

le film français

# le film français

N°5 Dimanche 19 mai 2024 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

AGAT FILMS  
PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2024  
CANNES PREMIÈRE

BENJAMIN LAVERNHE

PIERRE LOTTIN

# EN FANFARE

UN FILM DE EMMANUEL COURCOL

AUJOURD'HUI À CANNES PREMIÈRE

SALLE DEBUSSY - 19H

diaphana

Barco congratulates  
the winners of the

# Blue Water Film Festival 2024

## **Orca: Black White & Gold**

GRAND JURY, BEST FEATURE FILM

## **Slaves to Water**

BEST SHORT FILM

## **Older than Trees**

BEST SCIENCE FILM

## **Wild Hope: The Big Oyster**

BEST PRODUCED FILM

## **Tahlequah the Whale: A Dance of Grief**

BEST ANIMATED FILM

**Experience these winning movies in HDR by Barco**  
along with their directors on Monday May 20 in Cineum Cannes,  
from 10:00 till 17:00. Scan the QR code for the full schedule.



# Sommaire



**DELPHINE ERNOTTE CUNCI 18**

Présidente directrice générale de France Télévisions

## Qui est in, qui est out?



**E**n 2023, quelques mois après qu'OpenAI avait sorti son fameux ChatGPT, l'intelligence artificielle (IA) faisait une arrivée remarquée sur La Croisette. Elle était pourtant présente depuis plusieurs années dans nos industries, en particulier dans les effets spéciaux – pour le rajeunissement d'acteurs, par exemple. Mais l'IA générative, capable de "créer" sur la base d'une requête, a marqué les esprits et étendu les possibilités à l'écriture, au design, ou en matière de flux de production et de postproduction... En faisant naître des craintes assez légitimes sur le respect du droit d'auteur. Les procès intentés à OpenAI par de nombreux éditeurs de presse, notamment, indiquent bien combien la législation est en retard sur la pratique et la technologie, et surtout le peu de précautions qu'ont pris les plateformes d'IA pour construire et nourrir leurs modèles. Il est donc probable que l'ensemble des détenteurs de droits, qu'ils soient producteurs, comédiens ou réalisateurs, par exemple, se retrouve rapidement confronté aux mêmes problèmes que les éditeurs de presse. Avec une problématique majeure : comment, alors que la directive européenne de 2019 prévoit qu'un ayant droit puisse s'opposer à l'utilisation de ses données, repérer les données en question, identifier les plateformes, signifier "l'opt-out" ? Surtout, comment faire en cas de constat a posteriori ? Revenir en arrière sur un apprentissage semble impossible, il faut donc anticiper une telle possibilité. Par le biais d'une taxe ? Quoi qu'il en soit, il est nécessaire d'organiser ce volet et plus généralement venir au secours des ayants droit, en mettant en place, via une structure créée ad hoc ou les organismes de gestion collective, des outils et un accompagnement adaptés. Dans cette jungle des données et de l'IA, face à des sociétés aux moyens parfois très importants, il faut donner une chance à nos créateurs et artistes de protéger leur travail. ❖

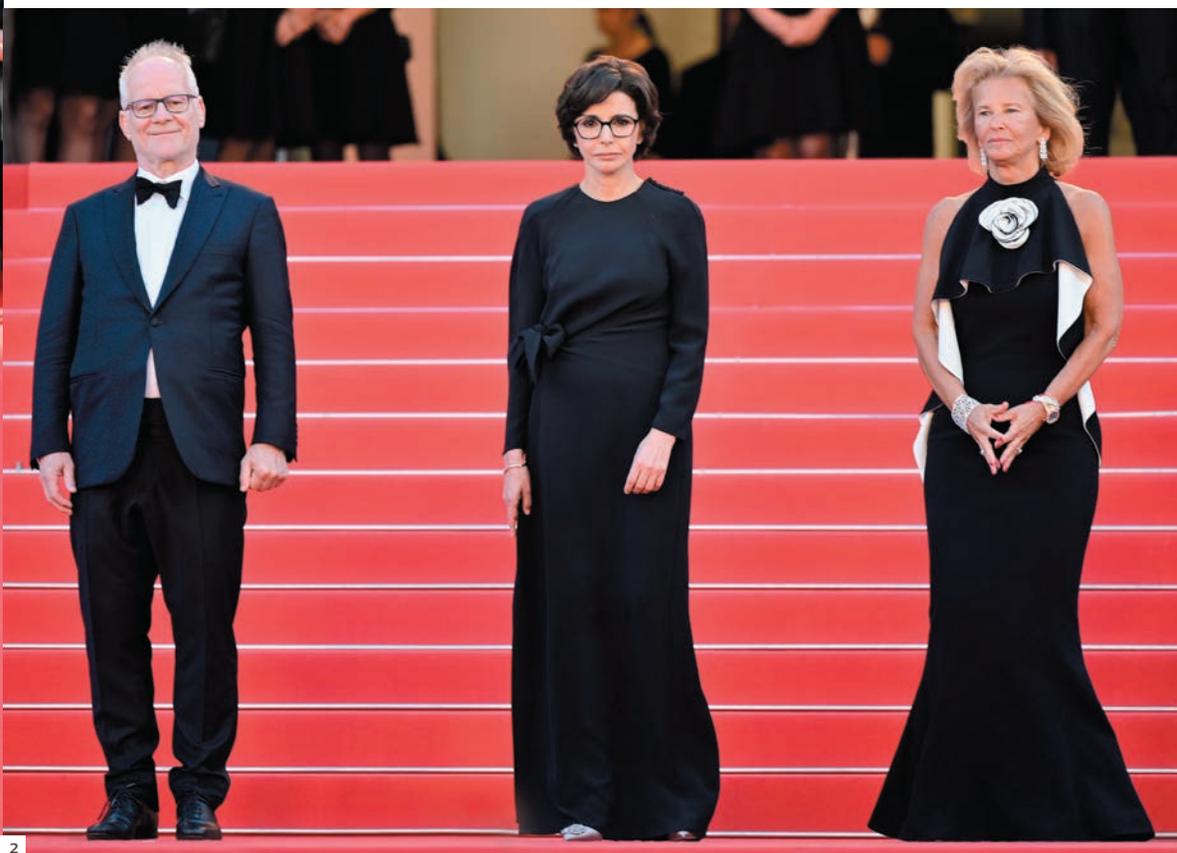
Laurent Cotillon, directeur exécutif

- LA MONTÉE DES MARCHES** 4
- DÉJEUNERS** 6
- ÉVÉNEMENT** 9
- Production**
- Un Cannes d'exception pour Pathé Films
- ACTUALITÉS**
- Distribution**
- Pyramide à la pointe au Festival de Cannes 10
- Production**
- Envie de Tempête tourbillonne de projets 11
- Patrimoine**
- Carlotta et Kani ressuscitent *Bona* 12
- International**
- Le cinéma transalpin voyage avec Italian Screens 12
- Financement**
- ArteKino Production, outil vertueux et singulier 13
- Rendez-vous**
- Cinermania : un anniversaire événement et la France à l'honneur 14
- International**
- Le dynamisme retrouvé de Hongkong 14
- Production**
- YTA se jette à l'eau 15
- International**
- Entretien avec Pritan Ambroase, réalisateur de *Can I Go Home Now?* 16
- Production**
- Still Moving en mouvement perpétuel 16
- LES FILMS DU JOUR** 20
- LES PROJECTIONS AUJOURD'HUI ET DEMAIN** 24
- LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE** 35

L'HUMEUR DE **KAK.**



## 4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1. Anthony Vaccarello, le directeur artistique de la maison Saint Laurent, a créé Saint Laurent Productions qui coproduit le film de Jacques Audiard. Il est ici avec l'actrice Charlotte Gainsbourg, l'une de ses muses.
2. Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes, et Iris Knobloch, présidente de l'événement, entourant Rachida Dati, ministre de la Culture.
3. La cinéaste Justine Triet, de retour à Cannes un an après sa Palme d'or obtenue pour *Anatomie d'une chute*.
4. Tomer Sisley, Élise Tilloloy et James Franco, le trio du nouvel opus de *Largo Winch: le prix de l'argent*, qui sortira en France le 7 août.



DANIELE VENTURELLI/REXUS - STEPHANE CARDINALE - CORBIS/CORBIS VIA GETTY IMAGES - ANDREAS RENZI/GETTY IMAGES - GISELA SCHUBERT/GETTY IMAGES - VICTOR BOVKO/GETTY IMAGES

AVEC

# MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

6



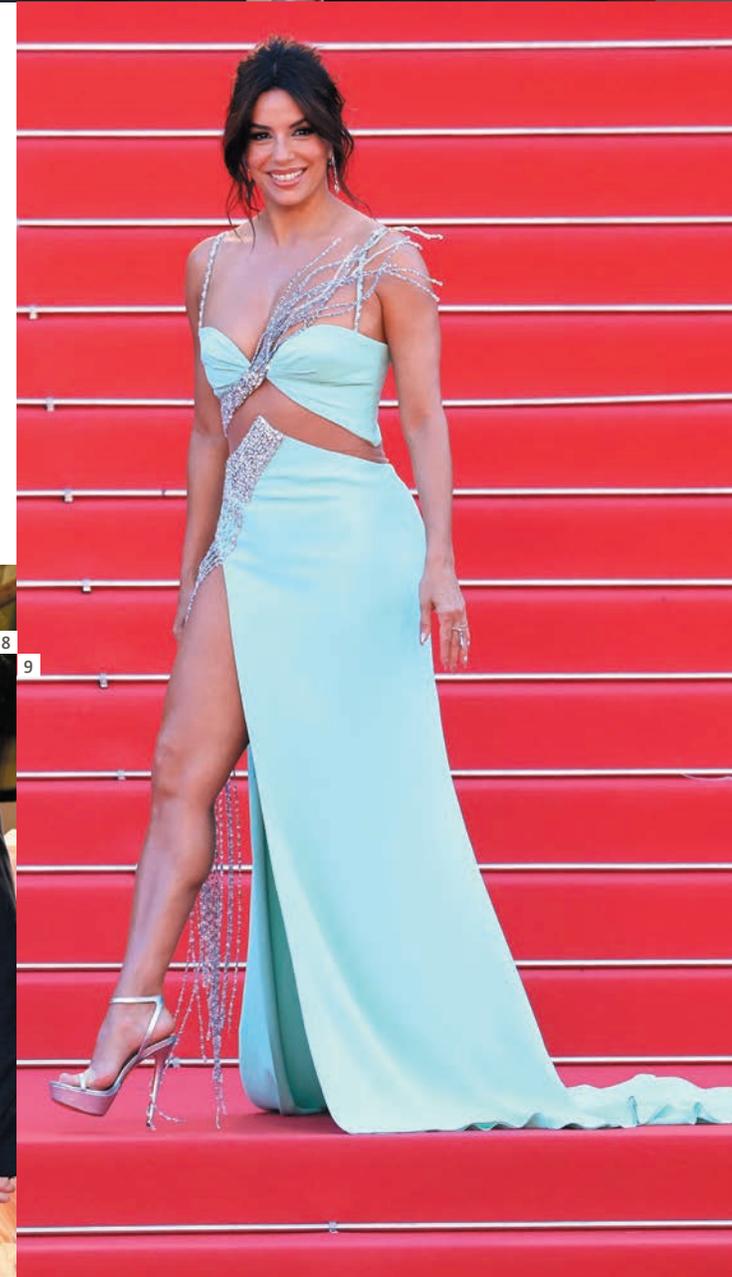
7



5. L'actrice et réalisatrice Hafsia Herzi, le visage de l'affiche de la Semaine de la critique 2024.
6. Selena Gomez, Jacques Audiard, Zoe Saldaña, Édgar Ramírez et Karla Sofía Gascón pour la présentation en compétition officielle d'*Emilia Pérez*.
7. Le comédien italien Pier Francesco Favino, membre du jury de la compétition officielle.
8. La promotion 2024 de WeBuildChange 2024: Sherianne Bekhti, Marine Plagne, Leela Issa, Xinyu Zhou, Johanna Nahon avec le créateur du programme, Olivier Saby.
9. L'actrice, productrice et réalisatrice Eva Longoria.

8

9





## Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

En partenariat avec  THE PRODUCT PLACEMENT AGENCY

### Romain Brémond et Daniel Preljocaj Producteurs chez Soyouz Films

► Vous avez produit *Et plus si affinités* de Wilfried Méance et Olivier Ducray, primé à l'Alpe Huez et sorti en avril. Quel regard portez-vous sur sa carrière en salle ?

**D. P. :** Nous avons eu du mal à financer ce film, qui s'est tourné finalement dans une économie contrainte, sur quatre semaines en septembre. Nous l'avons dévoilé à l'Alpe d'Huez en janvier avant une sortie le 3 avril. Cette aventure a été très rapide. À l'heure actuelle, il approche les 300 000 entrées et, avec le distributeur Wild Bunch, nous en sommes très contents.

► Quelle leçon tirez-vous de cette aventure ?

**R. B. :** Le projet a fonctionné parce que le film se prêtait à ce type de dispositif :

décor unique, pas d'extérieur... Ce modèle de fabrication ne s'applique pas à tous.

**D. P. :** Nous sommes conscients des réalités du marché et de l'effort demandé aux distributeurs qui, aujourd'hui, doit être raisonné. Nos projets, qui ne sont pas forcément très élastiques, sont sur une économie très rationnelle et que nous pensons adaptée.

► Quelle est votre actualité cannoise ?

**D. P. :** Nous y avons bouclé le financement de plusieurs projets dont, justement, le nouveau long de Wilfried Méance, *Sacré cœur* [titre provisoire, Ndlr], une comédie romantique de moins de 4 M€ en cours de casting qui devrait être tournée cette année, sur le même rythme que *Et plus si affinités*. Il s'agit de l'adaptation d'un scénario de Marc de Chauveron et Judith Elmaleh par Olivier Ducray et Wilfried Méance.

**R. B. :** Nous avons aussi finalisé le financement, pour 3,5 M€, du premier long métrage d'Ichem Saïbi, *Bonne étoile* [titre provisoire, Ndlr], avec Ilyes Djadel, Patrick Timsit, Claudia Tagbo et Élodie Fontan. Il compte pour partenaires TF1, Netflix, Wild Bunch pour la salle et Studiocanal pour le reste des mandats.

► Qu'en est-il des projets en cours de financement ?

**D. P. :** Nous poursuivons avec une autre comédie, *La fête des voisins* [titre provisoire, Ndlr], réalisé par Xavier de Choudens sur un scénario de Giulio Callegari et Clément Marchand. Nous sommes en cours de financement, pour un devis estimé à moins de 5 M€. Le casting est confirmé, avec Kad Merad, Moussa Mansaly et Shirine Boutella, pour un tournage au premier trimestre 2025.

**R. B. :** Nous développons aussi, avec N9ne Studio, le premier long de Baptiste Lorber, intitulé provisoirement *Zombiethérapie* et remake d'un film coréen. Le casting est bouclé, avec Jérôme Niel, Nicolas Duvauchelle, Sandor Funtek, Shirine Boutella et Jean-Pierre Darroussin. Une comédie sur l'histoire d'un zombie végétarien. Le budget est en dessous de 5 M€ pour un tournage au printemps 2025. ❖ **S. D.**

### Olivier Saby Fondateur de WeBuildChange et cofondateur d'Impact Film

► Quel regard portez-vous sur l'évolution de WeBuildChange ?

Aujourd'hui, des personnes essaient au quotidien de faire bouger les lignes d'un secteur qui change. Ce sont ces talents que nous avons décidé d'accompagner avec WeBuildChange, pour leur donner des ailes. Je maintiens que parmi nos promotions, nous avons les futurs dirigeants du CNC, de France Télévisions ou d'Orange Studio. Avec l'appui de nos partenaires, *Le film français*, Impact Film et Federation Studios, nous mettons tous en avant ces talents et leur donnons les outils afin qu'ils puissent se développer, évoluer et faire bouger les lignes. À travers ces talents que nous identifions, ce sont également les structures qui les emploient que nous mettons en valeur. Pour faire évoluer ce secteur, il faut des personnes mais aussi des sociétés qui ont envie de bouger. Chez Impact Film, nous avons déjà produit 27 titres, nous travaillons avec de formidables producteurs et distributeurs. Si nous souhaitons aller plus loin, il faut faire monter de nouveaux talents. Au bout de six ans, nous avons identifié, accompagné et outillé de super talents. La sélection devient d'ailleurs de plus en plus sélective. Je suis très fier de cette promotion 2024 100% féminine, avec des parcours très variés. Je suis persuadé que dans dix ans, ces talents auront fait de grandes choses.

Devant, Yael Fogiel, Laetitia Gonzalez et Inès Daïen. Au deuxième rang, Thomas Verhaeghe, Romain Brémond, Daniel Preljocaj, Alexandra Fechner, Mélanie Biessy, David Frilley Kagansky, Mathieu Verhaeghe, Philippe Robinet, Olivier Saby et Olivier Kahn.

### Comment aller plus loin avec ce programme ?

Il nous manque aujourd'hui plus de partenaires nous permettant que celles et ceux qui ont envie de faire bouger le secteur viennent nous aider dans cette ambition. Avec WeBuildChange, nous avons décidé d'agir de l'intérieur en identifiant des talents déjà en poste. Nous avons besoin d'aller plus loin. L'arrivée de Bpifrance, nouveau partenaire cette année, incarne cette ambition. L'appui d'Iris Knobloch, présidente du Festival de Cannes, est tout aussi précieux. Son discours est très clair : elle veut faire monter la nouvelle génération du cinéma. Selon elle, les talents de WeBuildChange incarnent l'avenir du cinéma. Il nous faut plus d'Iris et de partenaires qui, toutes et tous, mettent leur énergie et leurs moyens au service du changement. ❖ Florian Krieg

## Mélanie Biessy Productrice chez Scala Films

### Pour sa première année à Cannes, Scala Films est associée à trois auteurs français de renom. Comment avez-vous réussi cet exploit ?

Scala Films s'est lancée il y a deux ans autour d'un projet particulièrement excitant : l'adaptation du livre d'Olivier Guez, *La disparition de Josef Mengele* [éd. Grasset, Ndlr], par Kirill Serebrennikov, en postproduction. Les trois films que nous accompagnons à Cannes ont, quant à eux, été menés en étroite collaboration avec Charles Gillibert, dont nous apprécions particulièrement la ligne éditoriale. Il s'agit de *Spectateurs!* d'Arnaud Desplechin, présenté en séance spéciale, du moyen métrage de Leos Carax *C'est pas moi* – qui sort le 12 juin – et de *Miséricorde* d'Alain Guiraudie, tous deux dévoilés à Cannes Première. Catherine Frot, la marraine de La Scala Paris, joue d'ailleurs dans ce dernier.

### Qu'en est-il de vos futurs projets ?

Comme je viens de la finance, j'ai l'habitude de lever des fonds. Je précise que nous fonctionnons en fonds propres. Dans le cadre de notre association avec Charles Gillibert, qui n'est pas exclusive, nous sommes aussi impliqués dans la production du prochain film de Jim Jarmusch, *Father Mother Sister Brother*. Je lis les scénarios avec beaucoup d'intérêt et nous suivons deux projets de près : le nouveau film de Lola Quivoron, qui s'était fait remarquer il y a deux ans avec *Rodeo*, coup de cœur du jury Un certain regard, et le premier long métrage de Lila Pinell, qui avait signé un court remarquable intitulé *Le roi David*, prix Jean-Vigo et grand prix à Clermont-Ferrand.

### Comment fonctionne l'univers Scala ?

C'est un projet culturel dédié à l'art qui a débuté ses activités avec des salles de spectacle et ne cesse de se diversifier. Nous lançons à la rentrée l'École supérieure des arts du rire (Esar) avec Jeremy Ferrari comme directeur artistique. Un cursus de deux ans dont la première se déroulera à Aix-en-Provence et la seconde à Paris, avec pour objectif la conception intégrale d'un one man show. Chaque promotion comptera une cinquantaine d'élèves. ❖ Jean-Philippe Guerand

## Philippe Robinet Président de la Scelf

### Comment s'est déroulée la 11<sup>e</sup> édition de Shoot the Book ?

Thierry Frémaux est venu l'ouvrir dans une salle des conférences qui était pleine. Lors du premier temps et après une table ronde, dix livres français sélectionnés par un jury ont été pitchés. Des ouvrages suisses et taiwanais ont aussi été mis en avant. Quand on regarde un peu en arrière, on constate que 30% des œuvres présentées ont fait l'objet d'options en vue de devenir des films. Puis le lendemain, le 17 mai, 350 producteurs s'étaient inscrits pour rencontrer des éditeurs francophones, puisqu'étaient présents nos amis suisses, belges et canadiens, mais aussi quelques éditeurs étrangers. Nous avons enregistré une moyenne de cinq rendez-vous par producteur. Tout sera reconduit dans ce même format l'année prochaine.

### Évidemment, Shoot the Book! se décline ailleurs...

Absolument, notamment à Angoulême et Séries Mania. Cela représente 14 événements en France et 8 à l'international, en partenariat avec l'Institut français. C'est devenu l'endroit le plus important pour parler d'adaptation, de cette rencontre entre les producteurs et les éditeurs. Par ailleurs, je profite de l'occasion pour annoncer le lancement à partir d'octobre d'une plateforme de l'adaptation. Un espace digital qui va permettre aux producteurs de pouvoir consulter, via un moteur de recherche, des fiches en français et en anglais proposées par les éditeurs.

### Le monde de l'édition et celui du cinéma dialoguent-ils de mieux en mieux ?

Absolument. Nous en avons eu l'exemple l'année dernière avec le grand prix du jury décerné à *La zone d'intérêt*, le livre de Martin Amis, magnifiquement mise en scène par Jonathan Glazer. Nous avons fait une étude avec le CNC et le CNL. Actuellement, plus de 20% des séries et des films sont des adaptations. Ce sont ceux qui ont le plus de succès car ils partent de récits qui ont déjà été très bien développés grâce aux éditeurs. Par ailleurs, quand on regarde la sélection cannoise cette année, on constate qu'il y a beaucoup d'adaptations. C'est une très belle édition. ❖ Patrice Carré

## Laetitia Gonzalez, Yael Fogiel et Inès Daïen Productrices aux Films du Poisson

### Vous êtes trois productrices au sein des Films du Poisson. Comment travaillez-vous ensemble ?

Y. F. : Lorsque l'une d'entre nous a un projet, nous en discutons et nous opérons nos choix de façon commune. Ensuite, celle qui l'a amené le suit de près, mais les autres sont évidemment là pour l'aider et l'encourager. Inès a travaillé chez nous pendant dix ans en tant que directrice de développement et elle a commencé à produire il y a trois ans. Son premier film a été *Nos Cérémonies* de Simon Rieth, qui a été sélectionné en 2022 à la Semaine de la critique. Son deuxième est donc *Les reines du drame* d'Alexis Langlois, qui est présenté cette année en séance spéciale à la Semaine de la critique. Nous ne pouvions rêver mieux en termes de visibilité.

### Comment s'est opérée la rencontre avec Alexis Langlois ?

I. D. : Des gens nous ont dit : "Il faut que vous vous rencontriez." C'est ce que nous avons fait et nous nous sommes rendu compte que beaucoup de choses matchaient entre nous. Nous avons commencé à développer un projet de série qui ne s'est jamais fait. Mais nous

avons enchaîné sur un court métrage, *Les démons de Dorothy*, qui a eu un franc succès. Cela s'est tellement bien déroulé que nous sommes directement passés au long métrage.

### Le film a-t-il été compliqué à financer ?

I. D. : Il est toujours difficile de financer un premier long métrage, mais ça l'est encore plus pour un premier long queer. À la base, nous étions partis sur un financement français majoritaire, mais cela a été un peu plus compliqué que prévu. Nous avons eu l'aide au film de genre du CNC consacré à la comédie romantique. Au passage, merci à Arielle Dombasle, la présidente du jury ! Puis nous avons été suivis par Bac Films et Charades, respectivement à la distribution et à la vente, qui ont crû tout de suite au film. Par contre, nous n'avons eu aucune chaîne en France, ce qui nous a obligés à déporter une partie du financement et de la fabrication en Belgique pour pouvoir faire le film. Nous nous sommes tournés vers notre partenaire belge Wrong Men. Nous avons beaucoup travaillé pour faire rentrer le film dans un budget en dessous des 2 M€ alors qu'à la base, il était à plus de 3 M€. Heureusement, il a été acheté par Arte.

### Comment expliquez-vous ces difficultés ?

I. D. : Le cinéma queer porté par des regards hétérosexuels, qui permettent de rentrer dans ces univers, est entré dans les mœurs. Par contre, assumer un regard très queer est plus compliqué. Nous avons senti que cela mettait mal à l'aise par moments.

### À l'arrivée, le film correspond-il à la façon dont il était imaginé au départ ?

I. D., Y. F., L. G. : Non, il est bien mieux. Le film a dépassé le scénario. La mise en scène est exceptionnelle. ❖ Patrice Carré



Laetitia Gonzalez, Inès Daïen et Yael Fogiel.

## Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

### Olivier Kahn Producteur chez UGC

#### ► Quels sont vos projets actuellement ?

J'enchaîne trois longs métrages cette année. Le premier démarre son tournage le 23 mai jusqu'à fin juillet. Il s'agit du prochain film de Frédéric Quiring, *Doux Jésus*. Il en a écrit le scénario sur une idée originale de Sophia Aram. Au casting, on retrouve Marilou Berry et Isabelle Nanty. En septembre, je produis le premier long métrage de l'actrice Vinciane Millereau, qu'elle a coécrit avec son mari, le scénariste Julien Lambroschini. Cette comédie est un voyage dans le temps sur la condition de la femme, avec Elsa Zylberstein et Didier Bourdon. En novembre, je commence le tournage du prochain film de Ludovic Bernard, coécrit par Laurent Turner. Audrey Fleurot et Ramzy Bedia en seront les têtes d'affiche. Les prises de vues se feront en deux étapes : quelques jours à Paris et une grosse partie en Ecosse à partir de mi-février.

#### ► Quel est votre programme cannois ?

Outre le fait de voir des films – *Deuxième acte* de Quentin Dupieux m'a scotché –, je suis également présent pour les ventes internationales. Mes deux précédents films, *Haute couture* et *Mes très chers enfants*, se sont très bien exportés dans le monde. *Haute couture* a connu un grand succès à l'international. Pour *Mes très*

*chers enfants*, nous avons vendu, il y a quelques années à Cannes, les droits de remake à Sony Pictures et Alibaba. Ce long métrage continue de bien marcher en France. Sa diffusion sur France 2 a attiré 4,7 millions de téléspectateurs, prenant la tête du prime devant TF1. C'est un résultat très jouissif et rassurant.

#### ► Concernant les remakes, on sent un fort engouement autour. Pensez-vous vos productions en vue d'éventuelles adaptations dès le départ ?

Cela ne peut pas être anticipé dès le début. On peut ressentir un potentiel à la lecture du script, mais sans garantie. Avoir un remake dans une langue étrangère, voir un récit se décupler dans d'autres pays est toujours gratifiant. Aujourd'hui, nous avons des remakes mexicains et italiens. J'ai hâte de les voir fini. ❖ Florian Krieg

### Alexandra Fechner Productrice chez Alexandra Fechner Productions

#### ► Quelle est l'actualité de votre structure ?

Je viens de finir la production d'un film important, *Héro(s)* pour lequel Elie Chouraqui fait son retour derrière la

caméra. Il a réuni Kad Merad, Marie Gillain, Bernard Lecoq, Jean-Hugues Anglade, Julia de Nunez, un casting extraordinaire... J'ai eu comme partenaires Paradis Films, grâce à qui le film s'est vraiment monté, le Groupe Canal+, qui a beaucoup investi dans le projet, et Serge Borenstein, venu en tant qu'investisseur privé soutenir le projet. J'ai travaillé ici avec Tania El Khoury.

#### ► Le Musée du Louvre vous a aussi accompagnés...

Il est en coproduction, ce qui est inédit et extraordinaire puisque cela n'a jamais été fait. En tout cas pour un long métrage, où il nous a soutenus à 100%. Le musée nous a permis de tourner en son sein, dans la cour Carrée et son enceinte. Il nous a tellement entourés, nous a tellement soutenus, c'était absolument incroyable !

#### ► L'histoire est inspirée de faits réels...

C'est celle du gardien de nuit du Musée du Louvre, qui a participé au sauvetage des œuvres lors de la Seconde Guerre mondiale. Il va, par la même occasion, sauver sa femme et ses cinq enfants. Kad Merad joue ce gardien.

#### ► Est-ce, à date, votre production la plus lourde ?

C'était un vrai challenge. Tout d'abord par le fait de tourner dans le Musée du Louvre. Puis il y a quand même une vraie pression, celle du poids de l'histoire ! Elie Chouraqui, qui est un immense metteur en scène, avait envie de faire un film très poignant, de famille, avec des enfants, pour que celui-ci attire aussi un public très large.

#### ► Le 31 janvier est sorti *Le bonheur est pour demain* de Brigitte Sy. Allez-vous la retrouver ?

Son futur film est en écriture.

#### ► Quel est aujourd'hui votre projet le plus avancé ?

Celui de Viktor Vincent, *Kreskine*, un mentaliste de génie. C'est un thriller psychologique unique qui joue avec les codes du film de genre dans le monde secret de la magie. L'histoire d'un jeu dangereux, en fait, entre un illusionniste et son élève, dans lequel l'un devient le reflet de l'autre, jusqu'à la destruction... ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

### Thomas et Mathieu Verhaeghe Producteurs et fondateurs de l'Atelier de Production

#### ► Deux de vos longs métrages sont en sélection au Festival de Cannes. Comment vivez-vous cette double présence ?

**T. V. :** C'est évidemment une joie et un honneur. Mais, surtout, nous pensons que chaque film est à la bonne place. Le film de Laetitia Dosch, *Le procès du chien*, est dévoilé à Un certain regard. Il s'agit de l'écrin idéal pour présenter cette comédie décalée et déjantée avec un sujet de fond et un joli casting composé notamment de Jean-Pascal Zadi et François Damien.

**M. V. :** *Eat the Night* est, lui, à la Quinzaine des cinéastes. Cette sélection qui défriche des cinématographies un peu plus particulières est également le bon endroit car cela correspond parfaitement au cinéma de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, plus expérimental.

**T. V. :** C'est vraiment la rampe de lancement idéal pour ce type de films.

#### ► Vous avez d'autres longs métrages en préparation...

**T. V. :** Nous avons déjà annoncé notre rapprochement avec la société de Juliette Schrameck, Lumen. Nous allons coproduire à ses côtés des films tels qu'*Autoscopie* de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine, *Tout va bien!* de Patrick Cassir, *Roma elastica* de Bertrand Mandico et *Immortelle* de Pierre-Jean Delvolvé. Par ailleurs, nous allons coproduire, avec Novoprod, *La poupée* de Sophie Beaulieu. Pour ce qui n'a pas encore été annoncé, nous allons coproduire *L'aventura* de Sophie Letourneur avec sa société de production, Tourne Films, une sorte de suite à *Voyages en Italie*.

**M. V. :** Pour l'année prochaine, nous allons produire le nouveau long métrage de Wilfried Méance et Olivier Ducray (*Jumeaux mais pas trop*), intitulé *Go West*. Il est positionné au printemps 2025 et ce sera un film très grand public que nous allons faire avec un grand studio et une chaîne de télévision de premier plan. On pourrait le qualifier de "western-comédie" familial.

**T. V. :** Nous sommes également en développement d'un long métrage que nous allons coproduire avec Studiocanal, réalisé par Sophie Letourneur et intitulé *Badass*. Il s'agit d'un film avec plus d'envergure que ses précédents qui suivra un groupe de filles souhaitant faire un stage de self-défense.

**M. V. :** Nous pouvons aussi annoncer que nous allons produire le prochain film de Caroline Vignal (*Antoinette dans les Cévennes, Iris et les hommes*), qui est actuellement au tout début du stade de développement. ❖

Perrine Quennesson



Alexandra Fechner.

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

[Production]

# UN CANNES D'EXCEPTION POUR PATHÉ FILMS

Avec quatre titres en sélection officielle, portés par de grandes signatures, le portfolio de la société est aussi riche que prestigieux. L'occasion d'un tour d'horizon de ses sorties avec Ardavan Safaee, son président.

■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Après sa présentation, hors compétition le 22 mai, *Le comte de Monte-Cristo*, le premier événement Pathé Films, arrivera dans les salles le 28 juin. Une sortie avancée par rapport au lancement précédemment calé au 11 décembre. Un positionnement calendaire audacieux quand on sait que la France va vivre un été sportif dense entre Roland-Garros, les Jeux olympiques, le Tour de France et l'Euro de football. "Ce n'est évidemment pas une décision facile, mais nous avons pensé que c'était la meilleure à prendre pour le film d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, explique Ardavan Safaee. Nous nous sommes tous posé la question d'une sortie en période estivale. Mais nous nous sommes rendu compte qu'à Londres, en 2012, la fréquentation des cinémas n'avait pas baissé, au contraire. De plus, les JO sont à Paris et non dans le reste de la France. Nous savions aussi qu'il n'y aurait pas de grand film d'action américain populaire, comme c'est le cas habituellement. Enfin, *Le comte de Monte-Cristo* dure un peu plus de 2h50, il faut que les gens aient le temps d'aller le voir, ce qui est plus facile en période estivale qu'à d'autres moments de l'année. *Les trois mousquetaires* - d'Artañan et *Milady* ont prouvé la validité des choix d'adapter ce type d'histoires. Le public ayant déjà été convaincu par ces deux propositions, on peut naturellement imaginer qu'il désire continuer cette aventure. C'était aussi un souhait de notre part de reconstituer l'envie et la régularité sur ce type de films ambitieux. On n'en avait pas vu depuis un certain nombre d'années. On remarque tout de même qu'il est compliqué de lancer régulièrement de tels projets, une difficulté liée à l'international. Ces titres demandent évidemment des budgets très importants, ils réclament donc une IP très forte à l'international et un casting connu dans le monde entier. Nous avons en France des talents remarquables mais qui ne sont pas forcément aussi renommés en dehors de nos frontières. Une IP forte, une forte valeur en salle et à l'international est une équation compliquée et rare." Vu la richesse du récit, a-t-on pensé chez Pathé Films à un *Comte de Monte-Cristo* en deux chapitres? "*Les trois mousquetaires* avait été adapté en 1921 en 14 épisodes, un opus d'une heure sortant chaque semaine, poursuit le dirigeant. Mais, à l'époque, il n'y avait pas de télévision, pas de séries. Nous nous sommes évidemment posé la question vu la richesse de l'histoire. Mais il est difficile de proposer au public un film où Edmond Dantès est trahi et se venge six mois plus tard... Les auteurs ont trouvé des solutions à la fois modernes et innovantes pour contenir l'ensemble de cette œuvre en un seul film."



