

le film français

N°6 Lundi 19 mai 2025 | Quotidien gratuit

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

FROM SHARJAH TO CANNES

**A message to the Global
Film Community**

**Sheikha Jawaher Director General of the Sharjah
International Film Festival for Children and Youth**

**The future of cinema resonates with the
spirit of Sharjah**



26 films présentés à Cannes en 2025

L'Agent Secret
Amélie et La Métaphysique des Tubes
Amrum
Ange
Baise en Ville
Bardot
Deux Procureurs
La Disparition de Josef Mengele
L'Engloutie
Enzo
L'Homme Qui a Vu L'ours Qui a Vu L'Homme
Imago
L'inconnu de La Grande Arche
L'intérêt d'Adam
Jeunes Mères
Marcel et Monsieur Pagnol
Moi Qui t'AIMAIS
Nouvelle Vague
The Phoenician Scheme
Planètes
Des Preuves d'Amour
Que Ma Volonté Soit Faite
Sentimental Value
La Venue de L'Avenir
Vie Privée
Yes (Ken)

**COFILOISIRS GROUPE BNP PARIBAS PARTICIPE AU FINANCEMENT
DE 26 FILMS PRÉSENTÉS À CANNES**

Après les succès de Parasite, Titane et Sans Filtre, Cofiloisirs groupe BNP Paribas a contribué en 2025 au financement de 26 films présentés dans les diverses sélections cannoises. Nous sommes fiers et heureux d'accompagner tous les productrices et producteurs dont les films sont en sélection aujourd'hui. Leur passion et leur talent nous inspirent.
Bon Festival !

cofiloisirs

by  BNP PARIBAS

Sommaire



© LES VALSEURS - SAMIR HANICHE

ÉVÈNEMENT 6

Les Valseurs, à la puissance 4 à Cannes



© STÉPHANE GRANGIER

RENCONTRE 17

Martin Ajdari
Président de l'Arcom

LA MONTÉE DES MARCHES 4

LES DÉJEUNERS 8

ACTUALITÉS

Production

L'Atelier de production tourne à plein régime 11

Production

Tournellovision, an 1 avec une sélection cannoise 12

Financement

Toute première fois 13

Diffusion

Arte sur son 31 14

Production

Domino Films, entre suivi des auteurs et nouvelles signatures 15

Institutionnel

27 propositions pour le financement du cinéma 15

Exploitation

CinéMo entre en action 16

Prix

Antitropical, un autre visage du Chili 16

Récompense

Après Copia Final, Eva se fait un nom 16

LES FILMS DU JOUR 18

LES PROJECTIONS

AUJOURD'HUI ET DEMAIN 22

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE 30

Bon pied, bon Œil



© LE FILM FRANÇAIS

Il y a dix ans, le Festival de Cannes et la Scam eurent la brillante idée de créer une récompense dédiée au documentaire : L'Œil d'or. Une manière de rappeler que le réel a toujours eu sa place sur La Croisette, en témoignent les Palmes d'or du "Monde du silence" (1956) et de "Fahrenheit 9/11" (2004). Certes rares, ces distinctions ont marqué les esprits et prouvé que le documentaire pouvait rivaliser avec la fiction en matière de puissance, d'impact et d'émotion.

Avec L'Œil d'or, Cannes affirme haut et fort que le documentaire est un film à part entière – pas un sous-genre, pas un simple "bonus culturel" relégué aux marges des sélections. Et balaie au passage les critiques récurrentes qui voient en la sélection officielle une bulle coupée du monde : ici aussi, le réel s'invite sur grand écran, dans toute sa puissance narrative, émotionnelle et politique. Qu'il s'agisse de témoignages intimes, d'investigations au long cours ou de regards singuliers sur le monde, le documentaire y trouve une résonance nouvelle, portée par la reconnaissance cannoise.

Dix ans plus tard, cette jeune distinction s'est imposée comme un marqueur fort du Festival. Son palmarès a fière allure, reflet d'une décennie d'engagement artistique. Les lauréats tels que Payal Kapadia, Agnès Varda et JR, Kaouther Ben Hania, Asmae El Moudir ou encore Raoul Peck illustrent la richesse et la variété inépuisables de ce genre aux mille visages. En l'espace d'une décennie à peine, L'Œil d'or a contribué à faire rayonner un peu plus le documentaire à l'international. Il attire désormais les plus grands auteurs du genre, suscite l'intérêt des producteurs et distributeurs, et ouvre quasi automatiquement les portes des Oscars. Une belle reconnaissance pour un prix à l'avenir radieux. ❖

Florian Krieg, rédacteur en chef

L'HUMEUR DE **KAK.**



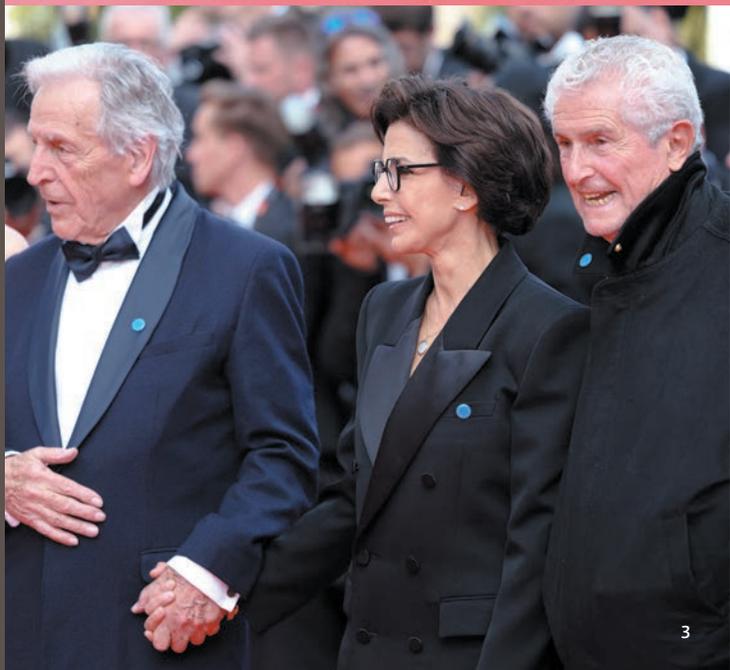
4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1



2



3

1. Premier film du réalisateur Leo Lewis O'Neil, *Slauson Rec* documente une série d'expériences théâtrales dirigées par Shia LaBeouf.

2. L'actrice et réalisatrice québécoise Charlotte Le Bon.

3. Rachida Dati, ministre de la Culture, entourée de deux cinéastes palmés, Claude Lelouch et Costa-Gavras.

4. Robert Pattinson, Lynne Ramsay, Sissy Spacek, Lakeith Stanfield et Jennifer Lawrence à l'affiche de *Die, My Love* de Lynne Ramsay, présenté en sélection officielle de la compétition.

5. L'acteur américain Patrick Schwarzenegger, remarqué récemment dans la série *The White Lotus*.



4



5

AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



6



7

6. L'ensemble du casting choral du nouveau film de Wes Anderson, *The Phoenician Scheme*. Il revient pour la quatrième fois en sélection officielle de la compétition. Cet opus succède à *Asteroid City*, *The French Dispatch* et *Moonrise Kingdom*.

7. L'actrice Charlotte Gainsbourg, l'une des héroïnes du nouvel opus de Wes Anderson.

8. La montée des marches de la promotion 2025 de WeBuildChange accueillie par Iris Knobloch, présidente du Festival de Cannes. De g à dr : Julie Groleau, Jean-Félix Dealberto, Élodie Pollet, Olivier Saby, le créateur de WeBuildChange, Priscilla Delannay, Léa Jeanne Boehringer et Marie Azancot.

9. La comédienne américaine Julianne Moore.



9



8

[Production]

LES VALSEURS SANS FRONTIÈRES... ET À LA PUISSANCE 4 À CANNES

“Ces films en sélection, c'est la poursuite d'une idée du cinéma comme espace de liberté et de résistance – artistique, politique, narrative – dans une ère du prêt-à-penser, où le cinéma a peut-être un rôle encore plus vital à jouer qu'auparavant”, énonce

en exergue Damien Megherbi, producteur et cofondateur des Valseurs, société basée entre Paris et Bordeaux, renforcée désormais par Clara Marquardt, productrice junior, et Nabil Bellahsene, producteur documentaire. “Avec chacun de ces films en sélection à Cannes, nous cherchons à révéler des voix, sans formatage, ajoute Justin Pechberty, producteur et autre cofondateur, et à faire entrer le public dans un imaginaire mondial, sensible, différent mais accessible. Nous faisons ainsi le pari de l'audace, de l'émotion et de la marge que nous voulons faire entendre.” “Après Venise où *Sans cœur [de Nara Normande et Tião, Ndlr]* a été sélectionné à Orizzonti [2023, Ndlr], ces quatre productions qui ont toutes été développées dans la période pré-Covid arrivent avec un effet accordéon. Elles appartiennent toutes à la même phase de l'Histoire de la société”, complète Damien Megherbi.

Le premier film de l'armada des Valseurs sur La Croisette, en lice pour la Caméra d'or, est *Le mystérieux regard du flamant rose* du Chilien Diego Céspedes. Au début des années 1980, dans le désert chilien, Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille queer aimante, en marge d'une ville minière poussiéreuse et peu accueillante. Leur communauté est tenue responsable d'une mystérieuse maladie qui commence à se répandre – on dit qu'elle se transmet par un seul regard, lorsqu'un homme tombe amoureux d'un autre. Dans ce western moderne, Lidia mène une quête de vengeance, affrontant la violence, la peur et la haine, où la famille est son seul refuge et où l'amour pourrait être le véritable danger... “Ce film au sujet fort, qui est une métaphore sur l'arrivée du sida, c'est six ans de développement. Nous avons accompagné aussi un court avec ce metteur en scène, *Les créatures qui fondent au soleil*, qui était à la Semaine de la critique en 2022. C'était une étape indispensable, sans quoi nous n'aurions pas pu faire le long, raconte Justin Pechberty. Nous avons connu Diego au Torino FilmLab, et il avait fait la Cinéfondation auparavant.” “*Le mystérieux regard du flamant rose* pose des questions très actuelles sur comment faire famille autrement, ce qu'est un lien familial... Tout cela résonne beaucoup plus largement à travers la proposition de cinéma de Diego”, complète Damien Megherbi au sujet de ce film chilien qui réunit cinq nationalités. C'est une coproduction internationale, mais c'est un film majoritaire français, d'initiative française, pour lequel nous avons une implication au développement qui est très profonde, et pour lequel nous avons accompagné le réalisateur du court au long. Ce n'est pas du tout de la coproduction opportuniste. Ce sont cinq pays alignés, avec chacun leurs règles”, détaille Damien Megherbi sur ce film budgété à 1,8 M€, avant d'ajouter: “C'est aussi une coproduction avec Les Valseurs Bordeaux. Cela s'inscrit

☉ L'équipe des producteurs des Valseurs: (de gauche à droite) Nabil Bellahsene (producteur documentaire), Damien Megherbi (cofondateur), Clara Marquardt (productrice junior), Justin Pechberty (cofondateur).

Fondée en 2013 par Damien Megherbi et Justin Pechberty, la société frappe un grand coup cette année avec quatre films sélectionnés dans les sections Un certain regard, Quinzaine des cinéastes et Semaine de la critique – trois longs métrages et un court portés par des auteurs venus du monde entier et illustrant un long travail sur l'émergence des jeunes talents. ■

FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT



dans une stratégie visant à donner les moyens de faire de la coproduction internationale via les fonds régionaux en Nouvelle-Aquitaine”, ajoute Damien Megherbi. Toute la post-production du *Mystérieux regard du flamant rose* s'est déroulée en France entre Bordeaux, Rochefort et Paris: montage image, étalonnage, effets visuels, musique. La sortie, orchestrée par Arizona et Les Valseurs, est calée courant 2026. Pour *Ciudad sin sueño*, l'arrivée en salle est, elle, déjà calée au 3 septembre sous bannière Pan Distribution. Le premier long métrage de Guillermo Galoe, qu'il a coécrit avec Victor Alonso-Berbel, concourt à la Semaine de la critique. Toni, jeune Rom de 15 ans, est originaire du plus grand bidonville illégal d'Europe, dans les faubourgs de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais les démolitions se rapprochent de leur terrain, et son grand-père refuse de partir, quel que soit le sacrifice à consentir. Au cours de nuits sans électricité, alors que les légendes de son enfance reprennent vie, Toni doit choisir: affronter un avenir incertain ou s'accrocher à un monde en voie de disparition. “Ce premier long rejoint un peu le schéma du *Mystérieux regard du flamant rose*, précise Damien Megherbi. Nous avons travaillé sur un court avec le réalisateur, *Malgré la nuit*, en compétition officielle à Cannes il y a deux ans. Le long métrage en découle directement puisque tourné au même

endroit, La Cañada Real, ce bidonville à 15 km de Madrid, un endroit incroyable. Le film compte quatre producteurs en Espagne et deux autres en France, dont Anne-Dominique Toussaint [cf. p. 12]. “C'est un projet un peu titanesque, de sept ans, pour Guillermo qui a construit des liens forts avec les communautés roms et marocaines, les personnages de son film, pointe Justin Pechberty. Ou comment construire une fiction dans un univers comme celui-là où tous les acteurs et actrices sont non professionnels.”

DOCUMENTAIRE UKRAINIEN À LA QUINZAINE

La troisième production des Valseurs à l'honneur sur La Croisette est *Militantropos* de Yelizaveta Smit, Alina Gorlova et Simon Mozgovy, seul documentaire en sélection à la Quinzaine des cinéastes. Il dépeint la condition humaine pendant l'invasion russe en Ukraine, les vies bouleversées de celles et ceux qui perdent tout, fuient ou décident de résister et de se battre alors que la dévastation et les atrocités de la guerre s'infiltrèrent dans le quotidien. Et que l'intime, à son tour, devient un terrain de lutte. “C'est un projet ample, premier d'une trilogie, signé par un collectif lancé dès les premiers mois de l'invasion, contextualise le producteur Nabil Bellahsene. *Militantropos* est né durant le workshop Eurodoc auquel j'ai participé, en 2022, avec le producteur

ukrainien, Eugene Rachkovsky. À ce moment-là, nous avons commencé à travailler sur ce projet de raconter, avec le regard du collectif et une distance, les conséquences de la guerre sur les Ukrainiens avec un cinéma très ambitieux. Il a été financé par l'Autriche avec beaucoup de fonds de soutien européens. Je pense que la Quinzaine a été touchée par ce travail collectif et cet engagement. On sort complètement du côté sensationnaliste de la guerre pour avoir un vrai regard, poser une caméra et prendre le temps de regarder ce qui se passe." Ce chapitre 1 est présenté à Cannes alors que les chapitres 2 et 3 sont en production. "Nous avons créé Les Valseurs Bordeaux en 2021 avec Nabil et Charles [Audinet, Ndlr] avec la volonté de faire du documentaire et de nous diversifier. Nous sommes allés en Nouvelle-Aquitaine parce que s'y trouvait le profil de Nabil, qui est producteur de doc," explique Justin Pechberty.

Ce panorama est complété par *Samba infinie*, un court de Leonardo Martinelli, en compétition à la Semaine de la critique. Angelo balaie les rues de Rio derrière les cortèges du Carnaval. Ce moment de ferveur musicale et de liesse populaire le ramène au souvenir de sa sœur disparue quand il était petit. Au milieu de la fête, il tombe sur un enfant perdu, qui porte un étrange déguisement d'ange et le même prénom que lui. Angelo entreprend de l'aider à retrouver ses parents. "Leonardo Martinelli a déjà deux courts à son actif, et c'est le dernier volet d'une trilogie, aussi, de films un peu musicaux, dansants, plante Clara Marquardt. Ici, c'est un film de carnaval, qui se passe pendant celui de Rio. Un peu magique. Et là, c'est le premier film que nous faisons avec lui. Nous suivons son travail depuis quelques années avec l'idée aujourd'hui de l'accompagner sur son premier film." Ce premier long est dérivé du premier court de la trilogie, *Fantasma Neon*, qui a reçu le Léopard d'or du meilleur court métrage en 2021 à Locarno.

"ALLER VERS PLUS DE DEUXIÈME ET TROISIÈME FILMS FRANÇAIS"

Pour le reste de 2025, le portfolio des Valseurs compte *Les éléphants dans la brume* d'Abinash Bikram Shah, en post-production, une coproduction avec Die Gesellschaft DGS (Allemagne), Storm Films (Norvège), Underground Talkies (Népal), Enquadramento Produções & Bubbles Project (Brésil); *La professeure de français* de Ricardo Alves Jr., en tournage cet été, coproduction avec Entre Filmes (Brésil) et Karô Filmes (Portugal); et *Clouds of Dust* d'Inbar Horesh, en tournage en fin d'année, une coproduction avec Lev Orlov Films (Israël) et Third Shot (Palestine).

En 2026, Les Valseurs lanceront trois productions: *Sur la ligne* d'Yves Piat, adapté de son court *Nefta Football Club* nommé aux Oscars en 2020; *À l'air libre* d'Antoine Delelis, déjà soutenu par la Région Grand Est, l'Eurométropole de Strasbourg et le CNC; et le long d'animation *Toute la douceur du monde* d'Ayce Kartal, dont *Vilaine fille* avait remporté le César du meilleur court d'animation en 2019.

Cette forte présence cannoise est une étape importante dans la vie de la jeune société, qui peut mettre en avant la série d'animation phénoméne aux 45 millions de vues entre autres sur arte et arte.tv, *Samuel* d'Émilie Tronche, à la croisée des récits intimes et des enjeux universels. "Pour la suite, explique Damien Megherbi, nous allons peut-être faire un petit peu moins de premiers films et de coproductions internationales, tout en continuant notre quête de l'émergence. Nous souhaitons regarder plus vers le cinéma français et aller sur des deuxième ou troisième films, en compétition internationale puisqu'il y a des réalisateurs et réalisatrices plus confirmés qui nous font confiance. Ce que nous avons pu prouver, et c'est peut-être ce Festival de Cannes qui le montre, c'est qu'il y a un travail, une trajectoire qui s'affirme et des savoir-faire en développement. C'est ce savoir-faire que nous avons envie de mettre au service d'auteurs et d'autrices, de réalisateurs et réalisatrices français aussi. Justin et moi sommes autodidactes, nous avons développé une façon de trouver des réalisateurs et réalisatrices, de les accompagner. En s'enrichissant du regard de Clara et de Nabil." ❖

DES PARTENARIATS SOPHISTIQUÉS ET INNOVANTS

● **Le mystérieux regard du flamant rose** de Diego Céspedes (France, Allemagne, Espagne, Chili, Belgique)

► **Producteurs:** Justin Pechberty, Damien Megherbi (Les Valseurs), Giancarlo Nasi (Quijote Films)
 ► **Coproducteurs:** Jonas Weydemann, Jakob D. Weydemann (Weydemann Bros.), Ander Sagardoy, Ander Barinaga-Rementeria, Xabier Berzosa (Irusoin), Benoît Roland (Wrong Men), Olivier Père, Rémi Burah (Arte France Cinéma)
 ► **Ventes internationales:** Charades
 ► **Distribution France:** Arizona/Les Valseurs
 ► **Soutiens:** Eurimages, Minitraité franco-allemand, CNC-Aide aux cinémas du monde, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente-Maritime, Métropole de Bordeaux, German Federal Film Board FFA, Cinimage 17 Développement, ICAA, Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, tax shelter belge, Creative Europe Media, World Cinema Fund, Filmin, Proximus.

● **Ciudad sin sueño** de Guillermo Galoe (Espagne, France)

► **Scénario:** Guillermo Galoe, Victor Alonso-Berbel
 ► **Producteurs:** Damien Megherbi, Justin Pechberty (Les Valseurs), Anne-Dominique Toussaint (Tournelovision), Marina García López (Sintagma), Marisa Fernández Armenteros (Buenapinta), Manu Calvo (Encanta Films), Alex Lafuente (BTeam Pictures)
 ► **Ventes internationales:** Best Friend Forever
 ► **Distribution France:** Pan Distribution
 ► **Soutiens:** CNC-Aide aux cinémas du monde, Eurimages, Région Nouvelle-Aquitaine, Doha Postproduction Fund, ICAA, CAM, aide au développement de la Ville de Madrid, RTVE.

● **Militantropos** de Yelizaveta Smit, Alina Gorlova, Simon Mozgovyi (Ukraine, Autriche, France)

► **Producteurs:** Nabil Bellahsene, Justin Pechberty, Damien Megherbi (Les Valseurs Bordeaux), Eugene Rachkovsky (Tabor Collective), Ralph Wieser (Mischief Films)
 ► **Ventes Internationales:** Square Eyes
 ► **Distribution France:** Potemkine Films
 ► **Soutiens:** Région Nouvelle-Aquitaine, CNC, European Solidarity Fund for Ukrainian Films, IDFA Bertha Fund, Sundance Institute Documentary Film Program, Arte, SWR, Ukrainian Film Academy's Post-Production Grant, Austrian Film Institute Vienna Film Fund, ÖFI+, Creative Europa Media, Austrian Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport, Visions Sud Est, Göteborg Film Fund, IMW: Documenting Ukraine, Deutsche Filmakademie, The Ukrainian Institute, Eurimages.

● **Samba infinie** de Leonardo Martinelli (France, Brésil)

► **Producteurs:** Clara Marquardt, Justin Pechberty, Damien Megherbi (Les Valseurs), Rafael Teixeira, Leonardo Martinelli (Pseudo Filmes), Lucas H. Rossi, Renan Barbosa Brandão (Baraúna Filmes)
 ► **Soutiens:** CNC, France Télévisions.



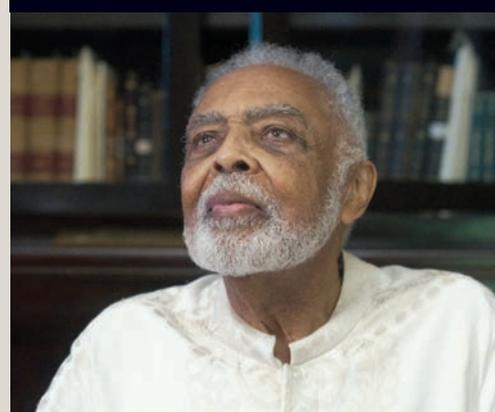
Le mystérieux regard du flamant rose de Diego Céspedes.



Ciudad sin sueño de Guillermo Galoe.



Militantropos de Y. Smith, A. Gorlova, S. Mozgovyi.



Samba infinie de Leonardo Martinelli.



Les déjeuners du *Film français* à la Plage des Palmes

En partenariat avec



Manon Clavel Actrice

“ ÊTRE ICI, À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE, EST PARTICULIÈREMENT ÉMOUVANT. ”

► Vous êtes à Cannes avec *Kika* dont vous incarnez le rôle-titre. C'est votre premier premier rôle. Comment vivez-vous cette expérience ?

C'est une accumulation d'émotions ! Déjà, tenir un premier rôle, c'est fort. Ensuite, *Kika* est un film chargé d'émotions. De plus, ma relation avec Alexe Poukine, la réalisatrice, est une merveilleuse histoire de confiance et d'amour artistique. Être ici, à la Semaine, est particulièrement émouvant. Et puis, il y a eu la réception du public à la fin, les applaudissements... Les gens étaient si émus. J'étais tellement heureuse de voir que le film touchait au cœur. Un film peut être impressionnant, beau, intelligent, mais là, le pari d'émouvoir était réussi et ça m'a bouleversée.

► Comment avez-vous abordé ce rôle ?
C'est Youna de Peretti, la directrice de casting que j'adore, qui m'a dit : “Tu as deux jours, Alexe est là, lis ça, arrête tout !” Elle savait que j'allais aimer. Je suis tombée amoureuse du scénario. Je n'ai pas immédiatement pensé que c'était l'histoire personnelle d'Alexe, mais en regardant ses interviews, j'ai compris qu'il y avait beaucoup d'elle dans



Manon Clavel.

Kika. Je l'ai donc énormément observée, mais je me suis aussi inspirée d'actrices que j'admire, comme Hafsia Herzi, qui excelle dans l'intériorité. J'ai aussi fait un stage dans un centre social pour appréhender son métier au plus juste, sans misérabilisme ni glorification. Pour les scènes de domination, en revanche, Alexe ne voulait pas que je me renseigne, pour que ma réaction soit aussi celle du personnage, découvrant cet univers.

► Quelles sont les prochaines étapes pour vous ?

Je vais tourner en juin dans le court métrage que réalise mon amie Victoire du Bois. Ensuite, je vais partager, avec Sofian Khammes, l'affiche de *Promis*, une histoire

d'amour. Ce long métrage sera réalisé par Hamé Bourokba, du collectif La Rumeur, et Marion Boyer, qui fait ses débuts en tant que cinéaste. On espère tourner avant l'été. Je fais aussi beaucoup de théâtre à Paris, donc des projets se dessinent de ce côté-là également. ❖ **Perrine Quennesson**

Amélie Chatellier Déléguée générale de l'Agence du court métrage

“ NOUS AVONS REVERSÉ QUASIMENT 750000 € AUX AYANTS DROIT DE NOTRE CATALOGUE. ”

► Le Short Film Corner se déroule du 18 au 21 mai. Quel serait sa particularité par rapport à d'autres marchés dédiés au court métrage ?

C'est vraiment un espace consacré aux ayants droit, qui a été très bien pensé en ce sens. Il est conçu de façon à ce que les émergents, essentiellement réalisateurs et producteurs, puissent se rencontrer, faire du networking. Le Short Film Corner organise donc à leur intention des petits déjeuners, des conférences, etc. Mais ce n'est pas tellement un endroit où l'on rencontre des diffuseurs ou des exploitants, même si certains viennent spontanément.

► Des nouveautés sur le stand de l'Agence du court métrage ?

Nous sommes présents comme tous les ans mais, cette fois, dans une logique de bonne collaboration avec les autres organisations du court. Nous le partageons donc avec la Maison du Film qui est un interlocuteur très recherché sur le Short Film Corner, et très complémentaire de l'Agence. Bien évidemment nous poursuivons aussi tout

notre travail de promotion et de distribution des courts métrages présents dans les différentes sélections. Huit d'entre eux figurent dans notre catalogue. Par ailleurs, nous continuons notre travail sur le passage du court au long en faisant la promotion des œuvres précédentes de cinéastes présents à Cannes. Cela va d'auteurs très émergents qui présentent leur premier long métrage, comme Valéry Carnoy, Alexe Poukine et Alice Douard, à des cinéastes plus confirmés, comme Stéphane Demoustier, Julia Ducourneau ou même Cédric Klapisch.

► Et comment se porte l'Agence du court métrage ?

