Hasna Tamtaoui, Nabil El Mansouri,
Abdelilah Ajil, Hassan Foulane,
Hind Belaoula, Bouthayna El Yaagoubi,
Taha Benaim.
Vente : Centre cinématographique marocain
- CCM
❖ *Riviera 1*

13H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition
Séances spéciales

> MAMA 1re
(drame, 91' fin 14h31) d'Or Sinai avec
Evgenia Dodina, Arkadiusz Jakubik,
Katarzyna ubik, Dominika Bednarczyk,
Martin Ogbu, Cheli Goldenberg.
Vente : Intramovies
❖ *Buñuel* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> OPERATION MARATHA 1re
(144' fin 15h24) de Sanjay Lehru
Vente : Wings To Bollywood
Entertainment
❖ *Online #1* [TB/Presse]

13H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> URCHIN 1re
(drame, 99' fin 15h09) de Harris Dickinson
avec Frank Dillane, Megan Northam,
Amr Waked, Karyna Khymchuk,
Shonagh Marie.
Vente : Charades
❖ *Cineum Aurore*

Cannes Première

> MAGELLAN (MAGALHÃES) 1re
(film historique, 155' fin 16h05)
de Lav Diaz avec Gael García Bernal,
Ângela Azevedo, Amado Arjay Babon,
Ronnie Lazaro, Hazel Orencio,
Tomás Alves, Brontis Jodorowsky,
Baptiste Pintaux.
Vente : Luxbox
❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> LES PITCHS SANS FRONTIÈRES (PITCHS WITHOUT BORDERS) 1re
(120' fin 15h30) de Sarah Gurévick,
Nicolas Zappi
Vente : Maison des Scenaristes
❖ *Lerins #2 Online* [TB/Presse]

> LA DANSE DES RENARDS (WILD FOXES) 1re
(Quinzaine des cinéastes)
(drame, 92' fin 15h02) de Valéry Carnoy
avec Samuel Kircher, Fayçal Anaflous,
Jef Jacobs, Anna Heckel,
Jean-Baptiste Durand, Hassane Alili,
Salahdine El Garchi.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Olympia #3 Online* [TB/Presse]

> EVEREST DARK 1re
(documentaire, 90' fin 15h00)
de Jereme Watt
Vente : Autlook Filmsales
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> A MATCH (STHAL) 1re
(drame, 104' fin 15h14)
de Jayant Somalkar
avec Nandini Chikte, Taranath Khiratkar.
Vente : Maharashtra Film, Stage & Cultural
Development Corporation Ltd
❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> THE THERAPY 1re
(drame, 113' fin 15h23) de Stanislav Hristov
avec Krassimira Belev, Sevar Ivanov.
Vente : International Film Festival Glasgow
❖ *Palais J*

> THE LEGEND OF VAN DORN 1re
(102' fin 15h12) de Shane Stanley
avec Ellie Patrikios, D.B. Sweeney, Joe Lando.
Vente : Artist View Entertainment Inc.
❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES
Sélection officielle
Un certain regard

> PILLION 1re (Q#)
(drame, 103' fin 15h13) de Harry Lighton
avec Alexander Skarsgård, Harry Melling.
Vente : Cornerstone Films Limited
❖ *La Licorne*

13H45

SÉANCES DU LENDEMAIN
Sélection officielle

> PILLION 1re (Q#)
(drame, 103' fin 15h28) de Harry Lighton
avec Alexander Skarsgård, Harry Melling.
Vente : Cornerstone Films Limited
❖ *Bazin* [T]

14H

SÉLECTION OFFICIELLE
Un certain regard

> MÉTÉORS 1re
(drame, 100' fin 15h40) de Hubert Charuel
avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé.
Vente : Pyramide International
❖ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION
Hors compétition

> LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD) 1re (Q#)
(drame, 123' fin 16h03) de Thierry Klifa
avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte.
Vente : Playtime
❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND (ONCE UPON A TIME MICHEL LEGRAND) 1re
de Dessites David
Vente : Mediawan Rights
❖ *Olympia 6*

> NOUVELLE VAGUE 1re
(Sélection officielle, En compétition)
(comédie, 105' fin 15h45) de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Olympia 8*

> VALLEY OF EXILE 1re
(107' fin 15h47) d'Anna Fahr avec Maria Hassan, Hala Hosni, Michel Hourani, Najwa Kondakji.
Vente : House of Film
❖ *Online #3* [TB&Presse]

> 1 GIRL INFINITE
(drame, 100' fin 15h40) de Lilly Hu
avec Xuanyu Chen, Lilly Hu, Bo Yang.
Vente : Reel Suspects
❖ *Palais #E Online* [Y+F]

> LITTLE ANGELS 1re
(comédie, 120' fin 16h00) de Dean Cain
avec Dean Cain, Torrance Coombs, Helena Mattsson, Carla Jimenez, Juliet Donenfeld.
Vente : Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> MONTRÉAL, MA BELLE (MONTREAL, MY BEAUTIFUL) 1re
(comédie romantique, 117' fin 15h57)
de Xiaodan He avec Joan Chen, Charlotte Aubin.
Vente : Filmoption International
❖ *Palais #I Online* [TB/Presse]

> LA VIE APRÈS SIHAM (LIFE AFTER SIHAM) 1re
(Acid) (documentaire, 76' fin 15h16)
d'Abdel Messeeh Namir
Vente : Acid
❖ *Palais C* [T]

> 77 THE FESTAC CONSPIRACY 1re
(110' fin 15h50) d'Izu Ojukwu
Vente : Agence Culturelle Africaine
❖ *Palais G* [I]

CANNES CINÉPHILES
Sélection Cannes Écrans Juniors 2025

> EN GARDE
(109' fin 15h49) de Nelicia Low avec Tsao Yu-Ning, Hsiu-Fu Liu, Ning Ding.
❖ *Alexandre III*

> OLLIE
(102' fin 15h42) d'Antoine Besse
avec Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot.
❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique
En compétition

> NINO 1re
(97' fin 15h37) de Pauline Loquès
avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, Balthazar Billaud, Camille Rutherford.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

> LA PIE VOLEUSE
(98' fin 15h38) de Robert Guédiguian
avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet, Marilou Aussilloux, Lola Neymark, Robinson Stévenin, Thorvald Sondergaard.
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H15

SÉANCES DU LENDEMAIN
Sélection officielle
Cannes Première

> THE LOVE THAT REMAINS (ÁSTIN SEM EFTÍR ER) 1re
(drame, 110' fin 22h05) de Hlynur Pálmason
avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Þorgils Hlynsson, Grímur Hlynsson, Ingvar Sigurðsson.
Vente : New Europe Film Sales
❖ *Agnès Varda* [T]

