

le film français

le film français

N°4 Samedi 18 mai 2024 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

CHI-FOU-MI PRODUCTIONS
présente

IBRAHIMA
MBAYE

CAMILLE
COTTIN

ANNA DIAKHERE
THIANDOUM

BENOÎT
MAGIMEL

NI CHAÎNES NI MAÎTRES

UN FILM DE
SIMON MOUTAÏROU

FÉLIX LEFEBVRE VASSILI SCHNEIDER LANCELOT COURCIERAS
PRODUIT PAR NICOLAS DUMONT ET HUGO SÉLIGNAC

SCÉNARIO SIMON MOUTAÏROU EN COLLABORATION AVEC HASSAM GHANCY MUSIQUE ORIGINALE AMINE GHOUBARA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANTOINE SPANER MONTAGE PIERRE DESCHAMPS SON OLIVIER D'ANTHÈME NICOLAS BOUTRELEVARD KATIA BOUÏEN KYRIE HOÏEZ DÉCORO DAVID BERSAGNETTI COSTUMES PIERRE JEAN LAFRÉVILLE DIRECTEUR DE PRODUCTION ANNAÏO TOURNAÏRE
PRODUCTEUR EXÉCUTIF MATHIEU PARLEMENTAIRE PRODUCTEUR ASSOCIÉ ANTOINE LAFON COPRODUCTEUR HODYS VASSALLO UNE COPRODUCTION CHI-FOU-MI PRODUCTIONS LES AUTRES FILMS STUDIOCANAL FRANCE 2 CINÉMA AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE CINE+ FRANCE TÉLÉVISIONS EN ASSOCIATION AVEC STUDIO PRODUCTIONS CINÉMAGE 18

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DE LA SPECM
© 2024 CHI-FOU-MI PRODUCTIONS - LES AUTRES FILMS - STUDIOCANAL - FRANCE 2 CINÉMA

2 cinéma CANAL+ CINE+ france.tv

STUDIOCANAL

AU CINÉMA LE 18 SEPTEMBRE

STUDIOCANAL
A CANAL+ COMPANY



1000 SÉLIGNAC

HDR BY BARCO

Experience award-winning films like never before

Each film selected for the showcase has been meticulously prepared for cinematic HDR presentation, leveraging Barco's just-launched HDR by Barco ecosystem to bring the filmmaker's vision to life.

Scan the QR code for the full schedule of free HDR by Barco screenings.



Saturday, May 18th

10:00 - 12:00

Miraculous: Ladybug & Cat Noir, the Movie

Ordinary teenager Marinette's life in Paris goes superhuman when she becomes Ladybug. Bestowed with magical powers of creation, Ladybug must unite with her opposite, Cat Noir, to save Paris as a new villain unleashes chaos unto the city.

Language: English with French subtitles

Director: Jeremy Zag

13:30 - 15:30

Dark Rider

Ben Felten (51), who as a teenager was diagnosed with a degenerative eye disease that left him completely blind in his mid-thirties. Despite his visual impairment, he wants to fulfill his childhood dream: top-level motorcycle racing.

Language: English with French subtitles

Director: Eva Küpper

16:00 - 18:00

Civil War

A journey across a dystopian future America, following a team of military-embedded journalists as they race against time to reach DC before rebel factions descend upon the White House.

Language: English with French subtitles

Director: Alex Garland

21:00 - 23:00

Perfect Days + Q&A

Hirayama cleans public toilets in Tokyo, lives his life in simplicity and daily tranquility. Some encounters also lead him to reflect on himself.

Language: Japanese with French subtitles

Director: Wim Wenders

Sunday, May 19th

10:00 - 12:00

Miraculous: Ladybug & Cat Noir, the Movie

Ordinary teenager Marinette's life in Paris goes superhuman when she becomes Ladybug. Bestowed with magical powers of creation, Ladybug must unite with her opposite, Cat Noir, to save Paris as a new villain unleashes chaos unto the city.

Language: English (no subtitles)

Director: Jeremy Zag

13:30 - 15:30

Civil War

A journey across a dystopian future America, following a team of military-embedded journalists as they race against time to reach DC before rebel factions descend upon the White House.

Language: English with French subtitles

Director: Alex Garland

16:00 - 18:00

Perfect Days

Hirayama cleans public toilets in Tokyo, lives his life in simplicity and daily tranquility. Some encounters also lead him to reflect on himself.

Language: Japanese with French subtitles

Director: Wim Wenders

20:00 - 23:00

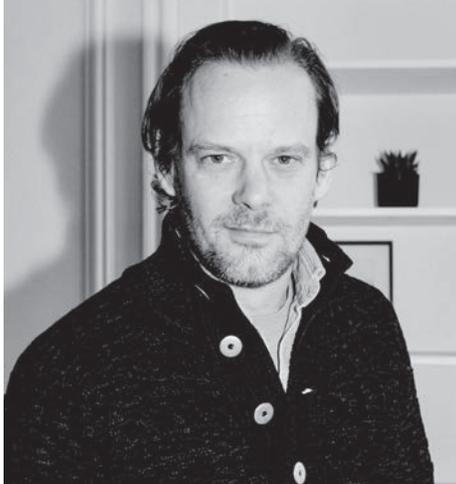
Le Otto Montagne

An epic journey of friendship and self-discovery set in the breathtaking Italian Alps, *The Eight Mountains* follows over four decades the profound, complex relationship between Pietro and Bruno.

Language: Italian with French and English subtitles

Directors: Felix van Groenigen & Charlotte Vandermeersch

Sommaire



**MATHIEU
ROBINET**

Président de Tandem

19

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

LA MONTÉE DES MARCHES

4

ÉVÈNEMENT

6

Production

Cannes gâte Agat

DÉJEUNERS

8

ACTUALITÉS

Distribution

Un quatuor intense pour Haut et Court

12

Institutionnel

La filière se mobilise contre les VSS

13

Diffusion

France Télévisions s'engage avec le cinéma français

14

Production

Jarmusch dans la famille du Losange

14

Cinéma

MK2 en force sur La Croisette

16

Régions

La Corse brille à Cannes

17

Écoresponsabilité

Deux lauréats pour le prix Ecoprod

17

Rendez-vous

Le Collectif Mullu, l'émergence d'un nouveau regard

18

Ventes internationales

Wayna Pitch ouvre boutique

18

LES FILMS DU JOUR

20

LES PROJECTIONS

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

24

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE

38

Le bon accord



© MAND

Habitude de longue date perdue avant la pandémie, la révélation du bilan du CNC était auparavant un des moments forts du Festival de Cannes. Autres temps, autres mœurs, il est désormais publié avec moins d'ostentation, mais ça n'en reste pas moins un marqueur important de l'année. Ainsi que le meilleur moyen de se faire une idée des évolutions de notre secteur, jusque dans les pratiques des Français, statistiques à l'appui. Sans surprise, les clignotants sont globalement au vert, et la France a su mieux sortir de la crise que le reste de l'Europe (cf. Le film français du vendredi 17 mai) : la fréquentation a repris des couleurs – certes un peu pâles – et les dépenses des ménages dans les programmes audiovisuels et jeux vidéo, bien aidées en cela par l'inflation et le retour des spectateurs, ont grimpé de 7,6% et ont dépassé les 11 Md€. Cela confirme aussi le nombre pléthorique de titres inédits sortis sur nos écrans. Ce qui peut surprendre dans un contexte difficile pour les distributeurs et les performances individuelles des films. Moins surprenant, la durée d'écoute de la télévision poursuit sa baisse. La concurrence des plateformes et des écrans mobiles est évidemment l'une des principales explications, et confirme l'évolution des usages. Il en est une autre un peu plus déconcertante : la poursuite de la baisse du nombre de longs métrages diffusés sur les chaînes publiques, que ce soient celles du groupe France Télévisions ou d'Arte, quand on observe une tendance inverse sur les chaînes privées. Le développement de l'offre de cinéma en ligne, l'une des priorités de France Télévisions, est certes très bien engagé, et la politique d'accompagnement du 7^e art également. Mais l'exposition sur l'antenne reste essentielle. L'engagement, dans le cadre du nouvel – et mieux disant – accord avec le cinéma (cf. p. 14), à lui offrir une meilleure exposition en linéaire et non linéaire est donc une bonne nouvelle. Il offre une garantie, à défaut de promettre une hausse du nombre de films diffusés sur les chaînes : celle de ne pas passer sous le seuil des 250 films par an pour les cinq prochaines années. ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif

L'HUMEUR DE **KAK.**



4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1. Emma Stone retrouve Yórgos Lánthimos pour le film *Kinds of Kindness*, en compétition pour la Palme d'or. C'est la troisième fois que l'actrice, cette année oscarisée, travaille avec le metteur en scène.

2. Kirsten Dunst, remarquée récemment dans *Civil War* d'Alex Garland.

3. Eva Green, une jurée très présente sur le tapis rouge.



AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

6



4. L'actrice et productrice Julie Gayet.

5. Demi Moore remettra le prix Chopard. Elle joue aussi dans le film *The Substance* de Coralie Fargeat, en compétition, et remplacera Sharon Stone jeudi 23 mai pour animer le gala de l'Amfar qui fête ses 30 ans.

6. Joe Alwyn, Hong Chau, Willem Dafoe, Emma Stone, le réalisateur Yórgos Lánthimos, Jesse Plemons, Margaret Qualley, Mamoudou Athie et Hunter Schafer réunis pour *Kinds of Kindness*, en compétition.

7. Eva Longoria et Aishwarya Rai Bachchan.

8. Judith Godrèche et sa fille Tess Barthélemy.

8



7



© CINDY ORD/GETTY IMAGES © VITTORIO DI NUNO/LEOTOTO/GETTY IMAGES © DANIELE VENTURELLI/VIPIRE/IMAGE © STEPHANE CARDINALE - CORBIS/CORBIS VIA GETTY IMAGES © STEPHANE CARDINALE - CORBIS/CORBIS VIA GETTY IMAGES

[Production]

CANNES GÂTE AGAT

Avec six titres en sélection, la société de production parisienne signe un grand chelem inédit. Le collectif profite également de son passage sur La Croisette pour dévoiler ses projets. ■ VINCENT LE LEURCH

Quel est le point commun entre *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius (compétition), dont la majeure partie a été exécutée à Angoulême via 3.0 studio, *En fanfare*, le troisième long d'Emmanuel Courcol (Cannes Première), *Vingt dieux*, le premier de Louise Courvoisier (Un certain regard), *Jacques Demy, le rose et le noir*, le documentaire de Florence Platarets et Frédéric Bonnaud (Cannes Classics), *Eat the Night*, le deuxième film de Caroline Poggi et Jonathan Vinel (Quinzaine), et *La pampa*, le premier d'Antoine Chevrollier (Semaine de la critique)? Tous ces titres sont des productions signées Agat Films, chacune étant dans une section différente.

Ce grand chelem, probablement unique pour une société de production indépendante, couronne une politique de production assidue et attentive. "C'est un moment assez joyeux pour nous, s'enthousiasme Nicolas Blanc, l'un des producteurs d'Agat Films. Cela donne une bonne dynamique à la société à un moment où elle bouge pas mal." Un mouvement initié en 2021 quand, selon Patrick Sobelman, figure mythique d'Agat, "quatre des associés historiques, en l'occurrence Robert Guédiguian, Blanche Guichou, Marie Balducchi et moi-même nous sommes engagés à ne plus être ni salariés ni actionnaires de la société pour permettre à celle-ci de se régénérer dans une nouvelle dynamique. Le groupe change. Ce qui ne change pas, c'est la philosophie générale, c'est-à-dire l'idée d'un collectif."

"L'IMPORTANCE DE NE PAS ÊTRE SEUL"

Cette notion de collectif, tous y sont attachés. "Nous sommes plusieurs à avoir occupé différents postes avant de produire et de devenir associés, souligne David Coujard, producteur. Nous avons grandi ensemble." Et Sarah Egry, autre associée, d'ajouter: "Agat, c'est un peu une histoire de famille. La notion de partage y est très présente. Il y a une transmission qui se fait, que nous comptons bien perpétuer." Marc Bordure, lui, met en avant "l'importance de ne pas être seul" dans cette dynamique. Interrogée sur la présence cannoise de six productions Agat, Muriel Maynard estime que "ça va continuer à nous motiver pour aller chercher des premiers films. Nous mettons toujours autant d'énergie et de fougue dans tous nos projets. Il se trouve que là, la chance nous sourit, mais il y a eu des années beaucoup moins drôles! En tout cas, cela va nous aider à produire les deuxièmes longs."

Justement, côté projets, Agat Films repart sur un cycle de productions soutenu. "Deux premiers films vont être tournés à l'automne 2024, détaille Nicolas Blanc, dont *La petite cuisine de Mehdi* d'Amine Adjina, rencontré aux Ateliers de la Fémis. Une comédie autour d'un jeune chef cuisinier, Medhi (Younès Boucif), pris entre son rôle de fils algérien parfait et sa vie amoureuse avec Léa (Clara Bretheau). Alors que Léa insiste pour rencontrer sa famille, il propose à Souhila (Hiam Abbass), patronne exubérante d'un bar, de jouer le rôle de sa mère. Mehdi va assister, impuissant,

à son grand numéro qui le met face à ses contradictions. C'est un partenariat avec Pyramide et les Régions Sud et Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que l'ex-OCS. Puis viendra *Du fioul dans les artères* de Pierre Le Gall, une romance dans le milieu des chauffeurs routiers entre un conducteur français, joué par Alexis Manenti, et un polonais. Une histoire d'amour rendue impossible par les conditions de travail de ce secteur essentiel à notre mode de vie et sous le joug du libéralisme économique européen. La Pan Européenne distribuera le titre, qui sera tourné entre les Hauts-de-France et la Pologne. En postproduction, il y a le film de Lola Doillon, *Différente*, une histoire d'amour exacerbée par la différence que va se découvrir le personnage de Katia, avec Jehnny Beth et Thibaut Evraud. Tourné avec la Région Pays de la Loire, il est distribué par Memento et vendu à l'international par Be For Films."

De son côté, Muriel Maynard prépare le "prochain long de Stéphane Demoustier, *L'inconnu de la Grande Arche*, une adaptation du livre de Laurence Cossé, *La Grande Arche* (éd. Gallimard), sur l'incroyable histoire de la construction de ce monument parisien. Le tournage a lieu en septembre, en France, au Danemark et en Italie. C'est une coproduction avec les Danois de Zentropa. Le budget est de 7 M€. Le casting est composé de Lars Mikkelsen, Sidse Babbett Knudsen et François Cluzet. C'est avec Le Pacte, Canal+ et France 3. Par ailleurs, je viens de terminer le tournage du Michel Leclerc avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe [*de la Comédie-Française, Ndlr*], Mehla Bedia et Judith Chemla. Il y a aussi le prochain documentaire de Sébastien Lifschitz pour la salle, un portrait de Sophie Calle dont le tournage débutera en 2025. Avec Arte, nous produisons la première série de Benjamin Charbit, *Camarades*, qu'il a créée et réalisera avec Dominique Baumard: huit épisodes d'une trentaine de minutes sur la fac de Vincennes dans les années 1970-1980. Nous développons aussi la prochaine série de Charly Delwart, toujours avec Arte."

Du côté de Marc Bordure, il y a "*La pie voleuse* de Robert Guédiguian et *Little Jaffna* de Lawrence Valin, coproduit avec Simon Bleuzy (Take Shelter) en postproduction. En cours de financement, *Yura* est un film d'aventure familial réalisé par Thierry Machado, coproduit avec Galatée et tourné au Groenland. Il y a aussi *Banquise*, le nouveau projet d'Emmanuel Courcol qu'il coécrit avec Irène Muscari, tiré du roman *Banquises* de Valentine Goby."

DES SÉRIES ET DES LONGS

David Coujard, lui, est "sur la fin de la saison 2 de *Toutoutoutou*, qui sera diffusée à la rentrée sur Ciné+ OCS, et en développement de deux autres séries. Avec Nicolas Blanc, nous sommes sur la fin du développement du deuxième long métrage que Guillaume Gouix coécrit avec Fanny Burdino, *Aux armes*. Il suit la trajectoire de Dario, stadier à Marseille, qui assiste à l'agression d'une jeune femme dans le métro sans pouvoir réagir. Une réflexion sur la condition masculine et ses injonctions. Je développe par ailleurs les premiers longs de Léo Blandino et de Séverine Werba, dont le court métrage *Si je mens* fait partie de la sélection Unifrance 2024."

Quant à Sarah Egry: "Parallèlement à mon poste de directrice financière, je développe avec Patrick Sobelman le deuxième film de Damien Ounouri et Adila Bendimerad, *La joyeuse*, qui raconte l'Algérie des années 1920 à travers le parcours d'une actrice algérienne. En écriture également, le deuxième long de Vincent Cappello, *Dernier appel*, qu'il coécrit avec Faïza Guene, sur un groupe d'amis tentant de convaincre les passagers d'un vol d'empêcher leur avion de décoller tant qu'un expulsé est à bord." Enfin, Patrick Sobelman termine "le deuxième film de Judith Davis, *Bonjour l'asile*, produit avec Marine Arrighi d'Apsara, qui sortira l'an prochain. Une comédie politique comme son premier long, *Tout ce qu'il me reste de la révolution*." En route vers un nouveau grand chelem? ❖

👉 L'équipe d'Agat Films. En haut, de gauche à droite: Muriel Maynard, Nicolas Blanc et Marc Bordure. En bas, de gauche à droite: David Coujard, Patrick Sobelman et Sarah Egry



© STÉPHANIE BRANCHU

LAURÉATS DU PRIX ECOPROD 2024



à l'occasion du 77^e Festival de Cannes

PRIX ECOPROD EX-AEQUO



LE ROMAN DE JIM
Arnaud et Jean-Marie Larrieu
SBS Productions, ARTE France Cinéma



MARIA
Jessica Palud
Les Films de Mina, Moteur s'il vous plaît, Studiocanal

PRIX SPÉCIAL DU JURY



NIKI
Céline Sallette
Cinéfrance Studios, Wild Bunch, Onzecinq,
Hologram, Panache Productions,
La Cie Cinématographique

Félicitations aux lauréats du Prix EcoProd 2024 pour leur démarche d'éco-production ambitieuse !

Ecoprod est l'association de référence qui œuvre à la transition écologique des secteurs cinématographique et audiovisuel en fédérant plus de 370 structures adhérentes. Depuis 15 ans, elle agit concrètement en proposant de nombreuses ressources et outils gratuits comme le Carbon'Clap, calculateur carbone homologué par le CNC, le Label EcoProd, soutenu par l'ADEME et audité par AFNOR Certification, des fiches pratiques, des études, un guide de l'éco-production, etc. Elle dispense également des formations à l'éco-production adaptées à différents profils et besoins.

www.ecoprod.com

Membres fondateurs :



avec le soutien du





Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

En partenariat avec **Hill Valley**
THE PRODUCT PLACEMENT AGENCY

Federico Luis Réalisateur

► **Simon de la montaña est une histoire d'adolescence mais aussi de notre relation au handicap. D'où est-elle venue ?**

Le film a mis six ans à se faire vraiment, il a changé de forme plusieurs fois mais il est parti d'un moment assez précis. Je travaillais comme assistant d'une metteuse en scène de théâtre qui œuvre avec des personnes en situation de handicap. Avec le temps, je suis devenu amis avec certains élèves, dont Pehuen que l'on retrouve dans le film. Un jour où nous discutons de nos imperfections, de ce qui nous rapprochait plus que ce qui nous éloignait, il m'a demandé pourquoi, moi, je n'avais pas de certificat qui attesterait de mes difficultés. Sur le moment, cela m'a semblé évident mais la question a continué à me trotter dans la tête, et c'est ainsi que le film est né.

► **L'ensemble de vos acteurs en situation de handicap viennent de ce cours que vous donniez ?**

En très grande partie, oui. Ce sont des rencontres que j'ai pu faire au fur et à mesure

des années. Comme dans tous les cours de théâtre, il y a des bons et des moins bons comédiens. Pehuen Pedre, c'était un peu le Marlon Brando du cours. C'est une star, même quand la caméra arrête de tourner. Kiara Supini, elle, se voit comme une Pamela Anderson. Elle aime l'idée de plaire. En fait, les personnages qu'ils incarnent dans le film sont autant inspirés de mon idée que de leur personnalité. Cela a été un travail très collaboratif.

► **Que représente une sélection à Cannes, particulièrement cette année où la culture en Argentine connaît des heures difficiles ?**

C'est forcément émouvant et une réelle responsabilité. Je ne suis pas inquiet pour le cinéma argentin dans son ensemble car les artistes déjà connus trouveront le moyen d'être produits. Mais la fermeture des institutions, comme l'Incaa, risque d'empêcher certaines nouvelles voix d'éclore. C'est cet avenir qui est terrifiant. ❖

Perrine Quennesson

Leonardo van Djl Réalisateur

► **Que représente pour vous cette sélection cannoise à la Semaine de la critique ?**

C'est vraiment important. Je me suis tellement battu pour faire ce film. Quand j'ai parlé de mon idée, l'histoire d'une jeune fille qui ne parle pas, tout le monde m'a dit que ce n'était pas vraiment une histoire. Mais, moi, je savais que je voulais parler de ce silence, du droit de parler ou non suite à un traumatisme. Alors, être sélectionné, en particulier par la Semaine de la critique, qui recherche des nouvelles formes de cinéma, c'est essentiel et ça me valide.

► **Votre précédent court métrage, Stéphanie, suivait une jeune gymnaste, ici Julie est tennismoman. Le milieu du sport est-il un bon lieu de cinéma ?**

Le sport agit comme une métaphore de la société, avec ses règles et sa hiérarchie. C'est aussi un milieu très accessible, facile à comprendre rapidement. De plus, le tennis a un univers audiovisuel fort : on peut jouer à la fois avec le son et l'image, grâce à des paradigmes très identifiés. C'est l'opportunité de raconter cette histoire, plutôt sombre, surtout au début, avec élégance, beauté et signe d'espoir.

► **Il y a dans votre film, un sens pointu de la mise en scène...**

Je suis quelqu'un de très précis. Pour ce film, je trouve que cette précision est néces-

saire car rien ne doit être gratuit. Chaque séquence était pensée avec exactitude car c'est une question de respect pour Julie et pour son silence. C'est pour cela, notamment, que nous avons tourné en pellicule car chaque prise avait alors une valeur, aussi bien symbolique que pécuniaire.

► **Comment avez-vous trouvé Tessa Van den Broeck ?**

Nous cherchions des joueuses de tennis, pas des actrices. Quand Tessa est apparue, dès le deuxième jour du casting, c'était une évidence. Elle avait exactement l'énergie que je recherchais pour Julie. Je n'en reviens toujours pas de la chance que j'ai eue de la trouver. ❖

Perrine Quennesson

Xavier Albert Directeur général d'Universal Pictures Intl France et Italie

► **Vous avez présenté, mercredi à la French Convention Cannes, votre line-up de films français, très riche et prometteur...**

C'est la première fois que nous avons une telle visibilité sur notre portfolio de films français, fort de six titres d'ici à 2026. Nous restons très présents sur le cinéma tricolore, avec l'ambition de nous engager désormais à minima sur une production d'ampleur par an. Ce sera le cas, le 5 février 2025, de *Rapide* de Morgan S. Dalibert, une production Radar Films (Clément Miserez) avec Paola Locatelli et Alban Lenoir. Puis, en 2025 encore, de *L'homme qui rétrécit* de Jan Kounen avec

📍 Antoine Le Bos, Laurence Herszberg, Sandrine Quétier, Matthew Rankin, Xavier Albert, Carole Lambert, Christine Rouxel, Pauline Seigland, Leela Issa, Leonardo van Djil, Federico Luis

Jean Dujardin, produit par Alain Goldman. Et, enfin, du nouveau long de Jalil Lespert, *Que je t'aime*, produit par David Gauquié de Cinéfrance Studios. Il retracera une période de la carrière de Johnny Hallyday, joué par Matthias Schoenaerts, alors qu'il rencontre Laetitia. Ce sera, je pense, l'un des films événements de 2026.

▶ Quel premier bilan tirez-vous de vos résultats en salle ?

Nous avons réalisé un début d'année plutôt bon, notamment en surperformant sur *Kung Fu Panda 4*, qui terminera à près de 2,5 millions d'entrées. Surtout, nous avons connu une vraie réussite avec *Il reste encore demain*, en route vers les 650 000 spectateurs. Je suis très fier de cette sortie et du travail accompli par les équipes.

▶ Quels sont vos prochains grands rendez-vous ?

Nous avons encore trois grosses priorités sur 2024. À commencer, le 10 juillet, par *Moi, moche et méchant 4*, notre film de l'année, avec lequel nous espérons dépasser les 4 millions d'entrées des *Minions 2*. Puis, le 9 octobre, *Le robot sauvage* de Chris Sanders, un très beau film d'animation DreamWorks sur la nature et la technologie. Enfin, le 27 novembre, avec *Wicked [un préquel du Magicien d'Oz, Ndlr]*, le film le plus ambitieux de l'histoire d'Universal, dont nous espérons faire le début d'une franchise. Tout cela sans oublier, le 6 novembre, le premier long de Reda Kateb, *Sur un fil*, que nous sommes très fiers d'accompagner. ❖

Kevin Bertrand

Antoine Le Bos

Directeur du Groupe Ouest

▶ Combien de films soutenus par le Groupe Ouest sont à Cannes cette année ?

