

le film français

N°7 mardi 20 mai 2025 | Quotidien gratuit

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY



SHITCOIN

a film by Kevin Abosch

EDENKOBEN PRODUCTIONS presents SHITCOIN Produced by KEVIN ABOSCH JOHN SCHIMMEL JULIA GLEIZE

Written & Directed by KEVIN ABOSCH | SUMMER 2025 OFFICIAL SITE: EDENKOBEN.AI

PRODUIRE UN FILM D'ANIMATION

FORMATION
DU 23 AU 27 JUIN 2025

OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'objectif de cette formation est d'accompagner les personnes ayant une expérience dans la production audiovisuelle et cinématographique mais souhaitant évoluer vers la production de films d'animation :

- Comprendre les différentes étapes de la fabrication et la temporalité d'un film d'animation (court métrage, long métrage cinéma, séries TV).
- Connaître les spécificités du financement d'un films d'animation (cinéma, TV) de sa diffusion et de sa distribution en France et à l'international

A l'issue de cette formation de 4 jours vous serez en mesure de :

- Maîtriser les différents processus de fabrication d'un film d'animation.
- Identifier les différents interlocuteurs pour financer et diffuser un film d'animation.
- Comprendre les contraintes du marché dans lequel s'inscrit un projet d'animation (cinéma ou TV).

DIRECTEUR DE FORMATION



IVAN ROUVEURE, il découvre l'animation française en 1999 avec Les Armateurs et la sortie de Kirikou et la sorcière en occupant successivement les postes d'Administrateur des productions, de Directeur Administratif et Financier, de Producteur exécutif et de Directeur général. Il a travaillé sur une dizaine de longs métrages depuis Les Triplettes de Belleville à Les hirondelles de Kaboul et sur une vingtaine de séries télé dont Martine, Les grandes grandes vacances, T'Choupi, ou Runes. Depuis Mai 2022, il a pris la direction générale de la société Autour de Minuit, producteur de courts-métrages d'animation à la ligne éditoriale ado-adulte pour accompagner son développement vers le passage à des formats plus longs pour le cinéma comme la télévision.

INFOS PRATIQUES

Tarif : 2 500€ HT (3 000€ TTC)

Contacts : formation@dixit.fr - 01 70 36 43 89

Sommaire



© MARIO SPADA

ÉVÈNEMENT

4

Le Pacte :
de grandes ambitions

RENCONTRE 17

Mariette Mathieu-
Goudier, cheffe
opératrice du son



© DR

LA MONTÉE DES MARCHES

6

LES DÉJEUNERS

8

ACTUALITÉS

Production

Sombrero Films, éclectiquement vôtre

11

Animation

Entretien avec Mitchel Berger de Crunchyroll

12

Production

Le sillon singulier de Panache

et de La Compagnie Cinématographique

13

Industries culturelles et créatives

France 2030 : 20 projets immersifs soutenus

14

Cinéma

Investors Circle : les 10 projets sélectionnés

14

Financement

L'Île-de-France affirme son soutien à la filière

15

Institutionnel

Reborn Studio tisse le fil entre mode et cinéma

16

Cinéma

KMBO prépare sa journée de l'animation

16

LES FILMS DU JOUR

18

LES PROJECTIONS

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

22

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE

30

LES ATTACHÉS DE PRESSE

31

Éco-corico



© DR

La France a fait un (grand) pas supplémentaire vers une production plus responsable. Après avoir imposé la conditionnalité des aides à la remise par les producteurs d'un double bilan, le CNC est passé à la vitesse supérieure. À partir de 2026, une prime RSE+ – non, il ne s'agit pas d'une nouvelle plateforme – sera attribuée aux meilleurs élèves de la production responsable. Ce bonus fait sens. Les bilans carbone étaient peu incitatifs pour développer une stratégie globale véritablement proactive de la part des producteurs. Ces derniers redoublaient aussi d'efforts pour appréhender ces nouvelles données. Si certaines difficultés persistent pour ces sociétés dans cette démarche, l'éco-responsabilité des aides aura deux ans d'âge en 2026. On peut donc imaginer un marché plus mature pour améliorer ses performances RSE.

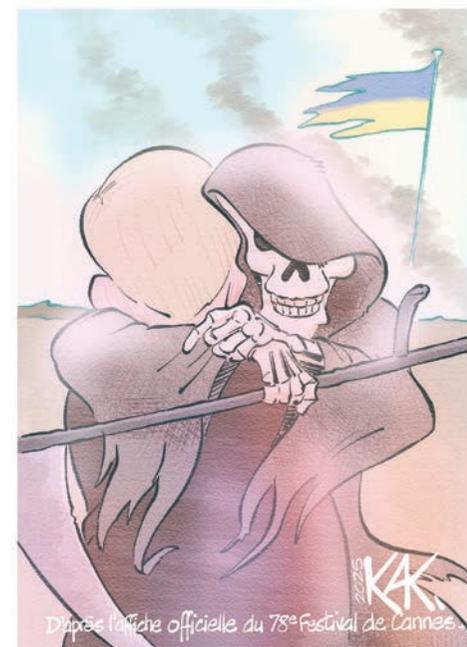
C'est le référentiel Afnor Spec qui fera office de juge-arbitre pour déterminer quels seront les bénéficiaires de la prime. Coconstruit par le CNC, la DGmic, l'Afnor et plus de 130 professionnels, ce mode d'emploi au service de la filière sera, à n'en pas douter, assidûment lu par les producteurs. "Afnor, j'adore" sera le slogan de demain. Comme c'est le cas depuis l'introduction du plan Action! en 2021, le CNC devra faire preuve de pédagogie auprès des producteurs pour accompagner l'accélération de la transformation du secteur. Certains y verront un excès de bureaucratie, il faut plutôt y voir un temps d'avance pris par la filière par rapport à des normes qui s'imposeront très prochainement aux autres entreprises.

En parallèle, les autres pans du secteur poursuivent, eux aussi, des politiques RSE proactives. Après l'exploitation, porte-étendard de cette ambition, saluons l'initiative de la Coordination des éditeurs-distributeurs de films : elle vient d'annoncer une coopération avec la CST et l'ADRC autour d'un groupe de travail dédié à l'écoresponsabilité dans la distribution cinéma. Cette nouvelle étape confirme la volonté collective du secteur d'inscrire la transition écologique au cœur de ses priorités. ❖

Florian Krieg, rédacteur en chef

L'HUMEUR DE **KAK.**

LES AMANTS



D'après l'affiche officielle du 78^e Festival de Cannes.

[Distribution]

LE PACTE: DE GRANDES AMBITIONS

Le distributeur fait, ce mardi 20 mai, ses premiers pas en compétition officielle du 78^e Festival de Cannes avec la présentation de *Fuori* de Mario Martone, son septième titre sur La Croisette cetet année. L'occasion de préciser plusieurs ajouts au line-up, dessinant déjà une année 2026 ambitieuse. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

La montée du tapis rouge cannois, ce mardi soir, pour la projection de *Fuori* marque l'entrée en lice du Pacte en compétition officielle. Il s'agit de la première collaboration du distributeur français avec le réalisateur italien Mario Martone, une coproduction minoritaire française via Srab Films et Espace Production, vendue par Goodfellas. "Un portrait de femme hors norme et à la fois complexe, incarné par Valeria Golino dans l'une de ses plus grandes prestations d'actrice, souligne Alice Labadie, responsable des acquisitions du Pacte. Une œuvre très belle formellement, mais aussi très accessible pour le public, très solaire." Ce film, qu'il date au 3 décembre, est le septième présenté cette année sur La Croisette par le distributeur. Celui-là a accompagné plus tôt les projections de *Left-Handed Girl*, premier long de Shih-Ching Tsou, et de *Baise-en-ville* de Martin Jauvat (hors compétition) à la Semaine de la critique, de *L'inconnu de la Grande Arche* de Stéphane Demoustier et de *My Father's Shadow*, premier long d'Akinola Davies Jr., à un certain regard et des documentaires *Orwell: 2+2=5* de Raoul Peck à Cannes Première et *I Love Peru* de Raphaël Quenard et Hugo David à Cannes Classics – datant ce dernier au 9 juillet. Pour autant, le distributeur se projette déjà sur un programme ambitieux pour le prochain exercice avec plusieurs ajouts, actuellement à différents stades de production, attendus pour une livraison en 2026, dont déjà plusieurs projets d'auteurs étrangers confirmés. Le Pacte collabore ainsi pour la première fois avec Kantemir Balagov pour son nouveau film, *Butterfly Jam*. Une coproduction minoritaire française via Why Not Productions vendue par Goodfellas, actuellement en tournage avec Barry Keoghan, Riley Keough et Monica Bellucci au casting. Le distributeur sortira aussi *Kamo*, nouvel opus du Hongrois Kornél Mundruczó (*White God*), sur un scénario de Paweł Pawlikowski. "Un récit saisissant sur la jeunesse de Staline, qui promet d'être extraordinairement puissant

à l'écran", selon Alice Labadie. Un projet en préproduction coproduit pour la France par MK Productions et vendu par MK2. Le Pacte accompagne en outre László Nemes pour *Orphan*, actuellement en postproduction. "Un récit très personnel inspiré de l'histoire du propre père du réalisateur dans la Hongrie d'après-guerre." Lumen est en coproduction, et les ventes sont assurées par Charades et New Europe Film Sales. Le casting est formé par Grégory Gadebois, Andrea Waskovics et Marcin Czarnik. Suivi par Le Pacte depuis la Palme d'or *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, Cristian Mungiu retrouve le distributeur pour *Fjord*, actuellement en tournage en Norvège avec Sebastian Stan et Renate Reinsve sur le plateau. Une coproduction française de Why Not Productions, vendue aussi par Goodfellas.

UN ANGLE ESPAGNOL

Actuellement en montage, *El ser querido*, nouvelle réalisation de Rodrigo Sorogoyen, prolongera la collaboration du cinéaste espagnol avec le distributeur, lancée en 2017 avec *Que Dios nos perdone*. Le Pacte coproduit ce projet porté par Caballo Films (Espagne), qui accueille Javier Bardem, Victoria Luengo et Marina Foïs au générique. Il est aussi représenté à l'international par Goodfellas. La production espagnole sera largement présente au sein du line-up, qui compte aussi *Los tigres* d'Alberto Rodriguez (cf. *FF du 21 mai 2024*), auquel s'ajoute un troisième long métrage de la cinéaste Alauda Ruiz de Azúa, *Los domingos*. En postproduction, celui-là compte au casting Patricia López Arnaiz (Goya de la meilleure interprétation féminine en 2021 pour *Ane*) et Juan Minujín (*Retour de flamme*), et raconte l'explosion d'une famille quand l'une des filles annonce qu'elle veut devenir nonne. En outre, Le Pacte a annoncé, ce lundi 19 mai à Cannes, son engagement en distribution et coproduction sur *La bola negra*, écrit et réalisé par Javier Ambrossi et Javier Calvo, auteurs découverts grâce à la série *La mesías*, diffusée en France sur Arte. Ils y racontent les histoires entrelacées de trois hommes à trois époques différentes : trois vies intimement liées par la sexualité et le désir, la douleur et l'héritage... Un récit inspiré par l'une des dernières œuvres inachevées de Federico García Lorca, vendu par Goodfellas. "Nous avons ressenti un choc total en découvrant leur série *La mesías*, comme une évidence face à des cinéastes ultra inventifs, libres et qui ont tout pour devenir incontournables", explique Alice Labadie.

RETROUVAILLES AVEC MENTION-SCHAAR, MYSIUS, LILTI, QUENARD, SALOMÉ...

La production française ne sera pas en reste au programme du distributeur, qui y suit d'ailleurs de nombreux auteurs. Ce sera le cas pour Léa Mysius, après *Les cinq diables* en 2022, pour le tournage à la rentrée de son troisième long, *Histoires de la nuit*. Une production F Comme Film

☉ *Fuori* de Mario Martone, accompagné par Le Pacte, en lice pour la Palme d'or.

☉ *Left-Handed Girl* de Shih-Ching Tsou concourt à la Semaine de la critique.



© LE PACTE



© MARIO MARTONE

La chronique cannoise

par **A D R**

Fr.

Pendant le Festival de Cannes, ADR a présenté TikTok — l'un des partenaires officiels — comme un véritable studio de production.

La plateforme, proposant des outils allant de l'écriture de scénario à la diffusion, permet aux jeunes talents d'explorer et de développer leurs compétences en réalisation.

Sur Copal Beach, TikTok a affirmé sa place d'acteur incontournable de l'industrie en transformant les créateurs de contenu en réalisateurs. ADR y a orchestré une série d'événements qui ont métamorphosé le lieu en un véritable hub créatif, à la fois incubateur professionnel et espace d'apprentissage ludique, ouvrant la voie à de nouvelles perspectives sur le cinéma.

En.

During the Festival de Cannes, ADR presented TikTok — one of the official partners — as a full-fledged production company.

The platform, offering tools that span from screenwriting to screening, empowers emerging talents to explore and develop their filmmaking skills.

On Copal Beach, TikTok established a strong presence as a key player in the industry, transforming creators into directors. ADR curated a series of events that converted the venue into a creative hub — part professional incubator, part playful learning space — fostering new perspectives on film through an educational and engaging lens.

6 | LA MONTÉE DES MARCHES



1. Mathieu Demy, Marina Foïs, le réalisateur Thierry Klifa, Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Raphaël Personnaz et André Marcon réunis pour la présentation de *La femme la plus riche du monde*, sélectionné hors compétition.

2. L'acteur américain Denzel Washington.

3. La productrice Aimée Buidine, Noée Abita, Ramzy Bedia, Élodie Bouchez, le réalisateur Antony Cordier, Laurent Lafitte, Sami Outalballi, Mahia Zrouki et la productrice Pauline Attal présentent *Classe moyenne*, en lice à la Quinzaine des cinéastes.



AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



5

4. Pour son second long métrage, Romane Bohringer adapte le livre autobiographique de la députée Clémentine Autain, *Dites-lui que je l'aime*, présenté en séance spéciale.

5. Tarik Saleh clôt sa trilogie du Caire avec *Les aigles de la République* en sélection officielle de la compétition. Le réalisateur suédois d'origine égyptienne avait décroché le prix du scénario à Cannes pour *La Conspiration du Caire* en 2022.

6. Le réalisateur Michael Angelo Covino, Adria Arjona, Dakota Johnson et Kyle Marvin pour *Splitsville* présenté à Cannes Première.

7. L'acteur américain Jason Momoa.

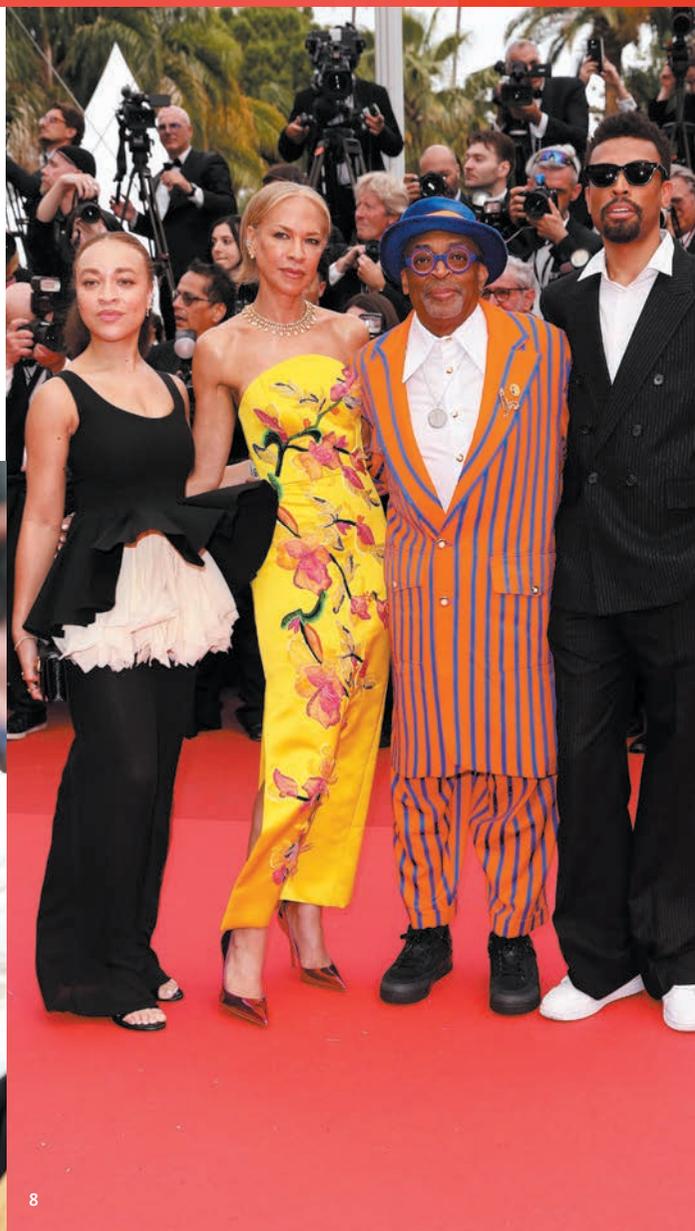
8. Sixième film en sélection pour le réalisateur américain Spike Lee qui a mis en scène *Highest 2 Lowest*, présenté hors compétition.



6



7



8

© GISELA SCHOBBER/GETTY IMAGES, DANIELLE VENTURELLI/WIREIMAGE, PASCALLE SEGRETAING/GETTY IMAGES, TRISTAN FERWINGS/GETTY IMAGES, VICTOR BOYKO/GETTY IMAGES.



Les déjeuners du *Film français* à la Plage des Palmes

En partenariat avec  THE PRODUCT PLACEMENT AGENCY

Finnegan Oldfield

Comédien, réalisateur pour les Talents Adami Cinéma

► Comment s'est déroulée votre première réalisation, le court métrage *Tsunami*, dans le cadre des Talents Adami Cinéma ?

C'était un tournage véritablement exceptionnel. C'est simple, j'ai tout aimé, chaque jour, chaque instant. C'était au fond assez ambitieux, avec plusieurs décors, passant de la mer à un parc aquatique. Nous avions un rythme d'environ cinq minutes utiles par jour, pour un tournage de trois. J'ai aussi eu la chance d'avoir un casting formidable à qui je pouvais demander de tout faire : passer du comique à l'émotion, faire rire ou faire pleurer.

► Comment vous êtes-vous entraîné pour ce poste ?

Avant de travailler avec mes comédiens sur *Tsunami*, je me suis entraîné avec des jeunes qui m'ont donné leur accord, via une amie. C'était dans un parc près de la place de la République à Paris. Je me suis rendu compte que cet essai aurait même pu correspondre à une scène de *Tsunami*.

Je me suis ensuite essayé au montage. J'ai tourné cet essai avec mon téléphone. Après tout, les plus grands réalisateurs, dont Christopher Nolan, encouragent chacun à filmer avec un téléphone.

► Vous montez les marches pour *Alpha* ce soir. Dans quel état d'esprit êtes-vous ?

Je suis très confiant. Ce film est une dinguerie. On vient proposer quelque chose de sublime et magistral. Julia [*Ducournaux, Ndlr*] ne laisse rien au hasard, entre exigence et humour. C'est la première fois que je monte les marches en compétition. En réalité, je crois que je ne suis pas prêt !

► Quels sont vos projets ?

Je suis toujours sur le projet de réalisation de mon court métrage, qui aura pour thème la Petite Ceinture à Paris, avec du fantastique. Je ne peux pas en dire plus ! Je viens de terminer le tournage de *Trompe la mort* réalisé par Rocco Labbé avec Sami Bouajila et Olivier Martin-Salvan, sur l'histoire de deux camoufleurs pendant la Première Guerre mondiale. Le film est en montage. J'ai aussi une petite scène dans le long d'Alice Winocour. Il y a enfin le court métrage *Mort d'un acteur* d'Ambroise Rateau avec Philippe Rebbot, un pur bijou de comédie ! ❖

Vincent Le Leurch

Hélène Herschel

Déléguée générale de la Fédération nationale des éditeurs de films (FNEF)

► La Coordination des éditeurs-distributeurs de films, à laquelle participe la FNEF, a annoncé une coopération avec la CST et l'ADRC autour d'un groupe de travail dédié à l'écoresponsabilité dans la distribution cinéma. Quels en sont les enjeux ?

Pour éviter que la profession s'éparpille dans des initiatives chacune différente, nous nous autosaisissons du sujet de l'écoresponsabilité dans le secteur. Nous mettons donc nos ressources en commun pour lancer ce travail ensemble, avec l'expertise de la CST et de l'ADRC. Dans un premier temps, il s'agit d'effectuer un constat commun. La distribution des copies est désormais presque à 100% digitale, à la suite d'une transition actée très tôt, mais ces pratiques ont aussi un coût carbone. Nous souhaitons donc les mesurer, tout en réfléchissant aux bonnes pratiques à définir en matière de marketing et de tournées

d'avant-premières, où beaucoup de progrès sont possibles. En plus de la mise en place d'outils de mesure, nous pourrions concevoir à terme une formation dédiée, à destination de l'ensemble de la profession. Avec l'enjeu, aussi, que les réponses apportées conviennent à toutes les sociétés du secteur, quelle que soit leur typologie.

► Cette Coordination des éditeurs-distributeurs de films, officialisée fin avril, va-t-elle répondre aux enjeux de visibilité du métier ?

En effet, il y a un enjeu réel de visibilité de l'édition-distribution de films. La filière reconnaît son rôle central, mais il demeure méconnu au-delà. Nous avons ce sentiment que le poids et l'apport de la profession doivent être valorisés. Ce sujet a d'ailleurs été une des motivations premières qui ont conduit à notre coordination. L'idée pour nous est d'incarner une unité de la profession.

► Quel est le quotidien de la FNEF à Cannes ?

La fédération a d'abord une mission d'accompagnement de ses adhérents durant le Festival, et notamment pour l'accès aux projections. Nous installons nos bureaux dans le Palais des festivals, pour nous mettre à disposition des adhérents. Nous avons aussi un rôle d'incarnation et de représentation du secteur dans tous les rendez-vous et échanges institutionnels ou interprofessionnels au sein ou en marge du Festival. ❖

Sylvain Devarieux



© JULIEN LIÉNARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

Elizabeth Le Hot

Directrice générale-gérante de l'Adami

► **Un an après la mobilisation de milliers d'artistes pour une juste rémunération sur le streaming audiovisuel, quelles avancées observez-vous ?**

Les choses ont réellement évolué positivement depuis la publication de cette tribune signée par plus de 7 000 comédiens. Nous avons réussi à obtenir des entretiens avec les principales plateformes (Netflix, Prime Video, Max, Disney+). C'est un signal positif. L'Uspsa a indiqué vouloir rejoindre les discussions et est favorable à une négociation tripartite : avec les artistes, les producteurs et les plateformes. C'est ce que l'Adami souhaitait : mettre tout le monde autour de la table. Mais il n'y a pas encore d'accord alors que nous fêtons l'anniversaire de cette tribune.

► **Dans un récent communiqué, vous affirmez vous donner un an pour parvenir à un accord. Comment cela se met-il en place ?**

Il faut savoir que les négociations sont pilotées par les syndicats. Nous avons déjà mis les bases d'un schéma de rémunération, simple et acceptable pour les services de streaming : le partage de la valeur du chiffre d'affaires réalisé en France sur les plateformes, que nous redistribuerons aux comédiens. Nous allons entrer dans des négociations chiffrées et considérons que le terrain est très préparé. C'est un laps de temps tout à fait raisonnable.

📍 Luc Jacquet, Marine Forde, Pascal Rogard, Matthieu Bled, Priscilla Delannay, Héléne Herschel, Elizabeth Le Hot, Finnegan Oldfield et Alice Douard.

► **En février, vous annonciez être en discussion avec le CNC et le ministère de la Culture...**

Oui. Nous avons des réunions de travail régulières. Le fait qu'une loi intégrée en 2021 ne soit toujours pas effective en 2025, c'est un gros problème pour les comédiens mais ça devrait aussi en être un pour le gouvernement. Si d'aventure les négociations n'avanceraient pas, nous leur ferons savoir qu'il est temps qu'ils s'impliquent... Pour l'instant, laissons les choses se faire naturellement sans en appeler à la puissance publique.

► **Quelle évolution pour l'Adami à l'international ?**

Nous envisageons de multiplier les accords de réciprocité à l'international. Je souhaite en particulier que nous nous développiions en Asie. Il est encore trop tôt pour parler de pays, mais j'ai déjà enclenché des discussions. ❖

Eden Debruge

Eye Haïdara

Actrice, réalisatrice pour les Talents Adami Cinéma

► **Quelles leçons tirez-vous de cette première expérience de réalisation ?**

J'en retiens surtout l'importance de s'entourer d'une équipe qui partage votre vision, avec qui la communication est fluide. Le casting aussi a été une révélation : un film, c'est vraiment un travail d'unité, un groupe de personnes qui donne vie à une histoire.

► **Cerfa transmet une réelle urgence, aussi bien dans sa narration que dans la mise en scène...**

Avant d'écrire le scénario, j'avais trois idées claires : réunir trois personnages issus de milieux sociaux différents, les placer dans une situation d'urgence et faire en sorte qu'ils aient tous besoin les uns des autres. La restauration s'est imposée comme un cadre idéal pour créer cette urgence, et je suis ravie que vous l'ayez perçue.

► **Cette expérience réussie vous donne-t-elle des envies de réalisation ?**

Oui, c'est un désir qui m'anime depuis un moment. Cette opportunité de réaliser *Cerfa* a été une chance de tester, de m'amuser avec la mise en scène. Je poursuis donc dans cette voie, je continue d'écrire, et mon ambition est clairement de passer au long métrage.