14H30

REPRISE DE LA SÉLECTION
Un certain regard

> LE RIRE ET LE COUTEAU (I ONLY REST IN THE STORM/ O RISO E A FACA) 1re (Q#)
(211' fin 18h01) de Pedro Pinho avec Sérgio Coragem, Cléo Diára, Jonathan Guilherme.
Vente : Paradise City Sales
(ex Memento International)
❖ *Cineum Screen X*

14H45

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
En compétition

COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION 1/ SHORT FILMS COMPETITION 1 (100')

> Ali Veri 1re
(15') de Vasile Todinca avec Florentina Năstase, Ilinca Manolache, Gabriel Spahiu, Catalina Romane.
Vente : Micro Film

> L'Mina 1re
(26') de Randa Maroufi
avec Amine Mkallech, Laid Erramly.
Vente : Square Eyes

> Bleat! 1re
(15') d'Ananth Subramaniam
Vente : Hors du Bocal

> Wonderwall 1re
(27') de Róisín Burns avec Tammy Winter, Braden Lane, Aidan Pearson, Roman Amos-Smith, Blake Silcock, Faye McCutcheon, John Michael Rooke.
Vente : Barberousse Films

> Dieu est timide (God Is Shy) 1re
(15') de Jocelyn Charles
Vente : Manifest
❖ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LUCKY LU 1re
(103' fin 16h28) de Lloyd Lee Choi
avec Chang Chen , Fala Chen, Carabelle Manna Wei.
Vente : Film Constellation
❖ *Théâtre Croisette* [T]

15H45

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC) 1re
(Thriller, 127' fin 17h52) de Tarik Saleh
avec Fares Fares, Lyna Khoudri.
Vente : Playtime
❖ *Lumière* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION
Un certain regard

> PILLION 1re (Q#)
(drame, 103' fin 17h28) de Harry Lighton
avec Alexander Skarsgård, Harry Melling.
Vente : Cornerstone Films Limited
❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> JURY OF TWELVE 1re
(101' fin 17h26) de Robbie Moffat
Vente : Palm Tree Universal
❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> TONIC 1re
(104' fin 17h29) de Derek Presley
avec Billy Blair, Ed Ed Westwick, Lori Petty, Jason Coviello, Vernon Davis, Richard Riehle.
Vente : Iris Indie International
❖ *Arcades 3*

> THE BIG DOG 1re
(comédie noire, 80' fin 17h05)
de Dane McCusker avec Julian Garner, Felicity Price, Asha Boswarva, Michael Monk, Dilroop Khangura, James Fraser, Lloyd Allison-Young, Rupert Reid.
Vente : Iris Indie International
❖ *Lerins #4 Online* [TB/Presse]

> ARCO 1re
(Hors compétition, Séances spéciales)
(Science-fiction, 82' fin 17h07) d'Ugo Bienvenu avec Natalie Portman,
Avec les voix française de Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Margot Ringard Oldra, Oscar Tresanini, Vincent Macaigne, Louis Garrel, William Lebghil, Oxmo Puccino.
Vente : Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Olympia 9*

> WOMEN AND ROADS. THE WAY TO YOURSELF. AZERBAIJAN. 1re
(documentaire, 53' fin 16h38)
de Kristina Kretova, Anna Kameneva
Vente : A&K Production
❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> MY DAD'S HEART (AKILDAN KALBE) 1re
(87' fin 17h12) d'Özer Feyzio lu
Vente : Turkish Cinema/ Bogazici Kultur Sanat Vakfi
❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> THE CURSED TOWER (MENARA TERKUTUK) 1re
(85' fin 17h10) d'Étienne Caesar, Kenny Gulardi
Vente : PT Bintang Cahaya Sinema
❖ *Palais B*

> LUDOVIC (TEZIER BY LUDOVIC) 1re
(documentaire, 88' fin 17h13)
de René Letzgus avec Ludovic Tézier, Jonas Kaufmann, Cassandre Berton, Ermonella Jaho.
Vente : Star Production
❖ *Palais D*

> FORTE 1re
(76' fin 17h01) de Kimbo Kim
avec Chaeyoung Leem, Jungeun Lee, Jaehong Kim, Junseok Kim, Sejin Cha, Jonghoon Jung, Sueun Cho.
Vente : Reel Suspects
❖ *Palais F*

> AKIKO, THE FLYING MONKEY 1re
(action/aventure, 70' fin 16h55)
de Veit Helmer
Vente : Loco Films
❖ *Palais H*

> FROM GROUND ZERO PLUS 1re
(120' fin 17h45) de Rashid Masharawi (inititateur)
Vente : Coorigines Production
❖ *Palais J* [Pr]

16H

CANNES CINÉPHILES
Sélection officielle
Un certain regard

> MY FATHER'S SHADOW 1re
(drame, 94' fin 17h34) de Davies Jr, Akinola avec Sope Dirísù, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo.
Vente : The Match Factory
❖ *La Licorne*

16H15

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC) 1re
(Thriller, 127' fin 18h22) de Tarik Saleh
avec Fares Fares, Lyna Khoudri.
Vente : Playtime
❖ *Bazin* [Presse]

CANNES CLASSICS
Documentaires sur le cinéma

> À VIGO JE VAIS (TO VIGO I GO/ PARA VIGO ME VOY!) 1re
(99' fin 17h54) de Lírio Ferreira, Karen Harley avec Carlos Diegues, Renata Magalhães, Antonio Pitanga.
Vente : Coqueirao Pictures
❖ *Buñuel* [T]

MARCHÉ DU FILM

> LE CHOIX DU PIANISTE (THE PIANIST'S CHOICE) 1re
(film historique, 106' fin 18h01)
de Jacques Otmezguine
avec Oscar Lesage, Pia Lagrange, Zoé Adjani.
Vente : Loco Films
❖ *Arcades 2*

> VALDIODIO 1re
(film historique, 110' fin 18h05)
d'Amina N'Diaye Leclerc
Vente : Axxon Media
❖ *Olympia 4*

> THE LAST AMBASSADOR 1re
(documentaire, 79' fin 17h34)
de Natalie Halla
Vente : The Party Film Sales
❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement. (BP) Badge Prioritaires uniquement. (I o D) Sur invitation ou demande. (NoPr) Pas de priorité. (Pr) Presse admise.
(TB&Presse) Tous les badges et presse. (TB/Presse) Tous les badges sauf presse. (Y+F) Acheteurs et Festivaliers. (Y+F~Pays) Acheteurs et Festivaliers selon les pays.