Deux titres ont été accompagnés dans le cadre de notre sélection annuelle, alors qu'ils étaient en début de développement. *Les fantômes* de Jonathan Millet, qui a fait l'ouverture de la Semaine de la critique. Un film nécessaire et puissant, qui déjoue tous les codes du thriller et nous a follement émus. Et *Sauvages*, le film d'animation de Claude Barras qui est projeté le 18 mai. Je pense qu'il est parti pour être un bijou au même titre que *Ma vie de Courgette*. Leurs auteurs ont énormément travaillé quand ils étaient chez nous et ont pleinement bénéficié de cette logique d'accélération par l'enrichissement collectif, pour creuser dans la singularité de chaque projet qui est notre marque de fabrique. Ce sont vraiment des titres emblématiques pour nous.

▶ Vous avez créé récemment un nouveau lab...

En effet, nous nous sommes associés à

Vision Denmark pour le lancement du European Writers Club, un nouveau pôle de création de séries en Europe, qui est sans doute l'un des plus agités. Car l'objectif est de générer une approche méthodologique européenne spécifique, qui ne se contente pas de singer les outils issus des États-Unis en matière de séries et de dramaturgie. Tout cela est lié à une logique de recherche et développement propre au Groupe Ouest. Nous bossons énormément là-dessus pour essayer de sortir d'une vision du développement qui date du XX^e siècle. Notamment en prenant en compte tout ce qui est préécriture.

▶ Que vous a apporté le fait d'être lauréats de La Grande Fabrique de l'image ?

Cela va nous permettre de transformer des hangars agricoles en lieu d'expérimentation sur les processus collectifs d'élaboration des idées. L'idée, c'est que la dimension recherche et développement puisse en permanence alimenter le travail des scénaristes pour du long métrage et de la série. ❖

Patrice Carré

Laurence Herszberg

Directrice générale de Séries Mania

▶ Quel bilan dressez-vous de l'édition 2024 de Séries Mania qui s'est terminée fin mars à Lille ?

Elle était extrêmement riche et a été la plus importante à ce jour. Nous avons tuteuré une fréquentation à 100 000 spectateurs et, surtout, elle a été marquée par l'enthousiasme et la force du Séries Mania Forum avec 4 000 professionnels venues de 71 pays avec une présence renforcée de l'Asie et de nouveaux venus comme l'Arabie saoudite

▶ Vous venez de lancer la troisième édition de l'initiative Series Makers. C'est presque un trait d'union entre Séries Mania et Cannes. Vous y accompagniez des réalisateurs de films passés dans des festivals de catégorie A ayant l'envie de passer à la réalisation de séries...

Nous faisons ce programme en partenariat avec Beta et l'Université de la télévision et de cinéma de Munich, la Kirsch Foundation en collaboration avec HFF. Certains metteurs en scène cannois se sont déjà faits remarquer. Les gagnants en 2023, c'était César Díaz, qui a été Caméra d'or en 2019, et Yuho Kuosmanen, dont *Compartiment n°6* a été grand prix en 2021. Cette année, c'est Kevin McDonald (*Le roi d'Écosse*) qui a gagné. Il y a deux workshops online, dont un suivi sous la forme de classes de maître avec de grands noms, comme Chris Brancato, Agai Lévy, Franck Dolger, des professionnels de Netflix ou de Disney et des mentors accompagnant l'élaboration des projets. C'est donc une formation de très haut niveau avec deux prix, l'un de 50 000 € donnés par Beta et l'autre de 20 000 € par Kirsch. L'appel à candidatures est ouvert et le deadline pour est le 20 juin. Nous multiplions les workshops à l'étranger avec des producteurs et scénaristes qui veulent

profiter de notre savoir-faire, pour mieux comprendre les financements internationaux, la coproduction. Des actions en droite ligne avec notre devise: "Séries Mania, là où naissent les séries." ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

Sandrine Quétier

Chanteuse, comédienne

▶ Pourquoi êtes-vous à Cannes ?

Je suis venue en tant qu'ambassadrice d'Audiens pour le combat contre les violences sexuelles et sexistes. Nous avons présenté à Cannes le clip *Shoot Again* dans lequel je témoigne. Il est destiné à mettre en évidence le numéro que peuvent composer les victimes de ces pratiques [01 87 20 30 90, Ndlr]. Il a reçu à ce jour plus de 1 300 appels, hommes et femmes réunis. Cette cellule d'écoute psychologique et juridique destinée aux professionnels de la culture possède déjà en soi un effet dissuasif non négligeable. Il faut savoir que dans le cinéma et le théâtre, les conditions restent encore précaires et que les paillettes semblent tout justifier. C'est un domaine dans lequel la loi du désir reste prépondérante et où tout a longtemps été permis sous prétexte que ce métier est attractif et qu'il y a beaucoup plus d'appelés que d'élus. Aujourd'hui encore, certaines victimes refusent de parler de peur de ne plus travailler et d'être ostracisées sur le plan professionnel. Or, tant que cette loi du silence se prolongera, le danger subsistera. C'était aussi le sens de notre conférence de presse à Cannes, destinée à accélérer la prise de conscience des victimes qui sont ensuite orientées par la cellule d'écoute vers des psychologues-cliniciens expérimentés et une consultation juridique spécialisée.

▶ Quelle est votre actualité personnelle ?

Je me suis lancée dans une double carrière de chanteuse et de comédienne il y a déjà

un certain temps. Je sors un nouvel EP ces jours-ci et je pars en tournée au mois de juin. À l'horizon 2025, je jouerai une comédie à travers la France.

▶ Et le cinéma dans tout ça ?

Je pâtis encore de cette posture qui fait qu'il reste difficile de passer d'un domaine à l'autre, alors que j'ai fait mes preuves à la scène. ❖

Jean-Philippe Guérard

Leela Issa

Agent artistique

▶ Vous faites partie du programme We Build Change. Quelle a été votre itinéraire ?

J'ai suivi une formation d'ingénieure à Centrale Supélec, puis j'ai travaillé dans la finance avant d'être engagée à la direction éditoriale d'Arte. Mon envie de cinéma vient de loin, mais mes parents tenaient à me voir faire des études "sérieuses", ce qui m'a été très utile. Par la suite, en 2022, j'ai intégré l'agence artistique Film Talents dont la spécificité est de n'accompagner que des réalisateurs et des scénaristes.

▶ En quoi consiste votre activité ?

Je m'occupe d'une quarantaine de jeunes auteurs, ce qui consiste à les mettre en relation avec des producteurs, à les accompagner et à les aider à passer d'un domaine à l'autre, notamment du cinéma aux séries.

▶ Quel est votre programme à Cannes ?

Je suis là pour repérer des auteurs, notamment à travers les premiers films et les courts métrages présentés dans les diverses sections du Festival. Je me concentre en outre sur le marché africain et l'Outre-Mer auxquels je me sens particulièrement attachée du fait de mes racines réunionnaises. J'essaie de mieux en comprendre le fonctionnement et de prendre des contacts, notamment à travers les ateliers qu'organisent les Cinémas du monde. ●●●

Sandrine Quétier.



Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

Comment choisissez-vous les talents dont vous vous occupez ?

Il y a un élan générationnel qui fait que l'émulation est le premier vecteur de recommandations susceptible d'étendre mon réseau. En règle générale, je fréquente beaucoup de festivals de jeune cinéma et de courts métrages, car c'est là que tout se passe et que les nouveaux talents émergent. Je déplore toutefois qu'il n'existe pas suffisamment de données chiffrées à exploiter pour mieux cerner les attentes et les enjeux de ces métiers. Mais il s'agit sans doute là d'une déformation professionnelle due à mes études. ❖

Jean-Philippe Guerand

Matthew Rankin Réalisateur

Dans quelles conditions avez-vous tourné votre deuxième film, *Une langue universelle*, que présente la Quinzaine des cinéastes ?

Il a été tourné en 16mm à Winnipeg et à Montréal en farsi et à 20% en français. Comme son titre le souligne, il traite du métissage en confrontant les codes iraniens et québécois à travers des enfants confrontés à des dilemmes d'adultes. Sa structure est celle d'un film omnibus avec trois histoires entremêlées. J'y rends hommage à une école qui m'a marqué profondément, celle de l'Institut pour le développement intellectuel des enfants et des jeunes adultes de Téhéran, plus connu sous le nom de Kanun, dont Abbas Kiarostami a été l'un des plus célèbres représentants.

Quel est votre parcours ?

J'appartiens à ce qu'on appelle l'école de Winnipeg, dont est également issu Guy Maddin qui présente cette année *Rumeurs* hors compétition. Elle se caractérise par son goût pour le surréalisme et une attitude prononcée pour les personnages mélancoliques, en tranchant avec ce que j'appellerai "le cinéma gris". Je tiens d'ailleurs mon propre rôle dans le film qui est imprégné d'éléments empruntés au réel de mon entourage proche. Auparavant, j'ai réalisé une douzaine de courts et *Le 20^e siècle* qui a été présenté au Forum de la Berlinale en 2020.

Comment avez-vous choisi les interprètes iraniens de votre film ?

Ce sont tous des amateurs et des amis dont j'ai écrit les personnages sur mesure avec la complicité d'Ila Firouzabadi et de Pirouz Nemati, qui joue également dans le film. Concernant les trois enfants de 11, 12 et 14 ans, je les ai auditionnés dans une école.

Comment avez-vous réagi à votre sélection cannoise ?

C'est une joie bizarre et collective qui nous

rend tous fiers. Elle couronne l'esprit de famille qui a présidé à ce film. ❖

Jean-Philippe Guerand

Carole Lambert Membre du collectif Athena, productrice pour Windy Production

Christine Rouxel Membre du collectif Athena, productrice pour Eliph Productions

L'annonce du lancement de votre collectif Athena, rassemblant neuf productrices de huit structures indépendantes, a fait l'objet de nombreuses réactions...

Carole Lambert : Le collectif a été très bien accueilli et les effets sont déjà perceptibles. La levée de fonds nous permet d'avoir plus d'impact avec nos projets. Le collectif a également instauré une sororité entre nous, un échange quotidien.

Christine Rouxel : Au-delà de la féminité des actionnaires, le modèle est très attractif dans sa dimension collective.

C. L. : On est très seule lorsque l'on est une productrice indépendante. Avec ce modèle, nous trouvons une vraie solution à la difficulté de notre métier.

C. R. : Cette structure permet également à chacune d'exister individuellement dans sa ligne éditoriale et sa manière d'avancer dans la production tout en se sentant soutenue par les autres. Il y a beaucoup de respect autour des individus. Le modèle est basé sur la solidarité dans la prise de risque. Cela crée une vraie dynamique.

Une des membres du collectif, Didar Dohmeri, a produit le court métrage de Judith Godrèche. Y avez-vous pris part ?

C. L. : Tout à fait ! Nous avons toutes participé au financement du projet. Il apparaissait naturel pour tout le collectif de soutenir la parole de Judith. Athena a aussi cette vocation. Nous pouvons nous engager toutes ensemble sur des propositions que nous avons envie de soutenir.

L'ambition d'Athena était également de permettre à chaque productrice de se positionner sur des IP ambitieuses. Est-ce déjà le cas ?

C. L. : Oui, nous pouvons d'ores et déjà annoncer deux projets concrets. De mon côté, après *Le consentement*, je vais produire l'adaptation de la BD de Luz, *Testosterror*, qui est un énorme succès vendu à 120 000 exemplaires. Athena m'a permis de me positionner sur cet IP.

C. R. : Athena nous donne les moyens de nos ambitions. Nous nous sentons fortes pour aller chercher des IP. J'ai par exemple

acquis les droits d'*Eldorado*, le roman de Laurent Gaudé. Le film sera réalisé par David Oelhoffen. ❖

Florian Krieg

Pauline Seigland Productrice

Films Grand Huit est présente à Cannes avec deux titres : *Les fantômes* de Jonathan Millet, à la Semaine de la critique, et *Mi bestia* de Camila Beltrán, à l'Acid Cannes. Une prouesse lorsque l'on sait qu'il s'agit seulement des deuxième et troisième longs-métrages produits par votre société, cofondée en 2015 avec Lionel Massol...

C'est extrêmement émouvant, parce que Jonathan et Camila sont les premiers réalisateurs dont nous avons produits les courts métrages. Dix ans après, ils sont encore là. D'autant que, pour ces films, nous les avons accompagnés dès les premières lignes d'écriture.

Les fantômes et *Mi bestia* sont deux œuvres très différentes, sur le fond comme sur la forme. Sont-ils représentatifs de votre ligne éditoriale ?

Absolument. Nous sommes des producteurs éclectiques, produire toujours la même typologie de films nous semble difficilement concevable. De plus, nous suivons des auteurs avant tout, où qu'ils aillent : en documentaire, en séries...

Sur quels projets travaillez-vous ?

Deux de nos films sont en postproduction : le troisième long de Baya Kasmi, *Mikado*, que nous coproduisons avec Karé Productions, et le premier long de Mareike Engelhardt, *Rabia*. Memento Distribution les sortira en salle. En parallèle, nous allons rentrer en financement sur plusieurs titres, dont *Une de perdue*, une comédie LGBT. Nous sommes, d'autre part, en fin de développement de trois longs métrages de cinéastes dont nous avons produit les courts métrages, tous Césarisés : Élie Girard (le court *Les mauvais garçons*), avec *Épisode cévenol* ; Ismaël Joffroy Chandoutis (*Maalbeek*), avec *Deepfake* ; et Rémi Allier (*Les petites mains*), avec *Quand ce sera la fin du monde*. Nous venons éga-

lement de terminer le tournage du premier long de Marie Rémond, *Les chèvres aussi s'évanouissent*, avec Marie Rémond, José Garcia et Gustave Kervern, que KMOBO distribuera. Nous sommes très occupés, mais très heureux. ❖

Kevin Bertrand

Rémi Lainé Président de la Scam

C'est donc la 9^e édition de l'Œil d'or, initié par la Scam...

Avec un grand président, Nicolas Philibert, qui porte au plus haut les couleurs du documentaire, notamment avec *Sur l'Adamant*, Ours d'or à Berlin l'an dernier. Et puis cette année, la sélection officielle comporte des grands noms, tels que Yolande Zauberman, Raoul Peck, Sergueï Loznitsa et des cinéastes que nous voyons arriver dans le documentaire avec leur patte et leur originalité. C'est donc un genre qui prend toujours plus de la place, dans le cinéma. Thierry Frémaux n'y est évidemment pas pour rien puisque, d'année en année, la programmation documentaire cannoise est de plus en plus riche.

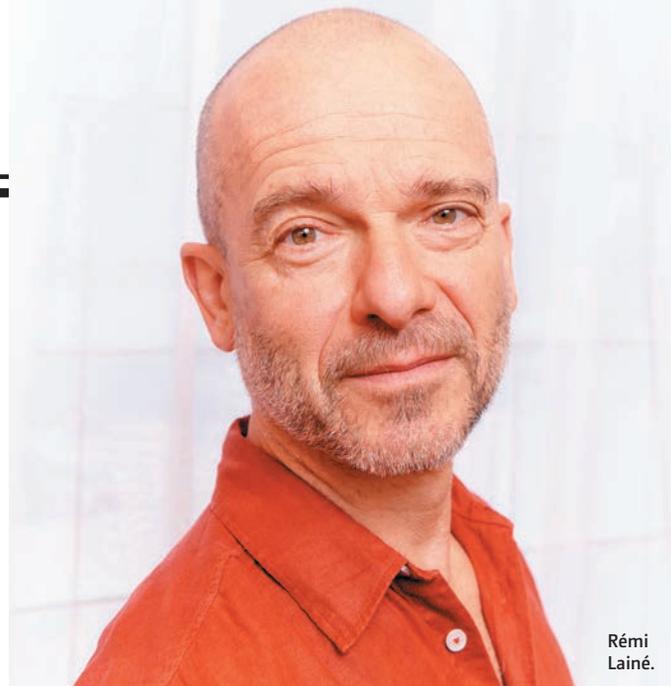
L'année du documentaire a-t-elle véritablement servi à mieux exposer le genre ?

Il fallait dire on existe, venez nous voir, car nous avons plein de choses à défendre et à montrer. Cela a été possible car tout le monde a joué le jeu. Ensuite, nous avons été servis par les grands films documentaires qui sont sortis cette année, comme *Les filles d'Olfa*, *Sur l'Adamant* ou *La ferme des Bertrand*. De plus, le CNC a initié de nouvelles aides, avec ce soutien à la série documentaire qui est très conséquent. J'ai un peu la faiblesse de penser que l'Année du documentaire, a été l'année zéro d'une décennie du documentaire, voire même d'un siècle du documentaire. On a encore un peu de temps devant nous.

Quels sont les chantiers à venir pour la Scam ?

Après Meta et Netflix, nous venons de signer un accord avec Amazon Prime. Comme la Scam compte 55 000 adhérents, cela représente une jolie communauté. Par ailleurs, notre hôtel au cœur de Paris, va ouvrir le 17 septembre. Il a été entièrement restauré et comprendra notamment des espaces de travail pour les auteurs. Et évidemment, nous sommes plus que jamais déterminés à nous battre pour la place du documentaire. ❖

Patrice Carré



Rémi Lainé.

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

VENICE PRODUCTION BRIDGE



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Market for selected projects



VENICE
29.08—3.09.2024

The **Venice Production Bridge (VPB)** will take place from **August 29** to **September 3, 2024**, during the **81st Venice International Film Festival**.

This year the VPB Focuses are **Luxembourg & Wallonia-Brussels** supported by Film Fund Luxembourg & Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel and **Japan** supported by JETRO.

BOOK ADAPTATION RIGHTS MARKET (August 30 – September 1)

– The deadline of the call for publishers is May 28, 2024

FINAL CUT IN VENICE (September 1 – 3)

– The deadline of the call for projects is June 10, 2024

VENICE GAP-FINANCING MARKET (August 30 – September 1)

MEET THE STREAMERS (September 1 – 2)

VENICE IMMERSIVE MARKET (August 29 – September 3)

All these activities, as well as social events, panels and the VPB services (Market Screenings, Exhibition Areas, ADV opportunities, Industry Gold Club, Business Center), are conceived in order to increase business-to-business exchanges among European and International professionals.

Contacts:

Pascal Diot
Head of Venice Production Bridge
pascal.diot@labiennale.org
Mob. +33 607269033

Venice Production Bridge
veniceproductionbridge.org
labiennale.org
vpboffice@labiennale.org
Ph. +39 041 2726 595

VENICE
PRODUCTION
BRIDGE

labiennale.org
veniceproductionbridge.org

FESTIVAL DE TORONTO

Les organisateurs confirment la création d'un grand marché

Annoncée il y a un mois, l'injection de 23 M€ dans le Festival de Toronto va bénéficier à la création d'un nouveau marché qui, pour l'édition 2026, "mettra en valeur les talents canadiens et internationaux tout en stimulant la distribution et les ventes à l'échelle mondiale", indique un communiqué. Jusqu'à présent, Toronto proposait un marché informel. "Qu'il s'agisse d'acheter, de vendre, de présenter ou de réseauter, Toronto est depuis longtemps un quartier général idéal pour les activités commerciales du secteur cinématographique, a déclaré Cameron Bailey, directeur du Tiff. À mesure que les récits à l'écran et leur portée auprès du public évoluent, nous continuerons de développer la plateforme et les services professionnels que nous offrons à ceux et celles qui racontent des histoires sur tous les types d'écrans. Nous ferons le lien entre les avantages offerts par le Canada, en tant que nation nord-américaine mondialement connectée, et les idées, les ressources et les talents passionnants qui émergent dans le monde entier." Les organisateurs cherchent actuellement un lieu capable d'accueillir les professionnels, qui soit proche du Bell Lightbox, centre névralgique du festival. La prochaine édition, la 49^e, se déroulera du 5 au 15 septembre. ❖

V. L. L

EXPLOITATION

Vers un nouveau cinéma à Saint-Girons

La commission départementale d'aménagement cinématographique (CDACi) de l'Ariège a donné son feu vert, mardi 14 mai, à la création d'un cinéma de trois salles et 371 places à l'enseigne Le Grand Club à Saint-Girons, commune de 6 500 habitants située entre Foix (à 45 kilomètres à l'Est) et Saint-Gaudens (à 45 kilomètres à l'Ouest). Conçu par l'atelier d'architecture King Kong, le lieu abritera donc trois salles de cinéma (80, 100 et 180 places environ), mais également une salle de spectacle et une école de musique, le tout sur 2 500 m², pour un budget total évalué entre 7 M€ et 8 M€ HT. Si le projet global est porté par la Communauté de communes Couserans-Pyrénées, le cinéma sera en revanche exploité par Charles Mascagni, déjà aux manettes du Régent de Saint-Gaudens (Haute-Garonne). La commune de Saint-Girons est aujourd'hui dotée d'un monoécran, le Max Linder, classé art et essai, mais sans label. ❖

K. B.

[Distribution]

UN QUATUOR INTENSE POUR HAUT ET COURT

Focus sur les quatre films de l'actualité festivalière du pendant distribution de la société, avec des lancements en salle bien rythmés jusqu'à l'automne. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

L'édition 2023 du Festival de Cannes avait été heureuse côté distribution pour Haut et Court. Le film de Wim Wenders, *Perfect Days*, présenté en compétition officielle et qui avait valu un prix d'interprétation masculine à Kōji Yakusho, a connu en France un très beau parcours au long cours avec près de 450 000 entrées. Un an après, le millésime cannois 2024 de Haut et Court en distribution est aussi riche qu'à fort potentiel. "Nous distribuons une dizaine de films par an et nous en avons en moyenne un ou deux à Cannes. En avoir quatre retenus cette année dans différentes sections nous fait évidemment très plaisir", note avec le sourire Carole Scotta, productrice et distributrice chez Haut et Court. Par ordre d'arrivée en salle, *Maria* de Jessica Palud, présenté à Cannes Première et lancé le 19 juin, est en pole position. Le deuxième long métrage de la cinéaste est tiré du roman de Vanessa Schneider *Tu t'appelais Maria Schneider* (éd. Grasset). Aux côtés d'Anamaria Vartolomei dans le rôle de Maria Schneider, Matt Dillon est Marlon Brando et Yvan Attal campe Daniel Gélin, le père de l'actrice. Marie Gillain, Céleste Brunquell et Stanislas Merhar complètent le casting de ce film qui suit le destin de la comédienne du *Dernier tango à Paris* de 1969 à 1983. Produit par Marielle Duigou via Les Films de Mina avec Orange Studio, également coproducteur et mandataire international, le long a été soutenu par OCS, Ciné+, la Région Bretagne et Cofimage 34. Une tournée en province d'une dizaine de dates va être mise en place, juste dans la foulée du Festival. Le distributeur travaillera entre autres avec un réseau d'influenceuses et de personnalités féminines qui vont être de véritables passeuses comme le Collectif 50/50 et des ambassadrices. *Maria* aura pour partenaires de puissants relais généralistes tels que France Inter, *Télérama*, *Elle* et Ciné+ et le titre sera exposé à sa sortie sur presque 200 copies. "*Maria* contextualise aussi tous les mouvements dont on parle. Ce silence assourdissant après une agression, Maria Schneider a été la première à le vivre pleinement. Le titre permet de faire une espèce de zoom arrière sur ce qui se passe aujourd'hui. C'est à la fois un film sur le cinéma et sur un destin", conclut Laurence Petit. Le 17 juillet, place à *Santosh* de Sandhya Suri, présenté à Un certain regard. Ce premier long, en hindi, est produit par Good Chaos (Royaume-Uni), Balthazar de Ganay (France) et Alan McAlex de Suitable Pictures (Inde). Les coproducteurs sont Razor Film en Allemagne et Haut et Court en France, avec le soutien du British Film Institute, de BBC Film, de ZDF-Arte et du CNC. Sandhya Suri a réalisé et écrit le scénario de ce "néo-noir". "Il existe une loi en

Inde qui permet à une veuve de reprendre le travail de son époux et son salaire. L'héroïne, Santosh, a perdu son mari policier, tué en exercice. Du coup, cette femme, qui n'était pas du tout destinée à ce métier, se retrouve du jour au lendemain, non seulement dans un commissariat rural, mais plongée dans une affaire, la disparition d'une jeune fille, qui n'intéresse personne, raconte Carole Scotta. Sandhya Suri vient du documentaire. Elle a vraiment réussi un travail assez formidable de description de ce lieu, avec un élément polar important. Ce sera notre film de l'été." Il sortira le 17 juillet sur une centaine de copies et peut marcher sur les platebandes de précédents polars étrangers de l'été, comme *La isla mínima* d'Alberto Rodríguez, *La loi de Téhéran* de Saeed Roustaei ou *As bestas* de Rodrigo Sorogoyen. Sans parler de *La nuit du 12* de Dominik Moll, sorti par Haut et Court le 13 juillet 2022 avec le succès que l'on sait.