Ardavan Safaee, président de Pathé Films.

la compétition officielle ont la particularité de ne pas être datés pour l'instant. C'est le cas tout d'abord de *Limonov: la ballade* de Kyrill Serebrennikov présenté le 19 mai, dont le "tournage [le film est coproduit par Dimitri Rassam, Ndlr] a été compliqué, et la production a dû quitter la Russie", explique Ardavan Safaee. Le 21 mai, Paolo Sorrentino foulera le tapis rouge pour *Parthenope*. "Nous avons eu un coup de cœur absolu pour le scénario. Nous sommes très heureux de le retrouver [Pathé Films a distribué en France Silvio et les autres, *Youth* et *La grande bellezza*, Ndlr]. Nous avons l'envie mutuelle de retravailler ensemble. Il est de retour avec peut-être son meilleur film, nous sommes donc très heureux", confie le producteur. La date d'arrivée sur les écrans français sera calée après l'italienne, non encore connue.

## UN PROGRAMME DE SORTIES CONSÉQUENT POUR 2024

Le programme de sorties de Pathé Films sera conséquent d'ici la fin 2024. Le 25 septembre, arrivera *Emmanuelle* d'Audrey Diwan, qui fera l'ouverture de San Sebastián. "Il parle de plaisir et de désir. Je pense que ce qui a aussi beaucoup compté pour l'équipe du film, c'est l'envie très forte de la part de ce festival de le montrer", note Ardavan Safaee sur le choix basque. Le biopic *Monsieur Aznavour* de Mehdi Idir et Grand Corps Malade suivra le 23 octobre. Le nouveau Xavier Beauvois, *La vallée des rois*, est, lui, calé au 13 novembre. Enfin, la comédie *Mercato* de Tristan Séguéla, en tournage jusqu'à la mi-juin, avec Jamel Debbouze, sortira le 25 novembre.

"Je pense qu'en termes purement d'entrées, 2023 restera l'exercice post-Covid le plus important pour nous. Il y avait en effet les deux chapitres des *Trois mousquetaires*, mais aussi *Astérix et Obélix: l'empire du Milieu*. L'année 2024 va combiner grands films ambitieux à vocation populaire, comme *Le comte de Monte-Cristo* et *Monsieur Aznavour*, et les grandes signatures d'auteur qui sont à Cannes. Elle a donc un beau potentiel", conclut Ardavan Safaee.

Le Festival de Cannes est aussi l'occasion de faire un point sur les tournages en cours ou à venir. *The Room Next Door* de Pedro Almodóvar, figure fidèle de la société, est actuellement en production avec Julianne Moore et Tilda Swinton. Pathé Films annonce par ailleurs *13 jours 13 nuits, dans l'enfer de Kaboul*, adapté du livre éponyme de Mohamed Bida (éd. Denoël) par Martin Bourboulon, une production de Dimitri Rassam avec Roschdy Zem, qui sera lancée au Maroc à la fin du mois. Enfin, le nouveau Arthur Harari, coécrit par Vincent Poymiro, interprété par Léa Seydoux, sera tourné en fin d'année. ❖

Après *Le comte de Monte-Cristo*, *Emilia Pérez* de Jacques Audiard, présenté samedi 18 mai en compétition officielle, arrivera sur les écrans le 28 août. "Cela faisait longtemps que nous n'avions pas travaillé avec ce cinéaste. C'est un vrai plaisir de le retrouver. À cette occasion, nous avons aussi restauré avec lui *Sur mes lèvres* [le film, trois fois Césarisé en 2001, était le dernier opus du cinéaste distribué par Pathé Films, Ndlr]", se réjouit Ardavan Safaee. Le réalisateur, que l'on peut considérer comme une IP à lui seul, fait ici une proposition totalement nouvelle. "Ce qui nous a beaucoup plu, c'est qu'il soit capable de se renouveler autant, s'enthousiasme le président de Pathé Films. Nous savions que c'est une comédie musicale, mais c'est toujours plus difficile à lire, puisque nous n'avons pas les chansons en tête. Il a apporté dans sa réalisation une humanité et une émotion qui n'étaient pas forcément perceptibles à la lecture. Cette réinvention est effectivement pour nous un pari fou." Les deux autres films Pathé de

“ C’était aussi un souhait de notre part de reconstituer l’envie et la régularité sur ce type de films ambitieux, via *Le comte de Monte-Cristo*. ”

[Distribution]

# PYRAMIDE À LA POINTE AU FESTIVAL DE CANNES

Le distributeur présente ou représente pas moins de dix œuvres sur La Croisette, dont trois dans la seule compétition de la sélection officielle. Retour avec ses dirigeants, Éric Lagesse et Roxane Arnold, sur les enjeux de chacun de ces titres, dont neuf sont d'ores et déjà datés. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

C'est l'histoire d'une déferlante. Pyramide Distribution a investi en force le rendez-vous cannois cette année, présentant pas moins de dix longs métrages dans la plupart des sélections officielles et parallèles, dont sept en sélection officielle et trois en lice pour la Palme d'or. "C'est exceptionnel, commente Roxane Arnold, codirigeante de la structure. Nous n'avions jusqu'ici jamais dépassé deux films simultanés en compétition officielle. C'est un Cannes formidable pour nous, nous sommes ravis!" Et Éric Lagesse de compléter: "Cette présence renforcée valide en cela une ligne, que nous tentons de mener au mieux. Elle vient aussi conforter nos choix, car ils ont presque tous été acquis dès le scénario, mais aussi la stature et le talent des auteurs que nous accompagnons, qu'il s'agisse d'artistes auxquels nous sommes fidèles, comme Mohammad Rasoulof, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Boris Lojkine, Thierry de Peretti... que ceux que nous suivons pour la première fois, tels David Cronenberg ou Agathe Riedinger." Cette dernière, avec *Diamant brut* en compétition officielle, souligne d'ailleurs "notre appétence pour les premiers films. Le choix du comité de sélection de le présenter en compétition est formidable", juge le distributeur. Ce premier long, daté au 9 octobre, marque également sa première collaboration avec les productrices de Silex Films, Priscilla Bertin et Judith Nora. "Une œuvre d'une jeune autrice remarquable, sur un sujet moderne et contemporain", selon Roxane Arnold. *Diamant brut* concourt donc face aux *Linceuls* de David Cronenberg. Pyramide envisage pour ce dernier 300 copies, en VO et VF, en sortie nationale le 25 septembre, en parallèle d'un hommage rétrospectif que la Cinémathèque française consacrera au cinéaste canadien. Une coproduction SBS Productions (Said Ben Said), Saint Laurent Productions (Anthony Vaccarello) et Prospero Pictures (Martin Katz). "Une œuvre à la fois très personnelle et universelle, un thriller sur fond de questionnement profond du deuil et du souvenir", selon Éric Lagesse.

## ÉMERGENCE DE JEUNES TALENTS ET LOYAUTÉ AUX AUTEURS

Troisième titre Pyramide en compétition, *Les graines du figuier sauvage* sera donc l'occasion pour le distributeur de retrouver Mohammad Rasoulof, après la belle aventure du *Diable n'existe pas* en 2021. La date de sortie française n'a pas encore été fixée, dans l'attente d'éclaircissements quant à la situation du cinéaste, en exil hors d'Iran depuis le début du mois. "Ces trois films en compétition officielle



Ⓞ Le distributeur accompagne pour la première fois David Cronenberg, dont *Les linceuls* est en compétition officielle (sortie attendue le 25 septembre).

“ Certains de ces films récompensent aussi notre collaboration au long cours avec des producteurs talentueux. ”

Éric Lagesse, président de Pyramide Distribution

sont significatifs des trois piliers de notre politique éditoriale: la défense des jeunes auteurs et des talents émergents, ici Agathe Riedinger; construire une fidélité avec les auteurs que l'on aime suivre, soit Mohammad Rasoulof; et nos portes grandes ouvertes aux grands talents internationaux, dont ici David Cronenberg", approfondit Roxane Arnold.

L'émergence de jeunes talents sera donc également au menu d'Un certain regard, où Pyramide présente *Vingt dieux*, premier long de Louise Courvoisier, porté par Agat Films & Cie (Muriel Meynard), en salle le 11 décembre. Une comédie initiatique sous forme de "chronique magnifique sur la jeunesse rurale, qui questionne aussi la fonction paternelle", présente Roxane Arnold. Toujours à Un certain regard, Pyramide accompagne, en ventes internationales seulement cette fois-ci, *Viêt and Nam*, deuxième long de Truong Minh Quý, coproduit en minoritaire pour la France par Deuxième Ligne Films (Agathe Barré), et que sortira Nour Films dans les salles hexagonales. Au sein de cette même compétition, Pyramide retrouve également pour la troisième fois (après *Hope* en 2015 et *Camille* en 2019) Boris Lojkine, pour *L'histoire de Souleymane*. "Une course contre la montre effrénée, qui procure une émotion intense", précise Éric Lagesse, qui a fait forte impression lors des Rencontres nationales art et essai, en préambule du Festival de Cannes. Rendez-vous en salle le 27 novembre pour cette production Unité (Bruno Nahon), que Pyramide rejoint à nouveau pour *La belle de Gaza* de Yolande Zauberman, documentaire présenté en séance spéciale de la sélection officielle et que le public pourra découvrir le 29 mai. "Nous

parlons de fidélité aux auteurs, mais certains de ces films récompensent aussi notre collaboration au long cours avec des producteurs talentueux", pointe Éric Lagesse. C'est le cas ici avec Unité, ainsi qu'avec SBS Productions, donc, qui a également accompagné *Le roman de Jim* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, présenté à Cannes Première et produit par Kevin Chneiweiss. "Un grand mélodrame, lui aussi situé dans le Jura [*comme Vingt dieux, Ndlr*] et qui explore le même thème de la figure paternelle", souligne Éric Lagesse. Sa sortie, programmée au 14 août, est envisagée sur 250 copies.

## CANNES ÉCRANS JUNIORS À LA SAUCE BHOUTANAISE

Cette loyauté de Pyramide tant aux producteurs qu'aux auteurs se manifeste par ailleurs à la Quinzaine des cinéastes via *À son image* de Thierry de Peretti. Produit par Les Films Velvet (Frédéric Jouve et Marie Lecoq), ce quatrième long du réalisateur sonne comme une évidence dans le programme du distributeur, qui le suit depuis son premier opus, *Les apaches*, en 2013. "Une œuvre très belle, très politique aussi, qui dessine la fresque d'une génération à travers les yeux d'une jeune photographe, incarnée par la talentueuse Clara-Maria Laredo, une révélation!", commente Roxane Arnold. Celle-ci entrevoit 150 copies pour la sortie nationale le 4 septembre.

Enfin, le dixième et dernier titre cannois de Pyramide cette année est à retrouver en sélection Cannes Écrans Juniors. Il s'agit du *Moine et le fusil* de Pawo Choyning Dorji, "une comédie initiatique autour de la démocratie". Ce long métrage bhoutanais passé par Toronto et Telluride a été coproduit pour l'Hexagone par Films Boutique (Jean-Christophe Simon) – qui l'accompagne aussi en ventes internationales au Marché du Film. Pyramide le prévoit en sortie le 26 juin, sur 80 copies environ en VO, accompagné d'un dossier pédagogique. "C'est une opportunité formidable de pouvoir le présenter au jeune public de Cannes Écrans Juniors, s'enthousiasme Roxane Arnold. Si la mayonnaise prend durant l'été, nous pousserons *Le moine et le fusil* auprès du public scolaire dès la rentrée." ❖



Ⓞ *Diamant brut* d'Agathe Riedinger, en sélection officielle, est prévu en salle le 9 octobre sous pavillon Pyramide.

[Production]

# ENVIE DE TEMPÊTE TOURBILLONNE DE PROJETS

De retour à l'Acid Cannes avec *Fotogenico*, la structure de Frédéric Dubreuil vient de terminer le tournage du nouveau long métrage de Sébastien Betbeder, en parallèle duquel elle a lancé la production de plusieurs films, tout en s'initiant à la coproduction internationale. ■ KEVIN BERTRAND

**A**près y avoir présenté *2 automnes 3 hivers* en 2013 et *Le voyage au Groenland* en 2016, tous deux réalisés par Sébastien Betbeder, Envie de Tempête Productions retrouve cette année l'Acid Cannes avec *Fotogenico*, premier long métrage de Benoît Sabatier et de la scénariste Marcia Romano (*L'événement*, *Suprêmes*, *De son vivant...*), qui en fera la clôture le jeudi 23 mai. Une "production un peu rock'n'roll, à l'image du film", présente le dirigeant de la structure, Frédéric Dubreuil. Portée par Christophe Paou, Roxane Mesquida et Angèle Metzger, cette comédie dramatique à la tonalité dramatique met en scène un homme qui, incapable de faire son deuil, débarque à Marseille, la ville de sa fille disparue. JHR Films la distribuera en salle, MPM Premium en assurant les ventes internationales. *Fotogenico* marque un nouveau cap pour Envie de Tempête, puisqu'il s'agit du 10<sup>e</sup> long métrage produit par la société depuis qu'elle a été créée en 1999 par Frédéric Dubreuil, rejoint ces dernières années par Sarah Dery et Jessica Cressy, auxquels s'ajoutent une soixantaine de courts métrages. Avec, parmi les productions en cours, "des projets peut-être un peu plus gros" qu'à l'accoutumée, signale le dirigeant.

C'est le cas de *L'incroyable femme des neiges* de Sébastien Betbeder, dont le tournage – entre le Jura et le Groenland – s'est terminé fin avril. Entourée de Philippe Katerine et Bastien Bouillon, Blanche Gardin tient le rôle principal de cette comédie dramatique, celui d'une exploratrice et spécialiste du Grand Nord virée et larguée, à la santé défaillante, qui, à 46 ans, va tenter un dernier come-back. Canal+ et Ciné+, la société Sedna, les Régions Bourgogne-Franche-Comté et Sud, la Procierep et l'Angoa, ainsi que les Sofica Cofimage et Cineventure, accompagnent *L'incroyable femme des neiges*, vendu à l'international par Be For Films et distribué en salle par KMBO, Le Petit Bureau assurant les ventes télé. Budgété à 2 M€, le film entrera en postproduction en juin.

Autre projet d'envergure pour Envie de Tempête : *Souffre*, premier long de Mathieu Robin, coscénariste du *Théorème de Marguerite*. Canal+ et Ciné+ se sont déjà engagés sur



📍 *L'incroyable femme des neiges* de Sébastien Betbeder, avec Blanche Gardin, Philippe Katerine et Bastien Bouillon, dont le tournage s'est terminé fin avril.

ce film de genre budgété à 4 M€, produit en codélégué avec Nolita. Le Québécois Pierre-Yves Cardinal (*Simple comme Sylvain*) est pressenti pour le rôle principal. La société a également lancé la préproduction du premier long métrage cinéma de Jeanne Frenkel et Cosme Castro, *Les eaux de mars*, dont elle avait produit le court métrage *Intelligence*, primé au Festival de Locarno et à L'Étrange Festival. "Ce sont un peu les Gondry d'aujourd'hui, ils ont un univers extrêmement fort, à la fois bricolé et très abouti", indique Frédéric Dubreuil. Le projet, au stade de l'écriture, est accompagné par Sarah Dery.

## DU QUÉBEC À L'IRAN

Envie de Tempête coproduit en outre, avec Estrella Productions et Kouz, le nouveau film de Philippe Petit, *Cerveaux*, un docufiction dont le tournage s'est récemment terminé. Le réalisateur y filme son voyage entre Paris et Toulouse pour aller retrouver sa mère, atteinte de dégénérescence neurologique. "C'est un film très sen-

sible, très beau, sur la transmission, l'amitié, la vie, tout simplement", souligne le producteur. En parallèle, la structure accompagne plusieurs projets internationaux en tant que coproducteur. À commencer par *Violence du corps de l'autre* de Denis Côté, produit par le Québécois Voyelles Films, dont le plan de financement est en cours. "C'est un magnifique scénario, à la lisière du genre et du cinéma de Denis Côté, qui est à mon sens un cinéaste majeur", commente Frédéric Dubreuil, dont la société intervient pour la première fois sur un long métrage en coproduction internationale. "C'est quelque chose que nous avons envie de développer, Jessica Cressy nous a rejoints justement pour cela il y a trois ans", signale-t-il. Envie de Tempête a déjà coproduit, avec la société iranienne The GlobeCSF, deux courts métrages d'Abbas Taheri, *Aban* et *There Is No Friend's House*, passés par une multitude de festivals dont Clermont-Ferrand, où le second a été primé. "Nous allons aussi les accompagner sur le long métrage", annonce au passage Frédéric Dubreuil. ❖

**مراسي**  
ميشا خليل  
الساعة 12:00 ظهراً

**على نفس الموجة\***  
\*sur la même longueur d'onde

**MCD**  
مونت كارلو  
الدولية

**VOYAGE CULTUREL**  
MICHÈLE KHALIL  
TOUS LES JOURS À 12H

© Ph. Z. / A. P. / A. P.

## RÉCOMPENSES

## 1 700 étudiants décernent les prix cinéma France Culture

Cette année, le prix cinéma des étudiants récompense un film indépendant de la catégorie fiction et, pour la première fois, un autre de la catégorie documentaire, suivi du coup de cœur Acid choisis parmi les œuvres soutenues par France Culture à Cannes.

Lors de cette 10<sup>e</sup> édition, le nombre d'étudiants-jurés a doublé, avec plus de 1 700 participants, qui ont pu visionner huit titres, échanger avec les cinéastes et voter pour leurs longs métrages préférés. Les trophées ont été remis le samedi 18 mai sur La Croisette en dehors du Festival aux côtés des producteurs de la chaîne, Antoine Guillot de *Plan large* et d'Arnaud Laporte de *Affaires culturelles*, en partenariat avec l'Acid et SensCritique. Dans la catégorie documentaire, c'est la réalisatrice Claire Simon pour *Notre corps* (Dulac Distribution), qui a été distinguée. Côté fiction, Alice Rohrwacher pour *La chimère* (Ad Vitam), l'a emporté, tandis que le coup de cœur Acid-France Culture est revenu à Marusya Syroechkovskaïa pour *How to Save a Dead Friend* (La Vingt-Cinquième Heure). Par ailleurs, chaque année, l'équipe de France Culture récompense la carrière d'un ou d'une cinéaste via le prix cinéma consécration France Culture, décerné cette année à Bertrand Bonello pour l'ensemble de son œuvre. Auteur de 11 longs métrages, le réalisateur a représenté la France aux Oscars en 2014 avec *Saint Laurent*, film en compétition officielle à Cannes et dix fois nommé aux César. Son dernier opus, *La bête*, a été présenté en avant-première à la Mostra de Venise en 2023. ❖

P. Q.

## COURSE

## Deux nouveaux vainqueurs aux 10 km de l'Ifcic

Une trentaine de courageux ont pris part samedi matin à la traditionnelle course des 10 km de l'Ifcic à Cannes. Marine Dorville (Pyramide International) a été la plus rapide chez les femmes pour couvrir la distance sur La Croisette en réalisant un temps record de 44 minutes et 21 secondes. Elle succède à Capucine Millien (Unifrance), double tenante du titre. Du côté des hommes, après le temps record de Yann Marchet (France VFX) en 2023 (37 minutes et 52 secondes), c'est Gautier Héron (Bac Films) qui s'adjuge la victoire avec un temps de 40 minutes et 34 secondes. ❖

F. K.

## [Patrimoine]

## CARLOTTA ET KANI RESSUSCITENT "BONA"

Le distributeur français et son homologue américain présentent une copie restaurée d'un film de Lino Brocka, inédit hors Philippines, fruit d'un long travail de clarification des droits. Carlotta annonce aussi des acquisitions. ■ S. DE.

📍 *Bona* de Lino Brocka, projeté ce 19 mai à Cannes Classics.



© CARLOTTA FILMS/KANI RELEASING

**B**ona, invisible sous ces latitudes depuis sa présentation, en 1981, à la Quinzaine des réalisateurs, fait son grand retour sur La Croisette ce dimanche 19 mai à Cannes Classics. Cette copie restaurée 4K toute neuve est le fruit d'une association inédite, et rare, entre un distributeur français, Carlotta Films, et un américain, Kani Releasing, qui ont œuvré pendant trois ans à sa résurrection. "Notre collaboration a été un processus naturel et organique, explique Ariel Esteban Cayer, codirigeant et cofondateur, avec Pearl Chan, de Kani. Notre intérêt, chez Kani, pour Lino Brocka s'est développé très tôt. Notre deuxième sortie était une réédition de *Cain et Abel* [1982, *Ndlr*], et c'est par ce biais que nous avons rencontré et travaillé, une première fois, avec Carlotta. De fil en aiguille, sachant cet intérêt commun pour l'œuvre du cinéaste, nous nous sommes associés pour ce nouveau projet." Au total, il a fallu près de 18 mois pour retrouver le matériel du film, presque autant de temps pour en clarifier et acquérir les droits, et enfin le restaurer. "Cette idée de mobiliser deux distributeurs indépendants autour d'une œuvre disparue est rare, mais nécessaire dans ce cas, poursuit Vincent Paul-Boncour, dirigeant de Carlotta. Elle nous

a permis de mutualiser nos réseaux, nos moyens et nos investissements pour l'acquisition des droits, la restauration, l'exposition et la diffusion du film, en salle comme en vidéo. Car pour *Bona*, c'est comme si nous étions partis de zéro, autant en termes d'éléments que de droits." C'est à la suite d'une discussion avec José B. Capino, chercheur américain spécialisé dans le cinéma, que le distributeur a pu identifier et rechercher les lieux de résidence des négatifs de l'œuvre, dont une copie originale 35 mm avait justement été conservée chez LTC Patrimoine – depuis acquis par Cité de Mémoire –, sur une initiative, dans les années 1980, du regretté Pierre Rissient. Cité de Mémoire a ainsi produit la restauration 4K du film, L.E. Diapason se chargeant de la restauration sonore. Les droits ont été signés auprès de la productrice du long métrage... qui n'est autre que son premier rôle, Nora Aunor, superstar historique du cinéma philippin. Carlotta et Kani se sont associés pour l'acquisition des mandats, le premier pour la sortie et l'édition françaises, le 25 septembre prochain, le second pour celles en Amérique du Nord dans la foulée, les deux se partageant ensuite les ventes internationales – hors Philippines.

## REGARD VERS HONGKONG ET LA CORÉE

L'autre actualité de Carlotta Films à Cannes Classics est la projection de *L'armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (1969), une restauration 4K assurée et présentée par Studiocanal, que le distributeur sortira en France le 5 juin. Mais aussi *Quatre nuits d'un rêveur* de Robert Bresson (1971), présenté par MK2, et qui sera réédité en salle au premier trimestre 2025 sous la double bannière Carlotta et mk2.alt. En outre, Vincent Paul-Boncour vient de finaliser un deal de huit films "cultes et classiques" du cinéma hongkongais auprès de Celestial Pictures, représentant du catalogue Shaw Brothers. Le distributeur français a aussi tout juste acquis six titres de Kim Ki-young, "l'immense cinéaste de l'âge d'or du cinéma coréen", selon le dirigeant. Plus de détails à venir, sur les sorties et les titres, courant 2025. ❖

## [International]

## Le cinéma transalpin voyage avec Italian Screens

**N**ée de la collaboration entre la Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du ministère de la Culture et le ministère des Affaires étrangères et de la Coopération internationale, et organisée par le bureau des projets spéciaux de la DGCA-MiC à Cinecittà, l'initiative Italian Screens vise à promouvoir à l'étranger le meilleur du cinéma italien et les incitations fiscales en faveur de la distribution et des coproductions. Son renouvellement a été signé le 17 mai à Cannes, après trois années d'expérimentation. L'objectif est de fournir aux Instituts italiens de la culture, ainsi qu'au réseau des bureaux diplomatiques et des consulats, des productions audiovisuelles récentes de grande valeur culturelle ou à fort potentiel

commercial, et de renforcer la distribution du cinéma italien à l'étranger, en augmentant sa présence sur les marchés établis et sa force de frappe sur les marchés émergents.

### "LE GRAND POTENTIEL" DE L'AUDIOVISUEL ITALIEN

Le projet consiste à organiser des projections de films italiens récemment produits et primés en Italie (en particulier ceux lauréats de David Di Donatello, les César transalpins) ou à l'étranger, en y faisant participer acteurs, réalisateurs, scénaristes et autres professionnels italiens de l'audiovisuel impliqués dans leur production, en mettant l'accent sur les protagonistes les plus jeunes. Il s'agit aussi de les combiner avec des rendez-vous orientés "business" présentant

l'industrie cinématographique transalpine. "L'excellence du cinéma italien est de plus en plus au centre de la scène internationale grâce à cette initiative ambitieuse qui vise à porter l'attention des publics et des professionnels du monde entier, de manière coordonnée, sur le grand potentiel de notre système audiovisuel national", a déclaré Lucia Borgonzoni, sous-secrétaire au ministère de la Culture lors de la présentation de Italian Screens à Cannes. Après Paris (De Rome à Paris), Tirana et Skopje, la feuille de route d'Italian Screens compte des étapes à Hongkong, Los Angeles, Bogotá, Caracas, Cape Town, Sofia, Bruxelles, Miami, Atlanta, New Delhi, Mumbai, Beijing, Beyrouth, Tunis, Chicago, São Paulo, Rio de Janeiro, Jakarta et Singapour. ❖ F.-P. P.-L.

## [Financement]

# ArteKino Production, outil vertueux et singulier

Pour ses 20 ans d'existence, Arte/ Cofinova a décidé d'opter pour un nouveau nom : ArteKino Production. L'occasion pour Rémi Burah, directeur général délégué d'Arte France Cinéma et d'ArteKino Production, et Alexis Dantec, directeur général de Cofinova, de revenir sur cette épopée. ■ FLORIAN KRIEG

En 2004, Rémi Burah réfléchissait à la mise en place d'un fonds permettant de renforcer le soutien d'Arte France Cinéma à la création cinématographique. "Je voulais inventer un système où nous serions dans une solidarité mutualisée avec une Sofica partenaire. Aucune des Sofica n'avait adhéré à notre démarche", indique le Dg délégué d'Arte France Cinéma. Entre alors en scène Alexis Dantec, nouvel arrivant sur le marché des Sofica avec Cofinova, proposant une approche alors atypique, qui se souvient que "les Sofica étaient fortement garanties par les groupes et n'alliaient pas sur des 'petits' films. Elles reposaient essentiellement sur des garanties bancaires. Avec Cofinova, nous avons opté pour l'adossement. Nous avons amorcé ce mouvement qui s'est généralisé. De même, le financement d'œuvres indépendantes était à l'époque limité. La gestion était principalement fléchée vers les groupes". "Alexis voulait composer avec le système et était vertueux dans ses choix éditoriaux. Nous nous sommes très vite entendus sur la stratégie", se rappelle Rémi Burah. Un modèle innovant naît alors avec la création d'Arte/Cofinova, société de production capitalisée partiellement par la Sofica Cofinova. "Il ne s'agit pas d'un adossement classique. Le dispositif a une dimension vertueuse, à la fois financièrement et éditorialement. L'adossement n'est pas garanti à 100%. Il comporte plus de risques et est davantage mutualisé que les adossements classiques. Par ailleurs, le dispositif est orienté vers des films d'auteur qu'une Sofica traditionnelle ne prendrait pas", explique Rémi Burah. "Il y avait une volonté commune avec Arte de se positionner sur des films que nous avions envie de soutenir, ajoute Alexis Dantec. Nous partagions cette croyance autour de l'existence d'un marché pour les 'petits' films. Cela s'est avéré exact."

## PLUSIEURS ÉVOLUTIONS

Arte/Cofinova a développé plusieurs typologies d'investissement. Au départ, ce fonds s'est positionné en complément de l'apport d'Arte France Cinéma sur un film. Puis, la structure s'est concentrée sur les projets non retenus par le comité très sélectif d'Arte France Cinéma. "Le filtrage du comité est très compétitif. Les projets non retenus sont généralement d'excellente qualité, nous souhaitons ici leur donner une deuxième chance", raconte Rémi Burah. L'occasion pour Arte/Cofinova de soutenir notamment des cinéastes émergents, à l'instar de Céline Sciamma et son premier long, *Naissance des pieuvres*. "Le succès du film nous a confortés dans notre modèle très structurant, avec un fléchage éditorial très clair", souligne Rémi Burah. *La guerre est déclarée* de Valérie Donzelli et *Jeune femme* de Léonor Serraille font également partie de ces œuvres "repêchées".

Arte/Cofinova a par ailleurs mis en place une deuxième typologie d'investissement lui permettant d'entamer une collaboration sur le long terme avec les talents soutenus. Le fonds n'a pas hésité à investir en amont sur les prochains opus de nouveaux talents. Outre Céline Sciamma, Arte/Cofinova a par exemple accompagné Katell Quillévéré ou Julia Ducournau. Après avoir réalisé son court métrage, *Junior*, cette dernière a présenté à la structure son projet de premier long métrage : *Grave*. Le fonds s'est alors engagé à hauteur de 100 000 € pour soutenir l'écriture du scénario pendant plus d'un an. "Le modèle est pertinent, avec une intervention très en amont et un risque assez modéré au regard de la qualité des talents accompagnés car nous sommes très confiants sur la livraison des projets", indique Rémi Burah. Troisième typologie



© ARTEKINO PRODUCTION  
 Rémi Burah et Alexis Dantec.

d'investissement : après avoir fait confiance à des projets, puis aux cinéastes, Arte/Cofinova s'est engagé auprès de jeunes producteurs en mettant en place des quasi-fonds propres pour le développement de leur line-up. Les Valseurs, Les Films du Bal, Films Grand Huit et Marianne Productions ont notamment bénéficié de cet apport.

En 20 ans, Arte/Cofinova a soutenu 100 films en production et 60 projets en développement, 80 producteurs et 150 cinéastes pour un investissement total de 10 M€. "L'enveloppe est relativement modeste mais, en réalité, ces montants sont utiles pour des films qui se situent dans une économie resserrée. Ils peuvent permettre de boucler le financement et/ou de donner un rayonnement au titre", indique Rémi Burah.

## UN NOUVEAU NOM

Depuis plusieurs années, la marque ArteKino s'est énormément développée et est devenue une référence dans les actions menées par Arte en faveur du cinéma européen (festival, fondation, sélections, Classics, international...). Il apparaissait donc cohérent et légitime qu'Arte/Cofinova rejoigne cette galaxie pour devenir ArteKino Production. "Aujourd'hui, Arte est une plateforme européenne de référence, libre dans ses choix éditoriaux. ArteKino incarne depuis huit ans ce positionnement pour le cinéma. À travers ses différentes déclinaisons, elle peut remettre un prix au développement de 6 000 € à 10 000 € dans un festival international, comme cette année à Cannes dans le cadre de l'Investors Circle. ArteKino Production peut ensuite accompagner ces jeunes producteurs rencontrés sur ce projet primé en soutenant leur line-up : un de leurs films pourra être coproduit par Arte France Cinéma et obtenir l'apport du grand accord. Nous proposons un éventail de possibilités de suivi très important avec de nombreuses passerelles, souligne Rémi Burah. Ce changement de nom n'est en aucun cas une rupture, c'est plutôt une évolution très cohérente. Il est l'aboutissement de 20 ans d'une collaboration qui se poursuit dans la même dynamique."