> FRONTIÈRES BUYERS SHOWCASE 1re
(drame, 84' fin 17h39)
Vente : Frontières Market/ Fantasia Intl Film Festival
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> STERIL & THE CAPTURE 1re
(96' fin 17h51) d'Adi Voicu
Vente : Federatia Patronatelor Din Industriile Creative (Fepic)
❖ *Palais C*

> A MILLION MORE TO GO 1re
(comédie, 82' fin 17h37) de Carlo Lorenzo Garcia avec Natalie D. Garcia, Jason Graf, Kelsey Mazak, Mike Ooi, Michael Galvan, Jennifer Jennings.
Vente : International Film Festival Glasgow
❖ *Palais G*

> MIKUSU MODAN 1re
(film pour entants, 104' fin 17h59) de Toshizo Fujiwara avec Daiki Ido, Toshizo Fujiwara, Rino Tsuneishi.
Vente : Axxon Media
❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

16H30

REPRISE DE LA SÉLECTION
Hors competition
Séance spéciale

> MAMA 1re
(drame, 91' fin 18h01) d'Or Sinai avec Evgenia Dodina, Arkadiusz Jakubik, Dominika Bednarczyk, Martin Ogbu, Cheli Goldenberg.
Vente : Intramovies
❖ *Cineum Aurore*
Séance de minuit

> EXIT 8 1re
(Thriller) de Genki Kawamura avec Kentaro Hirase, Yamato Kochi.
Vente : Goodfellas (ex Wild Bunch International)
❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES
Acid

> L'AVENTURA 1re
(100' fin 18h10) de Sophie Letourneur avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur, Bérénice Vernet, Esteban Melero.
Vente : Best Friend Forever
❖ *Alexandre III*
Quinzaine des cinéastes

> BRAND NEW LANDSCAPE (MIHARASHI SEDAI) 1re
(drame, 115' fin 18h25) d'Yuiga Danzuka avec Kodai Kurosaki, Haruka Igawa, Kenichi Endo.
Vente : Luxbox
❖ *Le Raimu*

> LE MAÎTRE DU KABUKI (KOKUHO) 1re
(drame, 174' fin 19h24) de Sang-il Lee avec Ryo Yoshizawa , Ryusei Yokohama, Mitsuki Takahata, Shinobu Terajima, Soya Kurokawa, Keitatsu Koshiyama, Min Tanaka, Ken Watanabe.
Vente : Pyramide International
❖ *Studio 13*

16H45

SÉLECTION OFFICIELLE
Un certain regard

> A POET (UN POETA) 1re
(drame, 120' fin 18h45) de Simón Mesa Soto avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa, Margarita Soto, Humberto Restrepo.
Vente : Luxbox
❖ *Debussy* [Presse+T]

17H

MARCHÉ DU FILM

> LORDS SIGNAL, PANCHVA PARATHA, THE SADIST, DECLINE, THE SOCIETY OF GOOD HUMANS 1re
(drame, 134' fin 19h14) de Charanpal Singh, Sanjay Gupta, Kundan Shashiraj, Jiby Jacob, Sachin Khanna
Vente : Wings To Bollywood Entertainment
❖ *Online #1* [TB/Presse]

VISIONS SOCIALES
La Semaine de la critique
Séance spéciale

> BAISE-EN-VILLE (BAISE EN VILLE) 1re
(comédie, 94' fin 18h34) de Martin Jauvat avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil, Sébastien Chassagne, Anaïde Rozam, Michel Hazanavicius, Mahaut Adam, Annabelle Lengronne, Eva Huault, Aurélien Bellanger.
Vente : Ecce Films
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

17H45

REPRISE DE LA SÉLECTION
Hors compétition
Séances de minuit

> LE ROI SOLEIL (NO ONE WILL KNOW) 1re
(Thriller, 90' fin 19h15) de Vincent Maël Cardona avec Lucie Zhang, Pio Marmaï, Sofiane Zermani, Panayotis Pascot.
Vente : Studiocanal (Fr)
❖ *Cineum Aurore*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
En compétition

> SLEEPLESS CITY (CIUDAD SIN SUEÑO) 1re
(drame, 97' fin 19h22)
de Guillermo García López avec Antonio Fernández Gabarre, Bilal Sedraui, Jesús Fernández Silva.
Vente : Best Friend Forever
❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> GIRL ON EDGE (HUA YANG SHAO NV SHA REN SHI JIAN) 1re
(108' fin 19h33) de Zhou Jinghao
Vente : Quinzaine des cinéastes/ Directors' Fortnight
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> ALONG THE WAY: DIRECTOR'S CUT 1re
(drame, 97' fin 19h22)
d'Andrew Bowen avec Briel Dicristofaro, Michael Cade, Andrew Bowman, Timothy Bottoms.
Vente : Iris Indie International
❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> KIKA 1re
(La Semaine de la critique, En compétition)
(drame, 104' fin 19h29) d'Alexe Poukine avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba.
Vente : Totem Films
❖ *Olympia #9 Online* [Y+F]

> EXIT 8 1re
(Hors compétition, Séances de minuit)
(Thriller, 94' fin 19h19) de Genki Kawamura avec Kentaro Hirase, Yamato Kochi.
Vente : Goodfellas (ex Wild Bunch International)
❖ *Olympia 9*

> MOSCOW SHADOWS 1re
(100' fin 19h25) de Valeriy Pereverzev
Vente : Jai Viratra Entertainment Limited
❖ *Palais H*

> MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL (A MAGNIFICENT LIFE) 1re
(90' fin 19h15) de Sylvain Chomet avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia, Anaïs Petit, Vincent Fernandel, Véronique Philipponnat.
Vente : Elle Driver
❖ *Arcades 3*

18H15

MARCHÉ DU FILM

> STRAIGHT 8 2025 1re
(documentaire, 60' fin 19h15) de 8 Straight
Vente : Autlook Filmsales
❖ *Olympia 2*

> RICHARD ORLINSKI: THE ART DOCUMENTARY 1re
(57' fin 19h12) de David Serero
Vente : David Serero Inc.
❖ *Olympia 4* [Pr]

> TWELVE MOONS (DOCE LUNAS) 1re
(97' fin 19h52) de Franco Victoria
Vente : The Match Factory
❖ *Olympia 8*