L'ANIMATION À L'HONNEUR

Suivra pour Haut et Court Distribution une double et forte séquence animation avec, tout d'abord, le 11 septembre, *Silex and the City*, le film. Écrit et coréalisé par Jul avec Jean-Paul Guigue, produit par Je Suis Bien Content, il combine animation 2D et prises de vues réelles, et a été projeté en sélection officielle dans le cadre du Cinéma de la plage. Sa date d'arrivée sur les écrans sera coordonnée avec une actualité dense pour Jul, dont la sortie de l'album du film le 18 septembre et une exposition organisée au Musée de l'Homme. Le récit se déroule dans une préhistoire condamnée à ne jamais évoluer. Un père et sa fille en conflit vont bouleverser la routine de l'âge de pierre : après un aller-retour dans le futur, ils ramènent accidentellement l'équivalent d'une clé coudée Ikea, qui va enfin déclencher l'Évolution, pour le meilleur et, surtout, pour le pire. "Il y a un vrai argument de long métrage qui fait que l'on va passer du côté sketch de la série à un vrai film où Jul, en expérimentant le live, s'est totalement éclaté", constate avec enthousiasme Laurence Petit. On sera sur une sortie de 250 à 300 copies.

Dernière belle pièce de ce puzzle cannois : *Sauvages*, le nouvel opus de Claude Barras, sept ans après *Ma vie de Courgette*, sur les écrans le 16 octobre. Cette fable écologique est présentée au Festival de Cannes lors des séances jeune public le samedi 18 mai. Pour cette histoire, le cinéaste valaisan s'est inspiré de l'activiste écologiste bâlois Bruno Manser, parti vivre dans la jungle malaisienne et ayant combattu corps et âme contre la déforestation. En 2018, Claude Barras est parti en repérages à Bornéo pour vivre auprès du peuple Penan. C'est là-bas que son scénario s'est peaufiné. *Sauvages* raconte l'histoire de Kéria, une jeune fille de la ville qui a grandi seule avec son père, après la mort de sa mère. Sa rencontre avec Oshi, un petit orang-outan, va la pousser à retrouver ses racines dans la forêt malaisienne. "C'est un sujet très fort, politique, éthique et économique", explique Carole Scotta.

Le film a été produit pendant de très longs mois par Nadasdy Film, Haut et Court, Paniques! Hélium Films, la RTFS, Beast Animation et Personne n'Est Parfait. Barbara Letellier, Carole Scotta et Laurence Petit en sont d'ailleurs les coproductrices. Une conférence de presse, sur le thème "*Sauvages*, du film au combat, ou la rencontre entre Claude Barras et les derniers gardiens de la forêt de Bornéo", sera organisée le 19 mai à 14h au Patio France Télévisions sur la Pantiero. *Sauvages* sera une sortie importante pour Haut et Court avec une combinaison de 400 copies envisagée. ❖

➔ *Sauvages* de Claude Barras sortira le 16 octobre.



© HAUT ET COURT DISTRIBUTION

[Institutionnel]

LA FILIÈRE SE MOBILISE CONTRE LES VSS

Audiens et le CNC ont organisé une table ronde sur les violences sexistes et sexuelles (VSS) pour promouvoir les dispositifs mis en place par les parties prenantes et les actions à venir. ■ FLORIAN KRIEG

“Le CNC n’a pas pour compétence de veiller au bon déroulement de la relation de travail au sein de la filière. Cette mission relève des administrations et des organismes compétents. Et pourtant, nous avons souhaité nous saisir du sujet à travers les outils indirects dont nous disposons”, indique Olivier Henrard, directeur général délégué du CNC, en préambule de cette conférence. Le premier levier d’action reste les aides financières attribuées aux entreprises et aux œuvres. Le Centre représente également “un lieu où l’ensemble de la filière se parle”. Concrètement, celui-ci a mis en place dès 2021 une conditionnalité des aides à la production au respect des règles prévues par le Code du travail en matière de prévention des VSS. Le Centre dispense également une formation gratuite qui a permis à ce jour de “former près de 6 000 professionnels”, souligne Leslie Thomas, sa secrétaire générale.

Deux nouvelles étapes s’apprêtent à être franchies. Cet été, l’obligation de formation sera étendue à toutes les équipes de tournage. Le module de ce dispositif préventif, “flexible et facile à déployer”, est assuré par l’Afdas. Il sera composé de deux volets. Le premier se fera exclusivement à distance et permettra de rappeler le cadre légal. Le deuxième se déroulera sur les lieux de tournage. “Nous mettrons autour de la table des personnes ayant un rôle à jouer dans un tournage. Notre ambition est d’institutionnaliser de nouvelles manières de travailler dans le secteur. On ne va pas brider la créativité. Tourner un film, c’est aussi avoir un cadre de relations de travail”, souligne Thierry Teboul, directeur général de l’Afdas. En plus de cette extension de formation, quelques semaines plus tard sera imposé le recours systématique à un référent enfant dès lors qu’un mineur de moins de 16 ans est présent sur un lieu de tournage. La mise en place de ces mesures sera une nouvelle condition d’accès aux aides du CNC.

Outre le Centre, c’est l’ensemble du secteur qui s’est mis en ordre de marche. “Avec ce que nous sommes en train de mettre en place, nous allons devenir exemplaires.



⊕ Audiens, le CNC, le SPI et l’Afdas réunis lors de la table ronde autour des violences sexistes et sexuelles dans le cinéma.

Nous posons un cadre à des relations de travail qui renvoient à des obligations autour du Code du travail. Il est bien qu’à un moment donné, la culture puisse faire école. Il y a une responsabilité collective du secteur avec les partenaires sociaux, les institutions publiques et les opérateurs à l’image d’Audiens”, souligne Thierry Teboul. À l’initiative des partenaires sociaux, Audiens avait mis en place en juin 2020 une cellule d’écoute psychologique et juridique, anonyme et gratuite, financée par le ministère de la Culture à destination des professionnels de la culture. Cette cellule prend de plus en plus d’ampleur : elle totalise près de 1 300 appels et mails aujourd’hui, avec une hausse de 62% de soutiens psychologiques entre 2022 et 2023.

UN ACCORD SUR LES MINEURS

Les syndicats des employeurs et des salariés jouent également un rôle important. Ils ont signé ce vendredi à Cannes deux avenants à la convention collective portant sur la prévention des VSS et sur les conditions d’engagement des mineurs sur les tournages. “Notre action s’inscrit dans la lignée de celle du CNC. Dans notre accord sur les mineurs, nous prévoyons de rendre obligatoire à compter du 1^{er} juin 2024 la présence d’un responsable des

enfants dès lors qu’un mineur est engagé sur un lieu de tournage. Cette personne est responsable de la sécurité et des intérêts moraux de l’enfant sur un plateau. Elle peut également assurer son suivi scolaire”, explique Louise Lebecq, déléguée aux affaires sociales du SPI.

PRÉVENTION ET FORMATION

Dans la convention collective, les partenaires sociaux institutionnalisent également la possibilité de désigner des référents sur les films, avec des missions très encadrées. Ils devront faire l’objet d’une formation préalable. Le référent aura un rôle de prévention, de recueil des signalements et d’orientation des victimes et des transmissions des éléments à l’employeur. Ce référent sera obligatoire dès lors qu’un tel poste n’existe pas au niveau de l’entreprise.

Les partenaires sociaux sont également en cours d’ingénierie de formation pour créer un certificat de qualification professionnelle à destination des coordinateurs d’intimité. “C’est un métier à part entière qui implique des compétences très spécifiques en psychologie, en mise en scène, en médiation”, déclare Louise Lebecq. Les premières entrées en formation se feront au premier semestre 2025. ❖



LES MAGAZINES CULTURELS DE FRANCE 24 SONT À CANNES



© Photos : A-Ravera

[Diffusion]

FRANCE TÉLÉVISIONS S'ENGAGE AVEC LE CINÉMA FRANÇAIS

Le groupe audiovisuel public, le Blic, le Bloc et L'ARP ont signé un nouvel accord sur cinq ans (2024-2028) affirmant l'engagement financier de France Télévisions en faveur du cinéma dans toute sa diversité et son exposition sur les antennes et sa plateforme. ■ FLORIAN KRIEG

Atendu par de nombreux professionnels, l'accord entre France Télévisions, le Blic, le Bloc et L'ARP a été signé ce jour, succédant à celui signé en 2020 par le groupe avec le Bloc et L'ARP. "Je me réjouis de cet accord. En ce moment, nous cherchons l'union, pour ne pas dire la communion. C'est un accord de stabilité qui nous permet de nous projeter dans les cinq prochaines années. Il apporte des garanties équilibrées à l'ensemble des parties prenantes en consacrant un haut niveau de soutien à la création", a déclaré Rachida Dati, ministre de la Culture, présente pour l'occasion. Concrètement, France Télévisions investira chaque année au moins 80 M€ dans les œuvres cinématographiques européennes ou françaises – soit 5 M€ de plus que le financement actuel. A minima, 65 M€ seront dédiés au préfinancement de 60 films minimum, dont au moins 75% dédiés à la production indépendante. "Cette pérennisation de notre financement rassure tout le monde du cinéma sur l'engagement de France Télévisions à continuer à développer les films français, de tous les genres et tous les auteurs. Avec un engagement de monter à 50% de réalisatrices", rappelle Delphine Ernotte Cunci, Pdg de France Télévisions. Le groupe affirme ici sa politique d'investissement dans la diversité du cinéma, "avec une attention particulière aux premiers et deuxièmes films, ainsi qu'aux différents genres de cinéma". France Télévisions s'engage notamment à financer au moins 25 films d'animation sur la durée de l'accord. Outre le financement des œuvres, la visibilité du cinéma sur les antennes linéaires du groupe est au cœur de cet



Ⓛ L'accord entre France Télévisions, le Blic, le Bloc et L'ARP a été signé à Cannes ce 17 mai.

accord grâce notamment à "une éditorialisation importante du cinéma à travers des rendez-vous identifiés et des émissions consacrées au 7^e art".

250 LONGS DIFFUSÉS CHAQUE ANNÉE

Les films préfinancés seront promus sur les antennes du groupe, dans les émissions d'accueil et les journaux télévisés, nationaux comme régionaux et locaux. Par ailleurs, France Télévisions s'engage à ne pas diffuser moins de 250 longs métrages cinématographiques par an sur ses antennes hertziennes, dont au moins 150 européens ou EOF.

"Je souhaite que France Télévisions continue de jouer un rôle très fort dans le financement de tout notre écosystème créatif. C'est une raison de plus d'adapter notre modèle pour le faire perdurer", indique Rachida Dati en référence à la réforme de l'audiovisuel public. "Je crois profondément

en la mission de service public qui passe notamment par le soutien au cinéma et à la création française", poursuit-elle.

UNE AVANCÉE MAJEURE

En contrepartie de ces engagements, cet accord étend la disponibilité des films sur les offres numériques de France Télévisions. Le groupe pourra bénéficier de 30 jours de télévision de rattrapage (TVR) pour le cinéma de fiction ou de documentaire européen et EOF, ainsi que de 30 jours de TVR et sept jours de preview pour le cinéma d'animation européen et EOF. Une avancée majeure puisque, dans l'accord de 2020, France Télévisions pouvait "seulement" acquérir, pour les films de cinéma qu'elle avait préfinancés, des droits de mise à disposition en télévision de rattrapage, pendant une durée maximum de sept jours.

"France.tv est la première plateforme gratuite du cinéma français. Grâce à cet accord, elle le sera encore plus, précise Delphine Ernotte Cunci. Nous allons également augmenter le nombre de films disponibles pour les téléspectateurs sur France.tv et les antennes linéaires. Nous allons très vite passer de 350 à 500 titres, ce qui nous permettra d'améliorer l'exposition du cinéma français. Nous souhaitons offrir plus de cinéphilie pour donner envie à des gens qui n'ont pas pour habitude de se rendre au cinéma d'entrer dans une salle."

Dans un souci de préservation de la valeur cinéma, France Télévisions accepte, "sous réserve d'un traitement équitable, objectif et non discriminatoire par rapport aux offres concurrentes", d'encadrer la disponibilité des œuvres sur le non-linéaire : 80 films maximum, préachetés ou achetés, pourront être disponibles simultanément sur France.tv. ❖

[Production]

Jarmusch dans la famille du Losange

Jim Jarmusch doit une bonne part de sa notoriété mondiale au Festival de Cannes, où il a remporté la Caméra d'or avec... son deuxième film, *Stranger Than Paradise*, il y a tout juste 40 ans. *Mystery Train* (meilleure contribution artistique en 1989), *Coffee and Cigarettes III* (Palme d'or du court métrage en 1993), *Broken Flowers* (grand prix du jury en 2005) et un Carrosse d'or en 2008 ont complété son brillant palmarès cannois. Il était donc logique qu'un producteur et distributeur français s'implique un jour plus en amont dans son processus de création. C'est aujourd'hui chose faite avec le nouveau film du cinéaste new-yorkais, *Father Mother Sister Brother*, actuellement en postproduction à New York, qui réunit Adam Driver (déjà dans le rôle-titre de *Paterson*), Cate Blanchett (déjà dans *Coffee and Cigarettes* en 2003), Charlotte Rampling, Vicky Krieps, Mayim Bialik et

son vieux complice Tom Waits. Ce film inaugure une nouvelle collaboration prestigieuse pour Les Films du Losange, qui le distribuera au second semestre. "C'est un projet porté par la finesse de l'écriture, de la mise en scène et du jeu des comédiens de Jim Jarmusch, explique Régine Vial. Dans ce film qui allie comédie et mélancolie, nous suivons trois histoires qui traitent des relations entre des enfants devenus adultes et leurs parents qui se sont plus ou moins éloignés. Les trois parties se déroulent aujourd'hui, chacune dans un pays différent : *Father* dans le nord-est des États-Unis, *Mother* à Dublin et *Sister Brother* à Paris."

L'ESPRIT DE FAMILLE

"Le réalisateur entretient un lien très fort avec la France et il tenait à cœur à Charles Gillibert de pouvoir l'accompagner en production à travers CG Cinéma,



Ⓛ Jim Jarmusch en tournage à Paris.

mais aussi en distribution française en tant que président des Films du Losange, continue-t-elle. Jarmusch est l'un des plus grands auteurs américains en activité, l'un de ceux auxquels le public français est le plus attaché, le plus fidèle, mais aussi un ami de longue date de Barbet Schroeder

et de Bulle Ogier." *Father Mother Sister Brother* est produit par Charles Gillibert, Joshua Astrachan, Carter Logan et Attila Yücer. Il est produit et présenté par Saint Laurent par Anthony Vaccarello, Mubi et The Apartment, avec les sociétés Badjetlag de Jim Jarmusch et CG Cinema de Charles Gillibert. En Irlande, Richard Bolger et Conor Barry de Hail Mary Pictures ont coproduit, et le financement a été assuré par Fís Éireann-Screen Ireland. Cinema Inutile a fourni un financement en fonds propres. Les prêteurs étaient Cofiloisirs et Three Point Capital. The Match Factory en gère les ventes internationales et Gersh représente les droits nord-américains. CG Cinema a aussi confié à Losange la distribution de trois autres de ses productions : *C'est pas moi* de Leos Carax, *Miséricorde* d'Alain Guiraudie et *Spectateurs!* d'Arnaud Desplechin. ❖

Jean-Philippe Guérard



SPANISH SCREENINGS 2024



Spanish Screenings Financing & Tech

September 24-26

Creative Investors' Conference
Zinemaldia Startup Challenge
Deadline for Submissions: May 31

More info:

industria@sansebastianfestival.com sansebastianfestival.com

With the support of:



SSIFF 2024 September 20/28 72

Official Sponsors



Media Partner



Official Collaborators

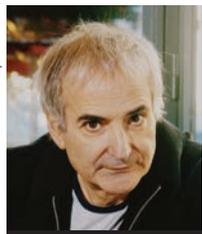


Associated Institutions



CINÉMA

Casting de rêve pour le prochain Olivier Assayas



Olivier Assayas.



Jude Law.



Alicia Vikander.

Jude Law, Alicia Vikander, Paul Dano, Zach Galifianakis et Tom Sturridge seront ainsi au générique du prochain film d'Olivier Assayas, *Le mage du Kremlin*. Produit par Curiosa Films, la société d'Olivier Delbosc, et Gaumont, le long métrage sera un adaptation du roman éponyme de Giuliano da Empoli (éd. Gallimard), grand prix du roman de l'Académie française et finaliste du Goncourt en

2022. Pour l'écriture du scénario, Olivier Assayas s'est associé à un autre écrivain, Emmanuel Carrère, dont le livre *Limonov* (éd. P.O.L.), adapté par Kirill Serebrennikov est en compétition cette année à Cannes. L'histoire se déroule en Russie, au début des années 1990. Dans un monde nouveau qui promet la liberté et flirte avec le chaos, un jeune artiste devenu producteur de télévision, Vadim Baranov, devient contre toute attente le "spin doctor" d'un membre prometteur du FSB (ex-KGB), Vladimir Poutine. Paul Dano jouera Vadim Baranov, cet ambitieux qui "confond vérité et mensonge, information et propagande, dirigeant la société entière comme un grand reality show" comme l'explique le synopsis proposé par Gaumont. Le film s'inscrit dans la veine politique et axée sur les personnages de son cinéma, comme cela a été le cas de *Carlos* avec Edgar Ramírez. "Au-delà des passions des hommes qui naviguent dans les flux dangereux de la politique moderne, nous voyons le puissant balayage cinématographique de l'Histoire en train de se faire. C'est un drame, c'est de l'action, c'est essayer de donner un sens au chaos qui transforme notre monde de la manière la plus étrange et la plus dérangement", explique Olivier Assayas. Le dernier long métrage en date du cinéaste, *Cuban Network*, qui partageait déjà un ADN commun avec ce nouveau film en préparation, est sorti sur les écrans français le 29 janvier 2020 et avait réuni près de 186 000 spectateurs. En attendant *Le mage du Kremlin*, *Hors du temps*, qui réunit Vincent Macaigne, Micha Lescot et Nora Hamzawi, déjà produit par Curiosa Films, sortira le 19 juin. ❖

P.Qe.

[Cinéma]

MK2 EN FORCE SUR LA CROISSETTE

Le groupe accompagne, à travers MK2 Films, une quinzaine de titres à Cannes, entre coproduction, ventes internationales et catalogue. L'occasion de dévoiler plusieurs coproductions internationales d'envergure et acquisitions de catalogues de choix. ■ KEVIN BERTRAND



© AD WITAM

⊕ *Caught by the Tides* de Jia Zhangke, un des 15 films cannois accompagnés par MK2 Films.

C'est – vraisemblablement – un record pour MK2 Films. Cette année, la filiale du groupe MK2 représente pas moins de 15 titres à travers les différentes sélections du Festival de Cannes, en tant que coproducteur, vendeur international ou détenteur de droits catalogue. En plus de *Locust*, premier long de Keff dévoilé jeudi à la Semaine de la critique, qu'elle a coproduit, la société accompagne 12 autres films en ventes internationales: *Caught by the Tides* de Jia Zhangke et *Marcello mio* de Christophe Honoré, en compétition de la sélection officielle; *Everybody Loves Touda* de Nabil Ayouch, à Cannes Première; *Les femmes au balcon* de Noémie Merlant, en séance de minuit; *Ernest Cole, photographe* de Raoul Peck, en séance spéciale en sélection officielle; *Santosh* de Sandhya Suri et *Le procès du chien* de Laetitia Dosch, à Un certain regard; *Eat the Night* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, à la Quinzaine des cinéastes; *Les fantômes* de Jonathan Millet, à la Semaine de la critique, et les documentaires *Jacques Demy, le rose et le noir* de Florence Platerets, *Jacques Rozier, d'une vague à l'autre* d'Emmanuel Barnault – dont MK2 Films est aussi coproducteur – et *François Truffaut, le scénario de ma vie* de David Teboul, tous trois à Cannes Classics. Du côté de la sélection patrimoniale, justement, la structure accompagne aussi "deux grands événements", selon les mots de Nathanaël Karmitz, président du directoire de MK2: la version restaurée – en 4K – de *Quatre nuits d'un rêveur* de Robert Bresson, "un film invisible depuis près de 20 ans", que MK2.alt et Carlotta Films sortiront en salle au premier trimestre 2025, et celle des *Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy, pour fêter les 60 ans de sa Palme d'or obtenue en 1964.

HAYNES, TRIER ET MENDONÇA FILHO EN COPRODUCTION

"C'est un Cannes important pour nous, puisqu'il arrive après une année 2023 exceptionnelle, entre la Palme d'or – puis la carrière internationale – d'*Anatomie d'une chute* de Justine Triet et le prix Un certain regard d'*How to Have Sex* de Molly Manning Walker", commente le dirigeant, selon qui cette excellente cuvée cannoise représente une forme de point d'orgue pour MK2 en cette année 2024 marquée par le 50^e anniversaire du groupe. Cette frénésie cannoise s'accompagne d'une série d'annonces

récentes sur les trois activités précédemment évoquées. À commencer par les coproductions internationales, au nombre de trois, que MK2 Films représente aussi en tant que vendeur: le nouveau long – entre film noir et romance – pour l'instant sans nom de Todd Haynes, avec Joaquin Phoenix, produit par l'Américain Killer Films; *Sentimental Value* de Joachim Trier, une comédie dramatique familiale avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie et Stellan Skarsgård produite par les Norvégiens de MER Film et Eye Eye Pictures, en coproduction avec la structure danoise Zentropa, l'allemande Komplizen Film et Lumen, la nouvelle société de Juliette Schrameck; et *The Secret Agent* de Kleber Mendonça Filho, un thriller politique porté par Wagner Moura se déroulant à Recife à la fin des années 1970, produit par le Brésilien Cinemascope. Les trois longs métrages entreront en tournage cet été.

MK2 Films est également très actif en ventes internationales, sur plusieurs projets dévoilés tout récemment. La société accompagne ainsi le prochain long de Vladimir de Fontenay (*Mobil Homes*), *Sukwan Island*, un thriller psychologique avec Swann Arlaud et le jeune Woody Norman, produit – et distribué en salle – par Haut et Court, en coproduction avec les Belges de Versus Production et les Britanniques de Good Chaos. MK2 lance par ailleurs à Cannes les ventes du nouveau film du Britannique Andrew Haigh (*Sans jamais nous connaître*), *Belly of the Beast*, un thriller psychologique porté par Ben Stiller et Colin Farrell, que produit Village Roadshow Pictures. La structure représente aussi *Alpha Gang* de David et Nathan Zellner, une "alien invasion comedy" incarnée par Cate Blanchett. Enfin, *Late Fame* de Kent Jones, un drame produit par Killer Films réunissant Sandra Hüller et Willem Dafoe.

LEOS CARAX AU CATALOGUE

En parallèle, MK2 Films multiplie les opérations dans le cinéma classique. Après avoir acquis, ces deux dernières années, les catalogues de Jacques Rozier, Marcel Pagnol, Raoul Peck et Bruno Dumont, la société a trouvé un accord avec Théo Films pour représenter les droits de plusieurs œuvres de Leos Carax: *Boy Meets Girl*, *Mauvais sang* et *Holy Motors* (tous les trois pour la France) et *Les amants du Pont-Neuf* (pour la salle). MK2 Films représente également depuis peu les droits monde – hors États-Unis – de deux longs métrages réalisés par Niki de Saint Phalle, *Un rêve plus long que la nuit* (1976), restauré en 4K par L'Imagine Ritrovata, et – au côté de Peter Whitehead – de *Daddy* (1973), "une œuvre singulière et féministe de l'une des plus grandes artistes plasticiennes du XX^e siècle", selon Nathanaël Karmitz. La structure a, enfin, acquis les droits monde, hors Japon et France, de *The Friends of the Japanese Shinji Sōmai* (1994), nouvellement restauré en 4K. "Ce réalisateur est en pleine redécouverte, il est considéré par Hirokazu Kore-Eda ou Ryūsuke Hamaguchi comme une influence majeure", soutient-il. En parallèle, MK2 Films prépare l'acquisition du catalogue d'un cinéaste français de renom, qui devrait être annoncé au cours du Festival de Cannes. La structure y présente d'ailleurs, au Marché du Film, de nouvelles versions restaurées de plusieurs titres de son catalogue, dont celle – en 4K – de *Tirez sur le pianiste* de François Truffaut, cinéaste dont "la restauration complète du catalogue vient d'être finalisée", précise le dirigeant. Elle présentera, en outre, "des images exclusives" de la nouvelle restauration 4K de *The End of Violence* de Wim Wenders. ❖

[Régions]

LA CORSE BRILLE À CANNES

Trois cinéastes originaires de l'île présentent leurs films au Festival. Deux d'entre eux, *Le royaume* de Julien Colonna et *À son image* de Thierry de Peretti ont été directement soutenus par la collectivité. ■ PATRICE CARRÉ

Pour la première fois, une forte délégation composée de représentants et d'élus de la collectivité territoriale a fait le déplacement à Cannes. Car cette édition représente un temps fort inédit. Deux films soutenus directement par les fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle figurent en effet en bonne et due place sur La Croisette, à commencer par *Le royaume* de Julien Colonna, sélectionné à Un certain regard. Présenté juste avant le début du Festival aux Rencontres nationales art et essai, le film, centré sur une relation père-fille sur fond de guerre entre clans, a suscité un très fort engouement. Tourné entre septembre et octobre 2023 dans le golfe du Valinco, mais aussi à Pietrosella et Ajaccio, il a reçu une aide à la production de 300 000 €. Il est accompagné par Chi-Fou-Mi Productions et distribué par Ad Vitam. Et Thierry de Peretti fait son retour à la Quinzaine après y avoir montré son premier long métrage *Les apaches* en 2013. *À son image* se présente quant à lui comme une fresque générationnelle, embrassant l'Histoire de la Corse de la fin du XX^e siècle à travers le destin d'Antonia, jeune photographe de presse amoureuse d'un indépendantiste. Produit par Frédéric Jouve pour Les Films Velvet, qui accompagne le cinéaste pour la troisième fois, le film a été soutenu par la collectivité à hauteur de 300 000 €. Le tournage a eu lieu entre août et octobre 2023, principalement à Ajaccio, Bastelica et Calvi.