Ce schéma met également en lumière la dimension éthique de Cofinova, à un moment où les Sofica font l'objet de certaines critiques sur leur placement. "Depuis quelque temps, la question du fléchage de la collecte s'est estompée. La comparaison avec ce qu'ArteKino Production a accompli avec si peu de moyens révèle un véritable problème dans l'orientation des enveloppes des Sofica. L'adossement avec Arte ou des groupes puissants sont considérés au même niveau. C'est un problème majeur", estime Alexis Dantec. "Nous devrions être les premiers considérés. Il ne faut pas oublier que cet argent est censé être fléché vers le support à la création et l'exception culturelle. Une Sofica comme Cofinova remplit parfaitement ce rôle", atteste Rémi Burah. ❖

## COURTS MÉTRAGES

### L'accompagnement toujours au cœur du programme du Short Film Corner

Du 19 au 23 mai, le Short Film Corner se déploie à nouveau dans son espace habituel. Ses Rendez-vous Industry se déclinent autour de différents panels, le principe étant toujours d'accompagner les jeunes cinéastes au cours des diverses étapes de leurs films lors de sessions collectives, voire personnalisées. Des tables rondes aborderont la distribution et la meilleure façon de cibler les festivals. Des Director's Talk permettront notamment d'échanger avec Nada Riyadh et Ayman El Amir, cinéastes égyptiens présents cette année à la Semaine de la critique avec leur documentaire, *Les filles du Nil*, mais aussi avec les réalisateurs dont les courts métrages sont en compétition cette année à Cannes. Les Tutoring Sessions, rendez-vous individuels de 20 minutes, permettront aux participants de discuter de thématiques essentielles autour d'une problématique spécifique avec différents experts de l'industrie. Au menu également, les programmes créatifs, à commencer par le Focus Copro. Lancé en 2018, il vise à créer des ponts entre des décisionnaires présents sur le Marché et de jeunes cinéastes développant leur premier long métrage. Parmi les consultants, figurent Didar Domehri (Maneki Films), Isabelle Fauvel (Initiative Film), Thibaut Braçq (La Fabrique Cinéma) ou encore Hédi Zardi (Ateliers de l'Atlas). Les projets dévoilés cette année sont : *Crissantem amarelo* (Yellow Chrysanthemum) d'André Hayato Saito (Brésil), *I Wanna Dance With Myself* de Khozy Rizal (Indonésie), *Los olvidados* (The Wanderers) de Jorge Cantos (Espagne), *Mùa thu đầu tiên* (Bubble Era) de Minh Nghia Vu (Vietnam), *Nehir* d'Antoine Chapon, *Signalo kelias* (Signal Path) d'Eglė Razumaitė (Lituanie) et *Until We Reached the Purple Gate* (There Was Nothing of Viv Li (Chine-France). Autre rendez-vous, le Focus WIP entend valoriser les projets de courts métrages en production ou postproduction et le Focus Script vise à renforcer les liens entre étudiants ou récents diplômés, développant des courts métrages, et la profession. Bien entendu, le Short Film Corner déploie aussi de nouveau ses espaces de visionnage à disposition des acheteurs et organise des projections Marché, avec un pic de séances le 22 mai. ❖

P. C.

[Rendez-vous]

# CINEMANIA: UN ANNIVERSAIRE ÉVÉNEMENT ET LA FRANCE À L'HONNEUR

Institution montréalaise, le plus important festival de films francophones d'Amérique du Nord fêtera ses 30 ans du 6 au 17 novembre 2024 et renforce un écosystème culturel et professionnel cinématographique unique. ■ F.-P. P.-L.

C'est grâce à une Montréalaise anglophone, Maily Teitelbaum, férue de cinéma français, qu'est né Cinemania en 1995. Son credo était simple: proposer aux anglophones de la ville du cinéma hexagonal sous-titré. Il est aujourd'hui devenu le plus important rendez-vous dédié aux films francophones en Amérique du Nord et le troisième au niveau mondial en termes de fréquentation, avec un volet professionnel spécifique. L'an dernier, il a été un véritable écrin, réunissant plus de 100 000 spectateurs – dont 28% étaient âgés de 34 ans et moins (contre 4% en 2014) – sur 12 jours, proposant 106 films, organisant 130 projections, ainsi que des rencontres, master classes et conférences, et comptant une sélection issue de France, du Québec, de Suisse, de Belgique, du Luxembourg et du Sénégal. En 2023, Cinemania a ainsi contribué à faire voyager sept longs québécois dans le cadre de manifestations internationales et huit films en moyenne sont achetés par des distributeurs québécois après leur présentation au rendez-vous. “Dans le panorama des festivals francophones dans le monde, Cinemania est un acteur essentiel pour la promotion, la défense et l'accompagnement du cinéma francophone sur le plan international, explique Guilhem Caillard, son directeur général et artistique. Je pense que le Québec doit redevenir un acteur de premier plan sur cet aspect-là. Il y a bien sûr des festivals francophones importants en Belgique et en France, mais je dirais que ce sont des territoires habituels. Le Québec peut jouer un premier rôle avec Cinemania. Ce qui nous dif-

férencie, c'est que nous mettons la langue française au cœur de toutes les considérations. Notre critère de sélection, c'est qu'au moins 50% du film soit en français. L'an dernier, cela ne nous a pas empêchés d'avoir 18 pays francophones représentés et 42% de ces productions étaient réalisées par des femmes. Cinemania veut accompagner la francophonie dans tous ses changements, tout en étant conscient des évolutions politiques, institutionnelles et surtout sociétales qui traversent et préoccupent le cinéma francophone d'aujourd'hui.” Le festival est ainsi associé à Nawal, un organisme canadien destiné à toute société audiovisuelle d'Afrique du Nord et d'Asie de l'Ouest pour les aider à se tailler une place de choix au sein de l'industrie, et au programme WeBuildChange. Les alumni de chaque promotion composent le jury documentaire.

## “ŒUVRER À LA ‘DÉCOUVRABILITÉ’ DES FILMS FRANCOPHONES”

La manifestation a créé il y a deux ans, avec succès, les rencontres professionnelles Cinemania Pro, qui souhaitent être, entre autres, un outil de réseautage entre festivals francophones. “L'an dernier, 1 500 professionnels, venus de France, de Belgique, de Suisse, du Luxembourg, d'Espagne, du Burkina Faso ou du Mexique, ont participé aux 18 activités de cet événement afin d'œuvrer à la ‘découvrabilité’ des films francophones et québécois”, raconte Guilhem Caillard. Cette année, les dates de Cinemania coïncideront avec celles des 20 ans des Rencontres de coproduction francophone, pilotées par la Sodec, qui se tiendront du 5 au 8 novembre



© THIBAUT GARRON  
 Guilhem Caillard, directeur général et artistique de Cinemania, et Karin Viard, lors de la soirée de clôture du festival en 2023.

à Montréal. La ville offrira alors au 7<sup>e</sup> art francophone un parcours à 360°, du pitch à la distribution, en passant par le financement et les outils marketing. Mettant la France à l'honneur, Cinemania proposera également des rencontres entre producteurs hexagonaux et québécois. “Les liens entre la France et le Québec sont toujours aussi forts, il suffit de les réanimer”, indique Guilhem Caillard. Après le Luxembourg en 2022, la Suisse en 2023 et la France en 2024, Cinemania compte par ailleurs promouvoir les régions françaises, tant sur leurs aspects cinématographiques, touristiques que patrimoniaux, avec le Centre des monuments nationaux. À côté des partenariats avec le CNC, Unifrance ou Thema Canada, filiale de Canal+ International, le festival a signé un accord avec la Cité internationale de la langue française de Villers-Cotterêts. “L'avenir du cinéma francophone est aussi lié à celui de la langue française”, ajoute le directeur, qui espère une visite ministérielle française de haut niveau pour les 30 ans. ❖

[International]

# Le dynamisme retrouvé de Hongkong

Via l'initiative Hong Kong Films @ Cannes, le territoire met en avant la diversité caractéristique de sa production, mais entend également intensifier ses collaborations avec l'Europe. ■ PATRICE CARRÉ

“Entre Cannes et Hongkong, c'est une longue histoire, puisque notre premier pavillon a été inauguré sur le Marché en 1998, rappelle Chris Lo, directeur du Hong Kong Trade Development Council (HKTDC) pour la France, l'Espagne et le Portugal. La crise sanitaire a entravé pendant quelque temps la présence physique de nos entreprises, mais cette année nous sommes heureux de pouvoir opérer notre retour avec une très importante délégation.” Une douzaine de structures de vente et de distribution ont fait le déplacement, ainsi que des sociétés de production, telles qu'Emperor Motion Pictures, Media Asia, One Cool Pictures. Cette présence se répartit sur plusieurs espaces, dont un pavillon regroupant six structures hongkongaises au Riviera, un autre au village international destiné aux différents panels et plusieurs stands. Le miniséminaire Hong



Kong Perspective in Asia's Film Market, du 15 mai, a donné le coup d'envoi à une série de tables rondes qui ont pris fin le 18 mai. Elles ont abordé la coproduction Europe-Asie, le cinéma d'action de Hongkong ou encore les professionnels hongkongais en devenir. Parmi les talents présents à Cannes, figurent les réalisateurs Stanley Kwan et Soi Cheang, les comédiens Louis Koo et Raymond Lam, mais aussi des

nouveaux auteurs tels que Terrance Lau et Rachel Leung. De plus, le territoire figure en sélection officielle au travers de deux titres: *City of Darkness* de Soi Cheang, en séance de minuit le 16 mai, et *Shanghai Blues* de Tsui Hark, à Cannes Classics. Par ailleurs, neuf projections ont été calées pendant le Marché du Film, l'occasion de présenter des titres très divers en termes de conditions de production mais aussi de genres.

## “UN LIEU DE CONNEXION”

Longtemps incarné par de grands noms tels que Wong Kar-Wai et Johnnie To, le cinéma hongkongais est en train de se renouveler et rencontre son public sur son marché domestique, comme le prouve une PDM qui tourne autour de 30% sur les deux dernières années. L'étape suivante passe par des collaborations accrues à l'international. “Hongkong a toujours été un lieu de connexion, reprend Chris Lo. Beaucoup

de nos producteurs travaillent avec leurs homologues de Chine continentale. C'est une tendance qui s'est beaucoup développée au cours de la décennie, notamment grâce à la suppression des quotas pour ces coproductions. Cela offre à nos talents un accès de plus en plus aisé à ce qui constitue le deuxième marché mondial. Mais nous voulons à présent les aider à collaborer plus intensément avec des partenaires internationaux.” Récentement créé, le Hong Kong-Europe-Asian Film Collaboration Funding Scheme, nouveau volet d'un fonds déjà existant, offre des subventions pour financer des projets de cinéastes hongkongais coproduits avec un partenaire européen. Le territoire peut aussi s'appuyer sur le Filmart, dont la dernière édition s'est déroulée mi-mars. Devenu le principal marché de contenus cinéma et audiovisuels en Asie, il accueille ainsi de plus en plus de professionnels français. ❖

## [Production]

## YTA SE JETTE À L'EAU

La société de Jean-Michel Lorenzi et Romeo Cirone accompagne à Cannes Écrans Juniors sa première production, *L'enfant qui mesurait le monde*, et annonce de nombreux projets dans des genres très différents. ■ K. BERTRAND

La sortie au cinéma, le 26 juin sous les couleurs de Dulac Distribution, de *L'enfant qui mesurait le monde* sera singulière à plus d'un titre. Elle marquera en effet le retour de Takis Candilis derrière la caméra, 42 ans après *Transit*, mais aussi les débuts en salle de son producteur, YTA Productions, qui a développé le film en codéveloppé avec Romeo Drive Productions (Romeo Cirone). La structure a été fondée en 2019 par Jean-Michel Lorenzi, ancien directeur de la distribution commerciale d'Universal Pictures Intl France. "Chez Universal, où j'ai sorti plusieurs films français, je me suis rendu compte que travailler dès le début d'un projet me plaisait beaucoup. J'ai donc monté cette société très rapidement après mon départ, avec la volonté de produire des longs métrages mais sans projet précis", explique Jean-Michel Lorenzi. *L'enfant qui mesurait le monde* n'est toutefois pas le premier projet sur lequel a travaillé YTA, qui s'est retrouvée contrainte – pour le moment en tout cas – d'abandonner celui-ci en raison de la crise sanitaire. "Avec la Covid, je me suis rendu compte qu'il était difficile de monter seul des projets. J'ai donc proposé à Romeo Cirone, que je connaissais depuis plusieurs années, de me rejoindre en 2021. Nous avons alors décidé de nous associer [à 50/50, Ndlr] et de partir sur un projet commun", reprend le producteur. Soit l'adaptation du roman *L'enfant qui mesurait le monde* de Metin Arditi (éd. Grasset), avec Bernard Campan dans la peau d'un grand-père se découvrant un petit-fils autiste. Le film sera projeté, dans le cadre de Cannes Écrans Juniors, les 21, 22 et 24 mai. Cette première collaboration entre YTA Productions et Romeo Drive Productions s'est poursuivie sur *On aurait dû aller en Grèce* de Nicolas Benamou, une comédie produite par Writerz Production avec Gérard Jugnot, Virginie Hocq, Elie Semoun et Vincent Desagnat au casting, que les deux sociétés coproduisent. Moonlight Films Distribution sortira le film le 13 novembre 2024, sur 300 à 400 copies.

## UN LINE-UP CONSÉQUENT

Et le reste du line-up est déjà chargé. YTA prépare ainsi les prises de vues, prévues à l'automne, de *Rock'n Roll Fan* de Xavier Durringer, une "chronique sociale" suivant un "fan absolu" de Johnny Hallyday qui rêve de l'interpréter un jour sur une grande scène. Laurent Olmedo, scénariste du film, devrait en tenir le rôle principal, aux côtés de Martin Lamotte et Mathilde Seigner. Le long métrage, en cours de financement, sera lui aussi distribué par Moonlight. Autre tournage prévu à l'automne : *Le bout du chemin* d'Éric de Montalier, que YTA produit en codéveloppé avec Writerz. Ce "revenge movie au féminin" suit dans les Landes une jeune policière retraitée que quelques locaux mal informés viennent chicaner. Nadia Farès, Aïssa Maïga et Bernard Le Coq devraient y tenir le haut de l'affiche. "Ce sera un vrai film d'action, avec beaucoup de scènes très rythmées, qui fait un peu penser à *John Wick*, mais au féminin", commente Jean-Michel Lorenzi. Là aussi, Moonlight sortira le film, en cours de financement.

YTA accompagne également le premier long du scénariste Michaël Souhailé (*Les petites victoires, Jusqu'ici tout va bien, Roxane...*), *Le flamboyant*, qu'il coréaliserait avec

“ Je n'ai pas de ligne éditoriale, cela dépend du moment, des humeurs, des rencontres. J'ai envie de faire ces films-là, tout simplement. ”

Jean-Michel Lorenzi



© YTA PRODUCTIONS

Fabrice Sébille. Cette comédie met en scène un jeune homme se lançant dans "un road-trip avec le fantôme de son grand-père". Simon Abkarian devrait en tenir le rôle principal.

La société produit par ailleurs *Summers in Puglia* de Cyril Morin, une comédie romantique en langue anglaise en cours de financement dont le tournage – espéré au printemps 2025 – se déroulera entre New York et les Pouilles. Un accord de principe a été trouvé avec "une actrice américaine" pour le rôle principal. YTA travaille également sur deux projets avec Louis Lagayette, par ailleurs coscénariste de *Rock'n Roll Fan*. À commencer par *A cantamessa*, un revenge movie suivant, dans le maquis corse, une femme dont la fille a été assassinée et qui décide de se faire justice elle-même. Louis Lagayette planche d'autre part sur l'adaptation du roman – avec son auteur Jean-Gabriel Guillet – *Macao Men* (éd. Daphnis et Chloé), un "thriller d'action dans le monde du jeu" et, plus précisément, le poker. "L'idée est de faire un film un peu dans l'esprit du cinéma de Guy Ritchie, avec de la comédie dans l'action. Nous voulons quelque chose de visuellement fort, réaliste."

## L'ADAPTATION DE "RAHAN" EN DÉVELOPPEMENT

En outre, le producteur supervise actuellement l'adaptation de *Braconniers*, pièce de théâtre autour du braconnage "multirécompensée aux Molières" que son auteur, Éric Bouveron, écrit et réalisera. Le long métrage sera tourné en anglais, très probablement en Afrique du Sud. Précisons que tous les films produits par YTA devraient, en toute logique, être distribués par Moonlight. S'ajoute à tout cela un projet singulier : l'adaptation en prises de vues réelles de la série de bande dessinée *Rahan*, dont YTA Productions et Writerz ont acquis les droits en février. Pour faire éclore ce projet monumental, qui n'en est encore qu'à ses débuts, les deux sociétés sont en train de "monter une équipe" chargée d'écrire le scénario. "Une fois que nous aurons l'architecture de l'histoire, nous déciderons de la manière dont nous ferons ce film, car les options sont nombreuses", signale le producteur. De la comédie au film d'action en passant par le drame, le thriller ou la comédie romantique, YTA Productions affiche donc un line-up très éclectique. "Ce que j'aimais beaucoup chez Universal, c'est que nous accompagnions tous les types de films : blockbusters, animation, art et essai, comédies, genre... J'adore le cinéma, tous les types de cinémas. Je n'ai donc pas de ligne éditoriale, cela dépend du moment, des humeurs, des rencontres. J'ai envie de faire ces films-là, tout simplement", conclut Jean-Michel Lorenzi. ❖

## RENDEZ-VOUS

## La Semaine du cinéma positif revient à Cannes

Organisée par la Fondation Positive Planet en partenariat avec la Mairie de Cannes, la Semaine du cinéma positif entend consacrer "une création qui change le regard sur le monde, éveille les consciences, interroge la filière et met l'art au service des générations futures". Un programme édifiant, dont le parrain cette année est Samuel Le Bihan. Du 22 au 24 mai seront organisées des projections, des rencontres et des conférences gratuites et ouvertes à tous pour autant de temps d'échanges et de réflexion afin de stimuler la "positive attitude". Le film d'ouverture choisi cette année est le documentaire de Solal Moisan *Toxic Bodies*, coécrit par Camille Étienne, lauréate du Human Prize 2024 en sa présence. Il sera précédé du court métrage *Bakelite* de Julie Gautier. Les autres œuvres présentées seront *L'amour ouf* de Gilles Lellouche et *Le sport des solutions* de David Blough. Deux tables rondes seront organisées le 24 mai sur la plage du CNC : "Cinéma et handicap" et "Cinéma et environnement". La journée sera clôturée par la remise du prix du Cinéma positif à un film choisi parmi les longs métrages en compétition au Festival de Cannes, en compagnie de Jacques Attali, président de Positive Planet. ❖ P. C.

## COPRODUCTION

## Nouvel accord entre la France et le Maroc

Dans le cadre du 77<sup>e</sup> édition du Festival de Cannes, la ministre de la Culture Rachida Dati pour la France et le ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du royaume du Maroc, Mohamed Mehdi Bensaid, ont paraphé le 18 mai un nouvel accord de coproduction cinématographique entre les deux territoires. Celui-ci remplace le précédent, signé en 1977, qui encadrait encore la coproduction entre la France et le Maroc. Cette signature "symbolise la volonté des deux États d'offrir à leurs producteurs un cadre modernisé, conforme aux pratiques contemporaines de la production, et apte à encourager de nouveaux partenariats entre les deux industries", selon le communiqué du ministère de la Culture. "Le Maroc est une destination idéale pour les tournages qui ont besoin de représenter le Proche ou le Moyen-Orient. [...] J'encourage les producteurs français à penser au Maroc pour leurs projets et j'espère que ce nouvel accord permettra davantage de coproductions avec ce beau pays très francophone", a déclaré de son côté Rachida Dati. ❖ S. D.

[International]

# PRITAN AMBROASE: “NOUS AVONS FAIT CE FILM POUR LE GRAND ÉCRAN”

Produit par Susan Bala et Dennis Davidson, *Can I Go Home Now?* de Pritan Ambroase donne la parole à 21 enfants au cœur de la guerre en Ukraine. Le film est vendu à l'international par Edgy Media. ■ VINCENT LE LEURCH

## ► Pourquoi avez-vous choisi de filmer ce projet ?

J'étais, et je suis toujours, profondément frustrée d'entendre des adultes parler de guerres qu'ils ont déclenchées. J'ai donc voulu changer la donne en laissant la parole à ceux que l'on n'entend pas et qui sont les plus vulnérables : les enfants. Ainsi, dans *Can I Go Home Now?*, ils sont les seuls à parler, aucun adulte n'est autorisé à le faire. J'ai voulu créer un espace rare où les petits peuvent s'exprimer sur la guerre. J'ai choisi ce projet en raison de ma passion pour la défense des droits de l'homme et le cinéma, en particulier pour la protection des enfants contre les dangers tels que la guerre. Je voulais utiliser le pouvoir du 7<sup>e</sup> art afin de mettre en lumière leurs expériences éprouvantes et plaider en faveur de leur protection. Il s'agit en quelque sorte d'une histoire universelle pour les enfants du monde entier qui se trouvent pris dans une guerre, quel que soit le camp. Avec leurs histoires personnelles, la possibilité de parler de leurs peurs, de leurs rêves et des réalités de leur vie quotidienne dans une zone de guerre avec des missiles au-dessus de leur tête, je souhaite susciter l'empathie et inspirer un mouvement. *Can I Go Home Now?* est plus qu'un simple film, c'est une révolution, un mouvement et un appel à l'action pour la paix et la protection des plus vulnérables.

## ► Quels ont été les moments les plus difficiles pendant le tournage ?

Les menaces et les dangers constants dans la zone de guerre. Filmer pendant que des missiles volaient au-dessus de nos têtes et entendre des explosions tous les

jours. Ne pas pouvoir dormir car, à tout moment, les alarmes de raids aériens retentissaient et nous devions courir vers les bunkers. Entendre des gens se faire tuer à proximité chaque jour. Mais le plus dur, c'était d'écouter les histoires des enfants qui nous racontaient comment leur père avait été abattu, comment ils avaient perdu une jambe, ou comment ils avaient été kidnappés puis emmenés dans des pays étrangers et avaient dû dormir par des températures glaciales sans une couverture sur le sol. Cela m'a en quelque sorte détruit et j'ai failli abandonner à plusieurs reprises.

## ► Quelles sont vos attentes concernant la distribution internationale du film ?

J'espère que *Can I Go Home Now?* atteindra un large public dans le monde entier et qu'il sensibilisera à l'impact cruel de la guerre sur les enfants. Nous avons fait ce film pour le grand écran, pour le cinéma, et nous aimerions vraiment qu'il sorte dans les salles pour maximiser son retentissement. Avec une valeur de production élevée, y compris une musique originale d'A.R. Rahman et une chanson originale créée par Andriy Yatskiv, lauréat d'un Grammy, nous avons l'intention de faire une forte impression. J'espère que les spectateurs du monde entier le verront en salle et participeront à la révolution pour l'humanité et nos enfants. J'espère qu'il suscitera des conversations et des



© ANDRÉS REINZ/THE MASTERS OF CINEMA AWARDS  
Pritan Ambroase.

actions à l'échelle mondiale afin d'éviter de nouvelles souffrances aux plus jeunes dans les zones de guerre.

## ► Quels sont vos projets à venir ?

Mes deux prochains films ont trait à l'amour et à la révolution. Pour le premier, je m'associe à Dean Zanuck [petit-fils de Daryl Zanuck, Ndlr] sur *The Man Who Saved Paris*, l'un des meilleurs scénarios que j'ai jamais lus, qui se déroule dans le Paris des années 1940 et dont nous avons déjà finalisé la musique et les chansons – toutes composées par Mark Chait – une bande-son puissante. J'espère vraiment

que George Clooney ou Leonardo DiCaprio jouera le rôle principal – un personnage fascinant que nous n'avons jamais vu à l'écran auparavant. Il y a aussi un rôle puissant pour une chanteuse incarnant une séductrice parisienne, et j'espère qu'Adele pensera à nous. Comme *Moulin Rouge!* et *La Môme*, notre film aura pour but de montrer Paris dans toute sa gloire et son évolution avant, pendant et après la guerre. Le deuxième titre est *Heroine*, un biopic sur la vie de la brillante Susan Bala. Elle est la productrice exécutive de *Can I Go Home Now?* C'est l'une des premières entrepreneuses au monde dans les années 1990, qui a transformé 100 000 \$ en 500 M\$ et a ensuite vaincu les États-Unis, un véritable combat de David contre Goliath. Mon casting de rêve serait Margot Robbie, qui interpréterait l'électrisante héroïne Susan. ❖

[Production]

# Still Moving en mouvement perpétuel

La société créée par Juliette Lepoutre et Pierre Menahem participe de nouveau à la Semaine de la critique avec *Baby* de Marcelo Caetano et suit ses réalisateurs sur leurs prochains films. ■ PATRICE CARRÉ

Still Moving est régulièrement présente à Cannes depuis 2019, année de sélection à la Quinzaine des réalisateurs de *Sortilège* d'Ala Eddine Slim. En 2021, *Plumes* d'Omar El Zohairy était à la Semaine de la critique. En 2022, on les retrouvait à Un certain regard avec *Fièvre méditerranéenne* de Maha Haj et, l'année dernière, ils revenaient au Miramar y présenter *Tiger Stripes* d'Amanda Nell Eu. Des sélections qui s'accompagnent de récompenses pour *Fièvre méditerranéenne* (scénario), *plumes* et *Tiger Stripes* remportant tous deux le grand prix de la Semaine. Une section qui fait preuve d'une grande fidélité envers leur travail puisque, cette année, *Baby* de Marcelo Caetano fait partie des sept films de la compétition. "Still Moving n'a pas changé depuis sa création, explique Pierre Menahem. C'est une structure assez légère, ce qui nous permet de faire des films uniquement parce qu'ils nous



© ÉPIQUE FILMS  
*Baby* de Marcelo Caetano.

plaisent et ont du sens d'un point de vue cinématographique, et non pour des raisons économiques." S'il leur est difficile de définir leur ligne éditoriale de façon réductrice, car ils préfèrent ne rien s'interdire, force est de constater qu'ils ont coproduit beaucoup de réalisatrices et travaillé avec une majorité de productrices déléguées, mais sans s'y obliger, dans un mouvement naturel. De plus, ils sont surtout actifs en Amérique latine et dans le monde arabe. *Baby* de Marcelo

Caetano est le fruit d'une rencontre à Rotterdam où le cinéaste présentait son premier long métrage, *Corpo elétrico*. "Il avait déjà en tête un synopsis qui est devenu peu à peu *Baby*", raconte Pierre Menahem. Le développement a pris du temps, l'élection de Jair Bolsonaro débouchant sur des coupes budgétaires sans précédent pour le cinéma brésilien et la mise en sommeil d'Ancine. À tel point qu'il a même été, à un moment, envisagé de transposer l'action du film en France et de le tourner avec des acteurs français, d'autant que Marcelo Caetano est parfaitement francophone. En fin de compte, *Baby* a pu être tourné à São Paulo dans le quartier même où vit le cinéaste.

## DEUX LONGS EN POSTPRODUCTION

À présent, les deux producteurs travaillent sur *Night Song*, le prochain long de Maya Darin, dont ils avaient déjà produit *La fièvre*,

et de nouveau avec Maha Haj, dont ils ont aussi produit un film court, et qui prépare à présent *Playhouse*. De plus, deux longs métrages sont entrés en postproduction. *Zafari* de la réalisatrice vénézuélienne Mariana Rondón, exilée au Pérou avec sa productrice, est "un film en CinémaScope très ambitieux et avec pas mal d'effets spéciaux, racontant une réalité dystopique, mais qu'elle a eu la bonne idée de traiter sous forme de comédie noire", résume Juliette Lepoutre. Le deuxième film est *Amanha sera outro dia* du cinéaste portugais Pedro Pinho, qui avait déjà réalisé *L'usine de rien* (Quinzaine 2017). "Un scénario très riche qui brasse beaucoup de sujets passionnants autour de la question du postcolonialisme", expose Pierre Menahem. Le film a été tourné pendant cinq mois en 35 mm à travers l'Afrique de l'Ouest, les rushes étant développés dans un laboratoire roumain, pays partenaire du projet. ❖

ABONNEMENT PREMIUM

# ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE  
**35%**  
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et hors séries

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



**Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)**

## PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : [lefilmfrancais.com/abonnement](http://lefilmfrancais.com/abonnement)



### BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ [abonnement@lefilmfrancais.com](mailto:abonnement@lefilmfrancais.com)

#### MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de **686 €\*** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de **57,17 €\*** / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à [abonnement@lefilmfrancais.com](mailto:abonnement@lefilmfrancais.com)

#### MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société\* \_\_\_\_\_

Nom\* \_\_\_\_\_ Prénom\* \_\_\_\_\_

Adresse\* \_\_\_\_\_

Code postal\* \_\_\_\_\_ Ville\* \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone \_\_\_\_\_

#### MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

**Vous souhaitez régler en ligne?**

Rendez-vous sur notre site [lefilmfrancais.com/abonnement](http://lefilmfrancais.com/abonnement)

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

**Titulaire du compte\*** (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

**Coordonnées du compte\*** (disponibles sur votre RIB)

IBAN \_\_\_\_\_

BIC \_\_\_\_\_

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

**Organisme créancier : LFF MEDIA**  
241 boulevard Pereire - 75017 Paris  
**N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401**

Date et signature\* \_\_\_\_\_

\*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur [lefilmfrancais.com/abonnement](http://lefilmfrancais.com/abonnement) ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail [abonnement@lefilmfrancais.com](mailto:abonnement@lefilmfrancais.com)

À l'heure où le groupe public vient de signer un nouvel accord avec le cinéma français, sa dirigeante détaille les enjeux de celui-ci, mais également ceux de la réforme de l'audiovisuel public en discussion au Parlement.

Tout en revenant sur la forte présence de France Télévisions à Cannes, tant en sélection officielle que sur ses antennes linéaires et digitales. ■ FLORIAN KRIEG ET FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

# DELPHINE ERNOTTE CUNCI

Présidente directrice générale de France Télévisions

► C'est la troisième année de partenariat entre Cannes et France Télévisions. Cette édition est-elle marquée par des nouveautés, des évolutions dans sa couverture ?

Cannes est une immense fierté française. Depuis trois ans, notre objectif est de faire entrer le plus grand festival de cinéma au monde dans chaque foyer et de partager l'amour du cinéma. En 2023, 35 millions de personnes l'ont découvert sur nos antennes : un record absolu ! Notre objectif pour cette année est de faire mieux encore. La remarquable cérémonie d'ouverture 2024 vient d'ailleurs de battre un record d'audience. Nous reconduisons le dispositif de l'an dernier avec la retransmission des cérémonies, la délocalisation de nombreuses émissions (*C à vous*, *La grande librairie*, *Beau geste*...) et plusieurs JT pour de grandes interviews. Nouveauté cette année : *Quelle époque*, l'émission de Léa Salamé, a été diffusée en direct depuis Cannes. Nous proposons aussi une programmation cinéma très dense avec une quarantaine de films sur toutes nos antennes, du très grand public au film d'auteur, sur toute la quinzaine. Notre objectif est clair : donner à tous l'envie de se rendre dans les salles. C'est une très belle mission de service public et nous la remplissons avec beaucoup de conviction, d'énergie et surtout de passion.

► Votre accord de partenariat avec Cannes avait été annoncé en octobre 2021 sur une base de trois ans. En principe, c'est donc la dernière année de celui-ci...

En effet. Mais nous avons donné une telle visibilité au Festival, tant en France qu'à l'étranger grâce à notre partenariat avec Brut, qu'il me semble difficile de revenir en arrière.

► Êtes-vous partante pour résigner ?

Bien sûr !

► Il y a aussi la présence des films des différentes filiales du groupe public en sélection officielle...

Dix-neuf films soutenus par France

“ CHAQUE ANNÉE, NOUS ACCUEILLONS PLUS DE 400 INVITÉS CINÉMA DANS NOS ÉMISSIONS ”

Télévisions ont été choisis, dont six en compétition officielle... soit près d'un tiers de la sélection ! Au-delà de ce chiffre assez impressionnant, cela reflète surtout la grande diversité de notre offre cinéma : des œuvres grand public comme *L'amour ouf*, de loin notre plus gros investissement en 2024, et beaucoup de films d'auteur évidemment, avec une spécificité cette année, celle d'accompagner trois films d'animation. Sur ces 19 titres, 40% sont réalisés par des femmes comme Agathe Riedinger, Céline Sallette ou Noémie Merland. Le service public doit tracer ce chemin vers la parité derrière la caméra dans le cinéma. J'ai d'ailleurs fixé un nouvel objectif ambitieux : atteindre 50% de femmes réalisatrices à horizon 2028. C'est atteignable.

► L'an dernier, France 2 Cinéma avait accompagné la Palme d'or, *Anatomie d'une chute*...

Oui, quelle fierté, surtout quand on voit le chemin parcouru depuis... Nous suivons Justine Triet depuis ses débuts. C'est l'illustration parfaite de notre politique : faire émerger les talents français de demain, puis les accompagner.

► Dans la programmation, il y a l'importance de l'éditorialisation de l'offre cinéma. On le voit d'ailleurs dans des rendez-vous extrêmement identifiés, comme le cinéma dominical, où vous battez en audience, avec des propositions

françaises, TF1. Vous enregistrez également de bons scores avec des films qui n'ont pas toujours été des succès en salle...

Grâce au talent de Manuel Alduy et de toutes les équipes, nous avons diversifié l'offre sur nos antennes et renforcé la place du cinéma sur France.tv. Nous misons aussi sur nos grandes émissions, de *Beau geste*, *C à vous à 20h30 le dimanche*. Chaque année, nous accueillons plus de 400 invités cinéma dans nos émissions. France Télévisions est aujourd'hui la plus grande caisse de résonance du 7<sup>e</sup> art avec un objectif : susciter le goût du cinéma pour tous les Français. Le cinéma, c'est le supplément d'âme de la télévision publique.

► Manuel Alduy souhaitait travailler sur le déséquilibre qu'il y avait entre la consommation de fictions et celle de cinéma sur le digital. Où en êtes-vous sur ce chantier ?

Ce rééquilibrage prendra du temps, mais nous progressons très vite. Chaque mois, 25 millions de Français regardent au moins un film sur nos antennes linéaires ou sur France.tv. Donc, oui, cette offre est visible et elle est vue, surtout. C'est cela qui compte pour nous.

► Vous venez de signer un accord historique avec les organisations du cinéma, qui valorise notamment le cinéma sur vos plateformes...

C'est un accord très important dans l'Histoire de France Télévisions car il fait bouger les lignes. Notre incapacité à avoir du cinéma en rattrapage sur France.tv était très anachronique en termes d'usages puisque les Français regardent de plus en plus les œuvres où et quand ils veulent. En termes concurrentiels aussi, parce que les grandes plateformes ont du cinéma matin, midi et soir. Avec cet accord, nous allons pouvoir proposer du replay jusqu'à 30 jours. Notre offre va aussi s'étoffer, de 350 à 500 films disponibles chaque année. Notre objectif est clair : faire de France.tv la première plateforme gratuite de cinéma en France. Après Canal+, nous sommes le premier financeur en clair du

7<sup>e</sup> art. Avec cet accord, nous confortons cette place. C'est donc une très bonne nouvelle pour le cinéma, dans son financement comme pour son exposition.