> THE BOTANIST (ZHI WU XUE JIA) 1re
(drame, 96' fin 19h51) de Jing Yi
Vente : China Film Foundation-Wutianming Film Fund For Young Talents
❖ *Palais I*

CANNES CINÉPHILES
Sélection officielle
En compétition

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO 1re
(drame, 158' fin 20h53)
de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone.
Vente : MK2 Films
❖ *La Licorne*

19H

SÉLECTION OFFICIELLE
Hors compétition

> HIGHEST 2 LOWEST 1re
(Thriller, 133' fin 21h13) de Spike Lee avec Denzel Washington, Jeffrey Wright, Ilfenesh Hadera, Aubrey Joseph, A$Ap Rocky.
Vente : A24 Films
❖ *Lumière* [T]

MARCHÉ DU FILM

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO 1re
(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 158' fin 21h38)
de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone.
Vente : MK2 Films
❖ *Palais K* [NoPr]

CANNES CINÉPHILES
Quinzaine des cinéastes

> AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING) 1re
(comédie, 97' fin 20h37) d'Anne Émond avec Patrick Hivon, Piper Perabo.
Vente : Indie Sales
❖ *Alexandre III*
La Semaine de la Critique
Séance spéciale

> DES PREUVES D'AMOUR (LOVE LETTERS) 1re (QP)
(comédie, 97' fin 20h37) d'Alice Douard avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky.
Vente : Pulsar Content
❖ *Le Raimu*

19H15

SÉLECTION OFFICIELLE
Hors compétition
Séances spéciales

> DITES-LUI QUE JE L'AIME (TELL HER I LOVE HER) 1re
(drame, 92' fin 20h47)
de Romane Bohringer avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani, Josiane Stoleru, Liliane Sanrey-Baud, Raoul Rebbot-Bohringer.
Vente : Kinology
❖ *Agnès Varda* [T]

19H30

SÉLECTION OFFICIELLE
Cannes Première

> SPLITSVILLE 1re
(100' fin 21h10) de Michael Angelo Covino avec Adria Arjona, Dakota Johnson, Michael Angelo Covino, Kyle Marvin.
Vente : Neon International
❖ *Debussy* [Presse+T]

19H45

CANNES CLASSICS
Copies restaurées

> ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) 1re
(drame, 116' fin 21h41) de Satyajit Ray a vec Soumitra Chatterjee, Subhendu Chatterjee, Samit Bhanja, Sharmila Tagore, Kaberi Bose, Aparna Sen, Robi Ghosh, Pahari Sanyal, Simi Garewal.
Vente : Priya Films
❖ *Buñuel* [T]

20H

ACID

> A LIGHT THAT NEVER GOES OUT (JOSSAIN ON VALOJOKAEISAMMU) 1re
(drame, 108' fin 21h48)
de Lauri-Matti Parppei avec Samuel Kujala, Anna Rosaliina Kauno, Camille Auer.
Vente : Patra Spanou Film
❖ *Arcades 1* [T]

20H30

ACID

> A LIGHT THAT NEVER GOES OUT (JOSSAIN ON VALOJOKAEISAMMU) 1re
(drame, 108' fin 22h18)
de Lauri-Matti Parppei avec Samuel Kujala , Anna Rosaliina Kauno, Camille Auer.
Vente : Patra Spanou Film
❖ *Arcades 2* [T]

20H45

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
En compétition

COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION 1/ SHORT FILMS COMPETITION 1 (100')

> Ali Veri 1re
(15') de Vasile Todinca avec Florentina Năstase, Ilinca Manolache, Gabriel Spahiu, Catalina Romane.
Vente : Micro Film

> L'Mina 1re
(26') de Randa Maroufi avec Amine Mkallech, Laid Erramly.
Vente : Square Eyes

> Bleat! 1re
(15') d'Ananth Subramaniam
Vente : Hors du Bocal

> Wonderwall 1re
(27') de Róisín Burns avec Tammy Winter, Braden Lane, Aidan Pearson, Roman Amos-Smith, Blake Silcock, Faye McCutcheon, John Michael Rooke
Vente : Barberousse Films

> Dieu est timide (God Is Shy) 1re
(15') de Jocelyn Charles
Vente : Manifest
❖ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> CLASSE MOYENNE (THE PARTY'S OVER!) 1re
(93' fin 22h18) d'Antony Cordier
avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Sami Outalbali, Noée Abita, Mahia Zrouki.
Vente : France TV Distribution
❖ *Théâtre Croisette* [T]

21H

VISIONS SOCIALES

> NO OTHER LAND
(95' fin 22h35) de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Documentaires sur le cinéma

> BARDOT
(90' fin 23h) d'Alain Berliner
Vente : Fremantle
❖ *Plage Macé*

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle
Cannes Première

> MAGELLAN (MAGALHÃES) 1re
(film historique, 155' fin 0h05)
de Lav Diaz avec Gael García Bernal, Ângela Azevedo, Amado Arjay Babon, Ronnie Lazaro, Hazel Orencio, Tomás Alves, Brontis Jodorowsky, Baptiste Pintaux.
Vente : Luxbox
❖ *Agnès Varda* [T]

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique
En compétition

> NINO 1re
(97' fin 23h07) de Pauline Loquès
avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, Balthazar Billaud, Camille Rutherford.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Alexandre III*

Sélection officielle
Hors compétition

> LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD) 1re
(drame, 123' fin 23h33) de Thierry Klifa
avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte.
Vente : Playtime
❖ *La Licorne*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> ALPHA 1re
(horreur, 128' fin 0h08)
de Julia Ducournau
avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Emma Mackey.
Vente : Filmnation Entertainment LLC
❖ *Bazin* [Presse]

> ALPHA 1re
(horreur, 128' fin 0h08)
de Julia Ducournau
avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Emma Mackey.
Vente : Filmnation Entertainment LLC
❖ *Debussy* [Presse]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> ALPHA 1re
(horreur, 122' fin 0h32)
de Julia Ducournau
avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Emma Mackey.
Vente : Filmnation Entertainment LLC
❖ *Lumière* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LA DANSE DES RENARDS (WILD FOXES) 1re
(drame, 92' fin 0h02) de Valéry Carnoy
avec Samuel Kircher, Fayçal Anaflous, Jef Jacobs , Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand, Hassane Alili, Salahdine El Garchi.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO) 1re
(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 158' fin 1h08)
de Kleber Mendonça Filho
avec Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone.
Vente : MK2 Films
❖ *Olympia 1* [NoPr]