Nous avons récemment présenté notre bilan qui est très satisfaisant. Nous avons notamment reversé quasiment 750000 € aux ayants droit représentés dans notre catalogue. Ce sont des chiffres qui se maintiennent aussi bien du côté des ventes audiovisuelles qu'internationales grâce à l'expansion de la distribution digitale. Je tiens quand même à signaler notre inquiétude au vu des coupes budgétaires à l'échelle régionale qui risquent d'impacter ceux qui nous achètent des films, et ce dès l'exercice 2025. ❖ **Patrice Carré**

Hasan Hadi Réalisateur

“ DÈS LE DÉPART, J'AI SU QUE JE NE VOULAIS PAS DES COMÉDIENS, MAIS DES PERSONNAGES RÉELS QUE JE FILMERAIS TELS QUELS. ”

► Votre film *The President's Cake*, qui est à la Quinzaine, traite d'un sujet encore peu vu à l'écran : la vie quotidienne dans l'Irak de Saddam Hussein. Son développement a-t-il été long ?



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

📍 Lauri-Matti Parpei, Laurence Herszberg, Olivier Saby, Sophie Tepper, Léa Jeanne Boehringer, Manon Clavel, David Frilley Kagansky (sponsor), Amélie Chatellier, Hasan Hadi, Raphaël Personnaz et Thierry Klifa.

acteur professionnel, des animaux, des scènes sur l'eau. De plus, pour filmer sur les lieux réels de l'action, il fallait bloquer des rues. Le tournage a été très difficile. ❖ Patrice Carré

Lloyd Lee Choi

Réalisateur

“ JE VOULAIS M'ETTRE EN AVANT LA DIASPORA CHINOISE DE NEW YORK ”

► La première de votre film *Lucky Lu* était prévu en fin de journée ce dimanche à la Quinzaine des cinéastes. Comment vous sentez-vous?

C'est un rêve éveillé, vraiment surréaliste. Nous avons terminé le tournage en janvier, donc tout s'est enchaîné très vite. L'idée d'être ici, à Cannes, avec mon premier film... c'est difficile à réaliser. Je crois que c'est en entrant dans la salle et en voyant tous ces gens, que l'émotion va vraiment me submerger. Pour l'instant, je ne me sens pas nerveux, mais je crois que je vais avoir un trou noir pendant la projection [*rires*].

► D'où est venue l'idée du film?

L'étincelle a jailli en 2021, pendant une des vagues de Covid. La ville était à l'arrêt, et je me faisais livrer de la nourriture tous les jours. Ces livreurs apparaissaient à ma porte quotidiennement, et j'ai ressenti une vive curiosité à leur égard. Qui étaient-ils ? Quelle était leur vie, leurs préoccupations ? À cette époque, ils étaient considérés comme des travailleurs essentiels, au même titre que les soignants. Ils nourrissaient la ville. Alors je me suis interrogé sur ces immigrés, leurs difficultés, leurs passions, leurs amours, leurs familles... Je voulais aussi mettre en avant la diaspora chinoise de New York. Elle a une longue histoire, c'est un mélange de nombreuses cultures et dialectes. Le personnage principal parle d'ailleurs cantonais dans le film. J'ai trouvé cette diversité très intéressante. Je voulais explorer quelque chose qui, selon moi, n'avait pas été suffisamment montré dans le cinéma moderne.

► En regardant, *Lucky Lu*, on pense au *Voleur de bicyclette*...

Absolument. Le chef-d'œuvre de Vittorio De Sica est forcément une inspiration dès qu'il y a un vélo volé dans un film [*rires*]. Je trouve d'ailleurs un parallèle intéressant entre l'Italie de l'après-guerre et le New York post-Covid, dans la manière dont la classe ouvrière existe dans cette nouvelle société. Quant aux autres inspirations, je citerais les frères Dardenne, que j'admire beaucoup, et en particulier leur film *L'enfant*. ❖ Perrine Quennesson

Olivier Saby

Fondateur du programme WeBuildChange et cofondateur d'ImpactFilm

“ JE SUIS PERSUADÉ QUE LES FUTURS DIRIGEANTES ET DIRIGEANTS DE FRANCE TÉLÉVISIONS, DU FESTIVAL DE CANNES... FIGURENT DANS CETTE PROMOTION. ”

► Quel regard portez-vous sur cette promotion 2025 de WeBuildChange?

Nous avons reçu plus de 150 candidatures avec des profils très variés et de grande qualité. Elles ont été examinées par un jury de professionnels. Au regard de la qualité des candidatures, nous avons décidé de passer à six talents WeBuildChange contre cinq lors des éditions précédentes. Pour la première fois, nous sommes ravis d'accueillir deux québécoises, Elodie Pollet et Julie Groleau, des productrices déjà très puissantes. Notre ambition est de rendre ces talents encore plus puissants. Nous appelons tout le secteur à se connecter à elles et eux, qui seront des leaders de demain. Je suis persuadé que les futurs dirigeantes et dirigeants de France Télévisions, du Festival de Cannes ou de sociétés de distribution figurent dans cette promotion. C'est en ce sens que nous travaillons. Nous pouvons pour cela compter sur nos fidèles partenaires pour les accompagner et les booster. Ces partenariats se consolident année après année. Guilhem Caillard m'a fait l'honneur d'être membre du jury de Cinemania cette année, scellant un peu plus cette alliance. Nous aimerions également créer cette année un podcast avec *Le film français* sur la transmission entre une figure du secteur et un talent WeBuildChange.

► Vous êtes également cofondateur de la structure d'investissement ImpactFilm, une nouvelle fois bien représentée à Cannes...

Cela fait six ans que nous venons ici, et nos films sont régulièrement présents dans les différentes sélections. Cette année, nous en avons trois : le long d'ouverture d'Un certain regard, *Promis le ciel* de Erige Sehiri, *Classe moyenne* d'Antony Cordier à la Quinzaine des cinéastes et *Des preuves d'amour* d'Alice Douard à la Semaine de la critique. Notre participation dans ce film fait suite à l'accord



Lloyd Lee Choi.

cadre avec Tandem, dirigé par Mathieu Robinet. Cet accord est très structurant pour nous. Nous espérons en conclure avec d'autres acteurs du secteur afin de pouvoir toujours porter des imaginaires nouveaux et exigeants et ouvrir les esprits des spectateurs en salle et à la télévision. ❖ Florian Krieg

Thierry Klifa

Réalisateur

Raphaël Personnaz

Comédien

“ LE FILM SE SITUE ENTRE LA TRAGÉDIE ET LA FARCE, MAIS LE TON A ÉTÉ DIFFICILE À TROUVER. ” T.K.

► La femme la plus riche du monde a-t-il été un projet compliqué à monter?

T.K. : C'est un film de cinéma inspiré d'un fait divers qui m'a fasciné. C'est pourquoi je suis passé par le prisme de l'intime et les relations entre ses protagonistes. Les ultra riches peuvent susciter de la fascination, de la répression, du dégoût, de la colère, de l'envie, mais la grande bourgeoisie française catholique est très peu montrée dans le cinéma français et ne fait pas de vagues. Moi, je la regarde à travers un trou de serrure. Mon point de vue est cruel, mais ni cynique ni vulgaire. Avec aussi cette question : l'argent protège-t-il de tout ?

► Comment définiriez-vous le genre du film ?

T.K. : J'ai travaillé sur le scénario avec Cédric Anger et Jacques Fieschi. Le film se situe entre la tragédie et la farce, mais le ton a été difficile à trouver. Parler de ces familles, c'était aussi pouvoir évoquer un monde des années 1990 et du début des années 2000 qui s'est construit sur les cendres de la collaboration et de l'antisémitisme. Il y avait donc un côté romanesque shakespearien et balzacien, car l'argent décuple tout.

► Raphaël, vous incarnez le majordome qui observe la vie de ces gens. Comment aborde-t-on un tel personnage ?

R.P. : C'est moins intéressant de coller à une réalité que d'y rajouter de la fiction. Ce milieu des ultra riches n'est pas traité avec un voyeurisme un peu coupable, mais en essayant de comprendre chacun des six personnages principaux à travers sa propre trajectoire. La première séquence réunissait tous les comédiens à table, et je me contentais de servir du champagne. Mais, dès cette scène, nous avons tous senti que tout allait s'accorder, car nous avons face à nous un réalisateur qui considère que les acteurs font partie du processus, et cela a été vraiment savoureux.

► Quels sont vos projets respectifs ?

R.P. : J'ai tourné un film de Rachel Lang sur la DGSE, intitulé *Mata*, avec Eye Haidara et Joséphine Japy, qui devrait sortir en décembre.

J'ai commencé à travailler sur ce projet pendant la pandémie. Le processus d'écriture n'a pas pris beaucoup de temps. Je connaissais bien cet univers et les personnages dont je parlais, ce qui m'a facilité la tâche. Je l'ai soumis au Sundance Lab. C'est là que j'ai eu la chance d'avoir des mentors formidables, tels que Éric Roth et Marielle Heller, qui sont ensuite devenus mes producteurs exécutifs. J'ai aussi travaillé depuis le début avec Leah Chen Baker qui a produit le film. Mais si la première version du scénario a été rapidement écrite, il a fallu ensuite beaucoup de révisions, notamment en raison du casting composé d'acteurs non professionnels. Nous avons dû nous adapter à ce qu'ils étaient capables de faire.

► Le casting a-t-il pris beaucoup de temps ?

Nous l'avons fait en Irak, et il a duré des mois. Cela concernait aussi bien les rôles principaux que les personnages très secondaires. Dès le départ, j'ai su que je ne voulais pas des comédiens, mais des personnages réels que je filerais tels quels. Mais cela a été très long puisque, si le jeune qui joue le rôle de Saeed a été trouvé relativement vite, je n'ai découvert la jeune actrice qui interprète Lamia que deux semaines avant le début du tournage.

► Votre équipe comptait-elle beaucoup de techniciens irakiens ?

Bien sûr, une partie de l'équipe était irakienne, mais nous sommes une industrie émergente, et les chefs de postes manquent localement. Le reste de l'équipe était roumaine, à commencer par mon chef opérateur. Ce sont de très bons techniciens, de plus, eux aussi ont vécu sous la dictature, donc je pense que le sujet leur parlait.

► Combien de temps a duré le tournage ?

Environ 50 jours. Il y avait des enfants, dont certains ne savaient ni lire ni écrire, aucun

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

T.K. : De mon côté, je suis en train d'écrire avec Jacques Fieschi un film intitulé *Gabin, un héros français* que j'espère tourner l'année prochaine et qui relate ses années de guerre, son idylle avec Marlene Dietrich et son épopée avec la 2^e DB jusqu'au nid d'aigle d'Hitler. Son rôle sera interprété par Benoît Magimel, et je retrouverai à cette occasion mon producteur habituel, Nolita. Ce ne sera pas un film sur le cinéma, mais sur ses deux principaux protagonistes qui racontera davantage Jean Moncorgé que Gabin. ❖

Jean-Philippe Guerand

Lauri-Matti Parpei

Cinéaste

« LA MUSIQUE NOUS A DONNÉ UN BUT ET NOUS A AIDÉS À TROUVER NOTRE PLACE DANS LE MONDE. »

► **Votre film *A Light That Never Goes Out* que présente l'Acid traite de la rencontre de deux musiciens. Quel est votre rapport à cet art ?**

La musique est la discipline qui m'a ouvert les portes de l'art. J'étais à l'époque un adolescent plutôt renfermé qui n'avait aucun ami. Alors, comme je n'avais rien dans ma vie, ma soif d'apprendre était insatiable. C'est ainsi que j'ai abordé la musique. Personne n'appréciait mes compositions, ou plutôt tout le monde les détestait, mais moi elles me plaisaient, ce qui était l'essentiel à mes yeux. Par la suite, j'ai rencontré d'autres marginaux qui partageaient cette passion, et nous avons entrepris de monter un groupe ensemble. Même si nous n'étions pas les meilleurs musiciens du monde, c'est devenu pour nous un mode de vie qui nous a fait perdre pas mal d'argent sans même pouvoir enregistrer de CD, ni même être pris sous contrat par une maison de disques. Du coup, nous avons monté la nôtre, mais tous nos disques ont été des bides et, lors de nos concerts, il y avait souvent plus de monde sur scène que dans le public. Ce n'était pourtant pas un échec pour nous, car la musique nous a donné un but et nous a aidés à trouver notre place dans le monde en constituant une véritable famille.

► **Votre film est-il autobiographique ?**

Oui, à cette nuance près que je m'y projette dans ses deux personnages principaux. La fille a beaucoup de moi à l'âge de 20 ans, et le garçon me ressemble plus tel que je suis aujourd'hui par son refus des compromis.

► **Comment êtes-vous passé de la musique au cinéma ?**

J'ai commencé par réaliser les clips de notre groupe. Comme j'avais l'habitude d'écrire les paroles et la musique de nos compositions, cela constituait une passerelle utile vers le cinéma, avec en plus mon expérience préalable de graphiste. Pour moi, la musique et le cinéma sont des disciplines très proches, et l'équipe de *A Light That Never Goes Out* a fonctionné comme un

groupe de musique. Reste qu'il m'a fallu sept ans pour venir à bout de ce premier film. ❖

Jean-Philippe Guerand

Léa Jeanne Boehringer

Productrice et responsable pédagogique du master management des métiers de l'image à Sciences-Po Lille

« NOUS DEVONS APPRENDRE À TRAVAILLER AVEC L'ENSEMBLE DES ACTEURS DU SECTEUR. »

► **Que représente pour vous cette sélection à WeBuildChange ?**

Je suis ravie d'intégrer ce programme. Il réunit des profils variés et engagés, ce qui rejoint ma conviction : il faut former à tous les métiers de l'audiovisuel, et les former ensemble. Ce sont des œuvres collectives par essence. Nous devons apprendre à travailler avec l'ensemble des acteurs du secteur.

► **Quelle est la vision pédagogique de votre master ?**

Ancré dans une école de sciences sociales, il part de l'étude des publics : comprendre pour qui on produit, avant d'apprendre à faire, en deuxième année, en alternance. Cette formation, en alternance, est très professionnalisante. Être talent WeBuildChange me permet de donner de la visibilité à cette formation lancée en septembre. Nous avons 15 étudiants en master 2 à la recherche de contrats d'alternance. Nous voulons encourager le secteur à continuer de recourir à l'alternance. Cette immersion dans l'entreprise est bien plus puissante qu'un stage. Lors de l'obtention du diplôme, l'étudiant est déjà prêt à intégrer le monde du travail.

► **Vous revendiquez la dimension régionale pour cette formation...**

Oui. L'égalité des chances passe aussi par une offre de formations audiovisuelles de haut niveau hors de Paris.

► **Quel est votre parcours de productrice ?**

J'ai cofondé en septembre Perfect Day Productions avec Anouk Kemp et Nathalie Madjar. Studio TF1 en est actionnaire minoritaire. Nous produisons de la fiction et un peu de cinéma. Tous les trois binationales, nous avons un fort intérêt pour l'international. Nous développons une série avec l'équipe artistique de *Fauda* en coproduction avec Keshet, un mélodrame militaire avec José Ignacio Valenzuela

➤ Raphaël Personnaz.



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

(*Qui a tué Sara ?*), et une coproduction belge sur un fait divers lié à un bizutage. ❖

Jean-Philippe Guerand

Laurence Herszberg

Directrice générale de Séries Mania

« JE POSITIONNE SÉRIES MANIA SOUS L'ANGLE DE LA CRÉATIVITÉ ET NON SOUS CELUI DE LA NATIONALITÉ. »

► **L'édition 2025 de Séries Mania a explosé tous les compteurs. Comment faire mieux pour la suite ? On apprend d'un échec, mais comment rebondit-on sur un succès ?**

Il est vrai que le succès a été énorme, à la fois à l'échelle de la fréquentation grand public, qui a augmenté de 10% en un an, alors que nous sommes limités par le nombre de nos salles. Nous avons aussi eu 5000 participants au Forum professionnel. Nous avons réussi à fédérer tous ceux qui s'intéressent à la série, pas simplement sur le contenu. En créant le Buyers Uprfront, nous avons aussi réussi à attirer des acheteurs. Maintenant, nous couvrons l'ensemble de la chaîne. Nous sommes toujours un marché de contenus et en même temps, nous devenons un vrai marché. Nous sommes le marché de printemps qui manquait après la disparition du MIP, mais toujours centré sur les contenus. Il y a aussi les Dialogues de Lille. Nous avons vraiment créé cet écosystème. Mais je ne sais pas comment nous allons gérer ce succès. Le marché américain est tellement en crise que tout est en train de se repositionner. La crise financière aux États-Unis, la grève des scénaristes, paradoxalement, n'ont pas arrangé les choses parce qu'elle a donné plus de contraintes, augmenté le coût des tournages. Face à la hausse des coûts de tournages, beaucoup vont ailleurs, les plateformes américaines sont plus frileuses. Il y a comme un mouvement vers l'Europe et l'Asie.

► **Comment cela se traduit-il ?**

Nous avons eu moins de séries américaines et sont apparues des fictions indépendantes montées en dehors du système, comme *Hal and Harper*, qui a valu un prix de la meilleure actrice, ou un projet, au Forum de coproduction, autour de l'avortement dont la production savait qu'elle ne pourrait jamais le financer aux États-Unis. Nous sommes vraiment un carrefour mondial.

► **Quelles sont vos craintes ?**

Je positionne Séries Mania sous l'angle de la créativité et non sous celui de la nationalité. Je résiste aux pressions. De plus, je ne suis pas sûre que le futur de Séries Mania soit d'avoir toujours plus de séries. Je souhaite que les professionnels

puissent continuer à pitcher des fictions dans l'escalier. J'ai la chance d'être à Lille. On y sent la ville vivre pendant huit jours au rythme des séries. Tout le monde est avec nous, les infrastructures économiques, les restaurants et le public. C'est fascinant de sentir cette énergie-là. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

Sophie Tepper

Productrice

« J'AI BESOIN DE TOMBER AMOUREUSE DES PROJETS. »

► **Quelle est votre actualité cannoise ?** J'ai participé le 18 mai à un panel avec Amazon [Prime Video, Ndlr] et Gaumont pour raconter l'aventure de *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan* [qu'elle a produit via Égérie Productions avec Gaumont, Ndlr].

► **Quel regard portez-vous justement sur la carrière en salle de *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan* ?**

Un regard reconnaissant, plein de gratitude. Le film totalise, après neuf semaines d'exploitation, près de 1,5 million de spectateurs, dans un marché où la fréquentation est à la peine. Je ne vous cache pas que j'avais de grandes attentes pour ce projet, que j'ai toujours imaginé à la fois comme singulier et premium. Je suis par ailleurs très contente de ce modèle financier inédit [Amazon Prime Video est coproducteur et premier diffuseur du long métrage, Ndlr], qui s'est mis en place faute de chaîne hertzienne pour nous accompagner.

► **Quelle est la carrière du film à l'international ?**

L'année dernière, sur la base d'un promo reel de sept minutes, il a été vendu dans pratiquement tous les territoires. Il est déjà sorti au Canada, dans les pays scandinaves, bientôt en Italie... Petit à petit, les sorties se mettent en place.

► **Avez-vous des projets ?**

Pas en cinéma, parce que j'ai une façon de travailler un peu atypique : j'ai besoin de tomber amoureuse des projets. En conséquence, j'en fais peu. En revanche, je démarre l'adaptation d'un grand roman américain, *Où vivaient les gens heureux* de Joyce Maynard [éd. Philippe Rey, Ndlr], en minisérie. C'est une histoire américaine, elle doit donc se passer aux États-Unis. Je suis actuellement à la recherche de partenaires, français – disposant d'une expérience ou d'une structure américaine – ou directement américains. Je l'imagine plutôt comme un projet de plateforme, quelque chose qui serait dans la veine de *Normal People*, *This Is Us* ou *Big Little Lies*. Ce sera ma première série, un genre que j'adore. Au départ, j'avais d'ailleurs monté Égérie dans l'idée de faire des séries. ❖

Kevin Bertrand

[Production]

L'ATELIER DE PRODUCTION TOURNE À PLEIN RÉGIME

Représentée à Cannes par la nouvelle réalisation de Sophie Letourneur à l'Acid, la structure cofondée et codirigée par Mathieu et Thomas Verhaeghe poursuit son expansion et annonce plusieurs nouvelles productions à venir d'ici 2026. Ce, tout en concrétisant son alliance avec Lumen via une nouvelle holding. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Mercredi 14 mai, l'Atelier de Production a présenté, en ouverture de l'Acid Cannes, *L'aventura* de Sophie Letourneur. Une comédie portée par Tristan Vaslot au sein de la structure, produite avec Tourne Films et coproduite par Sacré Vendredi Productions. Cette actualité cannoise s'inscrit dans une période de grande activité pour la structure, qui compte déjà deux tournages pour cet été. Le 28 mai, l'Atelier s'appête en effet à donner, en délégué, le premier clap du cinquième long métrage de Bertrand Mandico, *Roma elastica*, annoncé en début de mois. Un projet coproduit avec les Italiens de Dugong Films (Marco Alessi) et Redibis Film (Daniele Segre), qui se tourne entre la France et l'Italie, réunissant sur le plateau Marion Cotillard et Noémie Merlant. Il s'agit du portrait d'une comédienne allant faire son dernier film à Rome dans les années 1980. Le projet bénéficie du soutien des Régions Paca et Occitanie, sur un devis de 3 M€.

Deux semaines plus tard, le 12 juin, ce sera au tour de *De la Comédie-Française* d'entrer en tournage, à Paris. Cette comédie dramatique est coréalisée par Pauline Clément (de la Comédie-Française), Martin Darondeau et Bertrand Usclat, sur une idée originale de la première, et coproduite par la Comédie-Française avec le partenariat de Canal+. Un projet budgété à environ 2 M€, qui part pour moins de quatre semaines de tournage, entre la salle Richelieu et les extérieurs du Français à Paris. Il profite d'un casting exceptionnel, composé de Pauline Clément, Denis Podalydès, Guillaume Gallienne, Benjamin Lavernhe, Laurent Stocker, Danièle Lebrun, Suliane Brahim, Jean Chevalier, Florence Vialat, Adeline d'Hermy, etc. (tous de la Comédie-Française). "Un très beau projet, selon le producteur Thomas Verhaeghe. C'est la première fois qu'un film tourné au sein du Français, avec sa troupe, sera porté au cinéma." Son synopsis : alors que Pauline Clément s'appête à présenter son premier spectacle à la Comédie-Française, quelque deux heures avant la représentation, la troupe doit affronter une cascade d'obstacles et de problèmes. "Nous entretenons un goût affirmé pour la comédie, souligne Thomas Verhaeghe. Cela s'est dessiné sans que nous l'ayons effectivement réfléchi, mais il se confirme de plus en plus, sous toutes ses formes. De Sophie Letourneur à Quentin Dupieux, en passant par Antonin Peretjatko, Arnaud Lemort, Éric Lavaine... là encore, notre spectre est large."

LARGE SPECTRE

Plus loin dans le calendrier, la structure lancera en novembre les prises de vues du premier long métrage de Pierre-Jean Delvolvé, *Immortelle*. Également porté par Tristan Vaslot au sein de l'Atelier, ce "film de genre original au casting fort", selon Thomas Verhaeghe, est en effet incarné par Rebecca Marder, Kristin Scott Thomas et Stefan Crépon, notamment. Un projet actuellement en financement, pour un budget de 3,2 M€, et qui bénéficie déjà d'un soutien de la Région Grand Est. *Immortelle* est vendu à l'international par Elle Driver et sortira sur les écrans français sous la bannière de Wild Bunch.

En outre, le producteur est actuellement en casting pour la comédie *Claude*, nouvel opus de Clément Michel (*Noël joyeux, La stratégie de la poussette*), budgété à 6 M€ et qui se tournera en fin d'année. L'Atelier produit le quatrième long de Cyril Gelblat (*Selfie, Tout pour être heureux*), intitulé

Tristan Vaslot, Thomas et Mathieu Verhaeghe, les forces vives de l'Atelier de Production.



Montagnes russes. Un projet important, au devis de 10 M€, avec Jean Dujardin en tête d'affiche, dont le tournage est prévu autour de février 2026. Mais aussi le nouvel opus de Caroline Vignal, "une comédie dans la lignée d'*Antoinette dans les Cévennes*", selon le producteur, sans titre encore officiel, sur un devis de 6 M€. "Nous n'avons pas de ligne éditoriale définie de manière claire et restrictive, précise-t-il. Nous sommes beaucoup plus spontanés, et nous nous engageons surtout sur des projets, des sujets et des auteurs qui nous parlent. Nous avons pu le démontrer au travers des films que nous avons produits jusqu'à présent, de la proposition d'auteur originale, comme *L'aventura*, à la comédie populaire, comme *Jamais sans mon psy* d'Arnaud Lemort. Nous ne nous interdisons rien." Après *L'aventura*, justement, l'Atelier retrouvera Sophie Letourneur pour son nouveau long, *Badass*, en coproduction déléguée avec Studiocanal, et dont l'histoire s'articule autour de sept comédiennes de renom. Un projet estimé à 8 M€, codéveloppé avec la filiale de Canal+ et coécrit par la réalisatrice avec le Québécois Éric K. Boulianne (*On dirait la planète Mars*), en tournage courant 2026. Ces nouvelles productions en rejoignent deux autres, déjà lancées en début d'année. Tout d'abord, *Tout va super*, deuxième long de Patrick Cassir, actuellement en montage. Tourné en début d'année, il compte Hakim Jemili, Noémie Lvovsky et Marie Colomb au générique. Un projet en partenariat avec Canal+, Netflix et TF1, et soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, sur un budget de 3,95 M€. Représenté

“ Nous entretenons un goût affirmé pour la comédie. Cela s'est dessiné sans que nous l'ayons effectivement réfléchi, mais il se confirme de plus en plus, sous toutes ses formes. ”

Thomas Verhaeghe

à l'international par WTFilms, il sera distribué en salle par Zinc, courant 2026. Mais aussi *Autoscopie*, nouvelle réalisation du duo Nicolas Charlet et Bruno Lavaine, au casting de haut vol : Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko, Marc Fraize et Zabou Breitman. Cette production à 3,6 M€, tournée à l'automne dernier, bénéficie des soutiens de Canal+, Netflix, Ciné+, C8, BPI, SG Images et Pictanovo. Aussi vendue par WTFilms à l'international, elle sortira sous pavillon Tandem début 2026.