► **Quels sont vos projets à venir en tant qu'actrice ?**

Plusieurs projets me tiennent à cœur. Il y a *La Maison des femmes* de Mélisa Godet, un film magnifique auquel je suis très fière d'avoir participé. C'est une sorte de peinture sensible des personnes qui travaillent dans ce lieu. Le film devrait sortir avant la fin de l'année. Il y a aussi le prochain long de Joachim Lafosse, *Les petits voleurs*,

qui raconte l'histoire d'une femme récemment séparée emmenant ses enfants en vacances, explorant notamment la question du déclassement féminin après une séparation. J'ai hâte de le découvrir également. Enfin, un projet très différent, *Mata* de Rachel Lang, dans le milieu des services secrets. Des univers variés, mais toujours avec des personnages féminins forts. Sinon, je commence le tournage du prochain long d'Agnès Jaoui, *Au temps pour nous*, dès demain, à Cavaillon. ❖

Perrine Quennesson

Alice Douard

Réalisatrice

► **Les preuves d'amour s'inscrit dans la continuité de votre court métrage césarisé, L'attente. Quand est venue la volonté de passer au long ?**

En réalité, j'ai su assez vite qu'il y aurait deux films distincts. J'ai écrit le court métrage comme un geste, un instantané se déroulant quelques heures avant un accouchement, en huis clos, avec une unité de temps et de lieu. Mais je sentais que le sujet pouvait être plus vaste, que ce soit d'un point de vue intime, juridique, politique, ou même en termes de ton et de développement des personnages. L'écriture du long a donc commencé pendant le financement du court. Ce sont deux films parallèles, avec le même sujet de fond, mais pour moi, ils mettent en scène des "couples" différents, avec des âges et des problématiques qui ne sont pas les mêmes.

► **Le succès du court a-t-il facilité le financement du long ?**

Énormément. D'abord, cela a permis de montrer concrètement le ton et la proposition de cinéma. C'est un film qui aborde des thématiques LGBT, mais qui tend vers l'universel. Le court avait déjà fonctionné en ce sens, ce qui a rassuré les partenaires pour le long. De plus, le parcours du court et le César ont un peu changé l'économie du film. Nous avons pu bénéficier d'un budget un peu plus confortable, ce qui est un luxe pour un premier long sur un sujet comme celui-ci. Cela permet de faire plus

de cinéma, de proposer des choses d'une plus grande ampleur.

► **Pensez-vous déjà à la suite ?**

En réalité, j'ai deux projets en début d'écriture, mais ce ne sont pour l'instant que des idées. Je réfléchis aussi en termes d'échelle de film. Réaliser un deuxième long métrage est réputé difficile, et j'aimerais idéalement qu'il puisse se faire dans un geste, avec une économie un peu légère. Or, les idées que j'ai actuellement ne vont pas vraiment dans ce sens ! Donc, je vais voir. Surtout, je vais essayer d'écrire quelque chose qu'il me semble important d'écrire, et on verra ensuite comment cela peut se concrétiser. ❖

Perrine Quennesson

Mariama Gueye

Actrice, réalisatrice pour les Talents Adami Cinéma

► **Votre premier court métrage, Les garants, est présenté aujourd'hui à 15 heures. Que retenez-vous de cette première expérience en tant que réalisatrice ?**

Un film, c'est très intime et personnel. Je suis actrice depuis des années, mais j'ai toujours eu envie de passer de l'autre côté de la caméra. Je voulais voir tous les côtés du cinéma : l'écriture, la réalisation, la technique... J'ai découvert l'envers de la réalisation, j'ai adoré, surtout la postproduction et le montage. C'est magnifique de voir tout ce processus terminé. Le plus gros défi a été de faire entrer 15' de film en seulement trois jours de tournage. Nous avons réussi en débordant un peu sur la dernière journée, la fin de tournage était une libération. Nous l'avons fait ! J'espère que l'histoire de ces trois jeunes en huis clos plaira au public.

► **Le sujet du film "intime et personnel" est-il inspiré d'un vécu ?**

Je parle du racisme intracommunautaire. Tout est inspiré de l'histoire vraie d'une personne de ma famille : une union n'a pas pu se faire, car une mère d'origine

📍 Eye Haïdara et Mariama Gueye.



© JULIEN LIÉNARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

marocaine a refusé que sa fille se marie avec un homme, parce qu'il était noir. Elle s'est mariée, mais a renoncé à sa famille pendant dix ans. C'est un sujet qui me tient à cœur : le racisme est partout. Je voulais montrer comment on doit s'émanciper du regard de nos parents pour pouvoir assumer nos choix et vivre comme on l'entend. En tant que femme, c'est aussi important de pouvoir se choisir soi-même, de prendre le temps de se construire et d'aller bien avant de vouloir faire plaisir à papa ou à maman.

► Avez-vous déjà de nouveaux projets en cours ?

Un deuxième court, qui serait le teaser d'un long métrage, est en écriture. Il sera plus intense, plus dramatique. J'aimerais parler du 13 novembre 2015, autour de l'histoire d'une fille et de son beau-père qui ont perdu un être cher ce soir-là, et qui vont devoir se relever ensemble. J'ai aussi envie de poursuivre mes projets d'actrice, tout en continuant à réaliser. Je veux être sur tous les fronts! ❖ **Eden Debruge**

Priscilla Delannay

Directrice générale du festival Nouveaux Regards

► Vous êtes la directrice générale du festival Nouveaux Regards créé en 2017 en Guadeloupe. Quelle est sa spécificité ?

Mettre en lumière les nouveaux talents, guadeloupéens, et plus largement caribéens et ultramarins. C'est-à-dire mettre les récits afro-caribéens au centre du discours et de l'histoire du cinéma. Il s'agit d'encourager ces nouvelles voix, grâce à des actions de formation tout en donnant de la visibilité à ces récits à l'international.

► Comment définiriez-vous ce cinéma caribéen ?

Tout l'arc caribéen est évidemment d'une grande diversité culturelle, mais présente des points similaires. Or, nous ne nous connaissons pas assez. L'idée est donc de nous rassembler grâce au cinéma, d'affirmer cette identité caribéenne. Au-delà du passé des Afro-descendants, la Caraïbe est porteuse de récits très particuliers, liés à son histoire, mais aussi avec de nombreuses influences en provenance d'Europe, d'Amérique et d'Asie.

► Comment se compose la programmation du festival ?

Il y a une compétition de films documentaires et de courts métrages, en provenance de la Grande Caraïbe, donc à la fois hispanophones, francophones et anglophones. L'idée est de briser les barrières qui nous séparent et de parler ensemble. Nous avons aussi envie de faire découvrir

d'autres types de récits avec des œuvres immersives, de les faire vivre auprès de notre public.

► Vous présidez aussi l'école de cinéma Kourtrajmé Caraïbes...

En effet, et toutes ces actions basées en Guadeloupe se répondent entre elles. Nous sommes en train d'accompagner les futurs talents du cinéma caribéen. Ces formations sont capitales pour le territoire afin de faire émerger des récits de qualité. Mais nous assistons à une vraie émergence, comme le prouve le succès de *Zion*.

► Que vous apporte ce programme WeBuildChange ?

Participer à un programme qui réunit des acteurs engagés afin de transformer cette industrie était une évidence. Cela me permet d'être, en quelque sorte, la porte-parole du cinéma caribéen et ultramarin, de porter sa voix beaucoup plus loin. C'est capital. ❖ **Patrice Carré**

Luc Jacquet

Réalisateur

► Comment avez-vous accueilli cette présidence de la compétition immersive ?

Je trouve extrêmement intéressant que le plus grand festival de cinéma du monde s'empare de tout cela et que l'on s'agrége dans cet univers des narrations en traitant un point de vue, du sensible, de l'émotion, en mélangeant de la musique, du son et de l'image.

► À quel point êtes-vous sensibilisé au cinéma immersif ?

Je pense avoir été un précurseur dans ce domaine. En 2015, j'ai proposé l'expo *Antarctica* qui a attiré 800 000 personnes au musée des Confluences de Lyon et a tourné ensuite à Brème et au Luxembourg. C'est une forme de narration totalement complémentaire du cinéma. Nous réinterrogeons la notion d'écran, de montage, mais aussi la façon dont nous présentons nos images et nos sons au public en intégrant les arts du cirque, de l'illusion et digitaux. Il y a deux ans, j'ai refait une exposition à Lyon intitulée *Terra incognita* qui s'interrogeait sur le mélange entre les écrans et les écrits, en l'occurrence historiques. Là, nous inaugurons fin juillet une exposition à Barcelone, dans un espace de 1 200 m², avec six très grandes salles et des écrans de six mètres de haut. Il y a là une promesse de reconquête du public populaire que le cinéma a perdue. J'ai aussi conçu des expositions exclusivement sonores, dont *Effondrement* qui a voyagé de Lausanne à Singapour. Elle permet de vivre l'effondrement d'un pan de glacier en Antarctique en trois minutes et dans le noir, le passage d'un incendie dans une forêt tropicale et l'extinction de la biodiversité sonore dans le bocage normand.

© Priscilla Delannay.



© JULIEN LIÉVARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

► Développez-vous de nouveaux projets pour le cinéma ?

Je me suis toujours intéressé aux formes narratives, avec ce sentiment que cela vient d'un passé un peu militant et de mon ONG Wild Touch qui n'existe plus. Là, j'ai un gros projet de film lié à une exposition : un conte qui se passe dans l'univers du corail, avec un petit garçon se métamorphosant, devenant tout petit et se baladant dans ce monde de science-fiction sous-marin. ❖

Jean-Philippe Guerand

Marine Forde

Directrice de la production cinéma de Gaumont

► Quelle est l'actualité cannoise de Gaumont ?

Dalloway de Yann Gozlan, que nous coproduisons avec Mandarin, a été présenté hors compétition, la semaine dernière. D'autre part, nous vendons un certain nombre de films au Marché, avec de très belles signatures : François Ozon (*L'étranger*), Olivier Assayas (*Le mage du Kremlin*), Xavier Giannoli (*Des rayons et des ombres*), Éric Toledano et Olivier Nakache (*Juste une illusion*)...

► Qu'en est-il de vos productions ?

Nous avons un joli line-up, très riche. Nous allons mettre plusieurs films en production, dont le prochain opus de Stéphane Brizé, un film social avec Alba Rohrwacher et Vincent Lindon. Nous sommes par ailleurs en financement sur un certain nombre de longs métrages, dont celui de Louis-Julien Petit, *Les bonnes manières*, une comédie humaine avec Aliocha Schneider, Anthony Bajon, Alexandra Lamy, Corinne Masiero et Danielle Fichaud. Nous avons également le prochain projet d'Adil El Arbi et Bilall Fallah, *Riders Republic*, l'adaptation d'un jeu vidéo que nous coproduisons avec Ubisoft, doté d'un budget assez significatif. Et un film de genre en langue anglaise, *Lucid* de Christian Volckman. Nous avons par ailleurs plusieurs projets en développement avec des tournages prévus en 2026, dont le prochain film de Franck Dubosc, *5h48 place des Martyrs*, dont il coécrit le scénario avec Sarah Kaminsky, et la nouvelle comédie d'Olivier Baroux [*avec After Hours Production, Ndlr*]. Mais aussi plusieurs projets de films de femmes, comme ceux de Mélanie Laurent ou de Manele Labidi. Nous produisons en trio en interne, avec Franck Weber et Marc Vadé.

► Quelles seront les prochaines sorties des productions Gaumont ?

D'abord, nous sommes très heureux de notre début d'année, avec les sorties

d'*Un ours dans le Jura* de Franck Dubosc et de *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan* de Ken Scott. Nous avons également distribué *Moon le panda* de Gilles de Maistre. Concernant les sorties à venir, nous aurons *Le grand déplacement* de Jean-Pascal Zadi [*le 25 juin, Ndlr*], puis *Les orphelins* d'Olivier Schneider [*le 20 août, Ndlr*], et *Dalloway* [*le 17 septembre, Ndlr*]. ❖

Kevin Bertrand

Pascal Rogard

Directeur général de la SACD

► À l'approche du Festival de Cannes, plusieurs organisations ont adressé une lettre au CNC vous attaquant. Quelle est votre réaction ?

Je ne souhaite pas commenter ce courrier polémique et puéril. Il repose sur des contre-vérités et des erreurs factuelles. Il affirme, par exemple, que j'ai été à *Séries Mania* cette année, ce qui n'est pas le cas. Le moment est plutôt d'unir toutes nos forces pour défendre notre modèle de régulation français et européen et non pas de semer la division.

► Comment voyez-vous le combat à venir pour préserver notre modèle. Etes-vous optimiste ?

Si on commence un combat en étant pessimiste, on est certain de le perdre. Je suis optimiste. Lors de notre débat cannois, le vice-président exécutif de la Commission européenne, Stéphane Séjourné, a clairement indiqué qu'il défendrait les valeurs de la création et de la régulation en Europe. Toutes les expressions de notre ministre de la Culture, Rachida Dati, vont dans le sens de la défense de notre système de régulation et du droit d'auteur. Nous évoluons aujourd'hui dans un environnement complexe avec des éléments que nous ne maîtrisons pas. Le Président américain ne respecte aucune règle de droit et base toute son action sur les rapports de force. L'Europe doit rester unie, le résultat des élections en Roumanie est, en ce sens, une bonne nouvelle.

► Comment voyez-vous le cycle de concertation entre les ayants droit et les développeurs d'IA, instauré par le gouvernement ?

Nous verrons dès le départ si des concertations sont possibles et si nous pouvons accorder des autorisations. Nous ne sommes pas frileux sur le sujet, nous avons conclu un accord avec le service Genario. Nous verrons si la partie en face est prête à se saisir de cet outil de discussion pour négocier des accords. Aujourd'hui, ces développeurs indiquent être prêts à passer des accords avec la presse. Il doit en être de même pour les œuvres. ❖ **Florian Krieg**

[Production]

SOMBROERO FILMS, ÉCLECTIQUEMENT VÔTRE

La société fondée par Alain Benguigui présente son line-up le plus dense depuis sa création. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Sombrero Films vient récemment de coproduire, aux côtés de la société AT2 Films, *Quand le monde nous regardera*, le premier long métrage de Théo Labrunie Heller, qui arrivera sur les écrans en 2025. Ce film coup de poing sur le harcèlement, sans aucune tête d'affiche ni distributeur pour le moment, est un exemple de la très grande variété des projets qu'Alain Benguigui, à la tête de Sombrero Films, accompagne. Une dizaine de longs métrages sont aujourd'hui à différents stades de développement. Ainsi, l'actualité production de la société rime avec *Jésus Léopard* qui entrera en tournage de 2 juin, accompagné par Le Pacte



Alain Benguigui, fondateur de Sombrero Films.

© JEAN-CLAUDE LOTHIER

pour la salle, WTFilms pour les ventes internationales, et Ciné+. Il s'agit d'une coproduction avec le Luxembourg, via Les Films Fauve, et la Belgique, via Frakas Productions, avec qui Sombrero avait déjà collaboré sur un film de genre, *Le calendrier* de Patrick Ridremont. *Jésus Léopard*, œuvre noire et fantastique réalisée par Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic, mettra en scène Dylan, un magnétiseur doté d'un pouvoir de guérison hors du commun mais qui refuse d'en tirer profit, par timidité. Cela lui attire les railleries de Jessica, sa meilleure et seule amie. Mais Dylan ne pense pas à l'argent. Il voudrait connaître l'amour. Il tombe alors amoureux d'une fille perdue dans un scandale politico-sexuel qu'il va essayer de sauver. Stanislas Merhar, Roxane Mesquida et Rehin Holland sont au casting.

Sombrero annonce un autre long en financement, *Ce n'est pas toi que j'attendais*, le troisième long de Claude Barras, qu'il a coécrit avec Christelle Berthevas d'après la BD de Fabien Toulmé (Éditions Delcourt). Ce film d'animation est accompagné par Hélim Films et France Télévisions Distribution, avec Le Pacte pour la salle. "C'est notre premier film d'animation et nous en avons un deuxième en codéveloppement, précise le producteur. *Ce n'est pas toi que j'attendais* est coproduit avec la Belgique (Panique!) et la Suisse, la production exécutive sera assurée par Vivement Lundi!" Le deuxième long d'animation n'est autre que *Roméo et Juliette*, développé par Diabolo Films, où les auteurs Sophie Decroisette et Arthur Qwak imaginent qu'une souris vivant à l'Élysée rencontre, une éléphante, un cadeau venu d'Inde, avec Quarks à la réalisation.

DE LA COMÉDIE AU THRILLER PSYCHOLOGIQUE...

On passe ensuite à la comédie familiale avec *Belle-mère, belle-fille*, écrit et réalisé par Laurent Bertoni, sur un scénario original d'Ichem Saïbi, Ernesto Oña et Mathieu Oullion. Quand la maison de Sylvie, sa belle-mère, brûle, Marion, citadine perfectionniste, se voit contrainte de l'accueillir chez elle. Entre ces deux femmes que tout oppose, la cohabitation tourne vite au cauchemar. Ce film intéresse déjà plusieurs distributeurs, dont Apollo. Sombrero accompagne de nouveau Laurent Bertoni, sur *La lune de miel*, pour lequel le réalisateur passe au thriller psychologique. Cette histoire a été coécrite avec Richard Bean et le film pourrait se tourner à La Réunion. Il suit Lucie, jeune éditrice, et Paul, qui viennent de se

marier et passent leur nuit de noces dans une somptueuse villa à la montagne. Au petit matin, alors que Paul part courir, Lucie commence la lecture d'un manuscrit qu'elle a emporté. Elle y découvre avec effroi le fil de sa propre vie. Cette histoire se termine aujourd'hui, jour où l'écrivain prévoit de tuer son mari et de le remplacer. Lucie referme le livre et tente d'appeler Paul, qui ne revient pas.

Dans un tout autre univers, *Mes enfants* est un récit qui bouscule, porté par Emmanuel Bourdieu (*Les amitiés maléfiques*, grand prix de la Semaine de la critique en 2006). "C'est vraiment un titre ambitieux que nous avons mis du temps à développer et qui est construit comme un film de procès", indique

Alain Benguigui sur ce projet coécrit par Emmanuel Bourdieu et Hélène Bararuzunza.

Mes enfants s'intéresse à Nina, mariée, deux enfants, en grande difficulté financière, qui décide de devenir mère porteuse. Seule, littéralement hors la loi, elle crée ses propres règles, pour mener à bien ce qu'elle considère comme un travail qui aide les autres. Mais quand elle se rend compte que le couple dont elle porte le bébé ne s'entend pas, elle décide d'aller au bout de cette grossesse sans eux. Maïwène Barthélémy, Denis Podalydès (de la Comédie-Française) et Arcadi Radeff composent le trio phare du casting.

Dans *Affaires personnelles* de Frédéric Sojcher, qu'il a coécrit avec Claire Vassé, on découvre comment deux êtres qui vivent sous emprise vont parvenir à se libérer de leur lien pour pouvoir enfin s'aimer. Jonathan Zaccai est pressenti pour le rôle principal. Avec *Qui veut tuer Camille Clément?*, Erwan Marinopoulos propose un remake de son propre film anglais, qui s'intitulait *Kill Ben Lyk*. C'est une comédie, à la façon d'un "whodunit", où trois personnes nommées Camille Clément, garçons et filles, sont tuées. Camille Clément, l'héroïne du film, est une chanteuse qui a très peur d'être la quatrième sur la liste... Cette comédie qui joue sur l'absurde est notamment interprétée par Valérie Bonneton.

... EN PASSANT PAR LES HISTOIRES D'AMOUR ET LE FILM SOCIAL

Au menu de Sombrero, on trouve aussi deux comédies romantiques. *Élysée mon amour* d'Emmanuel Gillibert prend la forme d'un chassé-croisé dans le monde politique. Quant à *Un amant, deux amis* de Richard Bean, il met en scène une éditrice se rendant chez son autrice à succès pour lui demander d'écrire un livre dont elle a besoin pour sauver sa maison d'édition. Mais la romancière n'a plus d'idée. Elle lui demande alors de vivre une histoire d'amour qu'elle pourra raconter.

Il y a aussi *La fugue*, un film social écrit par Mathias Pardo et Karine Winczura, ancré dans un petit village de Bretagne. Quand le rectorat apprend qu'une directrice d'école rurale a volontairement omis de signaler les fugues récurrentes d'une de ses élèves, une enquête est lancée et pourrait bien signer sa fin de carrière. Mais a-t-elle eu tort de se taire? À cette liste s'ajoutera un "actionner".

Ce line-up témoigne de la forte croissance d'activité de la société, qui est en train de se renforcer. ❖

CINÉMA

8 projets en lice pour le prix CinEuro 2025

À l'occasion du Meet & Greet annuel de CinEuro, ce dimanche 18 mai à Cannes, huit projets transfrontaliers ont été désignés en finale du prix CinEuro, avec à la clé jusqu'à 30 000 € de dotation destinée à soutenir leur développement (le prix CinEuro fiction est pourvu de 30 000 € et le prix CinEuro documentaire de 15 000 €).

Les candidats sont ainsi invités à présenter leurs projets le 2 juillet prochain, à l'occasion du Forum Alentours de Strasbourg.

Le jury sélectionnera alors les lauréats, dont les noms seront dévoilés lors d'une réception chez Arte GEIE.

Pour rappel, le prix CinEuro est une initiative transfrontalière lancée en 2023 visant à soutenir l'émergence de projets mettant en lumière les liens entre plusieurs territoires partenaires, via des sujets, des personnages ou des lieux particuliers.

Les huit projets finalistes sont donc : *Les ultramodernes* réalisés par Robin Hunzinger, qu'il coécrit avec Claudie Hunzinger, produit par Seppia (France) et coproduit par Ama Film GmbH (Allemagne); *Royal Beauty* écrit et réalisé par Claudia Marschal, produit par Idéale Audience Group (France) et coproduit par Mira Film Basel (Suisse); *Veines blanches* écrit et réalisé par Maxime Cotton, produit par Rubis Productions (Belgique) et coproduit par Les Films d'Ici (France), Fado Filmes (Portugal) et Set Sail Films (Serbie); *#B.I.A.S.* réalisé par Servet Ahmet Golbol, qui coécrit avec Nathalie Arnegger, produit par Impala Filmproduktion (Allemagne) et coproduit par Backes Production (Belgique); *Bruxleaks* écrit par Stéphane Malandrin et Audrey Bureau, produit par Panache Productions (Belgique) et coproduit par Maze (Allemagne) et Cinétévé (France); *Là où vivent les chiens, les anges ne viennent pas* écrit et réalisé par Oona Von Maydell, produit par Schiwago Film (Allemagne), coproduit par BB Film (Allemagne) et Cinetel (Luxembourg); *Le fils de l'homme* réalisé par Gabriel Vanderpas, qui coécrit avec Blandine Jet, produit par Toast Films (Belgique), coproduit par Samsa Film (Luxembourg); *Miracle* écrit et réalisé par Sacha Wolff, produit par Timshel Productions (France) et Les Films Fauves (Luxembourg), produit par Kozak Films (Belgique). ❖

S.D.

ASSOCIATION

PFDM, lance la 6^e saison de son programme de mentoring

Pour la sixième année consécutive, Pour les femmes dans les médias (PFDM), l'association qui regroupe les femmes dirigeantes du secteur, lance un appel à candidature pour la saison 2025-2026 de son programme de mentoring. Celui-ci a déjà permis à plus de 80 femmes de bénéficier pendant un an d'un accompagnement individuel par une professionnelle reconnue des médias, afin de renforcer leur confiance, prendre du recul, partager des expériences et ouvrir des horizons. Le programme s'adresse à des femmes qui ont au minimum cinq ans d'expérience et souhaitent être inspirées et accompagnées dans leur développement professionnel. Concrètement la mentore et la mentorée ont un rendez-vous une fois par mois pendant un an, ceux-ci se déroulant en toute confidentialité et bienveillance. L'équipe de mentores 2025-2026, toutes membres de PFDM, est en cours de constitution. La campagne de recrutement des mentorées 2025-2026 est ouverte, et ce jusqu'au 8 juin minuit. Pour postuler il suffit de remplir le questionnaire en ligne sur le site pfdmedia.fr. On rappellera que PFDM a pour objectif d'inciter à donner plus de place aux femmes dans les médias, aussi bien dans la hiérarchie des sociétés que sur les antennes. Elle réunit plus de 200 dirigeantes soucieuses de rendre les femmes visibles, de moderniser le PAF pour plus d'égalité et de parité, d'aider les plus jeunes, en cherchant à peser dans leur secteur économique et plus largement dans la modification des comportements sociétaux. ❖

F.-P. P.-L.

DISTRIBUTION

Liquidation pour Alba Films

La société de distribution et de production a été placée en liquidation judiciaire le 14 mai par le tribunal de commerce de Paris. Alba Films faisait déjà l'objet, depuis le 15 novembre 2024, d'une procédure de redressement judiciaire, demandée par ses dirigeants afin de faciliter l'arrivée de nouveaux investisseurs. Créée en 2011 par Delphine Rihet pour la production, Alba Films s'était élargie à la distribution en 2019 avec l'arrivée de Nicolas Rihet, venu de La Belle Company. La structure a, depuis, distribué une quarantaine de films, avec un line-up faisant la part belle à l'animation et au cinéma de genre. Sa dernière sortie, *Les rois du rallye* de Ross Venokur, remontait à août 2024. ❖

K. B.

[Animation]

“L'anime est un style de vie”

À la fois plateforme et label spécialisé dans l'anime japonais au sein du groupe Sony Pictures, Crunchyroll affirme de plus en plus ses ambitions en salle. Entretien avec Mitchel Berger, Senior Vice President Theatrical and Global Commerce, sur la stratégie et les enjeux de la structure. ■ SYLVAIN DEVARIEUX



Ⓞ Mitchel Berger, Senior Vice President Theatrical and Global Commerce de Crunchyroll.