SHORT FILM CORNER

11H30

> 18e NUITS MED - CORSICAN SHORT FILMS #6
❖ *(110') Palais F*

13H30

> SHORTCUTS TO QATAR
❖ *(110') Palais F*

17H45

> TALKING SHORTS' FILM CLUB VOL. 2
❖ *(110') Palais F*

le film français

RÉDACTION
redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél. : 01 70 36 43 86.
Internet : www.lefilmfrancais.com
Téléphone : 01 70 36, suivi du numéro du poste
Directeur de la rédaction :
François-Pier Pelinard-Lambert (4371).
Rédacteur en chef :
Florian Krieg (4372).
Rédacteurs en chef adjoints :
Vincent Le Leurch *magazine* (4373), Sylvain Devarieux *site internet* (4375).
Directrice artistique :
Emmanuelle Guéret-Deng (4380).
Première secrétaire de rédaction :
Anouk Grillot (4382).
Secrétaire de rédaction :
Catherine Baudouin (4384).
Rédaction : Kevin Bertrand *exploitation* (4379), Sylvain Devarieux *distribution* (4375), Jimmy Jouve *bases de données* (4374), Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372), Vincent Le Leurch *production, international* (4373), Anouk Grillot *sorties* (4382), Eden Debruge *rédaction web* (0995).
Ont collaboré : Patrice Carré, Jean-Philippe Guerand, Perrine Quennesson, Mathilde Trocelier (rédacteurs), Fanny Es Sayed (secrétaire de rédaction), Bruno Besset, Gaëtane de Rore, Étienne Kast (graphistes), Valentine Pruvot (stagiaire rédaction)

SITE INTERNET
support@lefilmfrancais.com
Digital manager : Thomas Flattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION
Secrétaire général : Ambroise Delorme.
Responsable financier : Riccardo Molteni (0997).
Comptable : Catherine Leborgne (0996).

MARKETING
caroline.paquet@lefilmfrancais.com
Directrice marketing-abonnements :
Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ
publicite@lefilmfrancais.com
Tél. : 01 70 36 09 92.
Directrice de la publicité : Sylvie Marceau (0991).
Directrice de clientèle : Laurence Nicolas (0993).
Régie internationale : Sarah Cagneaux
(+33 (0)7 70 46 54 72).
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com
Assistante de publicité :
Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE
Étienne Hénocq.

FABRICATION
CREATOPRINT
Chef de fabrication : Isabelle Dubuc.
Suppléants : Sandrine Bourgeois, Loïc Rossigneux.
Éditeur : LFF MEDIA
Siège social : 241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Directeur de la publication : Reginald de Guillebon.
Actionnaire : Caractère imprimeur

ZI Delta Industrie
57 Montée de St Menet
13011 Marseille
N° ISSN : 0759-0385. **N° CPPAP :** 0226K84292.
Dépôt légal : mai 2025.
© LE FILM FRANÇAIS.
Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.

Provenance du papier : Allemagne.
Eutrophisation papier :
ptot 0.019 kg/t
Taux de % recyclé: 0%

Ce numéro comprend une surcouverture de 4 pages (Universal, BNP).

PEFC 10-31-1258
Certifié PEFC
pefc-france.org

ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS
SERVICE ABONNEMENT
45, avenue du Général Leclerc
60 643 Chantilly Cedex
Tél. 01 70 37 31 65
abonnement@lefilmfrancais.com

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement. (BP) Badge Prioritaires uniquement. (I o D) Sur invitation ou demande. (NoPr) Pas de priorité. (Pr) Presse admise.
(TB&Presse) Tous les badges et presse. (TB/Presse) Tous les badges sauf presse. (Y+F) Acheteurs et Festivaliers. (Y+F~Pays) Acheteurs et Festivaliers selon les pays.

ALIBI COMMUNICATIONS
Brigitta Portier
Tél. +32 (0)477 98 25 84
brigittaportier@alibicommunications.be
Love Me Tender,
Once Upon a Time in Gaza (UCR),
Nino (SC) - PI

ALEXIS RUBINOWICZ
Tél :+33 (0)6 11 21 02 55
alexis@arpresse.com
Marcel et Monsieur Pagnol
(SOSS) - PF

ANDRÉ-PAUL RICCI
Tél :+33 (0)6 12 44 30 62
andrepaul@ricci-arnoux.fr
Nouvelle vague (SOC) - PF

BCG
Olivier Guigues
Tél. + 33 (0)6 60 62 95 95
bcg@bcgpresse.fr
La femme la plus riche du monde
(SOHC) - PF

BOSSA NOVA
Michel Burstein
Tél. +33 (0)6 07 55 58 88
bossanovapr@free.fr
Caravan (UCR) - PF

LE BUREAU DE FLORENCE
Florence Narozny
Tél. +33 (0)6 86 50 24 51
florence@lebureaudeflorence.fr
Mathis Elion
mathis@lebureaudeflorence.fr
The Love That Remains (SOCP),
Des preuves d'amour (SC) - PF

CC PRESSE
Célia Mahistre,
Cilia Gonzalez
cc.bureaupresse@gmail.com
Un fantôme utile (SC) - PF,
Baise-en-ville (SC) - PI

CINETIC
Ryan Werner
ryan@cineticmedia.com
Alpha, L'agent secret,
The Mastermind,
Romería,
Un simple accident (SOC),
Arco (SOSS),
My Father's Shadow,
Urchin (UCR) - PI (États-Unis)

CLAIRE VIROULAUD
Tél. +33 (0)6 87 55 86 07
claireviroulaudpresse@gmail.com
François Gaboret
Tél. +33 (0)6 95 71 09 14
assistantclaireviroulaud@gmail.com
Promis le ciel (UCR),
Amour apocalypse,
La mort n'existe pas (QC) - PF

CLAUDIA TOMASSINI & ASSOCIATES
press@claudiatomassini.com
Tél. +49 173 205 57 94
Claudia Tomassini
claudia@claudiatomassini.com
L'agent secret, Romería (SOC),
Left-Handed Girl (SC),
Miroirs N°3 (QC) - PI

CRITICAL PR
Jon Rushton
jon@jonrushton.com
Hannah Farr
hannah@hannah-farr.co.uk
Love on Trial (SOCP),
Brand New Landscape (QC) - PI

CYNAPS
Stéphane Ribola
Tél. +33 (0)6 11 73 44 06
stephane.ribola@gmail.com
Chez moi (SOSI),
Dangerous Animals (QC) - PF

DHARMA PR TEAM
Homebound (UCR) - PI (Inde)