HOLDING EN APPROCHE

"Au rang des nouveautés ces derniers mois, nous sommes enchantés par notre collaboration renforcée avec Juliette Schrameck et sa société Lumen, précise le producteur. Comme l'a annoncé Juliette (*cf. FF du 18 mai 2025*), nous allons concrètement nous associer au sein d'une holding, qui détiendra des parts à la fois de l'Atelier de Production et de Lumen – désormais capitalistiquement liées. Cela va nous permettre de renforcer l'activité de coproduction internationale, un sillon dont Juliette s'est fait une spécialité, afin d'accompagner de grands auteurs étrangers – elle a coproduit *Valeur sentimentale* de Joachim Trier, en sélection officielle à Cannes, et est en postproduction sur les nouveaux projets de László Nemes et Lukas Dhont, notamment. Plusieurs projets majoritaires français sont aussi en approche." Cette holding englobera ainsi les productions de ses deux structures filiales, soit une dizaine pour l'Atelier de Production et environ cinq pour Lumen. "Cette association concrète permet, certes, plusieurs économies d'échelle, en mutualisant structurellement de nombreux postes, mais elle vient surtout acter une vision commune du métier, une confiance et des échanges précieux sur les projets, complète Thomas Verhaeghe. Nous croisons certes nos regards, mais nous partageons aussi nos contacts et nos réseaux, qui s'additionnent. Par son parcours et son expertise, Juliette bénéficie d'une compétence à l'international à la fois affûtée et étendue. Et comme nous nous apprécions beaucoup, travailler ensemble est une force." ❖

ASSOCIATION

Girls
Support Girls

Fondée il y a quatre ans par Vanessa Djian, productrice, et Karolyne Leibovici, publiciste et agent image, les rencontres Girls Support Girls offrent un espace où les femmes peuvent se retrouver, échanger et s'entraider. Passionnées de cinéma et convaincues du pouvoir du collectif, Vanessa et Karolyne se sont associées pour créer un réseau de soutien et de collaboration entre femmes du même secteur. "Ces rendez-vous leur permettent d'être ensemble afin de se transmettre force et pouvoir, de combattre la peur de l'autre et de la rivale du miroir afin de créer une véritable sororité, indiquent-elles. Nous rêvons de voir naître de belles associations dans cet écran de bienveillance." Le déjeuner Girls Support Girls a eu lieu jeudi 15 mai sur La Terrasse by Albane avec la participation de la maison Moët et Chandon. Il a réuni les deux fondatrices, ainsi qu'Éliane Umuhire, comédienne et productrice; Stéphanie Brooks, agente; Anne Michelet, rédactrice en chef de *Version Femina*; Aline Marrache, coprésidente de Pour les femmes dans les médias; Sylvie Castioni, photographe et réalisatrice; Roxane Mesquida, comédienne; Solène Saint-Gilles, responsable de programmes culturels de France Télévisions; Carole Boinet, directrice de la rédaction des *Inrockuptibles*; Élisabeth Tanner, agente et fondatrice de Time Art; Yael Lebrati, scénariste; Sonia Aksil, directrice des acquisitions Netflix; Nathalie Toulza Madar, directrice générale TF1 Films Production; Sarah Cohen, responsable communication senior chez Moët Hennessy; Fannie Pailloux, productrice; Léonie Pernet, compositrice, chanteuse et membre du jury de la Queer Palm; Elsa Zylberstein, comédienne; Zoé Wittock, scénariste et réalisatrice, et Daphné Bürki, animatrice sur Culturebox, actrice. ❖

F.-P. P.-L.



Lors du déjeuner Girls Support Girls du 15 mai.

© SYLVIE CASTIONI

DISTRIBUTION

Deux acquisitions
cannoises

Militantropos de Yelizaveta Smith, Alina Gorlova et Simon Mozgovyi sortira dans les salles françaises sous les couleurs de Potemkine Films. La société a en effet acquis les droits tricolores de ce documentaire coproduit entre l'Ukraine, l'Autriche et la France (Les Valseurs), qui fera sa première sur La Croisette le mercredi 21 mai à la Quinzaine des cinéastes. De son côté, Les Alchimistes a mis la main sur *A Light That Never Goes Out* de Lauri-Matti Parpei, un long métrage finlandais-norvégien projeté à l'Acid Cannes, ce lundi 19 mai. ❖ K.B. et P.Q.

[Production]

Tournellovision, an 1
avec une sélection cannoise

Démarrage prometteur d'un nouveau chapitre pour Anne-Dominique Toussaint. Un an après que Pathé a acquis Les Films des Tournelles, société qu'elle avait fondée et qu'elle dirigeait jusqu'alors, la productrice est à Cannes avec un premier long métrage et annonce d'autres premières œuvres. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT



Anne-Dominique Toussaint, fondatrice de Tournellovision.

© EMMANUELLE JACOBSON-ROQUES

ites-le avec une fleur ! C'est ce que semble exprimer le logo de Tournellovision, la nouvelle structure d'Anne-Dominique Toussaint (qui a accompagné 27 longs métrages et neuf courts sous la bannière des Films des Tournelles). Ce logo floral animé a été signé par Charlotte Le Bon, dont la productrice avait exposé les œuvres graphiques dans sa galerie. Aujourd'hui, la nouvelle société fête sa première année d'existence avec une sélection à la Semaine de la critique, celle de *Ciudad sin sueño*, le premier long de Guillermo Galoe. "Ce film est une coproduction hispano-française (80% entre l'Espagne et 20% pour la France), précise la productrice. Je le coproduis pour la France avec Les Valseurs. J'avais rencontré Guillermo grâce à la Cinéfondation, où il avait été résident. Il m'avait alors parlé de ce projet d'aller filmer dans ces bidonvilles qui entourent Madrid, où il avait déjà effectué tout un travail de documentation, d'intégration et d'assimilation. Cela m'avait absolument passionnée. Je lui avais dit que si un jour il cherchait une productrice française pour ce film, je l'accompagnerais volontiers. Comme il avait réalisé un court métrage produit par Les Valseurs, c'est tout naturellement que nous nous sommes rapprochés pour coproduire ensemble." Pan Distribution sortira *Ciudad sin sueño* en France le 3 septembre. "C'est une grande chance d'avoir ce bon distributeur que l'on n'attend pas forcément dans cet univers. On sent qu'ils ont une compréhension du film. Leur envie de le défendre est enthousiasmante pour nous", se réjouit la productrice. Aujourd'hui, la fondatrice de Tournellovision développe trois autres titres, tous des premiers longs métrages. "J'ai passé plus de 30 ans de ma vie à créer une filmographie, à suivre les auteurs, à faire mon métier de productrice, explique-t-elle. Avec la vente à Pathé, un chapitre s'est terminé. Mais j'ai envie de continuer ce métier que j'adore et qui me passionne. Je souhaite être utile et mettre mon expérience au service de jeunes talents."

Le premier projet, qui devrait être tourné en 2025, est *Le quatre-quarts*, premier film de Tristan Lopin, une comédie qui traite de la coparentalité, à travers l'histoire d'un futur enfant attendu par quatre parents. Tristan Lopin a coécrit cette histoire avec Steven Mitz et Victoria Bedos. Les quatre trentenaires du film seront joués par Tristan Lopin, Alice Isaaz, Déborah Lukumuena et Omar Mebrouk. Il s'agira d'une coproduction avec Marvelous Productions. "J'avais envie d'un récit générationnel sur les trentenaires, poursuit Anne-Dominique Toussaint. C'est ce que j'avais fait avec *Les beaux gosses* sur les adolescents de 14-15 ans, où j'avais été accompagnée par Romain Le Grand et Vivien Aslanian. Nous avons décidé de collaborer de nouveau sur *Le quatre-quarts*." Le financement vient de démarrer.

Le deuxième projet sera réalisé par Toussaint Martinetti, acteur et réalisateur qui avait déjà mis en scène un court métrage très remarqué, *Les forts ne disent rien*. Tournellovision développe avec ce jeune talent un long métrage qui s'appelle, pour le moment, *La cité impériale*. Il suit un homme d'affaires corse d'une soixantaine d'années de retour à Ajaccio, sa ville natale, qu'il avait quittée 30 ou 40 ans auparavant. Il revient sur les traces de son passé, mais voit aussi à quel point la ville a changé, s'est modernisée. "C'est un film à la fois nostalgique et politique, un peu à la James Gray", souligne la productrice. Toussaint Martinetti travaille sur ce sujet avec le scénariste Olivier Torres.

Le troisième projet en cours est celui de Camélia Jordana, intitulé *In Bed with Rachid Taha*. Imaginé et porté par la chanteuse, il est coécrit avec Lyes Salem. "C'est une proposition très originale sur l'identité franco-algérienne, avec en toile de fond, les chansons et la personnalité de Rachid Taha, précise la productrice. C'est un film très complexe, qui n'est ni un biopic ni un documentaire sur le chanteur."

PRODUCTRICE ET GALERISTE

Il y a 12 ans, Anne-Dominique Toussaint avait fait un pas de côté en ouvrant une galerie photo, baptisée La Galerie Cinéma, cise dans Le Marais à Paris. "Pour cette activité, je fonctionne un peu comme je le fais en tant que productrice, en suivant mes envies, mon désir, et en jouant le rôle de tête chercheuse, précise Anne-Dominique Toussaint. Ce qui est amusant dans cette galerie, c'est que mes 'jeunes' talents, qui s'expriment pour la première fois, sont souvent des cinéastes ou des acteurs reconnus. Par exemple, les premières expositions de Romain Duris, James Franco ou Charlotte Le Bon ont été organisées ici. C'est vraiment très complémentaire avec la production. Ce lieu est un nid pour accueillir des expositions cinémas, et ces artistes y sont chez eux d'une certaine manière." La productrice vient d'accueillir une exposition photographique inédite conçue par Thierry Frémaux, en collaboration avec l'Institut Lumière, appelée *Un monde Lumière*, qui présente 51 tirages, en édition limitée, de photogrammes directement issus des films des frères Lumière. Parmi ses projets en tant que galeriste, une nouvelle exposition avec Cédric Klapisch autour de son film *La venue de l'avenir* est prévue à l'automne, ainsi qu'un autre sur Michelangelo Antonioni. ❖

[Financement]

TOUTE PREMIÈRE FOIS

Ces derniers temps, certains premiers longs métrages dynamisent considérablement le marché français. L'occasion pour le CNC de se pencher sur le financement à haut risque de ces films lors du Festival de Cannes. ■ F.K.



Partir un jour d'Amélie Bonnin.

L'année 2024 a été prolifique pour les premiers longs métrages au box-office français. *Un p'tit truc en plus* d'Artus a porté le marché dans une période atone pour devenir le plus gros succès de l'année avec 10,8 millions d'entrées. Louise Courvoisier a brillé avec son premier long métrage *Vingt dieux*, César du meilleur premier film et succès public avec près de 950 000 tickets écoulés. Au total, les premiers longs métrages ont totalisé 15,6 millions d'entrées, le plus haut niveau depuis 20 ans, bien aidé par le film d'Artus. Ce succès masque certaines difficultés éprouvées par de nombreux premiers films. La moitié des premiers films d'initiative française (FIF) font moins de 27 000 entrées en 2024 alors que le nombre d'entrées médian pré-covid s'élevait à 35 000 tickets écoulés. Malgré ces disparités, l'intérêt pour les premiers films ne faiblit pas, et tout porte à croire que 2025 confirmera cet élan. Le Festival de Cannes n'a pas hésité à mettre *Partir un jour* d'Amélie Bonnin en film d'ouverture. Passée par la Semaine de la critique avec son premier long métrage *Le ravissement*, Iris Kaltenbäck soulignait l'importance de cette visibilité sur La Croisette, qui attire les sollicitations des studios américains. "Ces premiers longs métrages sont essentiels pour la vitalité, le renouvellement et donc l'avenir de notre cinéma", indiquait Gaëtan Bruel, président du CNC, en préambule d'une table ronde sur les premiers films. Le CNC est un allié essentiel des productions pour ces projets à risque. Le Centre déploie de multiples dispositifs pour favoriser cette émergence de promesses dont le vaisseau amiral, le premier collège de l'Avance sur recettes. Aujourd'hui, le dynamisme du renouvellement de la création est indéniable. Un FIF sur trois est un premier long métrage, selon les données présentées par le CNC. En 2024, 70 premiers films ont été produits, en ligne avec la moyenne des deux dernières décennies, parmi lesquels 50 films relèvent de la fiction, 16, du documentaire et quatre, de l'animation.

L'ANIMATION, AU 1^{ER} RANG DES FILMS CÔUTEUX

À l'instar de *Partir un jour*, les cinéastes de premiers films passent de plus en plus par la case court métrage auparavant (71% ont réalisé des courts métrages en 2024 contre 61% pour la moyenne décennale). Le premier long semble également de plus en plus ambitieux avec un devis moyen en 2024 de 3,62 M€, le plus haut niveau depuis 2010, en hausse de 38,1% par rapport à la moyenne sur les dix dernières années. Un chiffre boosté par des productions à gros budget comme *Urban Jungle* (20,6 M€), *Les orphelins* (18,5 M€) et *Yoroi* (14 M€). Le devis médian s'établit à 2,01 M€, un niveau situé dans la fourchette haute de la décennie. Sans surprise, l'animation occupe les premières places des films les plus coûteux depuis 2005 avec *Miraculous - le film* et *Pourquoi j'ai pas mangé mon père*. Concernant la répartition des investissements, le CNC observe des différences importantes entre les premiers films et la moyenne des FIF. Le taux de couverture des MG distributeurs s'établit à 12,9% (-2,1 points par rapport à la moyenne nationale). A contrario, les aides publiques couvrent 17,1% des devis (+4,2 points). Les diffuseurs représentent 26,4% des apports sur la période 2015-2024 (-5,1 points). Il faut ici souligner le rôle déterminant de Canal+ qui constitue deux tiers des apports diffuseurs sur les premiers films. À noter l'intérêt notable des Smad pour ces premiers longs métrages qui représentent 30,1% des films préachetés (22,1% pour les diffuseurs gratuits). ❖

donne la parole à...

Claude Le Pape

Coscénariste de *Météors* réalisé par Hubert Charuel, sélectionné à Un Certain Regard

Habitée à travailler avec Hubert Charuel, Claude Le Pape a également collaboré avec Thomas Cailley et Rachel Lang. Dans l'écriture, elle dit préférer les personnages et se sentir plus à l'aise dans les films ou séries ayant un rapport très fort au réel, dans leur approche des questions et sujets abordés.



Vous avez de nouveau coécrit avec Hubert Charuel, pour *Météors* cette fois. Comment travaillez-vous ensemble ?

C'est le cinquième film que nous écrivons ensemble, soit trois courts et deux longs. Nous nous sommes rencontrés à La Fémis – là où nous avons aussi rencontré Jacques Girault, le chef opérateur du film, Laurent Navarri, l'étalonneur, et Marc-Olivier Brullé, l'ingénieur du son. Hubert était en production, il a réalisé un film de fin d'études que nous avons coécrit, et c'est depuis toujours la même méthode de travail, que ce soit sur ses courts ou sur ses longs : Hubert a une idée de film déjà développée, il y a déjà des personnages, une intrigue, parfois des scènes, etc. Nous travaillons ensemble, à partir de ses envies de départ, la structure, les personnages... Au moment des scènes dialoguées, nous nous répartissons l'écriture des séquences à partir d'un séquentier écrit à deux : par exemple, Hubert fait la partie 1 de l'acte 1, moi, la partie 2 de l'acte 1. Ensuite, nous "collons" nos parties, et nous reprenons ensemble la totalité du scénario, en lisant à voix haute et en corrigeant ce qui ne marche pas. Quand nous faisons une nouvelle version, nous essayons de changer qui écrit quoi dans les scènes, pour que chacun ait en fait "tout écrit". Nous écrivons aussi des scènes pour les castings, et nous sommes ensemble aux répétitions avec les comédiens, pour réécrire et adapter selon ce qu'il se passe. C'est une construction commune, nous écrivons à deux, mais c'est donc toujours lui qui a l'impulsion de départ et, surtout, qui prend les décisions tout au long du processus de création.

Le rôle des scénaristes est-il, selon vous, reconnu à sa juste valeur en France ?

On demande souvent aux scénaristes quand est-ce qu'ils "passent à la réalisation", comme si c'était forcément un souhait, comme si c'était une prolongation, comme si c'était au-dessus. Et comme si c'était impossible d'être heureux à leur place. Je pense que les scénaristes souffrent d'un manque de reconnaissance, pas au sens de gratitude ou d'admiration de ce qu'ils font, mais bien de connaissance de ce qu'est leur métier et ce qu'est un scénario. Et comme en France le ou la scénariste n'est jamais seul au scénario et partage ce poste avec le ou la cinéaste, c'est très difficile de savoir qui a fait quoi, et donc que chacun soit reconnu pour son travail propre. C'est un des seuls (si ce n'est le seul) poste partagé d'un générique. Le réalisateur ne s'inscrit pas au montage, par exemple, alors qu'il y passe beaucoup de temps – et qu'on peut poser la question du statut du monteur, à mon sens lui aussi auteur du film. Sur une série, j'ai été confrontée à la réappropriation, pour ne pas dire plus, de mon travail, et cette injustice a été très douloureuse. Je pense aussi qu'on ne sait pas assez ce qu'est la mise en scène, et à quel point ce n'est pas la même chose que l'écriture, et on a donc tendance à confondre les deux. Si le travail de mise en scène était lui aussi mieux connu, si l'on considérait qu'un film est "réalisé par" et non pas "de" quelqu'un et que c'est un travail, peut-être qu'il n'y aurait pas de nécessité de se placer comme auteur de tout et de s'approprier la totalité de l'écriture.

Le développement à pas de géant de l'IA, notamment générative, nourrit de nombreux débats. La voyez-vous comme un outil qui vous ferait gagner du temps ou un danger potentiel ?

Moi, je ne sais absolument pas m'en servir, et je ne sais pas comment s'en servent mes collègues, ni comment ça les menace ou les aide. C'est beaucoup plus clair pour moi quand je vois les images en série créées par l'IA nourrie du vol du travail des illustrateurs. Je ne saisis sans doute pas tous les enjeux, mais je n'y vois rien de positif.

Êtes-vous inquiète pour le futur de votre métier ?

Je suis inquiète pour le futur tout court, pour mon métier aussi par conséquent.

Patrice Carré

LA SACD À CANNES

La SACD organise des rencontres pour les autrices et auteurs de cinéma à Cannes.

Retrouvez les équipes au Palais des festivals, niveau -1, stand 19.09 / Tél. : 06 79 02 66 54.

Tout le programme sur www.sacd.fr.

CINÉMA

Ruben Östlund chez Memento

Intitulé *The Entertainment System Is Down* (titre international) et coproduit en minoritaire pour la France par Parisienne de Production (Philippe Bober), le huitième long de Ruben Östlund sortira en France sous bannière Memento Distribution. Ce dernier prévoit un lancement sur les écrans français à l'automne 2026. Actuellement en tournage à Budapest, le film suit les passagers d'un vol long-courrier entre l'Angleterre et l'Australie, plongés dans l'ennui alors que le système de divertissement de l'avion tombe en panne. Le casting international est mené par Kirsten Dunst, Daniel Brühl, Keanu Reeves, Nicholas Braun et Julie Delpy, entre autres. Coproduction Office, vendeur international, annonce des acquisitions dans la plupart des territoires majeurs, dont les États-Unis (A24), Chine (Road Pictures), Royaume-Uni (Lionsgate Films), Allemagne et Autriche (Alamode Film/Wild Bunch Germany), Italie (Lucky Red/Teodora Film), Australie et Nouvelle-Zélande (Sharmill Films), Canada (Elevation Pictures), Espagne (Elastica Films/B'Team Pictures), Benelux (September Film), ou Suisse (Bord Cadre Films), notamment. ❖ S. De.

ERRATUM

Rectificatif

Contrairement à ce qu'indique le zoom de la semaine en rubrique Sorties de notre numéro du 16 mai 2025, *Freud, la dernière confession*, sorti par Condor Distribution, n'est pas une coproduction américano-britannique, mais irlandaise et britannique. Toutes nos excuses pour cette erreur. ❖

DISTRIBUTION

L'écoresponsabilité dans le viseur

Lancée en mars par la Fnef, le Dire et le SDI, la Coordination des éditeurs-distributeurs de films annonce la création, en concertation avec la CST et l'ADRC, d'un groupe de travail dédié à l'écoresponsabilité dans la distribution. Ce dernier vise, selon les parties prenantes, à "structurer et accélérer l'adoption de pratiques écoresponsables" au sein du secteur. Pour ce faire, trois axes de réflexion ont été définis : la mise en place d'une formation dédiée à l'écoresponsabilité dans la distribution ; le développement de moyens de mesure (calculateur carbone sectoriel) et d'actions concrètes ; et le dialogue interprofessionnel, avec l'exploitation notamment, pour "optimiser de manière écoresponsable la logistique de diffusion des œuvres". ❖

K. B.

[Production-Diffusion]

ARTE SUR SON 31

Une fois de plus, le média européen est largement représenté sur La Croisette, avec une sélection internationale souvent portée par des réalisatrices. ■ F. KRIEG



Ⓢ La petite dernière d'Hafsia Herzi, en sélection officielle, coproduit notamment par Arte France Cinéma.

Arte et le Festival de Cannes, c'est une histoire de longue date. Chaque année, le Festival met en lumière de nombreuses œuvres soutenues par le diffuseur. L'édition 2025 ne fait pas exception à la règle avec 31 films estampillés Arte, présents dans les différentes sections cannoises, dont dix en compétition. Au-delà de cette présence massive, Olivier Père, directeur du cinéma d'Arte France, se réjouit surtout de la qualité des œuvres sélectionnées. "Nous attendions beaucoup des nombreux films portés par des cinéastes que nous apprécions particulièrement. Nous ne sommes donc pas surpris de les retrouver ici. Cette présence cannoise est le reflet de notre diversité et de l'équilibre de nos engagements." Les œuvres retenues témoignent effectivement d'une belle répartition entre auteurs confirmés et nouveaux talents, avec sept premiers longs métrages en lice. On relève également une forte diversité culturelle et géographique. Il suffit d'observer les films Arte en compétition pour s'en rendre compte : *L'agent secret* de Kleber Mendonça Filho, *Renoir* de Chie Hayakawa, *La petite dernière* d'Hafsia Herzi, *Les aigles de la République* de Tarik Saleh, *Résurrection* de Bi Gan, *Valeur sentimentale* de Joachim Trier, *Sirât* d'Oliver Laxe, *Deux procureurs* de Sergei Loznitsa, *Un simple accident* de Jafar Panahi, *Romeria* de Carla Simón. On relève également une forte présence de réalisatrices parmi les œuvres en sélection. "Nous n'imposons pas de quotas dans nos engagements, rappelle Rémi Burah, directeur général délégué d'Arte France Cinéma. Nous avons avant tout un désir de cinéma." Arte France Cinéma établit une présélection paritaire soumise aux membres du comité de sélection. "Une approche qui porte ses fruits, en laissant au comité le soin de sélectionner les projets qu'il juge les meilleurs", complète Olivier Père. Cette sélection 2025 met aussi en exergue la pertinence du Grand accord, permettant à des projets importants de bénéficier d'un soutien combiné entre Arte France et Arte Allemagne. *Les aigles de la République*, *Valeurs sentimentales*, *La petite dernière* et *Yes* de Nadav Lapid ont pu profiter de ce dispositif. "Le Grand accord nous permet d'accompagner davantage de grands ténors du cinéma européen, des signatures fidèles. Il aide aussi des projets plus difficiles à financer", précise Olivier Père. "Grâce à lui, ajoute Rémi Burah, nous pouvons accompagner l'intelligence et la force de producteurs indépendants européens qui n'hésitent pas à s'associer sur des projets ambitieux",

le Dg délégué évoquant le tournage à Budapest du prochain long métrage de Ruben Östlund doté d'un budget de 28 M€. "Le savoir-faire des producteurs européens s'appuie sur une organisation continentale capable de monter et d'additionner des financements pour soutenir le cinéma d'auteur mondial", conclut-il.

UN ACCOMPAGNEMENT ÉDITORIAL

L'activité d'Arte à Cannes ne se limite évidemment pas aux films en sélection. Comme chaque année, le diffuseur propose aussi sur ses antennes une programmation spécifique. Une sélection de la filmographie de Juliette Binoche est, par exemple, diffusée avec, notamment, *Rendez-vous* d'André Téchiné. Au programme également, de grands longs métrages récents découverts à Cannes à l'instar de *Volver* de Pedro Almodóvar, *Habemus papam* de Nanni Moretti ou encore *Leila et ses frères* de Saeed Roustaei. Les coproductions et acquisitions de la chaîne sont aussi proposées, telles que *La femme de Tchaïkovski* de Kirill Serebrennikov et *Vortex* de Gaspard Noé. Outre la diffusion linéaire, cette programmation cinéma est disponible sur Arte.tv et YouTube pendant plusieurs semaines.

Celle-ci est enrichie par le format Arte Kino Conversation, qui accompagne éditorialement les films coproduits par la chaîne. Olivier Père y échange longuement avec des talents faisant l'actualité, tels qu'Hafsia Herzi et Juliette Binoche. Initialement conçues dans le cadre du Festival, ces conversations, appréciées du public, se tiennent désormais tout au long de l'année. Ces échanges donnent également lieu à un nouveau format court intitulé "Shot". Toujours dans le cadre des Conversations, Arte avait élargi le concept l'an dernier à la production d'un documentaire intitulé *Éclats du monde : regards croisés de cinéastes*. L'opération est renouvelée cette année avec une nouvelle thématique : les femmes de cinéma. Le documentaire réalisé par Julie Savary et Arthur Didier Deren s'intéressera aux réalisatrices, aux actrices, aux cheffes op, aux directrices de casting, aux cheffes déco et aux productrices. "Notre plateforme européenne a un temps d'avance sur cette qualité de l'éditorialisation des programmes, indiquent Olivier Père et Rémi Burah. Si l'antenne reste un socle, notre offre est avant tout globale. Arte.tv n'est pas une reproduction de l'offre linéaire, mais bien une déclinaison, un approfondissement et un enrichissement de notre offre cinéma." ❖

“ Cette présence cannoise est le reflet de notre diversité et de l'équilibre de nos engagements. ”

Olivier Père



Ⓢ *Valeur sentimentale* de Joachim Trier.

[Production]

DOMINO FILMS, ENTRE SUIVI DES AUTEURS ET NOUVELLES SIGNATURES

La structure, à Cannes cette année avec *Météors* d'Hubert Charuel, continue d'accompagner plusieurs cinéastes déjà produits, tout en initiant de nouvelles collaborations avec des auteurs déjà installés et de jeunes talents, dont Panayotis Pascot. ■ KEVIN BERTRAND

Huit ans après *Petit paysan*, découvert à la Semaine de la critique en 2017, Hubert Charuel retrouve La Croisette pour son deuxième long, *Météors* (réalisé en collaboration avec sa coscénariste Claude Le Pape), projeté ce lundi 19 mai à 14 heures à Un certain regard. "Nous avons eu la chance d'avoir été suivis par tous les partenaires de *Petit paysan*, qui ont tous été fidèles", signale Stéphanie Bermann, codirigeante de Domino Films. Soit Pyramide – pour la distribution France et les ventes internationales –, Canal+, Ciné+, France 2 Cinéma, la Région Grand Est et le CNC (Avance sur recettes), auxquels se sont ajoutées les Sofica Cinéma, SG Image, Cofinova et Cinéventure. Paul Kircher, Idir Azougli et Salif Cissé tiennent les rôles principaux de ce film autour de l'amitié et l'addiction. "Ce que nous aimons beaucoup dans le cinéma d'Hubert, c'est qu'il aime mélanger les genres. Le film commence comme une comédie et se termine presque comme un mélodrame", reprend la productrice. *Météors* sortira en salle le 8 octobre, sous pavillon Pyramide Distribution. À l'instar de celui d'Hubert Charuel, Domino Films planche sur les nouveaux longs de plusieurs cinéastes déjà produits. "Nous avons une vraie envie d'accompagner les auteurs sur la durée", assure Stéphanie Bermann. Après *Perdrix* (en 2019 à la Quinzaine des cinéastes) et *La fille de son père* (en 2023 à

la Semaine de la critique), la société produit ainsi le troisième long d'Erwan Le Duc, *Le mal partout*, dont le casting vient de démarrer. Nadia Terezskiewicz en tiendra le rôle principal, celui d'une "jeune femme assez ordinaire qui va se retrouver du jour au lendemain avec un paquet de billets. Elle va partir avec, et les gens vont lui courir après", raconte la productrice. Tournage espéré au premier semestre 2026.