► Pouvez-vous nous rappeler en quelques chiffres ce qu'est Crunchyroll ?

Crunchyroll est une entreprise centrée sur l'anime japonais, à la fois plateforme de V&A et marque lifestyle, avec pour mission de diffuser le genre dans le monde entier, à la fois en streaming et dans les salles. Nous venons d'annoncer 17 millions d'abonnés dans près de 200 pays et territoires à travers le globe. En salle, nous avons sorti 157 films dans 100 territoires et 36 langues, pour un total de 445 M\$ de recettes mondiales.

► Quel est précisément votre public ?

Au cinéma, les jeunes de 18 à 34 ans sont notre cœur de cible. Mais globalement, sur la plateforme, nous sommes très populaires auprès des générations Z et Alpha. C'est donc clairement un public orienté jeunesse. Quand on y regarde de plus près, c'est légèrement plus masculin, mais cela tend à s'équilibrer entre hommes et femmes. Nous nous concentrons sur le fait d'avoir du contenu de qualité et de belles opportunités en salle, car nous voulons vraiment instaurer chez ce jeune public l'habitude d'aller au cinéma. Nous pensons que l'anime est un excellent média pour cela, car il a un attrait très large.

► Comment articulez-vous la distribution entre streaming et cinéma ?

Sur le streaming, nous lançons principalement des contenus sous forme d'épisodes. Nous acquérons plus de 50 séries par saison depuis le Japon, donc quatre fois par an. Chaque série compte environ 12 ou 13 épisodes. Il nous arrive aussi de présenter certains de ces contenus sur grand écran. Nous avons ainsi réalisé des films récapitulatifs ou des “omnibus” – un montage de toute une saison –, qui sont très populaires, même si la plupart ont déjà été vus en streaming. En salle, nous distribuons aussi des longs métrages, souvent des épisodes spéciaux conçus ainsi, qui sortent d'abord en salle au Japon. Cela fonctionne extrêmement bien, car voir ces films sur grand écran, avec une grande image, un grand son, entouré d'autres fans, est une expérience que les spectateurs recherchent.

► Que représente le marché français pour Crunchyroll ?

C'est un grand marché pour l'anime japonais. Il y a évidemment un amour pour l'anime et le manga, qui est, je pense, profondément présent dans la culture française. Le manga est incroyablement populaire ici, nous le savons, et c'est un bon matériau source pour beaucoup d'animes.

La France est un marché très favorable à nos yeux, l'affinité est là, et l'amour aussi. Nos succès au cinéma s'expliquent également par la grande culture filmique locale. Les gens ont toujours ce désir fort d'aller en salle, nourris par une grande diversité de propositions. Les cinémas français sont magnifiques et proposent une expérience exceptionnelle du film. Nous comptons continuer à nous appuyer sur le marché national et le soutenir, parce que nous savons que les fans sont là.

► Le marché français est-il mature pour l'anime ou présente-t-il encore un potentiel de croissance ?

Cela dépend de la façon dont vous définissez mature. Oui, le marché français est mature, parce que la culture du manga et de l'anime y est depuis longtemps installée. Mais il existe toujours de fortes opportunités de croissance en termes de public.

► Quelles sont vos ambitions pour la France dans le futur ?

Exactement les mêmes ambitions que partout ailleurs : trouver des contenus incroyables qui résonnent avec le public local et les amener à lui par tous les moyens possibles. Que ce soit en streaming, au cinéma, mais aussi via les jeux, le merchandising... L'anime est un style de vie. Une fois que vous devenez fan, vous voulez l'exprimer partout. C'est là où nous voulons être : partout où un fan veut vivre une expérience avec l'anime. Cette stratégie est aussi bien applicable en France que partout dans le monde. Mais maintenant que la tendance et la demande existent, nous voulons soutenir et développer le goût local, dans un sens authentique et organique pour l'audience française. Pour assurer cela, nous gardons un bureau à Paris, et des gens sur le terrain qui comprennent le public local.

► Quel est le titre le plus ambitieux de votre line-up à venir ?

En salle, *Demon Slayer: Infinity Castle* est probablement le plus attendu. C'est le premier volet d'une trilogie qui conclura l'ultime combat de la série. *Demon Slayer: Mugen Train*, sorti après la pandémie en 2021, avait rencontré un succès phénoménal, contribuant à ramener le public en salle. Il a marqué un tournant pour l'anime au cinéma. Je m'attends à ce que le nouveau *Demon Slayer* fonctionne extrêmement bien.

► Crunchyroll a été rachetée en 2021 à AT&T pour 1,175 Md\$ par Funimation Group, une filiale de Sony, puis a fusionné avec cette dernière en 2022. Quatre ans plus tard, comment décririez-vous votre partenariat avec Sony Pictures pour la distribution en salle ?

Nous sommes vraiment ravis de faire partie de la “famille Sony”. C'est formidable pour nous, car l'anime est une priorité pour le groupe, à la fois au niveau de l'entreprise et à l'échelle mondiale. Ils s'investissent beaucoup, et c'est important pour eux. Pour nous, chez Crunchyroll, avoir une maison mère qui comprend le média dans lequel nous évoluons, le soutient et souhaite le faire rayonner à travers le monde, aide énormément à notre développement. En matière de distribution, Sony Pictures est un partenaire formidable. Nous travaillons en étroite collaboration, en bénéficiant de leur expertise et position sur le marché mondial, tandis qu'eux profitent de notre connaissance de l'anime, des ayants droit et des fans. C'est une très belle alliance de compétences complémentaires, qui nous permet de diffuser nos titres à une échelle beaucoup plus large. ❖

[Production]

Le sillon singulier de Panache et de La Compagnie Cinématographique

Partenaires de longue date du cinéma et de l'audiovisuel français, les deux producteurs belges plaident pour une facilitation accrue des coproductions européennes. ■ PATRICE CARRÉ

Panache Productions et La Compagnie Cinématographique tracent depuis longtemps un chemin qui leur est propre. La première société a été créée en 2001 par André Logie et la seconde, par Gaëtan David en 2009. Les deux producteurs, au lieu de fusionner, ont choisi de s'associer au moyen de leurs deux entreprises, coproduisant ensemble tous leurs projets. Par la suite, ils ont fondé ensemble Anga, au départ structure de production exécutive, utilisée à présent pour faire de la distribution. Les deux associés se consacrent à la production et aux coproductions minoritaires, tout en étant opérateurs de tax shelter via leur établissement Movie Tax Invest. Ils ont accompagné à divers stades trois films présentés à Cannes cette année, à commencer par *Dalloway* de Yann Gozlan. Une coproduction née d'une relation tissée sur le long terme avec les producteurs des films précédents de Gozlan (24 25 Films) mais aussi avec le réalisateur, et qui s'est poursuivie avec Mandarin & Compagnie (cf. FF du 16 mai 2025). "Coproduire, c'est d'abord une question d'affinités personnelles, avant de commencer à chercher comment aider le projet financièrement, confirment les deux associés. On enclenche ainsi des cercles vertueux en trouvant des moyens additionnels pour optimiser les budgets des œuvres." Panache et La Compagnie Cinématographique sont également intervenus sur *La venue de l'avenir* de Cédric Klapisch (hors compétition) et *Moi qui t'aimais* de Diane Kurys (Cannes Classics).



André Logie et Gaëtan David.

DE NOMBREUX PROJETS DANS LES TUYAUX

Parmi leurs nouveaux engagements figure *Changer l'eau des fleurs*, le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet, produit côté français par Palomar et 24 25 Films (Groupe Mediawan) et dont le tournage a débuté le 5 mai. Il est notamment interprété par Leïla Bekhti et le comédien anversoïse Matthias Schoenaerts. Les deux associés coproduisent également *Species*, premier long métrage de Marion Le Coroller, produit en France par Carole Lambert de Windy Production. "L'ancrage belge est lié au rôle principal confié à Mara Taquin, la jeune comédienne qui monte chez nous, développe André Logie. De plus, la qualité du projet a fait que nous avons pu aller chercher le CCA en sélectif. Enfin, c'est un film de genre, ce qui va dans le sens de la diversification à laquelle nous incitent nos institutions." Dernière coproduction lancée, et pas des moindres, celle d'*Histoires parallèles* d'Asghar Farhadi avec Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney et Isabelle Huppert. Le film est produit en France par Memento Production, les autres pays coproducteurs étant les États-Unis (Anonymus Content) et l'Italie (Lucky Red). "Alors que la production indépendante devient plus difficile en raison de coupes budgétaires de plus en plus importantes, il me paraît nécessaire de retrouver l'esprit général de la coproduction. Il est certes vital que chaque pays soutienne ses industries locales via des dispositifs, mais il est tout aussi important de repenser une manière vertueuse de coproduire ensemble. Il faudrait arriver à trouver un juste milieu entre les différents mécanismes de soutien nationaux, même si c'est complexe", commente André Logie. Les deux producteurs sont également impliqués dans de nombreuses séries et développent des projets en interne, comme le prochain long de Bernard Bellefroid (réalisateur du documentaire *Une des mille collines*), un premier film initié par l'humoriste Kody Kim et une série politique se situant dans l'univers de la bulle bruxelloise, *Bruxleaks*, écrite par Stéphane Malandrin. ❖

donne la parole à...

Thomas Ngijol

Réalisateur d'*Indomptables* – Quinzaine des Cinéastes

Familier de la télévision et des comédies populaires, Thomas Ngijol livre avec *Indomptables* une œuvre très personnelle en forme de polar, entièrement filmée au Cameroun, son pays d'origine.



© SALO JEDDI & LIONEL KORETZKY

Comment avez-vous travaillé avec Patrick Rocher sur le scénario d'*Indomptables* ?

Tout est parti du documentaire de Mosco Levi Boucault, *Un crime à Abidjan*. Il commence un peu à dater mais lorsque je l'avais vu, cela avait été un choc, car je me sentais proche de la mentalité de ce commissaire qui connectait avec des éléments un peu personnels de ma vie. C'était à la fois loin et proche de moi. D'autant que, si je suis né à Paris, j'ai eu l'opportunité d'aller en Afrique tous les ans depuis l'âge de 5 ans. Donc je n'étais pas étranger à cette société et à certains comportements. J'ai commencé par écrire seul assez longtemps, parce qu'il y avait notamment toute une partie introspective et que j'avais besoin de préciser ce dont j'avais envie de parler. Par la suite, avec Patrick Rocher, nous avons travaillé ensemble sur la structure, afin de voir comment tous ces éléments pouvaient cohabiter.

Comment appréhendez-vous la place d'un coscénariste à vos côtés ?

Tout dépend des projets. Dans le cas présent, j'étais tellement investi et cramponné à des détails que j'avais vraiment la tête dans le guidon. J'ai ressenti l'arrivée d'un coscénariste comme une bouffée d'air qui m'a permis de lâcher un peu prise. C'est dangereux de croire qu'on peut tout maîtriser. Sur d'autres projets, j'aime le travail plus collégial au cours duquel on échange avec d'autres. J'avais précédemment travaillé avec Patrick Rocher sur *Fraté*, mais *Indomptables* était trop intime pour ça.

Le fait que vous changiez de registre a-t-il débouché sur des difficultés en matière de financement au regard de vos films précédents ?

J'ai effectivement ressenti très vite qu'on ne m'attendait pas sur ce terrain-là. Pour autant, à mes yeux, *Indomptables* ne constitue en rien une rupture avec mes films précédents, c'est plutôt une continuité. Il y a donc eu quelques réticences, mais Why Not Productions, et notamment Pascal Caucheteux, ne m'ont jamais fait douter de mon propos, à partir du moment où je leur ai raconté ce que j'avais en tête. Certes, le budget n'était pas fou, mais je n'avais pas besoin de plus, et toute dépense superflue était inutile, car j'avais une vision très frontale du point de vue de la réalisation. Je ne voulais surtout pas magnifier l'Afrique, mais être constamment dans le vif du sujet.

Le droit d'auteur est parfois remis en cause, voire attaqué. Qu'est-ce que cela suscite chez vous ?

Cela m'amène d'abord à me demander sur quelle base peut-on attaquer quelque chose d'aussi essentiel à la créativité. Quand on écrit, on met parfois entre parenthèses ses autres activités pour s'y consacrer entièrement. Il est donc indispensable de pouvoir compter sur des revenus. Remettre ce droit en question, c'est faire voler en éclats toutes les bases du système qui permet aux artistes de vivre et de créer.

L'intelligence artificielle est au cœur de tous les débats. Cela vous inquiète ou pensez-vous que cela peut constituer un outil très utile ?

Pour être tout à fait franc, ma fille s'en sert un peu pour synthétiser certains documents alors que, pour ma part, je suis sans doute un peu vieille école, mais j'aurais tendance à trouver tout cet aspect non maîtrisable un peu inquiétant. Il y a un petit côté *Terminator*. Et puis quand on développe un projet, c'est important de prendre du temps pour s'y consacrer. C'est aussi une forme de plaisir. Sinon, on va rentrer dans des processus industriels, dans une forme de travail à la chaîne. Ce serait terrible sur le plan de la création, d'autant que c'est un bonheur de voir des réalisateurs comme Tarantino prendre du temps pour monter leurs films. Ça crée de l'attente et du désir. Je n'ai rien contre les plateformes mais avons-nous vraiment besoin d'avoir des nouvelles séries qui sortent toutes les semaines ? Alors oui, ça va dans le sens de l'époque, mais moi je me considère comme un artisan, et j'entends continuer à travailler de même.

Patrice Carré

LA SACD À CANNES

La SACD organise des rencontres pour les autrices et auteurs de cinéma à Cannes.

Retrouvez les équipes au Palais des festivals, niveau -1, stand 19.09 / Tél. : 06 79 02 66 54.

Tout le programme sur www.sacd.fr.

[Industries culturelles et créatives]

FRANCE 2030: 20 PROJETS IMMERSIFS SOUTENUS

Lors du Festival de Cannes, la ministre de la Culture, Rachida Dati, a dévoilé les 20 lauréats de la première vague de l'appel à projets "Culture immersive et métavers", dispositif de soutien à la production et à la diffusion d'expériences immersives. ■ KEVIN BERTRAND ET FLORIAN KRIEG

Le Village Innovation du Festival de Cannes était l'endroit tout trouvé pour dévoiler les 20 lauréats de la première vague du dispositif "Culture immersive et métavers" du plan France 2030, le dimanche 18 mai. Dans son discours d'introduction, la ministre de la Culture a d'ailleurs fait le parallèle entre ces arts et le cinéma: "Nous avons fêté les 130 ans du cinématographe des frères Lumière. Au même moment, ces génies déposaient le brevet d'une autre prouesse technique: le photorama, grand écran sur lequel on pouvait projeter une image à 360° [...]. Le cinéma a donc été le premier moteur de cette révolution immersive." En écho à cette filiation historique entre cinéma et immersion, le dispositif "Culture immersive et métavers", opéré par Bpifrance, entend justement soutenir l'émergence de ces nouvelles formes artistiques. "Nous avons besoin de modes de production plus standardisés et de réseaux de diffusion plus adaptés, a poursuivi la ministre. Il faut passer à l'échelle supérieure."

Articulé autour de trois vagues de sélection, le dispositif a pour vocation de "développer la production et la diffusion d'expériences immersives, au service de la démocratisation culturelle et de l'élargissement des publics", résume le ministère de la Culture. Ciblant "des projets d'investissement ambitieux" portés par des entreprises ou des établissements culturels, cet appel à projets irrigue l'ensemble de la filière. Soixante-quatre candidatures ont été soumises pour cette première vague. Vingt projets ont donc été sélectionnés: 13 aides à la réalisation de projet et sept aides à l'ingénierie. L'ensemble des industries culturelles et créatives sont représentées parmi



© Une installation VR aux Arcs Film Festival orchestrée par Diversion et Futura Cinema, lauréats de cet appel à projets.

les lauréats, les musées et le patrimoine, l'audiovisuel, la musique, le jeu vidéo et le cinéma arrivant en tête.

UN ESPACE IMMERSIF AU MK2 BIBLIOTHÈQUE

Parmi les 20 lauréats, deux intègrent justement une composante cinéma forte. C'est le cas de M.C.N.E., porté par MK2 Alt, qui développe ici "un prototype répliquable de musée immersif nouvelle génération", selon le ministère de la Culture. Ce nouveau lieu va être aménagé au sein du MK2 Bibliothèque à Paris (XIII^e), vaisseau amiral du circuit et pionnier de la VR au sein du parc de salles français. Concrètement, deux des 20 salles du multiplexe vont être transformées afin de créer cet espace immersif. "Ce ne sera pas un musée culturel, ni un lieu d'exposition, mais un espace où expérimenter la culture à travers le cinéma, l'art et les cultures immersives. Nous réunirons des artistes de renom et émergents pour forger de

nouvelles histoires à travers un programme hybride mêlant cinéma, arts visuels, son, photographie, performances et festivals", a précisé Elisha Karmitz, directeur général de MK2. Ce projet devrait trouver un écho dans le partenariat noué avec le Centre Pompidou, dont le MK2 Bibliothèque accueillera les programmes cinéma à compter de septembre, le temps de sa fermeture pour travaux. L'aménagement de ce nouvel espace immersif débutera cet été, pour une ouverture en 2026. "Notre ambition ne s'arrête pas là. Nous concevons un modèle qui peut s'exporter, être dupliqué", a signalé Elisha Karmitz. À ce titre, un deuxième lieu de ce type devrait être annoncé dans les prochains mois.

Autre projet orienté vers le cinéma présenté au Village Innovation: "Territoires immersifs", représenté sur scène par Camille Lopato, fondatrice de Diversion, agence spécialisée dans les expériences immersives. Porté donc par Diversion, Futura Cinema (programme d'incubation et d'accélération de projets innovants), Hacnum (réseau national des arts hybrides et cultures numériques) et la fondation Art Explora, Territoires immersifs ambitionne de constituer, d'ici à 2028, un réseau d'une trentaine de cinémas et lieux culturels équipés de dispositifs de réalité virtuelle. Avec l'idée d'accompagner au long cours les exploitants de ces lieux, à travers l'installation des équipements nécessaires, la formation des équipes, la programmation ou encore la communication.

Deux autres vagues de sélection de projets interviendront prochainement. ❖

[Cinéma]

Investors Circle: les 10 projets sélectionnés

La troisième édition de l'initiative du Marché du Film, qui permet à des projets de compléter leur financement, s'est également accompagnée d'un prix ArteKino. ■ VINCENT LE LEURCH

Organisée par le Marché du Film dimanche 18 mai, la troisième édition de l'Investors Circle, a permis à dix projets d'envergure d'être détaillés par leurs auteurs devant un parterre d'investisseurs, sur la Plage des Palmes. La sélection de ces projets, dont les

budgets vont de 3 M€ à 9 M€, avait été effectuée par Aleksandra Zakharchenko (Marché du Film), Rémi Burah (Arte France Cinéma), Serge Hayat (entrepreneur), Tamara Tatishvili (Rotterdam International Film Festival) et Marcin Łuczaj (New Europe Film Sales). "La présence de producteurs principaux et de réalisateurs de renommée internationale a conféré un caractère exclusif à la session, puisqu'ils ont dévoilé leurs projets à un public sélectionné d'investisseurs VIP, qui ont eu la rare opportunité de découvrir ces dix projets attendus pour la première fois, indique le Marché du Film dans un communiqué.

Avec le soutien de 111 Avocats, un cabinet d'avocats de premier plan entièrement dédié à l'industrie du divertissement, chaque équipe de projet a reçu des conseils juridiques pour préparer leurs conversations avec les investisseurs en capital."

UN PRIX DOTÉ DE 20000 €

Le prix ArteKino International 2025, qui s'accompagne de 20000 €, a également été décerné. Il est allé à Alexander Glehr et Johanna Scherz (Film AG Produktions GmbH), producteurs du nouveau projet de Marie Kreutzer, *Gentle Monster*. "L'Investors Circle est un événement rare et précieux, a déclaré Céline Domier, vice-présidente chargée du financement et des acquisitions chez Logical Pictures Group et l'un des investis-

seurs invités à participer à l'événement. Il est véritablement conçu pour les investisseurs, ce qui fait toute la différence. La sélection des projets est toujours de haut niveau, avec des cinéastes prestigieux et diversifiés qui correspondent à ce que je recherche."

Les neuf autres titres proposés à l'Investors Circle étaient: *Coward* (titre de travail) de Lukas Dhont (Belgique), produit par Michiel Dhont (*The Reunion*); *Disorder* de Giacomo Abbruzzese (Italie), produit par Marco Alessi et Giulia Achilli (Dugong Films); *Kamo* de Kornél Mundruczó (Hongrie) produit par Mike Goodridge (Good Chaos), Ilya Stewart (Hype Studios) et Balthazar de Ganay; *Motherlove* d'Eliza Hittman (États-Unis) produit par Paul Mezey et Andrew Goldman (Present Company); *On Land and Sea* de Hlynur Pálmason (Islande), produit par Katrin Pors (Snowglobe) et Anton Máni Svansson (*Still Vivid*); *Poeta chileno* de Sebastián Lelio (Chili), produit par Rocío Jadue, Juan de Dios Larrain, Pablo Larrain (Fábula); *Quo Vadis, Aida-The Missing Part* de Jasmila Žbanić (Bosnie-Herzégovine), produit par Damir Ibrahimović (Deblokada); *The Puma* de Marcela Said (France, Chili), produit par Carole Scotta, Barbara Letellier, Elliott Khayat (Haut et Court); et *Toxic* de Jessica Hausner (Autriche) produit par Johannes Schubert (Schubert) et Philippe Bober (Coproductio Office). ❖



© Le producteur Alexander Glehr et la cinéaste Marie Kreutzer, lauréats du prix ArteKino International 2025, pour *Gentle Monster*.

[Financement]

L'ÎLE-DE-FRANCE AFFIRME SON SOUTIEN À LA FILIÈRE

La Région est de nouveau présente à Cannes, dans l'ensemble des sections, grâce à des soutiens accordés à des œuvres très diverses. Son exécutif est particulièrement attentif aux tensions budgétaires et à leurs conséquences. ■ PATRICE CARRÉ

“**E**n tant que cinéphile, je trouve globalement ce cru cannois très beau. Les sélectionneurs ont fait un travail formidable”, expose d'entrée de jeu Florence Portelli, première vice-présidente, chargée de la culture, du patrimoine et de la création à la Région Île-de-France, lors d'une rencontre sur la plage des Palmes. “La liste des 19 films soutenus financièrement par la Région ou accompagnés par Film Paris Region qui ont été sélectionnés au Festival cette année est le reflet de cette qualité. Elle est éclectique et très riche, que ce soit par la diversité des scénarios et des styles mais aussi des pays d'origine, puisque certains films ont été soutenus par notre Fonds de soutien cinéma international.” Ont ainsi été accompagnés à ce titre *Jeunes mères* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, *La disparition de Josef Mengele* de Kirill Serebrennikov et *Les aigles de la République* de Tarik Saleh. De leur côté, *La petite dernière* d'Hafsia Herzi (compétition), *L'inconnu de la Grande Arche* de Stéphane Demoustier, *Love Me Tender* d'Anna Cazenave Cambet (tous deux à Un certain regard), *La venue de l'avenir* de Cédric Klapisch (hors compétition), le documentaire *Imago* de Déni Oumar

Pitsaev et *Nino* de Pauline Loquès (tous deux à la Semaine de la critique) ont été soutenus au titre du Fonds de soutien cinéma. *Renoir* de Chie Hayakawa (compétition) et *Entroncamento* de Pedro Cabeleira (Acid) ont bénéficié de l'Aide après réalisation. En outre, l'animation n'est pas en reste puisque *Amélie et la métaphysique des tubes* de Maïlys Vallade et Liane-Cho Han et *Arco* d'Ugo Bienvenu, projetés en séances spéciales, ont reçu l'aide du Fonds de soutien cinéma, de même que *Planètes* de Momoko Seto, qui assure la clôture de la Semaine de la critique.

SITUATION FINANCIÈRE INCERTAINE

Enfin, le court métrage *Wonderwall* de Róisín Burns, qui est en compétition, a été soutenu au titre de l'Aide à l'écriture de scénario. Plus que jamais première collectivité territoriale en matière de financement du cinéma et de l'audiovisuel, l'Île-de-France a néanmoins dû opérer des coupes dans son enveloppe budgétaire globale, la méthode adoptée étant de répartir ces baisses sur l'ensemble des volets afin qu'elles soient le plus indolores possible. Alors que le fonds de soutien a engagé 17,89 M€ l'an dernier, son montant global est estimé à ce stade à 16,77 M€ pour 2025, ce qui représente



La petite dernière d'Hafsia Herzi.