UNE FILIÈRE PROMETTEUSE

Une autre cinéaste insulaire, Caroline Poggi, passée par le Créatacc de l'Université de Corse, figure aussi dans la sélection de la Quinzaine avec *Eat the Night*, coréalisé avec Jonathan Vinel. Mais le film n'a bénéficié d'aucun soutien, n'étant pas tourné sur le territoire. "C'est pour nous l'occasion de dresser une rétrospective de ces 20 dernières années, période durant laquelle notre politique



Le royaume de Julien Colonna, sélectionné à Un certain regard.

© CHI-FOU-MI PRODUCTIONS

audiovisuelle et cinéma s'est structurée, souligne Antonia Luciani, conseillère exécutive en charge de la culture. Grâce à France 3 Via Stella, la production documentaire a pu se développer, mais la fiction est également montée en puissance. Le résultat est là, avec des cinéastes talentueux, mais aussi des producteurs et productrices qui commencent à être connus internationalement. La Corse est une terre qui a des choses à dire dans de nombreux domaines et ces films sont l'opportunité de réinterroger notre identité et notre culture. Aujourd'hui, nous considérons que notre filière audiovisuelle est à la fois structurée et prometteuse, avec des retombées économiques importantes pour les territoires. Sur la seule année 2023, elles s'élèvent à 15 M€ pour 1 300 jours de tournage, uniquement pour la fiction. Et nous travaillons avec l'Agence du développement économique de la Corse sur un projet de studio de tournage. Car, aujourd'hui, les productions exploitent naturellement les extérieurs, mais l'idéal serait qu'un tournage puisse avoir lieu intégralement en Corse. Une synergie s'est créée avec un écosystème favorable." ❖

TÉLÉVISION

Émilie Caen au cœur d'une fiction sur l'homophobie



La comédienne vient de démarrer le tournage de *Ailes collées*, adaptation du roman éponyme de Sophie de Baere, paru chez JC Lattès.

Les ailes collées est l'histoire de Paul et Joseph, deux adolescents que tout oppose. Ils se rencontrent sur la plage un après-midi d'été et se lient tout de suite d'amitié. Incarnés par Max Libert et Alexis Rosenstiehl, ils deviennent vite inséparables, mais ont depuis trop longtemps appris à se taire, et leur amitié forte se passe de confidences. Pourtant, Paul aurait bien envie de confier son triste quotidien à son nouvel ami... Émilie Caen, ainsi que Roby Schinasi et Jeremy Kapone, qui campent les deux héros à l'âge adulte, forment le casting de ce drame mis en scène par Thierry Binisti, sur un scénario et des dialogues signés Alain Layrac et Alexis Bayet. Destiné à France 2, cet unitaire de 90 minutes est produit par Jean Nainchrik via sa société Septembre Productions, avec Patrice Onfray à la production exécutive. Le tournage, qui a commencé le 17 mai, principalement en Seine-et-Marne, s'achèvera le 13 juin. ❖

J. J.

[Écoresponsabilité]

Deux lauréats pour le prix Ecoprod

Le prix Ecoprod, récompensant la démarche écoresponsable des productions figurant dans les sections cannoises, a été attribué à deux films ex aequo : *Le roman de Jim*, réalisé par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, produit par SBS Production et Arte France Cinéma, et *Maria* de Jessica Palud, produit par Les Films de Mina, Moteur s'il Vous Plaît et StudioCanal. Le jury était composé de Cyril Dion (écrivain, réalisateur, poète et militant écologiste), Antoine Barraud (réalisateur, scénariste, membre de la SRF), Christine de Jekel (productrice, productrice exécutive) et Pauline Gil (chargée d'écoproduction, formatrice). Pour *Le roman de Jim*, le jury souligne "l'attention globale et particulière portée aux questions d'écoproduction à tous les postes. Le tournage a été fortement ancré



Les lauréats du prix Ecoprod.

© LAURENCE NICOLAS

dans le territoire, grâce à la formation de personnes sur place aux métiers de la régie écoresponsable. L'équipe a en plus veillé à garantir une pérennité du projet sur le long terme : ainsi, une maison construite pour le film est aujourd'hui utilisée par la commune de Saint-Roman comme maison des associations".

"Faire preuve de pédagogie, susciter une large adhésion par l'humour et la bienveillance, comme l'a fait Mathieu Thill, en charge de l'écoproduction, est une bonne manière de fédérer les équipes autour des enjeux environnementaux", a commenté Pauline Gil, chargée d'écoproduction.

RECONNAISSANCE

Pour *Maria*, le jury salue "une démarche écologique initiée par les équipes techniques." "Maria étant un film historique, l'un des challenges en termes d'impact environnemental se trouvait dans la création des décors. L'équipe déco, engagée de longue date sur les enjeux d'éco-conception et menée par la cheffe décoratrice Valérie Valéro, la cheffe peintre Sabine Barthelemy et le chef constructeur Théo de Montalivet, a conçu les décors

à 90% avec des matériaux et éléments recyclés. De nouvelles techniques ont été expérimentées sur ce long métrage, telles que l'habillage des feuilles décor avec de la thibaude", souligne Ecoprod. "Cette reconnaissance prouve que les techniques d'écoproduction existent, sont cohérentes et à coût égal ou inférieur aux techniques habituelles", a réagi Marielle Duigou, la productrice. Une troisième distinction, le prix spécial du jury, a été remis à *Niki* de Céline Sallette, produit par Cinéfrance Studios, Wild Bunch, Onzecinq, Hologram, Panache Productions et La C^{ie} Cinématographique. Ici, c'est la collaboration étroite entre la réalisatrice et la directrice de production en matière d'écoproduction que le jury a souhaité récompenser. ❖

Florian Krieg

FESTIVAL DE CANNES

Météore Films
à la Quinzaine

La société de Mathieu Berthon a fait l'acquisition d'*A savana e a montanha* de Paulo Carneiro, un premier long métrage portugais sélectionné à la Quinzaine des cinéastes. Produit par Bam Bam Cinema, ce film à la croisée du documentaire et de la fiction suit une communauté du nord du Portugal se mobilisant pour empêcher la construction, à proximité immédiate de leurs habitations, de ce qui serait la plus grande mine de lithium à ciel ouvert d'Europe. *A savana e a montanha* fera sa première cannoise ce samedi 18 mai à 14h45, au Théâtre Croisette. ❖ K. B.



A savana e a montanha.

FESTIVAL

Tony Leung
présidera
le TIFF

La 37^e édition du Tokyo International Film Festival, qui se tiendra du 28 octobre au 6 novembre, accueillera le comédien hongkongais Tony Leung comme président du jury. Ce n'est pas la première fois que l'acteur, connu pour ses rôles chez Hou Hsiao-Hsien, Tran Anh Hung ou Ang Lee est au festival. En 2000, lors de la 13^e édition, il y était venu pour la première fois afin de présenter *In the Mood for Love*, film pour lequel il avait également remporté le prix d'interprétation masculine à Cannes la même année. Puis de nouveau en 2008 avec *Les trois royaumes* de John Woo. En 2023, il était revenu pour donner une master class sur l'ensemble de sa carrière et accompagner le film *2046*. Tony Leung est particulièrement connu pour son travail avec le cinéaste Wong Kar-Wai avec qui il a collaboré sept fois dont sur *Chungking Express*, *Happy Together* ou encore *The Grandmaster*. Nommé deux fois à l'Oscar du meilleur acteur et récipiendaire du Lion d'or à la Mostra de Venise pour l'ensemble de sa carrière en 2023, il a remporté sept Hong Kong Film Awards et trois Golden Horse Film Awards, détenant ainsi le record du nombre de prix du meilleur acteur. Récemment, on a pu le voir dans l'univers cinématographique Marvel où il incarne le principal antagoniste dans *Shang-Chi et la légende des dix anneaux* aux côtés de Simu Liu et Awkwafina. ❖ P. Qe.

[Rendez-vous]

LE COLLECTIF MULLU,
L'ÉMERGENCE D'UN
NOUVEAU REGARD

Regroupant des cinéastes indigènes d'Amérique latine, il entend créer un espace de formation, de production et de diffusion qui leur soit réservé, mais aussi permettre à leurs œuvres de toucher d'autres territoires. ■ PATRICE CARRÉ

Yasuni, selva en resistencia de Frida Muenala.



© MULLU

Leur stand attire le regard au niveau -1 du Marché du Film et l'accueil qu'ils ont réservé aux accrédités ayant fait le déplacement pour découvrir leur travail – un rituel de purification – restera dans les annales. Composé de cinéastes, mais aussi de professionnels de la communication, de journalistes et de défenseurs des terres indigènes au sens large, tous originaires d'Abya Yala (premier nom de l'Amérique latine chez les Kunas du Panama), le collectif Mullu, créé en 2022 et qui tire son nom d'un symbole préhispanique, entend soutenir les créateurs autochtones et afro-descendants en les aidant à acquérir leur autonomie.

La délégation présente à Cannes est constituée d'une dizaine de cinéastes originaires pour beaucoup d'Équateur, mais aussi du Brésil, de Colombie, du Mexique, du Pérou et du Panama. "Nous avons commencé à présenter certains films en avant-première au sein de nos communautés, explique la réalisatrice Frida Muenala, qui est aussi productrice exécutive du collectif. Nous voulons également que ces

œuvres se confrontent au marché, car le cheminement d'un film est aussi une affaire commerciale. Nous avons souhaité être présents à Cannes afin que chacun d'entre nous puisse développer son réseau et trouver des partenaires." Le premier obstacle est financier, mais se double d'une absence de reconnaissance sur leurs propres territoires. "À Cannes, nos pays sont présents dans des pavillons, mais nos films en sont absents, reprend Frida Muenala. La contradiction, c'est que dans leur communication ils utilisent souvent des photos de nous. Mais cela ne débouche sur rien de concret."

DES REGARDS INÉDITS

Mullu a donc créé sa propre plateforme, espace de diffusion pour les œuvres de cinéastes indigènes, mais aussi centre de ressources fournissant des informations, des solutions et des contacts. Aux côtés de la production et de la distribution, la formation constitue aussi un défi. "C'est très difficile pour ceux qui vivent dans nos territoires, car l'éducation est souvent hégémonique et nous y avons difficilement accès", explique Miguel Imbaquingo, réalisateur, en charge de la distribution au sein de Mullu et coordinateur de l'école. Le collectif vient de lancer la Mullu Film School, destinée à apporter les outils techniques aux communautés indigènes. Un premier module sur la distribution et la production exécutive a déjà été créé. Il se répartit entre des cours en ligne et un programme dispensé à l'occasion du Marché du Film. Le catalogue constitué à l'occasion de Cannes regroupe une vingtaine d'œuvres au stade du développement, mais qui offrent une grande diversité d'approches. Des extraits présentés lors de la projection du Marché, ressort une maîtrise technique étonnante au service de sujets souvent politiques, mais abordés avec des regards profondément inédits. ❖

[Ventes internationales]

Wayna Pitch ouvre boutique

Le distributeur inaugure cette année, au Marché du Film, son activité de ventes internationales. "Investir ce créneau était une ambition que nous nourrissions dès l'origine de la société, explique Jonathan Musset, dirigeant et fondateur de Wayna Pitch. Nous sommes conscients, surtout aujourd'hui, de l'importance pour un distributeur français indépendant de diversifier son activité. Nous attendions en fait le bon moment, d'avoir accès à des œuvres significatives, mais aussi d'avoir bien forgé notre identité pour la défendre à l'international. Ce qui est le cas désormais."

Partageant un stand avec The Clan Films, Wayna Pitch présente ainsi un premier line-up constitué de trois productions françaises qu'il accompagne également en distribution salle en France : *Dreamland*,



Jeunesse, mon amour de Léo Fontaine.

© WAYNA PITCH

documentaire de Paul Gourdon, Théophile Moreau, Julie Marchal et Agathe Roussel, produit par Dreamland Jeunesse, que Wayna Pitch sortira le 4 septembre dans les salles françaises; *Forever Young* de Léo Fontaine, produit par Poly Films et Amethyste Films, en salle le 5 mai dernier dans l'Hexagone sous le titre *Jeunesse, mon amour*; et *Eternal Playground* de Joseph Rozé et Pablo Cotten, produit par Cowboys

Films, que le distributeur lance en France le 3 juillet sous l'intitulé *La récréation de juillet*. "Ce premier line-up est un pied à l'étrier, une esquisse de ce à quoi nous voulons aboutir, explique le dirigeant. Nous souhaitons défendre des films autour desquels les producteurs ont créé un univers très singulier. Cela fait quelques années que nous faisons passer ce message en tant que distributeur : pour rallier les spectateurs et notamment les plus jeunes, il est impératif de créer des univers identifiables, que l'on peut décliner de manière originale en marketing. Il s'agit de faire vivre au spectateur une expérience qui va au-delà du film. Notre investissement en ventes internationales rejoint en fait cette envie de développer précisément ce type de projets, en ralliant avec nous producteurs et distributeurs du monde entier." ❖ Sylvain Devarieux

Trois ans après sa première sortie en salle, le distributeur accompagne sept titres sur La Croisette, dont *Armand* d'Halfdan Ullmann Tøndel et *Les femmes au balcon* de Noémie Merlant ce samedi. ■ KEVIN BERTRAND

MATHIEU



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

ROBINET

Président de Tandem

Comptez-vous aller davantage vers ce type de cinéastes ?

Nous avons aujourd'hui une forme de solidarité nous permettant de convaincre des cinéastes qu'il nous était plus difficile d'attirer auparavant. De plus en plus de projets de réalisateurs expérimentés nous arrivent donc. Pour autant, la découverte de nouveaux auteurs reste notre cœur de métier.

Parmi vos sept "représentants" cannois figurent justement trois premiers longs métrages : *La pampa*, *Locust* et *Armand*...

C'est l'ADN de Tandem. Je suis très ému par l'idée des premiers longs, assister à la naissance d'un cinéaste est un moment assez fou. J'ai très envie d'accompagner ces gestes et de les aider ensuite à grandir. Beaucoup de réalisateurs restent d'ailleurs à nos côtés, comme en témoigne notre line-up, où figurent beaucoup de premiers mais aussi de deuxième longs.

Vous avez distribué 26 films depuis votre première sortie, *Le dernier voyage* de Romain Quirot, le 19 mai 2021. Quel regard portez-vous sur le chemin parcouru ?

J'en suis très fier. La société a désormais une bonne assise financière, nous sommes dans une belle année avec quelques jolis succès. L'objectif de découvrir des auteurs est atteint, et ce dans des genres extrêmement variés, comme *Banel & Adama*, *Vermine* ou *La salle des profs* récemment. Ces films racontent Tandem : ils sont très différents, mais quelque chose les relie tous, sur le plan de la modernité, du marketing... Tout n'a évidemment pas été parfait, mais nous avons construit une identité sur le marché. Je pense que nous nous sommes imposés comme un acteur indépendant qui compte et – je le dis avec humilité – fait parfois des choses un peu différentes. J'ai une équipe incroyable et c'est elle qui me porte.

“CES SÉLECTIONS VIENNENT VALIDER UNE POLITIQUE DE DÉCOUVERTE D'AUTEURS, NOTAMMENT JEUNES.”

De quoi se compose le reste de votre line-up ?

Ce line-up est très équilibré, avec beaucoup de premiers gestes et d'œuvres s'adressant à la jeunesse, mais aussi de films plus grand public avec du casting. C'est le cas de deux longs déjà tournés, très réussis et à mon sens très porteurs : *Le répondeur* de Fabienne Godet, une comédie de mœurs réjouissante avec Denis Podalydès (de la Comédie-Française) et Salif Cissé, et *Dans l'eau* d'Élise Otzenberger, sur la famille et la charge mentale à la lisière du fantastique, avec Cécile de France. Nous accompagnerons aussi le premier long de Louise Hémon, *L'engloutie*, avec Galatea Bellugi et Samuel Kircher. J'admire le travail de sa cheffe opératrice, Marine Atlan, dont nous allons distribuer le premier long, *La Gradiva*, tourné à l'autome. Nous avons également le deuxième long d'Anna Cazenave Cambet, *Love Me Tender*, un drame bouleversant avec Vicky Krieps et Antoine Reinhardt adapté du best-seller éponyme de Constance Debré (éd. Flammarion), en tournage cet été. Mais aussi *Des preuves d'amour*, premier long d'Alice Douard (César 2024 du meilleur court métrage de fiction pour *L'attente*), une comédie dramatique réunissant Ella Rumpf, Monia Chokri et Noémie Lvovsky, en tournage en mai. Enfin, je viens de signer trois projets : *Paradise*, premier long du Québécois Jérémy Comte ; *Autoscopie* de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine, une comédie à la Dupieux avec Laurent Lafitte (de la Comédie-Française), Olga Kurylenko, Valérie Donzelli et Monsieur Fraize, produite par Atelier de Production ; et *Classe moyenne* d'Antony Cordier, une comédie très mordante avec là encore

Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Laure Calamy, Ramzy Bedia et Sami Outalbali, produite par Julien Madon et Pauline Attal (Cheyenne Federation). Elles seront filmées cet été. En outre, nous avons acheté à Berlin *Brief History of a Family* de Jianjie Lin, un thriller sur la classe moyenne chinoise.

En mai 2022, vous nous annoncez la mise en route de vos premières productions, toutes en codélégué. Deux ans plus tard, où en sont-elles ?

Les choses ont bien avancé, nous arrivons à la fin de ce cycle de développement avec trois projets, dont deux devraient se tourner cette année. Parmi eux figurent *Georges Brassens contre les extraterrestres* de Sylvain Gauchet et Philippe Macé, un *Attack the Block* version TikTok porté par Jérôme Niel, que nous produisons avec Montauk Films et Ripley Films. Nous développons également, avec Les Idiots, *Le grand réveil* de Louda Ben Salah-Cazanas, un thriller d'espionnage sur un journaliste infiltré dans un milieu conspirationniste, avec Anthony Bajon et Karim Leklou. Enfin, *Un si grand amour* de Rachel Lang, une comédie coécrite par Mona Achache que nous portons avec Wonder Films. Nous avons, par ailleurs, initié d'autres développements.

Rezo Films et Urban Distribution ont été liquidées en mars, Shellac est en redressement judiciaire depuis un an et demi... La situation de la distribution indépendante vous inquiète-t-elle ?

Je regrette beaucoup la disparition de Rezo et d'Urban, qui comptaient et contribuaient à la diversité. Le secteur est extrêmement fragile, très polarisé. Il est aujourd'hui très difficile de monter une structure de distribution. Je trouve d'ailleurs qu'on ne favorise pas assez l'émergence de nouveaux entrants, et je le regrette. J'appelle donc à un renouvellement des distributeurs, à la création de nouvelles sociétés. Nous avons besoin de cette vivacité. ❖

► Vous distribuerez sept films présentés à Cannes : *Grand tour* de Miguel Gomes – avec *Shellac* – et *Motel Destino* de Karim Aïnouz en compétition de la sélection officielle, *Armand* d'Halfdan Ullmann Tøndel à Un certain regard, *Les femmes au balcon* de Noémie Merlant en séance de minuit, *Eat the Night* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel à la Quinzaine des cinéastes, *La pampa* d'Antoine Chevrollier et *Locust* de Keff à la Semaine de la critique. Ce line-up est-il représentatif de votre ligne éditoriale ?

Absolument, et c'est pour cela que j'en suis très fier. Ce line-up conjugue à la fois de jeunes talents et des auteurs confirmés que nous admirons depuis très longtemps. Ces films sont très différents, mais racontent le monde dans lequel nous vivons, mettent en avant la jeunesse, ont une forme de liberté et d'inventivité formelles rares. Ils sont audacieux, prennent des risques et, je le pense, feront des entrées en salle. Ces sélections viennent valider une politique de découverte d'auteurs, notamment jeunes. Après trois ans d'existence, c'est, je crois, un accomplissement assez notable.

Tandem se retrouve donc en compétition à deux reprises, notamment avec *Grand tour* en codistribution, une première...

Miguel Gomes est un auteur que je vénère depuis *Tabou*, je suis donc très heureux de l'accompagner avec *Shellac*. *Grand tour* a un potentiel en salle au moins aussi fort que *Tabou*, et un énorme potentiel de prix. Nous le sortirons le 11 décembre prochain et ce sera, je pense, l'un des événements art et essai de l'année.

► *Grand tour* et *Motel Destino* ont la particularité d'être signés par des réalisateurs chevronnés, une première là aussi pour Tandem.

Sommaire

La sélection officielle

En compétition

- > **Caught by the Tides** de Jia Zhangke
- > **Emilia Pérez** de Jacques Audiard

Séance de minuit

- > **Les femmes au balcon** de Noémie Merlant

Un certain regard

- > **Armand** d'Halldan Ullmann Tøndel
- > **Black Dog** de Guan Hu

Cannes Première

- > **C'est pas moi** de Leos Carax

Hors compétition

- > **Rumeurs** d'Evan & Galen Johnson et Guy Maddin

La quinzaine des cinéastes

- > **La prisonnière de Bordeaux** de Patricia Mazuy
- > **La savane et la montagne** de Paulo Carneiro
- > **Une langue universelle** de Matthew Rankin

La semaine de la critique

- > **Julie Keeps Quiet** de Leonardo van Dijl
- > **Les reines du drame** d'Alexis Langlois



Sélection officielle - en compétition

CAUGHT BY THE TIDES

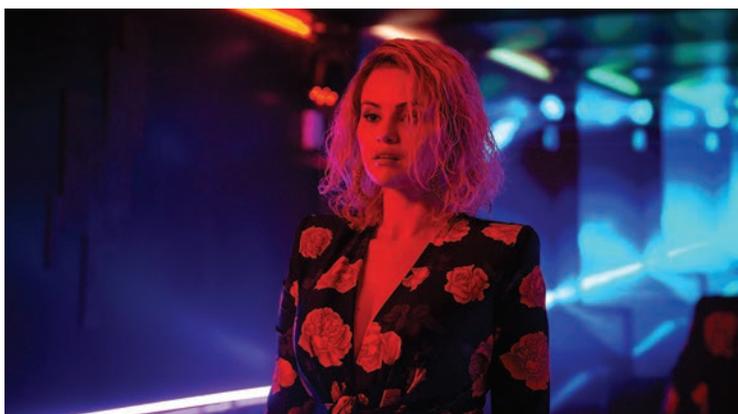
ANATOMIE D'UN COUPLE

En compétition à Cannes avec *Plaisirs inconnus* en 2002, *24 City* en 2008, *A Touch of Sin*, prix du meilleur scénario en 2013, *Au-delà des montagnes* en 2015 et *Les éternels* en 2018, Jia Zhangke se fait connaître en 1997 avec *Xiao Wu*, artisan pickpocket, qui lui vaut notamment la Montgolfière d'or du Festival des trois continents, comme son deuxième long métrage, *Platform*, en 2000, également couronné du prix Netpac à Venise. Il y obtient par la suite le Lion d'or pour *Still Life*, en 2006. Président du jury de la Cinéfondation en 2007 et lauréat du Carrosse d'or à la Quinzaine des réalisateurs en 2015, le cinéaste chinois a aussi présenté *I Wish I Knew: Histoires de Shanghai* à Un certain regard en 2010. *Caught by the Tides*, dont le titre original pourrait se traduire par *Génération romantique*, est la chronique d'une idylle compliquée dans une petite ville du nord de la province chinoise du Sichuan au cours des 20 premières années du troisième millénaire. Les rôles principaux en sont tenus par Zhao Tao et Li Zhubin. La particularité de ce projet est d'avoir été tourné en 2001 (entre *Platform* et *Plaisirs inconnus*) avec pour directeur de la photo de cette première partie le réalisateur Yu Lik Wai puis en 2023, avec cette fois à la photo le chef opérateur français Éric Gautier, déjà associé au cinéaste sur *Les éternels*. Ce film-somme sera distribué par Ad Vitam. ❖

Jean-Philippe Guerand

Sélection officielle - en compétition

EMILIA PÉREZ



© PATHÉ

LA CONFUSION DES GENRES

Prix du scénario pour *Un héros très discret* en 1996, puis grand prix du jury pour *Un prophète* en 2009, Jacques Audiard a aussi présenté à Cannes *De rouille et d'os* en 2013 avant d'y obtenir la Palme d'or pour *Dheepan* en 2015, puis d'y revenir en compétition en 2021 avec *Les Olympiades*. Après s'être essayé au western avec *Les frères Sisters* (2018), il se frotte cette fois à un autre genre mythique, la comédie musicale. *Emilia Pérez* marque sa cinquième collaboration avec le scénariste devenu réalisateur Thomas Bidegain. Celle-ci tourne autour d'un chef de cartel qui ambitionne de se retirer des affaires et surtout de changer de sexe, avec la complicité d'une avocate voyant là l'occasion de prendre un nouvel envol. Le rôle du caïd, alias Emilia Pérez, est tenu par l'actrice espagnole Karla Sofía Gascón ex-Carlos Gascón, laquelle a elle-même accompli une transition de genre en 2018. À ses côtés, Zoe Saldña (la princesse Na'vi de la saga *Avatar*), la chanteuse Selena Gomez, vue chez des auteurs comme Harmony Korine, Jim Jarmusch et Woody Allen, et l'acteur vénézuélien Edgar Ramírez, demeuré l'inoubliable *Carlos* d'Olivier Assayas, rôle pour lequel il a obtenu plusieurs prix, dont le César 2011 du meilleur espoir masculin. Coproduit par la société du réalisateur, Page 114, son partenaire habituel Pascal Caucheteux pour Why Not Productions, Anthony Vacarello pour Saint Laurent Productions, Pimienta Films et The Veterans, *Emilia Pérez* sera distribué par Pathé le 28 août. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - Cannes Première

C'EST PAS MOI

PROFIL D'UNE ŒUVRE

Cinéaste rare au propre comme au figuré, Leos Carax, fils de la critique américaine Joan Dupont, s'est fait connaître au milieu des années 1980 avec un premier film perçu comme un véritable manifeste artistique, *Boy Meets Girl*, présenté à Cannes dans la section Perspectives du cinéma français où il a obtenu le prix de la jeunesse en 1984. Il y est revenu en compétition avec *Pola X* (1999) puis *Holy Motors* (2012), qui lui a rapporté un nouveau prix de la jeunesse... à l'âge de 51 ans. Une performance qui résume bien la spécificité de ce créateur atypique auquel *Mauvais sang* a valu deux récompenses au Festival de Berlin en 1987, à qui l'on doit également *Les amants du Pont-Neuf* (1991) et *Annette*, comédie musicale présentée en ouverture du Festival de Cannes 2021, qui y a remporté le prix de la mise en scène et lui a valu cinq César dont celui de la meilleure réalisation. Tourné en mai 2023, son nouveau film est un projet très personnel dont il partage la vedette avec son acteur fétiche, Denis Lavant, lequel reprend le rôle de monsieur Merde qu'il avait déjà incarné dans son sketch du triptyque *Tokyo!* (2008) et *Holy Motors*. Un moyen métrage en forme de jeu de piste né d'une exposition... qui n'a finalement pas eu lieu, à l'occasion de laquelle le Centre Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en image à la question: "Où en êtes-vous, Leos Carax?", déjà posée à plusieurs artistes. Le réalisateur ébauche ici une réponse personnelle pleine d'interrogations. Une sorte de "Profil d'une œuvre" à sa façon, dont la sortie sera assurée le 12 juin par les Films du Losange. ❖

J.-P. G.