DUCROCQ ET TELENNE AU PROGRAMME

Après avoir l'accompagnée sur *Une femme du monde* (2021), la société retrouve également Cécile Ducrocq pour son nouveau long, une "grande histoire d'amour" en écriture. Tournage prévu là aussi en 2026. En parallèle, Domino entame de nouvelles collaborations avec des cinéastes installés, tel Vincent Mariette (*Tristesse Club*, *Les fauves*), de retour avec *Le trésor*, une "comédie de remariage avec Vincent Macaigne et India Hair autour d'une chasse au trésor", indique Stéphanie Bermann. Le film, en financement, dispose déjà du soutien de la Région Bretagne. "Nous sommes en discussions avancées avec des distributeurs", précise Alexis Dulguerian, codirigeant de Domino Films. Le tournage pourrait démarrer en fin d'année. La structure travaille également sur le deuxième long d'Anaïs Tellenne (*L'homme d'argile*), *LoveNess*, une "histoire d'amour impossible sur fond de mythe du Loch Ness" en



© Stéphanie Bermann et Alexis Dulguerian, codirigeants de Domino Films.

cours d'écriture, dixit Stéphanie Bermann. Il s'agira d'une coproduction européenne en langue anglaise, une première pour Domino. "Nous avons toujours eu le souhait de travailler sur des coproductions internationales, mais, comme nous nous inscrivons dans une logique d'accompagnement des auteurs, il fallait que le projet s'y prête. C'est le cas ici", indique la productrice.

À l'affût de nouveaux auteurs, la société développe deux premiers longs. Dont celui de Julien Despau (les séries *Zone blanche*, *Profilage*, *Paris Police 1900...*), *Tue l'amour*, une comédie noire avec Louise Bourgoïn et Grégoire Ludig coécrite avec Thibault Vanhulle (*Cimetière indien*) et Victoria Bedos, qui est en financement. Domino œuvre aussi sur le premier long de l'humoriste et comédien Panayotis Pascot, qu'il coécrit actuellement avec Béatrice Fournera et dont il tiendra le rôle principal. "Ce projet est très excitant, Panayotis a vraiment un ton, un sens de l'observation sur les relations. C'est un véritable auteur", s'enthousiasme Stéphanie Bermann. La structure planche en outre sur un projet avec Sylvain Desclous (*De grandes espérances*, *Le système Victoria...*), encore à ses prémices. "Nous sommes ouverts à tout, nos goûts sont très éclectiques: nous adorons la comédie, le cinéma de genre... Mais ce qui nous pousse à nous engager sur des projets, ce sont les réalisateurs et les auteurs", conclut la productrice. ❖

[Institutionnel]

27 propositions pour le financement du cinéma

La commission culture de Régions de France a engagé un travail de fond pour évaluer les politiques publiques de la culture, notamment en faveur du cinéma, pour dresser un état des lieux partagé et identifier les leviers d'action. ■ PATRICE CARRÉ

Le 17 mai, une table ronde organisée par Régions de France (RDF, anciennement Association des régions de France) sur le pavillon de la Région Sud et portée par Catherine Morin-Desailly, sénatrice et présidente déléguée de la commission déléguée culture de RDF, a dévoilé 27 propositions concrètes "afin de préserver la vitalité, l'équilibre et le rayonnement du cinéma sur l'ensemble du territoire". Le fait est que, si les Régions poursuivent leur engagement, notamment via la création de nouveaux dispositifs, l'effort de l'État ne suit plus. Initié en 2004 pour créer un effet de levier, le ratio initialement prévu de 1 € du CNC pour 2 € des collectivités dans les conventions triennales pour la production cinématographique est plutôt tombé à 0,5 € pour 2 € en moyenne, voire à 0,25 € pour une Région comme la Normandie. Et en

2024, pour la première fois depuis une décennie, les aides de certaines Régions ont subi des baisses. En raison des économies demandées par le gouvernement au titre du PLF, la tendance s'est encore aggravée en ce début 2025, et le cadre budgétaire promet d'être encore plus contraint pour 2026. Or, comme le souligne la note de RDF révélée à Cannes, "les Régions, en tant que cofinanceurs majeurs de la filière, financent aujourd'hui plus d'un projet sur deux en production documentaire, soutiennent près de 60 festivals labellisés, pilotent les agences régionales et assurent un maillage territorial essentiel à la diffusion et à la médiation".

Au-delà du simple état des lieux, l'association a identifié des leviers d'action "pour garantir un accompagnement pérenne, cohérent et équitable du cinéma dans tous les

territoires". L'une des idées de base passe par l'instauration d'une gouvernance partagée et coconstruite, en associant davantage les Régions aux orientations stratégiques du CNC, en intégrant les agences régionales en tant que parties prenantes et en animant une concertation régulière entre collectivités.

HUIT AXES PRINCIPAUX

Les 27 propositions énumérées développent huit axes principaux, à commencer par un partenariat plus juste et plus lisible pour les conventions avec le CNC. Il est notamment suggéré de mettre en place un mécanisme d'indexation automatique des dotations CNC sur les efforts réels des Régions, ou encore de permettre le redéploiement des crédits du Centre issus de territoires désengagés vers d'autres collectivités engagées ou des regroupements

interrégionaux. RDF suggère aussi de créer un nouveau volet de France 2030 (ou dispositif équivalent) spécifiquement dédié aux projets territoriaux culturels, mais demande aussi que soit établi un bilan national des projets soutenus lors des appels précédents. L'association pousse aussi à renforcer la chaîne créative, notamment en rendant éligibles aux dispositifs du CNC les auteurs ayant déjà obtenu une aide régionale afin de fluidifier les parcours, mais aussi d'associer les Régions à la réflexion sur l'encadrement de l'IA, via les règlements des fonds de soutien.

Autre sujet sensible, celui de l'éducation à l'image, endiguer la baisse des crédits constituant un préalable indispensable. Le soutien à la diffusion est aussi abordé afin de veiller à une équité territoriale, en maintenant les crédits dédiés aux médiateurs cinéma ou encore le soutien aux cinémas itinérants. Face aux difficultés de l'animation, RDF préconise d'en faire une priorité industrielle et recommande d'agir sur la parité et de prendre en compte les recommandations parlementaires sur les VHSS, pour le volet emploi, formation et conditions de travail. Enfin, abordant le cas spécifique de Mayotte, dont Zouhourya Mouayad Ben, vice-présidente en charge de la Culture était présente, l'association pousse, entre autres, à la signature d'une convention tripartite et à intégrer le territoire dans les stratégies nationales de structuration de filière. ❖

[Exploitation]

CINÉMO ENTRE EN ACTION

Ce “cinéma-mobile gratuit et engagé”, a été inauguré ce 17 mai à la Bocca. Cette initiative résulte de l'association entre Art Explora et la Fondation Canal+, pour qui il s'agit d'une des premières actions depuis son lancement. ■ FLORIAN KRIEG



Le camion de CinéMo abrite une salle de cinéma de 72 places.

Annoncé il y a quelques semaines, CinéMo a pris vie ce 17 mai dans le quartier de la Bocca. Ce camion hébergeant une salle de cinéma équipée de 72 places et d'une chaîne sonore 7.1 restera dans le quartier cannois jusqu'au 24 mai avec une programmation spécifique. Le cinéma itinérant, développé par Camille Chardayre (Prémices and Co) et Jean-François Aimé, se rendra ensuite en Île-de-France, s'établissant du 1^{er} juillet au 11 octobre dans les quartiers prioritaires de la politique de la Ville ainsi que les zones franciliennes les plus rurales. Le camion sera également présent au Festival d'Annecy. CinéMo est le fruit d'une collaboration fructueuse entre Art Explora, fondation qui a pour ambition de “renouveler le dialogue entre les arts et les publics”, et la Fondation Canal+, principal mécène du projet. Lancée en janvier 2025, cette dernière a une double vocation, comme l'explique son président Stéphane Roussel : “La Fondation Canal+ veut à la fois rendre la culture accessible au plus grand nombre et soutenir celles et ceux qui aspirent à travailler dans les métiers de l'audiovisuel et du cinéma.” C'est dans cette optique qu'elle s'engage auprès d'initiatives telles que “Orchestre à l'école” ou “Cinéma pour tous”. Le projet de CinéMo, porté par Art Explora, s'inscrivait donc parfaitement dans cette vision philanthropique de la Fondation Canal+. “Nous emmenons le cinéma auprès des personnes qui n'y vont pas ou très peu”, résume Stéphane Roussel.

UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE À TOUS LES PUBLICS

Art Explora amène ici son savoir-faire en matière de mobilité culturelle tandis que la Fondation Canal+ donne accès à l'immense catalogue de Studiocanal. La programmation de CinéMo se veut accessible à tous les publics. Outre les grands classiques, comme *Darling chérie* de John Schlesinger, projeté cette année à Cannes Classics, la sélection proposera également des films récents, à l'image de *Connemara* d'Alex Lutz. Le choix des films est défini par un comité de plusieurs personnalités issues du cinéma (Wim Wenders; Juliette Hochart, directrice du catalogue de Studiocanal; Ivan Guyot, responsable éditorial de Canal+ Cinéma; Adrien Dessange, gérant du Studio des Ursulines; Anne Pouliquen, directrice de Futura Cinema), mais aussi venant de la société civile. La programmation s'articule autour d'une thématique précise, “Un pas vers l'autre”, mettant en relief la volonté de faciliter les échanges. Figurent notamment les longs métrages *Ma vie de courgette* de Claude Barras, *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson, *Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, *Dounia et la princesse d'Alep* de Marya Zarif et André Kadi ou encore *Tomboy* de Céline Sciamma.

La dimension d'éducation à l'image est ici importante. Une médiation conséquente est mise en place, tout comme des ateliers thématiques proposés en parallèle. “À travers CinéMo, il y a également le souhait de redonner au public l'envie de retourner dans les salles. Le camion est de haut standard et aux normes du CNC. Nous proposons une véritable expérience intergénérationnelle et collective”, conclut Stéphane Roussel. ❖

[Prix]

“Antitropical”, un autre visage du Chili

Chaque année, Primer Corte, au sein de Ventana Sur, offre à six films prometteurs une plateforme pour terminer leur postproduction. Ces titres ont été projetés dans le cadre de la Cinémathèque de Montevideo en décembre 2024, proposés sur Cinando pendant un mois pour les participants au marché d'Amérique latine, ainsi que dans le catalogue Industry in Progress. C'est le film chilien *Antitropical* de Camila José Donoso qui a remporté le prix *Le film français-Cannes Market News*. Les précédents opus de la réalisatrice – *Naomi Campbell* (2013), *Casa Roshell* (2017) et *Nona. Si me mojan yo los quemó* (2019) – avaient été sélectionnés, entre autres, à la Berlinale, au Festival de Rotterdam, à IndieLisboa, à DOK Leipzig, à Cinéma du Réel et au Bafici. *Antitropical* est une production de Niña Niño Films et Transparaíso, qui s'intéresse à un groupe de femmes caribéennes travaillant au Chili dans des “cafés avec des jambes”, essayant de survivre dans un environnement froid et raciste. Le film a pris une forme hybride, entre documentaire et fiction. Produit par Roberto Doveris, il a reçu le soutien du Fonds de développement des arts et de la culture du gouvernement du Chili et du Fonds Hubert-Bals. Au cours de sa phase



Antitropical de Camila José Donoso.

de développement, il a participé au FIDLab à Marseille, à la résidence artistique de la Casa de Velázquez à Madrid et au Frontera Sur Lab, entre autres. Il a également été sélectionné pour Encuentros australes au FICValdivia, où il a reçu le prix de participation à Primer Corte. “Le Chili est une île séparée du reste du continent latino-américain, explique la cinéaste. La cordillère des Andes et la mer du Pacifique Sud sont les deux limites qui nous séparent. Cette géographie et notre culture, qui a été détruite après la dictature, font ressortir un racisme et un nationalisme forts dans les pires moments. Peu de filles pouvaient supporter ce manque de tendresse, de gentillesse et surtout de joie qu'elles recherchaient sous les tropiques. C'est la thématique centrale d'*Antitropical*.” Camila José Donoso poursuit la postproduction du film. ❖ F.-P. P.-L.

[Récompense]

Après Copia Final, “Eva” se fait un nom

Après la mort de sa belle-fille pendant l'accouchement, Eva (incarquée par l'actrice colombienne Endry Cardeño), une femme transgenre au caractère bien trempé, doit persuader son fils d'accepter la responsabilité de la paternité de sa fille nouveau-née, ce qui lui permet de renouer avec lui. Lors de l'édition 2024 de Ventana Sur, à Montevideo, *Eva* du cinéaste hondurien William Reyes a reçu le prix *Le film français-Cannes Market News*. Copia Final est une sélection du marché, proposant six longs métrages de fiction latino-américains récemment achevés, encore inédits dans leur pays de production ou à l'étranger, et à la recherche d'agents de vente, de distributeurs et de programmeurs de festivals internationaux. Avec Opida, sa société

de production, William Reyes se concentre sur le cinéma et les documentaires.

Eva a pu participer à plusieurs ateliers de développement, tels que Projecta et Talent Project Market. Le film est produit par Opida, Fosforito Films et Candelaria Films. “Le prix décerné à Ventana Sur a été très utile pour donner de la visibilité au film, explique la productrice Ana Isabel Martins Palacios. Mais ce que nous avons le plus apprécié, ce sont les commentaires que nous avons reçus de la part des experts qui l'ont vu. Nous les avons analysés et avons travaillé dur sur le montage et la postproduction. Nous avons ajouté un mélange de talents d'Amérique centrale et de Colombie, y compris des artistes du Honduras, dans le but de représenter l'ensemble de la région et de renforcer les capacités du film à cette échelle locale.” *Eva* est désormais vendu à l'international par Open Reel. Des accords de sortie avec des distributeurs au Honduras et en Colombie pour l'exploitation en salle seront bientôt divulgués. “Nous pensons que la forte connexion d'*Eva* avec le public spécialisé et le grand public provient d'un équilibre idéal entre la vision d'auteur du réalisateur et l'accessibilité narrative d'une histoire simple mais puissante”, ajoute Ana Isabel Martins Palacios. ❖ F.-P. P.-L.



Eva de William Reyes.

Intronisé il y a quelques mois président de l'Arcom, Martin Ajdari profite de sa venue au Festival de Cannes pour parler création.

■ FLORIAN KRIEG

MARTIN

Président de l'Arcom

AJDARI



© STÉPHANE GRANGER

“ SI NOUS CROYONS À LA MAGIE DU CINÉMA, NOUS NE SOMMES PAS DANS L'INCANTATION LORSQU'IL S'AGIT DE VEILLER À SON FINANCEMENT. ”

sur sa transposition et y aurait-il des éléments à peaufiner ?

La Commission européenne s'apprête en effet à dresser un bilan de la directive SMA et à apprécier l'opportunité de révisions. Nous nous y préparons au sein du Media Board [comité des régulateurs audiovisuels, Ndlr], et j'y porte quelques convictions : d'abord, de conserver à tout prix la possibilité pour chaque État, dans le cadre du principe de subsidiarité, de se donner une ambition la plus haute possible, et de continuer à adapter le niveau des obligations de financement aux caractéristiques de son marché et de son écosystème créatif et productif. C'est aussi un moyen de reconnaître le droit de chaque État à son exception culturelle. On pourrait aussi, à un moment ou un autre, poser la question de l'assujettissement des plateformes de partage de vidéo aux obligations de financement. Et bien sûr, il ne paraît pas illégitime de revisiter le champ du principe du pays d'origine ou la définition d'une œuvre européenne, dans une Europe post-Brexit. Il faut néanmoins à mes yeux privilégier, sur ces dernières questions, une approche pragmatique.

Quel rôle entendez-vous jouer sur cet enjeu auprès de vos collègues européens ?

La dimension européenne sera centrale dans mon mandat. J'ai déjà eu l'occasion de me déplacer quatre fois à Bruxelles pour échanger avec mes homologues sur nos pratiques et nos ambitions communes. Une des questions majeures pour une action européenne efficace, au service de la culture, est celle de l'articulation entre les textes européens (directive sur les services de médias audiovisuels, règlement sur les services numériques, règlement sur la liberté des médias) qui, en dépit de leurs différences, portent des objectifs communs : garantir la souveraineté de l'espace culturel et informationnel européen, renforcer l'indépendance et la diversité de ses acteurs, valoriser les producteurs de contenus professionnels, corriger les asymétries et mieux redistribuer les revenus. Ces textes sont de grands textes de liberté : de création, d'expression, de circulation des idées. Ils sont aussi de puissants garde-fous contre l'uniformisation, la manipulation, l'artificialisation et le pillage des œuvres. Nous devons en être, tous ensemble, les garants et je m'attacherai à ce que l'Arcom soit au cœur de cette action.

Au cours des derniers mois, le piratage a enregistré une résurgence sur les événements sportifs. Avez-vous constaté le même effet sur les contenus culturels ?

Le piratage qui touche le secteur culturel n'est pas (ou n'est plus, fort heureusement) de la même ampleur que celui qui affecte le secteur sportif. Les offres légales de consommation de contenus audiovisuels et cinématographiques se sont largement démocratisées depuis une dizaine d'années. Les plateformes de vidéo à la demande par abonnement séduisent un nombre croissant d'amateurs de cinéma et de séries, et cela continue. En 2024, 70% des premiers et 75% des seconds y ont eu recours, contre 66% pour les deux catégories en 2023. Cela ne signifie pas pour autant que le piratage culturel a disparu. En étroite collaboration avec les ayants droit, nous continuerons d'appliquer avec détermination le dispositif prévu par la loi, qui nous a permis, entre octobre 2022 et fin avril 2025, de procéder à près de 2 000 blocages de services illicites, tout en veillant à réduire autant que possible les délais de traitement des demandes transmises par les ayants droit.

Vous avez pris la tête de l'Arcom quasiment en même temps que Gaëtan Bruel est devenu président du CNC. Quel élan souhaitez-vous donner à la collaboration entre les deux entités ?

Je suis très heureux de retrouver Gaëtan Bruel, qui sera un fervent défenseur et un talentueux promoteur de ce modèle de soutien du cinéma qui fait notre fierté. L'action du CNC et celle du régulateur de l'audiovisuel et du numérique sont très complémentaires, et le bilan de l'application du décret Smad présenté l'automne dernier, ou encore la campagne de communication de lutte contre le piratage lancée à Cannes il y a deux ans, sont de beaux exemples de notre capacité à travailler main dans la main. Nous allons évidemment intensifier cette collaboration fructueuse, dans un environnement où les usages comme les acteurs sont en évolution constante. ❖

Quelle est votre vision du modèle français en faveur de la création ? Quelles sont vos priorités pour consolider ce système ?

Favoriser la création audiovisuelle et cinématographique est une des missions principales de l'Arcom et au cœur de son ambition. Le Festival de Cannes est une fenêtre ouverte sur l'extraordinaire richesse du cinéma français, européen et international, et je continue d'être enthousiasmé et fasciné, un peu comme je l'ai été dans mes années récentes à l'Opéra de Paris, par la diversité des esthétiques qui y sont présentées et par le talent et l'exigence de celles et ceux qui les portent. Si nous croyons bel et bien à la magie du cinéma, nous ne sommes pas pour autant dans l'incantation lorsqu'il s'agit de veiller à son financement. Le secteur subit depuis plusieurs années une augmentation des coûts de production et la concurrence des plateformes de streaming internationales. Il est dorénavant sous la menace d'une agressivité inédite venue d'outre-Atlantique, ce qui nous impose une très grande vigilance pour préserver les fondements de notre exception culturelle. Une de nos priorités est donc de défendre l'intégration des grandes plateformes de vidéo à la demande au système de financement de la création française et européenne. Depuis la refonte du décret Smad en 2022, cela a représenté plus de 1 Md€ d'apport à la production française et européenne. Pour conforter ce système, il faut le défendre face aux agressions, continuer à le promouvoir au sein de l'Union européenne, mais il est aussi, très important de le faire vivre en France. C'est un des enjeux de la régulation.

Quel bilan tirez-vous des accords entre les organisations du cinéma et les diffuseurs ?

Depuis l'entrée en vigueur du cadre réglementaire modifié en 2021, chacun des principaux groupes audiovisuels historiques (Canal+, France Télévisions, TF1, M6) a conclu un nouvel accord professionnel

avec la filière cinéma, qui a permis de les adapter à l'évolution de leurs modèles. Deux des principaux services étrangers de vidéos à la demande par abonnement, assujettis aux obligations de production cinématographique, ont eux aussi conclu de tels accords (Netflix en 2022 et Disney+ début 2025), et c'est une très bonne nouvelle. Ces accords, dans lesquels les éditeurs prennent des engagements plus exigeants quantitativement ou qualitativement que leurs strictes obligations réglementaires, tout en collant mieux aux besoins (évolutifs) de chaque diffuseur, sont profondément vertueux. C'est une dynamique extrêmement positive.

Deux nouvelles chaînes s'apprêtent à débarquer sur la TNT. Qu'attendez-vous d'elles en matière de soutien à la création ?

Les chaînes TV ont en effet vocation à contribuer à la création audiovisuelle et cinématographique, en fonction de leurs caractéristiques éditoriales et économiques, dans le cadre prévu par les décrets "production". L'Arcom porte une attention particulière à l'application de la réglementation en vigueur dans la mesure où elle permet non seulement de maintenir la santé et le bon fonctionnement du secteur, mais aussi de proposer au public des programmes de qualité, originaux, innovants et ambitieux. Comme la majorité des chaînes de la TNT, T18 et Novo19 devront, elles aussi, respecter des obligations liées au financement de la création.

La potentielle révision de la directive SMA est au cœur des préoccupations. Quel regard portez-vous

Sommaire

La sélection officielle

En compétition

- > **Alpha** de Julia Ducournau
- > **Les aigles de la République** de Tarik Saleh

Hors compétition

- > **Highest 2 Lowest** de Spike Lee

Séance spéciale

- > **Dites-lui que je l'aime** de Romane Bohringer

Cannes Première

- > **Splitsville** de Michael Angelo Covino

Un certain regard

- > **Once Upon a Time in Gaza** d'Arab et Tarzan Nasser
- > **Météors** d'Hubert Charuel
- > **Un poète** de Simón Mesa Soto

La Quinzaine des cinéastes

- > **Classe moyenne** d'Antony Cordier
- > **Lucky Lu** de Lloyd Lee Choi
- > **Girl on Edge** de Jinghao Zhou

La Semaine de la critique

- > **Ciudad sin sueño** de Guillermo Galoe



En compétition

ALPHA

L'EMPREINTE DU MAL

Deuxième femme couronnée de la Palme d'or, en 2021 pour *Titane*, Julia Ducournau s'est fait remarquer avec son premier long métrage, *Grave* (2016), qui lui a valu une dizaine de récompenses dont le prix Fipresci de la Semaine de la critique et le prix Louis-Delluc du meilleur premier film. Son troisième court métrage (après *Corps-vivants* en 2005 et *Tout va bien* en 2007), *Junior*, avait obtenu quant à lui le Petit rail d'or de la Semaine de la critique dès 2011. *Alpha* reprend l'argument de départ, une adolescence atteinte dans les années 1980 d'une maladie mystérieuse qui évoque irrésistiblement la dévastation provoquée par le sida. La réalisatrice y retrouve trois de ses collaborateurs de prédilection : le chef opérateur Ruben Impens, le monteur Jean-Christophe Bouzy et le compositeur britannique Jim Williams, primé en 2021 au Festival de Gérardmer pour la bande originale de *Possessor* de Brandon Cronenberg. Tourné en partie au Havre et pour l'essentiel en Normandie, le film a pour interprète principale Mélissa Boros, déjà remarquée l'an dernier dans le rôle-titre du *Silence de Sibel* d'Aly Yeganeh. À son côté, Emma Mackey, primée au Festival de Dinard en 2022 pour *Emily* de Frances O'Connor et à l'affiche de *Hot Milk* de Rebecca Lenkiewicz, en salle le 28 mai, Golshifteh Farahani, vue récemment dans *Lire Lolita à Téhéran* d'Eran Riklis, et Tahar Rahim, doublement césarisé en 2010 pour *Un prophète* de Jacques Audiard. *Alpha* est une coproduction franco-belge qui réunit Mandarin & Compagnie, Kallouche Cinéma, Frakas Prod. et France 3 Cinéma. Acheté pour les États-Unis par Neon et pour l'Allemagne par Plaion Pictures, le film sera distribué en France le 20 août par Diaphana. ❖ Jean-Philippe Guérard

© MANDARIN & COMPAGNIE/KALLOUCHE CINÉMA/FRANKS PRODUCTIONS/FRANCE 3 CINÉMA

En compétition

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

RÔLE À HAUTE TENSION

Né en Suède d'un père réalisateur de films d'animation pacifistes qui a quitté l'Égypte au lendemain de la guerre des Six Jours, Tarik Saleh débute comme graffeur sous le pseudonyme Circle and Tarik, avant de devenir directeur artistique dans la presse puis documentariste avec deux films controversés réalisés avec Erik Gandini : *Sacrificio: Who Betrayed Che Guevara* (2001) et *Gitmo: The New Rules of War* (2005). Il signe ensuite le film d'animation *Metropia* (2009), présenté à la Semaine de la critique de Venise, puis le thriller *Tommy* (2014). Grand prix du jury cinéma du monde au Festival de Sundance et grand prix du Festival de Beaune, *Le Caire confidentiel* (2017) lui vaut de se voir engagé par Netflix pour réaliser *The Contractor* (2022), qui est mis en ligne au moment même où *La conspiration du Caire* obtient le prix du scénario et le prix François-Chalais à Cannes. *Les aigles de la République* boucle une trilogie égyptienne à travers le cas de conscience d'un comédien contraint d'accepter malgré lui un rôle au cinéma. Un personnage campé par l'acteur suédois d'origine libanaise Fares Fares, célèbre pour son personnage récurrent dans *Les enquêtes du département V* (2013-2018) et devenu l'interprète fétiche de Tarik Saleh depuis *Metropia*. Il a notamment pour partenaires la réalisatrice américaine d'origine jordano-palestinienne Cherien Dabis, dont *Amerika* a obtenu le prix de la Fipresci à Cannes en 2009, Lyna Khoudri, prix d'interprétation féminine de la section Orizzonti à la Mostra en 2017 pour *Les bienheureux* et César du meilleur espoir féminin en 2020 pour *Papicha*, et Amr Waked, simultanément présent à Un certain regard comme interprète d'*Urchin* de Harris Dickinson. Memento demeure fidèle au réalisateur comme coproducteur et distributeur, avec une sortie datée au 22 octobre. ❖ J.-P.G.