► L'accord offre également un engagement fort au secteur...

Jusqu'en 2028, nous investirons chaque année 80 M€, dont 65 M€ en préfinancement. Dans un environnement aussi incertain, cela permet de rassurer le monde du cinéma en donnant de la visibilité sur le long terme. Nous réaffirmons également notre engagement pour la diversité et les jeunes talents en continuant à soutenir les premiers et deuxième films. Nous tenons à la mixité et à la diversité des écritures. Notre éclectisme doit être le plus large possible. Notre investissement dans les films de genre ou d'animation illustre parfaitement cette approche.

► En parallèle du Festival, l'avenir de l'audiovisuel public se joue à l'Assemblée. Le gouvernement a décidé de pousser pour une fusion plutôt qu'une holding. Êtes-vous favorable à ce nouveau projet ?

Oui, je soutiens ce projet porté par la ministre de la Culture et de nombreux parlementaires car il fait sens. Partout en Europe (hormis la Suède, qui prévoit d'ailleurs d'avancer aussi vers une fusion), le choix a été fait d'une structure unifiée pour leur audiovisuel public. Il est beaucoup plus facile de mener des coopérations très fortes quand nous évoluons au sein d'une même entreprise. Je vais vous donner deux exemples très concrets. Nous avons pour ambition de créer avec France Bleu et France 3 le premier média global de la proximité en France. Cette ambition n'est pas évidente quand les personnels n'ont pas le même rythme de travail, les mêmes accords d'entreprise, des métiers qui divergent. Autre illustration, le numérique. Le patron de la BBC a annoncé il y a quelques semaines qu'il allait créer une



“  
**NOUS AVONS  
BESOIN D'UN  
AUDIOVISUEL  
FRANÇAIS  
FORT  
ET VISIBLE,  
AUSSI BIEN  
PUBLIC  
QUE PRIVÉ.**”

porte d'entrée unique à toute la richesse de son offre audio et vidéo. Ce projet de regroupement permettrait d'accélérer sur l'ensemble de ces sujets. Nous devons donner du sens à cette réforme et démontrer qu'il permettra au service public d'être plus fort et surtout plus utile aux Français.

► **De nombreux professionnels craignent un affaiblissement de la création et de la diversité avec ce projet...**

Il y a beaucoup de fantasmes. La fusion ne signifie pas que l'on va tout mettre dans un même panier. Je pense par exemple qu'il faut absolument protéger nos différences et les marques du service public, qui sont puissantes, identifiées et aimées des Français. Les priorités sur lesquelles avancer ensemble sont identifiées : les synergies sur l'info en continu avec Franceinfo, la proximité avec France 3 et France Bleu, une stratégie numérique commune. Si le projet de fusion permet d'avancer sur ces trois chantiers prioritaires, nous aurons déjà offert un meilleur service au public. C'est la seule chose qui compte.

► **Outre la modification de la gouvernance, une proposition de loi organique va également pérenniser le financement de l'audiovisuel public...**

Ce serait un très bon point d'équilibre. Un changement de gouvernance engendre toujours de l'inquiétude et il faut rassurer sur une priorité cardinale : l'indépendance totale de l'audiovisuel public. Trois éléments la conditionnent : une autorité de régulation forte – c'est le cas aujourd'hui avec l'Arcom –, le mode de financement de l'audiovisuel public et le mode de nomination de ses dirigeants. Avec la modification de la loi organique que vous évoquez et le maintien du mode de nomination actuel des dirigeants par l'Arcom, on garantit les trois piliers de cette indépendance. C'est fondamental.

► **À travers cette proposition de loi, on passerait d'un financement par une fraction de la TVA à un prélèvement sur recettes. Quel est votre avis sur ce changement ?**

Ce mode de financement est encore plus protecteur et ce serait un grand pas pour l'indépendance de l'audiovisuel public. Ce que nous craignons par-dessus tout dans la budgétisation, c'est la régulation infra-annuelle. Elle est ingérable pour une entreprise comme France Télévisions

qui engage des investissements sur plusieurs années. Nous avons déjà vécu cette situation et l'on sait ce qu'il advient des dotations budgétaires. En 2009, lors de l'arrêt de la publicité après 20h, la perte de recettes devait être compensée par une dotation budgétaire. Elle était de 400 M€ en 2009... zéro quelques années plus tard. Dans tous les pays qui ont fait le choix de la budgétisation, comme l'Espagne ou le Danemark, l'audiovisuel public a vu son budget baisser dramatiquement.

► **Ce rassemblement massif des acteurs de l'audiovisuel, vous le défendez aussi à travers la visibilité des services d'intérêt général...**

L'Arcom a défendu une position historique

et courageuse pour une véritable mise en avant de tous les services de télévision gratuits sur l'ensemble des environnements connectés. C'est vital. Plus la télévision française est vivante, diversifiée et intéressante, plus nous avons des chances d'être vus et regardés. Nous avons besoin d'acteurs français publics et privés en forme, innovants et puissants. Tout le monde a aujourd'hui compris les dangers immenses de la manipulation de l'information et des ingérences étrangères sur les réseaux sociaux. Pour y faire face, nous

avons besoin d'un audiovisuel français fort et visible, aussi bien public que privé.

► **À Séries Mania, vous avez indiqué attendre la future forme de France Télévisions pour vous prononcer sur une candidature à un nouveau mandat. Où en est votre réflexion ?**

Ma priorité est de réussir l'exposition du Festival de Cannes – nos JO du cinéma! –, les élections européennes, Roland-Garros, le Tour de France et bien évidemment les JO 2024. Le défi devant nous est énorme pour faire de cette compétition un moment historique et rassembleur pour notre pays. On verra, mais honnêtement, j'ai pour l'instant bien d'autres choses à faire et à penser. ♦

## Sommaire

## La sélection officielle

## En compétition

- > **Limonov: la ballade** de Kirill Serebrennikov
- > **The Substance** de Coralie Fargeat

## Hors compétition

- > **Horizon: une saga américaine chapitre 1** de Kevin Costner

## Séance spéciale

- > **Apprendre** de Claire Simon
- > **Lula** d'Oliver Stone et Rob Wilson

## Cannes Première

- > **En fanfare** d'Emmanuel Courcol

## Un certain regard

- > **L'histoire de Souleymane** de Boris Lojkine
- > **My Sunshine** d'Hiroshi Okuyama
- > **Le procès du chien** de Laetitia Dosch

## La Quinzaine des cinéastes

- > **Ephus** de Carson Lund
- > **La chute du ciel** d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha
- > **Sister Midnight** de Karan Kandhari

## La Semaine de la critique

- > **Blue Sun Palace** de Constance Tsang



© ANDRÉS STROINSKY/MLSDISQUE-CHAPTER 2-PATHÉ FILMS-FREMIANTE ESPANA-FRANCES CINEMA

## Sélection officielle - en compétition

LIMONOV:  
LA BALLADE

## REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME

Triplement primé à Locarno pour *Yurev Den* (2008), le réalisateur russe Kirill Serebrennikov a fait sensation à Un certain regard en 2016 avec *Le disciple*, qui lui a valu le prix François Chalais. *Leto* y a été présenté en compétition en 2018, alors qu'il avait été inculpé en août précédent "pour détournement des subventions publiques" allouées à sa troupe de théâtre. Il est de retour en compétition avec *La fièvre de Petrov* en 2021, puis *La femme de Tchaïkovsky* l'année suivante. Entre-temps, suite à l'invasion de l'Ukraine par la Russie en février 2022, il a fini par s'installer à Berlin et s'est lancé simultanément dans l'adaptation de deux livres à succès: *La disparition de Josef Mengele* d'Olivier Guez (éd. Grasset, 2017) et le prix Renaudot *Limonov* d'Emmanuel Carrère (éd. P.O.L, 2011). Ce dernier, également cinéaste, s'y livre à une enquête journalistique approfondie. L'ouvrage est une biographie de l'écrivain et homme politique russe Édouard Limonov, qu'il a fréquenté lorsqu'il vivait à Paris à la fin des années 1980 et qu'il a retrouvé en Russie une vingtaine d'années plus tard. Un personnage sulfureux passé du statut de poète à celui de clochard céleste, de politicien médiocre et de dissident reflétant la décrépitude de la Russie. Il est incarné par le Britannique Ben Whishaw, déjà couronné de trois Bafta en 2013, 2019 et 2023, ainsi que d'un prix à Sundance en 2020 pour *Surge* d'Aneil Karia. L'adaptation du livre a été coécrite par le réalisateur polonais Pawel Pawlikowski, prix de la mise en scène à Cannes en 2018 pour *Cold War*, et Ben Hopkins, lauréat du prix Caligari à Berlin en 2006 pour le documentaire *37 Uses for a Dead Sheep*. C'est Pathé qui distribuera *Limonov: la ballade*. ❖

Jean-Philippe Guérard

## Sélection officielle - en compétition

## THE SUBSTANCE

## MIROIR, MON BEAU MIROIR...

Diplômée de Sciences Po Paris, Coralie Fargeat étudie, en 2010, pendant une année à La Femis dans le cadre de l'atelier de scénario en formation continue. Entre-temps, elle réalise un premier court métrage, *Le télégramme* (2003), puis crée et interprète avec Anne-Élisabeth Bateau la minisérie comique *Les fées cloches*, diffusée sur TF1. Suivent un autre court, *Reality +* (2014), et son premier long, *Revenge* (2017), en compétition à Gérardmer, dont Stéphanie Belpêche note dans *Le JDD* que c'"est surtout la révélation d'une réalisatrice à suivre, qui dénonce sans complaisance les violences faites aux femmes". Prophétie confirmée puisque son deuxième opus se retrouve en compétition dans le plus grand festival de cinéma du monde. Coproduit par Working Title, A Good Story et Universal Pictures, *The Substance* est des mots mêmes de sa réalisatrice "un body horror féministe" qui a pour interprètes principaux Margaret Qualley, vue récemment dans *Drive-Away Dolls* et également en compétition avec *Kinds of Kindness*, Demi Moore (*Ghost*) et Dennis Quaid (bientôt à l'affiche du biopic *Reagan* de Sean McNamara) dans un rôle destiné primitivement au regretté Ray Liotta. La fameuse substance permet de "générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite... Il suffit de partager le temps. Une semaine pour l'une, une semaine pour l'autre. Un équilibre parfait de sept jours". Jusqu'au moment où tout bascule. Pas de doute, Coralie Fargeat s'inscrit dans la veine d'une autre réalisatrice française de sa génération, Julia Ducournau, Palme d'or à Cannes en 2021 pour *Titane*. ❖

J.-P. G.



© METROPOLITAN FILMEXPORT

## Sélection officielle - hors compétition

HORIZON: UNE SAGA  
AMÉRICAINE CHAPITRE 1

## L'OUEST, LE VRAI

Retour au western pour Kevin Costner. Il s'est illustré dans ce registre comme acteur avec *Silverado* (1985) et *Wyatt Earp* (1994) de Lawrence Kasdan, mais aussi les séries *Hatfields & McCoys* et *Yellowstone*, pour lesquelles il a reçu deux Golden Globes en 2013 et 2023. Puis en tant que réalisateur et interprète avec *Danse avec les loups*, qui lui a valu deux Oscars à titre personnel et un Ours d'argent à Berlin en 1991, *Postman* (1997) et *Open Range* (2003), avant de se lancer aujourd'hui dans une saga fleuve dont Cannes présente le premier volet. Lauréat d'un César d'honneur en 2013, Costner s'attache à une trentaine d'années déterminantes de l'Histoire des États-Unis, avant et après la guerre de Sécession, à travers la conquête de l'Ouest et l'éradication par les pionniers venus d'Europe des populations autochtones. Un projet extrêmement ambitieux, traité sous la forme d'une mosaïque humaine très riche qui assume sa structure feuilletonnesque en jouant à la fois sur l'espace et le temps. Parmi ses principaux interprètes: Sienna Miller, lauréate du Deauville Talent Award 2019, le Britannico-Australien Sam Worthington et Jena Malone. Produits par New Line Cinema et Territory Pictures, le chapitre un d'*Horizon* sera distribué par Warner Bros. sur les écrans américains le 28 juin et le chapitre 2 le 16 août, et en France par Metropolitan Filmexport (respectivement les 3 juillet et 11 septembre) qui en a acquis les droits à la veille du Festival. "Cela fait maintenant 20 ans que je n'ai pas eu le plaisir de revenir sur La Croisette, a déclaré Costner. J'ai attendu le bon moment et je suis fier de pouvoir dire que ce moment est arrivé." ❖

J.-P. G.



© WORKING TITLE - A GOOD STORY

Sélection officielle - séance spéciale

## APPRENDRE



© CONDOR DISTRIBUTION

## VIVRE ENSEMBLE

C'est après des débuts comme monteuse que Claire Simon est passée à la réalisation avec une dizaine de courts métrages. Elle signe son premier long avec *Les patients* (1989), qui reçoit le prix Heritage du festival Cinéma du réel, puis confirme son penchant pour le documentaire avec *Récréations* (1992) et *Coûte que coûte* (1995, prix Louis-Marcorelles à Cinéma du réel), et poursuit sur ce registre avec des œuvres telles que *Mimi* (2002), *Géographie humaine* (2013), *Le bois dont les rêves sont faits* (2016), *Le concours* (prix du meilleur documentaire consacré au cinéma à la Mostra de Venise 2016), *Premières solitudes* (2018) et *Notre corps* (2023), tout en alternant avec des fictions en prise avec le réel telles que *Gare du Nord* (2013) ou *Vous ne désirez que moi* (2021). Trois de ses films de fiction ont été sélectionnés à la Quinzaine des réalisateurs : *Sinon, oui* (1997), *Ça brûle* (2006) et *Les bureaux de Dieu* (2008), ce dernier ayant obtenu le prix de la SACD. Accompagné par Condor Distribution, *Apprendre* constitue en quelque sorte le pendant de *Récréations* par son cadre sanctuarisé qui abrite une vie parallèle en miniature : les relations sociales qui s'établissent à l'école, non sans heurts. Avec cette caractéristique chère à la réalisatrice : la bienveillance. ❖ J.-P. G.



© IPE DIXIT ENTERTAINMENT

Sélection officielle - Séance spéciale

## LULA

## REBELLE AVEC CAUSES

Venu hors compétition en 2010 avec *Wall Street : l'argent ne dort jamais*, Oliver Stone a présenté, en 2021 à Cannes Première, son documentaire *JFK Revisited: Through The Looking Glass*. D'abord scénariste, notamment de *Midnight Express* d'Alan Parker qui a été en compétition en 1978 et lui a valu l'Oscar de la meilleure adaptation, ce réalisateur engagé ajoute avec *Lula* un chapitre au cycle de documentaires qu'il a consacrés aux personnalités politiques et aux leaders d'opinion les plus controversés de notre époque, notamment le Cubain Castro dans *Comandante* (2003) et *Looking for Fidel* (2004), le Vénézuélien Chávez dans *Mi amigo Hugo* et le président russe dans *Conversations avec monsieur Poutine* (2017). Comme son titre l'indique, son nouveau film s'attache à la personnalité et à l'itinéraire du leader brésilien anti-impérialiste, anti-américaniste et tiers-mondiste Luiz Inácio Lula da Silva, président durant deux mandats entre 2003 et 2011, puis à nouveau depuis 2023. Stone en partage la réalisation avec Rob Wilson sur un scénario écrit par Alexis Chavez et Kurt Mattila, le monteur de *JFK Revisited*. ❖ J.-P. G.



© IGAAT FILMS &amp; DE-FRANCE - CINÉMA

Sélection officielle - Cannes Première

## EN FANFARE

## POT-POURRI

Un chef d'orchestre de renom (joué par Benjamin Lavernhe, de la Comédie-Française), en quête d'un donneur compatible pour une greffe de moelle osseuse, découvre à cette occasion le secret de ses origines. Dès lors, son combat contre la leucémie va s'accompagner d'un défi artistique pour le moins inattendu... "Pour un cinéaste, explique Emmanuel Courcol, être sélectionné au mythique Festival de Cannes est toujours un événement et c'est particulièrement vrai pour moi qui suis arrivé aussi tardivement à la réalisation [en 2012, à 54 ans, avec le court métrage *Géraldine* je t'aime suivi du long *Cessez-le-feu en 2016, Ndlr*]. Avoir mon troisième film en compétition officielle après *Un triomphe*, choisi pour l'édition annulée de 2020, c'est une belle reconnaissance qui vient combler un peu de mon retard. C'est aussi un magnifique coup de pouce pour le suivant, *Banquise*, une histoire de famille qui se tournera l'an prochain entre Paris et le Groenland. Il y est question de disparitions, celle d'une jeune fille comme celle de la banquise." Des conditions de tournage d'*En fanfare*, il déclare : "Nous avons eu un financement correct, avec entre autres France 2 et Canal+. Mais compte tenu de l'ambition du film, mobilisant d'importantes formations musicales et des scènes de foule avec beaucoup de figurants sur différents décors, il a fallu évoluer dans une économie serrée et se montrer particulièrement ingénieux dans la gestion du plan de travail. D'autant plus qu'avec Marc Bordure, mon producteur, nous avons donné la priorité au temps avec 40 jours de tournage. La séquence du concert final a été la plus complexe, avec un orchestre symphonique sur scène et de multiples interactions avec le public et l'ensemble des rôles dans la salle. Nous y avons consacré trois jours et filmé à trois caméras après un long travail de découpage et de préparation." *En fanfare* sera distribué par Diaphana. ❖ J.-P. G.

Sélection officielle - Un certain regard

## L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

## DEMANDE D'ASILE

Major de l'École normale supérieure et agrégé de philosophie, Boris Lojkine s'est lancé dans la réalisation de documentaires à l'occasion d'un séjour au Vietnam, avec *Ceux qui restent* (2001), *Les chantiers de la coopération* (2004) et *Les âmes errantes* (2005), avant de partir s'installer en République démocratique du Congo. Il passe à la fiction avec *Hope*, qui remporte le prix SACD à la Semaine de la critique 2014, puis *Camille* (2019), lauréat du prix du public à Locarno et de deux récompenses à Namur. *L'histoire de Souleymane* relate deux jours de la vie d'un livreur à vélo guinéen qui se prépare à passer son entretien de demande d'asile en racontant une histoire qui n'est pas la sienne. Le réalisateur en a écrit le scénario avec Delphine Agut, déjà impliquée sur *La vie au ranch* (2009) de Sophie Letourneur, *Après la guerre* (2017) d'Annarita Zambrano et *Inchallah un fils* (2023) d'Amjad Al Rasheed, couronné de deux prix l'an dernier dans le cadre de la Semaine de la critique. Le rôle-titre est incarné par le débutant Abou Sangare face à Nina Meurisse, à qui *Camille* avait valu une nomination au César 2020 du meilleur jeune espoir féminin et lancé la carrière. *L'histoire de Souleymane* sortira le 27 novembre sous la bannière de Pyramide Distribution. ❖ J.-P. G.



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Sélection officielle - Un certain regard

## MY SUNSHINE

### HARMONIE HIVERNALE

Révéler par son premier long métrage, *Jésus*, notamment couronné du prix du nouveau réalisateur au Festival de San Sebastián en 2018, le Nippon Hiroshi Okuyama orchestre l'association baroque d'un joueur de hockey et d'une patineuse artistique pendant un hiver sur l'île d'Hokkaido. Son nom a également été associé à celui du grand Hirokazu Kore-Eda sur la minisérie *Makanai : dans la cuisine des maiko*, diffusée sur Netflix, dont il a écrit et réalisé neuf épisodes. *My Sunshine* est une coproduction franco-japonaise distribuée par Art House Films le 25 décembre, dont le cinéaste décrit ainsi la genèse : "Je me suis toujours dit qu'un jour, je ferais un film sur le patinage artistique, que je pratiquais quand j'étais enfant. Il y a deux ans, je me suis enfin décidé à rédiger un projet pour démarcher les sociétés de production, et une fois que je l'ai trouvé, j'ai pu présenter le projet au marché du film du Festival de Busan, où j'ai remporté le prix Arri... J'ai donc pu filmer avec cette caméra. Dès lors, mon producteur a réuni des financements et le tournage a pu commencer. Nous avons ensuite reçu l'Aide aux cinémas du monde, ce qui nous a permis de travailler à Paris avec un monteur français. Une fois la structure globale du film achevée, je suis rentré au Japon où nous avons finalisé la postproduction. Choisir le patinage artistique comme sujet impliquait un certain nombre de difficultés. Tout d'abord, il s'agit d'un sport où il est difficile de faire appel à des sportifs professionnels pour 'doubler' les plans en fonction du découpage, de sorte que la seule solution consiste à faire appel à des personnes qui savent réellement patiner ou à demander à des acteurs qui ne savent pas patiner de s'entraîner durement. En outre, très peu de patinoires pouvaient être louées pour toute la durée du tournage à un tarif accessible. Et même quand c'était possible, cela nécessitait qu'on réclaire intégralement le décor à l'aide de projecteurs car les lumières des patinoires renvoyaient une lumière très plate. Moralité, si un sujet n'a pas ou peu été filmé auparavant, c'est généralement qu'il y a une bonne raison!" ❖

J.-P. G.



© BOKU NO OHISAMA/PRODUCTION COMMITTEE-COMME DES CINÉMAS

Sélection officielle - Un certain regard

## LE PROCÈS DU CHIEN



© BANDE À PART FILMS-ATELIER DE PRODUCTION / RADIO TÉLÉVISION SUISSE-SRG SUR FRANCE 2 CINÉMA

### JUSTE CAUSE

Pour son premier film en tant que réalisatrice, l'actrice suisse Laetitia Dosch s'est attelée à une comédie qui lui ressemble par son charme et sa facétie. Elle en a puisé l'inspiration dans une affaire authentique où un chien a été assigné en justice avec son maître (incarné par François Damiens) pour un élan d'agressivité spontanée. Un cas d'école pour une avocate démotivée par la routine qui voit dans cette opportunité une possibilité de retrouver la passion de ses débuts et, surtout, de plaider du côté des vainqueurs une cause juste qui la motive. Distinguée comme actrice par plusieurs prix d'interprétation pour ses compositions dans le court métrage de Justine Triet *Vilaine fille mauvais garçon* (2012), puis dans *Jeune femme* (2017) de Léonor Serraille, la réalisatrice a écrit le scénario du *Procès du chien* avec Anne-Sophie Bailly, diplômée de La Fémis dans le département réalisation dont le court métrage de fin d'études *La ventrière* (2021) a été sélectionné dans une quarantaine de festivals internationaux et a gagné une dizaine de prix. Son premier long métrage, *Mon inséparable*, mettant en scène Laure Calamy et deux jeunes comédiens, est actuellement produit par les Films Pelléas. Coproduit par Bande à Part Films, Atelier de Production, France 2 Cinéma, la Radio Télévision Suisse et SRG SSR, *Le procès du chien* sera distribué le 11 septembre par The Jokers Films. ❖

J.-P. G.

Quinzaine des cinéastes

## EEPHUS



© OMNES FILMS

### À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

Carson Lund est l'un des membres fondateurs d'Omnes Films, collectif de cinéastes indépendants basé à Los Angeles qui a produit *Christmas Eve in Miller's Point*, lui aussi sélectionné à la Quinzaine. "Omnes Films a plus de dix ans et s'est beaucoup développé depuis sa création, raconte le cinéaste. Nous avons réalisé cinq longs métrages, et d'autres sont en cours. Durant cette période, nous avons progressivement dû réfléchir à la manière de définir ce qui n'est finalement qu'un collectif peu structuré d'amis réalisant ensemble des projets avec passion. Nous sommes également tous intimement impliqués dans chaque projet depuis la base, de sorte que la créativité de chaque titre est marquée par chacun d'entre nous d'une façon que nous pouvons clairement identifier." Il présente *Eephus* comme un "film sportif peu orthodoxe", qui prend le prétexte d'un dernier match de baseball amateur joué sur un terrain voué à la démolition pour rendre compte d'un monde sur le point de disparaître. "La genèse d'*Eephus* n'a pas été le fruit d'une intuition soudaine, mais résulte plutôt d'une lente

prise de conscience." Le scénario a été écrit de manière très collaborative, en harmonisant les multiples apports. "Aux États-Unis, la réalisation de films indépendants peut être un jeu impitoyable car c'est chacun pour soi. Nous savions qu'il nous serait difficile de trouver un financement pour un projet dont le protagoniste principal n'est pas défini et qui n'a pas de stars. Conscient de ces obstacles, j'ai emprunté des voies non conventionnelles pour présenter le projet, bien en dehors de l'industrie cinématographique, en allant chercher des personnes susceptibles de le financer, ayant un lien émotionnel avec le baseball." Le tournage a eu lieu à l'automne 2023 en Nouvelle-Angleterre. "De nombreux terrains de baseball américains sont rénovés pour s'adapter à l'ère moderne, ce qui signifie que les vieux gradins en bois branlants sont remplacés par des versions en aluminium, moins chères et plus laides. Celui de Soldiers Field, à Douglas dans le Massachusetts, nous est apparu comme un rayon de lumière car il portait encore toutes les marques de son passé." ❖

Patrice Carré

Semaine de la critique

## BLUE SUN PALACE



© BIG BUDDHA PICTURES

### DESTINS CHAHUTÉS

Réalisatrice américaine d'origine chinoise basée à New York, Constance Tsang a réalisé deux courts métrages avant de passer au long avec *Blue Sun Palace*, qu'elle présente comme un film très personnel. "Il est né d'un désir de me rapprocher de l'endroit où j'ai grandi, de ma perception de la vie de mes parents à New York, et de la façon dont j'ai appréhendé mon propre deuil. Les deux personnages principaux sont inspirés de personnes que je connais et d'une partie de moi-même." Elle a commencé par écrire une première version du scénario avant de la revoir entièrement une fois. "L'écriture est un processus très émotionnel pour moi. Outre l'élaboration du scénario, il y a une grande part de découverte de soi. Je dirais donc que les étapes sont les suivantes : les premières pensées qui viennent des tripes, une longue phase de découverte qui se produit lors de la réécriture, puis une nouvelle réécriture pour les acteurs." Elle a choisi des comédiens se rapprochant naturellement des personnages, à commencer par Lee Kang Shang, acteur fétiche de Tsai Ming-liang. Le cadre du salon de massage lui est venu durant la Covid, "une période pendant laquelle de nombreux crimes de haine ont été perpétrés aux États-Unis contre la population asiatique". *Blue Sun Palace* a été produit par Tony Yang (Big Buddha Productions), que la cinéaste a connu pendant ses études à l'Université de Columbia, et Eli Raskin, rencontré lors de présentation de leurs courts métrages respectifs dans un festival. L'associée de ce dernier, Sally Sujin Oh, s'est beaucoup impliquée dans les versions finales du scénario. Le tournage a eu lieu durant l'automne 2023 à New York, principalement à Flushing, quartier du Queens où Constance Tsang a grandi, ainsi que dans le quartier chinois de Manhattan. "Chaque scène de mon film ne comporte qu'un seul plan. Ce choix a exigé que la majeure partie du travail soit effectuée avant le tournage. Je ne fais pas beaucoup de répétitions, mais j'essaie de trouver un accord avec les acteurs, de leur donner une certaine liberté, avant de tout affiner. C'est une méthode qui me convient parfaitement." ❖ P. C.

Quinzaine des cinéastes

## LA CHUTE DU CIEL

### AU NOM DU PEUPLE YANOMAMI

Eryk Rocha a reçu en 2016 à Cannes L'Œil d'or du meilleur documentaire pour son film *Cinema Novo*. Quant à Gabriela Carneiro Da Cunha, directrice de théâtre, chercheuse et activiste artistique environnementale, elle passe pour la première fois à la réalisation avec *La chute du ciel*. Le point de départ du film est un livre écrit par Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de l'un des derniers grands peuples indigènes de la forêt amazonienne, les Yanomami, et l'anthropologue français Bruce Albert (éd. Plon). "*La chute du ciel* est l'expression cinématographique du ravissement que nous avons ressenti à la lecture du livre, bien sûr, mais surtout de ce que nous avons vécu en chair, en os et en esprit au cours des sept dernières années de notre relation avec Davi, la communauté de Watoriki et les Yanomami", expliquent les deux cinéastes. Ils ont d'abord travaillé sur plusieurs versions du scénario en se basant sur le livre. "Puis tout a changé lors de notre expérience de tournage avec les Yanomami pendant le Festival Reahu à Watoriki, où vivent Davi Kopenawa et sa famille, sur la terre de leur peuple, le plus grand territoire indigène du Brésil." Ils ont filmé avec une très petite équipe mixte, composé d'autochtones et de non-autochtones. "Nous avons formé de jeunes réalisateurs yanomami qui ont travaillé sur le film pendant le tournage et ont également réalisé leurs propres œuvres, récemment présentées dans divers festivals de cinéma et d'art au Brésil et dans le monde entier." En termes de production, tout a commencé par une coproduction entre leur société Aruac Filmes et l'association Hutukara Yanomami. "La collaboration avec la France (Les Films d'Ici) était tout à fait logique étant donné que le livre est le fruit du travail entre Bruce Albert et Davi Kopenawa, et qu'il a été publié en premier lieu dans l'Hexagone. Celle avec l'Italie est née de notre désir de travailler avec Donatella Palermo, une productrice qui a déjà accompagné des films de réalisateurs que nous admirons beaucoup, comme Gianfranco Rossi." ❖ P. C.



© ARUAC FILMES - LES FILMS D'ICI

Quinzaine des cinéastes

## SISTER MIDNIGHT



© WELLINGTON FILMS - GRIFFIN PICTURES

### CONTE MACABRE

Artiste et cinéaste indien, Karan Kandhari se présente comme un homme complet, qui écrit et réalise, mais travaille aussi bien la photographie, le collage et l'illustration à l'encre. "Il est un peu abstrait d'expliquer comment ces différents modes d'expression se nourrissent les uns les autres, mais c'est ainsi – c'est un grand chaudron. Mes films sont construits avec contrôle et précision, tandis que mon art visuel est abordé de manière beaucoup plus libre", détaille-t-il. *Sister Midnight* suit Uma, une provinciale un peu sauvage qui débarque en ville après un mariage arrangé. "J'ai beaucoup déménagé quand j'étais jeune et je me suis senti étranger toute ma vie. L'envie de raconter une certaine histoire n'est pas vraiment consciente et je me laisse guider par mon intuition, mais il y a bien sûr une tendance à sympathiser avec les marginaux dans mon travail. Certaines expériences de mon enfance m'ont inculqué à la fois une insécurité et une méfiance à toute épreuve à l'égard de l'autorité, ce qui transparait probablement dans le film et les personnages." Il a fallu dix ans pour développer *Sister Midnight*. "Comme il ne s'appuie pas sur des dialogues pour faire avancer l'histoire, il a été mal compris tout au long de son développement. Ma principale tâche au cours de ces années a été de conserver sa bizarrerie et son identité inhérentes. Il aurait probablement été réalisé plus tôt si j'avais fait un compromis et si je l'avais fait juste pour le plaisir de faire un film. En fin de compte, les bonnes personnes sont celles qui ont été assez folles pour me laisser le faire." *Sister Midnight* a été coproduit entre le Royaume-Uni, l'Inde et la Suède. Son tournage s'est déroulé à Mumbai et en Écosse, au début de l'année 2023. "Mumbai est une ville étonnante. C'est l'un des endroits les plus densément peuplés de la planète, débordant d'activité, puis, juste après minuit, elle se transforme en une vaste ville fantôme. En nous appuyant sur ces deux visions contrastées de Mumbai, nous sommes arrivés à un rendu presque expressionniste, pas du tout réaliste." ❖ P. C.