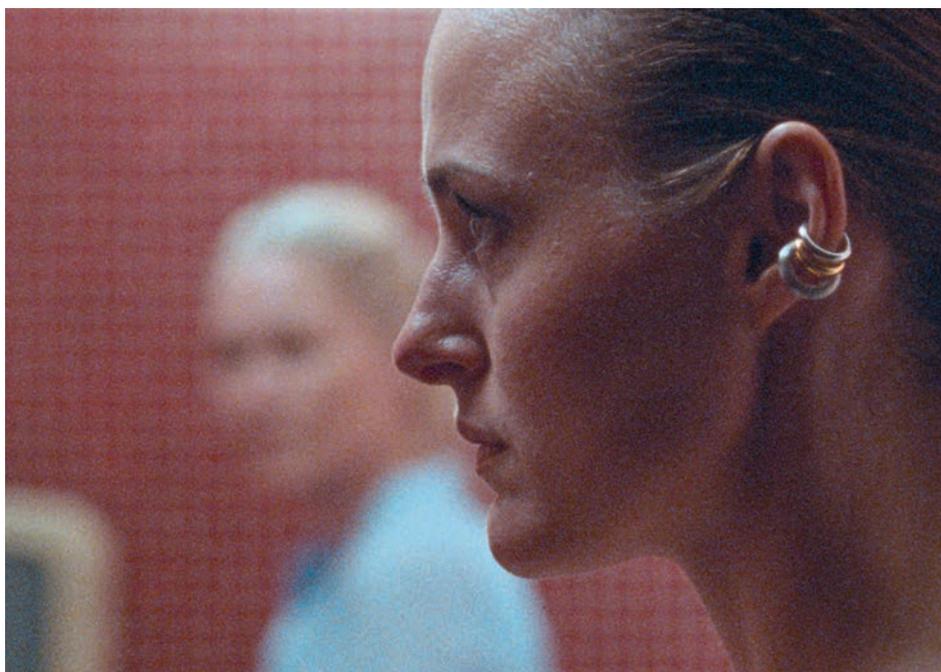
© JEAN-BAPTISTE L'HOMBAU

Sélection officielle - Un certain regard

ARMAND**L'OMBRE D'UN DOUTE**

Armand est le premier long métrage du réalisateur norvégien Halfdan Ullmann Tøndel après deux courts, *Fuglehjerter* (2015) et *Fanny* (2018), entre lesquels il a officié comme assistant-réalisateur de Joachim Trier sur *Thelma* (2017). Le petit-fils de Liv Ullmann et Ingmar Bergman y décrit les retombées d'une dispute entre deux enfants dans une école primaire et ses conséquences sur les relations qu'entretiennent les adultes chargés de les encadrer. Un jeu sur les apparences qui n'est pas sans évoquer le thème du dernier opus en date du réalisateur japonais Hirokazu Kore-Eda, *L'innocence*, en compétition à Cannes l'an dernier. Cette étude de mœurs, qui passe régulièrement du rire aux larmes, est dominée par la présence de l'actrice norvégienne Renate Reinsve, couronnée du prix d'interprétation féminine à Cannes en 2021 pour sa composition dans *Julie (en 12 chapitres)* de Joachim Trier, cinéaste qui l'avait révélée dix ans plus tôt dans *Oslo, 31 août*. Son morceau de bravoure est une incroyable crise de fou rire qui confirme l'étendue prodigieuse de son registre dramatique. Parmi ses partenaires, Ellen Dorrit Petersen, couronnée de deux César norvégiens pour ses rôles dans *Iskyss* de Knut Erik Jensen en 2009 et *Blind: un rêve éveillé* d'Eskil Vogt en 2014 ; et Øystein Røger, vu lui aussi dans *Oslo, 31 août*. *Armand* sera distribué par Tandem. ❖

J.-P. G.



© TANDEM

Sélection officielle - séance de minuit

LES FEMMES AU BALCON

© TANDEM

LES FLEURS DU MÂLE

Remarquée pour ses courts métrages, *Je suis une biche*, tourné dans le cadre du Nikon Film Festival 2017, et *Shakira* (2019), la comédienne Noémie Merlant a présenté son premier long, *Mi iubita, mon amour* en séance spéciale au Festival de Cannes en 2021. Comme interprète, elle s'est fait remarquer dès son deuxième rôle dans *L'orpheline avec en plus un bras en moins* (2011) de Jacques Richard. Elle a été nommée au César du meilleur espoir féminin en 2017, pour *Le ciel attendra*, et comme meilleure actrice en 2020, pour *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, qui lui a valu le prix Lumière. César 2023 de la meilleure actrice dans un second rôle grâce à *L'innocent* de Louis Garrel, elle est l'interprète du rôle-titre d'*Emmanuelle* par Audrey Diwan, annoncé en ouverture du prochain Festival de San Sebastián. C'est avec Céline Sciamma, prix du scénario à Cannes en 2019 pour *Portrait de la jeune fille en feu*, qu'elle a écrit *Les femmes au balcon*, trois femmes confinées dans un appartement marseillais en pleine canicule en face d'un voisin séduisant. Elle en partage notamment la vedette avec Souheila Yacoub, vue récemment dans *Making of* de Cédric Kahn, *Dune : deuxième partie* de Denis Villeneuve et prochainement dans *Planète B* d'Aude Léa Rapin ; l'actrice roumaine Sanda Codreanu, qui jouait déjà dans son premier film ; et Lucas Bravo, révélé par la série *Emily in Paris*. Cette comédie fantastique sera distribuée par Tandem. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - Un certain regard

BLACK DOG**UNE VIE DE CHIEN**

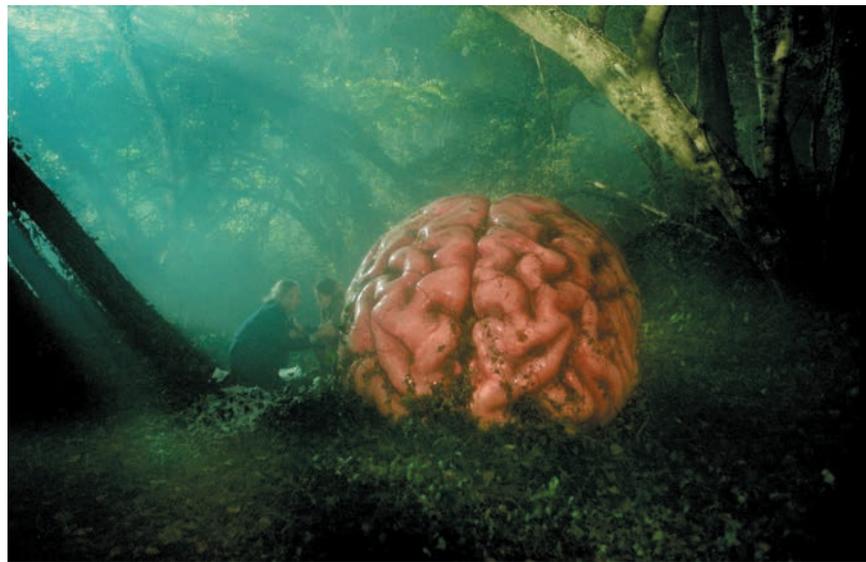
Diplômé de la promotion 1991 de l'Académie du film de Pékin, Guan Hu appartient en tant que tel à la sixième génération du cinéma chinois. Devenu le plus jeune réalisateur du Beijing Film Studio, il a déboursé près de 2 000 \$ pour obtenir son affiliation à un studio d'État, ce qui a permis à son film *Dirt* (1994) d'être distribué en Chine et projeté à l'étranger avec l'approbation des autorités officielles. Il est également l'auteur d'une vingtaine de longs métrages et d'épisodes de séries télé parmi lesquels *Dou niu* (2009), *M. Six* (2015), le deuxième sketch du film collectif *Run for Love* (2016), le troisième des sept segments de la fresque *My People, my Country* (2019) produite pour célébrer le 70^e anniversaire de la fondation de la République populaire de Chine, et le film historique *La brigade des 800* (2020). Distribué en France par Memento, *Black Dog* se déroule à l'orée du désert de Gobi et s'attache à un fonctionnaire chargé de récupérer les chiens errants, qui va nouer une relation exclusive avec l'un d'entre eux et partir avec lui. Le rôle principal en est tenu par le comédien et chanteur canado-taïwanais Eddie Peng, vu notamment dans *All About Women* (2008) de Tsui Hark, *The Bodyguard* (2016) de Sammo Hung, *La grande muraille* (2016) de Zhang Yimou, *Our Time Will Come* (2017) d'Ann Hui et *The Rescue* (2020) de Dante Lam. La distribution comprend par ailleurs la présence du cinéaste Jia Zhangke, simultanément de retour en compétition à Cannes avec *Caught by the Tides* (cf. p.20). ❖ J.-P. G.



© MEMENTO DISTRIBUTION

Sélection officielle - hors compétition

RUMEURS



© BUFFALO GAL PICT/MAZE PICT/SQUARE PEG/THIN STUFF PROD./WALKING DOWNS BRADWAY

PANIQUE AU G7

Guichetier dans une banque, puis peintre en bâtiment, le Canadien Guy Maddin est un autodidacte du cinéma qui réalise son premier court métrage à la trentaine, *The Dead Father* (1986), puis passe au long avec *Tales from the Gimli Hospital* (1988). Suivront une trentaine de courts et une douzaine de longs, sélectionnés régulièrement dans les plus grands festivals internationaux. C'est avec les frères Galen et Evan Johnson, avec qui il avait déjà signé *La chambre interdite* (2015) et *The Green Fog* (2017), une réinterprétation de *Sueurs froides*, qu'il a réalisé *Rumeurs*, à partir d'un postulat comme il les affectionne : au cours d'une réunion du G7, les principaux dirigeants de la planète se perdent en forêt alors qu'ils sont supposés réagir à une crise mondiale. Qualifié de "stupide et hilarant, dans l'esprit de Luis Buñuel, des Monty Python et de la télévision des années 1970" par le cinéaste culte Ari Aster (*Midsommar*), qui en est le producteur délégué, ce portrait de groupe iconoclaste a pour interprètes principaux l'Australienne Cate Blanchett (oscarisée en 2005 pour *Aviator*, puis *Blue Jasmine* en 2014), la Suédoise Alicia Vikander (oscarisée en 2016 pour *Danish Girl*), le Canadien Roy Dupuis (Jutra du meilleur acteur en 2005 et 2008), les Britanniques Charles Dance (*Gosford Park*) et Nikki Amuka-Bird (*Knock at the Cabin*), le Français Denis Ménochet (Goya 2023 pour *As bestas*), le Croate Zlatko Burić (European Award 2022 pour *Sans filtre*) et le Japonais Takehiro Hira (*Gran Turismo*). ❖

J.-P. G.

Semaine de la critique

JULIE KEEPS QUIET

UNE HISTOIRE SUR LE SILENCE

Leonardo van Dijl a réalisé trois courts métrages, dont *Stéphanie*, sélectionné en 2020 notamment à Cannes, San Sebastián et Toronto, tous centrés sur le monde du sport. Une sorte de trilogie sportive dans les traces desquelles s'inscrit son premier long métrage, *Julie Keeps Quiet*, dont l'action se situe dans l'univers du tennis. "D'un point de vue politique, le monde du sport m'intéresse car il me permet d'aborder des questions pertinentes dans une arène définie qui sert de métaphore plus large pour notre société, expose le jeune cinéaste. Sur un plan plus personnel, je suis fasciné par l'état d'esprit des athlètes. Ils sont passionnés, ont une forte détermination, ils visent la perfection. C'est à la fois leur force et leur faiblesse. Ils doivent parfois apprendre à faire la part des choses. Je pense que je m'identifie à cela, car je ressens le même amour pour le cinéma." Leonardo van Dijl a développé le scénario avec Ruth Becquart, partant d'une envie "de raconter une histoire sur le silence". Ayant déjà travaillé par le passé avec des acteurs non professionnels, il a choisi de confier le rôle de Julie à une vraie sportive. "Pendant le casting, j'ai remarqué que les bons joueurs de tennis étaient en fait de bons acteurs. Ils sont intelligents et possèdent une mémoire motrice rapide, car ils ont l'habitude d'assimiler des commentaires sur le vif." Le film a été produit par les Flamands De Wereldvrede (Gilles Coulier et Gilles de Schryver), en coproduction avec Les Films du Fleuve et la Suède, pour un budget total légèrement inférieur à 2 M€. Son tournage s'est déroulé en Wallonie et en Flandre, Leonardo van Dijl ayant recherché une architecture datant des années 1980-1990, "car c'est le paysage de ma jeunesse". Il a choisi de tourner en 35 mm : "Je pensais qu'il était important d'introduire de la vulnérabilité sur le plateau. Lors d'un tournage sur pellicule, tout semble précieux. Avec le chef opérateur Nicolas Karakatsanis, nous sommes même allés jusqu'à tourner la dernière scène en 65 mm, pour porter au mieux Julie à l'écran." ❖

Patrice Carré



© NICOLAS KARAKATSANIS



© BAC FILMS

Semaine de la critique - séance spéciale

LES REINES DU DRAME

LES DIKTATS DE LA SOCIÉTÉ SPECTACLE

Passé par Paris 8 et l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, Alexis Langlois a réalisé de nombreux clips mais aussi quatre courts métrages, dont *Les démons de Dorothy*, Léopard d'argent à Locarno en 2021. *Les reines du drame*, son premier long, trouve son inspiration dans une rupture amoureuse qu'il a choisi de sublimer à l'écran en la transposant dans un univers onirique. Se nourrissant de sa passion pour les comédies musicales, il a imaginé ses deux héroïnes, Mimi Madamour et Billie Kohler, leur liaison amoureuse fusionnelle et chaotique, rythmée par les hauts et les bas de leur carrière, et l'univers dans lequel elles évoluent. Le film se présente comme un long flash-back parti de 2055 et retraçant plusieurs époques successives, sur un scénario coécrit avec Charlotte Janon et Thomas Colineau, qui ont aidé Alexis Langlois à charpenter son récit et à élaborer la trajectoire de chaque personnage. Produit par Les Films du Poisson, en coproduction avec les Belges de Wrong Men, *Les reines du drame* a été notamment soutenu par le CNC dans le cadre de l'un des appels à projets Films de genre, alors présidé par Arielle Dombasle, au côté d'un autre long passé par la Semaine de la critique l'an dernier, *Le syndrome des amours passées* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni. Figurant en bonne place dans la sélection de la Queer Palm, *Les reines du drame* est notamment interprété par Bilal Hassani, Alma Jodorowsky et Asia Argento. ❖

P. C.

Quinzaine des cinéastes

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX



© LES FILMS DU LOSANGE

UN FILM D'ACTRICES

Neuvième long métrage de Patricia Mazuy, *La prisonnière de Bordeaux* est centré sur deux personnages de femmes dont les maris sont détenus dans la même maison d'arrêt. "À l'occasion d'un parloir, elles se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse." "Pierre Courrège et François Bégaudeau – avec lequel Pierre avait écrit *Un homme d'État* ont développé un scénario et cherché pendant plusieurs années à monter le film, sans succès, raconte Patricia Mazuy dans le dossier de présentation. Le projet m'a été proposé début 2019 par Ivan Taieb, un ami du producteur, Xavier Plèche. Dans leur scénario, les deux personnages féminins, la riche et la pauvre, la Blanche et l'Arabe, existaient déjà. Elles échangeaient déjà des répliques, fortes et même drôles, irriguées par les rapports de classe. Je l'ai repris en collaboration avec Bégaudeau. Très tôt, j'ai tenu à trouver une métaphore de la libération de deux femmes enfermées, chacune dans une vie particulière." Produite par Alice Girard et Édouard Weil pour Rectangle Productions et par Xavier Plèche pour Picseyes, le film est coproduit par Arte France Cinéma. Les 32 jours de tournage se sont déroulés au début de l'hiver dernier, intégralement en Nouvelle-Aquitaine. *La prisonnière de Bordeaux* possède la particularité de réunir à l'écran Isabelle Huppert et Hafsia Herzi, qui avaient déjà travaillé ensemble début 2023 dans *Les gens d'à côté* d'André Téchiné. "Je n'avais jamais réalisé un film aussi ténu, psychologique et féminin, poursuit la réalisatrice. Une maison, deux femmes qui discutent, un arrière-plan social, presque pas d'extérieurs, pas de grands horizons... J'avais peur de ça et en même temps, c'est toujours bien d'aller là où on n'a jamais été. Avec Mathilde Muiard (la monteuse sur mes films depuis *Basse-Normandie*), nous avons veillé à ce qu'il y ait sans cesse un balancement entre leurs deux personnages, et que, même dans les scènes où elles ne sont pas ensemble, nous ne perdions jamais de vue ni l'une ni l'autre. Tout repose sur le duo. C'est vraiment un film d'actrices!" ❖

P. C.

Quinzaine des cinéastes

LA SAVANE ET LA MONTAGNE

QU'ELLE ÉTAIT VERTE MA VALLÉE

Paulo Carneiro, qui a fondé en 2018 sa propre société de production, Bam Bam Cinema, s'inspire constamment de faits de société ou d'une situation réelle dont il a eu connaissance pour son œuvre. *La savane et la montagne* suit ainsi la lutte menée par la population de Covas do Barroso, au nord du Portugal, contre un gigantesque projet de mine de lithium à ciel ouvert mené au pas de charge par la société britannique Savannah Resources. Mais les habitants de cette région très rurale, et par ailleurs classée réserve de la biosphère, ont décidé de s'organiser pour expulser l'entreprise de leurs terres. "Ce film m'a été proposé par des écologistes et un ou deux habitants de Covas do Barroso, après qu'ils ont vu *Bostofrio*, qui a pour cadre le village natal de mon père à cinq kilomètres de là, raconte le cinéaste. Je n'ai jamais été très convaincu par l'idée de filmer les propositions des autres, et j'ai donc mis cette idée de côté. Mais environ un an plus tard, en 2020, alors que nous étions tous confinés à cause de la Covid, j'ai vu une vidéo partagée sur les médias sociaux dans laquelle on pouvait déjà voir une grande partie de la déforestation causée par la prospection, avec l'installation des machines de forage et la création de routes d'accès à travers la montagne. Cela m'a beaucoup impressionné. J'ai alors appelé mon ingénieur du son et nous sommes partis pour Barroso. C'est une sorte d'engagement, celui qui rejoint le combat ne le quitte pas." Paulo Carneiro est parti d'une "ligne narrative très réfléchie, qui s'est métamorphosée au fur et à mesure des témoignages. Il y a eu aussi beaucoup d'improvisations en fonction de ce que nous avons filmé. C'est un cinéma gestuel, très influencé par l'humeur des gens eux-mêmes, leur disponibilité ou la façon dont les décors pouvaient être occupés ou non à un moment donné. C'est un processus par nature volatile". En termes de financement, "le film a fait fuir beaucoup de partenaires". Il n'a pu voir le jour que grâce au soutien financier de la municipalité de Boticas (Covas do Barroso) au Portugal et de l'Agencia del cine y audiovisual (Acau) en Uruguay. "Maintenant, confie Paulo Carneiro, nous espérons que sa visibilité à Cannes nous aidera à rembourser nos dettes." ❖

P. C.



© BAM BAM CINEMA

Quinzaine des cinéastes

UNE LANGUE UNIVERSELLE



© METAFILMS

UN DIAGRAMME DE VENN CINÉMATOGRAPHIQUE

Originaire de Winnipeg, Matthew Rankin a déjà réalisé une quarantaine de films, aussi bien en documentaire que fiction et animation. Son premier long métrage, *Le vingtième siècle*, a remporté le prix Fipresci à la Berlinale en 2020. Il pitche *Une langue universelle* comme "un métissage entre le méta-réalisme iranien, le cinéma gris québécois et le surréalisme exaltant de Winnipeg". Sa genèse remonte aux années 1930, pendant la Grande Dépression. Sa grand-mère avait trouvé un billet de banque pris dans de la glace sur un trottoir et avait mis au point tout un stratagème pour le récupérer sans l'abîmer. "Cette histoire m'a toujours fasciné, raconte Matthew Rankin, car elle me faisait penser aux fables cinématographiques produites par le studio Kanoun en Iran, des films tels que *Le ballon blanc* de Jafar Panahi et *Où est la maison de mon ami ?* d'Abbas Kiarostami." Dans sa jeunesse, le cinéaste a voyagé en Iran, avec l'espoir d'y étudier le cinéma, "et depuis, c'est un coin du monde qui m'accompagne". À partir de schémas et de dessins, il compose un synopsis, des personnages et des événements. "Un peu plus tard dans le processus, les dialogues ont été principalement écrits par Pirouz Nemati et Ila Firouzabadi. Même pendant le tournage, nous avons créé d'autres petites scènes, souvent en nous basant sur les comédiens que nous avons choisis et sont principalement des amis. D'ailleurs, nous nous sommes inspirés de nos amis pour développer la plupart de nos personnages. Mais il y a quand même quelques découvertes." Le film a été tourné à Montréal en février 2024, à Winnipeg en mars, puis de nouveau à Montréal en avril. "Je voulais surtout mettre le scénario en images dans des édifices gouvernementaux et d'autres structures brutalistes, une architecture de style international, avec le moins de végétation possible. Nous cherchions un monde très 'construit', avec des couleurs extrêmement bureaucratiques : beige, brun, gris, vert pâle." Produite par Metafilms, "parmi les plus audacieux producteurs du Canada", *Une langue universelle* a été terminée le 14 avril. ❖

P. C.

AUJOURD'HUI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **CAUGHT BY THE TIDES (FENG LIU YI DAI)** (111') de Zhang-Ke Jia **14h30** *Bazin* (presse), **15h**

> **EMILIA PÉREZ** (Q#) (130') de Jacques Audiard **16h45** *Debussy* (presse), **17h** *Bazin* (presse), **18h30**

> **KINDS OF KINDNESS** (165') de Yórgos Lánthimos **8h30**

> **OH, CANADA** (95') de Paul Schrader **12h15**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **RUMOURS** (118') de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson **21h45, 21h45** *Debussy* (presse)

> **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONETTES)** (Q#) (Séance de minuit, 105') de Noémie Merlant **00h30**

> **SAVAGES** (Séance spéciale, 80') de Claude Barras **15h15** *Agnès Varda*

> **LA BELLE DE GAZA (THE BELLE FROM GAZA)** (Q#) (Séance spéciale, 76') de Yolande Zauberman **9h** *Buñuel* (presse)

> **THE SURFER** (Séances de minuit, 99') de Lorcan Finnegan **11h** *Buñuel* (presse)