© DULAC DISTRIBUTION

Un certain regard

ONCE UPON A TIME IN GAZA

SOUS LES FALAFELS... LA DROGUE

De leurs vrais noms Mohammed et Ahmed Abou Nasser, les réalisateurs jumeaux palestiniens Arab et Tarzan Nasser sont nés en 1988 dans la bande de Gaza avant d'émigrer en Jordanie. Ils présentent leur court métrage *Condom Lead* en compétition à Cannes en 2013, suivi d'*Avec préméditation* puis de leur premier long, *Dégradé*, montré à la Semaine de la critique deux ans plus tard. Le suivant, *Gaza mon amour*, est présenté à Venise dans la section Orizzonti et obtient le prix Netpac à Toronto ainsi que deux autres récompenses à Valladolid en 2020. *Once Upon a Time in Gaza* se déroule en 2007 et suit l'amitié contre nature d'un étudiant (Nader Abd Alhay, vu en 2022 dans *Farah* d'Hassiba Freiha et Kenton Oxley) et d'un dealer (Majd Eid déjà dans *Gaza mon amour*), qui montent un trafic de drogue en prenant comme couverture une boutique de falafels qui ne paie pas de mine. Jusqu'au moment où un flic corrompu se met à menacer leur petite affaire prospère. Vendue à l'international par The Party Film Sales, cette coproduction franco-palestino-germano-portugaise entre Les Films du Tambour, 3B Productions, Riva Filmproduktion, Ukbar Filmes et Made in Palestine Project sera distribuée le 25 juin par Dulac Distribution. ❖ J.-P.G.



© MEMENTO DISTRIBUTION



© DAVID LEE

Hors compétition

HIGHEST 2 LOWEST

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

La carrière de Spike Lee est étroitement associée au Festival de Cannes depuis ses débuts, avec des bonheurs inégaux. Remarqué à l'international avec son film de fin d'études, *Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads*, qui est primé à Locarno, il décroche le prix de la jeunesse à la Quinzaine des réalisateurs en 1986 pour *Nola Darling n'en fait qu'à sa tête*, puis accède à la compétition avec *Do the Right Thing* en 1989 (dont le titre est cité pour la Palme), *Jungle Fever* en 1991, hors compétition avec *Girl 6* en 1996, revient à la Quinzaine avec *Summer of Sam* en 1999, passe par Un certain regard avec un sketch du film collectif *Ten Minutes Older* en 2002, et décroche enfin le grand prix en 2018 avec *BlackKkKlansman* qui lui vaut par la suite l'Oscar du meilleur scénario. Il est nommé président du jury cannois en 2020 (reporté d'un an pour cause de Covid-19) et déclare à cette occasion : "Cannes a façonné ma trajectoire dans le cinéma mondial." Son nouveau film, *Highest 2 Lowest*, est l'adaptation du roman *Rançon sur un thème mineur* d'Ed McBain (Presses de la Cité, 1960) qui a inspiré notamment Akira Kurosawa pour *Entre le ciel et l'enfer* nommé au Golden Globe 1964 du meilleur film étranger. Spike Lee y retrouve l'un de ses acteurs fétiches, le doublement oscarisé Denzel Washington qu'il a déjà dirigé dans *Mo Better Blues* (1990), *Malcolm X* (1992), *He Got Game* (1998) et *Inside Man: l'homme de l'intérieur* (2006). *Highest 2 Lowest* sera distribué aux États-Unis par A24 et diffusé sur Apple TV+ à partir du 5 septembre prochain. ❖ J.-P. G.

Séance spéciale

DITES-LUI QUE JE L'AIME

PORTRAIT DANS UN MIROIR

César 1993 du meilleur espoir féminin pour *Les nuits fauves* de Cyril Collard, Romane Bohringer présente cette année à Cannes sa première réalisation en solo, après *L'amour flou* (2018) qu'elle a signé avec Philippe Rebbot. Elle y porte à l'écran le livre éponyme consacré par Clémentine Autain (Grasset, 2019) à sa mère, la comédienne Dominique Laffin (1952-1985), elle-même citée au César 1980 de la meilleure actrice pour *La femme qui pleure*. "Pour *L'amour flou*, mes vaillants producteurs Sophie Révil et Denis Carot n'étaient pas passés par le système de financement habituel, raconte la réalisatrice. Il fallait tourner vite, et ils ont eu l'audace de commencer sans aucune aide extérieure. Avec *Dites-lui que je l'aime*, j'ai donc éprouvé pour la première fois les affres liés à l'attente d'un financement plus 'classique'. Mon émotion a été immense d'obtenir l'Avance sur recette et qu'une telle institution soutienne un scénario aussi singulier que celui de mon film. Et puis il y a eu la participation de Canal+. Là encore, grande émotion qu'ils aient choisi de soutenir mon projet. Toutes les conditions étaient réunies pour que la préparation commence. Mais quand le distributeur qui nous soutenait s'est désengagé, j'ai senti à quel point tout était fragile et aléatoire. Par bonheur, Michèle Halbertstadt et Laurent Pétin ont lu très vite et nous ont ouvert grand les bras. Nous avions peu, mais nous avons assez." Sophie Révil, dont ce premier film à Cannes "est un événement très important dans [sa] vie, un bonheur immense", précise qu'il "s'est tourné dans une économie très contrainte : 26 jours et une petite équipe, faute de financement suffisant, malgré le MG du distributeur ARP Sélection et deux Soficas. Avec un budget inférieur à 1,5 M€, il n'a permis de ne dégager ni frais généraux ni salaire producteur." Quant au troisième film de Romane Bohringer, il est en écriture. ❖ J.-P. G.



© ESCAZAL FILMS

Cannes Première

SPLITSVILLE



© METROPOLITAN FILMEXPORT

UNIONS LIBRES

Prix coup de cœur du jury Un certain regard et prix du jury à Deauville en 2019 avec *The Climb*, le réalisateur américain Michael Angelo Covino a bâti sa réputation sur une série de courts métrages salués dans les festivals : *One Night Stand* (2007), *The Liberation of Teddy Wendin* (2008), *Surprise Surprise* (2010), *The Climb* (2018), la matrice à partir de laquelle il a développé son premier long homonyme, et *The Self Tape* (2024). Également très actif en tant que producteur, il est apparu comme interprète dans le court de Sam Kretschmar *Lightning Man: The Allen Glukowski Story* (2012), qu'il a coécrit, ainsi que son long *Keep in Touch* (2015) primé à plusieurs reprises, *Climbing Mt. Evelyn* (2012) de Jimmy Loweree et Jake Moreno, *Samice* (2018) et *Carte blanche* (2019) d'Eva Doležalová. *Splitsville*, dont il a écrit le scénario avec Kyle Marvin, lui-même réalisateur de nombreux épisodes de la série *All Wrong* (2017-2018), du film *Tom Brady à tout prix* (2023) et en préparation de *Batso and the Wall*. Ils y confrontent un homme (Kyle Marvin) auquel son épouse a demandé le divorce et qui va chercher du réconfort auprès d'un couple d'amis formé par Dakota Johnson, l'héroïne de *50 nuances de Grey*, et le réalisateur en personne. Quand ceux-ci lui vantent les bienfaits de l'union libre, son passage à l'acte provoque une réaction en chaîne généralisée dont plus personne ne peut maîtriser les conséquences. ❖ J.-P. G.



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Un certain regard

MÉTÉORS

NO FUTURE

César 2018 du meilleur film pour *Petit paysan*, Hubert Charuel est diplômé du département production de La Fémis, où son court métrage de fin d'études *Diagonale du vide* a été sélectionné dans plusieurs festivals, dont celui de Clermont-Ferrand, où a également été montré le suivant, *K-nada*, primé au Festival Premiers Plans d'Angers en 2015. Suivent *Fox-terrier* (2016) et *Les vaches n'auront plus de nom* (2019). *Météors* s'attache à une amitié de jeunesse avec tout ce que cela comporte d'espoirs et de désillusions. Deux provinciaux plutôt paumés essaient tant bien que mal de s'en sortir en travaillant pour l'un de leurs copains devenu entrepreneur dans le bâtiment. Jusqu'au moment où il s'avère que l'un d'eux est atteint d'une pathologie inquiétante qui hypothèque ses projets d'avenir. Cette étude de mœurs a pour interprètes principaux Paul Kircher, primé à San Sebastián en 2022 pour *Le lycéen* de Christophe Honoré, prix Marcello-Mastroianni 2024 pour *Leurs enfants après eux* des frères Boukherma et nommé au César du meilleur espoir masculin en 2023 et 2024, Idir Azougli, révélé par *Shéhérazade* (2018) de Jean-Bernard Marlin, et Salif Cissé, à l'affiche du *Répondeur* de Fabienne Godet le 4 juin. ❖ J.-P. G.

Un certain regard

UN POÈTE



© EPICENTRE DISTRIBUTION

SUIVEZ LE GUIDE

Formé à la London Film School, le réalisateur colombien Simón Mesa Soto s'est fait remarquer avec les courts métrages *Los tiempos muertos* (2009), *Leidi*, qui a décroché la Palme d'or au Festival de Cannes en 2014, et *Madre* (2016), avant de passer au long avec *Amparo* qui a obtenu le trophée de la révélation attribué par la Fondation Louis Roederer lors de la Semaine de la critique à Cannes en 2021. Son deuxième long métrage décrit les relations d'un poète vieillissant (Guillermo Cardona) avec une jeune fille promise (Rebeca Andrade) qu'il va guider dans cet univers ingrat qui peut s'avérer parfois impitoyable. Chef opérateur d'*Islands* de Jan-Ole Gerster qui sortira le 2 juillet, Juan Sarmiento G. évoque ainsi sa deuxième collaboration consécutive avec le cinéaste en tant que producteur : "Nous avons tourné le film avec un budget serré, mais juste suffisant pour pouvoir filmer au format 16 mm. Il s'agit d'une coproduction colombo-germano-suédoise. Nous avons entièrement verrouillé les lieux de tournage au cours du mois de décembre 2024 et tourné le film en janvier et février 2025, sans avoir bouclé notre financement et en sautant littéralement dans le vide. *Un poète* n'a été soumis que tardivement au comité de sélection cannois, puis sélectionné après la conférence de presse du 10 avril. Nous avons terminé l'étalonnage et la postproduction sonore la semaine précédant le début du Festival de Cannes. Nous pensons avoir établi là un record : seulement trois mois se seront écoulés entre le dernier jour de tournage et la première mondiale." Et Sarmiento d'évoquer ses projets immédiats en tant que directeur de la photographie : "J'ai l'intention de continuer à me battre pour réaliser les films qui me tiennent à cœur. Je suis actuellement en préproduction sur deux films, l'un de Kaouther Ben Hania et l'autre d'Ann Oren." C'est Epicentre qui distribuera *Un poète* le 8 octobre. ❖ J.-P. G.

Semaine de la critique

CIUDAD SIN SUEÑO

CRIER LA LIBERTÉ

Originaire de Madrid, Guillermo Galoe a remporté le Goya du meilleur long métrage documentaire avec *Fragil*. En 2023, il est sélectionné en compétition officielle cannoise avec son court métrage *Aunque es de noche*, qui reçoit également un Goya, son autre film court *As gaivotas cortam o ceu* étant présenté la même année dans le cadre de la Quinzaine. Sans être une suite de *Aunque es de noche*, *Ciudad sin sueño* s'inscrit dans son prolongement. "C'est le résultat d'une évolution de vie et de cinéma qui a duré six ans, détaille le cinéaste. Le film est le fruit de la relation que j'ai établie par le biais du cinéma avec une communauté qui se trouve à dix minutes de chez moi : La Cañada Real. Situé à la périphérie de Madrid, ce quartier, après s'être étendu pendant des décennies en marge de la société sans que personne ne s'en préoccupe, est aujourd'hui menacé de démantèlement et d'évacuation. Lorsque j'ai senti que j'allais faire un film là-bas et que j'ai imaginé à quoi cela ressemblerait, j'ai compris que pour le réaliser tel que je l'imaginais, il me faudrait beaucoup de temps : le temps de pouvoir faire un film avec les habitants, et non un film sur les habitants." Invité en 2020 par le Festival de Cannes à participer à sa résidence pour écrire le scénario de *Ciudad sueño* pendant quelques mois, il fait la connaissance d'Anne-Dominique Toussaint. "Dès le début, elle a clairement montré avec honnêteté et sensibilité un grand intérêt pour le projet et pour mon regard de cinéaste. Elle a été la première productrice à rejoindre l'équipe qui a finalement produit le film, m'accompagnant dès les premières ébauches du scénario. Je lui ai proposé de travailler avec Justin Pechbert et Damien Megherbi (*Les Valseurs*), avec qui, après la production de deux de mes courts métrages, j'avais établi une bonne relation et avec lesquels j'ai en outre le sentiment d'être compris artistiquement. En même temps, j'ai proposé le projet à Marisa Fernández Armenteros (*Buenapinta Media*), une référence en matière de cinéma indépendant. C'est la première qui a courageusement pris en charge le projet en Espagne, avec Marina García López (*Sintagma Films*), qui m'a accompagné dans tous mes projets, et a constitué une équipe à laquelle se sont joints Manu Calvo (*Encanta Films*) et Alex Lafuente (*BTeam Pictures*), qui distribuera également le film en Espagne." Guillermo Galoe a écrit le scénario avec Víctor Alonso-Berbel, ami cinéaste. "Un cheminement très organique qui a duré six ans. Il a évolué parallèlement à ma relation avec La Cañada, et à mon évolution personnelle au fil du temps. Le scénario est totalement fictif. Mais nous l'avons bien sûr écrit en nous inspirant des gens que j'avais appris à connaître pendant la longue période où j'ai partagé leur vie quotidienne. Les conflits que traversent les personnages, leurs émotions, la façon dont ils s'expriment, les choses qui se passent, la légende que raconte la grand-mère de Toni... Ce sont des choses que j'ai vues et entendues sur place et qui, même si je les ai librement remaniées pour construire le scénario de la fiction, se sont produites ou auraient pu se produire." ❖

Patrice Carré



© MANUEL FERNANDEZ-VALDES

Quinzaine des cinéastes

CLASSE MOYENNE



© TANDÈM

LA GUERRE DES MONDES

Antony Cordier revient à la Quinzaine, 20 ans après y avoir présenté *Douches froides*, son premier long métrage de fiction. *Classe moyenne* est parti d'un scénario original écrit par Jean-Alain Laban et Steven Mitz, qu'Antony Cordier a ensuite adapté en duo avec sa coscénariste habituelle, Julie Peyr. "C'est une situation qu'a vécu l'auteur du scénario original chez des amis, en vacances, raconte le réalisateur. Il a imaginé ce qui pouvait arriver si cette situation (un conflit entre de riches propriétaires et leurs gardiens employés sans être déclarés) dégénérait. En effectuant des recherches, nous avons découvert que des tas de gens très riches et bien sous tous rapports avaient employé du petit personnel sans le déclarer. Même Francis Ford Coppola. Il y a quelque chose de fascinant à imaginer que des gens qui ont largement les moyens prennent des risques inconsidérés pour exploiter les autres." Les producteurs Pauline Attal et Julien Madon (Cheyenne Federation) se sont adressés à lui pour la réalisation. "Ils m'ont dit qu'ils avaient gardé un souvenir fort de mon deuxième film, *Happy Few*, parce que c'était "un sujet borderline qui était traité de manière délicate. Donc je suppose qu'ils attendaient de moi d'être délicat dans un film qui était quand même un jeu de massacre." Antony Cordier a constitué son casting avec l'incontournable Youna de Peretti. "Nous essayons toujours de créer des groupes ou des couples plutôt que de penser les rôles individuellement, poursuit le cinéaste. "Là par exemple, nous aimions imaginer que Laure Calamy et Ramzy étaient en couple, cela donnait envie de les voir à l'image, d'imaginer des scènes tendres. Mais puisqu'il faut bien commencer par quelqu'un, je crois que j'ai d'abord proposé un rôle à Élodie Bouchez, parce que c'est la quatrième fois que nous travaillons ensemble et que j'adore la filmer. Il y a 15 ans, nous avons tourné *Happy Few* où elle s'était beaucoup investie dans des scènes très érotiques, donc je trouvais intéressant de lui proposer ce rôle, celui d'une actrice qui veut faire autre chose que d'être déshabillée". Le tournage a eu lieu principalement dans le Gard. "La difficulté pour moi était de devoir tourner la majorité des séquences dans un décor de villa, et je n'avais pas envie de m'y ennuyer ou que les acteurs s'y ennuiant. Je ne voulais pas avoir l'impression de tourner la même chose tous les jours. J'adore *Garde à vue*, mais je serais incapable de faire ça – tourner dans la même pièce tous les jours avec des acteurs assis derrière un bureau. Alors on a cherché une maison où il y avait beaucoup de possibilités de circulations. J'ai besoin que les acteurs bougent, que leurs corps soient engagés dans le plan. Nous avons fini par trouver une maison dont la forme s'inspire de celle de l'escargot, une maison circulaire où l'œil ne bute jamais sur un à-plat." ❖

P. C.

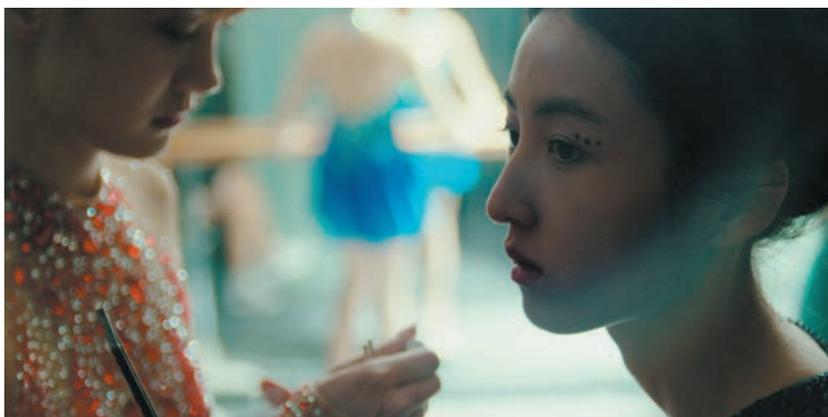
Quinzaine des cinéastes

GIRL ON EDGE

DE GLACE ET DE FEU

Après une plongée dans le monde de l'informatique et des sciences politiques à Harvard, puis une immersion professionnelle dans la Silicon Valley, Jinghao Zhou décide de se consacrer pleinement au cinéma, écrivant et réalisant plusieurs courts métrages et documentaires. *Girl on Edge* est son premier long métrage de fiction. "Jiang Ning, une jeune patineuse élevée dans une famille monoparentale, s'entraîne avec acharnement pour saisir la dernière chance de sa carrière. Mais l'arrivée soudaine de Zhong Ling, une adversaire aussi brillante qu'inattendue, vient bouleverser la donne en attirant la faveur de Wang Shuang, mère et entraîneuse impitoyable de Jiang Ning. Les relations entre les trois femmes deviennent de plus en plus troubles..." ❖

P. C.



© BEIJING ENLIGHT PICTURES



© HIZAKO FILMS/SIGNIFICANT PRODUCTIONS/DESTIN DANIEL CRETTON

Quinzaine des cinéastes

LUCKY LU

ODE AUX TRAVAILLEURS INVISIBLES

Scénariste et réalisateur coréano-canadien vivant à Brooklyn, Lloyd Lee Choi a notamment réalisé le court métrage *Same Old*, présenté en compétition cannoise en 2022, l'histoire d'un immigrant chinois qui vit au jour le jour des maigres pourboires de son travail de livreur. *Lucky Lu* en est l'adaptation en long. "Dans le court métrage, nous suivions Lu pendant une nuit, tandis que dans le long, l'histoire s'étend sur deux jours", détaille le cinéaste. L'idée lui est venue pendant le confinement à New York. "Je commandais à manger tous les jours et chaque soir, un livreur masqué différent me livrait mon repas. À cette époque, ils étaient considérés comme des travailleurs essentiels, au même titre que les médecins et les infirmières. Ils risquaient leur vie pour nourrir la ville. Je me suis intéressé à qui étaient ces livreurs." Le cinéaste a écrit le scénario après la présentation de *Same Old* à Cannes, lorsque les producteurs d'Hisako Films ont rejoint le projet pour soutenir son développement. "Nous y avons vu l'opportunité de raconter l'histoire d'une lutte réelle, celle de vrais travailleurs qui parviennent encore à trouver un peu d'espoir, dans un New York que l'on ne voit jamais à l'écran, appuie le producteur Asher Goldstein. Notre réalisateur a un point de vue tellement empathique qu'il était évident qu'il saurait capturer cet univers d'une manière qui touche et qui attire dans l'histoire." "En tant que productrice américaine d'origine asiatique, abonde Nina Yang Bongiovi pour Significant Productions, je souhaite mettre en avant des histoires authentiques sur la résilience au sein de la communauté asiatique à l'étranger." *Lucky Lu* a été financé de façon indépendante par des investisseurs privés aux États-Unis et en Asie. Il a été tourné en Super 16 et à 90% en mandarin à New York, en plein hiver, de mi-décembre à fin janvier. "Je voulais découvrir des lieux qui n'ont pas souvent été vus dans les films sur New York – les coulisses de la ville et de Chinatown, reprend Lloyd Lee Choi. Nous avons volontairement évité les monuments emblématiques et les quartiers pittoresques, car nous voulions créer un univers un peu plus réel et oppressant. Comme *Lucky Lu* se déroule en grande partie dans les rues, la météo constituait une menace. La neige et la pluie étaient toujours au rendez-vous, et j'avais l'impression que nous étions constamment en train de courir pour fuir le mauvais temps. Le dernier jour, on prévoyait 12 cm de neige le matin. Nous redoutions cette journée. Avec la continuité et l'histoire qui se déroulait sur deux jours, cela risquait de ruiner complètement notre journée de tournage. Mais nous n'avions pas le choix et avons pris le risque. À chaque heure, la neige fondait juste assez pour nous permettre de tourner. Une heure de plus, puis une autre... et nous avons enfin tourné notre dernière scène. J'ai levé les yeux et la neige a commencé à tomber. C'était comme si la ville nous disait : "Vous avez terminé." ❖

P. C.

AUJOURD'HUI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **ALPHA** (Q#) (128') de Julia Ducournau **22h Debussy** (presse), **22h Bazin** (presse), **22h30**

> **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC)** (127') de Tarik Saleh **15h45, 16h15 Bazin** (presse)

> **THE PHOENICIAN SCHEME** (110') de Wes Anderson **8h30**

> **THE SECRET AGENT (O AGENTE SECRETO)** (158') de Kleber Mendonça Filho **11h15**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **HIGHEST 2 LOWEST** (133') de Spike Lee **19h**

> **LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD)** (Q#) (123') de Thierry Klifa **8h30 Buñuel** (presse)

> **EXIT 8** (Séance de minuit) (95') de Genki Kawamura **11h Buñuel** (presse)

> **MAMA** (Séances spéciales) (91') d'Or Sinai **13h Buñuel** (presse)

> **DITES-LUI QUE JE L'AIME (TELL HER I LOVE HER)** (Séances spéciales) (92') de Romane Bohringer **19h15 Agnès Varda**

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude-Debussy

> **SPLITSVILLE** (100') de Michael Angelo Covino **19h30**

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude-Debussy

> **UN POÈTE (A POET/UN POETA)** (120') de Simón Mesa Soto **16h45**

> **MÉTÉORS** (100') de Hubert Charuel **14h**

> **ONCE UPON A TIME IN GAZA** (90') de Tarzan Nasser, Arab Nasser **11h**

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **COURTS MÉTRAGES 1** (En compétition) (100') **14h45, 20h45**

> **NINO** (En compétition) (97') de Pauline Loquès **8h45**

> **SLEEPLESS CITY (CIUDAD SIN SUEÑO)** (En compétition) (97') de Guillermo García López **11h30, 17h45**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **GIRL ON EDGE (HUA YANG SHAO NV SHA REN SHI JIAN)** (108') de Zhou Jinghao **17h45**

> **LUCKY LU** (103') de Lloyd Lee Choi **8h45, 14h45**

> **AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING)** (97') d'Anne Émond **11h30 Arcades 1**

> **CLASSE MOYENNE (THE PARTY'S OVER!)** (93') d'Antony Cordier **11h45, 20h45**

> **LA DANSE DES RENARDS (WILD FOXES)** (92') de Valéry Carnoy **22h30 Arcades 1**

ACID

❖ Arcades 1

> **A LIGHT THAT NEVER GOES OUT (JOSSAIN ON VALOJOKAEISAMMU)** (108') de Lauri-Matti Parpei **20h, 20h30 Arcades 2**

DEMAIN 20/05

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **ALPHA** (Q#) (128') de Julia Ducournau **8h30**

> **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC)** (127') de Tarik Saleh **11h45**

> **FUORI** (115') de Mario Martone **22h, 22h15 Debussy** (presse), **22h15 Bazin** (presse)

> **UN SIMPLE ACCIDENT (IT WAS JUST AN ACCIDENT)** (102') de Jafar Panahi **16h Bazin** (presse), **16h**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **VIE PRIVÉE (A PRIVATE LIFE)** (105') de Rebecca Zlotowski **19h**

> **HIGHEST 2 LOWEST** (133') de Spike Lee **8h30 Buñuel** (presse)

> **AMÉLIE OU LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (LITTLE AMÉLIE)** (Séances spéciales) (76') de Mailys Vallade, Liane-Cho Han **16h45 Agnès Varda**

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude-Debussy

> **LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE (THE DISAPPEARANCE OF JOSEF MENGELE/DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE)** (129') de Kirill Serebrennikov **19h30**

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude-Debussy

> **AISHA CAN'T FLY AWAY** (120') de Morad Mostafa **11h**

> **ELEANOR THE GREAT** (98') de Scarlett Johansson **14h**

> **LOVE ME TENDER** (Q#) (133') d'Anna Cazenave Cambet **16h30**

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **COURTS MÉTRAGES 2** (En compétition) (95') **14h45, 20h45**

> **IMAGO** (En compétition) (108') de Déni Oumar Pitsaev **11h30, 17h45**

> **CIUDAD SIN SUEÑO (SLEEPLESS CITY)** (En compétition) (97') de Guillermo García López **8h45**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **CONVERSATION AVEC ALAIN CHABAT (CONVERSATION WITH ALAIN CHABAT)** **16h30**

> **DANGEROUS ANIMALS** (92') de Sean Byrne **21h45**

> **GIRL ON EDGE** (108') de Zhou Jinghao **11h30**

> **LUCKY LU** (103') de Lloyd Lee Choi **22h30 Arcades 1**

> **CLASSE MOYENNE (THE PARTY'S OVER!)** (93') d'Antony Cordier **11h30 Arcades 1**

> **INDOMPTABLES (UNTAMABLE)** (81') de Thomas Ngijol **8h45, 19h15**

> **FILM SURPRISE** **14h30**

ACID

❖ Arcades 1

> **LA VIE APRÈS SIHAM (LIFE AFTER SIHAM)** (76') d'Abdel Messeeh Namir **20h, 20h30 Arcades 2**

AUJOURD'HUI
LUNDI 19 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **THE PHOENICIAN SCHEME** 1^{re} (110' fin 10h20) de Wes Anderson avec Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Richard Ayoade, Rupert Friend, Hope Davis, Benedict Cumberbatch.