© 2025 FILMS/MATUH STUDIO/ART FRANCE/ANZF FILMS

un recul de 6% seulement. Très combative sur ce sujet, Florence Portelli rejoint les différentes préoccupations exprimées à Cannes lors des diverses prises de parole au sujet des aides régionales. “Oui, la situation est très inquiétante et Régions de France, les représentants des départements ou encore l'Association des maires de France, dont je suis aussi vice-présidente, avons une position commune. Nous n'avons plus de leviers fiscaux, mais le gouvernement persiste à nous demander de faire des économies, alors que certaines collectivités sont exsangues. Cela fait peser des risques sur le financement du cinéma, de l'audiovisuel et de la création de manière globale. Par ailleurs, nous avons de très bon rapports avec le CNC, mais nous souhaiterions qu'ils soient plus paritaires afin de nous inscrire dans une véritable démarche de coconstruction.” ❖

“**Nous n'avons plus de leviers fiscaux, mais le gouvernement persiste à nous demander de faire des économies.**”

Florence Portelli

42.
FRANZÖSISCHE
FILMTAGE

Tübingen • Stuttgart

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FRANCOPHONE

www.filmtage-tuebingen.de

29.10. —
05.11.2025

DISTRIBUTION

“The Housewife” chez Maverick

Maverick Distribution accompagnera *The Housewife* de Ben Shirinian dans les salles hexagonales. La jeune société de distribution a, en effet, acquis auprès de Neon les droits français de ce premier long métrage américain, interprété par Naomi Watts et Tye Sheridan. Le film est adapté d'une histoire vraie, celle d'un jeune journaliste du *New York Times* qui découvre, en 1964, la présence d'un officier nazi potentiel vivant secrètement dans le Queens et venant d'obtenir la nationalité américaine. Pour l'approcher, il se lie d'amitié avec l'épouse du suspect. Le tournage de *The Housewife* vient de démarrer. ❖ K.B.

FINANCEMENT

Ciclic Centre-Val de Loire et le Film Fund Luxembourg lancent une résidence d'écriture

Officialisée le 19 mai à Cannes, cette résidence internationale vise à renforcer la complémentarité entre les deux fonds de soutien. Elle sera dédiée à l'écriture de projets de longs métrages de fiction et d'animation, et principalement concentrée sur les premiers et deuxièmes longs métrages. Elle accompagnera six projets et se déroulera sur deux territoires, cinq jours en région Centre-Val de Loire et cinq jours au Grand-Duché de Luxembourg. Elle se clôturera par l'organisation d'une session de pitches des projets soutenus, qui seront accompagnés à l'occasion du marché international When East Meets West en janvier 2027 à Trieste, en Italie. ❖ P.C.

[Institutionnel]

REBORN STUDIO TISSE LE FIL ENTRE MODE ET CINÉMA

Cette nouvelle structure de production, dévoilée à Cannes, entend apporter un regard neuf sur les relations entre le luxe et le septième art. ■ F.-P.P.-L.



© Les équipes ADR et Reborn Studio (de gauche à droite: Colin Forcioli, Omar El Kadi, Laure Parleani, Rabih Saadé, Antoine Dray et Anne-Laure Davezac) sur le sable de la plage des Palmes, au 78^e Festival de Cannes.

est de croiser le monde du luxe avec des producteurs de films, des réalisateurs et des maisons de couture, par exemple, pour imaginer et créer des films fabriqués sur mesure pour les maisons de luxe. Nous ne sommes pas dans l'univers du placement de produit, ni dans celui d'un film institutionnel.”

UNE APPROCHE NOVATRICE

Rabih Saadé complète: “Ce que nous essayons de faire, c'est révéler la facette cinématographique d'un couturier ou d'une maison de mode. Nous voulons simplement nous mettre au service de deux visions créatives pour créer un objet culturel singulier, à savoir le film.” L'équipe de Reborn Studio comprend également Colin Forcioli et Anne-Laure Davezac. Elle s'occupera de la stratégie et des ventes internationales des films, qui incluront des courts métrages, des longs métrages et des contenus immersifs aux formats flexibles conçus pour toutes les cibles, des festivals de films aux médias sociaux. On rappellera qu'Omar El Kadi, qui a cofondé Easy Riders Films avec Nadia Turincev en 2019, est à l'origine de *Crossing Istanbul* de Levan Akin et de *Lost Country* de Vladimir Perisic. Laure Parleani a, elle, cofondé Totem Films avec Bérénice Vincent et Agathe Valentin, en 2018. ❖

“ Nous voulons simplement nous mettre au service de deux visions créatives pour créer un objet culturel singulier, à savoir le film. ”

Rabih Saadé

[Distribution]

KMBO prépare sa journée de l'animation

Acteur phare de la distribution du cinéma jeune public en France, KMBO organisera le 3 juin au Studio des Ursulines à Paris (V^e) son tout premier événement dédié: la Journée de l'animation. À cette occasion, exploitants et programmeurs seront invités à découvrir un large aperçu des œuvres animées de la structure à travers des projections en avant-première, la présentation de son line-up et des work-in-progress (WIP). “Il se trouve que nous avons de la visibilité sur notre line-up pour les quatre années à venir, en particulier pour les films français. Par ailleurs, nous avons mis en place plusieurs dispositifs ces derniers temps, notamment le magazine *Séances scolaires* et le prix cinéma des écoles.

Beaucoup de choses s'installent et vont s'inscrire sur le temps long. Nous avons donc très envie de réunir les exploitants et les médiateurs jeune public pour faire un point”, explique Doris Gruel, responsable jeune public de KMBO. Trois WIP de longs métrages français seront présentés durant l'événement: *Les enfants de la liberté* de Rémy Schaepman et Léahn Vivier-Chapas (produit par Folivari), *Sidi Kaba et la porte du retour* de Rony Hotin (Special Touch Studios) et *Le corset* de Louis Clichy (Eddy Cinéma). Le distributeur projettera par ailleurs deux œuvres en avant-première: *Olivia et le tremblement de terre invisible* d'Irene Iborra (en compétition à Annecy) et un programme de deux “spéciaux” adaptés de l'œuvre de l'illustrateur britannique

Quentin Blake. Au bout du compte, 17 titres – à des stades d'avancement très variés – seront présentés lors de cette journée.

VERS DES ÉDITIONS EN RÉGION ?

“Cette première journée est un galop d'essai”, indique Grégoire Marchal, codirigeant de KMBO. Un galop d'essai déjà probant puisque, un mois avant sa tenue, la Journée de l'animation affichait déjà complet. De quoi conforter la structure dans l'idée de pérenniser ce rendez-vous mais, aussi, de l'étendre au-delà de Paris. “Si cet événement prend, nous pourrions l'organiser dans deux ou trois salles en région, en plus de Paris”, envisage Léa Belbenoit, programmatrice chez KMBO.



© Le Studio des Ursulines (Paris V^e) accueillera le 3 juin la Journée de l'animation de KMBO.

Cette expansion aurait d'autant plus de sens qu'il y a “un véritable enjeu territorial autour des régions où sont produits des films d'animation français, soutient Doris Gruel. Étendre cette journée hors de Paris pourrait donc être une manière de travailler cette dimension régionale, à travers les cinémas et réseaux de salles locaux”. ❖

Kevin Bertrand

MARIETTE

MATHIEU-GOUDIER

Cheffe opératrice du son

Formée à l'Université de Corte, elle a déjà travaillé sur plusieurs documentaires et trois longs métrages de fiction, dont *Love Me Tender* d'Anna Cazenave Cambet, présenté cette année à Un certain regard. Elle fait partie des cinq candidates retenues par la CST pour concourir pour son prix de la jeune technicienne de cinéma, dont la lauréate sera connue le 24 mai. ■ P. C.

► Avez-vous voulu très tôt travailler dans la prise de son ou est-ce venu petit à petit ?

Je pense que je l'ai peu à peu conscientisé, mais j'ai toujours été sensible au son. J'aimais beaucoup écouter la radio quand j'étais petite et, avec ma sœur, nous enregistrions des fausses émissions. Ensuite, quand j'ai découvert le cinéma, le son a toujours été l'endroit qui m'a le plus touché. Par exemple, adolescente, j'aimais beaucoup *Les roseaux sauvages* d'André Téchiné, et ce qui me marquait le plus c'était les voix, les accents, les ambiances sonores.

► Quels ont été vos premiers points d'entrée sur des tournages ?

J'ai fait une licence en arts du spectacle à la faculté de Poitiers, en option cinéma, avec ensuite un séjour en Erasmus en Italie. Puis, j'ai voulu poursuivre en technique du son. J'ai alors suivi une licence pro à l'IUT de Corte en Corse. Les deux dernières années de formation m'ont donné accès à beaucoup de pratique grâce à des stages. Ensuite, j'ai travaillé à la perche sur des courts métrages. Cela m'a permis de me lier avec des ingénieurs du son, qui sont devenus des proches et m'ont fait rencontrer d'autres personnes par la suite.

► Vous avez œuvré sur plusieurs documentaires. Une typologie de cinéma vous intéresse-t-elle plus que d'autres ?

Je dirais que tous les types de films m'intéressent. Ce qui me plaît avant tout, c'est de travailler avec des personnes porteuses d'univers singuliers et ayant des envies de cinéma. J'apprécie aussi particulièrement les gens qui privilégient le travail collaboratif et se questionnent sur les enjeux humains au sein des plateaux.

► Certaines étapes de votre carrière ont-elles été un peu marquantes du point de vue des rencontres ?

La première, c'est à la fac. Une de mes professeurs, Véronique Campan, a écrit sur le son au cinéma. C'est notamment grâce à elle que j'ai découvert Tarkovski. Je pense que c'est à partir de ce moment-là que j'ai commencé à conscientiser plus précisément mon rapport au son, mon envie de

son. Ensuite, dans le documentaire, j'ai fait d'autres rencontres déterminantes, par exemple avec Naruna Kaplan de Macedo et Nina Faure ou encore Jérôme Le Maire, un réalisateur belge avec lequel je suis en train de travailler. Dans la fiction, les personnes qui m'ont marquée sont Carmen Leroi, qui a d'ailleurs un court métrage sélectionné à Cannes cette année à la Semaine de la critique, et Anna Cazenave Cambet, avec qui je viens de faire *Love Me Tender*.

► Comment avez-vous rencontré Anna Cazenave Cambet ?

Grâce à Kristy Baboul, son compagnon, qui est également le chef opérateur image de son film, avec qui j'avais précédemment travaillé. Nous nous sommes rencontrés très vite, et nous nous sommes immédiatement appréciés mutuellement.

► Le film avait-il des besoins spécifiques en termes de son ?

Anna m'a parlé de films qu'elle aimait et a évoqué très rapidement le son de ceux d'Éric Rohmer, un son naturaliste fidèle aux voix et au jeu des comédiens, et d'une grande douceur. J'ai donc contacté son ingénieur du son, Pascal Ribier, notamment pour savoir quel type de micro utiliser. Sur le tournage, l'un des enjeux a été de nourrir le film avec des sons seuls, des ambiances. Le récit traverse différentes saisons, plusieurs espaces, la ville, la campagne, qu'il s'agit de faire vivre au son. Par ailleurs, il y avait beaucoup de décors. Il était donc nécessaire de trouver



une configuration technique capable de s'adapter très rapidement.

► Avez-vous été associée très en amont au film, notamment sur les repérages ?

Les ingénieurs du son participent surtout aux repérages techniques et sont plus rarement associés aux repérages artistiques. En l'occurrence, je suis venue à quelques-uns des repérages sur le film d'Anna, car elle se posait des questions par rapport au son et souhaitait ma présence. Pour moi aussi, c'était important d'y être. En fait, tout dépend des réalisateurs et des réalisatrices. Il est vrai que, généralement, nous arrivons plus tard dans les préparations, bien après les chefs opérateurs image notamment.

► Intervenez-vous ensuite lors de la postproduction, que ce soit sur le montage son ou lors du mixage ?

J'interviens peu, mais j'aime bien venir voir la façon dont les autres personnes se saisissent de mon travail. C'est aussi l'occasion d'avoir des retours sur ma pratique (sons seuls, ambiances...), de voir ce qui sert mais aussi ce qui peut manquer, et de connaître les outils de postproduction. Cela me permet d'apprendre pour les prochains films.

► Avez-vous déjà mis au point une méthode de travail ou est-ce toujours le projet qui en décide ?

Je dirais que cela dépend vraiment des enjeux des films, des volontés des réalisateurs ou réalisatrices et des conditions de production. Pour ma part, je suis influencée par ma pratique documentaire, que ce soit dans le choix d'un matériel léger et adaptable ou de composer avec l'improvisation.

► Identifiez-vous des évolutions en cours pour votre métier, des enjeux nouveaux ?

Il y a des évolutions techniques intéressantes qui permettent une plus grande mobilité et adaptabilité à des demandes de mise en scène. Mais, selon moi, un des enjeux dans le cinéma est principalement économique, notamment la question cruciale de la réduction des temps de préparation et de tournage. Ce qui s'est d'ailleurs posé sur le tournage de *Love me Tender*. Mais c'est aussi le cas dans le documentaire où le temps est important pour, entre autres, instaurer des rapports de confiance avec les personnes filmées. Dans la fiction, nous sommes contraints de faire moins de recherches et d'essais. Sur le film d'Anna, nous avons quand même réussi à faire parfois de nombreuses prises, ce qui a permis d'aller dans différentes directions de jeu, de travailler les nuances. C'était très intéressant. Ma crainte est que cela devienne de moins en moins possible à l'avenir.

► Votre métier se féminise-t-il de plus en plus ?

Je pense qu'aujourd'hui il y a de plus en plus de filles à la perche ou seconde assistante. Mais nous sommes très peu en tant que cheffes opératrices son. D'ailleurs, nous nous connaissons quasiment toutes !

► Vous allez concourir pour le prix de la jeune technicienne de cinéma de la CST. Qu'est-ce que cela vous inspire ?

Je concours notamment avec Mathilde Poncet qui était la cheffe décoratrice de *Love Me Tender*. Je suis enthousiaste et fière à l'idée de participer à ce prix dont l'existence permet de mettre en lumière notre travail. ❖

“ J'APPRÉCIE PARTICULIÈREMENT LES GENS QUI [...] SE QUESTIONNENT SUR LES ENJEUX HUMAINS AU SEIN DES PLATEAUX. ”

Sommaire

La sélection officielle

En compétition

- > **Un simple accident** de Jafar Panahi
- > **Fuori** de Mario Martone

Hors compétition

- > **Vie privée** de Rebecca Zlotowski

Séance spéciale

- > **Amélie et la métaphysique des tubes** de Liane-Cho Han & Mailys Vallade

Cannes Première

- > **La disparition de Josef Mengele** de Kirill Serebrennikov

Un certain regard

- > **Aisha Can't Fly Away** de Morad Mostafa
- > **Love Me Tender** d'Anna Cazenave Cambet
- > **Eleanor The Great** de Scarlett Johansson

La Quinzaine des cinéastes

- > **Indomptables** de Thomas Ngijol

La Semaine de la critique

- > **Imago** de Dáni Oumar Pitsaev



Sélection officielle – en compétition

UN SIMPLE ACCIDENT

RÉACTION EN CHAÎNE

Jamais où on l'attend, Jafar Panahi partage avec son compatriote iranien Mohammad Rasoulof une détermination à toute épreuve qui lui a valu de subir maintes menaces et intimidations, mais lui a permis de continuer à faire des films en déjouant le régime des mollahs par une ingéniosité sans cesse renouvelée. Assistant d'Abbas Kiarostami sur *Au travers des oliviers* (1994), il se fait remarquer dès son premier long métrage, *Le ballon blanc* (1995), Caméra d'or à Cannes. Suivent *Le miroir* (1997), Léopard d'or à Locarno, *Le cercle* (2000), Lion d'or à Venise, *Sang et or* (2003), prix Un certain regard, *Hors jeu* (2006), grand prix du jury à la Berlinale, l'essai d'autofiction *Ceci n'est pas un film* (2011), tourné avec Mojtaba Mirtahmasb alors que Panahi vivait en résidence surveillée et montré en séance spéciale à Cannes, *Pardé* (2013), Ours d'argent du meilleur scénario à Berlin, et *Taxi Téhéran* (2015), Ours d'or plébiscité par un nombre record de 600 000 entrées en France. Prix spécial du jury à la Mostra de Venise pour *Aucun ours* (2022), il revient à Cannes sept ans après son prix du scénario reçu pour *Trois visages* et sa contribution au film collectif *The Year of the Everlasting Storm* (2021). Réalisé sans autorisation de tournage officielle, *Un simple accident* explore les conséquences d'un fait divers plutôt anodin qui déclenche une réaction en chaîne impliquant divers individus, a priori étrangers les uns aux autres. Memento distribuera le 10 septembre ce film coproduit par Les Films Pelléas, Bidibul Productions et Pio & Co, dont la postproduction a été assurée intégralement en France. ❖

Jean-Philippe Guérard

Sélection officielle – hors compétition

VIE PRIVÉE

SUR LA PISTE DU CRIME

Agrégée de lettres modernes, Rebecca Zlotowski est sortie diplômée du département scénario de La Femis en 2007, où son projet de fin d'études est devenu son premier long métrage, écrit sous le tutorat du réalisateur Lodge Kerrigan : *Belle épine*, présenté à la Semaine de la critique en 2010 puis lauréat du prix Louis-Delluc. Elle revient à Cannes en 2013 avec *Grand central*, présenté à Un certain regard, qui obtient le prix François-Chalais, puis décroche le prix SACD de la Quinzaine des réalisateurs en 2019 avec *Une fille facile*. La cinéaste a aussi signé *Planetarium* (2016), la série *Les sauvages* (2019) et *Les enfants des autres* (2022). Dans *Vie privée*, elle réunit quatre habitués de Cannes. Lauréate de trois Magritte, Virginie Efira a obtenu le César de la meilleure actrice en 2023 pour *Revoir Paris*. Oscarisée pour *Les accusés* en 1989 et *Le silence des agneaux* en 1992, Jodie Foster a reçu quant à elle une Palme d'honneur en 2005 à Cannes, où elle est venue enfant pour *Taxi Driver* et *Bugsy Malone*. Daniel Auteuil a, lui, remporté le prix d'interprétation masculine sur La Croisette en 1996 pour *Le huitième jour* ainsi que des César du meilleur acteur, pour *Jean de Florette* en 1987 et *La fille sur le pont* en l'an 2000. À ceux-là s'ajoutent deux European Film Awards, un Bafta, et un David di Donatello. Enfin, César du meilleur acteur pour *Rois et reine* en 2005 puis *Le scaphandre et le papillon* en 2008, Mathieu Amalric a été récompensé des prix de la mise en scène et de la Fipresci en 2010 à Cannes pour *Tournée*, et du prix de la poésie en 2017 à Un certain regard pour *Barbara*. C'est avec la romancière Anne Berest (prix du public à Séries Mania pour la série *Mytho* de Fabrice Gobert) que Rebecca Zlotowski a imaginé le scénario de *Vie privée*, autour de l'enquête que mène une psychiatre sur la mort suspecte d'une de ses patientes. Une production unissant les efforts des Films Velvet, de France 3 Cinéma et d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, qui sera distribuée le 26 novembre par Ad Vitam et qui est vendue à l'international par Goodfellas. ❖

J.-P.G.



© GEORGE LECHAÏTOIS

Sélection officielle – en compétition

FUORI



© MARIO SPADA

REBELLE AVEC CAUSE

Fuori est le biopic sur la féministe italienne Goliarda Sapienza (1924-1996), rendue célèbre par son livre posthume, *L'art de la joie* (éd. Viviane Hamy, 2005), et qui a récemment fait l'objet d'une série TV réalisée par la comédienne Valeria Golino dont plusieurs épisodes ont été présentés au Festival de Cannes l'an dernier. La cinéaste retrouve son métier d'actrice pour incarner cette écrivaine anarchiste qui fut également comédienne dans des films réalisés par Alessandro Blasetti, Luigi Comencini, Luchino Visconti et Francesco Maselli entre 1946 et 1970. Le film est inspiré du livre *L'université de Rebibbia* (éd. Le Tripode, 1983) dans lequel Sapienza relate son incarcération à la suite d'un vol de bijoux. Son adaptation a été coécrite par Ippolita Di Majo avec le réalisateur Mario Martone. Celui-ci est déjà venu en compétition à Cannes avec *L'amour meurtri*, en 1995, et *Nostalgia*, en 2022, et a entre-temps été sélectionné à Un certain regard pour *Teatro di guerra* en 1998. Il a reçu à ce jour cinq David di Donatello: celui du meilleur réalisateur débutant pour *Mort d'un mathématicien napolitain* en 1993, également doublement primé à Venise, et ceux du meilleur réalisateur, du meilleur film, du meilleur scénario et du meilleur documentaire. Venise lui a décerné trois prix pour *Capri-Revolution* en 2018, un pour *Il sindaco del Rione Sanità* en 2019 et le prix Robert-Bresson en 2023. Habitée de Cannes, Valeria Golino y a obtenu une mention spéciale du jury du prix œcuménique pour sa première réalisation, *Miele*, présentée à Un certain regard en 2013, où elle est revenue en 2018 avec *Euforia*. Elle a par ailleurs reçu quatre David di Donatello et autant de prix d'interprétation à Venise, dont la coupe Volpi en 2015 pour *Par amour* de Giuseppe M. Gaudino. *Fuori* sera distribué en France par Le Pacte. ❖ J.-P. G.

Sélection officielle – séance spéciale

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

BABY BLUES

La romancière belge Amélie Nothomb publie avec la régularité d'un métronome un ouvrage par an depuis *Hygiène de l'assassin* (éd. Albin Michel, 1992), porté à l'écran par François Ruggieri en 1999. *Stupeur et tremblements* (éd. Albin Michel, 1999) a également été adapté au cinéma par Alain Corneau en 2002. L'écrivaine puise régulièrement l'inspiration de ses livres dans son vécu et dévoile ainsi sa biographie par bribes. *Métaphysique des tubes* (éd. Albin Michel, 2000), son neuvième roman, relate ses trois premières années au Japon de son point de vue de bébé, considéré de son aveu même comme un "tube digestif inerte et végétatif dont les activités se bornent à ses besoins primaires". Une image éloquente et imagée qui inspire aujourd'hui le premier film de Maillys Vallade (associée en 2009 à cinq autres réalisateurs sur le court métrage *The Lighthouse Keeper*) et Liane-Cho Han, qui en ont écrit l'adaptation avec Aude Py et Eddine Noël. C'est Loïse Charpentier qui prête sa voix au poupon raisonneur, après avoir doublé des personnages de deux autres films d'animation, *Vaillante* (2022) et *Sirocco et le royaume des courants d'air* (2023). À noter que la bande originale a été composée par la pianiste japonaise Mari Fukuhara. Coproduit par Maybe Movies, Ikki Films, Puffin Pictures, 2 Minutes et France 3 Cinéma, ce projet de longue haleine a été annoncé en mars 2021 sous la forme d'un pilote, puis présenté en cours de production au festival d'Annecy en 2023, où il se retrouve sélectionné cette année en compétition. Haut et Court assurera la distribution d'*Amélie et la métaphysique des tubes* le 25 juin. ❖ J.-P. G.



© HAUT ET COURT

Sélection officielle – Cannes Première

LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

UN MONSTRE EN LIBERTÉ

Victime d'humiliations dont une accusation de détournement de fonds destinée à le faire taire et à l'empêcher de partir à l'étranger, le réalisateur Kirill Serebrennikov a décidé de s'exiler au moment de l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Ce metteur en scène de théâtre renommé a débuté au cinéma dès 1998 avec un film intitulé *Nus*, mais ne s'est vraiment imposé sur le plan international qu'avec *Jouer les victimes* (2006), une libre adaptation de *Hamlet* qui reçoit le prix du meilleur film au premier festival de Rome, *Jour sans fin à Youriev* (2008), qui est présenté à Locarno, et *Le disciple*, sélectionné à Un certain regard en 2016. Il accède à la compétition cannoise avec *Leto*, prix Cannes Soundtrack de la meilleure musique en 2018, *La fièvre de Petrov* (2021), *La femme de Tchaïkovski* (2022) et *Limonov, la ballade* (2024). Le cinéaste signe avec *La disparition de Josef Mengele* l'adaptation du livre du même nom d'Olivier Guez (éd. Grasset, 2017) couronné du prix Renaudot. Son intrigue débute en 1956 en Argentine, où le médecin nazi du camp d'extermination d'Auschwitz vit dans la clandestinité avant de partir pour le Brésil et de bénéficier du soutien indéfectible de sa famille jusqu'à sa mort, en 1979, sans avoir été inquiété pour ses crimes. Le rôle de Mengele a déjà été incarné à l'écran une dizaine de fois, notamment par Laurence Olivier dans *Marathon Man* (1976), Gregory Peck dans *Ces garçons qui venaient du Brésil* (1978) et Daniel Del Ponte dans *La liste de Schindler* (1993). Il est campé ici par l'acteur allemand August Diehl, déjà venu défendre à Cannes *Une vie cachée* de Terrence Malick, dont il tenait le rôle principal, et bientôt à l'affiche de *La tour de glace* de Lucile Hadžihalilović. Coproduction franco-russo-mexico-allemande entre CG Cinéma, Lupa Film et Arte France Cinéma, *La disparition de Josef Mengele* sera distribué par Bac Films. ❖ J.-P. G.