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **IT'S NOT ME (C'EST PAS MOI)** (Cannes Première, 41') de Leos Carax **19h30** (presse)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **ARMAND** (116') de Halfdan Ullmann Tøndel **14h** (presse)

> **BLACK DOG (GOU ZHEN)** (106') de Hu Guan **11h15** (presse)

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **JULIE KEEPS QUIET (JULIE ZWIJGT)** (En compétition, 97') de Leonardo van Dijn **11h15, 17h, 22h30**

> **LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS/RAFAAT EINY LL SAMA)** (En compétition, 102') de Nada Riyadh, Ayman El Amir **8h30**

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** (Séance spéciale, 114') d'Alexis Langlois **14h, 19h45**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **FACTORY PHILIPPINES** (63') **22h30** *Arcades 1*

> **SAVANNA AND THE MOUNTAIN (A SAVANA E A MONTANHA)** (77') de Paulo Carneiro **14h45**

> **THE HYPERBOREANS (LOS HIPERBÓREOS)** (71') de Cristóbal León, Joaquín Cociña **11h30** *Arcades 1*

> **UNE LANGUE UNIVERSELLE (UNIVERSAL LANGUAGE)** (89') de Matthew Rankin **8h45, 17h30**

> **LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (VISITING HOURS)** (105') de Patricia Mazuy **11h30, 20h15**

ACID

❖ Arcades 1

> **MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS (LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS)** (Q#) (75') d'Iair Said **20h, 20h30** *Arcades 2*

DEMAIN 19/05

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **CAUGHT BY THE TIDES (FENG LIU YI DAI)** (111') de Zhang-Ke Jia **11h30**

> **EMILIA PÉREZ** (Q#) (130') de Jacques Audiard **8h30**

> **LIMONOV: LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD)** (138') de Kirill Serebrennikov **14h30, 14h30** *Bazin* (presse)

> **THE SUBSTANCE** (140') de Coralie Fargeat **21h30** *Debussy* (presse), **22h** *Bazin* (presse), **22h15**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CHAPTER 1** (181') de Kevin Costner **18h**

> **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONETTES)** (Q#) (Séance de minuit, 105') de Noémie Merlant **8h30** *Buñuel* (presse)

> **APPRENDRE (ELEMENTARY)** (Séance spéciale, 105') de Claire Simon **16h15** *Agnès Varda*

> **LULA** (Séance spéciale, 90') de Rob Wilson, Oliver Stone **18h45** *Agnès Varda*

> **SAUVAGES (SAVAGES)** (Séance spéciale, 80') de Claude Barras **11h** *Buñuel* (presse)

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **EN FANFARE (THE MARCHING BAND)** (103') d'Emmanuel Courcol **19h** (presse)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **LE PROCÈS DU CHIEN (DOG ON TRIAL)** (85') de Laetitia Dosch **11h** (presse)

> **MY SUNSHINE (BOKU NO OHISAMA)** (100') de Hiroshi Okuyama **14h** (presse)

> **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE STORY OF SOULEYMANE)** (93') de Boris Lojkine **16h30** (presse)

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **BLUE SUN PALACE** (En compétition, 116') de Constance Tsang **11h30, 16h45, 22h15**

> **JULIE KEEPS QUIET (JULIE ZWIJGT)** (En compétition, 97') de Leonardo van Dijn **8h30**

❖ Miramar

> **COURTS MÉTRAGES (SHORT FILMS)** (82') **20h**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **EEPHUS** (98') de Carson Lund **8h45, 18h**

> **SAVANNA AND THE MOUNTAIN (A SAVANA E A MONTANHA)** (77') de Paulo Carneiro **11h30** *Arcades 1*

> **SISTER MIDNIGHT** (110') de Karan Kandhari **11h45, 20h45**

> **LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/A QUEDA DO CÉU)** (110') de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro da Cunha **14h45**

> **UNIVERSAL LANGUAGE** (89') de Matthew Rankin **22h30** *Arcades 1*

ACID

❖ Arcades 1

> **CHÂTEAU ROUGE** (107') d'Hélène Milano **20h, 20h30** *Arcades 2*

AUJOURD'HUI SAMEDI 18 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **KINDS OF KINDNESS** 1^{re} (165' fin 11h15) d'Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.
Vente: Festival de Cannes

❖ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **THREE KILOMETRES TO THE END OF THE WORLD** 1^{re} (Q#) (104' fin 10h14) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiuidea, Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.
Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch International)

❖ *Agnès Varda* [T]

Un certain regard

> **THE SHAMELESS** 1^{re} (drame, 115' fin 10h25) de Konstantin Bojanov avec Anasuya Sengupta, Omara, Auroshikha Dey.
Vente: Urban Sales

❖ *Debussy* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS/RAFAAT EINY LL SAMA/)** 1^{re} (documentaire, 102' fin 10h12) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (intervenants).
Vente: The Party Film Sales

❖ *Miramar* [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> UNE LANGUE UNIVERSELLE (UNIVERSAL LANGUAGE) 1^{re}

(89' fin 10h14) de Matthew Rankin avec Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi, Pirouz Nemati, Matthew Rankin, Mani Soleymanlou.
Vente: Best Friend Forever

❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> **MISÉRICORDE (MISERICORDIA)** 1^{re} (Q#) (103' fin 10h43) d'Alain Guiraudie avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay.
Vente: Les Films du Losange

❖ *Olympia 5* [BP]

Hors compétition

Séance spéciale

> **LA BELLE DE GAZA (THE BELLE FROM GAZA)** 1^{re} (Q#) (documentaire, 76' fin 10h16) de Yolande Zauberman
Vente: Pyramide International

❖ *Buñuel* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **BIRD** 1^{re} (Q#) (119' fin 10h59) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.

Vente: Cornerstone Films Limited

❖ *Cineum Aurone*

Hors compétition

Séances de minuit

> **THE SURFER** 1^{re} (Thriller, 99' fin 10h39) de Lorcan Finnegan avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nic Cassim.

Vente: North.five.six

❖ *Cineum Imax*

> **LE DEUXIEME ACTE (THE SECOND ACT)** 1^{re} (comédie, 82' fin 10h22) de Quentin Dupieux avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard, Manuel Guillot.

Vente: Kinology

❖ *Cineum Salle 3*

En compétition

> **DIAMANT BRUT (WILD DIAMOND)** 1^{re} (drame, 103' fin 10h43) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
Vente: Pyramide International

❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **FOOD FOR PROFIT** 1^{re} (documentaire, 90' fin 10h30) de Giulia Innocenzi, Pablo D'Ambrosi
Vente: Nexo Digital S.r.l.

❖ *Arcades #1 Online* [TB/Presse]

> **LJÓSBROT (WHEN THE LIGHT BREAKS)** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 82' fin 10h22) de Rúnar Rúnarsson avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálsdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.
Vente: The Party Film Sales

❖ *Arcades 1*

> **PAS DE VAGUES (THE GOOD TEACHER)** (drame, 90' fin 10h30) de Teddy Lussi-Modeste avec François Civil.
Vente: Indie Sales

❖ *Arcades 3*

> **LOS HIPERBÓREOS (THE HYPERBOREANS)** 1^{re} (Quinzaine des cinéastes) (71' fin 10h11) de Cristóbal León, Joaquín Cociña avec Antonia Giesen, Francisco Visceral Rivera.
Vente: Bendita Film Sales

❖ *Lérins 2*

> **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 133' fin 11h13) de Mo Harawe avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban.
Vente: Totem Films

❖ *Olympia 3* [BP]

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** 1^{re} (Q#) (La Semaine de la Critique, Séance spéciale) (114' fin 10h54) d'Alexis Langlois
Vente: Charades

❖ *Olympia 7* [BP]

DIXIT

le film français

FORMATION
FINANCÉE
À 100%*

COMMENT PRODUIRE ET FINANCER UNE SÉRIE ?

FORMATION

DU 17 AU 21 JUIN 2024

DIRECTEURS DE FORMATION



JEAN BAPTISTE SOUCHIER & CHRISTOPHE SALVAING Président Directeur Général et Directeur de COFILOISIRS.



COFILOISIRS est un des principaux établissements de crédit spécialisé dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel au service des producteurs, distributeurs et exploitants français et européens depuis près de 50 ans.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Avec la participation des meilleurs spécialistes du secteur, cette formation de 5 jours vous permettra de vous perfectionner sur les nombreuses spécificités de la production de séries :

- Panorama complet du marché, des acteurs et des règles spécifiques à la production de séries
- Comment travailler avec les diffuseurs traditionnels et les plateformes ?
- Les coproductions
- La distribution à l'international
- La gestion financière spécifique aux séries
- Les différents modes de productions selon les formats
- Retours d'expérience et cas pratiques

INFOS PRATIQUES

Tarif : 2 750€ HT (3 300€ TTC)

Contacts : formation@dixit.fr - 01 70 36 43 89



*Par votre OPCO si critères acquis

EN COMPAGNIE DE PROFESSIONNELS RECONNUS

AUGUSTIN BERNARD
Blacksheep Films - Producteur

VALÉRIE BOURGOIN
Ancienne directrice de l'audiovisuel du CNC

JULIEN BRUNET
Spring Legal - Avocat spécialiste du secteur

GEORGES CAMPANA
Breakout Films - Producteur

EMMANUELLE GUILBART
About Premium Content - Directrice Générale

FRANÇOIS LARDENOIS
Studio XIV Films - Producteur

MAUD LECLAIR & RAPHAËL DANIEL
Roscoff - Société de conseil financier & stratégique

MEHDI SABBAR
Big Band Story - Producteur

OLIVIER WOTLING
Arte - Directeur unité fictions



POUR POSTULER OU POUR PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.DIXIT.FR

> MÔJÛ (THE BLIND BEAST)

(drame, 84' fin 10h24) d'Yasuzo Masumura
Vente: Kadokawa Corporation
 ♦ *Online #1* [TB/Presse]

> SAPINS (EVERGREENS) 1^{re}

(111' fin 10h51) de Stephane Moukartzel
Vente: Princ Films
 ♦ *Palais #D Online* [TB&Presse]

> THE INVISIBLES

(112' fin 10h52) d'Andrew Currie avec Tim Blake Nelson, Gretchen Mol, Bruce Greenwood.
Vente: Metro International Entertainment
 ♦ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> SUNO TOH 1^{re}

(110' fin 10h50) de Sandeep Mahavir avec Kawaljit Singh, Neeta Ramekar, Muggdha Mane, Sahil Pull.
Vente: Confederation of Indian Industry
 ♦ *Palais B*

> BISONS 1^{re}

(103' fin 10h43) de Pierre Monnard avec Karim Barras, Maxime Valvini, India Hair, Adel Bencherif, Marie Berto.
Vente: OneTwoThree Media Llc
 ♦ *Palais D*

> FIORETTA 1^{re}

(documentaire, 126' fin 11h06) de Matthew Mishory avec E. Randol Schoenberg, Joey Schoenberg, Serena Nono.
Vente: The Forge
 ♦ *Palais J* [Pr]

> ELLI AND HER MONSTER TEAM

(film pour enfants, 81' fin 10h21) de Jesper Moller, Piet de Rycker
Vente: Pink Parrot Media
 ♦ *Riviera 2*

> MISÉRICORDE

(MISERICORDIA) 1^{re} (Q#)
 (Sélection officielle, Cannes Première) (103' fin 10h43) d'Alain Guiraudie avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay.
Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Olympia 5* [BP]

CANNES CINÉPHILES**Séance spéciale****Carte blanche à Cinéma des Antipodes****> SERIOUSLY RED**

(98' fin 10h38) de Gracie Otto avec Krew Boylan, Daniel Webber, Rose Byrne.
 ♦ *Alexandre III*

La Semaine de la Critique**Séance spéciale****> LA MER AU LOIN**

(ACROSS THE SEA) 1^{re} (Q#)
 (112' fin 10h52) de Saïd Hamich Benlarbi avec Ayoub Greta, Anna Mouglaïlis, Grégoire Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba, Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg.
Vente: Indie Sales
 ♦ *La Licorne*

9H30**SÉLECTION OFFICIELLE****Cannes Première****> EN FANFARE**

(THE MARCHING BAND) 1^{re}
 (comédie, 103' fin 11h13) d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin.
Vente: Playtime
 ♦ *Palais I* [BP]

MARCHÉ DU FILM**> LA NUIT SE TRÂINE**

(NIGHT CALL) 1^{re}
 (action/aventure) de Michiel Blanchart avec Jonathan Feltre, Romain Duris, Jonas Bloquet, Natacha Krief.
Vente: Gaumont
 ♦ *Arcades 2*

> IN LIEBE, EURE HILDE

(FROM HILDE, WITH LOVE)
 (drame, 125' fin 11h35) d'Andreas Dresen avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner, Alexander Scheer.
Vente: Beta Cinema
 ♦ *Lérins #3 Online* [TB/Presse]

> PATERNEL

(drame, 93' fin 11h03) de Ronan Tronchot avec Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyes Salem.
Vente: Films Boutique
 ♦ *Lérins 1*

> VALLE DE SOMBRAS

(VALLEY OF SHADOWS) 1^{re}
 (drame, 120' fin 11h30) de Salvador Calvo avec Miguel Herrán.
Vente: Film Factory Entertainment
 ♦ *Lérins 3*

> PETITES MAINS

(STRIKING THE PALACE) 1^{re}
 (87' fin 10h57) de Nessim Chikhaoui
Vente: Le Pacte
 ♦ *Olympia 6*

> I AM CURIOUS JOHNNY 1^{re}

(105' fin 11h15) de Julien Temple
Vente: Submarine Entertainment
 ♦ *Olympia 8* [I]

> TRATAMOS DEMASIADO

BIEN A LAS MUJERES
(WE TREAT WOMEN TOO WELL)
 (Thriller, 96' fin 11h06) de Clara de Bilbao avec Carmen Machi, Antonio de La Torre, Julián Villagrán, Óscar Ladoire, Diego Anido, Gonzalo de Castro.
Vente: Filmax
 ♦ *Palais #C Online* [I o D]

> PARE PARECCHIO PARIGI

(A LOT LIKE PARIS) 1^{re}
 (96' fin 11h06) de Leonardo Pieraccioni
Vente: Minerva Pictures
 ♦ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> DALIA Y EL LIBRO ROJO

(DALIA AND THE RED BOOK) 1^{re}
 (animation, 0' fin 09h30) de David Bisbano
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
 > *Palais #I Online* [TB/Presse]

> CHRISTMAS EVE

IN MILLER'S POINT 1^{re}
 (Quinzaine des cinéastes) (104' fin 11h14) de Tyler Taormina avec Matildaeming, Michael Cera, Francesca Scorsese, Gregg Turkington, Elsie Fisher, Sawyer Spielberg, Maria Dizzia.
Vente: Magnify
 ♦ *Palais E*

> UNA MUERTE SILENCIOSA

(A SILENT DEATH) 1^{re}
 (90' fin 11h00) de Sebastian Schindel
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
 ♦ *Palais F*

> GÉNÉRATION UKRAINE 1^{re}

(65' fin 10h35)
Vente: Arte France
 ♦ *Palais G* [Pr]

> SILEX (THE DARWINNERS) 1^{re}

(animation) de Jean-Paul Guigue, Jul
Vente: Urban Sales
 ♦ *Palais H*

> LOVE LIES 1^{re}

(114' fin 11h24) de Miu Ki
Vente: Hong Kong Filmart (HKTDC)
 ♦ *Riviera 1*

> EL ASPIRANTE (FRATERNITY) 1^{re}

(Thriller, 94' fin 11h04) de Juan Gautier avec Jorge Motos, Lucas Nabor, Eduardo Rosa, Catalina Sopolana, Pedro Rubio, Felipe Pirazán.
Vente: Begin Again Films
 ♦ *Palais C*

> EN FANFARE

(THE MARCHING BAND) 1^{re}
 (Sélection officielle, Cannes Première) (comédie, 103' fin 11h13) d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin.
Vente: Playtime
 ♦ *Palais I* [BP]

10H**MARCHÉ DU FILM****> DOCS-IN-PROGRESS -**

SCOTLAND SHOWCASE 1^{re}
 (documentaire, 75' fin 11h15)
Vente: Cannes Docs - Marché du Film
 ♦ *Lérins 4*

> FRONTIERES PROOF

OF CONCEPT 1^{re}
 (53' fin 10h53)
Vente: Frontières Market/Fantasia Intl Film Festival
 ♦ *Palais K*

11H**SÉLECTION OFFICIELLE****Hors compétition****Séances de minuit****> THE SURFER 1^{re}**

(Thriller, 99' fin 12h39) de Lorcan Finnegan avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nic Cassim.
Vente: North.five.six
 ♦ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDemain**Sélection officielle****En compétition****> KINDS OF KINDNESS 1^{re}**

(165' fin 13h45) d'Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.
Vente: Festival de Cannes
 ♦ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION**Cannes Première****> EVERYBODY LOVES TOUDA 1^{re}**

(drame, 102' fin 12h42) de Nabil Ayouch avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM**> IVO 1^{re}**

(drame, 104' fin 12h44) de Trobisch Eva avec Minna Wüdrich, Pia Herzegger, Lukas Turtur.
Vente: Loco Films
 ♦ *Online #1* [TB/Presse]

> THE BOY WHO DREAMS 1^{re}

(68' fin 12h08) d'Andrés Varela avec Philippe Genty, Mary Underwood.
Vente: House of Film
 ♦ *Online #5* [TB&Presse]

11H15**SÉLECTION OFFICIELLE****Un certain regard****> GOU ZHEN (BLACK DOG) 1^{re}**

(drame, 106' fin 13h01) de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.
Vente: Playtime
 ♦ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION**En compétition****> KINDS OF KINDNESS 1^{re}**

(165' fin 14h00) d'Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.
Vente: Festival de Cannes
 ♦ *Cineum Imax*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**En compétition****> JULIE ZWIJGT**

(JULIE KEEPS QUIET) 1^{re}
 (drame, 97' fin 12h52) de Leonardo Van Dijl avec Tessa Van Den Broeck, Ruth Becquart, Laurent Caron, Koen De Bouw, Claire Bodson.
Vente: New Europe Film Sales
 ♦ *Miramar* [T]

11H30**REPRISE DE LA SÉLECTION****En compétition****> MEGALOPOLIS 1^{re}**

(135' fin 13h45) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
 ♦ *Cineum Aurore*

> LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

(THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN) 1^{re}

(115' fin 13h25) de Magnus Von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.
Vente: The Match Factory
 ♦ *Cineum Screen X*

QUINZAINE DES CINÉASTES**> LOS HIPERBÓREOS**

(THE HYPERBOREANS) 1^{re}
 (71' fin 12h41) de Cristóbal León, Joaquín Cociña avec Antonia Giesen, Francisco Visceral Rivera.
Vente: Bendita Film Sales
 ♦ *Arcades 1* [T]

> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

(VISITING HOURS) 1^{re}
 (comédie, 105' fin 13h15) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.
Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM**> RAFAAT EINY LL SAMA**

(THE BRINK OF DREAMS) 1^{re}
 (La Semaine de la critique, En compétition) (documentaire, 102' fin 13h12) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (intervenants).
Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Arcades 3*

> EL VIAJE DEL HEROE HACIA EL OESTE (A HERO'S JOURNEY TO THE WEST) 1^{re}

(animation, 84' fin 12h54) de Phil Nibbelink
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
 ♦ *Lérins 2*

> GHOST TRAIL 1^{re}

(La Semaine de la critique, En compétition) (Thriller, 98' fin 13h08) de Jonathan Millet avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Olympia 3*

> DANS LA FORET SOMBRE

ET MYSTERIEUSE (INTO THE WONDERWOODS) 1^{re}
 (Hors compétition, Séance spéciale) (animation, 80' fin 12h50) de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord
Vente: Urban Sales
 ♦ *Olympia 7* [BP]

> UN P'TIT TRUC EN PLUS

(A LITTLE SOMETHING EXTRA) 1^{re}
 (90' fin 13h00) d'Artus
Vente: Other Angle Pictures
 ♦ *Olympia 9*

> AT THE END

OF THE SANTA FE TRAIL

(85' fin 12h55) de Tomas Sanchez avec Alma Sisneros, Forrie J. Smith, Scott Michael Campbell, Midthunder David, Marilyn Ghigliotti.

Vente: California Pictures

❖ *Online #2* [TB/Presse]

> ROBOTIA 1^{re}

(animation, 86' fin 12h56) de Diego Cagide, Diego Lucero

Vente: Filmax

❖ *Palais #B Online* [I o D]

> ET PLUS SI AFFINITÉS

(MAYBE MORE) 1^{re}

(comédie, 77' fin 12h47) de Wilfried Méance, Olivier Ducray avec Bernard Campan, Isabelle Carré, Pablo Pauly, Julia Faure.

Vente: Filmax

❖ *Palais B*

> MOB COPS 1^{re}

(Thriller, 87' fin 12h57)

de Danny A. Abeckaser

Vente: Bleiberg Entertainment Llc

❖ *Palais D*

> HISTORIAS (STORIES) 1^{re}

(91' fin 13h01) de Paco Sepulveda

Vente: Feelsales

❖ *Palais F*

> ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (SOMETHING OLD, SOMETHING BORROWED) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (100' fin 13h10) de Hernán Rosselli

Vente: MPM Premium

❖ *Palais H*

> GAZER 1^{re} 🏆

(Quinzaine des cinéastes)

(Thriller, 114' fin 13h24) de Ryan J. Sloan avec Ariella Mastroianni.

Vente: Memento International

❖ *Palais J* [BP]

> NON RIATTACCARE

(DON'T HANG UP) 1^{re}

(Thriller, 92' fin 13h02) de Manfredi Lucibello avec Barbara Ronchi, Claudio Santamaria.

Vente: True Colours Glorious Films Srl

❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

> VANGELO SECONDO MARIA

(GOSPEL ACCORDING TO MARY) 1^{re}

(drame, 102' fin 13h12) de Paolo Zucca avec Benedetta Porcaroli, Alessandro Gassmann, Lidia Vitale, Fortunato Cerlino.

Vente: True Colours Glorious Films Srl

❖ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> NAMIBIA NO SABAKU

(DESERT OF NAMIBIA) 1^{re}

(137' fin 13h47) d'Yōko Yamanaka avec Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi Shintani, Keisuke Horibe, Makiko Watanabe.

Vente: Happinet Phantom Studios Corporation

❖ *Alexandre III*

> CHRISTMAS EVE

IN MILLER'S POINT 1^{re}

(104' fin 13h14) de Tyler Taormina

Vente: Magnify

❖ *Le Raimu*

Acid

> LOS DOMINGOS MUEREN

MÁS PERSONAS (MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS) 1^{re} (Q#)

(75' fin 12h45) d'Iair Said avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.

Vente: Heretic

❖ *Studio 13*

Sélection officielle**Un certain regard**> HOLY COW (VINGT DIEUX) 1^{re} 🏆

(90' fin 13h00) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Mathis Bernard, Dimitri Baudry, Luna Garret, Maiwene Barthelemy.

Vente: Pyramide International

❖ *La Licorne*

11H45**MARCHÉ DU FILM**

> DOCS-IN-PROGRESS -

EAST DOC PLATFORM SHOWCASE 1^{re}

(documentaire, 75' fin 13h00)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

❖ *Lérins 4*

12H**MARCHÉ DU FILM**

> THREE KILOMETRES

TO THE END OF THE WORLD 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition) (104' fin 13h44) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujeada, Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)

❖ *Arcades 2* [BP]

> THE CAGE 1^{re}

(104' fin 13h44) de Massimiliano Zanin

Vente: Rai Cinema

❖ *Lérins 1*

> L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

(THE STORY OF SOULEYMANE) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 93' fin 13h33) de Boris Lojkine avec Abou Sangaré, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry, Yaya Diallo, Keita Diallo.

Vente: Pyramide International

❖ *Lérins 3* [BP]

> FRÈRES (BROTHERS) 1^{re}

(104' fin 13h44) d'Olivier Casas

Vente: Ginger & Fed

❖ *Olympia 2* [Pr]

> SUPER PAPA (SUPER DADDY) 1^{re}

(comédie familiale) de Léa Lando avec Ahmed Sylla, Julien Pestel, Louise Coldefy, Zabou Breitman, Claudia Tagbo.

Vente: SND - Groupe M6

❖ *Olympia 4*

> FLOW 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (film pour enfants) de Gints Zilbalodis

Vente: Charades

❖ *Olympia 6* [BP]

> AC/SUBMARINE 1^{re}

(94' fin 13h34) d'Elizabeth Lo

Vente: Submarine Entertainment

❖ *Olympia 8* [I]

> NORAH 1^{re} 🏆

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 95' fin 13h35) de Tawfik Alzaidi avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Abdullah Alsdahan.

Vente: Cercamon

❖ *Palais #C Online* [Y+F~Pays]

> FELICITÀ (HAPPINESS) 1^{re}

(104' fin 13h44) de Micaela Ramazzotti avec Max Tortora, Anna Galiena, Matteo Olivetti, Sergio Rubini, Micaela Ramazzotti.

Vente: Rai Cinema

❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]

> EL PARAÍSO

(drame, 106' fin 13h46) d'Enrico Maria Artale avec Edoardo Ghezzo, Margarita Rosa De Francisco, Maria del Rosario, Gabriel Montesi.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> AMAL

(drame, 111' fin 13h51) de Jawad Rhalib avec Fabrizio Rongione, Catherine Salee, Kenza Benbouchta, Ethelle Gonzalez-Lardued, Johan Heldenberg.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais C*

> MOUNTAINS 1^{re}

(drame, 95' fin 13h35) de Monica Sorelle avec Atibon Nazaire, Sheila Anozier, Chris Renois.