DBA
Splitsville (SOCP) - PI

DDA
Nouvelle vague (SOC),
Exit 8 (SOSM) - PI

DOMINIQUE SEGALL COMMUNICATION
contact@dominiquesegall.com
Dominique Segall
Tél. +33 (0)6 08 55 11 40
ds@dominiquesegall.com
Kelly Riffaud-Laneurit
Tél. +33 (0)6 22 10 13 52
kriffaud@dominiquesegall.com
La venue de l'avenir,
13 jours 13 nuits (SOHC) - PF

GAUMONT
Quentin Becker
Dalloway (SOSM) - PI

GLORIA ZERBINATI
Tél. +33 (0)7 86 80 02 82
gloria.zerbinati@gmail.com
Entroncamento (A) - PF + PI,
Nuit obscure - "Ain't I a Child ?"
(A) - PI

GORDON SPRAGG
Dossier 137 (SOC) - PI

HOPSCOTCH CINÉMA
Alexis Delage-Toriel
Tél. +33 (0)1 41 34 20 32
adelagetoriel@hopscotchcinema.fr
Clarisse André
Tél. +33 (0)6 70 24 05 10
candre@hopscotchcinema.fr
Pierre Galluffo
pgalluffo@hopscotchcinema.fr
Nino Vella
nvella@hopscotchcinema.fr
Aliénor Hecht
presse@hopscotchcinema.fr
Eddington, Die My Love,
Valeur sentimentale (SOC),
Une enfance allemande -
Île d'Amrum, 1945 (SOCP),
Exit 8 (SOSM),
Homebound (UCR),
Highest 2 Lowest (SOHC),
Miroirs N°3 (QC),
L'intérêt d'Adam (SC) - PF

I LIKE TO MOVIE
Sandra Cornevaux
Tél. +33 (0)6 64 82 49 55
sandra@iliketomovie.fr
Lucie Raoult
lucie@iliketomovie.fr
Indomptables (QC) - PF

IN THE LOOP
Cédric Landemaine
Tél. +33 (0)6 62 64 70 07
cedriclandemaine@
intheloop.press
Matthieu Rey
Tél. +33 (0)6 71 42 95 30
matthieurey@intheloop.press
Marina Aubé, Élodie Avenel
intheloop@intheloop.press
Deux procureurs (SOC),
The Phoenician Scheme (SOC),
La disparition de Josef Mengele,
Splitsville (SOCP),
Bono: Stories of Surrender (SOSS),
Pillion (UCR) - PF

JULIE BRAUN
Tél. +33 (0)6 63 75 31 61
juliebraunpresse@gmail.com
Le mystérieux regard du flamant
rose (UCR) - PF

KARINE DURANCE
Tél. +33 (0)6 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr
Imago (SC),
La danse des renards,
Que ma volonté soit faite (QC),
PutYour Soul and Your Hand and
Walk, La vie après Siham (A) - PF

LA PETITE BOÎTE
Audrey Le Pennec
Tél. +33 (0)7 86 95 92 94
audrey@la-petiteboite.com
Leslie Ricci
Tél. +33 (0)6 10 20 18 47
leslie@la-petiteboite.com
Diane dos Santos
Classe moyenne (QC) - PF

LAURENCE GRANEC, VANESSA FRÖCHEN
Tél. +33 (0)6 07 49 16 49
Tél. +33 (0)6 07 98 52 47
presse@granecoffice.com
Fuori, Les aigles de la République,
Woman and Child (SOC),
Planètes (SC),
Le maître du kabuki (QC) - PF

LINDA MARASCO
Tél. +33 (0)6 10 11 35 44
lmarasco2@yahoo.fr
Les filles désir (QC) - PF

LOU BLUM DIT BARRET
Tél. +33 (0)7 55 00 44 50
bdblou@gmail.com
L'homme qui a vu l'ours
qui a vu l'homme (SOHC),
Connemara (SOCP) - PF

MAGALI MONTET, GREGORY MALHEIRO
Tél. +33 (0)1 48 28 34 33
Magali Montet
Tél. +33 (0)6 71 63 36 16
magali@magalimontet.com
Gregory Malheiro
Tél. +33 (0)6 31 75 76 77
gregorymalheiro@gmail.com
Le roi soleil (SOSM) - PF

MALAVIDA
Marion Eschard
Tél. +33 (0)1 42 81 37 62
presse.malavida@gmail.com
Being Bo Widerberg (SOCC) - PF

MAKNA-PRESSE
Tél. +33 (0)1 42 77 00 16
Chloé Lorenzi,
Yasmine Bouhadjar,
Marie-Lou Duvauchelle
Tél. +33 (0)6 71 74 98 30
The Mastermind (SOC),
A Poet, Le rire et le couteau (UCR),
Kika (SC),
Sorry Baby, L'engloutie (QC),
L'aventura, Laurent dans
le vent (A) - PF

MANLIN STERNER
Renoir, Sirât (SOC) - PI

MARIE QUEYSANNE
presse@marie-q.fr
Marie Queysanne
Tél. +33 (0)6 80 41 92 62
marie@marie-q.fr
Justine Muller
Tél. +33 (0)7 81 91 28 44
Dites-lui que je l'aime (SOSS),
L'inconnue de la Grande
Arche (UCR),
Left-Handed Girl,
Nino (SC) - PF

MARIE-CHRISTINE DAMIENS
Tél. +33 (0)1 42 22 12 24
Tél. +33 (0)6 85 56 70 02
mc@mcdamiens.fr
Jeunes mères (SOC) - PF

MARTIN MARQUET
martin.marquet@me.com
Partir un jour (SOHC),
Amélie et la métaphysique
des tubes (SOSS) - PI

MATILDE INCERTI
Tél. +33 (0)6 08 78 69 57
matilde.incerti@free.fr
Alpha (SOC), *Magellan* (SOCP),
Lumière pâle sur les collines,
My Father's Shadow ,
Once Upon a Time
in Gaza (UCR) - PF

MONICA DONATI
Tél. +33 (0)6 23 85 06 18
monica.donati@mk2.com
L'agent secret, La petite dernière,
Résurrection, Sound of Falling
(SOC), *The Chronology of Water* ,
Urchin (UCR), *Amélie et*
la métaphysique des tubes
(SOSS), *Yes* (QC) - PF

N66
Anne-Lise Kontz
Tél. +33 (0)7 69 08 25 80
anne-lise@n66.fr
Drunken Noodles, A Light That
Never Goes Out (A) - PF + PI,
Entroncamento (A) - PI