© BAC FILMS

Sélection officielle – Un certain regard

AISHA CAN'T FLY AWAY



© DULAC PRODUCTIONS

TOUTE LA MISÈRE DU MONDE

Une aide-soignante somalienne assiste, dans les bas-fonds du Caire, aux violentes tensions qui mettent aux prises différentes communautés de migrants africains se battant pour leur survie, dans un environnement hostile, et une population déshéritée à la merci des gangs. Le sujet du premier film de Morad Mostafa reflète l'instabilité de la situation géopolitique actuelle et ses risques d'embrassement multiples. Ce réalisateur égyptien s'est fait remarquer avec une demi-douzaine de courts métrages dont *Henet Ward* (2020), *What We Don't Know About Mariam* (2021) et *Khadiga* (2022), présentés tous les trois à Clermont-Ferrand, et *Paradis*, qui a remporté le Nikon Discovery Award et le Rail d'or lors de la Semaine de la critique en 2023. *Aisha Can't Fly Away* a été projeté en cours de réalisation dans le cadre du programme Final Cut de la Mostra de Venise en 2024. C'est une coproduction égypto-soudano-tuniso-saoudo-qataro-franco-allemande dont la bande originale a été composée par Amine Bouhafa, à qui *Timbuktu* avait valu le César de la meilleure musique originale en 2015 et qui figure également à Cannes au générique de *La petite dernière* d'Hafsia Herzi. ❖

Jean-Philippe Guérard

Sélection officielle – Un certain regard

LOVE ME TENDER

COMING OUT

Étudiante en photographie à l'Etpa Toulouse, Anna Cazenave Cambet en sort avec le prix spécial du jury de l'atelier de Pierre Barbot. Diplômée du département réalisation de La Fémis en 2017, elle y a signé les courts métrages *Gabber Lover*, *Queer Palm* en 2016 à Cannes, et *Iemanja – cœur océan*, avant de passer au long avec *De l'or pour les chiens*, labellisé Semaine de la critique en 2020 faute d'avoir pu être projeté à Cannes à cause de la pandémie de Covid. Elle a par ailleurs contribué à plusieurs scénarios avec Thierry Klifa, Morgan Simon et Kristy Baboul depuis 2019. L'héroïne de *Love Me Tender* est une avocate (Vicky Krieps, prix d'interprétation Un certain regard en 2022 pour *Corsage*) qui avoue sa bisexualité à son ex-mari (Antoine Reinartz, César du meilleur acteur dans un second rôle en 2018 pour *120 battements par minute*), lequel se venge en montant contre elle leur fils (Viggo Ferreira-Redier, révélé en 2019 par *Damien veut changer le monde*) et en demandant sa garde en justice. La productrice Raphaëlle Delauche, de Novoproduct Cinéma, déclare : "*Love Me Tender* est un film Annexe 3 doté d'un budget de 3,1 M€, avec 37 jours de tournage, un nombre plutôt conséquent pour ce type de films. Nous avons été financés par France 2 Cinéma, France Télévisions, Canal+, Ciné+, OCS, la Région Île-de-France, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département du Lot-et-Garonne, les Sofica Indéfيلمs, Cineaxe, Cinécapital et Cofinova 21, Tandem et Be for Films. Le film étant l'adaptation d'une autofiction [éd. Flammarion, 2020], nous cherchions une actrice qui posséderait des caractéristiques physiques proches de Constance Debré et surtout capable de porter le film, car elle est de tous les plans : Vicky Krieps était une évidence." C'est Tandem qui distribuera le film. ❖ J.-P.G.



© TANDEM

Sélection officielle – Un certain regard

ELEANOR THE GREAT

COUP DE CŒUR TARDIF

C'est souvent en passant à la réalisation que les comédiens révèlent leur véritable nature. Avec *Eleanor the Great*, Scarlett Johansson, qui a déjà signé le court métrage *These Vagabond Shoes* en 2009, choisit de raconter la phase de reconstruction d'une nonagénaire qui vient de perdre son amie de toujours et décide de rentrer à New York, après des décennies passées sous le soleil trompeur de Floride. Là-bas, elle va sympathiser avec un étudiant de 19 ans (Will Price, vu en ingénieur du son dans *Un parfait inconnu*). Le rôle principal de ce film écrit par Tory Kamen à la façon *Harold et Maude* est tenu par June Squibb, 95 ans, qui n'a débuté à l'écran qu'en 1992 dans *Le temps d'un week-end* de Martin Brest. Elle se partage depuis, à un rythme soutenu, entre films et séries, avec des performances très remarquées dans *Monsieur Schmidt* (2002) et *Nebraska* (2013) d'Alexander Payne, qui lui vaut une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle. Parmi ses partenaires : le Britannique Chiwetel Ejiofor, qui a accumulé les prix pour *Twelve Years a Slave* (2013) de Steve McQueen, et Erin Kellyman, surtout connue pour le rôle d'Enfys Nest dans *Solo: A Star Wars Story* (2018). Interprète d'un petit rôle dans *The Phoenician Scheme* de Wes Anderson, après *Asteroid City* l'an dernier, Scarlett Johansson est considérée comme l'actrice la plus rentable de tous les temps, notamment grâce à son rôle récurrent de Natasha Romanoff dans la saga Marvel. Lauréate de la coupe Volpi en 2003 à Venise pour *Lost in Translation* de Sofia Coppola et d'un César d'honneur en 2014, elle a été nommée deux fois à l'Oscar en 2020, comme second rôle féminin pour *Jojo Rabbit* de Taika Waititi et en tant que meilleure actrice pour *Marriage Story* de Noah Baumbach. On la verra dès le 4 juillet dans *Jurassic Park: Renaissance* de Gareth Edwards. C'est Sony Pictures Classics qui distribuera *Eleanor the Great* aux États-Unis. ❖

J.-P.G.



© SONY PICTURES CLASSICS

Semaine de la critique

IMAGO



© NEW STORY

LE PREMIER LONG MÉTRAGE
TCHÉTCHÈNE PRÉSENTÉ À CANNES

Né en 1986 en Tchétchénie, ayant grandi au Kazakhstan et en Russie, Dáni Oumar Pitsaev est arrivé à Paris comme réfugié à l'âge de 17 ans. Il réalise des documentaires sur des bases aussi douloureuses que personnelles. "Nous nous sommes rencontrés en 2018 au festival Visions du réel à Nyon, en Suisse, raconte sa productrice Alexandra Mélot, pour Triptyque Films. Dáni y présentait son moyen métrage *Looking for Dáni*, dans lequel il allait à la recherche de sa maison d'enfance au Kazakhstan, où il avait vécu ses premières années. Il ne la retrouvait pas, car elle avait été détruite, et c'était l'occasion d'une rencontre atypique avec les membres de son clan en exil. Il sortait à l'époque de ses études à l'Insa et à la Luca School of Arts en Belgique. Nous avons très vite commencé à parler de son prochain film, *Imago*, car sa mère lui avait récemment offert une terre en Géorgie pour y construire une maison. Je venais de m'associer à Triptyque Films, et je n'avais aucune expérience réelle en production ; j'ai donc tout appris en accompagnant Dáni ainsi que les autres cinéastes avec lesquels j'ai commencé à travailler en parallèle." En octobre 2019, Alexandra Mélot s'est rendue avec le réalisateur dans la vallée géorgienne de Pankissi, frontalière avec la Tchétchénie. Ils y ont été accueillis au sein d'une branche éloignée du clan tchétchène du cinéaste. "Cette vallée était réputée dans les médias internationaux comme 'la vallée des djihadistes', poursuit la productrice. Il nous fallait donc savoir si ce tournage pouvait avoir lieu, et dans quelles conditions de sécurité. Nous avons été traités comme des rois, et il a semblé évident qu'un film devait être fait. La population avait beaucoup souffert de cette réputation qui datait des années 2000 avec la guerre en Tchétchénie, et le fait de rencontrer un cinéaste tchétchène qui veuille les représenter était une fête pour la plupart des habitants. Au travers du regard de Dáni, qui la découvrait aussi, la vallée de Pankissi m'a semblé être le pays des merveilles que découvre Alice en traversant le miroir ! Tout lui rappelait son enfance dans son pays d'origine, à quelques kilomètres derrière les monts du Caucase, mais en même temps tout était différent. Il y avait là une magie, une inquiétante étrangeté, parfois absurde, quelque chose qui n'appartenait qu'au cinéma." Un premier soutien du CNC pour l'écriture a permis au réalisateur d'avancer avec sa coautrice Mathilde Trichet. "En 2022, en développement, nous avons été soutenus par le Sundance Institute, puis nous avons eu l'Avance sur recettes, reprend Alexandra Mélot. J'ai rencontré l'équipe de *Need* en 2022, au travers d'amis en commun. Anne-Laure Guégan et Géraldine Sprimont ont tout de suite eu un coup de cœur pour le projet de Dáni, et nous avons formé une équipe de choc toutes ensemble." Enfin, Arte Cinéma est entré en coproduction en 2023. Le tournage s'est déroulé sur trois périodes : la première en repérages à l'été 2023 avec une équipe au complet, dans le but de découvrir la vallée et de passer un premier été en immersion, puis les deux suivantes en 2024, l'une en juillet-août et la dernière en octobre, pour clore le film. ❖

Patrice Carré

Quinzaine des cinéastes

INDOMPTABLES

PORTRAIT EN CREUX D'UNE SOCIÉTÉ

Habitué du petit écran mais aussi du théâtre, familier des comédies populaires, Thomas Ngijol a choisi cette fois d'adapter en fiction le documentaire *Un crime à Abidjan* de Mosco Levi Boucault. "Je l'ai découvert sur Arte à la fin des années 1990, et cela a été un choc, car certains éléments me semblaient familiers, raconte le cinéaste. La mentalité de ce commissaire entrain en connexion avec des choses un peu personnelles de ma vie. Donc il y avait quelque chose qui était à la fois loin et proche. Et puis, je connais l'Afrique depuis mon plus jeune âge. Certes, je suis né à Paris, mais j'ai eu l'opportunité d'y aller tous les ans depuis mes 5 ans. Donc, je n'étais pas étranger à cette société et à certains comportements : j'ai fait très clairement une projection sur ce personnage et son univers. À l'époque, je n'étais pas du tout dans une optique cinématographique. Mais à un moment c'est revenu, un peu comme une évidence pour moi." Il a choisi de situer l'action au Cameroun. "Je pouvais transposer des éléments personnels dans la vie de ce commissaire. En mixant les deux, cela me permettait de rester crédible même en parlant de choses que je connaissais forcément moins bien. Et puis, je voulais tourner en Afrique. Transposer cette histoire en France n'était pas une bonne solution. J'ai grandi dans un milieu populaire en région parisienne, et je voyais facilement tous les risques de poncifs. Je voulais donc ancrer ce commissaire dans sa société, faire un film 100% africain, sans prisme occidental." En abordant un registre très différent de ce qu'il avait fait jusqu'ici, Thomas Ngijol a été confronté à certaines réticences. "Or, pour moi, ce n'est pas une rupture mais une continuité. C'est là où Why Not Productions et Pascal Caucheteux, notamment, ont été super, car ils ne m'ont jamais fait douter de mon propos à partir du moment où je leur ai raconté ce que j'avais en tête, ce que j'avais envie de faire. Ils ont donné au développement toute sa chance." Le film a été tourné à Yaoundé avec des acteurs recrutés localement. "Il n'était pas question d'aller chercher des comédiens en France car, au Cameroun, il y a des talents bruts qui connaissent la réalité du pays. À mon humble avis, l'une des grandes réussites du film est d'avoir mis en lumière certains talents encore méconnus mais dotés d'un grand potentiel." Le tournage a duré quatre semaines. "Je ne voulais pas magnifier le Cameroun. Je ne voulais pas le rendre plus misérable qu'il n'est dans certains endroits ni plus chic dans d'autres. Je voulais être dans le vrai. Donc, à partir de là, nous avons toujours recherché la vérité que ce soit au commissariat, dans la rue ou chez le commissaire. Il n'y a aucun effet de style pour tricher sur quoi que ce soit. Tout a été épuré, jusqu'au maquillage." ❖

P.C.



© WHY NOT PRODUCTIONS/PAN DISTRIBUTION

AUJOURD'HUI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **ALPHA** (Q#) (128') de Julia Ducournau **8h30**
- > **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC)** (127') de Tarik Saleh **11h45**
- > **FUORI** (115') de Mario Martone **22h, 22h15 Debussy** (presse), **22h15 Bazin** (presse)
- > **UN SIMPLE ACCIDENT (IT WAS JUST AN ACCIDENT)** (102') de Jafar Panahi **16h Bazin** (presse), **16h**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **VIE PRIVÉE (A PRIVATE LIFE)** (105') de Rebecca Zlotowski **19h**
- > **HIGHEST 2 LOWEST** (133') de Spike Lee **8h30 Buñuel** (presse)
- > **AMÉLIE OU LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (LITTLE AMÉLIE)** (Séances spéciales) (76') de Mailys Vallade, Liane-Cho Han **16h45 Agnès Varda**

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude-Debussy

- > **LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE (THE DISAPPEARANCE OF JOSEF MENGELE/DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE)** (129') de Kirill Serebrennikov **19h30**

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude-Debussy

- > **AISHA CAN'T FLY AWAY** (120') de Morad Mostafa **11h**
- > **ELEANOR THE GREAT** (98') de Scarlett Johansson **14h**
- > **LOVE ME TENDER** (Q#) (133') d'Anna Cazenave Cambet **16h30**

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

- > **COURTS MÉTRAGES 2** (En compétition) (95') **14h45, 20h45**
- > **IMAGO** (En compétition) (108') de Déni Oumar Pitsaev **11h30, 17h45**
- > **CIUDAD SIN SUEÑO (SLEEPLESS CITY)** (En compétition) (97') de Guillermo García López **8h45**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

- > **CONVERSATION AVEC ALAIN CHABAT (CONVERSATION WITH ALAIN CHABAT)** **16h30**
- > **DANGEROUS ANIMALS** (92') de Sean Byrne **21h45**
- > **GIRL ON EDGE** (108') de Zhou Jinghao **11h30**
- > **LUCKY LU** (103') de Lloyd Lee Choi **22h30 Arcades 1**
- > **CLASSE MOYENNE (THE PARTY'S OVER!)** (93') d'Antony Cordier **11h30 Arcades 1**
- > **INDOMPTABLES (UNTAMABLE)** (81') de Thomas Ngijol **8h45, 19h15**
- > **FILM SURPRISE** **14h30**

ACID

❖ Arcades 1

- > **LA VIE APRÈS SIHAM (LIFE AFTER SIHAM)** (76') d'Abdel Messeeh Namir **20h, 20h30 Arcades 2**

DEMAIN 21/05

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **FUORI** (115') de Mario Martone **8h30**
- > **UN SIMPLE ACCIDENT (IT WAS JUST AN ACCIDENT)** (102') de Jafar Panahi **11h30**
- > **ROMERÍA** (115') de Carla Simon **15h, 16h15 Bazin** (presse)
- > **SENTIMENTAL VALUE (VALEUR SENTIMENTALE)** (135') de Joachim Trier **22h30 Debussy** (presse), **22h30 Bazin** (presse), **22h30**
- > **THE HISTORY OF SOUND** (Q#) (127') d'Oliver Hermanus **17h15 Debussy** (presse), **19h Bazin** (presse), **19h**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **VIE PRIVÉE (A PRIVATE LIFE)** (105') de Rebecca Zlotowski **9h Buñuel** (presse)
- > **AMÉLIE OU LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (LITTLE AMÉLIE)** (Séances spéciales) (76') de Mailys Vallade, Liane-Cho Han **11h Agnès Varda** (presse)
- > **THE SIX BILLION DOLLAR MAN** (Séances spéciales) (126') d'Eugene Jarecki **19h30 Agnès Varda**

CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **CONNEMARA** (120') d'Alex Lutz **20h**

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **HOMEBOUND** (118') de Ghaywan Neeraj **11h**
- > **THE LAST ONE FOR THE ROAD (LE CITTÀ DI PIANURA)** (110') de Francesco Sossai **14h**

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

- > **CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX (AWARD CEREMONY)** **18h**
- > **PLANÈTES (DANDELION'S ODYSSEY)** (76') de Momoko Seto **11h30, 21h**
- > **IMAGO** (108') de Déni Oumar Pitsaev **8h45**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

- > **COURTS MÉTRAGES P.1 (SHORT FILMS P.1)** (88') **14h45**
- > **GIRL ON EDGE** (108') de Zhou Jinghao **22h30 Arcades 1**
- > **MILITANTROPOS** (111') d'Alina Gorlova, Yelizaveta Smith, Simon Mozgovyi **8h45, 17h45**
- > **LES FILLES DESIR (THE GIRLS WE WANT)** (90') de Car Princia **12h, 20h45**
- > **INDOMPTABLES (UNTAMABLE)** (80') de Ngijol Thomas **11h30 Arcades 1**

ACID

❖ Arcades 1

- > **NUIT OBSCURE- AIN'T I A CHILD? (OBSCURE NIGHT- AIN'T I A CHILD?)** (164') de Sylvain George **18h00**

AUJOURD'HUI MARDI 20 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

- > **ALPHA** 1^{re} (Q#) (horreur, 128' fin 10h38) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy. **Vente**: Filmnation Entertainment LLC
- ❖ **Lumière** [T]

Hors compétition

- > **HIGHEST 2 LOWEST** 1^{re} (Thriller, 133' fin 10h43) de Spike Lee **Vente**: A24 Films
- ❖ **Buñuel** [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

- > **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC)** 1^{re} (Thriller, 127' fin 10h37) de Tarik Saleh avec Fares Fares, Lyna Khoudri. **Vente**: Playtime
- ❖ **Agnès Varda** [T]

Un certain regard

- > **MÉTÉORS (METEORS)** 1^{re} (drame, 100' fin 10h10) de Hubert Charuel avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé. **Vente**: Pyramide International
- ❖ **Debussy** [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

- > **THE PHOENICIAN SCHEME** 1^{re} (110' fin 10h35) d'Anderson Wes avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Jeffrey Wright, Scarlett. **Vente**: Universal Pictures Video France SAS
- ❖ **Cineum Aurore**

- > **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC)** 1^{re} (Thriller, 127' fin 10h52) de Tarik Saleh avec Fares Fares, Lyna Khoudri. **Vente**: Playtime
- ❖ **Cineum Imax**

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

- > **SLEEPLESS CITY (CIUDAD SIN SUEÑO)** 1^{re} (drame, 97' fin 10h22) de Guillermo García López avec Antonio Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva. **Vente**: Best Friend Forever
- ❖ **Miramar** [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

- > **INDOMPTABLES (UNTAMABLE)** 1^{re} (81' fin 10h06) de Thomas Ngijol avec Thomas Ngijol, Danilo Melande, Bienvenu Roland Mvoe, Thérèse Ngonon. **Vente**: Goodfellas (ex-Wild Bunch International)
- ❖ **Théâtre Croisette** [T]

9H

MARCHÉ DU FILM

- > **ANGES & CIE (MATCH MADE IN HEAVEN)** 1^{re} (comédie romantique, 90' fin 10h30) de Vladimir Rodionov avec Élodie Fontan, Romain Lancry, Shirine Boutella, Julien Pestel, François Berleand, Zabou Breitman. **Vente**: Studio TF1 Cinema
- ❖ **Lérins 2**

> LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Hors compétition) (drame, 123' fin 11h03) de Thierry Klifa avec Isabelle Huppert, Marina Fois. **Vente**: Playtime

❖ **Lérins 4**

CANNES CINÉPHILES

Sélection Cannes Écrans Juniors 2025

> **MLLE BOTTINE** (111' fin 10h51) d'Yan Lanouette Turgeon avec Antoine Bertrand, Marguerite Laurence, Marilyn Castonguay.

❖ **Alexandre III**

La Semaine de la critique

Séance spéciale

> **DES PREUVES D'AMOUR (LOVE LETTERS)** 1^{re} (comédie, 97' fin 10h37) d'Alice Douard avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky. **Vente**: Pulsar Content

❖ **La Licorne**

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

- > **PILLION** 1^{re} (drame, 103' fin 10h58) de Harry Lighton avec Alexander Skarsgård, Harry Melling. **Vente**: Cornerstone Films Limited
- ❖ **Cineum Salle 3**

Cannes Première

- > **SPLITSVILLE** 1^{re} (100' fin 10h55) de Covino Michael **Vente**: Neon International
- ❖ **Cineum Screen X**

9H30

MARCHÉ DU FILM

- > **GIRLS ON WIRE** (drame, 114' fin 11h24) de Vivian Qu **Vente**: Films Boutique
- ❖ **Lérins 1**

- > **RIETLAND (REEDLAND)** 1^{re} (La Semaine de la critique, En compétition) (drame, 111' fin 11h21) de Sven Bresser avec Gerrit Knobbe, Lois Reinders. **Vente**: The Party Film Sales
- ❖ **Lérins 3**

10H

MARCHÉ DU FILM

- > **ISTANBUL FILM FESTIVAL X BASKA SINEMA GOES TO CANNES** 1^{re} (drame, 81' fin 11h21) **Vente**: Istanbul Film Festival
- ❖ **Palais #K Online** [TB/Presse]

10H30

VISIONS SOCIALES

- > **PANOPTICON** (95' fin 12h05) de George Sikharuliz avec Malkhaz Abuladze, Data Chachua. **Vente**: Domaine d'Agecroft (Mandelieu)

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

- > **AISHA CAN'T FLY AWAY** 1^{re} (drame, 120' fin 13h00) de Morad Mostafa avec Ziad Zaza, Emad Ghoniem. **Vente**: Mad Solutions
- ❖ **Debussy** [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO)** 1^{re}
(drame, 158' fin 13h38) de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Maria Fernanda Candido, Gabriel Leone.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> **ADABANA** 1^{re}
(drame, 94' fin 12h34) de Sayaka Kai
Vente: Alpha Violet
❖ *Online #1* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Sélection Cannes Écrans Juniors 2025

> **MLLE BOTTINE**
(111' fin 12h51) d'Yan Lanouette Turgeon avec Antoine Bertrand, Marguerite Laurence, Marilyn Castonguay.
❖ *Le Raimu*

Acid

> **LA VIE APRÈS SIHAM (LIFE AFTER SIHAM)** 1^{re}
(documentaire, 76' fin 12h16) d'Abdel Messeeh Namir
Vente: Acid
❖ *Studio 13*

DITES-LUI QUE JE L'AIME (TELL HER I LOVE HER) 1^{re}

(drame, 92' fin 12h32) de Romane Bohringer avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani, Josiane Stoleru, Liliane Sanrey-Baud, Raoul Rebbot-Bohringer.
Vente: Kinology
❖ *Buñuel* [Presse]

11H15**SÉANCES DU LENDEMAIN**

Sélection officielle

En compétition

> **ALPHA** 1^{re} (Q#)
(horreur, 122' fin 13h17) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.
Vente: Filmmation Entertainment LLC
❖ *Agnès Varda* [T]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Cannes Première

> **SPLITSVILLE** 1^{re}
(100' fin 12h55) de Michael Angelo Covino avec Adria Arjona, Dakota Johnson, Michael Angelo Covino, Kyle Marvin.
Vente: Neon International
❖ *La Licorne*

11H30**REPRISE DE LA SÉLECTION**

En compétition

> **ALPHA** 1^{re} (Q#)
(horreur, 122' fin 13h32) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey, Finnegan Oldfield.
Vente: Filmmation Entertainment LLC
❖ *Cineum Imax*
Un certain regard

> **MY FATHER'S SHADOW** 1^{re} 🏆
(drame, 94' fin 13h04) de Davies Jr Akinola avec Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo.
Vente: The Match Factory
❖ *Cineum Salle 3*

En compétition

> **NOUVELLE VAGUE (NEW WAVE)** 1^{re}
(comédie, 105' fin 13h15) de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin.
Vente: Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Cineum Screen X*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **IMAGO** 1^{re} 🏆
(doc., 108' fin 13h18) de Déni Oumar Pitsaev
Vente: Rediance
❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **CLASSE MOYENNE (THE PARTY'S OVER!)** 1^{re}
(93' fin 13h03) d'Antony Cordier avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Sami Outalbal, Noée Abita, Mahia Zrouki.
Vente: France TV Distribution
❖ *Arcades 1* [T]

> **GIRL ON EDGE** 1^{re} 🏆
(108' fin 13h18) de Zhou Jinghao avec Zifeng Zhang, Yili Ma.
Vente: Quinzaine des cinéastes-Directors' Fortnight
❖ *Théâtre Croisette* [T]

> **L'INTÉRÊT D'ADAM (ADAM'S SAKE)** 1^{re}
(La Semaine de la critique, Séance spéciale)
(drame, 75' fin 12h45) de Laura Wandel avec Anamaria Vartolomei, Léa Drucker.
Vente: Indie Sales
❖ *Lérins 2*

MARCHÉ DU FILM

> **L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE (THE GREAT ARCH)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 104' fin 13h14) de Stéphane Demoustier avec Claes Bang, Michel Fau, Sidse Babbett Knudsen, Xavier Dolan.
Vente: Le Pacte
❖ *Lérins 4*

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE (THE GREAT ARCH) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 104' fin 13h14) de Stéphane Demoustier avec Claes Bang, Michel Fau, Sidse Babbett Knudsen, Xavier Dolan.
Vente: Le Pacte
❖ *Lérins 4*

THE HELSINKI EFFECT 1^{re}

(documentaire, 88' fin 12h58) de Franck Arthur
Vente: Rise And Shine World Sales
❖ *Online #2* [TB/Presse]

BADGUMAAN-INCREDULOUS (BADGUMAAN) 1^{re}

(78' fin 12h48) d'Yug Yadav avec Tripurari Yadav, Jeetu Samrat, Hrithika Singh Kanwar.
Vente: Wings to Bollywood Entertainment
❖ *Online #6* [TB/Presse]

FIRE WITHIN 1^{re}

(82' fin 12h52) de Laetitia Jacquot, Corinne Sullivan
Vente: Outplay Films
❖ *Palais #D Online* [Y+F+Presse]

MANAS

(drame, 107' fin 13h17) de Marianna Brennand avec Jamili Correa, Fátima Macedo, Rômulo Braga, Dira Paes.
Vente: Bendita Film Sales
❖ *Palais #H Online* [Y+F]