Vente: Morethan Films

❖ *Palais E*

> ORO AMARGO (BITTER GOLD) 1^{re}

(drame, 83' fin 13h23) de Juan Olea avec Katalina Sanchez, Michael Silva, Daniel Antivilo.

Vente: Patra Spanou Film

❖ *Palais G* [I]

> SOLOTHURN FILM FESTIVAL

GOES TO CANNES 1^{re}

(65' fin 13h05)

Vente: Swiss Films

❖ *Palais K*

> UN MONDO A PARTE

(A WORLD APART) 1^{re}

(113' fin 13h53) de Riccardo Milani

Vente: Vision Distribution

❖ *Riviera 1*

12H15**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition**> OH, CANADA 1^{re}

(95' fin 13h50) de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.

Vente: Arclight Films (Usa)

❖ *Lumière* [T]

13H15**REPRISE DE LA SÉLECTION****Hors compétition****Séance spéciale**

> LA BELLE DE GAZA

(THE BELLE FROM GAZA) 1^{re} 🏆 (Q#)

(documentaire, 76' fin 14h31)

de Yolande Zauberman

Vente: Pyramide International

❖ *Cineum Salle 3*

13H30**MARCHÉ DU FILM**

> C'EST LE MONDE À L'ENVERS

(THE WORLD UPSIDE DOWN) 1^{re}

(comédie, 113' fin 15h23) de Nicolas Vanier avec Michaël Youn, Barbara Schulz, Éric Elmosnino, Valérie Bonneton, François Berleand, Yannick Noah.

Vente: Gaumont

❖ *Arcades 1*

> LA GUERRE DES SIX MOIS

(THE SIX-MONTH WAR) 1^{re}

(drame, 94' fin 15h04) de Jilliali Ferhati

Vente: Axxon Media

❖ *Arcades 3* [I]

> RETRATO DE UM CERTO ORIENTE

(PORTRAIT OF A CERTAIN ORIENT) 1^{re}

(92' fin 15h02) de Marcelo Gomes

Vente: Cinema Do Brasil

❖ *Lérins #4 Online* [TB/Presse]

> NO OTHER LAND 1^{re}

(documentaire, 96' fin 15h06) d'Adra Basel, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal

Vente: Autlook Filmsales

❖ *Lérins 2*

> OTRA PIEL (STILL STARES) 1^{re}

(documentaire, 70' fin 14h40) de Correa Patricia, Florencia Rodríguez, Consuelo Castillo, Adriana Ángel, Daniel Garcés

Vente: Grupo Mórvido

❖ *Lérins 4* [Pr]

> GOOD ONE 1^{re} 🏆

(Quinzaine des cinéastes) (drame, 90' fin 15h00) d'India Donaldson avec Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy.

Vente: Visit Films

❖ *Olympia 7*

> IF I DIE, IT'LL BE OF JOY

(SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE) 1^{re}

(80' fin 14h50) d'Alexis Taillant

Vente: Outplay Films

❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> MONSTERS OF CALIFORNIA 1^{re}

(Thriller, 109' fin 15h19) de Tom DeLonge avec Jack Samson, Arianne Zucker, Casper van Dien, Richard Kind.

Vente: Vmi Worldwide

❖ *Palais B*

> SOTTOCOPERTA

(STRANDED IN LOVE) 1^{re}

(comédie, 96' fin 15h06) de Simona Coccozza avec Maria Pia Calzone, Antonio Folletto.

Vente: Minerva Pictures

❖ *Palais D*

> CHICKENHARE 2 1^{re}

(anim., 90' fin 15h00) de Benjamin Mousquet

Vente: Octopolis

❖ *Palais F*

> SAINT NICK 1^{re}

(comédie) de Justin Knodel

avec Chris Levine, Alex Lizzul.

Vente: California Pictures

❖ *Palais H*

> RÅKÅ JA ROISKIS (SNOT & SPLASH)

(film pour enfants, 88' fin 14h58) de Teemu Nikki

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Palais J*

> HE LOVES ME NOT 1^{re}

(comédie, 96' fin 15h06) de Tam Sainsbury

avec Rhiannon Fish, Lincoln Lewis, Georgie Parker, Naomi Sequeira.

Vente: SC Films International

❖ *Riviera 2*

14H**SÉLECTION OFFICIELLE****Un certain regard**> ARMAND 1^{re} 🏆

(drame, 116' fin 15h56) de Halfdan Ullmann Tøndel avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger, Thea Lambrechts Vaulen, Endre Hellestveit, Vera Veljovic.

Vente: Charades

❖ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION**Un certain regard****Film d'ouverture**

> LJÓSBROT

(WHEN THE LIGHT BREAKS) 1^{re}

(drame, 82' fin 15h22) de Rúnar Rúnarsson avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálssdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Cineum Screen X*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**Séance spéciale**

> LES REINES DU DRAME

(QUEENS OF DRAMA) 1^{re} 🏆 (Q#)

(114' fin 15h54) d'Alexis Langlois avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani, Asia Argento, Alma Jodorowsky.

Vente: Charades

❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM**> À SON IMAGE****(IN HIS OWN IMAGE) 1^{re}**

(Quinzaine des cinéastes) (110' fin 15h50) de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi

> N'AVOUE JAMAIS**(RIVIERA REVENGE)** 1^{re}
(94' fin 15h34) d'Ivan CalbéracVente: Ginger & Fed
❖ *Olympia #8 Online* [TB/Presse]**> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX**
(VISITING HOURS) 1^{re}(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 105' fin 15h45) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.
Vente: Les Films du Losange❖ *Olympia 2***> LOUISE VIOLET (MISS VIOLET)** 1^{re}(drame) d'Éric Besnard avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois.
Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)❖ *Olympia 4***> GHOST CAT ANZU** 1^{re}(Quinzaine des cinéastes) (film pour enfants) d'Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita
Vente: Charades❖ *Olympia 6* [BP]**> TABOO** 1^{re}(90' fin 15h30) de Deborah Twiss
Vente: Odyssey Motion Pict. & Film Sales
❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]**> BOOM: A FILM****ABOUT THE SONICS** 1^{re}
(documentaire, 87' fin 15h27) de Jordan Albertsen avec Larry Parypa, Andy Parypa, Rob Lind, Bobby Bennett, Jerry Roslie, Kurt Bloch, Mike McCreedy, Nancy Wilson, Kim Thayil, Chris Ballaw.
Vente: The Forge❖ *Palais #I Online* [TB/Presse]**> ADELAIDE FILM FESTIVAL****GOES TO CANNES** 1^{re}
(60' fin 15h00)Vente: Adelaide Film Festival
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]**> CHÂTEAU ROUGE** 1^{re}(Acid) (doc., 107' fin 15h47) d'Hélène Milano
Vente: Acid❖ *Palais C* [Pr]**> MEDIHA** 1^{re}(documentaire, 90' fin 15h30) de Hasan Oswald
Vente: Together Films❖ *Palais E***> DEER CAMP '86** 1^{re}(85' fin 15h25) de L. van Dyke Siboutszen
Vente: Pinnacle Peak Pictures❖ *Palais G***> ANIMALE** 1^{re}(La Semaine de la Critique, film de clôture) (horreur, 103' fin 15h43) d'Emma Benestan avec Oulaya Amamra.
Vente: Film Constellation❖ *Palais I* [BP]**> TALLINN BLACK NIGHTS****GOES TO CANNES** 1^{re}
(51' fin 14h51)
Vente: Tallinn Black Nights Film Festival❖ *Palais K***> SLOANE: A JAZZ SINGER** 1^{re}(documentaire, 97' fin 15h37) de Michael Lippert
Vente: Iris Indie International
❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]**> HERO** 1^{re}(85' fin 15h25) de Dustin Whitehead
Vente: Iris Indie International❖ *Riviera 1***> À SON IMAGE****(IN HIS OWN IMAGE)** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (110' fin 15h50) de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi, Andrea Cossu, Pierre-Jean Straboni, Harold Orsoni, Antonia Buresi, Paul Garatte, Alexis Manenti, Cédric Appietto, Victoire Du Bois.
Vente: Pyramide International❖ *Lerins #1 Online* [Y+F]**CANNES CINÉPHILES**

Visions Sociales

> ELAHA

(drame, 110' fin 15h50) de Milena Aboyan avec Bayan Layla, Armin Wahedi, Derya Dilber, Derya Durmaz, Cansu Leyan, Beritan Balci, Slavko Popadi, Nazmi Kink, Réber Ibrahim, Homa Faghiri, Hadnet Tesfai.

❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

> LES FILLES DU NIL
(THE BRINK OF DREAMS/**RAFAAT EINY LL SAMA)** 1^{re}
(documentaire, 102' fin 15h42) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (int).

Vente: The Party Film Sales

❖ *Studio 13*

Sélection officielle

Hors compétition, Séance de minuit

SÉANCES DE MINUIT 18

> THE SURFER 1^{re}

(Thriller, 99' fin 15h39) de Lorcan Finnegan avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nic Cassim.

Vente: North.five.six

❖ *La Licorne*

VISIONS SOCIALES

> SOUFFRE ET TAIS-TOI

(1'49'') de Julien Sayegh

> ANNA

(documentaire, 118' fin 15h58) de Marco Amenta

❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)***14H15**

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> LES DAMNÉS (THE DAMNED) 1^{re}

(film historique, 88' fin 15h43) de Roberto Minervini avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Cineum Aurore***14H30**

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> FENG LIU YI DAI**(CAUGHT BY THE TIDES)** 1^{re}
(comédie romantique, 111' fin 16h21) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.

Vente: MK2 Films

❖ *Bazin* [Presse]

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

> L'ARMÉE DES OMBRES 1^{re}

(drame, 151' fin 17h01) de Jean-Pierre Melville avec Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> OH, CANADA 1^{re}

(drame, 95' fin 16h05) de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.

Vente: Arclight Films (Usa)

❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> CHICKENHARE 2 1^{re}(anim., 90' fin 16h00) de Benjamin Mousquet
Vente: Octopolis❖ *Palais F*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> CHRISTMAS EVE**IN MILLER'S POINT** 1^{re}
(104' fin 16h14) de Tyler Taormina
Vente: Magnify❖ *Alexandre III***14H45**

QUINZAINE DES CINÉASTES

> SAVANNA AND THE MOUNTAIN**(A SAVANA E A MONTANHA)** 1^{re}
(drame, 77' fin 16h02) de Paulo Carneiro avec Aida Fernandes, Maria Fernandes, Daniel Fernandes, Rita And Inês MÓ, Maria Conceição, Elisabete Pires, Nelson Fernandes, Carlos Libo, Paulo Sanches.

Vente: Quinzaine des Cinéastes/ Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette* [T]**15H**

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> FENG LIU YI DAI**(CAUGHT BY THE TIDES)** 1^{re}
(comédie romantique, 111' fin 15h11) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.

Vente: MK2 Films

❖ *Lumière* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> AN UNFINISHED FILM 1^{re}

(drame, 105' fin 16h45) d'Ye Lou avec Qin Hao, Qi Xi.

Vente: Coproduction Office

❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> THE BABY PACT

(comédie familiale, 101' fin 16h41) de Matt Berman avec Haylie Duff, Gail O'Grady, Quinton Aaron.

Vente: California Pictures

❖ *Online #1* [TB/Presse]**15H15**

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> SAVAGES 1^{re}(animation, 80' fin 16h35) de Claude Barras
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Agnès Varda* [T]**15H30**

MARCHÉ DU FILM

> PRODIGIEUSES (PRODIGIES) 1^{re}

(drame) de Frédéric Potier, Valentin Potier avec Franck Dubosc, Isabelle Carré, Camille Razat, Mélanie Robert, August Wittgenstein.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

❖ *Arcades 3***> THE G**

(drame, 99' fin 17h09) de Karl R. Hearne avec Dale Dickey, Romane Denis, Bruce Ramsay, Roc Lafortune, Christian Jadah.

Vente: The Playmaker Munich (A brand of B.A. Produktion GmbH)

❖ *Lerins #2 Online* [TB/Presse]**> CALLADITA (THE QUIET MAID)**

(drame, 94' fin 17h04) de Miguel Faus Jubert avec Paula Grimaldo, Gil Ariadna, Luis Bermejo.

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Lerins #4 Online* [TB/Presse]**> CAMERA (OSCAR'S EYE)** 1^{re}

(112' fin 17h22) de Jay Silverman avec Beau Bridges, Jessica Parker Kennedy, Scotty Tovar, Ross Partridge, Jorge-Luis Pallo, Bruce Davison, Miguel Gabriel.

Vente: Artist View Entertainment Inc

❖ *Lerins 2***> OHJUS (THE MISSILE)** 1^{re}

(drame, 114' fin 17h24) de Miia Tervo avec Oona Airola, Hannu-Pekka Björkman.

Vente: Picture Tree International GmbH

❖ *Olympia #3 Online* [TB/Presse]**> DIAMANT BRUT****(WILD DIAMOND)** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 103' fin 17h13) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebziz, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
Vente: Pyramide International❖ *Olympia 1***> LES FEMMES AU BALCON****(THE BALCONETTES)** 1^{re}
(Sélection officielle, Hors compétition, Séance de minuit) (horreur) de Noémie Merlant avec Noémie Merlant, Souheila Yacoub, Sanda Codreanu.

Vente: MK2 Films

❖ *Olympia 3* [BP]**> UNIVERSAL LANGUAGE** 1^{re}(Quinzaine des cinéastes) (90' fin 17h00) de Matthew Rankin
Vente: Best Friend Forever❖ *Olympia 5***> VERONA** 1^{re}
(121' fin 17h31) de Timothy Scott Bogart
Vente: Voltage Pictures❖ *Olympia 7* [I]**> THE WELL**

(horreur, 91' fin 17h01) de Federico Zampaglione avec Lauren Lavera, Lorenzo Renzi, Jonathan Dylan King, Stefano Martinelli, Melanie Gaydos, Taylor Zaudtke, Gianluigi Calvani, Yassine Fadel, Courage Osabohine, Linda Zampaglione.

Vente: Jinga Films

❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]**> TONIC** 1^{re}(100' fin 17h10) de Derek Presley
Vente: Oceana Studios❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]**> ATTEMPT ONE** 1^{re}(92' fin 17h02) de Bhaskar Vishwanathan
Vente: Confederation of Indian Industry❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]**> AFRICA BLANCA** 1^{re}

(96' fin 17h06) d'Azlarabe Alaoui avec Abdoulaziz Sall, Naky Sy Savane, Zahra Elhawawi.

Vente: Wide

❖ *Palais B***> ALUMBRAMIENTO (BIRTH)** 1^{re}(drame, 101' fin 17h11) de Teixidor Pau
Vente: Filmmax❖ *Palais D***> POSSO ENTRARE ? AN ODE TO NAPLES (AN ODE TO NAPLES)** 1^{re}(documentaire, 107' fin 17h17) de Trudie Styler
Vente: Rai Cinema❖ *Palais F***> PAP MUSIC** 1^{re}(comédie, 85' fin 16h55) de Leikie Leikie
Vente: California Pictures❖ *Palais H***> AMEN** 1^{re}(85' fin 16h55) d'Andrea Baroni
Vente: Pandango❖ *Palais J***> GINA** 1^{re}

(drame, 98' fin 17h08) d'Ulrike Kofler avec Emma Lotta Simmer, Marie-Luise Stockinger.

Vente: Picture Tree International GmbH

❖ *Riviera 2***> UNE LANGUE UNIVERSELLE****(UNIVERSAL LANGUAGE)** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (90' fin 17:00:00) de Matthew Rankin avec Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi, Pirouz Nemati, Matthew Rankin, Mani Soleymanlou.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Olympia 5*

15H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séances spéciales

> L'INVASION (THE INVASION) 1^{re}

(documentaire, 145' fin 18h10)

de Sergei Loznitsa

Vente: Festival De Cannes

❖ *Cineum Screen X*

16H

MARCHÉ DU FILM

> JIA TING JIAN SHI (BRIEF HISTORY OF A FAMILY)

(Thriller, 99' fin 17h39) de Jianjie Lin avec Feng Zu, Keyu Guo, Xilun Sun, Muran Lin.

Vente: Films Boutique

❖ *Lérins #3 Online* [TB/Presse]> NORAH 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 95' fin 17h35) de Tawfik Alzaidi

avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Abdullah Alsadhan.

Vente: Cercamon

❖ *Lérins 1* [BP]> KENSUKE'S KINGDOM 1^{re}

(comédie familiale) de Neil Boyle, Kirk Hendry avec Sally Hawkins, Cillian Murphy, Ken Watanabe, Raffey Cassidy.

Vente: CMG - Cinema Management

Group Llc

❖ *Lérins 3*> SPERMAGEDDON 1^{re}

(animation, 80' fin 17h20)

de Tommy Wirkola

Vente: Charades

❖ *Olympia 6*

> MA VIE, MA GUEULE

(THIS LIFE OF MINE) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 99' fin 17h39) de Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice, Valérie Donzelli, Laurent Capelluto, Emmanuel Salinger, Isabelle Candelier (voix), Philippe Katerine.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Olympia 8*> VOGTER (SONS) 1^{re}

(95' fin 17h35) de Gustav Möller

avec Sidse Babett Knudsen.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> LANY PONIEDZIA EK

(WET MONDAY) 1^{re}

(drame, 84' fin 17h24) de Justyna Mytnik

avec Julia Polaczek, Nel Kaczmarek, Weronika Kozakowska, Jowita Budnik, Maja Kleszcz.

Vente: Reel Suspects

❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]> RESET 1^{re}

(95' fin 17h35) de Patricia Ryczko

avec Kasia Borek, Karolina Mícula, Julia Polaczek.

Vente: Reel Suspects

❖ *Palais C* [BP]> BLOAT 1^{re}

(horreur, 74' fin 17h14) de Pablo Absento

avec Ben Mckenzie, Bojana Novakovic.

Vente: Pulsar Content

❖ *Palais E*> BENEATH THE SILENCE 1^{re}

(Thriller, 94' fin 17h34) de Roland

Manookian avec Gina Jones, Shane

McCormick, Craig Fairbrass, Geoff Bell, Lottie Lewis, Josh Witcher.

Vente: Adler And Associates Ent Inc.

❖ *Palais G* [Pr]> EEPHUS 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 98' fin 17h38) de Carson Lund avec Keith William Richards, Cliff Blake, Ray Hryb, Stephen Radochia, David Pridemore, Pete Minkarah.

Vente: Film Constellation

❖ *Palais I* [BP]

> QUEER SCREEN MARDI GRAS FILM

FESTIVAL GOES TO CANNES 2024 1^{re}

(75' fin 17h15)

Vente: Queer Screen

❖ *Palais K*

> ALLE DIE DU BIST

(EVERY YOU EVERY ME)

(108' fin 17h48) de Michael Fetter

Nathansky avec Aenne Schwarz, Carlo Ljubek, Sara Fazilat, Youness Aabbaz, Naila Schuberth.

Vente: Be For Films

❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

16H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> ON BECOMING A GUINEA FOWL 1^{re}

(drame, 95' fin 17h50) de Rungano Nyoni

Vente: A24 Films

❖ *Cineum Aurore*

16H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> MU-ROE-HAN (THE SHAMELESS) 1^{re}

(comédie romantique, 120' fin 18h30)

de Seung-Wook Oh avec Do-Yeon Jeon, Nam-Gil Kim, Sung-Woon Park.

Vente: CJ E&M Corporation/CJ

Entertainment

❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> NAMIBIA NO SABAKU

(DESERT OF NAMIBIA) 1^{re}

(137' fin 18h47) d'Yōko Yamanaka

avec Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi Shintani, Keisuke Horibe, Makiko Watanabe.

Vente: Happinet Phantom

Studios Corporation

❖ *Le Raimu*

> CHRISTMAS EVE

IN MILLER'S POINT 1^{re}

(104' fin 18h14) de Tyler Taormina

Vente: Magnify

❖ *Studio 13*

Sélection officielle

En compétition

> TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À

LA FIN DU MONDE (THREE

KILOMETRES TO THE END

OF THE WORLD/TREI KILOMETRI

PANA LA CAPATUL LUMII) 1^{re} (Q#)

(104' fin 18h14) d'Emanuel Parvu

avec Bogdan Dumitrache, Ciprian

Chiujea, Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch

International)

❖ *La Licorne*

16H45

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> EMILIA PÉREZ 1^{re} (Q#)

(130' fin 18h55) de Jacques Audiard

avec Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón,

Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez,

Mark Ivanir.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch

International)

❖ *Debussy* [Presse]INDEPROD[®]
Films

luckymatrix

FESTIVAL DE CANNES

Europe
Créative
MEDIAPRODUCERS AND DISTRIBUTORS
OF INDEPENDENT FILMS

About Us

Discover the best of independent cinema with INDEPROD and LUCKYMATRIX! Passionate about promoting bold, authentic and innovative films, we collaborate with visionary filmmakers and emerging talent to bring unique stories to life. At INDEPROD, we believe in diversity, supporting a dynamic community that pushes the boundaries of filmmaking. Join us for an inspiring cinematic experience that celebrates creativity and awakens minds.

Our Objective

INDEPROD promotes independent cinema, supporting filmmakers who seek to control their creativity. We believe in unique and varied stories to inspire and move audiences. Our films stand out for their creative freedom, varied themes and distinctive aesthetics. We celebrate artistic diversity and see independent cinema as a cornerstone of culture. At INDEPROD and LUCKYMATRIX, we support visionary filmmakers who push the boundaries to deliver rich and memorable cinematic experiences.

www.indeprodfilms.com
contact@indeprodfilms.com

European Pavilion
Creative Europe MEDIA

Laurent Carulli Producer and Emmanuel Saez CEO - Photo credits and graphic design © 2024 INDEPROD.

17H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **EMILIA PÉREZ** 1^{re} (Q#)
(130' fin 19h10) de Jacques Audiard avec Zoe Saldaña, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Bazin* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **OH, CANADA** 1^{re}
(95' fin 18h35) de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.
Vente: Arclight Films (Usa)
❖ *Agnès Varda* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **JULIE ZWIJGT**
(**JULIE KEEPS QUIET**) 1^{re} (Q#)
(drame, 97' fin 18h37) de Leonardo van Dijn avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart, Laurent Caron, Koen de Bouw, Claire Bodson.
Vente: New Europe Film Sales
❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **KUCH ALAGSA**
(**IN SEARCH OF SUNSHINE**) 1^{re}
(drame, 102' fin 18h42) d'Arhaan Jamaal, Humayun Kabir, Anshuman Chaturvedii, Partha Sarathi Mahanta, Mohan Das
Vente: Wings To Bollywood Entertainment
❖ *Online #1* [TB&Presse]

> **POYYAMOZHI** 1^{re}
(101' fin 18h41) d'Anna Sudhi avec Nathaniel Madathil, Jaffar Idukki.
Vente: Tiny Hands Production
❖ *Online #5* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> **IN RETREAT** 1^{re}
(drame, 75' fin 18h15) de Maisam Ali avec Harish Khanna.
Vente: Acid
❖ *Alexandre III*

VISIONS SOCIALES

> **PRÉLIMINARES**
(3' 41'") de Teresa Bellón, César F. Calvillo avec Alejandro Cano, Cristina Soria, Rosa Carreras.