Vente: Universal Pictures Video France SAS

❖ **Lumière** [T]

Hors compétition

> **LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD)** 1^{re} (Q#)

(drame, 123' fin 10h33) de Thierry Klifa avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte.

Vente: Playtime

❖ **Buñuel** [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO)** 1^{re} (drame, 158' fin 11h08) de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone.

Vente: MK2 Films

❖ **Agnès Varda** [T]

Un certain regard

> **MY FATHER'S SHADOW** 1^{re} (drame, 94' fin 10h04) de Davies Jr Akinola avec Sope Dirisu, Chibuikwe Marvellous Egbo, Godwin Egbo.

Vente: The Match Factory

❖ **Debussy** [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **NEW WAVE (NOUVELLE VAGUE)** 1^{re} (comédie, 105' fin 10h30) de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ **Cineum Aurore**

> **L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO)** 1^{re} (drame, 158' fin 11h23) de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone.

Vente: MK2 Films

❖ **Cineum Imax**

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **NINO** 1^{re} (97' fin 10h22) de Pauline Loquès avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, Balthazar Billaud, Camille Rutherford.

Vente: The Party Film Sales

❖ **Miramar** [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LUCKY LU** 1^{re} (103' fin 10h28) de Lloyd Lee Choi avec Chang Chen, Fala Chen, Carabelle Manna Wei.

Vente: Film Constellation

❖ **Théâtre Croisette** [T]

9H

MARCHÉ DU FILM

> **LA CHAMBRE DE MARIANA (MARIANA'S ROOM)** 1^{re} (drame, 130' fin 11h10) d'Emmanuel Finkiel avec Mélanie Thierry.

Vente: Westend Films

❖ **Olympia 3**

CANNES CINÉPHILES

Sélection Cannes Écrans Juniors 2025

> **OLLIE** (102' fin 10h42) d'Antoine Besse avec Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot.

❖ **Alexandre III**

Quinzaine des cinéastes

> **AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING)** 1^{re} (comédie, 97' fin 10h37) d'Anne Émond avec Patrick Hivon, Piper Perabo.

Vente: Indie Sales

❖ **La Licorne**

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **MY FATHER'S SHADOW** 1^{re} (drame, 94' fin 10h49) de Davies Jr Akinola avec Sope Dirisu, Chibuikwe Marvellous Egbo, Godwin Egbo.

Vente: The Match Factory

❖ **Cineum Salle 3**

En compétition

> **LA PETITE DERNIÈRE (THE LITTLE SISTER)** 1^{re} (drame, 106' fin 11h01) de Hafsia Herzi avec Nadia Melliti, Ji-Min Park.

Vente: MK2 Films

❖ **Cineum Screen X**

MARCHÉ DU FILM

> **OLD FURNITURE (JUNA FURNITURE)** 1^{re} (drame, 143' fin 11h38) de Mahesh Manjrekar avec Mahesh Manjrekar, Medha Manjrekar, Sachin Khedekar, Bhushan Pradhan, Anusha Dandekar, Upendra Limaye, Sameer Dharmadhikari, Omkar Bhojane, Girish Oak, Vijay Nikam.

Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd

❖ **Palais #G Online** [TB/Presse]

9H30

MARCHÉ DU FILM

> **THE LOVE THAT REMAINS (ÁSTIN SEM EFTÍR ER)** 1^{re} (drame, 110' fin 22h05) de Hlynur Pálmason avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason, Ída Mekkín Hlynisdóttir, Þorgils Hlynsson, Grimur Hlynsson, Ingvar Sigurðsson, Anders Mossling.

Vente: New Europe Film Sales

❖ **Arcades 2**

> **AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING)** 1^{re} (Quinzaine des cinéastes) (comédie, 97' fin 11h07) d'Anne Émond avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Gilles Renaud, Elizabeth Mageren, Éric Kamala Boulianne, Connor Jessup.

Vente: Indie Sales

❖ **Olympia 4**

> A WU-TANG EXPERIENCE:

LIVE AT THE REDROCKS AMPHITHEATER 1^{re}
(documentaire, 87' fin 10h57)
de Gerald Barclay
Vente: Silk Road Entertainment
❖ *Palais #E Online* [TB&Presse]

> CIDADAS (ZIKADEN)

(drame, 100' fin 11h10) d'Ina Weisse
avec Nina Hoss, Saskia Rosendahl,
Vincent Macaigne.
Vente: Beta Cinema
❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

10H**MARCHÉ DU FILM**

> DOCS-IN-PROGRESS - CHILE SHOWCASE 1^{re}
(documentaire, 45' fin 10h45)
Vente: Cannes Docs -
Marché du Film
❖ *Lérins 4*

> ANNECY ANIMATION SHOWCASE 1^{re}

(drame, 54' fin 10h54)
Vente: Festival international du film
d'animation d'Annecy (Citia)
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> ISTANBUL FILM FESTIVAL X BASKA SINEMA GOES TO CANNES 1^{re}

(drame, 81' fin 11h21)
Vente: Istanbul Film Festival
❖ *Palais K*

10H30**VISIONS SOCIALES**

> LE MAL N'EXISTE PAS
(106' fin 12h16) de Ryūsuke Hamaguchi
avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa.
❖ *Domaine d'Agcroft (Mandelieu)*

11H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition
Séance de minuit

> EXIT 8 1^{re}
(Thriller, 95' fin 12h35) de Genki Kawamura
avec Kentaro Hirase, Yamato Kochi.
Vente: Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Buñuel* [Presse]

Un certain regard

> ONCE UPON A TIME IN GAZA 1^{re}
(drame, 90' fin 12h30) de Tarzan Nasser,
Arab Nasser avec Majd Eid,
Nader Abd Alhay, Ramzi Maqdisi.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> DIE, MY LOVE 1^{re}
(120' fin 13h00) de Lynne Ramsay
avec Jennifer Lawrence,
Robert Pattinson, Sissy Spacek.
Vente: 193
❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> MA - CRY OF SILENCE 1^{re}
(drame, 74' fin 12h14)
de The Maw Naing
Vente: Alpha Violet
❖ *Online #1* [TB/Presse]

> VALENSOLE 1965 1^{re}
(83' fin 12h23) de Dominique Filhol
avec Vahina Giocante,
Matthias Van Khache.
Vente: MMM Film Sales
❖ *Online #5* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

> ALEMANIA
(87' fin 12h27) de María Zanetti
avec Maite Aguilar, Miranda de la Serna,
María Ucedo, Walter Jakob.
❖ *Le Raimu*

Acid

> A LIGHT THAT NEVER GOES OUT 1^{re}
(108' fin 12h48) de Parpei Lauri-Matti
avec A Light That Never Goes Out.
Vente: Acid
❖ *Studio 13*

11H15**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO) 1^{re}
(drame, 158' fin 13h53) de Kleber
Mendonça Filho avec Wagner Moura,
Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone.
Vente: MK2 Films
❖ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> THE LOVE THAT REMAINS (ÁSTIN SEM EFTÍR ER) 1^{re}
(drame, 110' fin 22h05)
de Hlynur Pálmason avec Saga
Gardarsdóttir, Sverrir Guðnason, Ída
Mekkin Hlynisdóttir, Þorgils Hlynsson,
Grímur Hlynsson, Ingvar Sigurðsson,
Anders Mossling.
Vente: New Europe Film Sales
❖ *Cineum Salle 3*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Hors compétition

SÉANCES SPÉCIALES

> MAMA 1^{re}
(drame, 91' fin 12h46) d'Or Sinai avec Evgenia
Dodina, Arkadiusz Jakubik, Dominika
Bednarczyk, Martin Ogbu, Cheli Goldenberg.
Vente: Intramovies
❖ *La Licorne*

11H30**REPRISE DE LA SÉLECTION**

En compétition

> EDDINGTON 1^{re}
(comédie, 127' fin 13h37) d'Ari Aster
avec Joaquin Phoenix, Austin Butler,
Emily Stone.
Vente: A24 Films
❖ *Cineum Screen X*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> SLEEPLESS CITY (CIUDAD SIN SUEÑO) 1^{re}
(drame, 97' fin 13h07)
de Guillermo García López
avec Antonio Fernández Gabarre,
Bilal Sedraui, Jesús Fernández Silva.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING) 1^{re}
(comédie, 97' fin 13h07) d'Anne Émond
avec Patrick Hivon, Piper Perabo,
Gilles Renaud, Elizabeth Mageren,
Éric Kamala Boulianne, Connor Jessup.
Vente: Indie Sales
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> COMANDANTE FRITZ 1^{re}
(107' fin 13h17) de Giroud Pavel
Vente: The Match Factory
❖ *Arcades 3*

> VICES AND VIRTUES. FROM GIOTTO TO POPE FRANCIS 1^{re}
(documentaire, 104' fin 13h14)
de Dario Edoardo Viganò avec Pope
Francis, Don Marco Pozza.
Vente: Nexo Digital SRL
❖ *Lérins #2 Online* [Y+F]

> BONE LAKE 1^{re}
(93' fin 13h03) de Mercedes Bryce Morgan
Vente: Mister Smith Entertainment
❖ *Olympia 7*

> CHILD OF DUST 1^{re}
(documentaire, 89' fin 12h59)
de Mliczewska Weronika
Vente: Rise And Shine World Sales
❖ *Online #2* [TB/Presse]

> DES PREUVES D'AMOUR (LOVE LETTERS) 1^{re}
(La Semaine de la critique, Séance spéciale)
(comédie, 97' fin 13h07) d'Alice Douard
avec Ella Rumpf, Monia Chokri,
Noémie Lvovsky.
Vente: Pulsar Content
❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> LUDOVIC (TEZIER BY LUDOVIC) 1^{re}
(documentaire, 88' fin 12h58)
de René Letzgas avec Ludovic Tézier,
Jonas Kaufmann, Cassandre Berton,
Ermonella Jahó.
Vente: Star Production
❖ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> DEATH ON THE BRANDYWINE 1^{re}
(103' fin 13h13) de Nick Wilkinson
avec Kate Burton, Rena Sofer,
Tuc Watkins, Satomi Hofmann,
Shanley Caswell, Walt Willey,
Guy Nardulli, Michael Genet,
Ryan Mccarthy, Wally Marzano-Lesnevich.
Vente: SNL Film, LLC
❖ *Palais B* [I]

> FIRE WITHIN 1^{re}
(82' fin 12h52) de Laetitia Jacquot,
Corinne Sullivan
Vente: Outplay Films
❖ *Palais D*

> MANAS
(drame, 107' fin 13h17) de Marianna
Brennand avec Jamili Correa, Fátima
Macedo, Rômulo Braga, Dira Paes.
Vente: Bendita Film Sales
❖ *Palais H*

> AWAY (MOLT LLUNY) 1^{re}
(99' fin 13h09) de Gerard Oms
Vente: Latido Films
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

> ALEMANIA
(87' fin 12h57) de María Zanetti
avec Maite Aguilar, Miranda de la Serna,
María Ucedo, Walter Jakob.
❖ *Alexandre III*

> MAMA 1^{re}
(drame, 91' fin 13h01) d'Or Sinai avec
Evgenia Dodina, Arkadiusz Jakubik,
Dominika Bednarczyk, Martin Ogbu,
Cheli Goldenberg.
Vente: Intramovies
❖ *Palais J*

11H45**SÉANCES DU LENDEMAIN**

Sélection officielle

En compétition

> THE PHOENICIAN SCHEME 1^{re}
(110' fin 13h35) d'Anderson Wes
Vente: Universal Pictures Video France
SAS
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> THE PHOENICIAN SCHEME 1^{re}
(110' fin 13h35) d'Anderson Wes
Vente: Universal Pictures Video France
SAS
❖ *Cineum Imax*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> CLASSE MOYENNE (THE PARTY'S OVER!) 1^{re}
(93' fin 13h18) d'Antony Cordier
avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez,
Ramzy Bedia, Laure Calamy,
Sami Outalbal, Noée Abita,
Mahia Zrouki.
Vente: France TV Distribution
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS - PALESTINE SHOWCASE 1^{re}
(documentaire, 45' fin 12h30)
Vente: Cannes Docs - Marché du Film
❖ *Lérins 4*

12H**MARCHÉ DU FILM**

> ANNA KIRI 1^{re}
(87' fin 13h27) de Francis Bordeleau
avec Catherine Brunet, Maxime de Cotret,
Charlotte Aubin, Jade Hassouné,
Rosalie Bonenfant, Caroline Néron,
Benoit McGinnis, Anne-Marie Cadieux,
Manuel Tadros, Karl Graboshas.
Vente: Filmoption International
❖ *Arcades 2*

> THE BOND (LA FIANZA) 1^{re}

(comédie noire, 93' fin 13h33)
de Gonzalo Perdomo-Tafur avec Juana
Acosta, Julian Roman, Israel Elejalde.
Vente: Axxon Media
❖ *Olympia #4 Online* [TB&Presse]

> 40 ACRES

(Thriller, 108' fin 13h48) de R.T Thorne
avec Danielle Deadwyler, Kataem O'Connor,
Michael Greyyeyes.
Vente: Visit Films
❖ *Olympia #6 Online* [TB/Presse]

> THE REDEMPTION (LA DEUDA) 1^{re}
(Thriller, 109' fin 13h49) de Daniel Guzmán
avec Daniel Guzmán, Itziar Ituño,
Luis Tosar, Abaitua Susana.
Vente: Film Factory Entertainment
❖ *Olympia 4*

> EXIT 8 1^{re}
(Hors compétition, Séances de minuit)
(Thriller, 94' fin 13h34) de Genki Kawamura
avec Kentaro Hirase, Yamato Kochi.
Vente: Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Olympia 8* [BP]

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO) 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 158' fin 14h38) de Kleber
Mendonça Filho avec Wagner Moura,
Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 9* [BP]

> FANTASTIC 7 1^{re}
(drame, 39' fin 12h39)
Vente: Fundacio Sitges Festival
internacional de cinema de Catalunya
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> HYACINTHE (HYACINTH) 1^{re}
(97' fin 13h37) de Bernard Mazauric
Vente: Wide
❖ *Palais C*

> HOLIGUARDS 1^{re}
(3' fin 12h03)
Vente: Heavy Rainfall Inc.
❖ *Palais I* [Pr]

> LA DERNIÈRE RÉPÉTITION (THE LAST REHEARSAL) 1^{re}
(Thriller, 95' fin 13h35)
de Yassine Fennane avec Jamila El Haoui,
Hasna Tamtaoui, Nabil El Mansouri,
Abdelilah Ajil, Hassan Foulane, Hind
Belaoula, Bouthayna El Yaagoubi.
Vente: Centre cinématographique marocain
- CCM
❖ *Riviera 1*

13H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

Séances spéciales

> MAMA 1^{re}
(drame, 91' fin 14h31) d'Or Sinai avec
Evgenia Dodina, Arkadiusz Jakubik,
Katarzyna Ubik, Dominika Bednarczyk,
Martin Ogbu, Cheli Goldenberg.
Vente: Intramovies
❖ *Buñuel* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **OPERATION MARATHA** 1^{re}
(144' fin 15h24) de Sanjay Leheru
Vente: Wings To Bollywood Entertainment
❖ *Online #1* [TB/Presse]

13H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **URCHIN** 1^{re} 
(drame, 99' fin 15h09) de Harris Dickinson
avec Frank Dillane, Megan Northam,
Amr Waked, Karyna Khymchuk,
Shonagh Marie.
Vente: Charades
❖ *Cineum Aurore*
Cannes Première

> **MAGELLAN (MAGALHÃES)** 1^{re}
(film historique, 155' fin 16h05)
de Lav Diaz avec Gael García Bernal,
Ángela Azevedo, Amado Arjay Babon,
Ronnie Lazaro, Hazel Orenco,
Tomás Alves, Brontis Jodorowsky,
Baptiste Pintaux.
Vente: Luxbox
❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> **LES PITCHS SANS FRONTIÈRES
(PITCHS WITHOUT BORDERS)** 1^{re}
(120' fin 15h30) de Sarah Gurévick,
Nicolas Zappi
Vente: Maison des Scenaristes
❖ *Lerins #2 Online* [TB/Presse]

> **LA DANSE DES RENARDS
(WILD FOXES)** 1^{re} 
(Quinzaine des cinéastes)
(drame, 92' fin 15h02) de Valéry Carmoy
avec Samuel Kircher, Fayçal Anafloous,
Jef Jacobs, Anna Heckel,
Jean-Baptiste Durand, Hassane Alili,
Salahdine El Garchi.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Olympia #3 Online* [TB/Presse]

> **EVEREST DARK** 1^{re}
(documentaire, 90' fin 15h00)
de Jereme Watt
Vente: Outlook Filmsales
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **A MATCH (STHAL)** 1^{re}
(drame, 104' fin 15h14)
de Jayant Somalkar
avec Nandini Chikte, Taranath Khiratkar.
Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural
Development Corporation Ltd
❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> **THE THERAPY** 1^{re}
(drame, 113' fin 15h23) de Stanislav Hristov
avec Krassimira Belev, Sevar Ivanov.
Vente: International Film Festival Glasgow
❖ *Palais J*

> **THE LEGEND OF VAN DORN** 1^{re}
(102' fin 15h12) de Shane Stanley
avec Ellie Patrikios, D.B. Sweeney,
Joe Lando.
Vente: Artist View Entertainment Inc.
❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> **PILLION** 1^{re}  (Q#)
(drame, 103' fin 15h13) de Harry Lighton
avec Alexander Skarsgård, Harry Melling.
Vente: Cornerstone Films Limited
❖ *La Licorne*

13H45

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

> **PILLION** 1^{re}  (Q#)
(drame, 103' fin 15h28) de Harry Lighton
avec Alexander Skarsgård, Harry Melling.
Vente: Cornerstone Films Limited
❖ *Bazin* [T]

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **MÉTÉORS** 1^{re}
(drame, 100' fin 15h40) de Hubert Charuel
avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé.
Vente: Pyramide International
❖ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> **LA FEMME LA PLUS RICHE
DU MONDE (THE RICHEST WOMAN
IN THE WORLD)** 1^{re} (Q#)
(drame, 123' fin 16h03) de Thierry Klifa
avec Isabelle Huppert, Marina Fois,
Laurent Lafitte.
Vente: Playtime
❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> **IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL
LEGRAND (ONCE UPON A TIME
MICHEL LEGRAND)** 1^{re}
de Dessites David
Vente: Mediawan Rights
❖ *Olympia 6*

> **NOUVELLE VAGUE** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(comédie, 105' fin 15h45) de Richard
Linklater avec Guillaume Marbeck,
Zoey Deutch, Aubry Dullin.
Vente: Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Olympia 8*

> **VALLEY OF EXILE** 1^{re}
(107' fin 15h47) d'Anna Fahr avec Maria
Hassan, Hala Hosni, Michel Hourani,
Najwa Kondakji.
Vente: House of Film
❖ *Online #3* [TB&Presse]

> **1 GIRL INFINITE**
(drame, 100' fin 15h40) de Lilly Hu
avec Xuanyu Chen, Lilly Hu, Bo Yang.
Vente: Reel Suspects
❖ *Palais #E Online* [Y+F]

> **LITTLE ANGELS** 1^{re}
(comédie, 120' fin 16h00) de Dean Cain
avec Dean Cain, Torrance Coombs,
Helena Mattsson, Carla Jimenez,
Juliet Donenfeld.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> **MONTREAL, MA BELLE
(MONTREAL, MY BEAUTIFUL)** 1^{re}
(comédie romantique, 117' fin 15h57)
de Xiaodan He avec Joan Chen,
Charlotte Aubin.
Vente: Filmoption International
❖ *Palais #I Online* [TB/Presse]

> **LA VIE APRÈS SIHAM
(LIFE AFTER SIHAM)** 1^{re} 
(Acid) (documentaire, 76' fin 15h16)
d'Abdel Messeeh Namir
Vente: Acid
❖ *Palais C* [T]

> **77 THE FESTAC CONSPIRACY** 1^{re}
(110' fin 15h50) d'Izu Ojukwu
Vente: Agence Culturelle Africaine
❖ *Palais G* [I]

CANNES CINÉPHILES

Sélection Cannes Écrans Juniors 2025

> **EN GARDE**
(109' fin 15h49) de Nelicia Low avec Tsao
Yu-Ning, Hsiu-Fu Liu, Ning Ding.
❖ *Alexandre III*

> **OLLIE**
(102' fin 15h42) d'Antoine Besse
avec Kristen Billon, Théo Christine,
Emmanuelle Bercot.
❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

> **NINO** 1^{re} 
(97' fin 15h37) de Pauline Loquès
avec Théodore Pellerin, William Lebghil,
Salomé Dewaels, Jeanne Balibar,
Balthazar Billaud, Camille Rutherford.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

> **LA PIE VOLEUSE**
(98' fin 15h38) de Robert Guédiguian
avec Ariane Ascaride,
Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan,
Grégoire Leprince-Ringuet, Marilou
Aussilloux, Lola Neymark, Robinson
Stévenin, Thorvald Sondergaard.
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H15

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> **THE LOVE THAT REMAINS
(ÁSTIN SEM EFTÍR ER)** 1^{re}
(drame, 110' fin 22h05) de Hlynur Pálmason
avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason,
Ída Mekkín Hlynisdóttir, Þórgils Hlynsson,
Grímur Hlynsson, Ingvar Sigurðsson.
Vente: New Europe Film Sales
❖ *Agnès Varda* [T]

14H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **LE RIRE ET LE COUTEAU
(I ONLY REST IN THE STORM/
O RISO E A FACA)** 1^{re} (Q#)
(211' fin 18h01) de Pedro Pinho avec Sérgio
Coragem, Cléo Diara, Jonathan Guilherme.
Vente: Paradise City Sales
(ex Memento International)
❖ *Cineum Screen X*

14H45

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

**COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION 1/
SHORT FILMS COMPETITION 1 (100')**

> **Ali Veri** 1^{re}
(15') de Vasile Todinca avec Florentina
Năstase, Ilinca Manolache, Gabriel Spahiu,
Catalina Romane.
Vente: Micro Film

> **L'Mina** 1^{re}
(26') de Randa Maroufi
avec Amine Mkallech, Laid Erramly.
Vente: Square Eyes

> **Bleat!** 1^{re}
(15') d'Ananth Subramaniam
Vente: Hors du Bocal

> **Wonderwall** 1^{re}
(27') de Róisín Burns avec Tammy Winter,
Braden Lane, Aidan Pearson,
Roman Amos-Smith, Blake Silcock,
Faye McCutcheon, John Michael Rooke.
Vente: Barberousse Films

> **Dieu est timide (God Is Shy)** 1^{re}
(15') de Jocelyn Charles
Vente: Manifest
❖ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LUCKY LU** 1^{re} 
(103' fin 16h28) de Lloyd Lee Choi
avec Chang Chen, Fala Chen,
Carabelle Manna Wei.
Vente: Film Constellation
❖ *Théâtre Croisette* [T]

15H45

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE
(EAGLES OF THE REPUBLIC)** 1^{re}
(Thriller, 127' fin 17h52) de Tarik Saleh
avec Fares Fares, Lyna Khoudri.
Vente: Playtime
❖ *Lumière* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **PILLION** 1^{re}  (Q#)
(drame, 103' fin 17h28) de Harry Lighton
avec Alexander Skarsgård, Harry Melling.
Vente: Cornerstone Films Limited
❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> **JURY OF TWELVE** 1^{re}
(101' fin 17h26) de Robbie Moffat
Vente: Palm Tree Universal
❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> **TONIC** 1^{re}
(104' fin 17h29) de Derek Presley
avec Billy Blair, Ed Ed Westwick,
Lori Petty, Jason Coviello, Vernon Davis,
Richard Riehle.
Vente: Iris Indie International
❖ *Arcades 3*

> **THE BIG DOG** 1^{re}
(comédie noire, 80' fin 17h05)
de Dane McCusker avec Julian Garner,
Felicity Price, Asha Boswarva,
Michael Monk, Dilroop Khangura,
James Fraser, Lloyd Allison-Young,
Rupert Reid.
Vente: Iris Indie International
❖ *Lerins #4 Online* [TB/Presse]

> **ARCO** 1^{re} 
(Hors compétition, Séances spéciales)
(Science-fiction, 82' fin 17h07) d'Ugo
Bienvenu avec Natalie Portman,
Avec les voix française de Swann Arlaud,
Alma Jodorowsky, Margot Ringard Oldra,
Oscar Tresanini, Vincent Macaigne,
Louis Garrel, William Lebghil,
Oxmo Puccino.
Vente: Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Olympia 9*

> **WOMEN AND ROADS. THE WAY TO
YOURSELF. AZERBAIJAN.** 1^{re}
(documentaire, 53' fin 16h38)
de Kristina Kretova, Anna Kameneva
Vente: A&K Production
❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **MY DAD'S HEART
(AKILDAN KALBE)** 1^{re}
(87' fin 17h12) d'Ozer Feyzio lu
Vente: Turkish Cinema/
Bogazici Kultur Sanat Vakfi
❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> **THE CURSED TOWER
(MENARA TERKUTUK)** 1^{re}
(85' fin 17h10) d'Étienne Caesar,
Kenny Gulardi
Vente: PT Bintang Cahaya Sinema
❖ *Palais B*

> **LUDOVIC (TEZIER BY LUDOVIC)** 1^{re}
(documentaire, 88' fin 17h13)
de René Letzgas avec Ludovic Tézier,
Jonas Kaufmann, Cassandre Berton,
Ermonella Jaho.
Vente: Star Production
❖ *Palais D*

> **FORTE** 1^{re}
(76' fin 17h01) de Kimbo Kim
avec Chaeyoung Leem, Jungeun Lee,
Jaehong Kim, Junseok Kim, Sejin Cha,
Jonghoon Jung, Sueun Cho.
Vente: Reel Suspects
❖ *Palais F*

> AKIKO, THE FLYING MONKEY 1^{re}

(action/aventure, 70' fin 16h55)

de Veit Helmer

Vente: Loco Films

❖ *Palais H***> FROM GROUND ZERO PLUS** 1^{re}

(120' fin 17h45) de Rashid Masharawi

(initiateur)

Vente: Coorigines Production

❖ *Palais J* [Pr]**16H****CANNES CINÉPHILES**

Sélection officielle

Un certain regard

> MY FATHER'S SHADOW 1^{re} 🏆

(drame, 94' fin 17h34) de Davies Jr Akinola

avec Sope Dirisu,

Chibuikwe Marvellous Egbo,

Godwin Egbo.

Vente: The Match Factory

❖ *La Licorne***16H15****SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE**(EAGLES OF THE REPUBLIC)** 1^{re}

(Thriller, 127' fin 18h22) de Tarik Saleh

avec Fares Fares, Lyna Khoudri.