SWANLAKE ~STARRING KIZUNA AI~ INTRODUCTION 1^{re}

(60' fin 12h30) de Shutaro Oku
Vente: Evison Inc.
❖ *Palais D*

CANNES CINÉPHILES

Sélection Cannes Écrans Juniors 2025

> **LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES**
(99' fin 13h09) de Georgi M. Unkovski avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova.
❖ *Alexandre III*

11H45**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC)** 1^{re}
(Thriller, 127' fin 13h52) de Tarik Saleh avec Fares Fares, Lyna Khoudri.
Vente: Playtime
❖ *Lumière* [T]

12H**MARCHÉ DU FILM**

> **ANNA KIRI** 1^{re}
(87' fin 13h27) de François Bordeleau avec Catherine Brunet, Maxime de Cotret, Charlotte Aubin, Jade Hassouné.
❖ *Arcades #2 Online* [TB/Presse]

LA POUPÉE (THE DOLL) 1^{re}

(90' fin 13h30) de Beaulieu Sophie
Vente: Urban Sales
❖ *Lérins 1*

PAPAMOBILE (POPEMOBILE) 1^{re}

(comédie, 90' fin 13h30) de Sylvain Estibal avec Kad Merad, Myriam Tekaia.
Vente: The Bureau Sales
❖ *Lérins 3*

THE REDEMPTION (LA DEUDA) 1^{re}

(Thriller, 109' fin 13h49) de Daniel Guzmán avec Daniel Guzman, Itziar Ituño, Luis Tosar, Susana Abaitua.
Vente: Film Factory Entertainment
❖ *Olympia #4 Online* [TB/Presse]

HYACINTHE (HYACINTH) 1^{re}

(97' fin 13h37) de Bernard Mazauric
Vente: Wide
❖ *Palais #C Online* [TB&Presse]

13H15**SÉANCES DU LENDEMAIN**

Sélection officielle

Un certain regard

> **ONCE UPON A TIME IN GAZA** 1^{re}
(drame, 90' fin 14h45) de Tarzan Nasser, Arab Nasser avec Majd Eid, Nader Abd Alhay.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Bazin* [T]

13H30**MARCHÉ DU FILM**

> **CHERS PARENTS (FAMILY PRICE)** 1^{re}
(95' fin 15h05) d'Emmanuel Patron
Vente: SND - Groupe M6
❖ *Lérins 2*

QUI BRILLE AU COMBAT (THE WONDERERS) 1^{re} 🏆

de Joséphine Japy, avec Mélanie Laurent, Angelina Woreth, Pierre-Yves Cardinal.
Vente: Pulsar Content
❖ *Lérins 4*

OLLIE 1^{re}

(drame, 102' fin 15h12) d'Antoine Besse avec Kristen Billon, Théo Christine, Cédric Kahn, Emmanuelle Bercot.
Vente: Wayna Pitch
❖ *Palais H*

13H45**CANNES CINÉPHILES**

Sélection officielle

Un certain regard

> **MÉTÉORS (METEORS)** 1^{re}
(drame, 100' fin 15h25) de Hubert Charuel avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé.
Vente: Pyramide International
❖ *La Licorne*

14H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Un certain regard

> **ELEANOR THE GREAT** 1^{re} 🏆
(drame, 98' fin 15h38) de Scarlett Johansson avec June Squibb, Chiwetel Ejiofor, Erin Kellyman.
Vente: Pinky Promise Films
❖ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **ONCE UPON A TIME IN GAZA** 1^{re}
(drame, 90' fin 15h30) de Tarzan Nasser, Arab Nasser avec Majd Eid, Nader Abd Alhay, Ramzi Maqdisi.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Cineum Aurore*

En compétition

> **RENOIR** 1^{re}
(drame, 116' fin 15h56) de Chie Hayakawa avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida.
Vente: Goodfellas
(ex-Wild Bunch International)
❖ *Cineum Salle 3*

DIE, MY LOVE 1^{re}

(120' fin 16h00) de Lynne Ramsay avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek.
Vente: 193
❖ *Cineum Screen X*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

CIUDAD SIN SUEÑO (SLEEPLESS CITY) 1^{re} 🏆

(drame, 97' fin 15h37) de Guillermo García López avec Antonio Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Online #8* [TB/Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL (A MAGNIFICENT LIFE)** 1^{re}
(Sélection officielle, Séances spéciales) (90' fin 15h30) de Sylvain Chomet avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia, Anaïs Petit, Vincent Fendel, Véronique Philipponnat.
Vente: Elle Driver
❖ *Lérins 1*

CARAVAN (KARAVAN) 1^{re} 🏆

(Sélection officielle, Un certain regard)
(Road Movie, 102' fin 15h42) de Zuzana Kirchnerová avec David Vodstrcil, Juliana Brutovská, Ana Geislerová.
Vente: Alpha Violet
❖ *Lérins 3* [BP]

NUIT OBSCURE-AIN'T I A CHILD? (OBSCURE NIGHT-AIN'T I A CHILD?) 1^{re}

(Acid) (164' fin 16h44) de Sylvain George
Vente: Acid
❖ *Palais C* [T]

WHITES WASH AT NINETY (BELO SE PERE NA DEVETDESET) 1^{re}

(comédie noire, 135' fin 16h15) de Marko Naberšnik
Vente: Slovenian Film Centre
❖ *Palais G*

CANNES CINÉPHILES

Sélection Cannes Écrans Juniors 2025

> **CHRISTY AND HIS BROTHER**
(99' fin 15h39) de Brendan Cauty avec Danny Power, Diarmuid Noyes, Emma Willis.
❖ *Alexandre III*

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

(99' fin 15h39) de Georgi M. Unkovski avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova.
❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

CIUDAD SIN SUEÑO (SLEEPLESS CITY) 1^{re} 🏆

(drame, 97' fin 15h37) de Guillermo García López avec Antonio Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

En compétition

TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KILOMETRES TO THE END OF THE WORLD/TREI KILOMETRI PANA LA CAPATUL LUMII) 1^{re} (Q#)

(104' fin 15h44) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu, Valeriu Andriuta.
Vente: Goodfellas
(ex Wild Bunch International)
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H30

CINÉMA DE DEMAIN

La ciné

PROGRAMME 1 (84')

> Matalapaine (The Lightning Rod) (21') de Helmi Donner avec Oksana Lommi, Janina Berman, Samuel Kujala, Roxani Mitros, Ilkka Heiskanen.
Vente: Aalto University, Dpt. Of Film

> Bimo (24') d'Oumnia Hanader avec Oumnia Hanader, Mohamed Bouchoucha, Damane Agal, Samira Cheranti.
Vente: Cinéfabrique France

> Winter In March (animation, 16') de Natalia Mirzoyan
Vente: Estonian Academy of Arts

Premier film

> Trois (Three/Tres) (24') de Juan Ignacio Ceballos avec Gastón Cocchiarale, Maru Blanco, Pedro Risi, Lara Crespo.
Vente: Universidad del Cine (Ucine)
 ♦ *Buñuel* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> HIGHEST 2 LOWEST 1^{re} (Thriller, 133' fin 16h43) de Spike Lee avec Denzel Washington, Jeffrey Wright, Ilfenesh Hadera, Aubrey Joseph, A\$AP Rocky.
Vente: A24 Films
 ♦ *Cineum Imax*

QUINZAINE DES CINÉASTES

Carte blanche à Alain Chabat

> FILM SURPRISE

♦ *Théâtre Croisette*

14H45

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION 2 / SHORT FILMS COMPETITION 2 (95')

> Critical Condition 1^{re} (24') de Mila Zhukutkenko avec Yevgen Bondarskyy, Oleksandr Pozharskyi, Gustl, Jasper, Ihor Shulha, Vita Smachelyuk.
Vente: Lights On

> Samba infinie (Samba infinito) 1^{re} (15') de Leonardo Martinelli avec Alexandre Amador, Miguel Leonardo, Gilberto Gil, Camila Pitanga.
Vente: Pseudo Filmes

> Erogenesis 1^{re} (15') de Xandra Popescu avec Valerie Renay, Yuko Kaseki, Estelle Widmaier, Greta Markurt, Sasha Deckinger, Cécile Perrot, Helene Albrecht, Leo Silva, Masuod Hossaini.
Vente: German Film And Television Academy Berlin

> Glasses (An-Gyeong) 1^{re} (15') de Jeung Yumi

Vente: Match Cut Inc.

> Donne batterie (Free Drum Kit) 1^{re} (25') de Carmen Leroi avec Marie Rosselet Ruiz, Clara Choi, Nicolas Pietri, Lyes Salem.
Vente: Sans Regret Productions

MARCHÉ DU FILM

> PROGRAMME

COURTS MÉTRAGES 2 1^{re}

Vente: Semaine de la critique

♦ *Miramar* [T]

15H

TALENTS ADAMI CINÉMA 2025

> Les garants (15' 56") de Mariama Gueye avec Saabo Balde, Ada Harb, Clara Wielick.

> Cerfa (17' 08") d'Eye Haïdara avec Augustin Dewinter, Katayoon Latif, Oscar Lesage.

> Tsunami (14' 29") de Finnegan Oldfield avec Rosie Boccardi, Alexia Chardard, Anton Salachas.

> Trois ans (13' 48") de Dali Benssalah avec Igor Kovalsky, Sébastien Lefebvre, Olga Milshtein.
 ♦ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> CHINDI PAKAD-RAGPICKER

(CHINDI PAKAD) 1^{re} (111' fin 16h51) de Prasenjit Chakraborty
Vente: Wings to Bollywood Entertainment
 ♦ *Online #5* [TB/Presse]

15H30

MARCHÉ DU FILM

> UN POÈTE (A POET/UN POETA) 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 120' fin 17h30) de Simón Mesa Soto avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa, Margarita Soto, Humberto Restrepo.
Vente: Luxbox
 ♦ *Lérins 2*

15H45

MARCHÉ DU FILM

> TONIC 1^{re} (104' fin 17h29) de Derek Presley avec Billy Blair, Ed Ed Westwick, Lori Petty, Jason Coviello, Vernon Davis, Richard Riehle.
Vente: Iris Indie International
 ♦ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> LA PETITE DERNIÈRE

(THE LITTLE SISTER) 1^{re} (Q#) (Sélection officielle, En compétition) (drame, 106' fin 17h31) de Hafsia Herzi avec Nadia Melliti, Ji-min Park.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Lérins 4*

> LUDOVIC (TEZIER BY LUDOVIC) 1^{re} (documentaire, 88' fin 17h13) de René Letzguis avec Ludovic Tézier, Jonas Kaufmann, Cassandre Berton, Ermonella Jaho.
Vente: Star Production
 ♦ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> FORTE 1^{re} (76' fin 17h01) de Kimbo Kim avec Chaeyoung Leem, Jungeun Lee, Jaehong Kim, Junseok Kim, Sejin Cha, Jonghoon Jung, Sueun Cho.
Vente: Reel Suspects
 ♦ *Palais #F Online* [Y+F]

> AKIKO, THE FLYING MONKEY 1^{re} (action/aventure, 70' fin 16h55) de Veit Helmer
Vente: Loco Films
 ♦ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> LYUBA'S HOPE (LYUBA'S HOPE: RUSSIA AFTER PUTIN) 1^{re} (78' fin 17h03) de Marianna Yarosvkaya
Vente: Myfilms
 ♦ *Palais D* [Pr]

> À VIGO JE VAIS (TO VIGO I GO / PARA VIGO ME VOY!) 1^{re} (documentaire, 90' fin 17h15) de Karen Harley, Lirio Ferreira
Vente: Cinema Do Brasil
 ♦ *Palais H*

16H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> UN SIMPLE ACCIDENT (IT WAS JUST AN ACCIDENT) 1^{re} (drame, 105' fin 17h45) de Jafar Panahi avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Lumière* [Presse+T]

> UN SIMPLE ACCIDENT

(IT WAS JUST AN ACCIDENT) 1^{re} (drame, 102' fin 17h42) de Jafar Panahi avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Bazin* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

> DITES-LUI QUE JE L'AIME

(TELL HER I LOVE HER) 1^{re} (drame, 92' fin 17h32) de Romane Bohringer avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani.
Vente: Kinology
 ♦ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> HOMEBOUND 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (118' fin 17h58) de Ghaywan Neeraj avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa.
Vente: Paradise City Sales (ex Memento International)
 ♦ *Lérins 3* [BP]

> THEM, BEHIND THE DOOR

(HU DIE DA SHIA) 1^{re} (horreur, 102' fin 17h42) de Joe Chien avec Ivy Yin, Yu Ning Tsao, Ling Bai, Wan Ting Tseng, Xin Ya An, Zhen Nan Cai.
Vente: Swallow Wings Films Co., Ltd.
 ♦ *Online #3* [Y+F+NoPress~Pays]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> GIRL ON EDGE (HUA YANG SHAO NV SHA REN SHI JIAN) 1^{re} (108' fin 17h48) de Zhou Jinghao
Vente: Quinzaine des cinéastes-Directors' Fortnight
 ♦ *Le Raimu*

16H15

MARCHÉ DU FILM

> LE CHOIX DU PIANISTE (THE PIANIST'S CHOICE) 1^{re} (film historique, 106' fin 18h01) de Jacques Otmezguine avec Oscar Lesage, Pia Lagrange, Zoé Adjani.
Vente: Loco Films
 ♦ *Arcades #2 Online* [TB/Presse]

> MÉTÉORS (METEORS) 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 100' fin 17h55) de Hubert Charuel avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé.
Vente: Pyramide International
 ♦ *Lérins 1*

> VALDIODIO 1^{re} (film historique, 110' fin 18h05) d'Amina N'Diaye Leclerc
Vente: Axxon Media
 ♦ *Olympia #4 Online* [TB&Presse]

> STORM RIDER: LEGEND OF HAMMERHEAD (STORM RIDER) 1^{re} (action/aventure, 104' fin 17h59) de Dom Mazuran, Zoran Lisinac avec Marco Iloso, James Cosmo, Caroline Goodall, Sarah-Sofie Boussnina, Billy Barratt.
Vente: Garden Of Titans, Llc
 ♦ *Olympia 4*

> STERIL & THE CAPTURE 1^{re} (96' fin 17h51) d'Adi Voicu
Vente: Federatia Patronatelor Din Industriile Creative (Fepic)
 ♦ *Palais #C Online* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> NIGHT PASSANGERS (ENTRONCAMENTO) 1^{re} (131' fin 18h26) de Cabeleira Pedro avec Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Morais, Tiago Costa, Sérgio Coragem, André Simões, Henrique Barbosa.
Vente: Pluto Film
 ♦ *Alexandre III*

Sélection officielle

Un certain regard

> ONCE UPON A TIME IN GAZA 1^{re} (drame, 90' fin 17h45) de Tarzan Nasser, Arab Nasser avec Majd Eid, Nader Abd Alhay, Ramzi Maqdisi.
Vente: The Party Film Sales
 ♦ *La Licorne*

16H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> LOVE ME TENDER 1^{re} (Q#) (drame, 133' fin 18h43) d'Anna Cazenave Cambet avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri.
Vente: Be For Films
 ♦ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Séances de minuit

> SONS OF THE NEON NIGHT 1^{re} (drame, 132' fin 18h42) de Juno Mak avec Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Ka-Fai.
Vente: Distribution Workshop (BVI) Ltd.
 ♦ *Cineum Salle 3*

Un certain regard

> UN POÈTE (A POET/UN POETA) 1^{re} (drame, 120' fin 18h30) de Simón Mesa Soto avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona.
Vente: Luxbox
 ♦ *Cineum Screen X*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> CONVERSATION AVEC ALAIN CHABAT (CONVERSATION WITH ALAIN CHABAT) 1^{re}
 ♦ *Théâtre Croisette*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> LUCKY LU 1^{re} (103' fin 18h13) de Lloyd Lee Choi avec Chang Chen, Fala Chen.
Vente: Film Constellation
 ♦ *Studio 13*

16H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séances spéciales

> AMÉLIE OU LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (LITTLE AMELIE) 1^{re} (animation, 76' fin 18h01) de Mailyys Vallade, Liane-Cho Han avec Loïse Charpentier, Victoria Grobois, Yumi Fujimori.
Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch International)
 ♦ *Agnès Varda* [T]

17H

CANNES CLASSICS

> UKIGUMO 1^{re} (drame, 123' fin 19h03) de Mikio Naruse avec Hideko Takamine, Masayuki Mori.
Vente: Festival de Cannes
 Copies restaurées

> NUAGES FLOTTANTS (FLOATING CLOUDS/UKIGUMO) 1^{re} (123' fin 19h03) de Mikio Naruse avec Hideko Takamine, Masayuki Mori.
Vente: Toho Global Inc.
 ♦ *Buñuel* [T]

17H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> MÉTÉORS (METEORS) 1^{re} (drame, 100' fin 18h55) de Hubert Charuel avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé.
Vente: Pyramide International
 ♦ *Cineum Imax*

17H30

VISIONS SOCIALES

> LA VIERGE À L'ENFANT

(80' fin 18h50) de Binevsa Bérivan avec Hévin Tekin, Laëtitia Eido, Isabelle de Hertogh, Farida Ouchani, Barbara Sarafian, Flonja Khodeli, Roda Fawaz, Kris Cuppens.
 ♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

17H45

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> IMAGO 1^{re}

(doc., 108' fin 19h33) de Déni Oumar Pitsaev
 Vente: Rediance
 ♦ *Miramar* [T]

> IMAGO 1^{re}

(doc., 108' fin 19h33) de Déni Oumar Pitsaev
 Vente: Rediance
 ♦ *Palais H*

MARCHÉ DU FILM

> 7.10 SUR ROJO

(7.10 RED SOUTH) 1^{re}
 (documentaire, 110' fin 19h35) d'Uriel Sokolowicz avec Kevin Levin, Diana Wang, Ricardo Nachman, Mario Sinay
 Vente: Aleph Cine
 ♦ *Arcades 3* [Pr]

> L'ENGLOUTIE (THE GIRL IN THE SNOW) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (96' fin 19h21) de Louise Hémon avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher.
 Vente: Kinology
 ♦ *Lérins 2*

> A USEFUL GHOST 1^{re}

(La Semaine de la Critique, En compétition) (drame, 130' fin 19h55) de Ratchapoom Boonbunchachoke avec Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon.
 Vente: Best Friend Forever
 ♦ *Lérins 4*

> MOSCOW SHADOWS 1^{re}

(100' fin 19h25) de Valeriy Pereverzev
 Vente: Jai Viratra Entertainment Limited
 ♦ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> UKRAINE: FOR THE CHILDREN 1^{re}

(documentaire, 120' fin 19h45) de Celia Evans, Karen Floyd
 Vente: Sea Star Films
 ♦ *Palais B*

> A MOVIE TRIP (UN VIAJE DE PELÍCULA) 1^{re}

(127' fin 19h52) de Carlos Daniel Alvarado avec José Ramón Barreto, Jhon Guitian.
 Vente: Alvarado Original Films
 ♦ *Palais D* [I]

> CHINESE WHISPERS 1^{re}

(103' fin 19h28) de Deborah Hadfield
 Vente: Princ Films
 ♦ *Palais J*

18H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD) 1^{re}

(drame, 123' fin 20h03) de Thierry Klifa avec Isabelle Huppert, Marina Fois.
 Vente: Playtime
 ♦ *Cineum Aurore*

18H15

MARCHÉ DU FILM

> THE CHRONOLOGY OF WATER 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (125' fin 20h20) de Kristen Stewart avec Imogen Poots, Thora Birch, Charlie Carrick, Tom Sturridge, Susannah Flood, Kim Gordon, Michael Epp, Jim Belushi, Esme Creed-Miles.
 Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Lérins 1*

> LEFT-HANDED GIRL 1^{re}

(La Semaine de la critique, En compétition) (drame, 108' fin 20h03) de Shih-Ching Tsou avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma.
 Vente: Le Pacte
 ♦ *Lérins 3*

> NEXT GENERATION SHORT

TIGER 2025 1^{re}
 (animation, 103' fin 19h58) de Various Directors
 Vente: German Films Service & Marketing GmbH
 ♦ *Olympia 2*

> BEAUTY OF POVERTY 1^{re}

(72' fin 19h27) de Sandy Aouad avec Sandy Aouad, David Serero.
 Vente: David Serero Inc.
 ♦ *Palais K* [Pr]

18H30

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

(EAGLES OF THE REPUBLIC) 1^{re}
 (Thriller, 127' fin 20h37) de Tarik Saleh avec Fares Fares, Lyna Khoudri.
 Vente: Playtime
 ♦ *La Licorne*

19H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> VIE PRIVÉE (A PRIVATE LIFE) 1^{re}

(drame, 105' fin 20h45) de Rebecca Zlotowski avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Vincent Lacoste, Luana Bajrami.
 Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch International)
 ♦ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> UN POÈTE (A POET/UN POETA) 1^{re}

(drame, 120' fin 21h00) de Simón Mesa Soto avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa, Margarita Soto, Humberto Restrepo.
 Vente: Luxbox
 ♦ *Bazin* [T]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> CLASSE MOYENNE

(THE PARTY'S OVER!) 1^{re}
 (93' fin 20h33) d'Antony Cordier avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Sami Outalballi, Noée Abita, Mahia Zrouki.
 Vente: France TV Distribution
 ♦ *Alexandre III*

Acid

> L'AVENTURA 1^{re}

(100' fin 20h40) de Sophie Letourneur avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur, Bérénice Vernet, Esteban Melero.
 Vente: Best Friend Forever
 ♦ *Le Raimu*

19H15

CANNES CLASSICS

> LOVE'S A BITCH

(AMORES PERROS) 1^{re}
 (Thriller, 154' fin 21h49) d'Alejandro González Iñárritu avec Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo, Alvaro Guerrero, Vanessa Bauche, Jorge Salinas.
 Vente: Festival de Cannes

> LOVE'S A BITCH

(AMORES PERROS) 1^{re}
 (Thriller, 154' fin 21h49) d'Alejandro González Iñárritu avec Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo.
 Vente: Alebrije Cine Y Video
 ♦ *Agnès Varda* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> INDOMPTABLES (UNTAMABLE) 1^{re}

(81' fin 20h36) de Thomas Ngijol
 Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch International)
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

19H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE (THE DISAPPEARANCE OF JOSEF MENGELE/DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE) 1^{re}

(Thriller, 129' fin 21h39) de Kirill Serebrennikov avec August Diehl, Max Bretschneider, Dana Herfurth.
 Vente: Kinology
 ♦ *Debussy* [Presse+T]

20H

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION 2/ SHORT FILMS COMPETITION 2 (95')

> Critical Condition 1^{re}
 (24') de Mila Zhluktenko avec Yevgen Bondarsky, Oleksandr Pozharskyi, Gustl, Jasper, Ihor Shulha, Vita Smachelyuk, Sebastian Anton, Lisa Moskalenko, Volodymyr Melnyk, Pnema.
 Vente: Lights On
 ♦ *Miramar*

ACID

> LA VIE APRÈS SIHAM

(LIFE AFTER SIHAM) 1^{re}
 (documentaire, 76' fin 21h16) d'Abdel Messeeh Namir
 Vente: Acid
 ♦ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

(EAGLES OF THE REPUBLIC) 1^{re}
 (Sélection officielle, En compétition) (Thriller, 127' fin 22h07) de Tarik Saleh avec Fares Fares, Lyna Khoudri.
 Vente: Playtime
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

> LOUISIANA LENS: A COLLECTION

OF SHORT STORIES 1^{re}
 (80' fin 21h20)
 Vente: Film USA - Association of USA Film Commissions
 ♦ *Palais H*

20H30

ACID

> LA VIE APRÈS SIHAM

(LIFE AFTER SIHAM) 1^{re}
 (documentaire, 76' fin 21h46) d'Abdel Messeeh Namir
 Vente: Acid
 ♦ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> ALPHA 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (horreur, 122' fin 22h32) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.
 Vente: Filmnation Entertainment LLC
 ♦ *Palais K* [NoPr]

20H45

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION 2/ SHORT FILMS COMPETITION 2 (95')

> Samba infinie (Samba infinito) 1^{re}
 (15') de Leonardo Martinelli avec Alexandre Amador, Miguel Leonardo, Gilberto Gil, Camila Pitanga.
 Vente: Pseudo Filmes

> Erogenesis 1^{re}

(15') de Xandra Popescu avec Valerie Renay, Yuko Kaseki, Estelle Widmaier, Greta Markurt, Sasha Deckinger, Cécile Perrot, Helene Albrecht, Leo Silva, Masuod Hossaini, Till Sandkühler.
 Vente: German Film And Television Academy Berlin

> Glasses (An-Gyeong) 1^{re}

(15') de Joung Yumi
 Vente: Match Cut Inc.

> Donne batterie (Free Drum Kit) 1^{re}

(25') de Carmen Leroi avec Marie Rosselet Ruiz, Clara Choi, Nicolas Pietri, Lyes Salem.
 Vente: Sans Regret Productions
 ♦ *Miramar*

21H

VISIONS SOCIALES

Sélection Quinzaine des cinéastes

> THE PRESIDENT'S CAKE

(115' fin 22h55) de Hasan Hadi avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim Alhaj.
 ♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H15

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> ALPHA 1^{re}

(horreur, 128' fin 23h23) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.
 Vente: Filmnation Entertainment LLC
 ♦ *La Licorne*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> ANGEL'S EGG (TENSHI NO TAMAGO)

(animation, 71' fin 22h41) de Mamoru Oshii avec Mako Hyodo, Jinpachi Nezu.
 ♦ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

En compétition

> SLEEPLESS CITY

(CIUDAD SIN SUEÑO) 1^{re}
 (drame, 97' fin 23h07) de Guillermo García López avec Antonio Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva.
 Vente: Best Friend Forever
 ♦ *Alexandre III*

21H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> DANGEROUS ANIMALS

(Thriller, 92' fin 23h17) de Sean Byrne avec Hassie Harrison, Josh Heuston, Jai Courtney.
 Vente: Mister Smith Entertainment
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> FUORI 1^{re}

(115' fin 23h55) de Mario Martone avec Veleria Golino, Matilda De Angelis, Élodie.
 Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch International)
 ♦ *Lumière* [T]

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> FUORI 1^{re}

(115' fin 0h10) de Mario Martone avec Veleria Golino, Matilda De Angelis, Elodie.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Bazin* [Presse]> FUORI 1^{re}

(115' fin 0h10) de Mario Martone avec Veleria Golino, Matilda De Angelis, Elodie.