PARAMOUNT
Jonathan Fischer
Tél. +33 (0)6 60 28 84 59
jonathan_fisher@paramount.com
Louise Martin
Tél. +33 (0)7 70 90 06 98
louise.martin@paramount.com
Mission Impossible: The Final
Reckoning (SOHC) - PF

PR WORKS INTERNATIONAL
Alyson Dewar
Eleanor The Great (UCR) - PF

PIERRE GALLUFFO
pierre.galluffo@gmail.com
Le mystérieux regard
du flamant rose (UCR) - PF

PREMIER PR
Jonathan Rutter,
Angela Smith,
Blaise McNestry,
Brodie Walker,
Chloe Middlebrook,
Chloe Wan,
Ellen Steers,
Evie Weston Smith,
Fabrice Ouakinine,
Faduma Mohammed,
Imogen Leng,
Jamey Rowsell,
Paul Ockelford,
Rupert Goodwin,
Simone Devlin,
Sophie Glover,
Susan Coombs,
Theo Thomas
Alpha (SOC)
Alpha@premiercomms.com
The Mastermind (SOC)
TheMastermind@premiercomms.com
La vague (SOCP)
LaOla@premiercomms.com
Le mystérieux regard du flamant
rose (UCR)
Flamingo@premiercomms.com
The Chronology of Water (UCR)
TheChronologyofWater@
premiercomms.com
My Father's Shadow (UCR)
myfathersshadow@premiercomms.com
Homebound (UCR)
Homebound@premiercomms.com
Urchin (UCR)
Urchin@premiercomms.com
Pillion (UCR)
Pillion@premiercomms.com
- PI

THE PR FACTORY
Barbara van Lombeek
Tél. +32 (0)4 86 54 64 80
barbara@theprfactory.com
Marie-France Dupagne
Tél. +32 (0)4 77 62 67 70
mariefrance@theprfactory.com
L'inconnu de la Grande Arche,
Météors,
Le rire et le couteau (UCR),
La venue de l'avenir (SOHC),
Marcel et Monsieur Pagnol (SOSS),
Un fantôme utile,
Des preuves d'amour,
Planètes (SC),
Amour apocalypse,
La mort n'existe pas (QC) - PI,
Militantropos (QC) - PI + PF

RACHEL BOUILLON
Tél. +33 (0)6 74 14 11 84
rachel@rb-presse.fr
Renoir,
Romería (SOC),
Reedland (SC),
La couleuvre noire (A) - PF

RV PRESSE
Tél. +33 (0)1 42 66 36 35
festival@rv-press.com
Viviana Andriani
Tél. +33 (0)6 80 16 81 39
viviana@rv-press.com
Sirât,
Les aigles de la République,
Un simple accident (SOC),
Love on Trial (SOCP),
Le dernier pour la route (UCR),
L'intérêt d'Adam (SC) - PI
Aurélie Dard
Tél. +33 (0)6 77 04 52 20
aurelie@rv-press.com
Les aigles de la République,
Un simple accident (SOC),
Love on Trial (SOCP),
Le dernier pour la route (UCR),
L'intérêt d'Adam (SC) - PI

REQUIRED VIEWING
The President's Cake (SC) - PI

TONY ARNOUX, PABLO GARCIA-FONS
tony@ricci-arnoux.fr
pablo@ricci-arnoux.fr
Dossier 137 (SOC),
Partir un jour,
Vie privée (SOHC),
Love Me Tender,
Météors (UCR),
Dalloway (SOSM),
Baise-en-ville (SC), *Enzo* (QC) - PF

SEE THROUGH FILMS
Kathleen McInnis
Mama (SOSS) - PI

STANISLAS BAUDRY
Tél. +33 (0)6 16 76 00 96
Ciudad sin sueño,
Imago (SC),
Que ma volonté soit faite (QC),
Nuit Obscure - "Ain't I a Child ?"
(A) - PF

WOLF CONSULTANTS
Tél. +49 (0)15 77 47 49 724
Tél. +49 178 54 70 179
Michael Arnon
michael@wolf-con.com
Gordon Spragg
gordon@wolf-con.com
Deux procureurs (SOC),
The Love that Remains (SOCP),
Reedland (SC) - PI

YOUMALI BA, VIRGINIE BRAILLARD
Tél. +33 (0)1 44 40 62 00
youmaly_ba@spe.sony.com
Eleanor The Great (UCR),
Dalloway (SOSM),
Baise-en-ville (SC),
Enzo (QC) - PF

FESTIVAL DE CANNES
Agnès Leroy
Frédéric Cassoly
presse@festival-cannes.fr
presseaudio@festival-cannes.fr

QUINZAINE DES CINÉASTES
Jean-Charles Canu
Tél : +33 (0)1 44 89 99 41
jccanu@quinzaine-cineaste.fr
Catherine Giraud
Tél : +33 (0)1 44 89 99 89
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr
Claire-Emmanuelle Blot
ceblot@quinzaine-cineastes.fr

SEMAINE DE LA CRITIQUE
Dany de Seille
Tél. +33 (0)1 70 23 74 75
dany@deseille.info

ACID
Agence Valeur Absolue :
Audrey Grimaud,
Thomas Gallon,
Jade Rodrigues
festivals@agencevaleurabsolue.com
Tél. +33 (0)6 72 67 72 78
audrey@agencevaleurabsolue.com
Tél. +33 (0)6 31 32 07 42
-PF

N66 : Anne-Lise Kontz
Tél. +33 (0)7 69 08 25 80
anne-lise@n66.fr
Tél. +33 (0)6 82 14 65 32
Paul Chaveroux
paul@n66.fr
-PI

SOC : Sél. officielle compétition
SOHC : Sél. officielle hors compétition
SOSM : Sél. officielle séance de minuit
SOSS : Sél. officielle séance spéciale
SOCP : Sél. officielle Cannes Première
SOCC : Sél. officielle Cannes Classics
SOSI : Sél. officielle section immersive
UCR : Sél. officielle Un certain regard
SC : Semaine de la critique
QC : Quinzaine des cinéastes
A : Acid
PF : presse France
PI : presse internationale

Liste non exhaustive établie avec les informations fournies par les bureaux de presse.