## AUJOURD'HUI

## EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **CAUGHT BY THE TIDES (FENG LIU YI DAI)** (111') de Zhang-Ke Jia **11h30**

> **EMILIA PÉREZ** (Q#) (130') de Jacques Audiard **8h30**

> **LIMONOV: LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD)** (138') de Kirill Serebrennikov **14h30, 14h30 Bazin** (presse)

> **THE SUBSTANCE** (140') de Coralie Fargeat **21h30 Debussy** (presse), **22h Bazin** (presse), **22h15**

## HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CHAPTER 1** (181') de Kevin Costner **18h**

> **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONNETTES)** (Q#) (Séance de minuit, 105') de Noémie Merlant **8h30 Buñuel** (presse)

> **APPRENDRE (ELEMENTARY)** (Séance spéciale, 105') de Claire Simon **16h15 Agnès Varda**

> **LULA** (Séance spéciale, 90') de Rob Wilson, Oliver Stone **18h45 Agnès Varda**

> **SAUVAGES (SAVAGES)** (Séance spéciale, 80') de Claude Barras **11h Buñuel** (presse)

## CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **EN FANFARE (THE MARCHING BAND)** (103') d'Emmanuel Courcol **19h** (presse)

## UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **LE PROCÈS DU CHIEN (DOG ON TRIAL)** (85') de Laetitia Dösch **11h** (presse)

> **MY SUNSHINE (BOKU NO OHISAMA)** (100') de Hiroshi Okuyama **14h** (presse)

> **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE STORY OF SOULEYMANE)** (93') de Boris Lojkine **16h30** (presse)

## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **BLUE SUN PALACE** (En compétition, 116') de Constance Tsang **11h30, 16h45, 22h15**

> **JULIE KEEPS QUIET (JULIE ZWIJGT)** (En compétition, 97') de Leonardo van Dijn **8h30**

> **COURTS MÉTRAGES (SHORT FILMS)** (Séance spéciale, 82') **20h**

## QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **EEPHUS** (98') de Carson Lund **8h45, 18h**

> **SAVANNA AND THE MOUNTAIN (A SAVANA E A MONTANHA)** (77') de Paulo Carneiro **11h30 Arcades 1**

> **SISTER MIDNIGHT** (110') de Karan Kandhari **11h45, 20h45**

> **LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/A QUEDA DO CÉU)** (110') de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro da Cunha **14h45**

> **UNIVERSAL LANGUAGE** (89') de Matthew Rankin **22h30 Arcades 1**

## ACID

❖ Arcades 1

> **CHÂTEAU ROUGE** (107') d'Hélène Milano **20h, 20h30 Arcades 2**

## DEMAIN 20/05

## EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **LIMONOV: LA BALLADE** (138') de Kirill Serebrennikov **8h30**

> **THE APPRENTICE** (120') d'Ali Abbasi **17h Debussy** (presse), **17h45 Bazin** (presse), **18h30**

> **LES LINCEULS (THE SHROUDS)** (119') de David Cronenberg **21h45, 22h Debussy** (presse), **22h30 Bazin** (presse)

> **THE SUBSTANCE** (140') de Coralie Fargeat **11h30**

## HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CHAPTER 1** (181') de Kevin Costner **8h30 Agnès Varda** (presse)

> **PALME D'OR D'HONNEUR AU STUDIO GHIBLI** (90') **15h30** (presse)

> **APPRENDRE (ELEMENTARY)** (Séance spéciale, 105') de Claire Simon **8h30 Buñuel** (presse)

> **ERNEST COLE: LOST AND FOUND** (Séance spéciale, 105') de Raoul Peck **18h45 Agnès Varda**

> **LULA** (Séance spéciale, 90') de Rob Wilson, Oliver Stone **11h Buñuel** (presse)

> **VÉTÉRAN 2 (I, THE EXECUTIONER)** (Séance de minuit, 118') de Seung Wan Ryoo **00h30**

## CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **MISÉRICORDE (MISERICORDIA)** (Q#) (103') d'Alain Guiraudie **19h30** (presse)

## UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **SANTOSH** (120') de Sandhya Suri **14h** (presse)

> **LE ROYAUME (THE KINGDOM)** (108') de Julien Colonna **11h** (presse)

## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **BLOCK PASS (LA PAMPA)** (Q#) (En compétition, 103') d'Antoine Chevrollier **11h30, 17h, 22h30**

> **BLUE SUN PALACE** (En compétition, 116') de Constance Tsang **8h30**

> **COURTS MÉTRAGES 1 (SHORT FILMS 1)** (En compétition, 97') **14h15, 20h**

## QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **GOOD ONE** (90') d'India Donaldson **15h30**

> **MONGREL** (128') de Wei Liang Chiang **8h45, 18h15**

> **SISTER MIDNIGHT** (110') de Karan Kandhari **22h30 Arcades 1**

> **LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/A QUEDA DO CÉU)** (110') de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro da Cunha **11h30 Arcades 1**

> **THE OTHER WAY AROUND (VOLVEREIS, SEPTEMBRE SANS ATTENDRE)** (113') de Jonás Trueba **12h15, 21h15**

## ACID

❖ Arcades 1

> **IN RETREAT** (75') de Maisam Ali **20h, 20h30 Arcades 2**

AUJOURD'HUI  
DIMANCHE 19 MAI

## 8H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> **EMILIA PÉREZ** 1<sup>re</sup> (Q#) (130' fin 10h40) de Jacques Audiard avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez, Mark Ivanir. **Vente**: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ Lumière [T]

## Hors compétition

## Séance de minuit

> **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONNETTES)** 1<sup>re</sup> (Q#) (horreur, 105' fin 10h15) de Noémie Merlant avec Noémie Merlant, Souheila Yacoub, Sanda Codreanu. **Vente**: MK2 Films

❖ Buñuel [Presse]

## SÉANCES DU LENDEMAIN

## Sélection officielle

## Hors compétition

> **RUMOURS** 1<sup>re</sup> (comédie, 118' fin 10h28) de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson avec Cate Blanchett, Alicia Vikander, Roy Dupuis, Nikki Amuka-Bird, Takehiro Hira, Denis Ménochet, Rolando Ravello, Zlatko Burić, Charles Dance. **Vente**: Protagonist Pictures

❖ Agnès Varda [T]

## Un certain regard

> **ARMAND** 1<sup>re</sup> (drame, 116' fin 10h26) de Halfdan Ullmann Tøndel avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger, Thea Lambrechts Vaulen, Endre Hellestveit, Vera Veljovic. **Vente**: Charades

❖ Debussy [T]

## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

## En compétition

> **JULIE ZWIJGT (JULIE KEEPS QUIET)** 1<sup>re</sup> (drame, 97' fin 10h07) de Leonardo van Dijn avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart, Laudent Caron, Koen de Bouw, Claire Bodson. **Vente**: New Europe Film Sales

❖ Miramar [T]

## 8H45

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **EEPHUS** 1<sup>re</sup> (comédie, 98' fin 10h23) de Carson Lund avec Keith William Richards, Cliff Blake, Ray Hryb, Stephen Radochia, David Pridemore, Pete Minkarah. **Vente**: Film Constellation

❖ Théâtre Croisette [T]

## 9H

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## En compétition

> **KINDS OF KINDNESS** 1<sup>re</sup> (165' fin 11h45) de Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer. **Vente**: Festival de Cannes

❖ Cineum Aurore

> **FENG LIU YI DAI (CAUGHT BY THE TIDES)** 1<sup>re</sup> (comédie romantique, 11' fin 09h11) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao. **Vente**: MK2 Films

❖ Cineum Imax

## Cannes Première

> **EVERYBODY LOVES TOUDA** 1<sup>re</sup> (drame, 102' fin 10h42) de Nabil Ayouch avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi.

**Vente**: MK2 Films

❖ Cineum Salle 3

## En compétition

> **BIRD** 1<sup>re</sup> (Q#) (119' fin 10h59) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box. **Vente**: Cornerstone Films Limited

❖ Cineum Screen X

## MARCHÉ DU FILM

> **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 133' fin 11h13) de Mo Harawe avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban.

**Vente**: Totem Films

❖ Arcades 1 [BP]

> **SANGI GAI** 1<sup>re</sup> (133' fin 11h13) de Nyago Ete

**Vente**: National Film Dev Corp/Nfcd India (Ltd)

❖ Arcades 3

> **LE FIL (AN ORDINARY CASE)** 1<sup>re</sup> (Hors compétition, Séance spéciale) (115' fin 10h55) de Daniel Auteuil avec Daniel Auteuil, Grégory Gadebois, Sidse Babbett Knudsen.

**Vente**: Studiocanal (ex Orange Studio)

❖ Olympia 9 [BP]

> **SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE (IF I DIE, IT'LL BE OF JOY)** (80' fin 10h20) d'Alexis Taillant

**Vente**: Outplay Films

❖ Online #1 [TB/Presse]

> **SUNO TOH** 1<sup>re</sup> (110' fin 10h50) de Sandeep Mahavir avec Kawaljit Singh, Neeta Ramekar, Muggdha Mane, Sahil Pull.

**Vente**: Confederation of Indian Industry

❖ Palais #B Online [TB/Presse]

> **BISONS** 1<sup>re</sup> (103' fin 10h43) de Pierre Monnard avec Karim Barras, Maxime Valvini, India Hair, Adel Bencherif, Marie Berto.

**Vente**: OneTwoThree Media Llc

❖ Palais #D Online [Y+F+Presse]

> **FIORETTA** 1<sup>re</sup> (documentaire, 126' fin 11h06) de Matthew Mishory avec E. Randol Schoenberg, Joey Schoenberg, Serena Nonno.

**Vente**: The Forge

❖ Palais #J Online [TB/Presse]

> **DEMBA** (drame, 120' fin 11h00) de Mamadou Dia avec Ben Mahmoud Mbow, Awa Djiga Kane, Mamadou Sylla, Aicha Talla.

**Vente**: The Party Film Sales

❖ Palais B

> **WHO** 1<sup>re</sup> (Thriller, 125' fin 11h05) de Franck Phelizon avec Christoph Lafaye, Claudia Cochet, Taos Songzini.

**Vente**: Wide

❖ Palais D

> **MOKALAKE TSMINDANI (CITIZEN SAINT)** 1<sup>re</sup> (110' fin 10h50) de Tinatin Kajrishvili

**Vente**: Georgian National Film Center

❖ Palais F

**> CHRISTMAS EVE****IN MILLER'S POINT** 1<sup>re</sup>

(Quinzaine des cinéastes) (104' fin 10h44) de Tyler Taormina avec Matildaeming, Michael Cera, Francesca Scorsese, Gregg Turkington, Elsie Fisher, Sawyer Spielberg, Maria Dizzia.

Vente: Magnify

♦ *Palais H*

**> FREEDOM'S PATH** 1<sup>re</sup>

(drame, 131' fin 11h11) de Brett Smith avec Geran Howell, Rj Cyler, Ewen Bremner, Carol Sutton, Afemo Omilami, Steven Swadling, Thomas Jefferson Byrd, Harris Gilbertson.

Vente: The Forge

♦ *Palais J* [Pr]

**> WE ARE FAMILY** 1<sup>re</sup>

(102' fin 10h42) de Benny Lau

Vente: Hong Kong Filmart (HKTDC)

♦ *Riviera 2*

**CANNES CINÉPHILES****Acid****> MI BESTIA** 1<sup>re</sup>

(75' fin 10h15) de Camila Beltrán avec Stella Martínez, Mallely Aleyda Murillo Rivas, Héctor Sánchez, Marcela Mar.

Vente: Pulsar Content

♦ *Alexandre III*

**Quinzaine des cinéastes****> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (VISITING HOURS)** 1<sup>re</sup>

(comédie, 105' fin 10h45) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.

Vente: Les Films du Losange

♦ *La Licorne*

**9H15****MARCHÉ DU FILM****> DOCS-IN-PROGRESS - PALESTINE SHOWCASE** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 75' fin 10h30)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

♦ *Lérins 2*

**9H30****MARCHÉ DU FILM****> BLUE SUN PALACE** 1<sup>re</sup> 

(La Semaine de la critique, En compétition) (116' fin 11h26) de Constance Tsang

Vente: Charades

♦ *Arcades 2* [BP]

**> PATERNEL**

(drame, 93' fin 11h03) de Ronan Tronchet avec Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyes Salem.

Vente: Films Boutique

♦ *Lérins #1 Online* [TB/Presse]

**> FÜHRER UND VERFÜHRER (FÜHRER AND SEDUCER)**

(film historique, 123' fin 11h33)

de Joachim A. Lang avec Robert Stadlober, Franziska Weisz, Fritz Karl.

Vente: Beta Cinema

♦ *Lérins 1*

**> DISCIPLES IN THE MOONLIGHT** 1<sup>re</sup>

(drame, 126' fin 11h36) de Brett Varvel avec Todd Terry, Brett Varvel, Baylee Toney.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

♦ *Lérins 3*

**> CAUGHT BY THE TIDES** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (comédie romantique, 11' fin 09h41)

de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.

Vente: MK2 Films

♦ *Olympia 8* [BP]

**> HEBI NO MICHI (1998)****(SERPENT'S PATH (1998))** 1<sup>re</sup>

(85' fin 10h55) de Kiyoshi Kurosawa avec Show Aikawa, Teruyuki Kagawa.

Vente: Kadokawa Corporation

♦ *Online #6* [TB/Presse]

**> UNA MUERTE SILENCIOSA****(A SILENT DEATH)** 1<sup>re</sup>

(90' fin 11h00) de Sebastian Schindel

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

♦ *Palais #F Online* [TB/Presse]

**> GÉNÉRATION UKRAINE** 1<sup>re</sup>

(65' fin 10h35)

Vente: Arte France

♦ *Palais #G Online* [TB/Presse]

**> SILEX (THE DARWINNERS)** 1<sup>re</sup>

(animation) de Jean-Paul Guigue, Jul

Vente: Urban Sales

♦ *Palais #H Online* [TB/Presse]

**> NINA** 1<sup>re</sup>

(drame, 105' fin 11h15) d'Andrea Jaurieta avec Patricia López Arnaiz, Dario Grandinetti.

Vente: Filmax

♦ *Palais C*

**> GÉNÉRATION UKRAINE** 1<sup>re</sup>

(65' fin 10h35)

Vente: Arte France

♦ *Palais G* [Pr]

**> VIET AND NAM** 1<sup>re</sup> (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard) (129' fin 11h39) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Dào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngân.

Vente: Pyramide International

♦ *Palais I*

**> THE MONK AND THE GUN**

(comédie, 107' fin 11h17)

de Pawo Choyning Dorji

Vente: Films Boutique

♦ *Riviera 1*

**> EL ASPIRANTE (FRATERNITY)** 1<sup>re</sup>

(Thriller, 94' fin 11h04) de Juan Gautier avec Jorge Motos, Lucas Nabor, Eduardo Rosa, Catalina Sopolana, Pedro Rubio, Felipe Pirazán.

Vente: Begin Again Films

♦ *Palais #C Online* [TB/Presse]

**> RIDER**

(Thriller, 72' fin 10h42) d'Ignacio Estaregui avec Mariela Matínez, Victoria Santos.

Vente: Begin Again Films

♦ *Palais E*

**10H****MARCHÉ DU FILM****> DOCS-IN-PROGRESS - PALESTINE SHOWCASE** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 75' fin 11h15)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

♦ *Lérins 4*

**> MISÉRICORDE (MISERICORDIA)** 1<sup>re</sup> (Q#)

(Sélection officielle, Cannes Première)

(103' fin 11h43) d'Alain Guiraudie avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay.

Vente: Les Films Du Losange

♦ *Olympia 2* [BP]

**> FRONTIÈRES PROOF OF CONCEPT** 1<sup>re</sup>

(53' fin 10h53)

Vente: Frontières Market/

Fantasia Intl Film Festival

♦ *Palais #K Online* [TB/Presse]

**> ANNECY ANIMATION SHOWCASE** 1<sup>re</sup>

(46' fin 10h46)

Vente: Festival international du film d'animation d'Annecy (Citia)

♦ *Palais K*

**10H30****VISIONS SOCIALES****> SOIL**

(3' 47") de Diaa Hroub

Festival du cinéma américain de Deauville

**> FREMONT**

(91' fin 12h01) de Babak Jalali

avec Anaita Wali Zada, Jeremy Allen White, Gregg Turkington.

Vente: Domains d'Agecroft (Mandelieu)

**11H****SÉLECTION OFFICIELLE****Hors compétition****Séance spéciale****> SAUVAGES (SAVAGES)** 1<sup>re</sup>

(animation, 80' fin 12h20) de Claude Barras

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Buñuel* [Presse]

**Un certain regard****> LE PROCÈS DU CHIEN (DOG ON TRIAL)** 1<sup>re</sup> 

(comédie, 85' fin 12h25) de Laetitia Dosch avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Pierre Deladonchamps.

Vente: MK2 Films

♦ *Debussy* [Presse]

**SÉANCES DU LENDEMAIN****Sélection officielle****En compétition****> EMILIA PÉREZ** 1<sup>re</sup> (Q#)

(130' fin 13h10) de Jacques Audiard avec Zoe Saldaña, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez, Mark Ivanir.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Agnès Varda* [T]

**MARCHÉ DU FILM****> MARCHÉ DU FILM (HEARTLESS)**

(drame, 90' fin 12h30) de Nara Normande, Tião - avec Maya De Vicq, Eduarda Samara, Maeve Jinkings, Erom Cordeiro, Ian Boecht, Kaique Brito, Alaylson Emanuel, Lucas Da Silva, Elany Santos.

Vente: The Party Film Sales

♦ *Online #1* [TB/Presse]

**CANNES CINÉPHILES****Quinzaine des cinéastes****> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (VISITING HOURS)** 1<sup>re</sup>

(comédie, 105' fin 12h45) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.

Vente: Les Films du Losange

♦ *Le Raimu*

**11H15****REPRISE DE LA SÉLECTION****En compétition****> EMILIA PÉREZ** 1<sup>re</sup> (Q#)

(130' fin 13h25) de Jacques Audiard avec Zoe Saldaña, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez, Mark Ivanir.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Cineum Imax*

**> TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KILOMETRES TO THE END OF THE WORLD/TREI KILOMETRI PANA LA CAPATUL LUMII)** 1<sup>re</sup> (Q#)

(104' fin 12h59) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Cineum Salle 3*

**> FENG LIU YI DAI (CAUGHT BY THE TIDES)** 1<sup>re</sup>

(comédie romantique, 11' fin 11h41)

de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao, Li Zhubin.

Vente: MK2 Films

♦ *Lumière* [T]

**REPRISE DE LA SÉLECTION****En compétition****> MEGALOPOLIS** 1<sup>re</sup>

(135' fin 13h45) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Cineum Screen X*

**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE****En compétition****> BLUE SUN PALACE** 1<sup>re</sup> 

(116' fin 13h26) de Constance Tsang avec Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu.

Vente: Charades

♦ *Miramar* [T]

**QUINZAINE DES CINÉASTES****> A SAVANA E A MONTANHA (SAVANNA AND THE MOUNTAIN)** 1<sup>re</sup> 

(77' fin 12h47) de Paulo Carneiro avec Aida Fernandes, Maria Fernandes, Daniel Fernandes, Rita and Inês M6, Maria Conceição, Elisabete Pires, Nelson Fernandes, Carlos Libo, Paulo Sanches.

Vente: Quinzaine des Cinéastes/

Directors' Fortnight

♦ *Arcades 1* [T]

**MARCHÉ DU FILM****> BORROWED TIME** 1<sup>re</sup>

(93' fin 13h03) de Jie Cai Jie

Vente: China Film Foundation-Wutianming Film Fund for Young Talents

♦ *Arcades 3*

**> EL VIAJE DEL HEROE HACIA EL OESTE (A HERO'S JOURNEY TO THE WEST)** 1<sup>re</sup>

(animation, 84' fin 12h54) de Phil Nibbelink

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

♦ *Lérins #2 Online* [TB/Presse]

**> PREMIÈRE AFFAIRE (FIRST CASE)**

(98' fin 13h08) de Victoria Musiedlak avec Noée Abita, Anders Danielsen Lie, Alexis Neises, François Morel, Saadia Bentaieb.

Vente: Be For Films

♦ *Lérins 2*

**> J'AIME LA VIE (EMBRACE LIFE)** 1<sup>re</sup>

(drame, 98' fin 13h08) de Mathias Sercu avec Janne Desmet, Mattias Busschaert, Bert Dobbelaere, Jurgen Delnaet, Greet Verstraete, Els Olaerts, Lien de Graeve.

Vente: Axxon Media

♦ *Olympia 3*

**> EL VIAJE DEL HEROE HACIA EL OESTE (A HERO'S JOURNEY TO THE WEST)** 1<sup>re</sup>

(animation, 84' fin 12h54) de Phil Nibbelink

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

♦ *Olympia 7*

**> PRISONERA DEL LENTE (FRAMED)** 1<sup>re</sup>

(Thriller, 85' fin 12h55) de Rodrigo Acosta Tannure avec Hector Soberon, Gabriela Borges.

Vente: California Pictures

♦ *Online #2* [TB/Presse]

**> ET PLUS SI AFFINITÉS (MAYBE MORE)** 1<sup>re</sup>

(comédie, 77' fin 12h47)

de Wilfried Meance, Olivier Ducray avec Bernard Campan, Isabelle Carré, Pablo Pauly, Julia Faure.

Vente: Filmax

♦ *Palais #B Online* [I o D]

**> MOB COPS** 1<sup>re</sup>

(Thriller, 87' fin 12h57) de Danny A. Abeckaser

Vente: Bleiberg Entertainment Llc

♦ *Palais #D Online* [TB/Presse]

**> RAPA** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 115' fin 13h25) d'Alexandro Enriquez

Vente: Feelsales

♦ *Palais B*

**> SPECTATEURS! (FILMLOVERS!)** 1<sup>re</sup> 

(Hors compétition, Séance spéciale) (documentaire, 88' fin 12h58) d'Arnaud Desplechin avec Mathieu Amalric, Françoise Lebrun, Milo Machado Graner.

Vente: Les Films du Losange

♦ *Palais D* [BP]

**> PAOLO CONTE LIVE AT LA SCALA**

(106' fin 13h16) de Giorgio Testi

Vente: Fandango

♦ *Palais F*

> **BLOAT** 1<sup>re</sup>  
(horreur, 74' fin 12h44) de Pablo Absento avec Ben McKenzie, Bojana Novakovic.  
Vente: Pulsar Content  
❖ *Palais H*

> **THE BASEMENT** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 90' fin 13h00) de Roman Blazhan  
Vente: Arte France  
❖ *Palais J* [Pr]

> **VANGELO SECONDO MARIA (GOSPEL ACCORDING TO MARY)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 102' fin 13h12) de Paolo Zucca avec Benedetta Porcaroli, Alessandro Gassmann, Lidia Vitale, Fortunato Cerlino.  
Vente: True Colours Glorious Films Srl  
❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

> **NEFTI ALL STARS** 1<sup>re</sup>  
(60' fin 12h30) de Nefti Directors  
Vente: lefta - Intl Emerging Film Talent Asso.  
❖ *Riviera 2*

### CANNES CINÉPHILES

#### Quinzaine des cinéastes

> **UNIVERSAL LANGUAGE** 1<sup>re</sup>  
(89' fin 12h59) de Matthew Rankin avec Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi, Pirouz Nemati, Matthew Rankin, Mani Soleymanlou.  
Vente: Best Friend Forever  
❖ *Alexandre III*  
Acid

> **CHÂTEAU ROUGE** 1<sup>re</sup>  
(doc., 107' fin 13h17) d'Hélène Milano  
Vente: Acid  
❖ *Studio 13*

#### Sélection officielle

##### Un certain regard

> **GOU ZHEN (BLACK DOG)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 106' fin 13h16) de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.  
Vente: Playtime  
❖ *La Licorne*

## 11H45

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **SISTER MIDNIGHT** 1<sup>re</sup> 🏆  
(110' fin 13h35) de Karan Kandhari avec Radhika Apte, Ashok Pathak, Chhaya Kadam, Smita Tambe.  
Vente: Protagonist Pictures  
❖ *Théâtre Croisette* [T]

### MARCHÉ DU FILM

> **DOCS-IN-PROGRESS - SWITZERLAND SHOWCASE** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 75' fin 13h00)  
Vente: Cannes Docs - Marché du Film  
❖ *Lérins 4*

## 12H

### MARCHÉ DU FILM

> **THE CAGE** 1<sup>re</sup>  
(104' fin 13h44) de Massimiliano Zanin  
Vente: Rai Cinema  
❖ *Lérins #1 Online* [TB/Presse]

> **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE STORY OF SOULEYMANE)** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Un certain regard)  
(drame, 93' fin 13h33) de Boris Lojkine  
Vente: Pyramide International  
❖ *Lérins #3 Online* [I o D]

> **NO ENTRES (DO NOT ENTER)**  
(horreur, 90' fin 13h30) de Hugo Cardozo  
Vente: Filmsharks/The Remake Co.  
❖ *Lérins 1*

> **LES PITCHS DE LA FRANCOPHONIE 2024** 1<sup>re</sup>  
(120' fin 14h00) de Wefilmgood  
Vente: Maison des scénaristes  
❖ *Lérins 3*

> **FRÈRES (BROTHERS)** 1<sup>re</sup>  
(104' fin 13h44) d'Olivier Casas  
Vente: Ginger & Fed  
❖ *Olympia #2 Online* [TB/Presse]

> **THE COLORS WITHIN** 1<sup>re</sup>  
(100' fin 13h40) de Naoko Yamada  
Vente: Charades  
❖ *Olympia 2*

> **SEMIDEI (FLESH AND BRONZE)** 1<sup>re</sup>  
(doc., 94' fin 13h34) de Fabio Mollo  
Vente: Nexo Digital S.r.l.  
❖ *Olympia 4*

> **NOCTURNES**  
(documentaire, 84' fin 13h24)  
d'Anupama Srinivasan, Anirban Dutta  
Vente: Dogwoof  
❖ *Olympia 6*

> **GAZER** 1<sup>re</sup> 🏆  
(Quinzaine des cinéastes) (Thriller, 114' fin 13h54) de Ryan J. Sloan avec Ariella Mastroianni.  
Vente: Memento International  
❖ *Olympia 8* [BP]

> **AMAL**  
(drame, 111' fin 13h51) de Jawad Rhalib avec Fabrizio Rongione, Catherine Salee, Kenza Benbouchta, Ethelle Gonzalez-Lardued, Johan Heldenberg.  
Vente: Bendita Film Sales  
❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> **MOUNTAINS** 1<sup>re</sup>  
(drame, 95' fin 13h35) de Monica Sorelle avec Atibon Nazaire, Sheila Anozier, Chris Renois.  
Vente: Morethan Films  
❖ *Palais #E Online* [Y+F+Presse]

> **SOLOTHURN FILM FESTIVAL GOES TO CANNES** 1<sup>re</sup>  
(65' fin 13h05)  
Vente: Swiss Films  
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> **THE FLATS**  
(114' fin 13h54) d'Alessandra Celesia  
Vente: The Party Film Sales  
❖ *Palais C*

> **MAD PROPS** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 90' fin 13h30) de Juan Pablo Reinoso avec Tom Biolchini, Mickey Rourke, Robert Englund.  
Vente: Odin's Eye Entertainment  
❖ *Palais E*

> **E.1027 - EILEEN GRAY AND THE HOUSE BY THE SEA** 1<sup>re</sup>  
(doc., 89' fin 13h29) de Béatrice Minger  
Vente: Rise and Shine World Sales  
❖ *Palais G*

> **MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE (MEMORIES OF A BURNING BODY)** 1<sup>re</sup>  
(90' fin 13h30) d'Antonella Sudasassi Furniss avec Sol Carballo, Paula Bernini, Juliana Filloy, Liliana Biamonte, Gabriel Araya, Juan Luis Araya, Leonardo Perucci, Cecilia Garcia, Teo Yuja.  
Vente: Bendita Film Sales  
❖ *Palais I*

> **FANTASTIC 7** 1<sup>re</sup>  
(35' fin 12h35)  
Vente: Fundacio Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya  
❖ *Palais K*

> **À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)** 1<sup>re</sup>  
(Quinzaine des cinéastes) (110' fin 13h50) de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi, Andrea Cossu, Pierre-Jean Straboni.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Riviera 1*

## 12H15

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### Un certain regard

> **MU-ROE-HAN (THE SHAMELESS)** 1<sup>re</sup>  
(comédie romantique, 120' fin 14h15) de Seung-Wook Oh avec Do-Yeon Jeon, Nam-Gil Kim, Sung-Woon Park.  
Vente: CJ E&M Corporation/CJ Ent  
❖ *Cineum Aurore*

## 13H30

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### Un certain regard

> **LES DAMNÉS (THE DAMNED)** 1<sup>re</sup>  
(film historique, 88' fin 14h58) de Roberto Minervini avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger.  
Vente: Les Films du Losange  
❖ *Cineum Salle 3*

### MARCHÉ DU FILM

> **LA GUERRE DES SIX MOIS (THE SIX-MONTH WAR)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 94' fin 15h04) de Jilliali Ferhati  
Vente: Axxon Media  
❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

> **C'EST LE MONDE À L'ENVERS (THE WORLD UPSIDE DOWN)** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 113' fin 15h23) de Nicolas Vanier avec Michaël Youn, Barbara Schulz, Éric Elmosnino, Valérie Bonneton, François Berléand, Yannick Noah.  
Vente: Gaumont  
❖ *Arcades 1*

> **SUBMARINE SECRET SCREENING** 1<sup>re</sup>  
(89' fin 14h59)  
Vente: Submarine Entertainment  
❖ *Arcades 3* [I]

> **RENT FREE** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 94' fin 15h04) de Fernando Andrés avec Jacob Roberts, David Treviño, Zeke Goodman, Sarah J. Bartholomew, Temple Baker.  
Vente: Visit Films  
❖ *Lérins 2*

> **ANIMAZE ANIMATION INTERNATIONAL SHORTS** 1<sup>re</sup>  
(anim., 110' fin 15h20) d'Animation Animaze  
Vente: Animaze - Montreal International Animation Film Festival  
❖ *Lérins 4*

> **GOOD ONE** 1<sup>re</sup> 🏆  
(Quinzaine des cinéastes) (drame, 90' fin 15h00) d'India Donaldson avec Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy.  
Vente: Visit Films  
❖ *Olympia #7 Online* [I o D]

> **DOG ON TRIAL** 1<sup>re</sup> 🏆  
(Sélection officielle, Un certain regard)  
(comédie, 85' fin 14h55) de Laetitia Dosch avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Pierre Deladonchamps.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Olympia 3*

> **UNIVERSAL LANGUAGE** 1<sup>re</sup>  
(Quinzaine des cinéastes) (89' fin 14h59) de Matthew Rankin avec Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi, Pirouz Nemati, Matthew Rankin, Mani Soleymanlou.  
Vente: Best Friend Forever  
❖ *Olympia 5*

> **SE SOUVENIR DES TOURNESOLS (REMEMBER THE SUNFLOWERS)** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 87' fin 14h57) de Sandrine Mercier, Juan Hidalgo  
Vente: Axxon Media  
❖ *Olympia 7*

> **JAGO INTO THE WHITE** 1<sup>re</sup>  
(doc., 94' fin 15h04) de Luigi Pingitore  
Vente: Nexo Digital S.r.l.  
❖ *Olympia 9*

> **MONSTERS OF CALIFORNIA** 1<sup>re</sup>  
(Thriller, 109' fin 15h19) de Tom DeLonge avec Jack Samson, Arianne Zucker, Casper van Dien, Richard Kind.  
Vente: Vmi Worldwide  
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **SOTTOCOPERTA (STRANDED IN LOVE)** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 96' fin 15h06) de Simona Cocozza avec Maria Pia Calzone, Antonio Folletto.  
Vente: Minerva Pictures  
❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **RÄKÄ JA ROISKIS (SNOT & SPLASH)**  
(film pour enfants, 88' fin 14h58) de Teemu Nikki  
Vente: Filmsharks/The Remake Co.  
❖ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> **CENT'ANNI** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 86' fin 14h56) de Maja Doroteja Prelog avec Maja Doroteja Prelog, Bla Murn, Maja Murn.  
Vente: Slovenian Film Centre  
❖ *Palais D*

> **MIA** 1<sup>re</sup>  
(drame, 108' fin 15h18) d'Ivano de Matteo  
Vente: Rai Cinema  
❖ *Palais F*

> **ART OF DIVERSION** 1<sup>re</sup>  
(Thriller, 92' fin 15h02) de Gabriele Altobelli avec Deborah Twiss, Michael Medeiros, Alan Berman, Annie Mccain Engman, Ron Brice, Anthony Argento, Joy Donze, Emily Weider, Johanna Zamora, Jon Soresi.  
Vente: California Pictures  
❖ *Palais H*

> **HAZZAAR VELA SHOLAY PAHILELA MANUS (A MAN WHO HAS WATCHED SHOLAY A THOUSAND TIMES)** 1<sup>re</sup>  
(111' fin 15h21) de Rushikesh Gupte  
Vente: Confederation of Indian Industry  
❖ *Palais J*

> **HE LOVES ME NOT** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 96' fin 15h06) de Tam Sainsbury avec Rhiannon Fish, Lincoln Lewis, Georgie Parker, Naomi Sequeira.  
Vente: SC Films International  
❖ *Riviera #2 Online* [Y+F~Pays]

> **TELMAS IDEAL DZIMENTE (TELMAS PERFECT BIRTHDAY)** 1<sup>re</sup>  
(animation, 71' fin 14h41) de Reinis Kalnaellis  
Vente: Rija Films/Filmu Studija Rija, Ltd.  
❖ *Riviera 2*

> **HE LOVES ME NOT** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 96' fin 15h06) de Tam Sainsbury avec Rhiannon Fish, Lincoln Lewis, Georgie Parker, Naomi Sequeira.  
Vente: SC Films International  
❖ *Riviera #2 Online* [Y+F~Pays]

> **TELMAS IDEAL DZIMENTE (TELMAS PERFECT BIRTHDAY)** 1<sup>re</sup>  
(animation, 71' fin 14h41) de Reinis Kalnaellis  
Vente: Rija Films/Filmu Studija Rija, Ltd.  
❖ *Riviera 2*

## 14H

### SÉLECTION OFFICIELLE

#### Un certain regard

> **BOKU NO OHISAMA (MY SUNSHINE)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 100' fin 15h40) de Hiroshi Okuyama  
Vente: Charades  
❖ *Debussy* [Presse]

### SÉANCES DU LENDEMAIN

#### Sélection officielle

##### En compétition

> **CAUGHT BY THE TIDES** 1<sup>re</sup>  
(comédie romantique, 11' fin 14h11) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Agnès Varda* [T]

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### Hors compétition

> **RUMOURS** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 118' fin 15h58) de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson avec Cate Blanchett, Alicia Vikander, Roy Dupuis, Nikkii Amuka-Bird, Takehiro Hira, Denis Ménochet, Rolando Ravello, Zlatko Burić, Charles Dance.  
Vente: Protagonist Pictures  
❖ *Cineum Imax*

### MARCHÉ DU FILM

> **SANGWIEN-MUAY-RONG (5TH ROUND)** 1<sup>re</sup>  
(90' fin 15h30) de Rawee Piriyaopongsak avec Summao Petchpraguychan, Plaingern Sit Sormpichai, Wanchalong Pk.saenchai.  
Vente: Brandthink Cinema  
❖ *Arcades 2*

> **EARLY BIRDS**  
(Thriller, 97' fin 15h37) de Michael Steiner avec Nilam Farooq, Silvana Synovia, Anatole Taubmann.  
Vente: The Playmaker Munich (A brand of B.A. Produktion GmbH)  
❖ *Lérins #1 Online* [TB/Presse]

**> ARCADIA**

(drame, 99' fin 15h39) d'Yorgos Zois avec Vangelis Mourikis, Angeliki Papoulia.