Vente: Goodfellas

(ex Wild Bunch International)

❖ *Debussy* [Presse]

22H30

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> SPLITSVILLE 1^{re}

(100' fin 0h10) de Covino Michael

Vente: Neon International

❖ *Agnès Varda* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LUCKY LU 1^{re} 🏆

(103' fin 0h13) de Lloyd Lee Choi avec Chang Chen, Fala Chen, Carabelle Manna Wei.

Vente: Film Constellation

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> ALPHA 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition) (horreur, 122' fin 0h32) de Julia Ducournau avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey, Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.

Vente: Filmation Entertainment LLC

❖ *Olympia 1* [NoPr]

23H

MARCHÉ DU FILM

> LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (EAGLES OF THE REPUBLIC) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (Thriller, 127' fin 1h07) de Tarik Saleh avec Fares Fares, Lyna Khoudri.

Vente: Playtime

❖ *Palais K* [NoPr]

SHORT FILM CORNER

11H30

> HOW DO CHINESE FILMMAKERS SEE THE WORLD? I

❖ (110') *Palais F*

13H30

> FOUR VOICES FROM IRANIAN INDEPENDENT SHORT FILMS BY IIFMA

❖ (110') *Palais F*

17H45

> HOW DO CHINESE FILMMAKERS SEE THE WORLD? II

❖ (110') *Palais F*DEMAIN
MERCREDI 21 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> FUORI 1^{re}

(115' fin 10h25) de Mario Martone avec Veleria Golino, Matilda de Angelis.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> UN SIMPLE ACCIDENT (IT WAS JUST AN ACCIDENT) 1^{re}

(drame, 102' fin 10h12) de Jafar Panahi avec Wahid Mobasser, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr.

Vente: Mk2 Films

❖ *Agnès Varda* [T]

Un certain regard

> ELEANOR THE GREAT 1^{re} 🏆

(drame, 98' fin 10h08) de Scarlett Johansson avec June Squibb, Chiwetel Ejiofor, Erin Kellyman, Jessica Hecht, Rita Zohar.

Vente: Pinky Promise Films

❖ *Debussy* [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> ELEANOR THE GREAT 1^{re} 🏆

(drame) de Scarlett Johansson avec June Squibb, Chiwetel Ejiofor, Erin Kellyman, Jessica Hecht, Rita Zohar.

Vente: Pinky Promise Films

❖ *Cineum Aurore*

En compétition

> UN SIMPLE ACCIDENT (IT WAS JUST AN ACCIDENT) 1^{re}

(drame, 102' fin 10h27) de Jafar Panahi avec Wahid Mobasser, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr.

Vente: Mk2 Films

❖ *Cineum Imax*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> IMAGO 1^{re} 🏆

(documentaire, 108' fin 10h33) de Déni Oumar Pitsaev

Vente: Rediance

❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> MILITANTROPOS 1^{re} 🏆

(documentaire, 111' fin 10h36) d'Alina Gorlova, Yelizaveta Smith, Simon Mozgovyi

Vente: Square Eyes

❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> VIE PRIVÉE (A PRIVATE LIFE) 1^{re}

(drame, 105' fin 10h45) de Rebecca Zlotowski avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Vincent Lacoste, Luana Bajrami.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *Buñuel* [Presse]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> INDOMPTABLES (UNTAMABLE) 1^{re}

(81' fin 10h21) de Ngijol Thomas avec Thomas Ngijol, Danilo Melande, Bienvenu Roland Mvove, Thérèse Ngono.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *La Licorne*

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> L'AGENT SECRET (THE SECRET AGENT/O AGENTE SECRETO) 1^{re}

(drame, 158' fin 11h53) de Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Maria Fernanda Candido, Gabriel Leone.

Vente: Mk2 Films

❖ *Cineum Salle 3*

Un certain regard

> ONCE UPON A TIME IN GAZA 1^{re}

(drame, 90' fin 10h45) de Tarzan Nasser, Arab Nasser avec Majd Eid, Nader Abd Alhay, Ramzi Maqdisi.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Cineum Screen X*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> THE ROAD TO SYDNEY 1^{re}

(documentaire, 140' fin 11h50) de Benito Bautista

Vente: Oneup Film Studios

❖ *Palais C*

10H15

CANNES CINÉPHILES

Acid

> NUIT OBSCURE- AIN'T I A CHILD? (OBSCURE NIGHT- AIN'T I A CHILD?) 1^{re}

(164' fin 12h59) de Sylvain George

Vente: Acid

❖ *Studio 13*

10H30

VISIONS SOCIALES

> MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE (MARCO, LA VERDAD INVENTADA)

(101' fin 12h11) d'Aitor Arregi, Jon Garaño avec Eduard Fernández, Nathalie Poza.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> AMÉLIE OU LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (LITTLE AMELIE) 1^{re} 🏆

(animation, 76' fin 12h16) de Maily Vallade, Liane-Cho Han avec Loïse Charpentier, Victoria Grobois, Yumi Fujimori, Cathy Cerda, Marc Arnaud, Laetitia Coryn, Haylee Issembourg, Isaac Schoumsky, François Raison, Emmylou Homs.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *Agnès Varda* [Presse]

Un certain regard

> **HOMEBOUND** 1^{re}
(118' fin 12h58) de Ghaywan Neeraj avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor.

Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Debussy* [Presse+T]

CINÉMA DE DEMAIN

La ciné

PROGRAMME 2 (92')

> THE SORCERESS ECHO

(PER BRUIXA I METZINERA)

(24') de Marc Camardons

avec Karin Barbeta, Neli Lladó.

Vente: Escac - Official School of Cinema

of Catalunya

> ETHER

(15') de Vida Skerk

avec Laura Kaliger, Billy Bolt.

Vente: National Film And Television School

(Nfts)

> THE BIRD FROM WITHIN

(O PÁSSARO DE DENTRO)

(animation, 5') de Laura Anahory

Vente: Agência- Portuguese Short Film

Agency Portugal

> GINGER BOY (SEPARATED)

(48') de Miki Tanaka avec Kai Fujita,

Kei Nakafuji, Akari Shima, Mizuki Ide,

Ryo Hills.

Vente: Enbu Seminar

❖ *Buñuel* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

(EAGLES OF THE REPUBLIC) 1^{re}

(Thriller, 127' fin 13h07)

de Tarik Saleh

avec Fares Fares, Lyna Khoudri.

Vente: Playtime

❖ *Cineum Aurore*> FUORI 1^{re}

(115' fin 12h55)

de Mario Martone

avec Veleria Golino, Matilda de Angelis.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> INDOMPTABLES (UNTAMABLE) 1^{re}

(81' fin 12h21)

de Ngijol Thomas

avec Thomas Ngijol, Danilo Melande,

Bienvenu Roland Mvove, Thérèse Ngono.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

Hors compétition

> VIE PRIVÉE (A PRIVATE LIFE) 1^{re}

(drame, 105' fin 12h45)

de Rebecca Zlotowski

avec Jodie Foster, Daniel Auteuil,

Virginie Efira, Mathieu Amalric,

Vincent Lacoste, Luana Bajrami.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *La Licorne*

11H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> MÉTÉORS (METEORS) 1^{re}

(drame, 100' fin 12h55)

d'Hubert Charuel

avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé.

Vente: Pyramide International

❖ *Cineum Screen X*

11H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> UN SIMPLE ACCIDENT

(IT WAS JUST AN ACCIDENT) 1^{re}
(drame, 102' fin 13h12) de Jafar Panahi
avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari,
Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten,
Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr.

Vente: Mk2 Films

❖ *Lumière* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Clôture

> PLANÈTES

(DANDELION'S ODYSSEY) 1^{re} 🏆
(animation, 76' fin 12h46)

de Momoko Seto

Vente: Indie Sales

❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> INDOMPTABLES (UNTAMABLE) 1^{re}

(80' fin 12h50) de Ngijol Thomas
avec Thomas Ngijol, Danilo Melande,
Bienvenu Roland Mvove, Thérèse Ngonu.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> TELMAS PERFECT BIRTHDAY
(TELMAS IDE L DZIMEN TE)

(animation, 71' fin 12h41)
de Reinis Kalnaellis

Vente: Rija Films / Filmu Studija Rija, Ltd.

❖ *Online #2* [TB/Presse]> SWANLAKE~STARRING KIZUNA
AI~ INTRODUCTION 1^{re}

(60' fin 12h30) de Shutaro Oku

Vente: Evison Inc.

❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> LE MAÎTRE DU KABUKI (KOKUHO) 1^{re}

(drame, 174' fin 14h24) de Sang-Il Lee
avec Ryo Yoshizawa, Ryusei Yokohama,
Mitsuki Takahata, Shinobu Terajima,
Soya Kurokawa, Keitatsu Koshiyama,
Min Tanaka, Ken Watanabe.

Vente: Pyramide International

❖ *Alexandre III*

12H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LES FILLES DÉSIR

(THE GIRLS WE WANT) 1^{re} 🏆
(90' fin 13h30) de Car Princia

avec Housam Mohamed, Leïa Haïchour,
Lou Anna Hamon, Kader Benchoudar,
Mortadha Hasni, Achraf Jamai,
Nawed Selassie Said.

Vente: SND - Groupe M6

❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> PHOEBE'S ECHO 1^{re}

(90' fin 13h30) de May Liu

Vente: Glass House Distribution

❖ *Palais E*

12H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> THE PHOENICIAN SCHEME 1^{re}

(110' fin 14h20) de Wes Anderson
avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton,
Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston,
Riz Ahmed, Jeffrey Wright,
Scarlett Johansson, Richard Ayoade,
Rupert Friend, Hope Davis,
Benedict Cumberbatch.

Vente: Universal Pictures Video France Sas

❖ *Cineum Salle 3*

13H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> AISHA CAN'T FLY AWAY 1^{re}

(drame, 120' fin 15h00)

de Morad Mostafa

avec Ziad Zaza, Emad Ghoniem,
Mamdouh Saleh.

Vente: Mad Solutions

❖ *Agnès Varda* [T]

13H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> VIE PRIVÉE (A PRIVATE LIFE) 1^{re}

(drame, 105' fin 15h15)

de Rebecca Zlotowski
avec Jodie Foster, Daniel Auteuil,
Virginie Efira, Mathieu Amalric,
Vincent Lacoste, Luana Bajrami.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *Cineum Imax*

Un certain regard

> AISHA CAN'T FLY AWAY 1^{re}

(drame, 120' fin 15h30)

de Morad Mostafa

avec Ziad Zaza, Emad Ghoniem,
Mamdouh Saleh.

Vente: Mad Solutions

❖ *Cineum Screen X*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> AISHA CAN'T FLY AWAY 1^{re}

(drame, 120' fin 15h30)

de Morad Mostafa

avec Ziad Zaza, Emad Ghoniem,
Mamdouh Saleh.

Vente: Mad Solutions

❖ *La Licorne*

13H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> ALPHA 1^{re} (Q#)

(horreur, 122' fin 15h47)

de Julia Ducournau

avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani,
Mélissa Boros, Emma Mackey,
Finnegan Oldfield, Louai El Amrousy.

Vente: Filmmation Entertainment Llc

❖ *Cineum Aurore*

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> THE LAST ONE FOR THE ROAD
(LE CITTA DI PIANURA) 1^{re}

(110' fin 15h50)

de Francesco Sossai

Vente: Lucky Number

❖ *Debussy* [Presse+T]

MARCHÉ DU FILM

> UUT 1^{re}

(120' fin 16h00) de Ramchandra Malik

Vente: Image Composers/Dj Productions

❖ *Palais E*

> DEUX PROCUREURS

(TWO PROSECUTORS) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 118' fin 15h58)

de Sergei Loznitsa
avec Aleksandr Kuznetsov,
Alexander Filippenko, Anatoli Belyi,
Andris Keiřs, Vytautas Kaniūšonis.

Vente: Coproduction Office

❖ *Palais K* [NoPr]

CANNES CINÉPHILES

Visions Sociales

> LA VIERGE À L'ENFANT

(80' fin 15h20)

de Binevsa Bêrivan

avec Hêvin Tekin, Laëtitia Eido,
Isabelle de Hertogh, Farida Ouchani,
Barbara Sarafian, Flonja Khodeli,
Roda Fawaz, Kris Cuppens, Denis Mpunga,
Zirek Ahmet.

❖ *Le Raimu*

La Semaine de la Critique

En compétition

> IMAGO 1^{re} 🏆

(documentaire, 108' fin 15h48)

de Déni Oumar Pitsaev

Vente: Rediance

❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

> FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT
PAS PEUR DE L'EAU

(animation, 85' fin 15h25)

de Gintz Zilbalodis

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H30

CINÉMA DE DEMAIN

La ciné

PROGRAMME 3 (87')

> 12 MOMENTS BEFORE THE FLAG-
RAISING CEREMONY

(16') de Qu Zhizheng avec Li Junyao,
Yan Junbo, Lu Qiyang, Qu Xuezi.

Vente: Parallax Films

> A DOLL MADE UP OF CLAY

(24') de Kokob Gebrehaweria Tesfay
avec Ibrahim Ahmed, Geeta Doshi.

Vente: Satyajit Ray Film & Television
Institute> BISCUITS ET LAIT (FURSECURI
SI LAPTE/MILK AND COOKIES)

(21') d'Andrei Tache-Codreanu

avec Doru Bem, Anca Florescu,
Rares Prisacariu, Liviu Chitu.

Vente: Unatc "I. L. Caragiale"

> LE CONTINENT SOMNAMBULE
(THE LAND OF SLUMBER)

(26') de Jules Vésigot-Wahl

avec Nikola Parashkevov, Anna Bankina.

Vente: La Fémis

❖ *Buñuel* [Presse+T]

MARCHÉ DU FILM

> SOUND OF FALLING 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(149' fin 16h59)

de Mascha Schilinski

avec Lena Urzendowsky, Luise Heyer,
Filip Schnack, Lea Drinda, Susanne Wuest,
Luzia Oppermann, Konstantin Lindhorst,
Lucas Prisor, Bärbel Schwarz, Hanna Heckt.

Vente: Mk2 Films

❖ *Palais I* [NoPr]

14H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> UN POÈTE (A POET/UN POETA) 1^{re}

(drame, 120' fin 16h45)

de Simón Mesa Soto

avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade,
Guillermo Cardona, Allison Correa,
Margarita Soto, Humberto Restrepo.

Vente: Luxbox

❖ *Cineum Salle 3*

QUINZAINE DES CINÉASTES

COURTS MÉTRAGES/
SHORT FILMS 1 (88')> COEUR BLEU (BLUE HEART) 1^{re}

(15') de Samuel Suffren

avec Marie Diana, Arnold Joseph,

Samuel Suffren.

Vente: Square Eyes

> LOYNES 1^{re} (25')

de Dorian Jespers

avec Elaine Collins, Vicenç Altaio,
Johan Opstaele, Sheila Breen Rickerby,
Margaret O'Kell, Brian Philips,
Terry Briscoe.

Vente: Square Eyes

> LA MORT DU POISSON

(DEATH OF THE FISH)

(animation, 14')

d'Eva Lusbaronian

Vente: Miyu Distribution

> BEFORE THE SEA FORGETS (17')

de Ngoc Duy Lê.

Vente: 13 Little Pictures (Singapour)

> WHEN THE GEESE FLEW (19')

d'Arthur Gay

avec Tom Kerr, Lee-Ann Dirks, Jack Parker,
Jono Martin.

Vente: Låura Ganotis

❖ *Théâtre Croisette*

15H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> ROMERÍA 1^{re}

(drame, 115' fin 16h55) de Carla Simon

avec Lúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa.

Vente: Mk2 Films

❖ *Lumière* [Presse+T]

MARCHÉ DU FILM

> SIRÂT 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 115' fin 16h55) d'Olivier Laxe
avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid,
Tonin Janvier, Richard Bellamy,
Stefania Gadda, Joshua Liam Henderson.

Vente: The Match Factory

❖ *Palais J* [NoPr]

15H30

CANNES CINÉPHILES

Acid

> NUIT OBSCURE- AIN'T I A CHILD?
(OBSCURE NIGHT- AIN'T I A CHILD?)1^{re}

(164' fin 18h14) de Sylvain George

Vente: Acid

❖ *Alexandre III*

15H45

MARCHÉ DU FILM

> LYUBA'S HOPE (LYUBA'S HOPE:
RUSSIA AFTER PUTIN) 1^{re}

(78' fin 17h03)

de Marianna Yarosvkaya

Vente: Myfilms

❖ *Palais #D Online* [Y+F]> À VIGO JE VAIS (TO VIGO I GO/
PARA VIGO ME VOY) 1^{re}

(documentaire, 90' fin 17h15)

de Karen Harley, Lirio Ferreira

Vente: Cinema Do Brasil

❖ *Palais #H Online* [I o D]

16H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> LA DISPARITION DE JOSEF
MENGELE (THE DISAPPEARANCE OF
JOSEF MENGELE/
DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF
MENGELE) 1^{re}

(Thriller, 129' fin 18h09)

de Kirill Serebrennikov
avec August Diehl, Max Bretschneider,
Dana Herfurth, Friederike Becht.

Vente: Kinology

❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **LOVE ME TENDER** 1^{re} (Q#)
(drame, 133' fin 18h13)
d'Anna Cazenave Cambet
avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz,
Monia Chokri.
Vente: Be For Films
❖ *Cineum Imax*

Hors compétition

Séance de minuit

> **EXIT 8** 1^{re}
(Thriller) de Genki Kawamura
avec Kentaro Hirase, Yamato Kochi.
Vente: Goodfellas
(Ex Wild Bunch International)
❖ *Cineum Screen X*

16H15**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> **ROMERÍA** 1^{re}
(drame, 115' fin 18h10) de Carla Simon
avec Lúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa.
Vente: Mk2 Films
❖ *Bazin* [Presse]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> **LOVE ME TENDER** 1^{re} (Q#)
(drame, 133' fin 18h28)
d'Anna Cazenave Cambet
avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz,
Monia Chokri.
Vente: Be For Films
❖ *La Licorne*

16H30**CANNES CLASSICS**

Copies restaurées

> **MAGIRAMA** 1^{re}
(80' fin 17h50) d'Abel Gance, Nelly Kaplan
avec Victor Francen, Michel Bouquet,
Nelly Kaplan.
Vente: Mk2
❖ *Buñuel* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> **LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE (THE DISAPPEARANCE OF JOSEF MENGELE/ DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE)** 1^{re}

(Thriller, 129' fin 18h39)
de Kirill Serebrennikov avec August Diehl,
Max Bretschneider, Dana Herfurth,
Friederike Becht.
Vente: Kinology
❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> **DOSSIER 137 (CASE 137)** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(Thriller, 115' fin 18h25) de Dominik Moll
avec Léa Drucker, Jonathan Turnbull,
Mathilde Roehrich, Guslagie Malanda,
Stanislas Merhar, Sandra Colombo,
Valentin Campagne, Mathilde Riu,
Côme Peronnet, Solàn Machado-Graner,
Théo Costa-Marini, Théo Navarro Mussy,
Florence Vial.
Vente: Charades
❖ *Palais K* [NoPr]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **CLASSE MOYENNE (THE PARTY'S OVER!)** 1^{re}
(93' fin 18h03) d'Anthony Cordier
avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez,
Ramzy Bedia, Laure Calamy,
Sami Outalali, Noé Abita, Mahia Zrouki.
Vente: France Tv Distribution
❖ *Le Raimu*

Cannes Cinéphiles

Quinzaine des cinéastes

> **INDOMPTABLES (UNTAMABLE)** 1^{re}
(81' fin 17h51) de Ngijol Thomas
avec Thomas Ngijol, Danilo Melande,
Bienvenu Roland Mvove, Thérèse Ngonou.
Vente: Goodfellas
(Ex Wild Bunch International)
❖ *Studio 13*

17H15**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> **THE HISTORY OF SOUND** 1^{re} (Q#)
(film historique, 127' fin 19h22)
d'Oliver Hermanus
avec Josh O'Connor, Paul Mescal,
Raphael Sbarge, Molly Price, Chris Cooper,
Hadley Robinson, Swanmy Sampaio,
Will Fitz, Alison Bartlett, Michael Schantz.
Vente: Focus Features (Usa)
❖ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> **AMÉLIE OU LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (LITTLE AMELIE)** 1^{re} (Q#)
(animation, 76' fin 18h31)
de Mailys Vallade, Liane-Cho Han
avec Loïse Charpentier, Victoria Grobois,
Yumi Fujimori, Cathy Cerda, Marc Arnaud,
Laetitia Coryn, Haylee Issembourg,
Isaac Schoumsky, François Raison,
Emmylou Homs.
Vente: Goodfellas
(Ex Wild Bunch International)
❖ *Cineum Salle 3*

17H30**VISIONS SOCIALES**

> **AU PAYS DE NOS FRÈRES**
(95' fin 19h05)
de Raha Amirfazli, Alizera Ghasemi
avec Mohammad Hosseini, Hamideh Jafari,
Bashir Nikzad.
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

17H45**QUINZAINE DES CINÉASTES**

> **MILITANTROPOS** 1^{re} (Q#)
(documentaire, 111' fin 19h36)
d'Alina Gorlova, Yelizaveta Smith,
Simon Mozgovyi
Vente: Square Eyes
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **7.10 RED SOUTH (7.10 SUR ROJO)** 1^{re}
(documentaire, 110' fin 19h35)
d'Uriel Sokolowicz
avec Kevin Levin, Diana Wang,
Ricardo Nachman, Mario Sinay,
Meytal Sinay, Laura Malo, Jimmy Miller,
Alfredo Wachs, Martha Sinay,
Gabriel Chocron.
Vente: Aleph Cine
❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> **UKRAINE: FOR THE CHILDREN** 1^{re}
(documentaire, 120' fin 19h45)
de Celia Evans, Karen Floyd
Vente: Sea Star Films
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **A MOVIE TRIP (UN VIAJE DE PELÍCULA)** 1^{re}
(127' fin 19h52)
de Carlos Daniel Alvarado
avec José Ramón Barreto, Jhon Guitian,
Karla Viera, Mario Becerra.
Vente: Alvarado Original Films
❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **CHINESE WHISPERS** 1^{re}
(103' fin 19h28) de Deborah Hadfield
Vente: Princ Films
❖ *Palais #J Online* [TB/Presse]

18H**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

> **CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX (AWARD CEREMONY)**
❖ *Miramar*

ACID

> **OBSCURE NIGHT- AIN'T I A CHILD? (NUIT OBSCURE- AIN'T I A CHILD?)** 1^{re}
(164' fin 20h44) de Sylvain George
Vente: Acid
❖ *Arcades 1* [T]

18H15**MARCHÉ DU FILM**

> **NEXT GENERATION SHORT TIGER 2025** 1^{re}
(animation, 103' fin 19h58)
de Various Directors
Vente: German Films Service &
Marketing Gmbh
❖ *Olympia #2 Online* [TB/Presse]

18H30**CANNES CLASSICS**

Copies restaurées

> **MERLUSSE** 1^{re}
(72' fin 19h42) de Marcel Pagnol
avec Henri Poupon, André Pollack,
Thommeray.
Vente: Mk2 Films
❖ *Buñuel* [T]

19H**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> **THE HISTORY OF SOUND** 1^{re} (Q#)
(film historique, 127' fin 21h07)
d'Oliver Hermanus
avec Josh O'Connor, Paul Mescal,
Raphael Sbarge, Molly Price, Chris Cooper,
Hadley Robinson, Swanmy Sampaio,
Will Fitz, Alison Bartlett, Michael Schantz.
Vente: Focus Features (Usa)
❖ *Lumière* [T]

> **THE HISTORY OF SOUND** 1^{re} (Q#)
(film historique, 127' fin 21h07)
d'Oliver Hermanus
avec Josh O'Connor, Paul Mescal,
Raphael Sbarge, Molly Price, Chris Cooper,
Hadley Robinson, Swanmy Sampaio,
Will Fitz, Alison Bartlett, Michael Schantz.
Vente: Focus Features (Usa)
❖ *Bazin* [Presse]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **LUCKY LU** 1^{re} (Q#)
(103' fin 20h43)
de Lloyd Lee Choi
avec Chang Chen, Fala Chen,
Carabelle Manna Wei.
Vente: Film Constellation
❖ *Alexandre III*

La Semaine de la Critique

En compétition

> **NINO** 1^{re} (Q#)
(97' fin 20h37)
de Pauline Loquès
avec Théodore Pellerin, William Lebghil,
Salomé Dewaels, Jeanne Balibar,
Balthazar Billaud, Camille Rutherford.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Le Raimu*

19H15**CANNES CINÉPHILES**

Sélection officielle

> **UN SIMPLE ACCIDENT (IT WAS JUST AN ACCIDENT)** 1^{re}
(drame, 102' fin 20h57) de Jafar Panahi
avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari,
Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten,
Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr.
Vente: Mk2 Films
❖ *La Licorne*

19H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

Séances spéciales

> **THE SIX BILLION DOLLAR MAN** 1^{re} (Q#)
(126' fin 21h36) d'Eugene Jarecki
avec Julian Assange, Pamela Anderson,
Edward Snowden, Naomi Klein,
Chris Hedges, Jeremy Scahill,
Daniel Ellsberg.
Vente: Wme Independent
❖ *Agnès Varda* [T]

20H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Première

> **CONNEMARA** 1^{re}
(drame, 120' fin 22h00) de Lutz Alex
avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon,
Jacques Gamblin, Eliot, Giraud,
Bruno Sanches, Grégory Montel,
Clémentine Célerié, Anne Charrier.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Debussy* [Presse+T]

MARCHÉ DU FILM

> **UN SIMPLE ACCIDENT (IT WAS JUST AN ACCIDENT)** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 102' fin 21h42) de Jafar Panahi
avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari,
Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten,
Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr.
Vente: Mk2 Films
❖ *Olympia 1* [NoPr]

20H15**CANNES CLASSICS**

Copies restaurées

> **VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU (ONE FLEW OVER THE CUCKOOS NEST)** 1^{re}
(drame, 133' fin 22h28)
de Milo Forman avec Jack Nicholson,
Louise Fletcher, Brad Dourif, Will Sampson.
Vente: Teatro Della Pace Films
❖ *Buñuel* [T]

20H30**MARCHÉ DU FILM**

> **FUORI** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(115' fin 22h25) de Mario Martone
avec Veleria Golino, Matilda de Angelis.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch
International)
❖ *Palais K* [NoPr]

20H45**QUINZAINE DES CINÉASTES**

> **LES FILLES DÉSIR (THE GIRLS WE WANT)** 1^{re} (Q#)
(90' fin 22h15) de Car Princia
avec Housam Mohamed, Leïa Haïchour,
Lou Anna Hamon, Kader Benchoudar,
Mortadha Hasni, Achraf Jamai,
Nawed Selassie Said.
Vente: SND - Groupe M6
❖ *Théâtre Croisette* [T]

21H

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> PLANÈTES

(DANDELION'S ODYSSEY) 1^{re} 🏆

(animation, 76' fin 22h16)

de Momoko Seto

Vente: Indie Sales

❖ *Miramar* [T]

VISIONS SOCIALES

Acid

> LA VIE APRÈS SIHAM

(LIFE AFTER SIHAM) 1^{re} 🏆

(documentaire, 76' fin 22h16)

d'Abdel Messeeh Namir

Vente: Acid

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> DARLING

(127' fin 23h37)

de John Schlesinger

avec Julie Christie, Laurence Harvey,

Dirk Bogarde.