Vente: Playtime

❖ *Bazin* [Presse]**CANNES CLASSICS**

Documentaires sur le cinéma

> À VIGO JE VAIS (TO VIGO I GO/**PARA VIGO ME VOY!)** 1^{re} 🏆

(99' fin 17h54) de Lirio Ferreira,

Karen Harley avec Carlos Diegues,

Renata Magalhães, Antonio Pitanga.

Vente: Coqueirao Pictures

❖ *Buñuel* [T]**MARCHÉ DU FILM****> LE CHOIX DU PIANISTE****(THE PIANIST'S CHOICE)** 1^{re}

(film historique, 106' fin 18h01)

de Jacques Otmezguine

avec Oscar Lesage, Pia Lagrange,

Zoé Adjani.

Vente: Loco Films

❖ *Arcades 2***> VALDIODIO** 1^{re}

(film historique, 110' fin 18h05)

d'Amina N'Diaye Leclerc

Vente: Axxon Media

❖ *Olympia 4***> THE LAST AMBASSADOR** 1^{re}

(documentaire, 79' fin 17h34)

de Natalie Halla

Vente: The Party Film Sales

❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]**> FRONTIÈRES BUYERS****SHOWCASE** 1^{re}

(drame, 84' fin 17h39)

Vente: Frontières Market/

Fantasia Intl Film Festival

❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]**> STERIL & THE CAPTURE** 1^{re}

(96' fin 17h51) d'Adi Voicu

Vente: Federatia Patronatelor

Din Industriile Creative (Fepic)

❖ *Palais C***> A MILLION MORE TO GO** 1^{re}

(comédie, 82' fin 17h37) de Carlo Lorenzo

Garcia avec Natalie D. Garcia,

Jason Graf, Kelsey Mazak, Mike Ooi,

Michael Galvan, Jennifer Jennings.

Vente: International Film Festival Glasgow

❖ *Palais G***> MIKUSU MODAN** 1^{re}

(film pour enfants, 104' fin 17h59)

de Toshizo Fujiwara avec Daiki Ido,

Toshizo Fujiwara, Rino Tsuneishi.

Vente: Axxon Media

❖ *Riviera #1 Online* [I o D]**16H30****REPRISE DE LA SÉLECTION**

Hors compétition

Séance spéciale

> MAMA 1^{re} 🏆

(drame, 91' fin 18h01) d'Or Sinai

avec Evgenia Dodina, Arkadiusz Jakubik,

Dominika Bednarczyk, Martin Ogbu,

Cheli Goldenberg.

Vente: Intramovies

❖ *Cineum Aurore*

Séance de minuit

> EXIT 8 1^{re}

(Thriller) de Genki Kawamura

avec Kentaro Hirase, Yamato Kochi.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Cineum Imax***CANNES CINÉPHILES**

Acid

> L'AVENTURA 1^{re}

(100' fin 18h10) de Sophie Letourneur

avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur,

Bérénice Vernet, Esteban Melero.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> BRAND NEW LANDSCAPE**(MIHARASHI SEDAI)** 1^{re} 🏆

(drame, 115' fin 18h25) d'Yuiga Danzuka

avec Kodai Kurosaki, Haruka Igawa,

Kenichi Endo.

Vente: Luxbox

❖ *Le Raimu***> LE MAÎTRE DU KABUKI****(KOKUHO)** 1^{re}

(drame, 174' fin 19h24) de Sang-il Lee

avec Ryo Yoshizawa, Ryusei Yokohama,

Mitsuki Takahata, Shinobu Terajima,

Soya Kurokawa, Keitatsu Koshiyama,

Min Tanaka, Ken Watanabe.

Vente: Pyramide International

❖ *Studio 13***16H45****SÉLECTION OFFICIELLE**

Un certain regard

> A POET (UN POETA) 1^{re}

(drame, 120' fin 18h45) de Simón Mesa

Soto avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade,

Guillermo Cardona, Allison Correa,

Margarita Soto, Humberto Restrepo.

Vente: Luxbox

❖ *Debussy* [Presse+T]**17H****MARCHÉ DU FILM****> LORDS SIGNAL, PANCHVA****PARATHA, THE SADIST,****DECLINE, THE SOCIETY****OF GOOD HUMANS** 1^{re}

(drame, 134' fin 19h14) de Charanpal

Singh, Sanjay Gupta, Kundan Shashiraj,

Jiby Jacob, Sachin Khanna

Vente: Wings To Bollywood

Entertainment

❖ *Online #1* [TB/Presse]**VISIONS SOCIALES**

La Semaine de la critique

Séance spéciale

> BAISE-EN-VILLE**(BAISE EN VILLE)** 1^{re}

(comédie, 94' fin 18h34) de Martin Jauvat

avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot,

William Lebghil, Sébastien Chassagne,

Anaïde Rozam, Michel Hazanavicius,

Mahaut Adam, Annabelle Lengronne,

Eva Huault, Aurélien Bellanger.

Vente: Ecce Films

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)***17H45****REPRISE DE LA SÉLECTION**

Hors compétition

Séances de minuit

> LE ROI SOLEIL**(NO ONE WILL KNOW)** 1^{re}

(Thriller, 90' fin 19h15) de Vincent Maël

Cardona avec Lucie Zhang, Pio Marmai,

Sofiane Zermani, Panayotis Pascot.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Cineum Aurore***LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

> SLEEPLESS CITY**(CIUDAD SIN SUEÑO)** 1^{re} 🏆

(drame, 97' fin 19h22)

de Guillermo García López

avec Antonio Fernández Gabarre,

Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Miramar* [T]**QUINZAINE DES CINÉASTES****> GIRL ON EDGE (HUA YANG SHAO****NV SHA REN SHI JIAN)** 1^{re} 🏆

(108' fin 19h33) de Zhou Jinghao

Vente: Quinzaine des cinéastes/

Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette* [T]**MARCHÉ DU FILM****> ALONG THE WAY:****DIRECTOR'S CUT** 1^{re}

(drame, 97' fin 19h22)

d'Andrew Bowen avec Briel Dicristofaro,

Michael Cade, Andrew Bowman,

Timothy Bottoms.

Vente: Iris Indie International

❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]**> KIKA** 1^{re}

(La Semaine de la critique, En compétition)

(drame, 104' fin 19h29) d'Alexe Poukine

avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez

Lardued, Makita Samba.

Vente: Totem Films

❖ *Olympia #9 Online* [Y+F]**> EXIT 8** 1^{re}

(Hors compétition, Séances de minuit)

(Thriller, 94' fin 19h19) de Genki Kawamura

avec Kentaro Hirase, Yamato Kochi.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Olympia 9***> MOSCOW SHADOWS** 1^{re}

(100' fin 19h25) de Valeriy Pereverzev

Vente: Jai Viratra Entertainment Limited

❖ *Palais H***> MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL****(A MAGNIFICENT LIFE)** 1^{re}

(90' fin 19h15) de Sylvain Chomet

avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas,

Thierry Garcia, Anaïs Petit,

Vincent Fendardel, Véronique Philipponnat.

Vente: Elle Driver

❖ *Arcades 3***18H15****MARCHÉ DU FILM****> STRAIGHT 8 2025** 1^{re}

(documentaire, 60' fin 19h15) de 8 Straight

Vente: Outlook Filmsales

❖ *Olympia 2***> RICHARD ORLINSKI:****THE ART DOCUMENTARY** 1^{re}

(57' fin 19h12) de David Serero

Vente: David Serero Inc.

❖ *Olympia 4* [Pr]**> TWELVE MOONS (DOCE LUNAS)** 1^{re}

(97' fin 19h52) de Franco Victoria

Vente: The Match Factory

❖ *Olympia 8***> THE BOTANIST****(ZHI WU XUE JIA)** 1^{re}

(drame, 96' fin 19h51) de Jing Yi

Vente: China Film Foundation-

Wutianming Film Fund For Young Talents

❖ *Palais I***CANNES CINÉPHILES**

Sélection officielle

En compétition

> L'AGENT SECRET (THE SECRET**AGENT/O AGENTE SECRETO** 1^{re}

(drame, 158' fin 20h53)

de Kleber Mendonça Filho

avec Wagner Moura, Maria Fernanda

Cândido, Gabriel Leone.

Vente: MK2 Films

❖ *La Licorne***19H****SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

> HIGHEST 2 LOWEST 1^{re}

(Thriller, 133' fin 21h13) de Spike Lee

avec Denzel Washington, Jeffrey Wright,

Ifenesh Hadera, Aubrey Joseph,

A\$Ap Rocky.

Vente: A24 Films

❖ *Lumière* [T]**MARCHÉ DU FILM****> L'AGENT SECRET (THE SECRET****AGENT/O AGENTE SECRETO** 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 158' fin 21h38) de Kleber

Mendonça Filho avec Wagner Moura,

Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais K* [NoPr]**CANNES CINÉPHILES**

Quinzaine des cinéastes

> AMOUR APOCALYPSE**(PEAK EVERYTHING)** 1^{re}

(comédie, 97' fin 20h37) d'Anne Émond

avec Patrick Hivon, Piper Perabo.

Vente: Indie Sales

❖ *Alexandre III*

La Semaine de la Critique

Séance spéciale

> DES PREUVES D'AMOUR**(LOVE LETTERS)** 1^{re} 🏆 (Q#)

(comédie, 97' fin 20h37) d'Alice Douard

avec Ella Rumpf, Monia Chokri,

Noémie Lvovsky.

Vente: Pulsar Content

❖ *Le Raimu***19H15****SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

Séances spéciales

> DITES-LUI QUE JE L'AIME**(TELL HER I LOVE HER)**

20H

ACID

> **A LIGHT THAT NEVER GOES OUT (JOSSAIN ON VALOJOKAEISAMMU)** 1^{re} (drame, 108' fin 21h48) de Lauri-Matti Parppei avec Samuel Kujala, Anna Rosaliina Kauno, Camille Auer.
Vente: Patra Spanou Film
 ♦ *Arcades 1* [T]

20H30

ACID

> **A LIGHT THAT NEVER GOES OUT (JOSSAIN ON VALOJOKAEISAMMU)** 1^{re} (drame, 108' fin 22h18) de Lauri-Matti Parppei avec Samuel Kujala, Anna Rosaliina Kauno, Camille Auer.
Vente: Patra Spanou Film
 ♦ *Arcades 2* [T]

20H45

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION 1/ SHORT FILMS COMPETITION 1 (100')

> **Ali Veri** 1^{re} (15') de Vasile Todinca avec Florentina Năstase, Ilinca Manolache, Gabriel Spahiu.
Vente: Micro Film

> **L'Mina** 1^{re} (26') de Randa Maroufi avec Amine Mkallech.
Vente: Square Eyes

> **Bleat!** 1^{re} (15') d'Ananth Subramaniam
Vente: Hors du Bocal

> **Wonderwall** 1^{re} (27') de Róisín Burns avec Tammy Winter, Braden Lane, Aidan Pearson, Roman Amos-Smith, Blake Silcock, Faye McCutcheon.
Vente: Barberousse Films

> **Dieu est timide (God Is Shy)** 1^{re} (15') de Jocelyn Charles
Vente: Manifest
 ♦ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **CLASSE MOYENNE (THE PARTY'S OVER!)** 1^{re} (93' fin 22h18) d'Antony Cordier avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Sami Outalbali, Noée Abita.
Vente: France TV Distribution
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

21H

VISIONS SOCIALES

> **NO OTHER LAND** (95' fin 22h35) de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor
 ♦ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Documentaires sur le cinéma

> **BARDOT** (90' fin 23h) d'Alain Berliner
Vente: Fremantle
 ♦ *Plage Macé*

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle
Cannes Première

> **MAGELLAN (MAGALHÃES)** 1^{re} (film historique, 155' fin 0h05) de Lav Diaz avec Gael García Bernal, Ângela Azevedo, Amado Arjay Babon, Ronnie Lazaro, Hazel Orenco, Tomás Alves, Brontis Jodorowsky, Baptiste Pintaux.
Vente: Luxbox
 ♦ *Agnès Varda* [T]

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique
En compétition

> **NINO** 1^{re} (97' fin 23h07) de Pauline Loquès avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, Balthazar Billaud, Camille Rutherford.
Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Alexandre III*

Sélection officielle

Hors compétition

> **LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD)** 1^{re} (drame, 123' fin 23h33) de Thierry Klifa avec Isabelle Huppert, Marina Fois.
Vente: Playtime
 ♦ *La Licorne*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **ALPHA** 1^{re} (horreur, 128' fin 0h08) de Julia Ducournau avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.
Vente: Filmnation Entertainment LLC
 ♦ *Bazin* [Presse]

> **ALPHA** 1^{re} (horreur, 128' fin 0h08) de Julia Ducournau avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.
Vente: Filmnation Entertainment LLC
 ♦ *Debussy* [Presse]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **ALPHA** 1^{re} (horreur, 122' fin 0h32) de Julia Ducournau avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.
Vente: Filmnation Entertainment LLC
 ♦ *Lumière* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LA DANSE DES RENARDS (WILD FOXES)** 1^{re} (drame, 92' fin 0h02) de Valéry Carnoy avec Samuel Kircher, Fayçal Anafloous, Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand, Hassane Alili, Salahdine El Garchi.
Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO)** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (drame, 158' fin 1h08) de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

SHORT FILM CORNER

11H30

> 18^e NUITS MED - CORSICAN SHORT FILMS #6
 ♦ (110') *Palais F*

13H30

> SHORCUTS TO QATAR
 ♦ (110') *Palais F*

17H45

> TALKING SHORTS' FILM CLUB VOL. 2
 ♦ (110') *Palais F*

DEMAIN
MARDI 20 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **ALPHA** 1^{re} (horreur, 128' fin 10h38) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.
Vente: Filmnation Entertainment LLC
 ♦ *Lumière* [T]

Hors compétition

> **HIGHEST 2 LOWEST** 1^{re} (Thriller, 133' fin 10h43) de Spike Lee
Vente: A24 Films
 ♦ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC)** 1^{re} (Thriller, 127' fin 10h37) de Tarik Saleh avec Fares Fares, Lyna Khoudri.
Vente: Playtime
 ♦ *Agnès Varda* [T]

Un certain regard

> **MÉTÉORS (METEORS)** 1^{re} (drame, 100' fin 10h10) de Hubert Charuel avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé.
Vente: Pyramide International
 ♦ *Debussy* [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **THE PHOENICIAN SCHEME** 1^{re} (110' fin 10h35) d'Anderson Wes avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Richard Ayoade, Rupert Friend, Hope Davis, Benedict Cumberbatch.
Vente: Universal Pictures Video France SAS
 ♦ *Cineum Aurore*

> **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC)** 1^{re} (Thriller, 127' fin 10h52) de Tarik Saleh avec Fares Fares, Lyna Khoudri.
Vente: Playtime
 ♦ *Cineum Imax*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **CIUDAD SIN SUEÑO (SLEEPLESS CITY)** 1^{re} (drame, 97' fin 10h22) de Guillermo García López avec Antonio Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva.
Vente: Best Friend Forever
 ♦ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **INDOMPTABLES (UNTAMABLE)** 1^{re} (81' fin 10h06) de Thomas Ngijol avec Thomas Ngijol, Danilo Melande, Bienvenu Roland Mvoe, Thérèse Ngonou.
Vente: Goodfellas (ex-Wild Bunch International)
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

9H

MARCHÉ DU FILM

> **ANGES & CIE (MATCH MADE IN HEAVEN)** 1^{re} (comédie romantique, 90' fin 10h30) de Vladimir Rodionov avec Elodie Fontan, Romain Lancry, Shirine Boutella, Julien Pestel, François Berleand, Zabou Breitman.
Vente: Studio TF1 Cinema
 ♦ *Lérins 2*

> **LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD)** 1^{re} (Sélection officielle, Hors compétition) (drame, 123' fin 11h03) de Thierry Klifa avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte.
Vente: Playtime
 ♦ *Lérins 4*

> **LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD)** 1^{re} (Sélection officielle, Hors compétition) (drame, 123' fin 11h03) de Thierry Klifa avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte.
Vente: Playtime
 ♦ *Lérins 4*

CANNES CINÉPHILES

Sélection Cannes Écrans Juniors 2025

> **MLLE BOTTINE** (111' fin 10h51) d'Yan Lanouette Turgeon avec Antoine Bertrand, Marguerite Laurence, Marilyn Castonguay.
 ♦ *Alexandre III*

La Semaine de la critique

Séance spéciale

> **DES PREUVES D'AMOUR (LOVE LETTERS)** 1^{re} (comédie, 97' fin 10h37) d'Alice Douard avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky.
Vente: Pulsar Content
 ♦ *La Licorne*

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **PILLION** 1^{re} (drame, 103' fin 10h58) de Harry Lighton avec Alexander Skarsgård, Harry Melling.
Vente: Cornerstone Films Limited
 ♦ *Cineum Salle 3*
 Cannes Première

> **SPLITSVILLE** 1^{re} (100' fin 10h55) de Covino Michael
Vente: Neon International
 ♦ *Cineum Screen X*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> **GIRLS ON WIRE** (drame, 114' fin 11h24) de Vivian Qu
Vente: Films Boutique
 ♦ *Lérins 1*

> **RIETLAND (REEDLAND)** 1^{re} (La Semaine de la critique, En compétition) (drame, 111' fin 11h21) de Sven Bresser avec Gerrit Knobbe, Lois Reinders.
Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Lérins 3*

10H

MARCHÉ DU FILM

> **ISTANBUL FILM FESTIVAL X BASKA SINEMA GOES TO CANNES** 1^{re} (drame, 81' fin 11h21)
Vente: Istanbul Film Festival
 ♦ *Palais #K Online* [TB/Presse]

10H30

VISIONS SOCIALES

> PANOPTICON

(95' fin 12h05) de George Sikharuliz avec Malkhaz Abuladze, Data Chachua, Levan Gabrava.

❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> AISHA CAN'T FLY AWAY 1^{re}

(drame, 120' fin 13h00) de Morad Mostafa avec Ziad Zaza, Emad Ghoniem, Mamdouh Saleh.

Vente: Mad Solutions

❖ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO 1^{re}

(drame, 158' fin 13h38) de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Maria Fernanda Candidó, Gabriel Leone.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> ADABANA 1^{re}

(drame, 94' fin 12h34) de Sayaka Kai

Vente: Alpha Violet

❖ *Online #1* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Sélection Cannes Écrans Juniors 2025

> MLE BOTTINE

(111' fin 12h51) d'Yan Lanouette Turgeon avec Antoine Bertrand, Marguerite Laurence, Marilyn Castonguay.

❖ *Le Raimu*

> LA VIE APRÈS SIHAM

(LIFE AFTER SIHAM) 1^{re}

(documentaire, 76' fin 12h16)

d'Abdel Messeeh Namir

Vente: Acid

❖ *Studio 13*

> DITES-LUI QUE JE L'AIME

(TELL HER I LOVE HER) 1^{re}

(drame, 92' fin 12h32) de Romane Bohringer avec Romane Bohringer,

Clémentine Autain, Eva Yelmani,

Josiane Stoleru, Liliane Sanrey-Baud,

Raoul Rebbot-Bohringer.

Vente: Kinology

❖ *Buñuel* [Presse]

11H15

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> ALPHA 1^{re} (Q#)

(horreur, 122' fin 13h17) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros,

Emma Mackey, Finnegan Oldfield,

Louai El Amrousy.

Vente: Filmmation Entertainment LLC

❖ *Agnès Varda* [T]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Cannes Première

> SPLITSVILLE 1^{re}

(100' fin 12h55) de Michael Angelo Covino avec Adria Arjona, Dakota Johnson, Michael Angelo Covino, Kyle Marvin.

Vente: Neon International

❖ *La Licorne*

11H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> ALPHA 1^{re} (Q#)

(horreur, 122' fin 13h32) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.

Vente: Filmmation Entertainment LLC

❖ *Cineum Imax*

Un certain regard

> MY FATHER'S SHADOW 1^{re}

(drame, 94' fin 13h04) de Davies Jr Akinola avec Sope Dirisù, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Salle 3*

En compétition

> NOUVELLE VAGUE (NEW WAVE) 1^{re}

(comédie, 105' fin 13h15) de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Cineum Screen X*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> IMAGO 1^{re}

(doc., 108' fin 13h18) de Déni Oumar Pitsaev

Vente: Rediance

❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> CLASSE MOYENNE

(THE PARTY'S OVER!) 1^{re}

(93' fin 13h03) d'Antony Cordier avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Sami Outalballi, Noée Abita, Mahia Zrouki.

Vente: France TV Distribution

❖ *Arcades 1* [T]

> GIRL ON EDGE 1^{re}

(108' fin 13h18) de Zhou Jinghao

avec Zifeng Zhang, Yili Ma.

Vente: Quinzaine des cinéastes-Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> L'INTÉRÊT D'ADAM

(ADAM'S SAKE) 1^{re}

(La Semaine de la critique, Séance spéciale)

(drame, 75' fin 12h45) de Laura Wandel

avec Anamaria Vartolomei, Léa Drucker.

Vente: Indie Sales

❖ *Lérins 2*

> L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

(THE GREAT ARCH) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 104' fin 13h14) de Stéphane

Demoustier avec Claes Bang, Michel Fau,

Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan.

Vente: Le Pacte

❖ *Lérins 4*

> THE HELSINKI EFFECT 1^{re}

(documentaire, 88' fin 12h58)

de Franck Arthur

Vente: Rise And Shine World Sales

❖ *Online #2* [TB/Presse]

> BADGUMAAN-INCREULOUS

(BADGUMAAN) 1^{re}

(78' fin 12h48) d'Yug Yadav

avec Tripurari Yadav, Jeetu Samrat,

Hrithika Singh Kanwar.

Vente: Wings to Bollywood Entertainment

❖ *Online #6* [TB/Presse]

> FIRE WITHIN 1^{re}

(82' fin 12h52) de Laetitia Jacquot,

Corinne Sullivan

Vente: Outplay Films

❖ *Palais #D Online* [Y+F+Presse]

> MANAS

(drame, 107' fin 13h17)

de Marianna Brennand avec Jamili Correa,

Fátima Macedo, Rômulo Braga, Dira Paes.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais #H Online* [Y+F]

> SWANLAKE ~STARRING KIZUNA

AI~ INTRODUCTION 1^{re}

(60' fin 12h30) de Shutaro Oku

Vente: Evison Inc.

❖ *Palais D*

CANNES CINÉPHILES

Sélection Cannes Écrans Juniors 2025

> LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER

LES COLLINES

(99' fin 13h09) de Georgi M. Unkovski

avec Arif Jakup, Agush Agushev,

Dora Akan Zlatanova.

❖ *Alexandre III*

11H45

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

(EAGLES OF THE REPUBLIC) 1^{re}

(Thriller, 127' fin 13h52) de Tarik Saleh

avec Fares Fares, Lyna Khoudri.

Vente: Playtime

❖ *Lumière* [T]

12H

MARCHÉ DU FILM

> ANNA KIRI 1^{re}

(87' fin 13h27) de François Bordeleau

avec Catherine Brunet, Maxime de Cotret,

Charlotte Aubin, Jade Hassouné,

Rosalie Bonenfant, Caroline Néron,

Benoît McGinnis, Anne-Marie Cadieux,

Manuel Tadros, Karl Graboshas.

Vente: Filmoption International

❖ *Arcades #2 Online* [TB/Presse]

> LA POUPÉE (THE DOLL) 1^{re}

(90' fin 13h30) de Beaulieu Sophie

Vente: Urban Sales

❖ *Lérins 1*

> PAPANOBILE (POPEMOBILE) 1^{re}

(comédie, 90' fin 13h30) de Sylvain Estibal

avec Kad Merad, Myriam Tekaia.

Vente: The Bureau Sales

❖ *Lérins 3*

> THE REDEMPTION (LA DEUDA) 1^{re}

(Thriller, 109' fin 13h49) de Daniel Guzmán

avec Daniel Guzman, Itziar Ituño,

Luis Tosar, Susana Abaitua.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *Olympia #4 Online* [TB/Presse]

> HYACINTHE (HYACINTH) 1^{re}

(97' fin 13h37) de Bernard Mazauric

Vente: Wide

❖ *Palais #C Online* [TB&Presse]

13H15

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> ONCE UPON A TIME IN GAZA 1^{re}

(drame, 90' fin 14h45) de Tarzan Nasser, Arab

Nasser avec Majd Eid, Nader Abd Alhay,

Ramzi Maqdisi.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Bazin* [T]

13H30

MARCHÉ DU FILM

> CHERS PARENTS (FAMILY PRICE) 1^{re}

(95' fin 15h05) d'Emmanuel Patron

Vente: SND - Groupe M6

❖ *Lérins 2*

> QUI BRILLE AU COMBAT

(THE WONDERERS) 1^{re}

de Joséphine Japy, avec Mélanie Laurent,

Angelina Woreth, Pierre-Yves Cardinal.

Vente: Pulsar Content

❖ *Lérins 4*

> OLLIE 1^{re}

(drame, 102' fin 15h12) d'Antoine Besse

avec Kristen Billon, Théo Christine,

Cédric Kahn, Emmanuelle Bercot.

Vente: Wayna Pitch

❖ *Palais H*

13H45

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> MÉTÉORS (METEORS) 1^{re}

(drame, 100' fin 15h25) de Hubert Charuel

avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé.

Vente: Pyramide International

❖ *La Licorne*

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> ELEANOR THE GREAT 1^{re}

(drame, 98' fin 15h38)

de Scarlett Johansson avec June Squibb,

Chiwetel Ejiofor, Erin Kellyman,

Jessica Hecht, Rita Zohar.

Vente: Pinky Promise Films

❖ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> ONCE UPON A TIME IN GAZA 1^{re}

(drame, 90' fin 15h30) de Tarzan Nasser, Arab

Nasser avec Majd Eid,

Nader Abd Alhay, Ramzi Maqdisi.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Cineum Aurore*

En compétition

> RENOIR 1^{re}

(drame, 116' fin 15h56) de Chie Hayakawa

avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.

Vente: Goodfellas

(ex-Wild Bunch International)

❖ *Cineum Salle 3*

> DIE, MY LOVE 1^{re}

(120' fin 16h00) de Lynne Ramsay

avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson,

Sissy Spacek.

Vente: 193

❖ *Cineum Screen X*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> CIUDAD SIN SUEÑO

(SLEEPLESS CITY) 1^{re}

(drame, 97' fin 15h37) de Guillermo García

López avec Antonio Fernández Gabarre,

Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Online #8* [TB/Presse]

MARCHÉ DU FILM

> LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

(99' fin 15h39) de Georgi M. Unkovski avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova.

❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

> CIUDAD SIN SUEÑO

(SLEEPLESS CITY) 1^{re} 

(drame, 97' fin 15h37) de Guillermo García López avec Antonio Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

En compétition

> TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KILOMETRES TO THE END OF THE WORLD/TREI KILOMETRI PANA LA CAPATUL LUMII) 1^{re}

(104' fin 15h44) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiuidea, Laura Vasiliu, Valeriu Andriuta.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Domaine d'Agcroft (Mandelieu)*

14H30

CINÉMA DE DEMAIN

La ciné

PROGRAMME 1 (84')

> Matalapaine (The Lightning Rod) (21' de Helmi Donner avec Oksana Lommi, Janina Berman, Samuel Kujala, Roxani Mitros, Ilkka Heiskanen.