Vente: Beta Cinema

❖ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

**> LO QUE QUISIMOS SER**

(WHAT WE WANTED TO BE) 1<sup>re</sup>

(drame, 90' fin 15h30) d'Alejandro Agresti avec Eleonora Wexler, Luis Rubio.

Vente: Latido Films

❖ *Lérins 1*

**> DEER CAMP '86** 1<sup>re</sup>

(85' fin 15h25) de L. van Dyke Siboutszen

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Lérins 3*

**> LES PISTOLETS EN PLASTIQUE**

(PLASTIC GUNS) 1<sup>re</sup>

(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 85' fin 15h25) de Jean-Christophe Meurisse avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker, Jonathan Cohen.

Vente: Charades

❖ *Olympia 4* [BP]

**> MARIA (BEING MARIA) 1<sup>re</sup>**

(Sélection officielle, Cannes Première) (drame, 100' fin 15h40) de Jessica Palud avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnquell, Yvan Attal.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

❖ *Olympia 6* [BP]

**> RAFAAT EINY LL SAMA**

(THE BRINK OF DREAMS) 1<sup>re</sup>

(La Semaine de la Critique, En compétition) (documentaire, 102' fin 15h42) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (int).

Vente: The Party Film Sales

❖ *Olympia 8*

**> DEER CAMP '86** 1<sup>re</sup>

(85' fin 15h25) de L. van Dyke Siboutszen

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

**> TALLINN BLACK NIGHTS**

GOES TO CANNES 1<sup>re</sup>

(51' fin 14h51)

Vente: Tallinn Black Nights Film Festival

❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

**> FOTOGENICO - WIP** 1<sup>re</sup>

(94' fin 15h34) de Romano Marcia

Vente: Acid

❖ *Palais C* [Pr]

**> KONTRA** 1<sup>re</sup>

(drame, 101' fin 15h41) de Jonas Risvig avec Andrea Ølbye Hjejle, Anna Lehrmann, Safina Coster-Waldau.

Vente: The Yellow Affair

❖ *Palais E*

**> MARAE (PACIFIC FEAR) 1<sup>re</sup>**

(horreur, 90' fin 15h30) de Jacques Kluger

Vente: Pulsar Content

❖ *Palais G*

**> FULLT HÚS (GRAND FINALE) 1<sup>re</sup>**

(91' fin 15h31) de Sigurjón Kjartansson

Vente: Picture Tree International GmbH

❖ *Palais I*

**> HAF GOES TO CANNES 1<sup>re</sup>**

(45' fin 14h45)

Vente: Hong Kong International Film Festival Society Limited (Hkiffs)

❖ *Palais K*

**> HERO** 1<sup>re</sup>

(85' fin 15h25) de Dustin Whitehead

Vente: Iris Indie International

❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

**> EL BUS DE LA VIDA**

(THE BUS OF LIFE) 1<sup>re</sup>

(98' fin 15h38) de Cormenzana Ibon

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Riviera 1*

**CANNES CINÉPHILES****Quinzaine des cinéastes****> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX**

(VISITING HOURS) 1<sup>re</sup>

(comédie, 105' fin 15h45) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Alexandre III*

**Visions Sociales****> DANSER SUR UN VOLCAN**

(documentaire, 87' fin 15h27) de Cyril Aris

❖ *Le Raimu*

**La Semaine de la Critique****En compétition****> JULIE ZWIJGT**

(JULIE KEEPS QUIET) 1<sup>re</sup>

(drame, 97' fin 15h37) de Leonardo van Dijn avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart.

Vente: New Europe Film Sales

❖ *Studio 13*

**Sélection officielle****Un certain regard****> ARMAND** 1<sup>re</sup>

(drame, 116' fin 15h56) de Halfdan Ullmann Tøndel avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger, Thea Lambrechts.

Vente: Charades

❖ *La Licorne*

**14H15****REPRISE DE LA SÉLECTION****Hors compétition****Séance spéciale****> LA BELLE DE GAZA**

(THE BELLE FROM GAZA) 1<sup>re</sup> (Q#)

(documentaire, 76' fin 15h31) de Yolande Zauberman

Vente: Pyramide International

❖ *Cineum Screen X*

**14H30****SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition****> LIMONOV: LA BALLADE**

(LIMONOV, THE BALLAD) 1<sup>re</sup>

(drame, 138' fin 16h48) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.

Vente: Pathé Films

❖ *Lumière* [Presse]

**> LIMONOV: LA BALLADE**

(LIMONOV, THE BALLAD) 1<sup>re</sup>

(drame, 138' fin 16h48) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw.

Vente: Pathé Films

❖ *Bazin* [Presse]

**CANNES CLASSICS****Copies restaurées****> BONA** 1<sup>re</sup>

(86' fin 15h56) de Lino Brocka avec Nora Aunor, Phillip Salvador, Marissa Delgado, Raquel Montesa, Venchito Galvez.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

**VISIONS SOCIALES****Festival Cinélatino de Toulouse****> EL PROFESOR (PUAN)**

(111' fin 16h21) de Maria Alché, Benjamin Naishtat avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg, Alejandra Flechner, Mara Bestelli, Andrea Frigerio.

**> LES PASSANTES**

(4' 21") de Charlotte Abramow

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

**14H45****REPRISE DE LA SÉLECTION****Un certain regard****> ARMAND** 1<sup>re</sup>

(drame, 116' fin 16h41) de Halfdan Ullmann Tøndel avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit.

Vente: Charades

**En compétition****> OH, CANADA** 1<sup>re</sup>

(drame, 95' fin 16h20) de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.

Vente: Arclight Films (Usa)

❖ *Cineum Aurore*

**QUINZAINE DES CINÉASTES****> LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING**

SKY/A QUEDA DO CÉU) 1<sup>re</sup>

(110' fin 16h35) de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro da Cunha

Vente: Rediance

❖ *Théâtre Croisette* [T]

**15H****MARCHÉ DU FILM****> EINVERA (SOLITUDE)**

(drame, 75' fin 16h15) de Ninna Pálmadóttir avec Þröstur Leó Gunnarsson, Hermann Samúelsson, Anna Gunnisdís Guðmundsdóttir, Hjörtur Jóhann Jónsson, Joel Saemundsson.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Online #1* [TB/Presse]

**> A.P. GIANNINI -**

BANK TO THE FUTURE

(72' fin 16h12) de Valentina Signorelli, Cecilia Zoppelletto avec Giorgio Cantarini.

Vente: California Pictures

❖ *Online #5* [TB/Presse]

**15H30****REPRISE DE LA SÉLECTION****Un certain regard****> ON BECOMING A GUINEA FOWL** 1<sup>re</sup>

(drame, 95' fin 17h05) de Rungano Nyoni

Vente: A24 Films

❖ *Cineum Aurore*

**MARCHÉ DU FILM****> LA JEUNE FILLE À L'AIGUILLE**

(THE GIRL WITH THE NEEDLE/

PIGEN MED NÅLEN) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (115' fin 17h25) de Magnus von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory

❖ *Arcades 1*

**> ERNEST COLE:**

LOST AND FOUND 1<sup>re</sup>

(Hors compétition, Séance spéciale) (documentaire, 105' fin 17h15) de Raoul Peck

Vente: MK2 Films

❖ *Arcades 3* [BP]

**> MOGWAI: IF THE STARS**

HAD A SOUND 1<sup>re</sup>

(documentaire, 90' fin 17h00) d'Antony Crook avec Stuart Braithwaite, Barry Burns, Dominic Aitchison, Martin Bulloch, Brendan O'Hare, John Cummings.

Vente: Visit Films

❖ *Lérins 2*

**> DIAMANT BRUT**

(WILD DIAMOND) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 103' fin 17h13) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia #1 Online* [Y+F]

**> EAT THE NIGHT** 1<sup>re</sup>

(Quinzaine des cinéastes) (107' fin 17h17)

de Caroline Poggi, Jonathan Vinel

Vente: MK2 Films

❖ *Olympia 3* [BP]

**> EMILIA PÉREZ** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (130' fin 17h40) de Jacques Audiard avec Zoe Saldaña, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ *Olympia 5* [BP]

**> THE DAY THE EARTH BLEW UP -**

A LOONEY TUNES MOVIE 1<sup>re</sup>

(animation, 95' fin 17h05) de Peter Browngardt

Vente: GFM Animation

❖ *Olympia 7*

**> NAVRAS KATHA COLLAGE**

(NINE EMOTIONS) 1<sup>re</sup>

(drame, 135' fin 17h45) de Hingonia Praveen

Vente: Wings To Bollywood Entertainment

❖ *Online #2* [TB/Presse]

**> AFRICA BLANCA** 1<sup>re</sup>

(96' fin 17h06) d'Azlarabe Alaoui avec Abdoulaziz Sall, Naky Sy Savane, Zahra Elhawawi.

Vente: Wide

❖ *Palais #B Online* [Y+F+Presse]

**> ALUMBRAMIENTO (BIRTH)** 1<sup>re</sup>

(drame, 101' fin 17h11) de Teixidor Pau

Vente: Filmmax

❖ *Palais #D Online* [I o D]

**> POSSO ENTRARE? AN ODE**

TO NAPLES (AN ODE TO NAPLES) 1<sup>re</sup>

(documentaire, 107' fin 17h17) de Trudie Styler

Vente: Rai Cinema

❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

**> AMEN** 1<sup>re</sup>

(85' fin 16h55) d'Andrea Baroni

Vente: Fandango

❖ *Palais #J Online* [TB/Presse]

**> THE WALK** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 90' fin 17h00)

de Tamara Kotevska

Vente: Together Films

❖ *Palais B*

**> MISS OR MISSES** 1<sup>re</sup>

(drame, 104' fin 17h14) de Daap P. Orr avec Hazel Caulfield, Sergio Monda, Tiggy Brown, Byron Swiegers, Natalie Hughes, Roberta Sofia Palumbo, Sarah Preston, Lara Cros, Lucie Prince, Debra Redcliffe.

Vente: Dove Films

❖ *Palais D* [Pr]

**> HOMBRES INTEGROS**

(FINE YOUNG MEN) 1<sup>re</sup>

(90' fin 17h00) d'Alejandro Pease

Vente: MPM Premium

❖ *Palais F*

**> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX**

(VISITING HOURS) 1<sup>re</sup>

(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 105' fin 17h15) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Palais H*

**> FORTY SEVEN DAYS WITH JESUS**

(drame, 97' fin 17h07) de David M. Gutel, Emilio Patel avec Yoshi Barrigas, Catherine Lidstone, Cameron Arnett, Alican Barlas.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais J*

**> GINA** 1<sup>re</sup>

(drame, 98' fin 17h08) d'Ulrike Kofler avec Emma Lotta Simmer, Marie-Luise Stockinger.

## MARCHÉ DU FILM

- > **NORAH** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 95' fin 17h35) de Tawfik Alzaidi avec Yaoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Abdullah Alsadhan.  
Vente: Cercamon  
❖ *Lerins #1 Online* [Y+F~Pays]
- > **DIE CHAOSCHWESTERN UND PINGVIN PAUL (THE CHAOS SISTERS FEAT. PENGVIN PAUL)** (comédie familiale, 99' fin 17h39) de Mike Marzuk avec Lilith Serger, Max Giermann, Felix Klare, Denis Moschitto, Janine Kunze, Momo Beier, Cara Vondey, Rona Regjepi, Michael Lott, Giovanni Francesco.  
Vente: The Playmaker Munich (A brand of B.a. Produktion GmbH)  
❖ *Lérins 1*
- > **NO PUEDO VIVIR SIN TI (CAN'T LIVE WITHOUT YOU)** 1<sup>re</sup> (93' fin 17h33) de Santiago Requejo  
Vente: Filmsharks/The Remake Co.  
❖ *Lérins 3*
- > **BOKU NO OHISAMA (MY SUNSHINE)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 100' fin 17h40) de Hiroshi Okuyama  
Vente: Charades  
❖ *Olympia 4*
- > **LE ROMAN DE JIM** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Cannes Première) (drame, 101' fin 17h41) d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin, Andranic Manet, Eol Personne.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Olympia 6*
- > **RESET** 1<sup>re</sup> (95' fin 17h35) de Patricia Ryczko avec Kasia Borek, Karolina Micula, Julia Polaczek.  
Vente: Reel Suspects  
❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]
- > **BENEATH THE SILENCE** 1<sup>re</sup> (Thriller, 94' fin 17h34) de Roland Manookian avec Gina Jones, Shane McCormick, Craig Fairbrass, Geoff Bell, Lottie Lewis, Josh Witcher.  
Vente: Adler And Associates Ent Inc.  
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]
- > **QUEER SCREEN MARDI GRAS FILM FESTIVAL GOES TO CANNES 2024** 1<sup>re</sup> (75' fin 17h15)  
Vente: Queer Screen  
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]
- > **LEJLEK/RODA (STORK)** 1<sup>re</sup> (comédie noire, 96' fin 17h36) d'Isa Qosja avec Arta Dobrosi, Shkumbin Istrefi, Donat Qosja, Flonja Kodheli, Doresa Rexha, Arben Bajraktaraj, Mirush Kabashi, Kumrije Hoxha, Zylilha Miloti.  
Vente: Film Centre of Montenegro  
❖ *Palais C*
- > **THE AGE OF HUMANS** 1<sup>re</sup> (documentaire, 75' fin 17h15) de Michael Connolly  
Vente: Odin'S Eye Entertainment  
❖ *Palais E*
- > **KAAM CHALU HAI** 1<sup>re</sup> (83' fin 17h23) de Palash Muchhal  
Vente: Confederation Of Indian Industry  
❖ *Palais G*
- > **FROM GROUND ZERO** 1<sup>re</sup> (40' fin 16h40) de Directors From Gaza  
Vente: Masharawi Fund for Cinema and Filmmakers in Gaza  
❖ *Palais I* [Pr]
- > **FRONTIERES BUYERS SHOWCASE** 1<sup>re</sup> (64' fin 17h04)  
Vente: Frontières Market/ Fantasia Intl Film Festival  
❖ *Palais K*

- > **VITAL SIGNS** 1<sup>re</sup> (98' fin 17h38) de Wan Chi Cheuk  
Vente: Hong Kong Filmart (HKTDC)  
❖ *Riviera 1*

## 16H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

- > **ELEMENTARY (APPRENDRE)** 1<sup>re</sup> (doc., 105' fin 18h00) de Claire Simon  
Vente: Films Boutique  
❖ *Agnès Varda* [T]

## 16H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

- > **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE STORY OF SOULEYMANE)** 1<sup>re</sup> (drame, 93' fin 18h03) de Boris Lojkine  
Vente: Pyramide International  
❖ *Debussy* [Presse]

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance de minuit

- > **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONETTES)** 1<sup>re</sup> (horreur, 105' fin 18h15) de Noémie Merlant avec Noémie Merlant, Souheila Yacoub, Sanda Codreanu.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Cineum Imax*

## CANNES CINÉPHILES

Acid

Film de clôture - Doc Day 2024

- > **CE N'EST QU'UN AU REVOIR** 1<sup>re</sup> (doc., 66' fin 17h36) de Guillaume Brac  
Vente: Acid  
❖ *Alexandre III*

## Quinzaine des cinéastes

- > **UNE LANGUE UNIVERSELLE (UNIVERSAL LANGUAGE)** 1<sup>re</sup> (89' fin 17h59) de Matthew Rankin avec Rojina Esmaili, Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi, Pirouz Nemati, Matthew Rankin, Mani Soleymannlou.  
Vente: Best Friend Forever  
❖ *Le Raimu*

- > **A SAVANA E A MONTANHA (SAVANNA AND THE MOUNTAIN)** 1<sup>re</sup> (77' fin 17h47) de Paulo Carneiro avec Aida Fernandes, Maria Fernandes, Daniel Fernandes, Rita And Inês Mó, Maria Conceição, Elisabete Pires, Nelson Fernandes, Carlos Libo, Paulo Sanches.  
Vente: Quinzaine des Cinéastes/ Directors' Fortnight  
❖ *Studio 13*

- > **FENG LIU YI DAI (CAUGHT BY THE TIDES)** 1<sup>re</sup> (comédie romantique, 11' fin 16h41) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.  
Vente: MK2 Films  
❖ *La Licorne*

## Sélection officielle

En compétition

- > **FENG LIU YI DAI (CAUGHT BY THE TIDES)** 1<sup>re</sup> (comédie romantique, 11' fin 16h41) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.  
Vente: MK2 Films  
❖ *La Licorne*

## 16H45

## CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

- > **JACQUES ROZIER: D'UNE VAGUE À L'AUTRE (JACQUES ROZIER: FROM ONE WAVE TO ANOTHER)** 1<sup>re</sup> (documentaire, 60' fin 17h45) d'Emmanuel Barnault  
Vente: Festival de Cannes  
❖ *Buñuel* [T]

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

- > **VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1<sup>re</sup> (90' fin 18h15) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Mathis Bernard, Dimitri Baudry, Luna Garret, Maiwene Barthelemy.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Cineum Aurore*

## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

- > **BLUE SUN PALACE** 1<sup>re</sup> (116' fin 18h41) de Constance Tsang  
Vente: Charades  
❖ *Miramar* [T]

## 17H

## MARCHÉ DU FILM

- > **SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE (IF I DIE, IT'LL BE OF JOY)** (80' fin 18h20) d'Alexis Taillant  
Vente: Outplay Films  
❖ *Online #1* [TB/Presse]

## VISIONS SOCIALES

- > **J'AIME PAS QUE TU ME GOMMES** (2' 20") de Claudia Collao

Film de la marraine

- > **LEUR ALGÉRIE** (documentaire, 82' fin 18h22) de Lina Soualem  
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 17H15

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

- > **AN UNFINISHED FILM** 1<sup>re</sup> (drame, 105' fin 19h00) d'Ye Lou avec Qin Hao, Qi Xi.  
Vente: Coproduction Office  
❖ *Cineum Salle 3*
- Séances de minuit
- > **THE SURFER** 1<sup>re</sup> (Thriller, 99' fin 18h54) de Lorcan Finnegan avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nic Cassim.  
Vente: North.five.six  
❖ *Cineum Screen X*

## 17H30

## MARCHÉ DU FILM

- > **VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (90' fin 19h00) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitry Baudry, Maiwene Barthelemy.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Arcades #3 Online* [Y+F]
- > **SANTOSH** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (Thriller, 120' fin 19h30) de Sandhya Suri avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Arcades 3* [BP]
- > **ANDY WARHOL AMERICAN DREAM** 1<sup>re</sup> (doc., 95' fin 19h05) de Lubomir Slivka  
Vente: Nexo Digital S.r.l.  
❖ *Lerins #4 Online* [TB/Presse]

- > **REFLECTION IN THE LAKE** 1<sup>re</sup> (98' fin 19h08) de Zhai Yixiang  
Vente: China Film Foundation-Wutianming Film Fund for Young Talents  
❖ *Lérins 2*

- > **LA CASA** 1<sup>re</sup> (drame, 83' fin 18h53) d'Alex Montoya avec David Verdagner, Luis Callejo.  
Vente: Latido Films  
❖ *Lérins 4*

- > **STOCKHOLM BLOODBATH** 1<sup>re</sup> (action/aventure, 120' fin 19h30) de Mikael Hafstrom avec Claes Bang, Alba August, Mikkel Følsgaard, Jakob Oftebro, Ulrich Thomsen, Emily Beecham.  
Vente: Trustnordisk  
❖ *Olympia #9 Online* [TB/Presse]

- > **LA BELLE DE GAZA (THE BELLE FROM GAZA)** 1<sup>re</sup> (Hors compétition, Séance spéciale) (documentaire, 76' fin 18h46) de Yolande Zauberman  
Vente: Pyramide International  
❖ *Olympia 3*

- > **THE SHAMELESS** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 115' fin 19h25) de Konstantin Bojanov avec Anasuya Sengupta, Omara -, Auroshikha Dey.  
Vente: Urban Sales  
❖ *Olympia 7*

- > **GENOA COMUNQUE E OVUNQUE (FOOTBALL FEVER. GENOA LOVE AFFAIR)** 1<sup>re</sup> (doc., 85' fin 18h55) de Francesco G. Raganato  
Vente: Nexo Digital S.r.l.  
❖ *Olympia 9*

- > **THE DEAF (BHERA)** 1<sup>re</sup> (drame, 134' fin 19h44) de Bhide Shrikant avec Deepak Joil, Shraddha Khanolkar, Pramod Koyande, Akanksha Khot.  
Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd  
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

- > **PHANTOM HALO 2 (SLEEP NO MORE)** 1<sup>re</sup> (Thriller, 83' fin 18h53) d'Antonia Bogdanovich avec Gbenga Akinagbe, Rebecca Romijn, Thomas Brodie-Sangster, Tobin Bell.  
Vente: Iris Indie International  
❖ *Palais B*

- > **VALLI** 1<sup>re</sup> (drame, 143' fin 19h53) de Manoj Shinde avec Deva Gadekar, Varsha Sunil Ajith, Akshay Kakade.  
Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd  
❖ *Palais D* [Pr]

- > **UNA MUERTE SILENCIOSA (A SILENT DEATH)** 1<sup>re</sup> (90' fin 19h00) de Sebastian Schindel  
Vente: Filmsharks/The Remake Co.  
❖ *Palais F*

- > **IRANIAN INDEPENDENT SHORT FILMS** 1<sup>re</sup> (65' fin 18h35) d'Iifma Collective  
Vente: Pakfilm  
❖ *Palais H*

- > **ENESCU, JUPUIT DE VIU (ENESCU, SKINNED ALIVE)** 1<sup>re</sup> (120' fin 19h30) de Toma Enache  
Vente: World of Film International Festival  
❖ *Palais J*

- > **THE XENOPHOBES** 1<sup>re</sup> (Science-fiction, 125' fin 19h35) de Hal Dace avec Svetlana Tulasi, Andrew Smith, Helena Sullivan, Charles Sutterlin, Ali Stolar, Jess Weaver, Mor Ben Haim, Penny Cullers.  
Vente: Adler & Associates Ent Inc.  
❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

## 17H45

## SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

- > **GOU ZHEN (BLACK DOG)** 1<sup>re</sup> (drame, 106' fin 19h31) de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.  
Vente: Playtime  
❖ *Bazin* [T]

**MARCHÉ DU FILM**

> **SAUVAGES (SAVAGES)** 1<sup>re</sup>  
(Hors compétition, Séance spéciale)  
(animation, 80' fin 19h05) de Claude Barras  
**Vente:** Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)  
❖ *Olympia 5*

**18H****SÉLECTION OFFICIELLE****Hors compétition**

> **HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CHAPTER 1** 1<sup>re</sup>  
(181' fin 21h01) de Kevin Costner  
avec Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington, Jena Malone, Abbey Lee, Michael Rooker, Danny Huston, Luke Wilson, Isabelle Fuhrman, Jeff Fahey, Will Patton, Tatanka Means, Owen Crow Shoe, Ella Hunt.  
**Vente:** Territory Pictures  
❖ *Lumière* [T]

**QUINZAINE DES CINÉASTES**

> **EPPHUS** 1<sup>re</sup> 🏆  
(comédie, 98' fin 19h38) de Carson Lund  
avec Keith William Richards, Cliff Blake, Ray Hryb, Stephen Radochia,  
David Pridemore, Pete Minkarah.  
**Vente:** Film Constellation  
❖ *Théâtre Croisette* [T]

**MARCHÉ DU FILM**

> **SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT**  
(doc., 150' fin 20h30) de Johan Grimont  
**Vente:** Mediawan Rights  
❖ *Lérins 1*

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** 1<sup>re</sup> 🏆 (Q#)  
(La Semaine de la critique, En compétition)  
(114' fin 19h54) d'Alexis Langlois  
**Vente:** Charades  
❖ *Olympia 4*

> **PLANET WIND** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 120' fin 20h00)  
de Dominic Allen avec Andy Evans.  
**Vente:** Syk Flyk  
❖ *Olympia 6*

> **HOLY IRRESISTIBLE** 1<sup>re</sup>  
(97' fin 19h37) de Pamela Corkey  
avec Ian Gregg, Leah Merrit, Bryan McClure,  
Lea Delaria.  
**Vente:** Iris Indie International  
❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> **EALLOGIERDU (THE TUNDRA WITHIN ME)**  
(drame, 95' fin 19h35) de Sara Margrethe  
Oskal avec Risten Anine Gaup, Nils Ailu  
Kemi, Berit Anne Kemi, Anders Oskal,  
Anitta Katriina Suikkari, Aslat Mahtte Gaup,  
John Ante Oskal, Inga Marja Utsi.  
**Vente:** Morethan Films  
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> **EL BUS DE LA VIDA (THE BUS OF LIFE)** 1<sup>re</sup>  
(98' fin 19h38) de Cormenzana Ibon  
**Vente:** Filmsharks/The Remake Co.  
❖ *Palais #I Online* [TB/Presse]

> **HAPS** 1<sup>re</sup>  
(drame, 140' fin 20h20) d'Engizek Ekrem  
**Vente:** Engizek Films  
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> **DESERT OF NAMIBIA** 1<sup>re</sup>  
(Quinzaine des cinéastes) (137' fin 20h17)  
de Yoko Yamanaka avec Yuumi Kawai,  
Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi Shintani,  
Keisuke Horibe, Makiko Watanabe.  
**Vente:** Happinet Phantom Studios Corp.  
❖ *Palais C*

> **AMAR** 1<sup>re</sup>  
(doc., 130' fin 20h10) de Diana Gavra  
**Vente:** Federatia Patronatelor  
Din Industriale Creative (Fepic)  
❖ *Palais E*

> **VINDICATION SWIM** 1<sup>re</sup>  
(drame, 90' fin 19h30) d'Elliott Hasler  
avec Kirsten Callaghan, John Locke,  
Victoria Summer.  
**Vente:** Brilliant Pictures Ltd.  
❖ *Palais G*

> **HAPS** 1<sup>re</sup>  
(drame, 140' fin 20h20) d'Engizek Ekrem  
**Vente:** Engizek Films  
❖ *Palais I* [Pr]

> **BLOOD WINDOW SHOWCASE** 1<sup>re</sup>  
(horreur, 60' fin 19h00) de Flávio Ermirio,  
Isaac Ezban, Nicolas Onetti, Luciano  
Onetti, Daniel de La Vega, Yossy Zagha,  
Jack Zagha, Kapel Furman  
**Vente:** Ventana Sur  
❖ *Palais K*

> **AVERAGE JOE** 1<sup>re</sup>  
(drame, 120' fin 20h00) de Harold Cronk  
avec Eric Close, Amy Acker Carpinello,  
Austin Woods, Anabelle Holloway.  
**Vente:** Pinnacle Peak Pictures  
❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

> **SOFIA** 1<sup>re</sup>  
(80' fin 19h20) de Tolepbergen Baisakalov  
**Vente:** Kinove  
❖ *Riviera 1*

**18H30****CANNES CLASSICS**

> **QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (FOUR NIGHTS OF A DREAMER)** 1<sup>re</sup>  
(83' fin 19h53) de Robert Bresson avec  
Guillaume Des Forêts, Isabelle Weingarten,  
Jean-Maurice Monnoyer, Lidia Biondi.  
**Vente:** Festival de Cannes  
❖ *Buñuel* [T]

**18H45****SÉLECTION OFFICIELLE****Hors compétition****Séance spéciale**

> **LULA** 1<sup>re</sup> 🏆  
(documentaire, 90' fin 20h15)  
de Rob Wilson, Oliver Stone  
**Vente:** Dogwoof  
❖ *Agnès Varda* [T]

**REPRISE DE LA SÉLECTION****Un certain regard**

> **GOU ZHEN (BLACK DOG)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 106' fin 20h31) de Hu Guan  
avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.  
**Vente:** Playtime  
❖ *Cineum Imax*

**19H****SÉLECTION OFFICIELLE****Cannes Première**

> **EN FANFARING (THE MARCHING BAND)** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 103' fin 20h43) d'Emmanuel  
Courcol avec Benjamin Lavernhe, Pierre  
Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffe,  
Clémence Massart, Anne Loiret, Mathilde  
Courcol-Rozes, Yvon Martin, Isabelle Zanotti,  
Nicolas Ducron, Charlie Nelson, Marie-Jo  
Billet, Antonin Lartaud, Rémi Fransot, Johnny  
Montreuil, Johnny Rasse, Gabrielle Claeys.  
**Vente:** Playtime  
❖ *Debussy* [Presse]

**CANNES CINÉPHILES****Quinzaine des cinéastes**

> **A SAVANA A MONTANHA (SAVANNA AND THE MOUNTAIN)** 1<sup>re</sup> 🏆  
(77' fin 20h17) de Paulo Carneiro avec Aida  
Fernandes, Maria Fernandes, Daniel  
Fernandes, Rita & Inês Mó, Maria  
Conceição, Elisabete Pires, Nelson  
Fernandes, Carlos Libo, Paulo Sanches.  
**Vente:** Quinzaine des Cinéastes/  
Directors' Fortnight  
❖ *Alexandre III*

**Acid**

> **LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS (MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(75' fin 20h15) d'Iair Said avec Iair Said, Rita  
Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.  
**Vente:** Heretic  
❖ *Le Raimu*

**Sélection officielle****En compétition**

> **EMILIA PÉREZ** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(130' fin 21h10) de Jacques Audiard avec Zoe  
Saldaña, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez,  
Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.  
**Vente:** Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)  
❖ *La Licorne*

**19H15****REPRISE DE LA SÉLECTION****Hors compétition****Séance spéciale**

> **SAUVAGES (SAVAGES)** 1<sup>re</sup>  
(animation, 80' fin 20h35) de Claude Barras  
**Vente:** Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)  
❖ *Cineum Salle 3*

**20H****SÉANCES DU LENDEMAIN****Sélection officielle****Cannes Première**

> **C'EST PAS MOI (IT'S NOT ME)** 1<sup>re</sup>  
(41' fin 20h41) de Leos Carax avec Denis Lavant.  
**Vente:** Les Films du Losange  
❖ *Bazin* [T]

**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE****Séance spéciale**

**COURTS MÉTRAGES (84')**

> **LES FIANCÉES DU SUD (SOUTHERN BRIDES/ LAS NOVIAS DEL SUR)** 1<sup>re</sup>  
(40') d'Elena López Riera avec Surafel Teka,  
Zewdnes Kassa, Tekle Abate, Adamu  
Zelege, Mikias Demise, Hanna Getnet.

> **SANNAPÄIV (SAUNA DAYS)** 1<sup>re</sup>  
(13') d'Anna Hints, Tushar Prakash  
avec With Rasmus Kaljujär, Agur Seim.