Vente: Studiocanal

❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la Critique

En compétition

> IMAGO 1^{re} 🏆

(documentaire, 108' fin 23h18)

de Déné Oumar Pitsaev

Vente: Rediance

❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

> FUORI 1^{re}

(115' fin 23h25) de Mario Martone

avec Veleria Golino, Matilda de Angelis.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *La Licorne*

22H

MARCHÉ DU FILM

> FUORI 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(115' fin 23h55) de Mario Martone

avec Veleria Golino, Matilda De Angelis.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *Olympia 1* [NoPr]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> VALEUR SENTIMENTALE

(SENTIMENTAL VALUE/

AFFEKS JONSVERDI) 1^{re}

(drame, 129' fin 0h39) de Joachim Trier

avec Renate Reinsve, Elle Fanning,

Stellan Skarsgard, Inga Ibsdotter Lilleaas.

Vente: Mk2 Films

❖ *Lumière* [T]

> VALEUR SENTIMENTALE

(SENTIMENTAL VALUE/

AFFEKS JONSVERDI) 1^{re}

(drame, 129' fin 0h39) de Joachim Trier

avec Renate Reinsve, Elle Fanning, Stellan

Skarsgard, Inga Ibsdotter Lilleaas.

Vente: Mk2 Films

❖ *Bazin* [Presse]

> VALEUR SENTIMENTALE

(SENTIMENTAL VALUE/

AFFEKS JONSVERDI) 1^{re}

(drame, 135' fin 0h45) de Joachim Trier

avec Renate Reinsve, Elle Fanning, Stellan

Skarsgard, Inga Ibsdotter Lilleaas.

Vente: Mk2 Films

❖ *Debussy* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> FUORI 1^{re}

(115' fin 0h25)

de Mario Martone

avec Veleria Golino, Matilda de Angelis.

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch International)

❖ *Agnès Varda* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> GIRL ON EDGE 1^{re} 🏆

(108' fin 0h18) de Zhou Jinghao

avec Zifeng Zhang, Yili Ma.

Vente: Quinzaine Des Cinéastes/Directors'

Fortnight

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> UN SIMPLE ACCIDENT

(IT WAS JUST AN ACCIDENT) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 102' fin 0h12)

de Jafar Panahi

avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari,

Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten,

Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr.

Vente: Mk2 Films

❖ *Palais K* [NoPr]

❖ *Palais K* [NoPr]

SHORT FILM CORNER

11H

> 48HFP: THE BEST OF THE WORLD

2024 VOL. 1

❖ (110') *Palais H*

11H30

> WINNING SHORT FILMS-CANNES

7TH ART AWARDS 2025

❖ (110') *Palais F*

> LOS YOUTH GENERATION

❖ (110') *Palais G*

13H

> 48HFP: THE BEST OF THE WORLD

2024 VOL. 2

❖ (110') *Palais H*

13H30

> ROMANIAN SHORT WAVES 2025

❖ (110') *Palais F*

> LOS PROMISING FILMMAKERS

❖ (110') *Palais G*

le film français

REDICTION

redaction@lefilmfrancais.com

241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Tél.: 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction:

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteur en chef:

Florian Krieg (4372).

Rédacteurs en chef adjoints:

Vincent Le Leurch *magazine* (4373),

Sylvain Devarieux *site internet* (4375).

Directrice artistique:

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Première secrétaire de rédaction:

Anouk Grillot (4382).

Secrétaire de rédaction:

Catherine Baudouin (4384).

Rédaction: Kevin Bertrand *exploitation* (4379), Sylvain Devarieux

distribution (4375), Jimmy Jouve *bases de données* (4374),

Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372), Vincent Le Leurch

production, international (4373), Anouk Grillot *sorties* (4382),

Eden Debruge *redaction web* (0995).

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérard, Perrine

Quennesson (rédacteurs), Fanny Es Sayed, Agnès Poinson

(secrétaires de rédaction), Bruno Besset, Étienne Kast (graphistes),

Valentine Pruvot (stagiaire rédaction)

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

PLUS DE 35% DE RÉDUCTION

Recevez votre magazine chaque vendredi

Recevez tous les suppléments et hors séries

Accédez au web et à l'application en illimité

Recevez toutes nos newsletters thématiques

Recevez nos alertes mails

Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement

15H30

> WESHORT PRESENTS ANFFF -

RESONANCE OF NATURE:

BOND OF LIFE

❖ (110') *Palais F*

16H

> ESRA NEW YORK

❖ (110') *Palais H*

17H

> INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MANHATTAN

❖ (110') *Palais G*

Actionnaire: Caractère imprimeur

ZI Delta Industrie

57 Montée de St Menet

13011 Marseille

N° ISSN: 0759-0385. N° CPPAP:

0226K84292.

Dépôt légal: mai 2025.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle,

des textes et des statistiques

est strictement interdite.

Provenance du papier: Allemagne.

Eutrophisation papier:

ptot 0.019 kg/t

Taux de % recyclé: 0%

Le numéro comprend

une surcouverture de 4 pages

(Edenkoben).



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc

60643 Chantilly Cedex

Tél. 01 70 37 31 65

abonnement@lefilmfrancais.com



Aujourd'hui sur TV5MONDE Asie

Goutte d'or
de Clément Cogitore

Sélection officielle **Semaine de la Critique** | Cannes 2022

Dates et horaires pour chaque chaîne : tv5monde.com



un peu beaucoup
passionnément
à la folie pas du tout

PREMIERE
Thierry Chêze

**CAHIERS
GINEMA**
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

**Les
Inrockuptibles**
Jean-Marc Lalanne

Nouvel Obs
Nicolas Schaller

**Le Journal
du Dimanche**
Barbara Théate

Le Parisien
Yves Jaeglé

EN COMPÉTITION

Partir un jour (hors compétition)	***	**	*		**	*	***	**	***	**	*	**	*	**
Sound of Falling		*	**	*	*	*	***	*	**		**	*		
Deux procureurs	**	***	**	**	**	**	**	**	*	*	**		*	**
Dossier 137	**	**	*	*	**	**	*	***	*		**	**	***	**
Sirât	**				***	*		***	***	***			*	
La petite dernière		**			**	*	***	***	***	***	**	***	*	***
Eddington	**	**	**	*	*	***	**		**		***	*	*	
Renoir		***	***	*	*	*	***	***	***	*		*	***	**
Nouvelle vague	**	**	**		***	*	**	*	***	**	***	***	**	**
Die, my Love	*				**	*	*	*	*		*	***		
L'agent secret	***	***	***	*			***	***		***		*	**	
The Phoenician Scheme	**	**	***	***	**	***	**	**	*	*	**	*	*	
Les aigles de la République	***	***	*	*	**	*	**	***	**	**		***	***	*
Alpha		*				*						*		**
Un simple accident														
Fuori														
Romeria														
The History of Sound														
Valeur sentimentale														
Woman and Child														
Resurrection														
Jeunes mères														
The Mastermind														
UN CERTAIN REGARD														
Promis le ciel	***				**		***	***		***	**			
Lumière pâle sur les collines	***						***	*						
Le mystérieux regard du flamant rose			*				*			*				
The Plague							*							
L'inconnu de la Grande Arche	***		**	**	**		***			**		**		
The Chronology of Water	***				**		**		**		*			
Urchin	***						**							***
Le rire et le couteau			***											
Pillion									**			*		
My Father's Shadow					*		***	***		**				
Once Upon a Time in Gaza	***		**											
Météors	**						**		*	***				
A Poet							*			***				
Aisha Can't Fly Away														
Eleanor the Great														
Love me Tender														
Homebound														
Le dernier pour la route														
Pile ou face ?														
Caravan														

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Jacques Mandelbaum
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
l'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
LIBÉRATION

MARQUES & FILMS
PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS
FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

ALIBI COMMUNICATIONS

Brigitta Portier
Tél. +33 (0)477 98 25 84
brigittaportier@alibicomms.com
Love Me Tender,
Once Upon a Time in Gaza (UCR),
Nino (SC) - PI

ALEXIS RUBINOWICZ

Tél. +33 (0)611 21 02 55
alexis@arpresse.com
Marcel et Monsieur Pagnol
(SOSS) - PF

ANDRÉ-PAUL RICCI

Tél. +33 (0)612 44 30 62
andrepaularicci-arnoux.fr
Nouvelle vague (SOC) - PF

BCG

Olivier Guigues
Tél. +33 (0)660 62 95 95
bcg@bcgpresse.fr
La femme la plus riche du monde
(SOHC) - PF

BOSSA NOVA

Michel Burstein
Tél. +33 (0)607 55 58 88
bossanovapr@free.fr
Caravan (UCR) - PF

LE BUREAU DE FLORENCE

Florence Narozny
Tél. +33 (0)686 50 24 51
florence@lebureauflorence.fr
Mathis Elion
mathis@lebureauflorence.fr
The Love That Remains (SOCP),
Des preuves d'amour (SC) - PF

CC PRESSE

Célia Mahistre,
Cilia Gonzalez
cc.bureaupresse@gmail.com
Un fantôme utile (SC) - PF,
Baise-en-ville (SC) - PI

CINETIC

Ryan Werner
ryan@cineticmedia.com
Alpha, L'agent secret,
The Mastermind,
Romeria,
Un simple accident (SOC),
Aro (SOSS),
My Father's Shadow,
Urchin (UCR) - PI (États-Unis)

CLAIRE VIROULAUD

Tél. +33 (0)687 55 86 07
claireviroulaudpresse@gmail.com

François Gaboret

Tél. +33 (0)695 71 09 14
assistantclaireviroulaud@gmail.com
Promis le ciel (UCR),
Amour apocalypse,
La mort n'existe pas (QC) - PF

CLAUDIA TOMASSINI & ASSOCIATES

press@claudiatomassini.com
Tél. +49 173 205 57 94
Claudia Tomassini
claudia@claudiatomassini.com
L'agent secret, Romeria (SOC),
Left-Handed Girl (SC),
Miroirs N°3 (QC) - PI

CRITICAL PR

Jon Rushton
jon@jonrushton.com
Hannah Farr
hannah@hannah-farr.co.uk
Love on Trial (SOCP),
Brand New Landscape (QC) - PI

CYNAPS

Stéphane Ribola
Tél. +33 (0)611 73 44 06
stephane.ribola@gmail.com
Chez moi (SOSI),
Dangerous Animals (QC) - PF

DHARMA PR TEAM

Homebound (UCR) - PI (Inde)

DBA

Splitsville (SOCP) - PI

DDA

Nouvelle vague (SOC),
Exit 8 (SOSM) - PI

DOMINIQUE SEGALL

contact@dominiquestegall.com

Dominique Segall

Tél. +33 (0)608 55 11 40
ds@dominiquestegall.com
Kelly Riffaud-Laneurit
Tél. +33 (0)622 10 13 52
kriffaud@dominiquestegall.com
La venue de l'avenir,
13 jours 13 nuits (SOHC) - PF

GAUMONT

Quentin Becker
Dalloway (SOSM) - PI

GLORIA ZERBINATI

Tél. +33 (0)786 80 02 82
gloria.zerbinati@gmail.com
Entroncamento (A) - PF + PI,
Nuit obscure - "Ain't I a Child?"
(A) - PI

GORDON SPRAGG

Dossier 137 (SOC) - PI

HOPSCOTCH CINÉMA

Alexis Delage-Toriel
Tél. +33 (0)1 41 34 20 32
adelagetoriel@hopscotchcinema.fr
Clarisse André
Tél. +33 (0)6 70 24 05 10
candre@hopscotchcinema.fr

Pierre Galluffo

pgalluffo@hopscotchcinema.fr
Nino Vella
nvella@hopscotchcinema.fr

Aliénor Hecht

presse@hopscotchcinema.fr
Eddington, Die My Love,
Valeur sentimentale (SOC),
Une enfance allemande - Île d'Amrum, 1945 (SOCP),
Exit 8 (SOSM),
Homebound (UCR),
Highest 2 Lowest (SOHC),
Miroirs N°3 (QC),
L'intérêt d'Adam (SC) - PF

I LIKE TO MOVIE**Sandra Corneaux**

Tél. +33 (0)6 64 82 49 55
sandra@iliketomovie.fr
Lucie Raout
lucie@iliketomovie.fr
Indomptables (QC) - PF

IN THE LOOP**Cédric Landemaine**

Tél. +33 (0)6 62 64 70 07
cedriclandemaine@inthe-loop.press

Mathieu Rey

Tél. +33 (0)6 71 42 95 30
matthieurey@inthe-loop.press
Marina Aubé, Élodie Avenel
inthe-loop@inthe-loop.press
Deux procureurs (SOC),
The Phoenician Scheme (SOC),
La disparition de Josef Mengele,
Splitsville (SOCP),
Bono: Stories of Surrender (SOSS),
Pillion (UCR) - PF

JULIE BRAUN

Tél. +33 (0)6 63 75 31 61
juliebraunpresse@gmail.com
Le mystérieux regard du flamant rose (UCR) - PF

KARINE DURANCE

Tél. +33 (0)6 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr
Imago (SC),
La danse des renards,
Que ma volonté soit faite (QC),
Put Your Soul and Your Hand and Walk,
La vie après Siham (A) - PF

LA PETITE BOÎTE**Audrey Le Pennec**

Tél. +33 (0)7 86 95 92 94
audrey@la-petiteboite.com

Leslie Ricci

Tél. +33 (0)6 10 20 18 47
leslie@la-petiteboite.com

Diane dos Santos

Classe moyenne (QC) - PF

LAURENCE GRANEÇ,**VANESSA FRÖCHEN**

Tél. +33 (0)6 07 49 16 49
Tél. +33 (0)6 07 98 52 47
presse@granecoffice.com
Fuori, Les aigles de la République,
Woman and Child (SOC),
Planètes (SC),
Le maître du kabuki (QC) - PF

LINDA MARASCO

Tél. +33 (0)6 10 11 35 44
lmarasco2@yahoo.fr

Les filles désir (QC) - PF

LOU BLUM DIT BARRET

Tél. +33 (0)7 55 00 44 50
bdblou@gmail.com
L'homme qui a vu l'ours,
qui a vu l'homme (SOHC),
Connemara (SOCP) - PF

MAGALI MONTET,**GREGORY MALHEIRO**

Tél. +33 (0)1 48 28 34 33

Magali Montet

Tél. +33 (0)6 71 63 36 16
magali@magalimontet.com

Gregory Malheiro

Tél. +33 (0)6 31 75 76 77
gregorymalheiro@gmail.com

Le roi soleil (SOSM) - PF

MALAVIDA

Marion Eschard
Tél. +33 (0)1 42 81 37 62
presse.malavida@gmail.com
Being Bo Widerberg (SOCC) - PF

MAKNA-PRESSE

Tél. +33 (0)1 42 77 00 16
Chloé Lorenzi,
Yasmine Bouhadjar,
Marie-Lou Duvauchelle
Tél. +33 (0)6 71 74 98 30
The Mastermind (SOC),
A Poet, Le rire et le couteau (UCR),
Kika (SC),
Sorry Baby, L'engloutie (QC),
L'aventura, Laurent dans le vent (A) - PF

MANLIN STERNER

Renoir, Sirat (SOC) - PI

MARIE QUEYSANNE

presse@marie-q.fr
Marie Queysanne
Tél. +33 (0)6 80 41 92 62
marie@marie-q.fr
Justine Muller
Tél. +33 (0)7 81 91 28 44
Dites-lui que je l'aime (SOSS),
L'inconnue de la Grande Arche (UCR),
Left-Handed Girl,
Nino (SC) - PF

MARIE-CHRISTINE DAMIENS

Tél. +33 (0)1 42 22 12 24
Tél. +33 (0)6 85 56 70 02
mc@mcdamiens.fr
Jeunes mères (SOC) - PF

MARTIN MARQUET

martin.marquet@me.com
Partir un jour (SOHC),
Amélie et la métaphysique des tubes (SOSS) - PI

MATILDE INCERTI

Tél. +33 (0)6 08 78 69 57
matilde.incerti@free.fr
Alpha (SOC), *Magellan* (SOCP),
Lumière pâle sur les collines,
My Father's Shadow,
Once Upon a Time in Gaza (UCR) - PF

MONICA DONATI

Tél. +33 (0)6 23 85 06 18
monica.donati@mk2.com
L'agent secret, La petite dernière,
Résurrection, Sound of Falling
(SOC), *The Chronology of Water*,
Urchin (UCR), *Amélie et la métaphysique des tubes*
(SOSS), *Yes* (QC) - PF

N66**Anne-Lise Kontz**

Tél. +33 (0)7 69 08 25 80
anne-lise@n66.fr
Drunken Noodles, A Light That Never Goes Out (A) - PF + PI,
Entroncamento (A) - PI

PARAMOUNT**Jonathan Fischer**

Tél. +33 (0)6 60 28 84 59
jonathan_fischer@paramount.com
Louise Martin
Tél. +33 (0)7 70 90 06 98
louise.martin@paramount.com

Mission Impossible: The Final Reckoning

(SOHC) - PF

PR WORKS**INTERNATIONAL**

Alyson Dewar
Eleanor The Great (UCR) - PF

PIERRE GALLUFFO

pierre.galluffo@gmail.com
Le mystérieux regard du flamant rose (UCR) - PF

PREMIER PR**Jonathan Rutter,****Angela Smith,****Blaise McNestry,****Brodie Walker,****Chloe Middlebrook,****Chloe Wan,****Ellen Steers,****Evie Weston Smith,****Fabrice Ouakinine,****Faduma Mohammed,****Imogen Leng,****Jamey Rowsell,****Paul Ockelford,****Rupert Goodwin,****Simone Devlin,****Sophie Glover,****Susan Coombs,****Theo Thomas**

Alpha (SOC)
Alpha@premiercomms.com
The Mastermind (SOC)
TheMastermind@premiercomms.com
La vague (SOCP)
LaOla@premiercomms.com
Le mystérieux regard du flamant rose (UCR)
Fleming@premiercomms.com
The Chronology of Water (UCR)
TheChronologyofWater@premiercomms.com
My Father's Shadow (UCR)
myfathersshadow@premiercomms.com

Homebound

(UCR)
Homebound@premiercomms.com
Urchin (UCR)
Urchin@premiercomms.com
Pillion (UCR)
Pillion@premiercomms.com
- PI

THE PR FACTORY

Barbara van Lombeek
Tél. +33 (0)486 54 64 80
barbara@theprefactory.com
Marie-France Dupagne
Tél. +33 (0)477 62 67 70
mariefrance@theprefactory.com
L'inconnu de la Grande Arche,
Météors,
Le rire et le couteau (UCR),
La venue de l'avenir (SOHC),
Marcel et Monsieur Pagnol (SOSS),
Un fantôme utile,
Des preuves d'amour,
Planètes (SC),
Amour apocalypse,
La mort n'existe pas (QC) - PI,
Militantropos (QC) - PI + PF

RACHEL BOUILLON

Tél. +33 (0)6 74 14 11 84
rachel@rb-presse.fr
Renoir,
Romeria (SOC),
Reedland (SC),
La couleur noire (A) - PF

RV PRESSE

Tél. +33 (0)1 42 66 36 35
festival@rv-press.com

Viviana Andriani

Tél. +33 (0)6 80 16 81 39
viviana@rv-press.com

Sirat,

Les aigles de la République,
Un simple accident (SOC),
Love on Trial (SOCP),
Le dernier pour la route (UCR),
L'intérêt d'Adam (SC) - PI

Aurélié Dard

Tél. +33 (0)6 77 04 52 20
aurelie@rv-press.com
Les aigles de la République,
Un simple accident (SOC),
Love on Trial (SOCP),
Le dernier pour la route (UCR),
L'intérêt d'Adam (SC) - PI

REQUIRED VIEWING

The President's Cake (SC) - PI

TONY ARNOUX,**PABLO GARCIA-FONS**

tony@ricci-arnoux.fr
pablo@ricci-arnoux.fr
Dossier 137 (SOC),
Partir un jour,
Vie privée (SOHC),
Love Me Tender,
Météors (UCR),
Dalloway (SOSM),
Baise-en-ville (SC), *Enzo* (QC) - PF

SEE THROUGH FILMS**Kathleen McInnis**

Mama (SOSS) - PI

STANISLAS BAUDRY

Tél. +33 (0)6 16 76 00 96
Ciudad sin sueño,
Imago (SC),
Que ma volonté soit faite (QC),
Nuit Obscure - "Ain't I a Child?"
(A) - PF

WOLF CONSULTANTS

Tél. +49 (0)157 747 49 724
Tél. +49 178 547 01 79

Michael Arnon

michael@wolf-con.com
Gordon Spragg
gordon@wolf-con.com
Deux procureurs (SOC),
The Love that Remains (SOCP),
Reedland (SC) - PI

YOUMALI BA,**VIRGINIE BRÄILLARD**

Tél. +33 (0)1 44 40 62 00
youmaly_ba@spe.sony.com
Eleanor The Great (UCR),
Dalloway (SOSM),
Baise-en-ville (SC),
Enzo (QC) - PF

FESTIVAL DE CANNES

Agnès Leroy
Frédéric Cassoly
presse@festival-cannes.fr
presseaudio@festival-cannes.fr

QUINZAINE**DES CINÉASTES**

Jean-Charles Canu
Tél. +33 (0)1 44 89 99 41
jccanu@quinzaine-cineaste.fr
Catherine Giraud
Tél. +33 (0)1 44 89 99 89
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr
Claire-Emmanuelle Blot
ceblot@quinzaine-cineastes.fr

SEMAINE DE LA CRITIQUE**Dany de Seille**

Tél. +33 (0)1 70 23 74 75
dany@deselle.info

ACID**Agence Valeur Absolue :**

Audrey Grimaud,
Thomas Gallon,
Jade Rodrigues
festivals@agencevaleurabsolue.com
Tél. +33 (0)6 72 67 72 78
audrey@agencevaleurabsolue.com
Tél. +33 (0)6 31 32 07 42
- PF

N66 : Anne-Lise Kontz

Tél. +33 (0)7 69 08 25 80
anne-lise@n66.fr

Tél. +33 (0)6 82 14 65 32

Paul Chaveroux

paul@n66.fr

- PI

13, SQUARE MÉRIMÉE 06400 CANNES**RÉDACTION**

François-Pier Pelinard-Lambert
Tél. +33 (0)1 44 89 99 41
francoispier-pelinardlambert@lefilmfrancais.com
Florian Krieg
+33 (0)6 78 46 46 78
florian.krieg@lefilmfrancais.com

Kevin Bertrand

+33 (0)1 70 36 43 79
kevin.bertrand@lefilmfrancais.com

Patrice Carré

+33 (0)6 14 17 57 75
patricecarre@francemel.fr

Sylvain

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et **hors séries**

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de **686€*** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de **57,17€*** / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société* _____

Nom* _____ Prénom* _____

Adresse* _____

Code postal* _____ Ville* _____

E-mail _____

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone _____

MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN _____

BIC _____

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature*

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com