le film français

13, SQUARE MÉRIMÉE
06400 CANNES

RÉDACTION
François-Pier Pelinard-Lambert
+33 (0)6 07 33 89 34
francoispier-pelinardlambert
@lefilmfrancais.com
Florian Krieg
+33 (0)6 78 46 46 78
florian.krieg
@lefilmfrancais.com
Kevin Bertrand
+33 (0)1 70 36 43 79
kevin.bertrand
@lefilmfrancais.com
Patrice Carré
+33 (0)6 14 17 57 75
patricecarre@francemel.fr
Sylvain Devarieux
+33 (0)1 70 36 43 75
sylvain.devarieux
@lefilmfrancais.com
Jean-Philippe Guerand
+33 (0)6 03 67 82 96
jipe0043@gmail.com
Jimmy Jouve
+33 (0)1 70 36 43 74
jimmy.jouve
@lefilmfrancais.com
Anouk Grillot
anouk.grillot
@lefilmfrancais.com
Emmanuelle Gueret-Deng
+33 (0)1 70 36 43 80
emmanuelle.gueretdeng
@lefilmfrancais.com

PRESSE
BCG, Myriam Bruguière
+33 (0)6 80 75 25 54
bcgpresse@wanadoo.fr

CANNES MARKET NEWS
Vincent Le Leurch
+33 (0)6 25 36 14 38
vincent.leleurch
@lefilmfrancais.com

PUBLICITÉ
Sylvie Marceau
+33 (0)6 69 95 23 16
sylvie.marceau
@lefilmfrancais.com
Laurence Nicolas
+33 (0)6 69 95 24 08
laurence.nicolas
@lefilmfrancais.com
Sarah Cagneaux (international)
+33 (0)7 70 46 54 72
sarah.cagneaux
@lefilmfrancais.com
Najet Boudoue
najet.boudoue
@lefilmfrancais.com

MARKETING
Caroline Paquet
caroline.paquet
@lefilmfrancais.com
+33 (0)6 10 69 41 12

WEB
Thomas Flattard
+33 (0)1 70 36 09 95
thomas.flattard
@lefilmfrancais.com

Cannes 2025

TV5MONDE

Aujourd'hui sur TV5MONDE Europe

Alice et le Maire

de Nicolas Pariser

Sélection officielle ***Quinzaine des réalisateurs*** | Cannes 2019

Dates et horaires pour chaque chaîne : **tv5monde.com**

un peu ★ beaucoup ★★
passionnément ★★★
à la folie 🌾 pas du tout ☹

	Première Thierry Chèze	Cahiers du cinéma Marcos Uzal	Positif Philippe Rouyer	Télérama Guillemette Odicino	Les Inrockuptibles Jean-Marc Lalanne	Le Nouvel Obs Nicolas Schaller	Le Journal du Dimanche Barbara Théate	Le Parisien Catherine Balle
EN COMPÉTITION								
Partir un jour *(hors compétition)*	★★★	★★	★	☹	★★	★	★★	★★
Sound of Falling	🌾	★	★★	★	★	★	★★	★★
Deux procureurs	★★	★★★	★★	★★	★★	★★	★	★
Dossier 137	★★	★★	★	★	★★	★★	★	★★
Sirât	★★	🌾	☹	☹	★★★	★	🌾	★★
La petite dernière	🌾	★★		☹	★★	★	★★★	★★
Eddington	★★	★★	★★	★	★	★★★	★★	☹
Renoir	☹	★★★	★★★	★	★	★	★★★	★★
Nouvelle vague		★★		🌾	★★★	★	★★	★★★
Die, my Love				☹		★	☹	☹
L'agent secret								
The Phoenician Scheme								
Les aigles de la République								
Alpha								
Un simple accident								
Fuori								
Romería								
The History of Sound								
Valeur sentimentale								
Woman and Child								
Resurrection								
Jeunes mères								
The Mastermind								
UN CERTAIN REGARD								
Promis le ciel	★★★			★★		★★★	★★	
Lumière pâle sur les collines	★★★					★★★	★	
Le mystérieux regard du flamant rose			★			★		
The Plague						★		
L'inconnu de la Grande Arche	★★★		★★	★★	★★	★★★		
The Chronology of Water	★★★				★★	★★	★★	
Urchin	★★★					★★		★★★
Le rire et le couteau						☹		
Pillion								
My Father's Shadow								
Once Upon a Time in Gaza								
Météors								
A Poet								
Aisha Can't Fly Away								
Eleanor the Great								
Love me Tender								
Homebound								
Le dernier pour la route								
Pile ou face ?								
Caravan								

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset — Sud Ouest
Éric Neuhoff — Le Figaro
Jacques Mandelbaum — Le Monde
Céline Rouden — La Croix
Michaël Mélinard — L'Humanité
Philippe Lemoine — Ouest France
Sandra Onana — Libération

MARQUES & FILMS
PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS
FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ- VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

PLUS DE 35%* DE RÉDUCTION

- Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- Recevez tous les **suppléments** et **hors séries**
- Accédez au web et à l'application **en illimité**
- Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- Recevez **nos alertes mails**

Accès en avant-première à la version numérique du magazine *(chaque jeudi à 18h)*

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : **lefilmfrancais.com/abonnement**

BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :
Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex 01 70 37 31 65 abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

❑ **Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre PREMIUM** (Print + Digital) à **429€** au lieu de ~~686 €~~* soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

❑ **Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre PREMIUM** (Print + Digital) à **35,75€/mois** au lieu de ~~57,17 €~~* / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES *(écrire en majuscules et au stylo noir)*

Société* .....

Nom* ..... Prénom* .....

Adresse* .....

.....

Code postal* ⌊⌊⌊⌊⌊ Ville* .....

E-mail .....

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone ⌊⌊ ⌊⌊ ⌊⌊ ⌊⌊ ⌊⌊

MODES DE PAIEMENT

❑ **Par chèque** d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

❑ **Par virement bancaire** de 429 € à réception de la facture

Vous souhaitez régler en ligne?
Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

❑ **Par mandat de prélèvement sepa** de 35,75€/mois *(n'oubliez pas de joindre votre RIB)*

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* *(écrire en majuscules et au stylo noir)*

Nom / Prénom .....

Adresse .....

Code postal ⌊⌊⌊⌊⌊ Ville .....

Coordonnées du compte* *(disponibles sur votre RIB)*

IBAN ⌊⌊⌊⌊ ⌊⌊⌊⌊ ⌊⌊⌊⌊ ⌊⌊⌊⌊ ⌊⌊⌊⌊ ⌊⌊⌊⌊ ⌊⌊⌊

BIC ⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature*

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cocher cette case ☐. Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com

BNP Paribas accompagne la création des plus belles histoires du cinéma depuis plus de 100 ans !

Chaque année, BNP Paribas participe au financement d'un film sur deux** produit en France

BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

* *Nous aimons le cinéma*

** *En 2024, BNP Paribas a participé au financement de 155 films sur 309 produits en France*