> **1996 OU LES MALHEURS DE SOLVEIG** 1<sup>re</sup>  
(31') de Lucie Borleteau avec Angèle  
Dupont, Eglantine Pistoulet, Erwan Merhet-  
Baudrand, Nils Agha, Claudia Lobato-  
Subtil, Charlotte Demuth, Kadi Gaoussou,  
Myriam Saadoun, Anatole Jouanne, Laure  
Giappiconi, Maxime Saint-Jean.  
❖ *Miramar*

**ACID**

> **CHÂTEAU ROUGE** 1<sup>re</sup>  
(doc., 107' fin 21h47) d'Hélène Milano  
**Vente:** Acid  
❖ *Arcades 1* [T]

**MARCHÉ DU FILM**

> **A BIT OF A STRANGER** 1<sup>re</sup>  
(doc., 90' fin 21h30) de Svitlana Lishchynska  
**Vente:** Film Harbour  
❖ *Olympia #9 Online* [I o D]

> **CAUGHT BY THE TIDES** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition)  
(comédie romantique, 11' fin 20h11)  
de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.  
**Vente:** MK2 Films  
❖ *Olympia 1* [NoPr]

> **DIE OR NOT TO DIE (MOURIR OR NOT MOURIR)** 1<sup>re</sup>  
(comédie noire, 94' fin 21h34) de Thomas  
Combret avec Thomas Combret, Anaïs  
Cavé, Lou Howard, Big Jo, Pierre Hillairet.  
**Vente:** Grupo Mórvido  
❖ *Olympia 3* [Pr]

> **HAMARE BAARAH** 1<sup>re</sup>  
(148' fin 22h28) de Kamal Chandra  
**Vente:** Confederation of Indian Industry  
❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> **POYYAMOZHI** 1<sup>re</sup>  
(101' fin 21h41) d'Anna Sudhi avec  
Nathaniel Madathil, Jaffar Idukki.  
**Vente:** Tiny Hands Production  
❖ *Palais H*

**20H30****ACID**

> **CHÂTEAU ROUGE** 1<sup>re</sup>  
(doc., 107' fin 22h17) d'Hélène Milano  
**Vente:** Acid  
❖ *Arcades 2* [T]

**MARCHÉ DU FILM**

> **ROCANCOURT, THE FILM** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 75' fin 21h45) de David  
Serero avec Christophe Rocancourt.  
**Vente:** Adler And Associates Ent Inc.  
❖ *Olympia 2* [Pr]

> **IT'S NEVER JUST SEX** 1<sup>re</sup>  
(83' fin 21h53) de Sanya Borisova  
**Vente:** Engizek Films  
❖ *Palais #I Online* [TB/Presse]

> **EMILIA PÉREZ** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(Sélection officielle, En compétition) (130' fin  
22h40) de Jacques Audiard avec Zoe Saldaña,  
Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana  
Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.  
**Vente:** Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)  
❖ *Palais K* [NoPr]

**20H45****CANNES CLASSICS****World Cinema Project**

> **CAMP DE THIAROYE** 1<sup>re</sup>  
(153' fin 23h18) d'Ousmane Sembene,  
Thierno Faty Sow  
**Vente:** Festival de Cannes  
❖ *Buñuel* [T]

**QUINZAINE DES CINÉASTES**

> **SISTER MIDNIGHT** 1<sup>re</sup> 🏆  
(110' fin 22h35) de Karan Kandhari  
avec Radhika Apte, Ashok Pathak,  
Chhaya Kadam, Smita Tambe.  
**Vente:** Protagonist Pictures  
❖ *Théâtre Croisette* [T]

**21H****VISIONS SOCIALES**

> **UNE NOUVELLE PAGE**  
(animation, 1' 06") de Benjamin Clavel,  
Christabel Desbordes

> **GREEN BORDER**  
(147' fin 23h27) d'Agnieszka Holland  
avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska,  
Behi Djanati Atai.  
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

**21H30****SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition**

> **THE SUBSTANCE** 1<sup>re</sup>  
(horreur, 140' fin 23h50) de Coralie Fargeat  
avec Margaret Qualley, Dennis Quaid,  
Demi Moore, Hugo Diego Garcia,  
Joseph Balderama, Oscar Lesage,  
Vincent Colombe, Gore Abrams.  
**Vente:** The Match Factory  
❖ *Debussy* [Presse]

**CANNES CLASSICS****Documentaires sur le cinéma**

> **HAYAO MIYAZAKI AND THE HERON** 1<sup>re</sup> 🏆  
(120' fin 23h30) de Kaku Arakawa  
**Vente:** Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)  
❖ *Agnès Varda* [T]

**CINÉMA DE LA PLAGES**

**Prix d'interprétation masculine: Jamel  
Debbouze, Samy Naceri, Sami Bouajila,  
Roschdy Zem et Bernard Blancan,  
Cannes 2006**

**> INDIGÈNES**

(drame, 130' fin 23h40) de Rachid  
Bouchareb avec Jamel Debbouze, Samy  
Naceri, Roschdy Zem, Sami Bouajila,  
Bernard Blancan, Mathieu Simonet, Benoît  
Giros, Antoine Chappay, Assad Bouab.  
❖ *Plage Macé*

**MARCHÉ DU FILM**

> **ROKUNIN NO USOTSUKI NA DAIGAKUSEI (6 LYING UNIVERSITY STUDENTS)** 1<sup>re</sup>  
(Thriller, 113' fin 23h23) d'Yuichi Satoh  
avec Minami Hamabe, Eiji Akaso, Hayato  
Sano, Mizuki Yamashita, Yuki Kura,  
Sho Nishigaki.  
**Vente:** Kadokawa Corporation  
❖ *Online #2* [TB/Presse]

# DEMAIN LUNDI 20 MAI

## CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique  
En compétition

### > JULIE ZWIJGT

**(JULIE KEEPS QUIET)** 1<sup>re</sup>   
(drame, 97' fin 23h07) de Leonardo van Dijl  
avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart,  
Laurent Caron, Koen de Bouw, Claire Bodson.  
**Vente:** New Europe Film Sales  
♦ *Alexandre III*

## 21H45

## CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle  
Hors compétition

### > RUMOURS

(comédie, 118' fin 23h43) de Guy Maddin,  
Evan Johnson, Galen Johnson avec Cate  
Blanchett, Alicia Vikander, Roy Dupuis, Nikki  
Amuka-Bird, Takehiro Hira, Denis Ménochet,  
Rolando Ravello, Zlatko Burić, Charles Dance.  
**Vente:** Protagonist Pictures  
♦ *La Licorne*

## 22H

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

### > THE SUBSTANCE

(horreur, 140' fin 0h20) de Coralie Fargeat  
avec Margaret Qualley, Dennis Quaid,  
Demi Moore, Hugo Diego Garcia,  
Joseph Balderrama, Oscar Lesage,  
Vincent Colombe, Gore Abrams.  
**Vente:** The Match Factory  
♦ *Bazin* [Presse]

## MARCHÉ DU FILM

### > EMILIA PÉREZ

(Sélection officielle, En compétition) (130' fin  
0h10) de Jacques Audiard avec Zoe Saldana,  
Karla Sofía Gascón, Selenia Gomez, Adriana  
Paz, Edgar Ramirez, Mark Ivanir.  
**Vente:** Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)  
♦ *Olympia 1* [NoPr]

## 22H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

### > THE SUBSTANCE

(horreur, 140' fin 0h35) de Coralie Fargeat  
avec Margaret Qualley, Dennis Quaid,  
Demi Moore, Hugo Diego Garcia,  
Joseph Balderrama, Oscar Lesage,  
Vincent Colombe, Gore Abrams.  
**Vente:** The Match Factory  
♦ *Lumière* [T]

## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

### > BLUE SUN PALACE

(116' fin 0h11) de Constance Tsang avec  
Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu.  
**Vente:** Charades  
♦ *Miramar* [T]

## 22H30

## QUINZAINE DES CINÉASTES

### > UNIVERSAL LANGUAGE

(89' fin 23h59) de Matthew Rankin avec  
Rojina Esmaili, Saba Vahediyousefi,  
Sobhan Javadi, Pirouz Nemati, Matthew  
Rankin, Mani Soleymanlou.  
**Vente:** Best Friend Forever  
♦ *Arcades 1* [T]

## 23H

## MARCHÉ DU FILM

### > CAUGHT BY THE TIDES

(Sélection officielle, En compétition)  
(comédie romantique, 11' fin 23h11)  
de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.  
**Vente:** MK2 Films  
♦ *Palais K* [NoPr]

## 8H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

### > LIMONOV: LA BALLADE

**(LIMONOV, THE BALLAD)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 138' fin 10h48) de Kirill  
Serebrennikov avec Ben Whishaw.  
**Vente:** Pathé Films  
♦ *Lumière* [T]

## Hors compétition

### > HORIZON: AN AMERICAN SAGA -

**CHAPTER 1** 1<sup>re</sup>  
(181' fin 11h31) de Kevin Costner avec  
Kevin Costner, Sienna Miller, Sam  
Worthington, Jena Malone, Abbey Lee.  
**Vente:** Territory Pictures  
♦ *Agnès Varda* [Presse]

## Séance spéciale

### > ELEMENTARY (APPRENDRE)

(doc., 105' fin 10h15) de Claire Simon  
**Vente:** Films Boutique  
♦ *Buñuel* [Presse]

## SÉANCES DU LENDemain

Sélection officielle

Un certain regard

### > BOKU NO OHISAMA

**(MY SUNSHINE)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 100' fin 10h10) de Hiroshi Okuyama  
**Vente:** Charades  
♦ *Debussy* [T]

## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

### > BLUE SUN PALACE

(116' fin 10h26) de Constance Tsang avec  
Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu.  
**Vente:** Charades  
♦ *Miramar* [T]

## 8H45

## QUINZAINE DES CINÉASTES

### > MONGREL

(drame, 128' fin 10h53) de Wei Liang  
Chiang avec Wanlop Rungkumjad, Daniel  
Hong Yu-Hong, Lu Yi-Ching, Kuo Shu-Wei.  
**Vente:** Alpha Violet  
♦ *Théâtre Croisette* [T]

## 9H

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

### > ELEMENTARY (APPRENDRE)

(doc., 105' fin 10h45) de Claire Simon  
**Vente:** Films Boutique  
♦ *Cineum Aurore*

En compétition

### > LIMONOV: LA BALLADE

**(LIMONOV, THE BALLAD)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 138' fin 11h18) de Kirill  
Serebrennikov avec Ben Whishaw.  
**Vente:** Pathé Films  
♦ *Cineum Imax*

Un certain regard

### > LE PROCÈS DU CHIEN

**(DOG ON TRIAL)** 1<sup>re</sup>   
(comédie, 85' fin 10h25) de Laetitia Dosch  
avec Laetitia Dosch, François Damiens.  
**Vente:** MK2 Films  
♦ *Cineum Salle 3*

En compétition

### > KINDS OF KINDNESS

(165' fin 11h45) d'Yórgos Lánthimos avec  
Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe.  
**Vente:** Festival de Cannes  
♦ *Cineum Screen X*

## MARCHÉ DU FILM

### > LOCUST

(La Semaine de la critique, En compétition)  
(drame) de Keff avec Wei-Chen Liu,  
Rimong Ihwar, Devin Pan.  
**Vente:** MK2 Films  
♦ *Arcades 3*

### > DEMBA

(drame, 120' fin 11h00) de Mamadou Dia  
avec Ben Mahmoud Mbow, Awa Djiga Kane,  
Mamadou Sylla, Aicha Talla.  
**Vente:** The Party Film Sales  
♦ *Palais #B Online* [TB/Presse]

### > WHO

(Thriller, 125' fin 11h05) de Franck Phelizon  
avec Christoph Lafaye, Claudia Cochet,  
Taos Songzini.  
**Vente:** Wide  
♦ *Palais #D Online* [Y+F+Presse]

### > FREEDOM'S PATH

(drame, 131' fin 11h11) de Brett Smith avec  
Geran Howell, Rj Cyler, Ewen Bremner.  
**Vente:** The Forge  
♦ *Palais #J Online* [TB/Presse]

### > HOTII DE SUBJECTE

**(HIGH SCHOOL THIEVES)** 1<sup>re</sup>  
(117' fin 10h57) de Tudor Petremarin  
**Vente:** Fed. Patro.r Din Indus. Creative (Fepic)  
♦ *Palais H*

### > WE ARE FAMILY

(102' fin 10h42) de Benny Lau  
**Vente:** Hong Kong Filmart (HKTDC)  
♦ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

## CANNES CINÉPHILES

Acid

### > KYUKA BEFORE SUMMER'S END

(105' fin 10h45) de Kostis Charamountanis  
avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou.  
**Vente:** Heretic  
♦ *Alexandre III*

## La Semaine de la critique

Séance spéciale

### > LES REINES DU DRAME

**(QUEENS OF DRAMA)** 1<sup>re</sup>   
(114' fin 10h54) d'Alexis Langlois avec  
Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani,  
Asia Argento, Alma Jodorowsky.  
**Vente:** Charades  
♦ *La Licorne*

## 9H15

## MARCHÉ DU FILM

### > AADUJEEVITHAM (THE GOATLIFE)

(142' fin 11h37) de Blessy  
**Vente:** Indywood Distribution Network  
♦ *Palais E*

## 9H30

## MARCHÉ DU FILM

### > ARMAND

(Sélection officielle, Un certain regard)  
(drame, 116' fin 11h26) de Halfdan Ullmann  
Tøndel avec Renate Reinsve.  
**Vente:** Charades  
♦ *Arcades 2*

### > FÜHRER UND VERFÜHRER

**(FÜHRER AND SEDUCER)**  
(film historique, 123' fin 11h33)  
de Joachim A. Lang avec Robert Stadlober.  
**Vente:** Beta Cinema  
♦ *Lerins #1 Online* [TB/Presse]

### > DISCIPLES IN THE MOONLIGHT

(drame, 126' fin 11h36) de Brett Varvel  
avec Todd Terry, Brett Varvel, Baylee Toney,  
Myles Clohessy.  
**Vente:** Pinnacle Peak Pictures  
♦ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

### > THE SUBSTANCE

(Sélection officielle, En compétition) (140'  
fin 11h50) de Coralie Fargeat avec Margaret  
Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore.  
**Vente:** The Match Factory  
♦ *Olympia 2* [BP]

### > KID SNOW

(drame) de Paul Goldman avec Billy Howle,  
Tom Bateman, Phoebe Tonkin.  
**Vente:** Elle Driver  
♦ *Olympia 8*

### > KUMO NO HITOMI

**(SPIDER'S EYES)** 1<sup>re</sup>  
(Thriller, 83' fin 10h53) de Kiyoshi  
Kurosawa avec Show Aikawa.  
**Vente:** Kadokawa Corporation  
♦ *Online #2* [TB/Presse]

### > NINA

(drame, 105' fin 11h15) d'Andrea Jaurieta  
avec Patricia López Amaiz, Dario Grandinetti.  
**Vente:** Filmax  
♦ *Palais #C Online* [I o D]

### > GENERATION UKRAINE

(65' fin 10h35)  
**Vente:** Arte France  
♦ *Palais #G Online* [TB/Presse]

### > VIET AND NAM

(Sélection officielle, Un certain regard)  
(129' fin 11h39) de Minh Quy Truong avec  
Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh.  
**Vente:** Pyramide International  
♦ *Palais #I Online* [Y+F]

### > LUDZIE (PEOPLE)

(117' fin 11h27) de Maciej Slesicki  
**Vente:** Sonovision  
♦ *Palais G*

### > INTERCEPTED

(doc., 90' fin 11h00) d'Oksana Karpovych  
**Vente:** Arte France  
♦ *Palais I* [Pr]

### > THE MONK AND THE GUN

(comédie, 107' fin 11h17)  
de Pawo Choyning Dorji  
**Vente:** Films Boutique  
♦ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

### > RIDER

(Thriller, 72' fin 10h42) d'Ignacio Estaregui  
avec Mariela Matinez, Victoria Santos.  
**Vente:** Begin Again Films  
♦ *Palais #E Online* [TB/Presse]

## 10H

## MARCHÉ DU FILM

### > DOCS-IN-PROGRESS -

**CHILE SHOWCASE** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 75' fin 11h15)  
**Vente:** Cannes Docs - Marché du Film  
♦ *Lerins 4*

### > HALAV (THE MILKY WAY)

(94' fin 11h34) de Maya Kenig avec Hilla  
Ruach, Hadas Yaron, Orly Feldheim.  
**Vente:** The Party Film Sales  
♦ *Online #3* [TB/Presse]

### > ANNECY ANIMATION SHOWCASE

1<sup>re</sup>  
(46' fin 10h46)  
**Vente:** Festival international du film  
d'animation d'Annecy (Citia)  
♦ *Palais #K Online* [TB/Presse]

### > VENTANA SUR GOES TO CANNES

(60' fin 11h00)  
**Vente:** Ventana Sur  
♦ *Palais K* [Pr]

## 10H30

## VISIONS SOCIALES

> #FREETHENIPPLES  
(1' 05") de Florence Fauquet

## > LA BANDE DES QUATRE (BREAKING AWAY)

(comédie dramatique, 101' fin 12h11) de Peter Yates avec Dennis Christopher, Dennis Quaid, Daniel Stern, Jackie Earle Haley, Paul Dooley.  
 ♦ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

## 11H

### SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition  
 Séance spéciale

> **LULA** 1<sup>re</sup>   
 (documentaire, 90' fin 12h30)  
 de Rob Wilson, Oliver Stone  
 Vente: Dogwoof

♦ *Buñuel* [Presse]

Un certain regard

> **LE ROYAUME (THE KINGDOM)** 1<sup>re</sup>   
 (drame, 108' fin 12h48) de Julien Colona avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci.  
 Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)  
 ♦ *Debussy* [Presse]

### REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **FENG LIU YI DAI (CAUGHT BY THE TIDES)** 1<sup>re</sup>  
 (comédie romantique, 11' fin 11h11)  
 de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.  
 Vente: MK2 Films  
 ♦ *Cineum Aurore*

Un certain regard

> **GOU ZHEN (BLACK DOG)** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 106' fin 12h46) de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.  
 Vente: Playtime  
 ♦ *Cineum Salle 3*

### MARCHÉ DU FILM

> **DEUS IRAE**  
 (horreur, 85' fin 12h25) de Pedro Cristiani avec Gastón Ricaud, Agustín Rittano.  
 Vente: Reel Suspects  
 ♦ *Online #1* [TB/Presse]

## 11H30

### SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **THE SUBSTANCE** 1<sup>re</sup>  
 (140' fin 13h50) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid.  
 Vente: The Match Factory  
 ♦ *Lumière* [T]

### LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LA PAMPA (BLOCK PASS)** 1<sup>re</sup>  (Q#)  
 (drame, 103' fin 13h13) d'Antoine Chevrollier avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas.  
 Vente: Pulsar Content  
 ♦ *Miramar* [T]

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/A QUEDA DO CÉU)** 1<sup>re</sup>   
 (110' fin 13h20) de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro Da Cunha avec Davi Kopenawa, Watoriki Community.  
 Vente: Rediance  
 ♦ *Arcades 1* [T]

### MARCHÉ DU FILM

> **L'ESPRIT COUBERTIN (GAME CHANGERS)** 1<sup>re</sup>  
 (88' fin 12h58) de Jérémie Sein  
 Vente: Charades  
 ♦ *Arcades 3*

> **FIRST CASE (PREMIÈRE AFFAIRE)**  
 (98' fin 13h08) de Victoria Musiedlak avec Noée Abita, Anders Danielsen Lie.  
 Vente: Be For Films  
 ♦ *Lerins #2 Online* [TB/Presse]

> **APPRENDRE (ELEMENTARY)** 1<sup>re</sup>   
 (Sélection officielle, Hors compétition, Séance spéciale) (documentaire, 105' fin 13h15) de Claire Simon  
 Vente: Films Boutique  
 ♦ *Lerins 2* [BP]

> **J'AI ME LA VIE (EMBRACE LIFE)** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 98' fin 13h08) de Mathias Sercu avec Janne Desmet, Mattias Busschaert.  
 Vente: Axxon Media

♦ *Olympia #3 Online* [TB/Presse]

> **EL VIAJE DEL HEROE HACIA EL OESTE (A HERO'S JOURNEY TO THE WEST)** 1<sup>re</sup>  
 (animation, 84' fin 12h54) de Phil Nibbelink  
 Vente: Filmsharks/The Remake Co.  
 ♦ *Olympia #7 Online* [TB/Presse]

> **SEMIDEI (FLESH AND BRONZE)** 1<sup>re</sup>  
 (documentaire, 94' fin 13h04) de Fabio Mollo  
 Vente: Nexo Digital S.r.l.  
 ♦ *Olympia 3*

> **LATIN FOR ALL (BIS REPETTITA)**  
 (comédie romantique, 90' fin 13h00)  
 d'Emilie Noblet avec Xavier Lacaille, Noémie Lvovsky, Louise Bourgoïn.  
 Vente: Le Pacte  
 ♦ *Olympia 5*

> **POLVO SERÁN (THEY WILL BE DUST)** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 106' fin 13h16) de Carlos Marques-Marcet avec Ángela Molina, Alfredo Castro.  
 Vente: Latido Films  
 ♦ *Olympia 7*

> **PAOLO CONTE LIVE AT LA SCALA**  
 (106' fin 13h16) de Giorgio Testi  
 Vente: Fandango  
 ♦ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> **THE BASEMENT** 1<sup>re</sup>  
 (doc., 78' fin 12h48) de Roman Blazhan  
 Vente: Andana Films  
 ♦ *Palais #J Online* [I o D]

> **GOLD SONGS (L'OR ET LE MONDE)** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 104' fin 13h14) d'Ico Costa avec Domingos Marengula.  
 Vente: The Party Film Sales  
 ♦ *Palais B*

> **PALAZZINA LAF (LAF)** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 99' fin 13h09) de Michele Riondino  
 Vente: Rai Cinema  
 ♦ *Palais D*

> **CORSICA #4** 1<sup>re</sup>  
 (110' fin 13h20)  
 Vente: Diffusion KVA  
 ♦ *Palais F*

> **366TH DAY** 1<sup>re</sup>  
 (97' fin 13h07) d'Orgodol Tsegmed  
 Vente: The Mongolian Nat. Film Council  
 ♦ *Palais H*

> **HOTARU NO HAKA (GRAVE OF THE FIREFLIES)** 1<sup>re</sup>  
 (animation, 89' fin 12h59) d'Isao Takahata  
 Vente: Toho Co., Ltd.  
 ♦ *Palais J*

> **NEFTI ALL STARS** 1<sup>re</sup>  
 (60' fin 12h30) de Nefti Directors  
 Vente: Iefta - Intl Emerging Film Talent Asso.  
 ♦ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

> **ALLE DIE DU BIST (EVERY YOU EVERY ME)**  
 (108' fin 13h18) de Michael Fetter Nathansky avec Aenne Schwarz, Carlo Ljubek, Sara Fazilat, Youness Aabbaz, Naila Schubert.  
 Vente: Be For Films  
 ♦ *Riviera 2*

### CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **SISTER MIDNIGHT** 1<sup>re</sup>   
 (110' fin 13h20) de Karan Kandhari avec Radhika Apte, Ashok Pathak.  
 Vente: Protagonist Pictures  
 ♦ *Alexandre III*

> **EEPHUS** 1<sup>re</sup>   
 (comédie, 98' fin 13h08) de Carson Lund avec Keith William Richards, Cliff Blake.  
 Vente: Film Constellation  
 ♦ *Le Raimu*

Acid

> **IN RETREAT** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 75' fin 12h45) de Maisam Ali avec Harish Khanna.  
 Vente: Acid  
 ♦ *Studio 13*

### Sélection officielle

Un certain regard

> **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE STORY OF SOULEYMANE)** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 93' fin 13h03) de Boris Lojkine  
 Vente: Pyramide International  
 ♦ *La Licorne*

## 11H45

### REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> **HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CHAPTER 1** 1<sup>re</sup>  
 (181' fin 14h46) de Kevin Costner avec Kevin Costner, Sienna Miller.  
 Vente: Territory Pictures  
 ♦ *Cineum Imax*

### MARCHÉ DU FILM

> **DOCS-IN-PROGRESS - CIRCLE SHOWCASE** 1<sup>re</sup>  
 (documentaire, 75' fin 13h00)  
 Vente: Cannes Docs - Marché du Film  
 ♦ *Lerins 4*

## 12H

### SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **LIMONOV, THE BALLAD** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 138' fin 14h18) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw.  
 Vente: Pathé Films  
 ♦ *Agnès Varda* [T]

### REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **OH, CANADA** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 95' fin 13h35) de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman  
 Vente: Arclight Films (USA)  
 ♦ *Cineum Screen X*

### MARCHÉ DU FILM

> **NO ENTRES (DO NOT ENTER)**  
 (horreur, 90' fin 13h30) de Hugo Cardozo  
 Vente: Filmsharks/The Remake Co.  
 ♦ *Lerins #1 Online* [TB/Presse]

> **GOD'S NOT DEAD: IN GOD WE TRUST** 1<sup>re</sup>

(drame, 90' fin 13h30) de Vance Null avec David A.R. White, Dean Cain.  
 Vente: Pinnacle Peak Pictures  
 ♦ *Lerins 1*

> **SEMIDEI (FLESH AND BRONZE)** 1<sup>re</sup>  
 (documentaire, 94' fin 13h34) de Fabio Mollo  
 Vente: Nexo Digital S.r.l.  
 ♦ *Olympia #4 Online* [TB/Presse]

> **THE FLATS**  
 (114' fin 13h54) d'Alessandra Celesia  
 Vente: The Party Film Sales  
 ♦ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> **MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE (MEMORIES OF A BURNING BODY)** 1<sup>re</sup>  
 (90' fin 13h30) d'Antonella Sudasassi Furniss avec Sol Carballo, Paula Bernini.  
 Vente: Bendita Film Sales  
 ♦ *Palais #1 Online* [TB/Presse]

> **FANTASTIC 7** 1<sup>re</sup>  
 (35' fin 12h35)  
 Vente: Fundacio Sitges Festival Internacional De Cinema De Catalunya  
 ♦ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> **LA SECONDA CHANCE (THE SECOND CHANCE)** 1<sup>re</sup>  
 (103' fin 13h43) d'Umberto Carteni  
 Vente: Rai Cinema  
 ♦ *Palais C*

> **MOKALAKE TSMINDANI (CITIZEN SAINT)** 1<sup>re</sup>  
 (110' fin 13h50) de Tinatin Kajrishvili  
 Vente: Georgian National Film Center  
 ♦ *Palais G*

> **TARA, THE LOST STAR** 1<sup>re</sup>  
 (90' fin 13h30) de Bhutia Samten  
 Vente: National Film Development Corporation/NFDC India (Ltd)  
 ♦ *Palais I*

> **À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)** 1<sup>re</sup>  
 (Quinzaine des cinéastes) (110' fin 13h50)  
 de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci.  
 Vente: Pyramide International  
 ♦ *Riviera #1 Online* [Y+P]

## 12H15

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **VOLVEREIS, SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (THE OTHER WAY AROUND)** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 113' fin 14h08) de Jonás Trueba avec Itsaso Arana, Vito Sanz.  
 Vente: Memento International  
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

## 13H15

### REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **EMILIA PÉREZ** 1<sup>re</sup> (Q#)  
 (130' fin 15h25) de Jacques Audiard avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez, Mark Ivanir.  
 Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)  
 ♦ *Cineum Aurore*

## 13H30

### SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **DOG ON TRIAL** 1<sup>re</sup>   
 (comédie, 85' fin 14h55) de Laetitia Dosch avec Laetitia Dosch, François Damiens.  
 Vente: MK2 Films  
 ♦ *Bazin* [T]

### MARCHÉ DU FILM

> **SE SOUVENIR DES TOURNESOLS (REMEMBER THE SUNFLOWERS)** 1<sup>re</sup>  
 (documentaire, 87' fin 14h57)  
 de Sandrine Mercier, Juan Hidalgo  
 Vente: Axxon Media  
 ♦ *Olympia #7 Online* [TB/Presse]

> **JAGO INTO THE WHITE** 1<sup>re</sup>  
 (doc., 94' fin 15h04) de Luigi Pingitore  
 Vente: Nexo Digital S.r.l.  
 ♦ *Olympia #9 Online* [TB/Presse]

> **LUCKY WINNERS** 1<sup>re</sup>  
 (102' fin 15h12)  
 de Maxime Govare, Romain Choay  
 Vente: Charades  
 ♦ *Olympia 1*

> **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONETTES)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
 (Hors compétition, Séance de minuit)  
 (horreur, 105' fin 15h15) de Noémie Merlant avec Souheila Yacoub, Sanda Codreanu.  
 Vente: MK2 Films  
 ♦ *Olympia 5*

> **CENT'ANNI** 1<sup>re</sup>  
 (documentaire, 86' fin 14h56) de Maja Doroteja Prelog avec Maja Doroteja Prelog, Blaz Murn, Maja Murn.  
 Vente: Slovenian Film Centre  
 ♦ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **MIA** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 108' fin 15h18) d'Ivano de Matteo  
 Vente: Rai Cinema  
 ♦ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> **HAZZAAR VELA SHOLAY PAHILELA MANUS (A MAN WHO HAS WATCHED SHOLAY A THOUSAND TIMES)** 1<sup>re</sup>  
 (111' fin 15h21) de Rushikesh Gupte  
 Vente: Confederation of Indian Industry  
 ♦ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> **GANBATTE IKIMASSHOI (GIVE IT ALL)** 1<sup>re</sup>  
 (drame, 95' fin 15h05) d'Yuhei Sakuragi  
 Vente: Shochiku Co., Ltd  
 ♦ *Palais B*

> **BITTERSWEET** 1<sup>re</sup>  
 (comédie, 84' fin 14h54)  
 de Steven Martini avec Billy Baldwin.  
 Vente: Avail Entertainment, Llc  
 ♦ *Palais D*

> **CANADA. NOT SHORT ON TALENT** 1<sup>re</sup>  
Vente: Telefilm Canada

❖ *Palais F*

> **TRASLADOS** 1<sup>re</sup>  
(doc., 93' fin 15h03) de Nicolás Gil Lavedra  
Vente: Academia de Las Artes Y Ciencias Cinematográficas de La Argentina

❖ *Palais H* [Pr]

> **TELMAS IDEAL DZIMEN TE (TELMAS PERFECT BIRTHDAY)** 1<sup>re</sup>  
(anim., 71' fin 14h41) de Reinis Kalnaellis  
Vente: Rija Films/Filmu Studija Rija, Ltd.

❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

## 13H45

### CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> **LIMONOV: LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 138' fin 16h03) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.

Vente: Pathé Films

❖ *La Licorne*

## 14H

### SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **SANTOSH** 1<sup>re</sup>  
(Thriller, 120' fin 16h00) de Sandhya Suri avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.

Vente: MK2 Films

❖ *Debussy* [Presse]

### REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **MU-ROE-HAN (THE SHAMELESS)** 1<sup>re</sup>  
(comédie romantique, 120' fin 16h00) de Seung-Wook Oh avec Do-Yeon Jeon, Nam-Gil Kim, Sung-Woon Park.

Vente: Cj E&M Corporation/Cj Ent

❖ *Cineum Screen X*

### MARCHÉ DU FILM

> **DEER CAMP '86** 1<sup>re</sup>  
(85' fin 15h25) de L. van Dyke Siboutszen  
Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

> **STROMSKÅRS MAJA (STORMSKERRY MAJA)**  
(film historique, 163' fin 16h43) de Tiina Lymi  
Vente: Picture Tree International GmbH

❖ *Lérins 3*

> **PORCELAIN WAR** 1<sup>re</sup>  
(doc., 87' fin 15h27) de Salav Leontyev  
Vente: Submarine Entertainment

❖ *Olympia 6*

> **SIX PIEDS SUR TERRE (SIX FEET OVER)**  
(drame, 96' fin 15h36) de Karim Bensalah avec Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane, Mostefa Djadjam.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Online #3* [TB/Presse]

> **FULLT HÚS (GRAND FINALE)** 1<sup>re</sup>  
(91' fin 15h31) de Sigurjón Kjartansson  
Vente: Picture Tree International GmbH

❖ *Palais #1 Online* [TB/Presse]

> **HAF GOES TO CANNES** 1<sup>re</sup>  
(45' fin 14h45)  
Vente: Hong Kong International Film Festival Society Limited (Hkiffs)

❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> **CE N'EST QU'UN AU REVOIR** 1<sup>re</sup>  
(Acid) (doc., 66' fin 15h06) de Guillaume Brac  
Vente: Acid

❖ *Palais C* [Pr]

> **BAYAMARIYAA BRAMMAI (THE KILLER IN US)** 1<sup>re</sup>  
(98' fin 15h38) de Rahul Kabali  
Vente: Jai Viratra Entertainment Limited

❖ *Palais E* [Pr]

> **W NICH CAŁA NADZIEJA (THE LAST SPARK OF HOPE)** 1<sup>re</sup>  
(88' fin 15h28) de Biedron Piotr  
Vente: Sonovision

❖ *Palais G*

> **EL BUS DE LA VIDA (THE BUS OF LIFE)** 1<sup>re</sup>  
(98' fin 15h38) de Cormenzana Ibon  
Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

### CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **EEPHUS** 1<sup>re</sup>   
(comédie, 98' fin 15h38) de Carson Lund avec Keith William Richards, Cliff Blake, Ray Hryb, Stephen Radochia, David Pridemore, Pete Minkarah.

Vente: Film Constellation

❖ *Alexandre III*

Visions Sociales

> **AMAL, UN ESPRIT LIBRE**  
(drame, 102' fin 15h42) de Jawad Rhalib avec Lubna Azabal, Fabrizio Rongione.

❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

> **BLUE SUN PALACE** 1<sup>re</sup>   
(116' fin 15h56) de Constance Tsang avec Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu.

Vente: Charades

❖ *Studio 13*

### VISIONS SOCIALES

> **PUSSY CHRONICLES**  
(4' 39'') de Justyna Grzybowska avec Emma Nova Miri, Nastassja Revvo.

> **DANSER SUR UN VOLCAN**  
(documentaire, 87' fin 15h27) de Cyril Aris  
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 14H15

### LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **COURTS MÉTRAGES 1 (100')**  
> **WHAT WE ASK OF A STATUE IS THAT IT DOESN'T MOVE (CE QU'ON DEMANDE À UNE STATUE, C'EST QU'ELLE NE BOUGE PAS)** 1<sup>re</sup>  
(32') de Daphné Héretakis avec Grigoria Metheniti, Hélène Chalastanis, Sotiria Chrysovergi, Natacha Efstathiadi.

> **SUPERILLY** 1<sup>re</sup>  
(10') de Veronica Martiradonna

> **MY SENSES ARE ALL I HAVE TO OFFER (AS MINHAS SENSACÕES SÃO TUDO O QUE TENHO PARA OFERECER)** 1<sup>re</sup>   
(20') d'Isadora Neves Marques avec Ágata De Pinho, Isadora Alves, Mário Afonso, Albano Jerónimo.

> **DANCING IN THE CORNER (TANIEC W NARO NIKU)** 1<sup>re</sup>  
(14') de Jan Bujnowski avec Marcin Bujnowski, Filip Bojarski, Henryk Ceballos.

> **NOKSAN (ABSENT)** 1<sup>re</sup>  
(24') de Cem Demirel avec Haydar Şahin, Şencan Aslan.

### MARCHÉ DU FILM

> **PROGRAMME COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 1 (SHORT FILMS COMPETITION 1)** 1<sup>re</sup>  
(97' fin 15h52)  
Vente: Semaine de la critique

❖ *Miramar* [T]

## 14H30

### SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **THE SUBSTANCE** 1<sup>re</sup>  
(140' fin 16h50) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid.

Vente: The Match Factory

❖ *Agnès Varda* [T]

## 15H

### REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **THE SUBSTANCE** 1<sup>re</sup>  
(horreur, 140' fin 17h20) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Imax*

### MARCHÉ DU FILM

> **CRY OF SILENCE** 1<sup>re</sup>  
(Thriller, 116' fin 16h56) d'Allen Kool avec Felipe Aukai, Charlot Daysh, Jim Monaco.  
Vente: House of Film

❖ *Online #1* [TB&Presse]

## 15H30

### SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **PALME D'OR D'HONNEUR AU STUDIO GHIBLI**  
(90' fin 17h00)

❖ *Lumière* [Presse]

### SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE STORY OF SOULEYMANE)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 93' fin 17h03) de Boris Lojkine  
Vente: Pyramide International

❖ *Bazin* [T]

### REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> **SAUVAGES (SAVAGES)** 1<sup>re</sup>  
(animation, 80' fin 16h50) de Claude Barras  
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ *Cineum Salle 3*

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **GOOD ONE** 1<sup>re</sup>   
(drame, 90' fin 17h00) d'India Donaldson avec Lily Collias, James Le Gros, Danny Mccarthy, Sumaya Bouhbal, Diana Irvine, Sam Lanier, Peter McNally, Eric Yates.