Vente: Aalto University, Dpt. Of Film

> Bimo

(24' d'Oumnia Hanader avec Oumnia Hanader, Mohamed Bouchoucha, Damane Agal, Samira Cheranti, Radia Hariti.

Vente: Cinéfabrique France

> Winter In March

(animation, 16' de Natalia Mirzoyan

Vente: Estonian Academy of Arts

Premier film

> Trois (Three/Tres)

(24' de Juan Ignacio Ceballos avec Gastón Cocchiarale, Maru Blanco, Pedro Risi, Lara Crespo.

Vente: Universidad del Cine (Ucine)

❖ *Buñuel* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> HIGHEST 2 LOWEST 1^{re}

(Thriller, 133' fin 16h43) de Spike Lee avec Denzel Washington, Jeffrey Wright, Ifenesh Hadera, Aubrey Joseph, A\$AP Rocky.

Vente: A24 Films

❖ *Cineum Imax*

QUINZAINE DES CINÉASTES

Carte blanche à Alain Chabat

> FILM SURPRISE

❖ *Théâtre Croisette*

14H45

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION 2/ SHORT FILMS COMPETITION 2 (95')

> Critical Condition 1^{re}

(24' de Mila Zhluktenko avec Yevgen Bondarsky, Oleksandr Pozharskyi, Gusti, Jasper, Ihor Shulha, Vita Smachelyuk, Sebastian Anton, Lisa Moskalenko, Volodymyr Melnyk, Pnema, Valeriia Berezovska, Valeriia Kuzmenko.

Vente: Lights On

> Samba infinie (Samba infinito) 1^{re} (15' de Leonardo Martinelli avec Alexandre Amador, Miguel Leonardo, Gilberto Gil, Camila Pitanga.

Vente: Pseudo Filmes

> Erogenesis 1^{re}

(15' de Xandra Popescu avec Valerie Renay, Yuko Kaseki, Estelle Widmaier, Greta Markurt, Sasha Deckinger, Cécile Perrot, Helene Albrecht, Leo Silva, Masuod Hossaini, Till Sandkühler, Johannes Weinbacher, Daniel Alonso Fuentealba Pinilla.

Vente: German Film And Television Academy Berlin

> Glasses (An-Gyeong) 1^{re}

(15' de Joung Yumi

Vente: Match Cut Inc.

> Donne batterie (Free Drum Kit) 1^{re}

(25' de Carmen Leroi avec Marie Rosselet Ruiz, Clara Choi, Nicolas Pietri, Lyes Salem.

Vente: Sans Regret Productions

MARCHÉ DU FILM

> PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 2 1^{re}

Vente: Semaine de la critique

❖ *Miramar* [T]

15H

TALENTS ADAMI CINÉMA 2025

> Les garants

(15' 56'') de Mariama Gueye avec Saabo Balde, Ada Harb, Clara Wielick.

> Cerfa

(17' 08'') d'Eye Haidara avec Augustin Dewinter, Katayoon Latif, Oscar Lesage.

> Tsunami

(14' 29'') de Finnegan Oldfield avec Rosie Boccardi, Alexia Chardard, Anton Salachas.

> Trois ans

(13' 48'') de Dali Benssalah avec Igor Kovalsky, Sébastien Lefebvre, Olga Milshtein.

❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> CHINDI PAKAD-RAGPICKER

(CHINDI PAKAD) 1^{re}

(111' fin 16h51) de Prasenjit Chakraborty

Vente: Wings to Bollywood Entertainment

❖ *Online #5* [TB/Presse]

15H30

MARCHÉ DU FILM

> UN POÈTE (A POET/UN POETA) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 120' fin 17h30) de Simón Mesa Soto avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa, Margarita Soto, Humberto Restrepo.

Vente: Luxbox

❖ *Lérins 2*

15H45

MARCHÉ DU FILM

> TONIC 1^{re}

(104' fin 17h29) de Derek Presley avec Billy Blair, Ed Ed Westwick, Lori Petty, Jason Coviello, Vernon Davis, Richard Riehle.

Vente: Iris Indie International

❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> LA PETITE DERNIÈRE

(THE LITTLE SISTER) 1^{re} 

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 106' fin 17h31) de Hafsia Herzi avec Nadia Melliti, Ji-min Park.

Vente: MK2 Films

❖ *Lérins 4*

> LUDOVIC (TEZIER BY LUDOVIC) 1^{re}

(documentaire, 88' fin 17h13) de René Letzgas avec Ludovic Tézier, Jonas Kaufmann, Cassandre Berton, Ermonella Jaho.

Vente: Star Production

❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> FORTE 1^{re}

(76' fin 17h01) de Kimbo Kim avec Chaeyoung Leem, Jungeun Lee, Jaehong Kim, Junseok Kim, Sejin Cha, Jonghoon Jung, Sueun Cho.

Vente: Reel Suspects

❖ *Palais #F Online* [Y+F]

> AKIKO, THE FLYING MONKEY 1^{re}

(action/aventure, 70' fin 16h55)

de Veit Helmer

Vente: Loco Films

❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> LYUBA'S HOPE (LYUBA'S HOPE: RUSSIA AFTER PUTIN) 1^{re}

(78' fin 17h03) de Marianna Yarosvkaya

Vente: Myfilms

❖ *Palais D* [Pr]

> À VIGO JE VAIS (TO VIGO I GO/ PARA VIGO ME VOY!) 1^{re}

(documentaire, 90' fin 17h15) de Karen Harley, Lirio Ferreira

Vente: Cinema Do Brasil

❖ *Palais H*

16H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> UN SIMPLE ACCIDENT (IT WAS JUST AN ACCIDENT) 1^{re}

(drame, 105' fin 17h45) de Jafar Panahi avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbatan, Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr.

Vente: MK2 Films

❖ *Lumière* [Presse+T]

> UN SIMPLE ACCIDENT (IT WAS JUST AN ACCIDENT) 1^{re}

(drame, 102' fin 17h42) de Jafar Panahi avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbatan, Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr.

Vente: MK2 Films

❖ *Bazin* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

> DITES-LUI QUE JE L'AIME

(TELL HER I LOVE HER) 1^{re}

(drame, 92' fin 17h32) de Romane Bohringer avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani, Josiane Stoleru, Liliane Sanrey-Baud, Raul Rebot-Bohringer.

Vente: Kinology

❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> HOMEBOUND 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (118' fin 17h58) de Ghaywan Neeraj avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor.

Vente: Paradise City Sales

(ex Memento International)

❖ *Lérins 3* [BP]

> THEM, BEHIND THE DOOR

(HU DIE DA SHIA) 1^{re}

(horreur, 102' fin 17h42) de Joe Chien avec Ivy Yin, Yu Ning Tsao, Ling Bai, Wan Ting Tseng, Xin Ya An, Zhen Nan Cai, Kai Hsun Chuang, Tsui Fan Feng, Run Yin Bai, Chiu Yee Ho.

Vente: Swallow Wings Films Co., Ltd.

❖ *Online #3* [Y+F+NoPress~Pays]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> GIRL ON EDGE (HUA YANG SHAO NV SHA REN SHI JIAN) 1^{re}

(108' fin 17h48) de Zhou Jinghao

Vente: Quinzaine des cinéastes-Directors' Fortnight

❖ *Le Raimu*

16H15

MARCHÉ DU FILM

> LE CHOIX DU PIANISTE

(THE PIANIST'S CHOICE) 1^{re}

(film historique, 106' fin 18h01) de Jacques Otmezguine avec Oscar Lesage, Pia Lagrange, Zoé Adjani.

Vente: Loco Films

❖ *Arcades #2 Online* [TB/Presse]

> MÉTÉORS (METEORS) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 100' fin 17h55) de Hubert Charuel avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé.

Vente: Pyramide International

❖ *Lérins 1*

> VALDIODIO 1^{re}

(film historique, 110' fin 18h05)

d'Amina N'Diaye Leclerc

Vente: Axxon Media

❖ *Olympia #4 Online* [TB&Presse]

> STORM RIDER: LEGEND OF HAMMERHEAD (STORM RIDER) 1^{re}

(action/aventure, 104' fin 17h59) de Dom Mazuran, Zoran Lisinac avec Marco Ilso, James Cosmo, Caroline Goodall, Sarah-Sofie Boussnina, Billy Barratt, Goran Bogdan.

Vente: Garden Of Titans, Llc

❖ *Olympia 4*

> STERIL & THE CAPTURE 1^{re}

(96' fin 17h51) d'Adi Voicu

Vente: Federatia Patronatelor Din Industriile Creative (Fepic)

❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> NIGHT PASSANGERS

(ENTRONCAMENTO) 1^{re}

(131' fin 18h26) de Cabeleira Pedro avec Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Morais, Tiago Costa, Sérgio Coragem, André Simões, Henrique Barbosa.

Vente: Pluto Film

❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

Un certain regard

> ONCE UPON A TIME IN GAZA 1^{re}

(drame, 90' fin 17h45) de Tarzan Nasser, Arab Nasser avec Majd Eid, Nader Abd Alhay, Ramzi Maqdisi.

Vente: The Party Film Sales

❖ *La Licorne*

16H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> LOVE ME TENDER 1^{re}

(drame, 133' fin 18h43) d'Anna Cazenave Cambet avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri.

Vente: Be For Films

❖ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Séances de minuit

> SONS OF THE NEON NIGHT 1^{re}

(drame, 132' fin 18h42) de Juno Mak avec Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Ka-Fai, Sean Lau, Louis Koo, Yuan Yuan Gao.

Vente: Distribution Workshop (BVI) Ltd.

❖ *Cineum Salle 3*

Un certain regard

> UN POÈTE (A POET/UN POETA) 1^{re}

(drame, 120' fin 18h30) de Simón Mesa Soto avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa, Margarita Soto, Humberto Restrepo.

Vente: Luxbox

❖ *Cineum Screen X*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **CONVERSATION AVEC ALAIN CHABAT (CONVERSATION WITH ALAIN CHABAT)**

❖ *Théâtre Croisette*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **LUCKY LU** 1^{re} (103' fin 18h13) de Lloyd Lee Choi avec Chang Chen, Fala Chen, Carabelle Manna Wei.
Vente: Film Constellation
❖ *Studio 13*

16H45**SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

Séances spéciales

> **AMÉLIE OU LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (LITTLE AMELIE)** 1^{re} (animation, 76' fin 18h01) de Mailys Vallade, Liane-Cho Han avec Loïse Charpentier, Victoria Grobois, Yumi Fujimori, Cathy Cerda, Marc Arnaud, Laetitia Coryn, Haylee Issembourg, Isaac Schoumsky, François Raison, Emmylou Homs.
Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch International)
❖ *Agnès Varda* [T]

17H**CANNES CLASSICS**

> **UKIGUMO** 1^{re} (drame, 123' fin 19h03) de Mikio Naruse avec Hideko Takamine, Masayuki Mori.
Vente: Festival de Cannes
Copies restaurées

> **NUAGES FLÔTANTS (FLOATING CLOUDS/UKIGUMO)** 1^{re} (123' fin 19h03) de Mikio Naruse avec Hideko Takamine, Masayuki Mori.
Vente: Toho Global Inc.
❖ *Buñuel* [T]

17H15**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Un certain regard

> **MÉTÉORS (METEORS)** 1^{re} (drame, 100' fin 18h55) de Hubert Charuel avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé.
Vente: Pyramide International
❖ *Cineum Imax*

17H30**VISIONS SOCIALES**

> **LA VIERGE À L'ENFANT** (80' fin 18h50) de Binevsa Bérivan avec Hévîn Tekîn, Laëtitia Eido, Isabelle de Hertogh, Farida Ouchani, Barbara Sarafian, Flonja Khodeli, Roda Fawaz, Kris Cuppens, Denis Mpunga, Zirek Ahmet.
❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

17H45**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

> **IMAGO** 1^{re} (doc., 108' fin 19h33) de Déni Oumar Pitsaev
Vente: Rediance
❖ *Miramar* [T]

> **IMAGO** 1^{re} (doc., 108' fin 19h33) de Déni Oumar Pitsaev
Vente: Rediance
❖ *Palais H*

MARCHÉ DU FILM

> **7.10 SUR ROJO (7.10 RED SOUTH)** 1^{re} (documentaire, 110' fin 19h35) d'Uriel Sokolowicz avec Kevin Levin, Diana Wang, Ricardo Nachman, Mario Sinay, Meytal Sinay, Laura Malo, Jimmy Miller, Alfredo Wachs, Martha Sinay, Gabriel Chocron.
Vente: Aleph Cine
❖ *Arcades 3* [Pr]

> **L'ENGLOUTIE (THE GIRL IN THE SNOW)** 1^{re} (Quinzaine des cinéastes) (96' fin 19h21)

de Louise Hémon avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher.
Vente: Kinology

❖ *Lérins 2*

> **A USEFUL GHOST** 1^{re} (La Semaine de la Critique, En compétition) (drame, 130' fin 19h55) de Ratchapoom Boombunchachoke avec Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Lérins 4*

> **MOSCOW SHADOWS** 1^{re} (100' fin 19h25) de Valeriy Pereverzev
Vente: Jai Viratra Entertainment Limited
❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> **UKRAINE: FOR THE CHILDREN** 1^{re} (documentaire, 120' fin 19h45) de Celia Evans, Karen Floyd
Vente: Sea Star Films
❖ *Palais B*

> **A MOVIE TRIP (UN VIAJE DE PELÍCULA)** 1^{re} (127' fin 19h52) de Carlos Daniel Alvarado avec José Ramón Barreto, Jhon Guitian.
Vente: Alvarado Original Films
❖ *Palais D* [I]

> **CHINESE WHISPERS** 1^{re} (103' fin 19h28) de Deborah Hadfield
Vente: Princ Films
❖ *Palais J*

18H**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Hors compétition

> **LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD)** 1^{re} (drame, 123' fin 20h03) de Thierry Klifa avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte.
Vente: Playtime
❖ *Cineum Aurore*

18H15**MARCHÉ DU FILM**

> **THE CHRONOLOGY OF WATER** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (125' fin 20h20) de Kristen Stewart avec Imogen Poots, Thora Birch, Charlie Carrick, Tom Sturridge, Susannah Flood, Kim Gordon, Michael Epp, Jim Belushi, Esme Creed-Miles.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Lérins 1*

> **LEFT-HANDED GIRL** 1^{re} (La Semaine de la critique, En compétition) (drame, 108' fin 20h03) de Shih-Ching Tsou avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma.
Vente: Le Pacte
❖ *Lérins 3*

> **NEXT GENERATION SHORT TIGER 2025** 1^{re} (animation, 103' fin 19h58) de Various Directors
Vente: German Films Service & Marketing GmbH
❖ *Olympia 2*

> **BEAUTY OF POVERTY** 1^{re} (72' fin 19h27) de Sandy Aouad avec Sandy Aouad, David Serero.
Vente: David Serero Inc.
❖ *Palais K* [Pr]

18H30**CANNES CINÉPHILES**

Sélection officielle

En compétition

> **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC)** 1^{re} (Thriller, 127' fin 20h37) de Tarik Saleh avec Fares Fares, Lyna Khoudri.
Vente: Playtime
❖ *La Licorne*

19H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

> **VIE PRIVÉE (A PRIVATE LIFE)** 1^{re} (drame, 105' fin 20h45) de Rebecca Zlotowski avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Vincent Lacoste, Luana Bajrami.
Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch International)
❖ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **UN POÈTE (A POET/UN POETA)** 1^{re} (drame, 120' fin 21h00) de Simón Mesa Soto avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa, Margarita Soto, Humberto Restrepo.
Vente: Luxbox
❖ *Bazin* [T]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **CLASSE MOYENNE (THE PARTY'S OVER!)** 1^{re} (93' fin 20h33) d'Antony Cordier avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Sami Outalballi, Noée Abita, Mahia Zrouki.
Vente: France TV Distribution
❖ *Alexandre III*

Acid

> **L'AVENTURA** 1^{re} (100' fin 20h40) de Sophie Letourneur avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur, Bérénice Vernet, Esteban Melero.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Le Raimu*

19H15**CANNES CLASSICS**

> **LOVE'S A BITCH (AMORES PERROS)** 1^{re} (Thriller, 154' fin 21h49) d'Alejandro González Iñárritu avec Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo, Alvaro Guerrero, Vanessa Bauche, Jorge Salinas.
Vente: Festival de Cannes

> **LOVE'S A BITCH (AMORES PERROS)** 1^{re} (Thriller, 154' fin 21h49) d'Alejandro González Iñárritu avec Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo, Alvaro Guerrero, Vanessa Bauche, Jorge Salinas.
Vente: Alebrije Cine Y Video
❖ *Agnès Varda* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **INDOMPTABLES (UNTAMABLE)** 1^{re} (81' fin 20h36) de Thomas Ngijjol
Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch International)
❖ *Théâtre Croisette* [T]

19H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Première

> **LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE (THE DISAPPEARANCE OF JOSEF MENGELE/DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE)** 1^{re} (Thriller, 129' fin 21h39) de Kirill Serebrennikov avec August Diehl, Max Bretschneider, Dana Herfurth, Friederike Becht.
Vente: Kinology
❖ *Debussy* [Presse+T]

20H**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION 2/ SHORT FILMS COMPETITION 2 (95')

> **Critical Condition** 1^{re} (24') de Mila Zhluktenko avec Yevgen Bondarsky, Oleksandr Pozharskyi, Gustl, Jasper, Ihor Shulha, Vita Smachelyuk, Sebastian Anton, Lisa Moskalenko, Volodymyr Melnyk, Pnema, Valeriia Berezovska, Valeriia Kuzmenko.
Vente: Lights On
❖ *Miramar*

ACID

> **LA VIE APRÈS SIHAM (LIFE AFTER SIHAM)** 1^{re} (documentaire, 76' fin 21h16) d'Abdel Messeeh Namir
Vente: Acid
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC)** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (Thriller, 127' fin 22h07) de Tarik Saleh avec Fares Fares, Lyna Khoudri.
Vente: Playtime
❖ *Olympia 1* [NoPr]

> **LOUISIANA LENS: A COLLECTION OF SHORT STORIES** 1^{re} (80' fin 21h20)
Vente: Film USA - Association of USA Film Commissions
❖ *Palais H*

20H30

ACID

> **LA VIE APRÈS SIHAM (LIFE AFTER SIHAM)** 1^{re} (documentaire, 76' fin 21h16) d'Abdel Messeeh Namir
Vente: Acid
❖ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **ALPHA** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (horreur, 122' fin 22h32) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Méliissa Boros, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.
Vente: Filmnation Entertainment LLC
❖ *Palais K* [NoPr]

20H45**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION 2/ SHORT FILMS COMPETITION 2 (95')

> **Samba infinie (Samba infinito)** 1^{re} (15') de Leonardo Martinelli avec Alexandre Amador, Miguel Leonardo, Gilberto Gil, Camila Pitanga.
Vente: Pseudo Filmes

> **Erogenesis** 1^{re} (15') de Xandra Popescu avec Valerie Renay, Yuko Kaseki, Estelle Widmaier, Greta Markurt, Sasha Deckinger, Cécile Perrot, Helene Albrecht, Leo Silva, Masuod Hossaini, Till Sandkühler, Johannes Weinbacher, Daniel Alonso Fuentealba Pinilla, Xandra Popescu.
Vente: German Film And Television Academy Berlin

> **Glasses (An-Gyeong)** 1^{re} (15') de Joung Yumi
Vente: Match Cut Inc.

> **Donne batterie (Free Drum Kit)** 1^{re} (25') de Carmen Leroi avec Marie Rosselet Ruiz, Clara Choi, Nicolas Pietri, Lyes Salem.
Vente: Sans Regret Productions
❖ *Miramar*



Aujourd'hui sur TV5MONDE France Belgique Suisse Monaco

Les Oliviers de la justice

de James Blue

Prix de la Société des Écrivains de Cinéma et Télévision | Cannes 1962

Dates et horaires pour chaque chaîne : tv5monde.com



un peu beaucoup
passionnément
à la folie pas du tout

PREMIERE
Thierry Chêze

**CAHIERS
GINEMA**
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

**Les
Inrockuptibles**
Jean-Marc Lalanne

Nouvel Obs
Nicolas Schaller

**Le Journal
du Dimanche**
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION

Partir un jour (hors compétition)	***	**	*		**	*	***	**	***	**	*	**	*	**	**
Sound of Falling		*	**	*	*	*	***	*	**		**	*			**
Deux procureurs	**	***	**	**	**	**	**	**	*	*	**		*	**	*
Dossier 137	**	**	*	*	**	**	*	***	*		**	**	***	**	**
Sirât	**				***	*		***	***	***			*		**
La petite dernière		**			**	*	***	***	***	***	**	***	*	***	**
Eddington	**	**	**	*	*	***	**		**		***	*	*		**
Renoir		***	***	*	*	*	***	***	***	*		*	***	**	*
Nouvelle vague	**	**	**		***	*	**	*	***	**	***	***	**		**
Die, my Love	*				**	*	*	*	*		*	***			
L'agent secret	***	***	***	*			***	***		***		*			**
The Phoenician Scheme	**	**	***	***		***	**	**	*	*	**	*	*		*
Les aigles de la République															
Alpha															
Un simple accident															
Fuori															
Romeria															
The History of Sound															
Valeur sentimentale															
Woman and Child															
Resurrection															
Jeunes mères															
The Mastermind															
UN CERTAIN REGARD															
Promis le ciel	***				**		***	***		***	**				
Lumière pâle sur les collines	***						***	*							
Le mystérieux regard du flamant rose			*				*			*					
The Plague							*								
L'inconnu de la Grande Arche	***		**	**	**		***								
The Chronology of Water	***				**		**		**		*				
Urchin	***						**							***	
Le rire et le couteau															
Pillion													*		
My Father's Shadow							***	***							
Once Upon a Time in Gaza															
Météors															
A Poet															
Aisha Can't Fly Away															
Eleanor the Great															
Love me Tender															
Homebound															
Le dernier pour la route															
Pile ou face ?															
Caravan															

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Jacques Mandelbaum
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
L'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
LIBERATION

MARQUES & FILMS
PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS FINANCIERS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

...

21H

VISIONS SOCIALES

Sélection Quinzaine des cinéastes

> THE PRESIDENT'S CAKE

(115' fin 22h55) de Hasan Hadi avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim Alhaj.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H15

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> ALPHA 1^{re} (Q#)

(horreur, 128' fin 23h23) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.

Vente: Filmnation Entertainment LLC

❖ *La Licorne*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> ANGEL'S EGG (TENSHI NO TAMAGO)

(animation, 71' fin 22h41) de Mamoru Oshii avec Mako Hyodo, Jinpachi Nezu.

❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

En compétition

> SLEEPLESS CITY (CIUDAD SIN SUEÑO) 1^{re}

(drame, 97' fin 23h07) de Guillermo García López avec Antonio Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Alexandre III*

21H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> DANGEROUS ANIMALS

(Thriller, 92' fin 23h17) de Sean Byrne avec Hassie Harrison, Josh Heuston, Jai Courtney.

Vente: Mister Smith Entertainment

❖ *Théâtre Croisette* [T]

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> FUORI 1^{re}

(115' fin 23h55) de Mario Martone avec Veleria Golino, Matilda De Angelis, Élodie.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Lumière* [T]

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> FUORI 1^{re}

(115' fin 0h10) de Mario Martone avec Veleria Golino, Matilda De Angelis, Élodie.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Bazin* [Presse]> FUORI 1^{re}

(115' fin 0h10) de Mario Martone avec Veleria Golino, Matilda De Angelis, Élodie.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Debussy* [Presse]

22H30

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> SPLITSVILLE 1^{re}

(100' fin 0h10) de Covino Michael

Vente: Neon International

❖ *Agnès Varda* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LUCKY LU 1^{re}

(103' fin 0h13) de Lloyd Lee Choi avec Chang Chen, Fala Chen, Carabelle Manna Wei.

Vente: Film Constellation

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> ALPHA 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition) (horreur, 122' fin 0h32) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.

Vente: Filmnation Entertainment LLC

❖ *Olympia 1* [NoPr]

23H

MARCHÉ DU FILM

> LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (Thriller, 127' fin 1h07) de Tarik Saleh avec Fares Fares, Lyna Khoudri.

Vente: Playtime

❖ *Palais K* [NoPr]

SHORT FILM CORNER

11H30

> HOW DO CHINESE FILMMAKERS SEE THE WORLD? I

❖ (110') *Palais F*

13H30

> FOUR VOICES FROM IRANIAN INDEPENDENT SHORT FILMS BY IIFMA

❖ (110') *Palais F*

17H45

> HOW DO CHINESE FILMMAKERS SEE THE WORLD? II

❖ (110') *Palais F*

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com

241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Tél.: 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction :

Francois-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteur en chef :

Florian Krieg (4372).

Rédacteurs en chef adjoints :

Vincent Le Leurch *magazine* (4373),Sylvain Devarieux *site internet* (4375).

Directrice artistique :

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Première secrétaire de rédaction :

Anouk Grillot (4382).

Secrétaire de rédaction :

Catherine Baudouin (4384).

Rédaction: Kevin Bertrand *exploitation* (4379), Sylvain Devarieux*distribution* (4375), Jimmy Jouve *bases de données* (4374),Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372), Vincent Le Leurch*production, international* (4373), Anouk Grillot *sorties* (4382),Eden Debruge *redaction web* (0995).

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérard,

Perrine Quennesson (rédacteurs), Fanny Es Sayed, Agnès Poirson

(secrétaires de rédaction), Bruno Besset, Étienne Kast,

Gaétane de Rore (graphistes), Valentine Pruvot (stagiaire rédaction)

SITE INTERNET

support@lefilmfrancais.com

Digital manager: Thomas Flattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION

Secrétaire général: Ambroise Delorme.

Responsable financier: Riccardo Molteni (0997).

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements :

Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com

Tél.: 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux

(+33 (0)7 70 46 54 72).

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité :

Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE

Étienne Hénocq.

FABRICATION

CREATOPRINT

Chef de fabrication: Isabelle Dubuc.

Suppléants: Sandrine Bourgeois, Loïc Rossignieux.

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Caractère imprimeur

ZI Delta Industrie

57 Montée de St Menet

13011 Marseille

N° ISSN: 0759-0385. N° CPPAP:

0226K84292.

Dépôt légal: mai 2025.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle, des

textes et des statistiques

est strictement interdite.

Provenance du papier: Allemagne.

Eutrophisation papier :

ptot 0.019 kg/t

Taux de % recyclé : 0%

Ce numéro comprend

une surcouverture de 4 pages

(Sharjah, Cofiloisirs).



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc

60 643 Chantilly Cedex

Tél. 01 70 37 31 65

abonnement@lefilmfrancais.com

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et hors séries

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de **686€*** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de **57,17€*** / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société* _____

Nom* _____ Prénom* _____

Adresse* _____

Code postal* _____ Ville* _____

E-mail _____

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone _____

MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN _____

BIC _____

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature*

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com