Vente: Visit Films

❖ *Théâtre Croisette* [T]

### MARCHÉ DU FILM

> **THE PROMISE** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 84' fin 16h54) de Leonardo Antonio Avezzano  
Vente: Nexo Digital S.r.l.

❖ *Arcades 3*

> **MOGWAI: IF THE STARS HAD A SOUND** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 90' fin 17h00) d'Antonny Crook avec Stuart Braithwaite, Barry Burns, Dominic Aitchison, Martin Bulloch, Brendan O'Hare, John Cummings.

Vente: Visit Films

❖ *Lerins #2 Online* [Y+F]

> **LULA** 1<sup>re</sup>   
(Hors compétition, Séance spéciale) (documentaire, 90' fin 17h00)

de Rob Wilson, Oliver Stone

Vente: Dogwoof

❖ *Olympia 3*

> **NAKED TRUTH (BREAK THE SILENCE/HAPPAN SAANGWALA, ANTARNAND)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 102' fin 17h12) de Hemant Chauhan, Sunil Vyas, Parthaa Akerkar avec Anupriya Goenka, Rajendra Gupta, Yukti Kapoor.

Vente: Wings To Bollywood Entertainment

❖ *Online #2* [TB&Presse]

> **MISS OR MISSES** 1<sup>re</sup>  
(drame, 104' fin 17h14) de Daap P. Orr avec Hazel Caulfield, Sergio Monda.

Vente: Dove Films

❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **FORTY SEVEN DAYS WITH JESUS**  
(drame, 97' fin 17h07) de David M. Gutel, Emilio Patel avec Yoshi Barrigas, Catherine Lidstone, Cameron Arnett, Alican Barlas.  
Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> **MISTY - AN ERROLL GARNER STORY** 1<sup>re</sup>  
(doc., 99' fin 17h09) de Georges Gachot  
Vente: The Party Film Sales

❖ *Palais B*

> **78 DANA (78 DAYS)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 85' fin 16h55) d'Emilija Gasic  
Vente: Lights On

❖ *Palais D*

> **WE STRANGERS** 1<sup>re</sup>  
(87' fin 16h57) d'Anu Valia  
Vente: Submarine Entertainment

❖ *Palais F*

> **LES DAMNÉS (THE DAMNED)** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Un certain regard) (film historique, 88' fin 16h58) de Roberto Minervini avec Jeremiah Knupp.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Palais H*

> **PICASSO. A REBEL IN PARIS. STORY OF A LIFE AND A MUSEUM**  
(92' fin 17h02) de Simona Risi avec Mina Kavani.

Vente: Nexo Digital S.r.l.

❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

> **REFUGEE VOICES IN FILM 7<sup>th</sup> EDITION** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 60' fin 16h30)  
Vente: Iefta - Intl Emerging Film Talent Asso.

❖ *Riviera 2*

## 15H45

### REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> **RUMOURS** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 118' fin 17h43) de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson avec Cate Blanchett, Alicia Vikander, Roy Dupuis.  
Vente: Protagonist Pictures

❖ *Cineum Aurore*

## 16H

### MARCHÉ DU FILM

> **DIE CHAOSCHWESTERN UND PINGVIN PAUL (THE CHAOS SISTERS FEAT. PENGUIN PAUL)**  
(comédie familiale, 99' fin 17h39) de Mike Marzuk avec Lilith Serger, Max Giermann.

Vente: The Playmaker Munich (A brand of B.A. Produktion GmbH)

❖ *Lerins #1 Online* [TB/Presse]

> **NO PUEDO VIVIR SIN TI (CAN'T LIVE WITHOUT YOU)** 1<sup>re</sup>  
(93' fin 17h33) de Santiago Requejo  
Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

> **LE NOËL DES ANIMAUX (ANIMAL TALES OF CHRISTMAS MAGIC)** 1<sup>re</sup>  
(film pour enfants) de Camille Almeras, Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Natalia Chernysheva, Haruna Kishi, Olesya Shchukina

Vente: The Bureau Sales

❖ *Lérins 1*

> **GAUCHO GAUCHO** 1<sup>re</sup>  
(84' fin 17h24) de Michael Dweck, Gregory Kershaw  
Vente: Charades

❖ *Olympia 2*

> **THE AGE OF HUMANS** 1<sup>re</sup>  
(doc., 75' fin 17h15) de Michael Connolly  
Vente: Odin'S Eye Entertainment

❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]

**> FRONTIÈRES BUYERS****SHOWCASE 1<sup>re</sup>**

(64' fin 17h04)  
**Vente:** Frontières Market/  
 Fantasia Intl Film Festival

❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

**> WOMEN AND ROADS. SILK WAY****TO YOURSELF. UZBEKISTAN. 1<sup>re</sup>**

(documentaire, 56' fin 16h56)  
 de Kristina Kretova, Anna Kameneva  
**Vente:** A&K Production

❖ *Palais C*

**> AND SO IT BEGINS**

(doc., 99' fin 17h39) de Ramona Diaz  
**Vente:** Cinephil

❖ *Palais G*

**> RETURN OF THE JUNGLE 1<sup>re</sup>**

(anim., 105' fin 17h45) de Vaibhav Kumaresh  
**Vente:** National Film Development  
 Corporation/Nfcdc India (Ltd)

❖ *Palais I*

**> FIGHT FOR TOMORROW 1<sup>re</sup>**

(110' fin 17h50) de Tai Lee Chan  
**Vente:** Hong Kong Filmart (HKTDC)

❖ *Riviera 1*

**16H30****CANNES CLASSICS****> LEÇON DE MUSIQUE - SACEM**

❖ (90' fin 18h00) *Buñuel*

**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Un certain regard

**> HOLY COW (VINGT DIEUX) 1<sup>re</sup>**

(90' fin 18h00) de Louise Courvoisier  
 avec Clément Faveau, Mathis Bernard.  
**Vente:** Pyramide International

❖ *Cineum Screen X*

**CANNES CINÉPHILES**

Acid

**> LOS DOMINGOS MUEREN  
MÁS PERSONAS (MOST PEOPLE  
DIE ON SUNDAYS) 1<sup>re</sup>**

(75' fin 17h45) d'Iair Said avec Iair Said, Rita  
 Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.

**Vente:** Heretic

❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

**> LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING  
SKY/A QUEDA DO CÉU) 1<sup>re</sup>**

(110' fin 18h20) de Rocha Eryk,  
 Gabriela Carneiro Da Cunha  
**Vente:** Rediance

❖ *Le Raimu*

**> SISTER MIDNIGHT 1<sup>re</sup>**

(110' fin 18h20) de Karan Kandhari  
 avec Radhika Apte, Ashok Pathak,  
 Chhaya Kadam, Smita Tambe.

**Vente:** Protagonist Pictures

❖ *Studio 13*

**16H45****CANNES CINÉPHILES**

Séances du lendemain

Sélection officielle

UN CERTAIN REGARD

**> BOKU NO OHISAMA****(MY SUNSHINE) 1<sup>re</sup>**

(drame, 100' fin 18h25) de Hiroshi Okuyama  
**Vente:** Charades

❖ *La Licorne*

**17H****SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

**> THE APPRENTICE 1<sup>re</sup>**

(drame, 120' fin 19h00) d'Ali Abassi avec  
 Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.  
**Vente:** Rocket Science

❖ *Debussy* [Presse]

**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

**> LA PAMPA (BLOCK PASS) 1<sup>re</sup>**

(drame, 103' fin 18h43) d'Antoine  
 Chevrollier avec Sayyid El Alami.

**Vente:** Pulsar Content

❖ *Miramar* [T]

**VISIONS SOCIALES****> UN GENRE DE CADEAU**

(2' 26") de Sophia Benkirane Ivra  
 avec Anne-Sophie Charron, Paloma  
 Coquant, Léo Dussollier, Christophe Favre.

**> AMAL, UN ESPRIT LIBRE**

(drame, 102' fin 18h42) de Jawad Rhalib  
 avec Lubna Azabal, Fabrizio Rongione.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

**17H15****REPRISE DE LA SÉLECTION**

En compétition

**> TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA  
FIN DU MONDE (THREE KILOMETRES  
TO THE END OF THE WORLD) 1<sup>re</sup>**

(104' fin 18h59) d'Emanuel Parvu avec  
 Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea.

**Vente:** Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ *Cineum Salle 3*

**17H30****MARCHÉ DU FILM****> ECCE HOMO BRÂNCOVEANU 1<sup>re</sup>**

(drame, 90' fin 19h00) de Dan Pita  
 avec Dorel Vișan, Constantin Pușcașu.

**Vente:** Dacin Sara

❖ *Arcades 1*

**> AFRICA BLANCA 1<sup>re</sup>**

(96' fin 19h06) d'Azlarabe Alaoui  
 avec Abdoulaziz Sall, Naky Sy Savane.

**Vente:** Wide

❖ *Arcades 3*

**> LA CASA 1<sup>re</sup>**

(drame, 83' fin 18h53) d'Alex Montoya  
 avec David Verdaguer, Luis Callejo.

**Vente:** Latido Films

❖ *Lerins #4 Online* [TB/Presse]

**> LA BELLE DE GAZA****(THE BELLE FROM GAZA) 1<sup>re</sup>**

(Hors compétition, Séance spéciale)

(documentaire, 76' fin 18h46)

d'Yolande Zauberman

**Vente:** Pyramide International

❖ *Olympia #3 Online* [Y+F]

**> THE SHAMELESS 1<sup>re</sup>**

(Sélection officielle, Un certain regard)  
 (drame, 115' fin 19h25) de Konstantin  
 Bojanov avec Anasuya Sengupta, Omara .

**Vente:** Urban Sales

❖ *Olympia #7 Online* [Y+F]

**> GENOA COMUNQUE****E OVUNQUE (FOOTBALL FEVER.**

**GENOA LOVE AFFAIR) 1<sup>re</sup>**

(documentaire, 85' fin 18h55)

de Francesco G. Raganato

**Vente:** Nexo Digital S.r.l.

❖ *Olympia #9 Online* [TB/Presse]

**> BLUE SUN PALACE 1<sup>re</sup>**

(La Semaine de la critique, En compétition)  
 (116' fin 19h26) de Constance Tsang avec  
 Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu.

**Vente:** Charades

❖ *Olympia 7*

**> ECCE HOMO BRÂNCOVEANU 1<sup>re</sup>**

(drame, 90' fin 19h00) de Dan Pita  
 avec Dorel Vișan, Constantin Pușcașu.

**Vente:** Solaris Film Srl

❖ *Online #2* [TB&Presse~Pays]

**> PHANTOM HALO****(SLEEP NO MORE) 1<sup>re</sup>**

(Thriller, 83' fin 18h53) d'Antonia  
 Bogdanovich avec Gbenga Akinagbe.

**Vente:** Iris Indie International

❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

**> VALLI 1<sup>re</sup>**

(drame, 143' fin 19h53) de Manoj Shinde  
 avec Deva Gadekar, Varsha Sunil Ajith.

**Vente:** Maharashtra Film, Stage & Cultural  
 Development Corporation Ltd

❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

**> UNA MUERTE SILENCIOSA****(A SILENT DEATH) 1<sup>re</sup>**

(90' fin 19h00) de Sebastian Schindel

**Vente:** Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

**> HAUNTING TROPHIES 1<sup>re</sup>**

(Thriller, 145' fin 19h55) de Laszlo Illes

**Vente:** Iris Indie International

❖ *Palais B*

**> VIRTUAL PRODUCTION:****MAGIC AND FREEDOM 1<sup>re</sup>**

(documentaire, 71' fin 18h41)

de Gabriel Sebastian Reyes

**Vente:** Imcine - Mexican Film Institute

❖ *Palais D*

**> DESERT OF NAMIBIA 1<sup>re</sup>**

(Quinzaine des cinéastes) (137' fin 19h47)

d'Yoko Yamanaka avec Yuumi Kawai.

**Vente:** Happinet Phantom Studios Corp

❖ *Palais F*

**> THE CHOCOLATE CLUB 1<sup>re</sup>**

(101' fin 19h11) de Deborah Hadfield

**Vente:** Princ Films

❖ *Palais H* [Pr]

**> BUCHA 1<sup>re</sup>**

(120' fin 19h30) de Stanislav Tiunov

**Vente:** Kinove

❖ *Palais J*

**17H45****SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

**> THE APPRENTICE 1<sup>re</sup>**

(drame, 120' fin 19h45) d'Ali Abassi avec  
 Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.

**Vente:** Rocket Science

❖ *Bazin* [Presse]

**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Un certain regard

**> BOKU NO OHISAMA****(MY SUNSHINE) 1<sup>re</sup>**

(drame, 100' fin 19h25) de Hiroshi Okuyama

**Vente:** Charades

❖ *Cineum Imax*

**18H****REPRISE DE LA SÉLECTION**

Hors compétition

Séance de minuit

**> LES FEMMES AU BALCON****(THE BALCONNETTES) 1<sup>re</sup>**

(horreur, 105' fin 19h45) de Noémie Merlant

avec Souheila Yacoub, Sanda Codreanu.

**Vente:** MK2 Films

❖ *Cineum Aurore*

**MARCHÉ DU FILM****> KANNAPPA 1<sup>re</sup>**

(110' fin 19h50) de Mukesh Kumar Singh

**Vente:** D Production

❖ *Olympia 2* [Pr]

**> HAPS 1<sup>re</sup>**

(drame, 140' fin 20h20) d'Engizek Ekrem

**Vente:** Engizek Films

❖ *Palais #I Online* [TB/Presse]

**> ANOTHER DAY OF HOPE 1<sup>re</sup>**

(133' fin 20h13) de Liu Di Di

**Vente:** China Film Foundation-Wutianming  
 Film Fund for Young Talents

❖ *Palais E*

**> BEN M'HIDI 1<sup>re</sup>**

(118' fin 19h58) de Bachir Derrais

**Vente:** Wide

❖ *Palais G*

**> CANYON OF THE DEAD**

(121' fin 20h01) de Voorhees Coerte

**Vente:** Iuvit Media Sales

❖ *Palais K* [Pr]

**> SOFIA 1<sup>re</sup>**

(80' fin 19h20) de Tolepbergen Baisakalov

**Vente:** Kinove

❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

**18H15****QUINZAINE DES CINÉASTES****> VOLVEREIS, SEPTEMBRE****SANS ATTENDRE (MONGREL) 1<sup>re</sup>**

(drame, 128' fin 20h23) de Wei Liang

Chiang avec Wanlong Rungkumjad, Daniel

Hong Yu-Hong, Lu Yi-Ching, Kuo Shu-Wei.

**Vente:** Alpha Violet

❖ *Théâtre Croisette* [T]

**18H30****SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

**> THE APPRENTICE 1<sup>re</sup>**

(drame, 120' fin 20h30) d'Ali Abassi avec  
 Sebastian Stan, Jeremy Strong,  
 Maria Bakalova.

**Vente:** Rocket Science

❖ *Lumière* [T]

**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Un certain regard

**> ARMAND 1<sup>re</sup>**

(drame, 116' fin 20h26) de Halfdan Ullmann

Tøndel avec Renate Reinsve.

**Vente:** Charades

❖ *Cineum Screen X*

**18H45****SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

Séance spéciale

**> ERNEST COLE:****LOST AND FOUND 1<sup>re</sup>**

(documentaire, 105' fin 20h30)

de Raoul Peck avec Lakeith Stanfield.

**Vente:** MK2 Films

❖ *Agnès Varda* [T]

**19H****CANNES CLASSICS**

Copies restaurées

**> BYE BYE BRÉSIL (BYE BYE BRASIL) 1<sup>re</sup>**

(102' fin 20h42) de Carlos Diegues avec Jose

Wilker, Betty Faria, Fábio Junior, Zaira

Zambelli, Principe Nabor, Emanuel Cavalcanti,

José Márcio Passos, Carlos Kroeber.

**Vente:** Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

**CANN**

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> **C'EST PAS MOI (IT'S NOT ME)** 1<sup>re</sup> (41' fin 20h11) de Leos Carax avec Denis Lavant, Kateryna Yuspina, Nastya Golubeva Carax, Loreta Juodkaite, Anna-Isabel Siefken, Petr Anevskii, Bianca Maddaluno.  
**Vente:** Les Films du Losange  
 ♦ *Cineum Imax*

## 20H

## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

## COURTS MÉTRAGES 1 (100')

> **WHAT WE ASK OF A STATUE IS THAT IT DOESN'T MOVE (CE QU'ON DEMANDE À UNE STATUE, C'EST QU'ELLE NE BOUGE PAS)** 1<sup>re</sup> (32') de Daphné Héretakis avec Grigoria Metheriti, Hélène Chalastanis.

> **SUPERSILLY** 1<sup>re</sup> (10') de Veronica Martiradonna  
 > **MY SENSES ARE ALL I HAVE TO OFFER (AS MINHAS SENSACÕES SÃO TUDO O QUE TENHO PARA OFERECER)** 1<sup>re</sup> (20') d'Isadora Neves Marques avec Ágata De Pinho, Isadora Alves, Mário Afonso, Albano Jerónimo.

> **DANCING IN THE CORNER (TANIEC W NARO NIKU)** 1<sup>re</sup> (14') de Jan Bujnowski avec Marcin Bujnowski, Filip Bojarski, Henryk Ceballos.

> **NOKSAN (ABSENT)** 1<sup>re</sup> (24') de Cem Demirer avec Haydar Ahin, Encan Aslan.  
 ♦ *Miramar*

## ACID

> **IN RETREAT** 1<sup>re</sup> (75' fin 21h15) de Maisam Ali avec Harish Khanna.  
**Vente:** Acid  
 ♦ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **TOUCHED** (drame, 135' fin 22h15) de Claudia Rorarius  
**Vente:** 2Pilots Filmproduction  
 ♦ *Arcades 3*

> **PROGRAMME COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 1 (SHORT FILMS COMPETITION 1)** 1<sup>re</sup> (97' fin 21h37)  
**Vente:** Semaine de la Critique  
 ♦ *Miramar* [T]

> **THE SUBSTANCE** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (140' fin 22h20) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore, Hugo Diego Garcia, Joseph Balderrama.  
**Vente:** The Match Factory  
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

> **BLACK.WHITE.RED** 1<sup>re</sup> (105' fin 21h45) d'Andreas Marschall  
**Vente:** Grupo Mórvido  
 ♦ *Olympia 3* [Pr]

## 20H30

## ACID

> **IN RETREAT** 1<sup>re</sup> (75' fin 21h45) de Maisam Ali avec Harish Khanna.  
**Vente:** Acid  
 ♦ *Arcades 2* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **BRANDO WITH A GLASS EYE** 1<sup>re</sup> (drame, 122' fin 22h32) d'Antonis Tsonis avec Yiannis Niarros.  
**Vente:** Ficino Films  
 ♦ *Olympia 2*

> **STRAIGHT 8** 1<sup>re</sup> (60' fin 21h30) d'Ed Sayers  
**Vente:** Altitude Film Sales/Altitude Film Ent  
 ♦ *Olympia 8*

## &gt; LIMONOV: LA BALLADE

(LIMONOV, THE BALLAD) 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 138' fin 22h48) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.  
**Vente:** Pathé Films  
 ♦ *Palais K* [NoPr]

## 21H

## VISIONS SOCIALES

Acid

> **MI BESTIA** 1<sup>re</sup> (75' fin 22h15) de Camila Beltrán avec Stella Martinez, Hector Sánchez, Mallerly Murillo, Marcela Mar.  
**Vente:** Pulsar Content  
 ♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 21H15

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **VOLVEREIS, SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (THE OTHER WAY AROUND)** 1<sup>re</sup> (drame, 113' fin 23h08) de Jonás Trueba avec Itsaso Arana, Vito Sanz.  
**Vente:** Memento International  
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

## 21H30

## CINÉMA DE LA PLAGE

Mini-nuit Ghibli

> **LES CONTES DE TERREMER** (115' fin 23h25) de Goro Miyazaki avec Junichi Okada, Aoi Teshima, Yuko Tanaka, Teruyuki Kagawa, Jun Fubuki (voix VO).

> **PORCO ROSSO** (93' fin 23h03) de Hayao Miyazaki avec Shūichirō Moriyama, Akemi Okamura, Akio Otsuka (voix VO).  
 ♦ *Plage Macé*

## SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle  
Cannes Première

> **EN FANFARE (THE MARCHING BAND)** 1<sup>re</sup> (comédie, 103' fin 23h13) d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin.  
**Vente:** Playtime  
 ♦ *Agnès Varda* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **MŌJŪ (THE BLIND BEAST)** (drame, 84' fin 22h54) d'Yasuzo Masumura  
**Vente:** Kadokawa Corporation  
 ♦ *Online #10* [TB/Presse]

## le film français

REDICTION  
 redaction@lefilmfrancais.com  
 241, boulevard Pereire, 75017 Paris  
 Tél. : 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com  
 Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction: Laurent Cotillon.

Rédacteur en chef: François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteurs en chef adjoints: Vincent Le Leurch magazine (4373), Sylvain Devarieux site internet (4375).

Directrice artistique: Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Première secrétaire de rédaction: Julie Michard (4382).

Secrétaire de rédaction: Catherine Baudouin (4384).

Rédaction: Kevin Bertrand exploitation, distribution (4379), Sylvain Devarieux distribution, exploitation (4375), Jimmy Jouve bases de données (4374), Florian Krieg institutionnel, plateformes (4372), Vincent Le Leurch production, international (4373), Julie Michard sorties (4382).

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guerand (rédacteurs), Kak (illustrateur), Agnès Poirson (secrétaire de rédaction), Étienne Kast, Valérie Genest (graphistes), Clarence Leblancs, Julie Deschryver (stagiaires).

Site internet: support@lefilmfrancais.com

Digital manager: Thomas Flattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION  
 Directeur exécutif: Laurent Cotillon.

Responsable financier: Riccardo Molteni (0997).

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING  
 caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements: Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ  
 publicite@lefilmfrancais.com

Tél. : 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux (+33 (0)7 70 46 54 72), sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE  
 Étienne Hénoçq

FABRICATION  
 CREATOPRINT  
 Chef de fabrication: Isabelle Dubuc.  
 Suppléants: Sandrine Bourgeois, Carine Lavault.

Éditeur: LFF MEDIA  
 Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris  
 Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

## CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique  
En compétition

> **BLUE SUN PALACE** 1<sup>re</sup> (116' fin 23h26) de Constance Tsang avec Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu.  
**Vente:** Charades  
 ♦ *Alexandre III*  
 Sélection officielle

> **THE SUBSTANCE** 1<sup>re</sup> (horreur, 140' fin 23h50) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore, Hugo Diego Garcia, Joseph Balderrama, Oscar Lesage,  
**Vente:** The Match Factory  
 ♦ *La Licorne*

## 21H45

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **LES LINCEULS (THE SHROUDS)** 1<sup>re</sup> (119' fin 23h44) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza, Steve Switzman, Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson, Elisabeth Saunders, Eric Weinthal, Jeff Yung.  
**Vente:** SBS International  
 ♦ *Lumière* [T]

## 22H

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **LES LINCEULS (THE SHROUDS)** 1<sup>re</sup> (119' fin 23h59) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce.  
**Vente:** SBS International  
 ♦ *Debussy* [Presse]

## 22H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **LES LINCEULS (THE SHROUDS)** 1<sup>re</sup> (119' fin 0h29) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce.  
**Vente:** SBS International  
 ♦ *Bazin* [Presse]

## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LA PAMPA (BLOCK PASS)** 1<sup>re</sup> (drame, 103' fin 0h13) d'Antoine Chevrollier avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas, Artus, Léonie Dahan Lamort, Axelle Fresneau, Mathieu Demy.  
**Vente:** Pulsar Content  
 ♦ *Miramar* [T]

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **SISTER MIDNIGHT** 1<sup>re</sup> (110' fin 0h20) de Karan Kandhari avec Radhika Apte, Ashok Pathak, Chhaya Kadam, Smita Tambe.  
**Vente:** Protagonist Pictures  
 ♦ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **LIMONOV: LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 138' fin 0h48) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.  
**Vente:** Pathé Films  
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

## 23H

## MARCHÉ DU FILM

> **THE SUBSTANCE** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (140' fin 1h20) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore, Hugo Diego Garcia, Joseph Balderrama, Oscar Lesage, Vincent Colombe, Gore Abrams.  
**Vente:** The Match Factory  
 ♦ *Palais K* [NoPr]

## 0H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séances de minuit

> **I, THE EXECUTIONER (VETERAN 2)** 1<sup>re</sup> (118' fin 2h28) de Seung Wan Ryoo avec Hae-In Jung, Jung-Min Hwang, Jang Yoon-Ju.  
**Vente:** Cj Enm Co., Ltd  
 ♦ *Lumière* [T]

## 7H15

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> **EN FANFARE (THE MARCHING BAND)** 1<sup>re</sup> (comédie, 103' fin 8h58) d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe (de la Comédie-Française), Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffe.  
**Vente:** Playtime  
 ♦ *Cineum Salle 3*

Actionnaire: Hildegarde.  
 Impression: Imp. de Compiègne, 2, av. Berthelot, ZAC Mercières, 60205 Compiègne.  
 N° ISSN: 0759-0385.  
 N° CPPAP: 0226K84292.  
 Dépôt légal: mai 2024.  
 © LE FILM FRANÇAIS.  
 Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.

Provenance du papier: Italie pour l'intérieur, Belgique pour la couv. et les fiches films.  
 Taux de fibres recyclées: 0%.  
 Eutrophisation: 0,029 kg/TO de papier pour l'intérieur et 0,01 kg/TO pour la couverture et les fiches films



## ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS  
SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc  
 60643 Chantilly Cedex  
 Tél. 01 70 37 31 65  
 abonnement@lefilmfrancais.com



Aujourd'hui sur TV5MONDE Europe

## Entre les vagues

de Anaïs Volpé

Sélection officielle **Quinzaine des réalisateurs** | Cannes 2021

Dates et horaires pour chaque chaîne : [tv5monde.com](http://tv5monde.com)



un peu ★ beaucoup ★★  
 passionnément ★★★  
 à la folie 🌿 pas du tout ☹️

**PREMIERE**  
Thierry Chêze

**CAHIERS CINEMA**  
Marcos Uzal

**POSITIF**  
Philippe Rouyer

**Télérama**  
Guillemette Odicino

**Les Inrockuptibles**  
Jean-Marc Lalanne

**NouvelObs**  
Nicolas Schaller

**Le Journal du Dimanche**  
Barbara Théate

**Le Parisien**  
Catherine Balle

### EN COMPÉTITION

Film	PREMIERE	CAHIERS CINEMA	POSITIF	Télérama	Les Inrockuptibles	NouvelObs	Le Journal du Dimanche	Le Parisien
<b>Le deuxième acte</b> (ouverture, hors compét.)	★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★	★★
<b>Diamant brut</b> 🏆	★★	★★★	★★	★	★★	★★	★★★	★★
<b>La jeune fille à l'aiguille</b>	★★	☹️	★	★★★	★★★	☹️	★★	☹️
<b>Bird</b>	★★★	★★★	★	☹️	★★★	★	★★★	★★
<b>Megalopolis</b>	★	★	🌿	☹️	★	★★★	☹️	★
<b>3km jusqu'à la fin du monde</b>	★★	★★★	★★	★★	★★	★★	★★	★★
<b>Kinds of Kindness</b>	★	★★★	☹️	★★	★	★	★	☹️
<b>Oh Canada</b>	★★	★★	★★	★★	★★	★★	★★	★
<b>Caught by the Tides</b>	★★	★★	★	☹️	★★★	★★	★	★
<b>Emilia Pérez</b>	🌿	🌿	★★★	🌿	★★	★★★	🌿	☹️
<b>Limonov: la ballade</b>								
<b>The Substance</b>								
<b>The Apprentice</b>								
<b>Les linceuls</b>								
<b>Anora</b>								
<b>Marcello mio</b>								
<b>Parthenope</b>								
<b>Grand tour</b>								
<b>Motel Destino</b>								
<b>L'amour ouf</b>								
<b>All We Imagine as Light</b>								
<b>The Seed of the Sacred Fig</b>								
<b>La plus précieuse des marchandises</b>								

### UN CERTAIN REGARD

<b>When the Light Breaks</b> (ouverture)				★★		★★	★★★	★
<b>Les damnés</b>	★★				★★★			★★★
<b>On Becoming a Guinea Fowl</b>					★			
<b>The Shameless</b>	★★		★★		★			
<b>Vingt dieux!</b> 🏆	🌿		★★★		★★	★★	★★	★★★
<b>Black Dog</b>	★				★★			
<b>Armand</b> 🏆					★★			
<b>Le procès du chien</b> 🏆								
<b>My Sunshine</b>								
<b>L'histoire de Souleymane</b>								
<b>Le royaume</b> 🏆								
<b>Santosh</b>								
<b>The Village Next to Paradise</b> 🏆								
<b>September Says</b> 🏆								
<b>Viêt and Nam</b>								
<b>Flow</b>								
<b>Norah</b> 🏆								
<b>Niki</b> 🏆								

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset  
**SUD OUEST**

Éric Neuhoff  
**LE FIGARO**

Mathieu Macheret  
**Le Monde**

Céline Rouden  
**LA CROIX**

Michaël Mélinard  
**L'Humanité**

Philippe Lemoine  
**ouest france**

Sandra Onana  
**Libération**

# MARQUES & FILMS

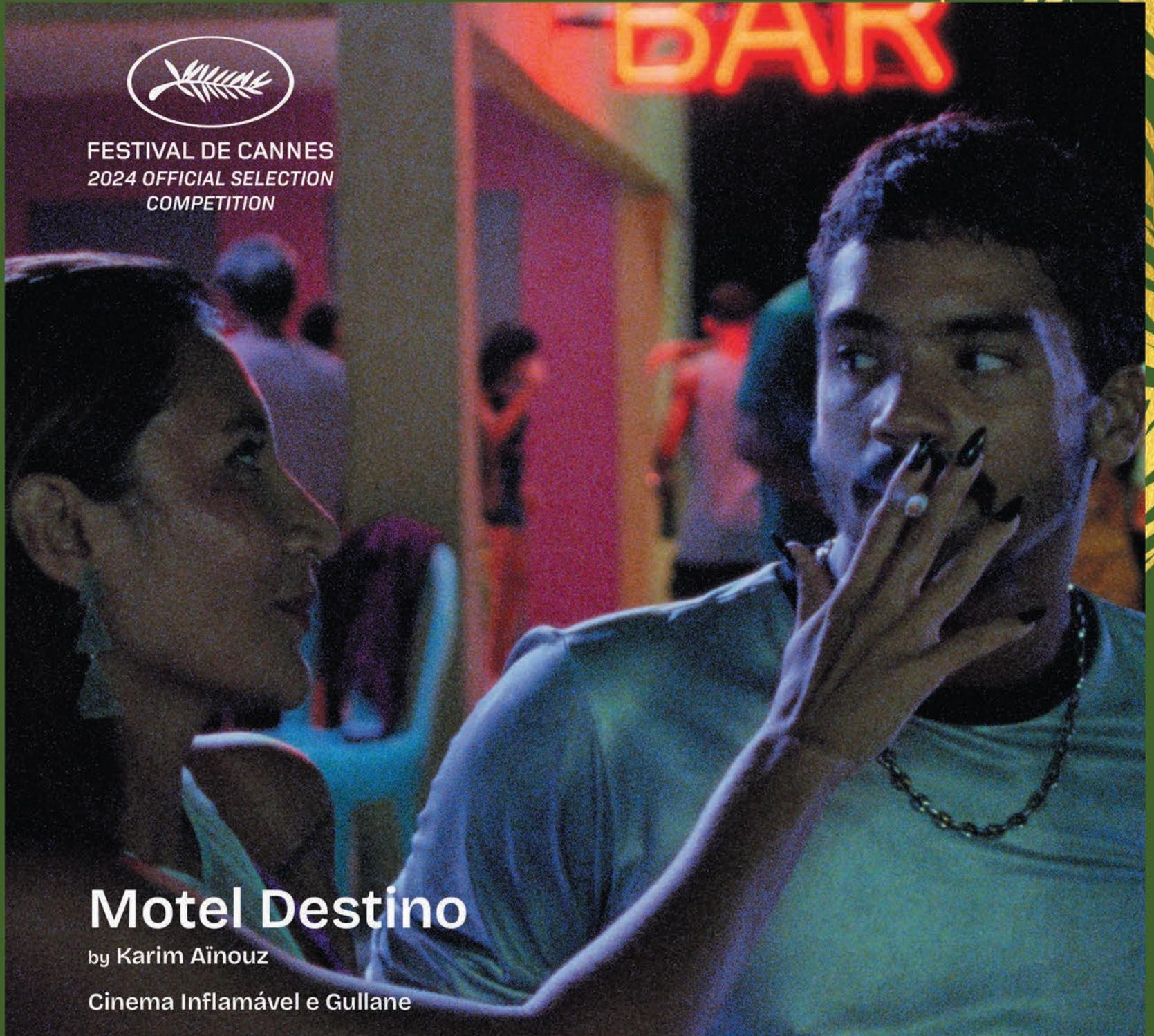
PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS FINANCIERS

[www.marquesetfilms.com](http://www.marquesetfilms.com) / T : 01 42 53 12 96



FESTIVAL DE CANNES  
2024 OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION



# Motel Destino

by Karim Aïnouz

Cinema Inflamável e Gullane

WORLD PREMIERE  
22-MAY 22:30 GRAND THÉÂTRE LUMIÈRE

PRESS SCREENINGS  
22-MAY 22:00 DEBUSSY  
22-MAY 22:15 BAZIN

THE MATCH FACTORY

info@cinemadobrasil.org.br  
www.cinemadobrasil.org.br  
@cinemadobrasil



Supported by



SÃO PAULO  
STATE GOVERNMENT  
Secretariat of  
Culture, Economy  
and Creative Industry

Organized by



Promoted by



Instituto Guimarães Rosa



UNITING AND REBUILDING

Check it out our catalogue with our brazilian delegation and their projects and films