> **BORDER LINE**
(Drame, thriller, 77' fin 18h17) de Juan Sebastian Vasquez, Alejandro Rojas avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple, Laura Gomez.
❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

17H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> **MEETING WITH POL POT**
(**RENDEZ-VOUS AVEC POL POT**) 1^{re}
(drame, 112' fin 19h07) de Rithy Panh avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï.
Vente: Playtime
❖ *Cineum Salle 3*

17H30

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

> **ROSAURA À DIX HEURES**
(**ROSAURA AT 10 O'CLOCK/ ROSAURA A LAS 10**) 1^{re}
(102' fin 19h12) de Mario Soffici avec Juan Verdaguier, Susana Campos, Alberto Dalbes, Maria Conception Cesar.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **UNE LANGUE UNIVERSELLE**
(**UNIVERSAL LANGUAGE**) 1^{re}
(89' fin 18h59) de Matthew Rankin avec Rojina Esmaeli, Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi, Pirouz Nemat, Matthew Rankin, Mani Soleymanlou.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, Un certain regard) (90' fin 19h00) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bertrand, Dimitry Baudry, Maïwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
❖ *Arcades 3*

> **ALLES FIFTY FIFTY**
(**EVERYTHING'S FIFTY FIFTY**) 1^{re}
(comédie, 112' fin 19h22) d'Alireza Golafshan
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ *Lérins #2 Online* [TB/Presse]

> **ANDY WARHOL**
(**AMERICAN DREAM**) 1^{re}
(documentaire, 95' fin 19h05) de Lubomir Slivka
Vente: Nexo Digital S.r.l.
❖ *Lérins 4*

> **STOCKHOLM BLOODBATH** 1^{re}
(action/aventure, 120' fin 19h30) de Mikael Hafstrom avec Claes Bang, Alba August, Mikkel Følsgaard, Jakob Oftebro, Ulrich Thomsen, Emily Beecham.
Vente: Trustnordisk
❖ *Olympia 9*

> **DEGENERATE** 1^{re}
(Thriller, 98' fin 19h08) de Luc Walpoth
Vente: Bleiberg Entertainment Llc
❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> **500 DAYS IN THE WILD** 1^{re}
(documentaire, 124' fin 19h34) de Dianne Whelan
Vente: Canoe Film
❖ *Palais #J Online* [Y+F]

> **THE DEAF (BHERA)** 1^{re}
(drame, 134' fin 19h44) de Bhide Shrikant avec Deepak Joil, Shradha Khanolkar, Pramod Koyande, Akanksha Khot.
Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd
❖ *Palais B* [Pr]

> **DEAD OF NIGHT** 1^{re}
(110' fin 19h20) de Farhad Vilkkij
Vente: Pakfilm
❖ *Palais D*

> **BARA TO SAMURAI 2**
(**ROSE & SAMURAI 2**) 1^{re}
(action/aventure, 174' fin 20h24) de Hidenori Inoue avec Yuki Amami, Arata Furuta, Fujio Kamio.
Vente: Village Inc.
❖ *Palais F*

> **LE PARFUM D'IRAQ**
(**FLAVORS OF IRAQ**) 1^{re}
(95' fin 19h05) de Léonard Cohen
Vente: Mediawan Rights
❖ *Palais H*

> **AMERICAN COMEDY** 1^{re}
(Road Movie, 75' fin 18h45) de Brian Connors, Ian Fisher avec Eric Roberts, Dan Lauria, Mariano Mendoza, Pete Allman, Alex Ayzin, Keishawna Baker, Melissa Balocca, Spencer Cadigan, David Dhillon, Alla Drokina.
Vente: Adler & Associates Ent Inc.
❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

> **THE XENOPHOBES** 1^{re}
(Science-fiction, 125' fin 19h35) de Hal Dace avec Svetlana Tulasi, Andrew Smith, Helena Sullivan, Charles Sutterlin, Ali Stolar, Jess Weaver, Mor Ben Haim, Penny Cullers.
Vente: Adler & Associates Ent Inc.
❖ *Riviera 2* [Pr]

18H

MARCHÉ DU FILM

> **À TOUTE ALLURE**
(**IN THE SUB FOR LOVE**) 1^{re}
(action/aventure) de Lucas Bernard avec Pio Marmai, Eye Haidara.
Vente: Gaumont
❖ *Arcades 1*

> **PLANETA 7693 (PLANET 7693)** 1^{re}
(comédie familiale, 109' fin 19h49) de Gojko Berkuljan avec Ilija Pejakovic, Kristina Obradovic, Andrija Kuzmanovic, Mara Rakcevic, Hana Ivanisevic, Dejan Djonovic, Ivana Covic-Jacimovic, Nikola Perisic.
Vente: Film Centre of Montenegro
❖ *Lérins 1*

> **AVNI KI KISMAT (AVNI'S FATE)** 1^{re}
(112' fin 19h52) de Shonet Barretto
Vente: Confederation of Indian Industry
❖ *Olympia #4 Online* [TB/Presse]

> **HATE SONGS**
(Thriller, 82' fin 19h22) d'Alejo Levis avec Alex Brendemühl, Nansi Nsue, Boré Buika.
Vente: Sideral
❖ *Olympia #6 Online* [TB/Presse]

> **ARMAND** 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame) de Halfdan Ullmann Tøndel
Vente: Charades
❖ *Olympia 6*

> **PUTUL (DOLL)** 1^{re}
(110' fin 19h50) d'Indira Mukherjee
Vente: Indywood Distribution Network
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> **NO PUEDO VIVIR SIN TI**
(**CAN'T LIVE WITHOUT YOU**) 1^{re}
(93' fin 19h33) de Santiago Requejo
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Palais #I Online* [TB/Presse]

> **WEDLOCK** 1^{re}
(117' fin 19h57) de Ralcheva Magdalena
Vente: Engizek Films
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> **HOLY IRRESISTIBLE** 1^{re}
(97' fin 19h37) de Pamela Corkey avec Ian Gregg, Leah Merrit, Bryan McClure, Lea Delaria.
Vente: Iris Indie International
❖ *Palais C*

> **DIG! XX** 1^{re}
(145' fin 20h25) d'Ondi Timoner
Vente: Submarine Entertainment
❖ *Palais E*

> **EALLOGIERDU**
(**THE TUNDRA WITHIN ME**)
(drame, 95' fin 19h35) de Sara Margrethe Oskal avec Risten Anine Gaup, Nils Ailu Kemi, Berit Anne Kemi, Anders Oskal, Anitta Katriina Suikkari, Aslat Mahtte Gaup, John Ante Oskal, Inga Marja Utsi.
Vente: Morethan Films
❖ *Palais G*

> **EL BUS DE LA VIDA**
(**THE BUS OF LIFE**) 1^{re}
(98' fin 19h38) de Cormenzana Ibon
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Palais I*

> **HAPS** 1^{re}
(drame, 140' fin 20h20) d'Engizek Ekrem
Vente: Engizek Films
❖ *Palais K* [Pr]

> **MEMORIAS DE UN CUERPO**
(**QUE ARDE (MEMORIES OF A BURNING BODY)**) 1^{re}
(90' fin 19h30) d'Antonella Sudasassi Furniss avec Sol Carballo, Paula Bernini, Juliana Filloy, Liliana Biamonte, Gabriel Araya, Juan Luis Araya, Leonardo Perucci, Cecilia García, Teo Yuja.
Vente: Bendita Film Sales
❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

> **AVERAGE JOE** 1^{re}
(drame, 120' fin 20h00) de Harold Cronk avec Eric Close, Amy Acker Carpinello, Austin Woods, Anabelle Holloway.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Riviera 1*

> **AS NEVES** 1^{re}
(Thriller, 83' fin 19h23) de Sonia Méndez avec Andrea Varela, David Fernández, Antia Mariño, Xacobe Bruña, Irene Rodríguez, Diego Caro, Santi Carmena.
Vente: Begin Again Films
❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

18H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séances de minuit

> **CITY OF DARKNESS** 1^{re}
(action/aventure, 124' fin 20h19) de Soi Cheang avec Louis Koo, Sammo Hung, Richie Jen.
Vente: Media Asia Film Distr. (Hk) Ltd
❖ *Cineum Aurore*

18H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **EMILIA PÉREZ** 1^{re} (Q#)
(130' fin 20h40) de Jacques Audiard avec Zoe Saldaña, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **HOLY COW (VINGT DIEUX)** 1^{re} (Q#)
(90' fin 20h00) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Mathis Bernard, Dimitri Baudry, Luna Garret, Maïwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
❖ *Cineum Screen X*

19H

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> **JIM HENSON IDEA MAN** 1^{re} (Q#)
(documentaire, 111' fin 20h51) de Ron Howard
Vente: Festival de Cannes
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KILOMETRES TO THE END OF THE WORLD/ TREI KILOMETRI PANA LA CAPATUL LUMII)** 1^{re} (Q#)
(104' fin 20h44) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu, Valeriu Andriuta.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED)** 1^{re}
(100' fin 20h40) de Hernán Rosselli
Vente: MPM Premium
❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

En compétition

> **OH, CANADA** 1^{re}
(drame, 95' fin 20h35) de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.
Vente: Arclight Films (USA)
❖ *La Licorne*

19H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> **C'EST PAS MOI (IT'S NOT ME)** 1^{re} (41' fin 20h11) de Leos Carax avec Denis Lavant, Kateryna Yuspina, Nastya Golubeva Carax, Loreta Juodkaite, Anna-Isabel Siefken, Petr Anevskii, Bianca Maddaluno.
Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Théâtre Claude Debussy* [Presse]

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

Séance spéciale

> **LA MER AU LOIN (ACROSS THE SEA)** 1^{re} (Q#) (112' fin 21h22) de Said Hamich Benlarbi avec Ayoub Greta, Anna Mougialis, Grégoire Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba, Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg.
Vente: Indie Sales
 ♦ *Le Raimu*

19H45

SÉANCES DU LENDEMAIN

Hors compétition

Séance de minuit

> **THE SURFER** 1^{re} (99' fin 21h24) de Lorcan Finnegan avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nic Cassim.
Vente: North.five.six
 ♦ *Bazin* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** 1^{re} (Q#) (114' fin 21h39) d'Alexis Langlois avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani, Asia Argento, Alma Jodorowsky.
Vente: Charades
 ♦ *Miramar* [T]

20H

ACID

> **LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS (MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS)** 1^{re} (Q#) (75' fin 21h15) d'Iair Said avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.
Vente: Heretic
 ♦ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **KINDS OF KINDNESS** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (165' fin 22h45) de Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.
Vente: Festival de Cannes
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

> **SAYARA** (drame, 90' fin 21h30) de Can Evrenol avec Duygu Kocabiyik, Emre Kizilirmak.
Vente: Inter Medya
 ♦ *Olympia 3* [Pr]

> **A BIT OF A STRANGER** 1^{re} (doc., 90' fin 21h30) de Svetlana Lyschinska
Vente: Arte France
 ♦ *Olympia 9* [Pr]

> **HAMARE BAARAH** 1^{re} (148' fin 22h28) de Kamal Chandra
Vente: Confederation of Indian Industry
 ♦ *Palais H*

> **HONG KONG CLASSICS REIMAGINED** 1^{re} (documentaire, 60' fin 21h00) de Wing Shya, Sean Chen
Vente: Universe Films Distribution Co. Ltd
 ♦ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

20H15

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (VISITING HOURS)** 1^{re} (comédie, 105' fin 22h00) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.
Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

20H30

ACID

> **LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS (MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS)** 1^{re} (Q#) (75' fin 21h45) d'Iair Said avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.
Vente: Heretic
 ♦ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **IT'S NEVER JUST SEX** 1^{re} (83' fin 21h53) de Sanya Borisova
Vente: Engizek Films
 ♦ *Palais I* [Pr]

> **THREE KILOMETRES TO THE END OF THE WORLD** 1^{re} (Q#) (Sélection officielle, En compétition) (104' fin 22h14) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
 ♦ *Palais K* [NoPr]

21H

VISIONS SOCIALES

Cinemed

> **WHY?** (3' 06") de Vahid Monjez
Film de la Marraine
 > **BYE BYE TIBÉRIADE** (82' fin 22h22) de Lina Soualem
 ♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H15

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> **KINDS OF KINDNESS** 1^{re} (165' fin 0h00) de Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.
Vente: Festival de Cannes
 ♦ *La Licorne*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Avant-première mondiale

> **TRANSMITZVAH** (100' fin 23h10) de Daniel Burman avec Penélope Guerrero, Juan Minujin, Alejandro Awada, Alejandra Flechner, Carla Quevedo, Gustavo Bassani.
 ♦ *Plage Macé*

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> **EVERYBODY LOVES TOUDA** 1^{re} (drame) de Nabil Ayouch avec Nisrin Erradi.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **HEBI NO MICHU (SERPENT'S PATH)** 1^{re} (Thriller, 113' fin 23h23) de Kiyoshi Kurosawa avec Ko Shibasaki, Damien Bonnard.
Vente: Kadokawa Corporation
 ♦ *Online #2* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

En compétition

> **LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS/ RAFAAT EINY LL SAMA)** 1^{re} (documentaire, 102' fin 23h12) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (int).
Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Alexandre III*

21H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **RUMOURS** 1^{re} (comédie, 118' fin 23h43) de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson avec Cate Blanchett, Alicia Vikander, Roy Dupuis, Nikki Amuka-Bird, Takehiro Hira, Denis Ménochet, Rolando Ravello, Zlatko Burić, Charles Dance.
Vente: Protagonist Pictures
 ♦ *Lumière* [T]

> **RUMOURS** 1^{re} (comédie, 118' fin 23h43) de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson avec Cate Blanchett, Alicia Vikander, Roy Dupuis, Nikki Amuka-Bird, Takehiro Hira, Denis Ménochet, Rolando Ravello, Zlatko Burić, Charles Dance.
Vente: Protagonist Pictures
 ♦ *Debussy* [Presse]

22H

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma 1^{er} film

> **IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND** 1^{re} (doc., 120' fin 0h00) de David Hertzog Dessites
Vente: Mediawan Rights
 ♦ *Buñuel* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1^{re} (90' fin 23h30) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bertrand, Dimitry Baudry, Maïwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
 ♦ *Bazin* [T]

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **EMILIA PEREZ** 1^{re} (Q#) (130' fin 10h40) de Jacques Audiard avec Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez, Mark Ivanir.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
 ♦ *Lumière* [T]

Hors compétition

Séance de minuit

> **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONETTES)** 1^{re} (Q#) (horreur, 105' fin 10h15) de Noémie Merlant avec Noémie Merlant, Souheila Yacoub, Sanda Codreanu.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Buñuel* [Presse]

22H30

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **JULIE ZWIJGT (JULIE KEEPS QUIET)** 1^{re} (drame, 97' fin 0h07) de Leonardo van Dijn avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart, Laurent Caron, Koen de Bouw, Claire Bodson.
Vente: New Europe Film Sales
 ♦ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

FACTORY PHILIPPINES (63')

> **COLD CUT** (13') de Don Josephus, Raphaël Eblahan, Siyuu Tan

> **SILIG** (14') d'Arvin Belarmino, Lomorpich Rithy, Aka Yoki

> **NIGHTBIRDS** (13') de Maria Estela Paiso, Ashok Vis

> **WALAY BALAY** (15') d'Eve Baswel, Gogularaajan Rajendran
 ♦ *Arcades 1*

MARCHÉ DU FILM

> **KINDS OF KINDNESS** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (165' fin 1h15) d'Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.
Vente: Festival de Cannes
 ♦ *Palais K* [NoPr]

23H

MARCHÉ DU FILM

> **OH, CANADA** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (95' fin 0h35) de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.
Vente: Arlight Films (Usa)
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

0H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance de minuit

> **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONETTES)** 1^{re} (Q#) (horreur) de Noémie Merlant avec Noémie Merlant, Souheila Yacoub, Sanda Codreanu.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Lumière* [T]

DEMAIN
DIMANCHE 19 MAI

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Hors compétition

> **RUMOURS** 1^{re} (comédie, 118' fin 10h28) de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson avec Cate Blanchett, Alicia Vikander, Roy Dupuis, Nikki Amuka-Bird, Takehiro Hira, Denis Ménochet, Rolando Ravello, Zlatko Burić, Charles Dance.
Vente: Protagonist Pictures
 ♦ *Agnès Varda* [T]

Un certain regard

> **ARMAND** 1^{re} (drame, 116' fin 10h26) de Halfdan Ullmann Tøndel avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger, Thea Lambrechts Vaulen, Endre Hellestveit, Vera Veljovic.
Vente: Charades
 ♦ *Debussy* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> JULIE ZWIJGT

(JULIE KEEPS QUIET) 1^{re} 
(drame, 97' fin 10h07) de Leonardo van Dijl avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart, Laurent Caron, Koen de Bouw, Claire Bodson.

Vente: New Europe Film Sales

♦ *Miramar* [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> EEPHUS 1^{re} 

(comédie, 98' fin 10h23) de Carson Lund avec Keith William Richards, Cliff Blake, Ray Hryb, Stephen Radochia, David Pridemore, Pete Minkarah.

Vente: Film Constellation

♦ *Théâtre Croisette* [T]

9H

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> KINDS OF KINDNESS 1^{re}

(165' fin 11h45) de Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.

Vente: Festival de Cannes

♦ *Cineum Aurore*

> FENG LIU YI DAI

(CAUGHT BY THE TIDES) 1^{re}
(comédie romantique, 11' fin 09h11) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.

Vente: MK2 Films

♦ *Cineum Imax*

Cannes Première

> EVERYBODY LOVES TOUDA 1^{re}

(drame, 102' fin 10h42) de Nabil Ayouch avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi.

Vente: MK2 Films

♦ *Cineum Salle 3*

En compétition

> BIRD 1^{re} (Q#)

(119' fin 10h59) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.

Vente: Cornerstone Films Limited

♦ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> THE VILLAGE

NEXT TO PARADISE 1^{re} 
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 133' fin 11h13) de Mo Harawe avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban.

Vente: Totem Films

♦ *Arcades 1* [BP]

> SANGI GAI 1^{re}

(133' fin 11h13) de Nyago Ete
Vente: National Film Development Corporation/NFDC India (Ltd)

♦ *Arcades 3*

> LE FIL (AN ORDINARY CASE) 1^{re}

(Hors compétition, Séance spéciale) (115' fin 10h55) de Daniel Auteuil avec Daniel Auteuil, Grégory Gadebois, Sidse Babbett Knudsen.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

♦ *Olympia 9* [BP]

> SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE

(IF I DIE, IT'LL BE OF JOY)
(80' fin 10h20) d'Alexis Taillart

Vente: Outplay Films

♦ *Online #1* [TB/Presse]

> SUNO TOH 1^{re}

(110' fin 10h50) de Sandeep Mahavir avec Kawaljit Singh, Neeta Ramekar, Mugddha Mane, Sahil Pull.

Vente: Confederation of Indian Industry

♦ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> BISONS 1^{re}

(103' fin 10h43) de Pierre Monnard avec Karim Barras, Maxime Valvini, India Hair, Adel Bencherif, Marie Berto.

Vente: OneTwoThree Media Llc

♦ *Palais #D Online* [Y+F+Presse]

> FIORETTA 1^{re}

(documentaire, 126' fin 11h06) de Matthew Mishory avec E. Randol Schoenberg, Joey Schoenberg, Serena Nono.

Vente: The Forge

♦ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> DEMBA

(drame, 120' fin 11h00) de Mamadou Dia avec Ben Mahmoud Mbow, Awa Djiga Kane, Mamadou Sylla, Aicha Talla.

Vente: The Party Film Sales

♦ *Palais B*

> WHO 1^{re}

(Thriller, 125' fin 11h05) de Franck Phelizon avec Christoph Lafaye, Claudia Cochet, Taos Songzini.

Vente: Wide

♦ *Palais D*

> MOKALAKE TSMINDANI

(CITIZEN SAINT) 1^{re}
(110' fin 10h50) de Tinatin Kajrishvili

Vente: Georgian National Film Center

♦ *Palais F*

> CHRISTMAS EVE

IN MILLER'S POINT 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (104' fin 10h44) de Tyler Taormina avec Matildaeming, Michael Cera, Francesca Scorsese, Gregg Turkington, Elsie Fisher, Sawyer Spielberg, Maria Dizzia.

Vente: Magnify

♦ *Palais H*

> FREEDOM'S PATH 1^{re}

(drame, 131' fin 11h11) de Brett Smith avec Gerran Howell, Rj Cyler, Ewen Bremner, Carol Sutton, Afemo Omilami, Steven Swadling, Thomas Jefferson Byrd, Harris Gilbertson.

Vente: The Forge

♦ *Palais J* [Pr]

> WE ARE FAMILY 1^{re}

(102' fin 10h42) de Benny Lau
Vente: Hong Kong Filmart (HKTDTC)

♦ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Acid

> MI BESTIA 1^{re}

(75' fin 10h15) de Camila Beltrán avec Stella Martínez, Mallely Aleyda Murillo Rivas, Héctor Sánchez, Marcela Mar.

Vente: Pulsar Content

♦ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

(VISITING HOURS) 1^{re}
(comédie, 105' fin 10h45) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.

Vente: Les Films du Losange

♦ *La Licorne*

9H15

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS -

PALESTINE SHOWCASE 1^{re}
(documentaire, 75' fin 10h30)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

♦ *Lérins 2*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> BLUE SUN PALACE 1^{re} 

(La Semaine de la critique, En compétition) (116' fin 11h26) de Constance Tsang

Vente: Charades

♦ *Arcades 2* [BP]

> PATERNEL

(drame, 93' fin 11h03) de Ronan Tronchot avec Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyes Salem.

Vente: Films Boutique

♦ *Lérins #1 Online* [TB/Presse]

> FÜHRER UND VERFÜHRER

(FÜHRER AND SEDUCER)

(film historique, 123' fin 11h33) de Joachim A. Lang avec Robert Stadlober, Franziska Weisz, Fritz Karl.

Vente: Beta Cinema

♦ *Lérins 1*

> DISCIPLES IN THE MOONLIGHT 1^{re}

(drame, 126' fin 11h36) de Brett Varvel avec Todd Terry, Brett Varvel, Baylee Toney, Myles Clohessy.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

♦ *Lérins 3*

> CAUGHT BY THE TIDES 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (comédie romantique, 11' fin 09h41) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.

Vente: MK2 Films

♦ *Olympia 8* [BP]

> HEBI NO MICHI (1998)

(SERPENT'S PATH (1998) 4K) 1^{re}
(85' fin 10h55) de Kiyoshi Kurosawa avec Show Aikawa, Teruyuki Kagawa.

Vente: Kadokawa Corporation

♦ *Online #6* [TB/Presse]

> UNA MUERTE SILENCIOSA

(A SILENT DEATH) 1^{re}
(90' fin 11h00) de Sebastian Schindel

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

♦ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> GÉNÉRATION UKRAINE 1^{re}

(65' fin 10h35)

Vente: Arte France

♦ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> SILEX (THE DARWINNERS) 1^{re}

(animation) de Jean-Paul Guigue, Jul

Vente: Urban Sales

♦ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> NINA 1^{re}

(drame, 105' fin 11h15) d'Andrea Jaurieta avec Patricia López Arnaiz, Dario Grandinetti.

Vente: Filmax

♦ *Palais C*

> GÉNÉRATION UKRAINE 1^{re}

(65' fin 10h35)

Vente: Arte France

♦ *Palais G* [Pr]

> VIET AND NAM 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard) (129' fin 11h39) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngân.

Vente: Pyramide International

♦ *Palais I*

> THE MONK AND THE GUN

(comédie, 107' fin 11h17)

de Pawo Choyning Dorji

Vente: Films Boutique

♦ *Riviera 1*

> EL ASPIRANTE (FRATERNITY) 1^{re}

(Thriller, 94' fin 11h04) de Juan Gautier avec Jorge Motos, Lucas Nabor, Eduardo Rosa, Catalina Sopolana, Pedro Rubio, Felipe Pirazán.

Vente: Begin Again Films

♦ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> RIDER

(Thriller, 72' fin 10h42) d'Ignacio Estaregui avec Mariela Martínez, Victoria Santos.

Vente: Begin Again Films

♦ *Palais E*

10H

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS -

PALESTINE SHOWCASE 1^{re}

(documentaire, 75' fin 11h15)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

♦ *Lérins 4*

> MISÉRICORDE

(MISERICORDIA) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Cannes Première) (103' fin 11h43) d'Alain Guiraudie avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay.

Vente: Les Films Du Losange

♦ *Olympia 2* [BP]

> FRONTIÈRES PROOF

OF CONCEPT 1^{re}

(53' fin 10h53)

Vente: Frontières Market/Fantasia Intl Film Festival

♦ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> ANNECY ANIMATION SHOWCASE 1^{re}

(46' fin 10h46)

Vente: Festival international du Film d'animation d'Annecy (Citia)

♦ *Palais K*

10H30

VISIONS SOCIALES

> SOIL

(3' 47") de Diaa Hroub

Festival du cinéma américain de Deauville

> FREMONT

(91' fin 12h01) de Babak Jalali avec Anaita Wali Zada, Jeremy Allen White, Gregg Turkington.

♦ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> SAUVAGES (SAVAGES) 1^{re}

(animation, 80' fin 12h20) de Claude Barras
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Buñuel* [Presse]

Un certain regard

> LE PROCÈS DU CHIEN

(DOG ON TRIAL) 1^{re} 
(comédie, 85' fin 12h25) de Laetitia Dosch avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Pierre Deladonchamps.

Vente: MK2 Films

♦ *Debussy* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> EMILIA PÉREZ 1^{re} (Q#)

(130' fin 13h10) de Jacques Audiard avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> SEM CORAÇÃO (HEARTLESS)

(drame, 90' fin 12h30) de Nara Normande, Tião - avec Maya De Vicq, Eduarda Samara, Maeve Jinkings, Erom Cordeiro, Ian Boechtat, Kaique Brito, Alaylson Emanuel, Lucas Da Silva, Elany Santos.

Vente: The Party Film Sales

♦ *Online #1* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

(VISITING HOURS) 1^{re}
(comédie, 105' fin 12h45) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.

Vente: Les Films du Losange

♦ *Le Raimu*

11H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> EMILIA PÉREZ 1^{re} (Q#)

(130' fin 13h25) de Jacques Audiard avec Zoe Saldña, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ *Cineum Imax*

> TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KILOMÈTRES TO THE END OF THE WORLD/TREI KILOMETRI PANA LA CAPATUL LUMII) 1^{re} (Q#)

(104' fin 12h59) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ *Cineum Salle 3*

11H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> FENG LIU YI DAI

(CAUGHT BY THE TIDES) 1^{re}

(comédie romantique, 11' fin 11h41) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao, Li Zhubin.

Vente: MK2 Films

❖ *Lumière [T]*

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> MEGALOPOLIS 1^{re}

(135' fin 13h45) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ *Cineum Screen X*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> BLUE SUN PALACE 1^{re} (P#)

(116' fin 13h26) de Constance Tsang avec Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu.

Vente: Charades

❖ *Miramar [T]*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> A SAVANA E

A MONTANHA (SAVANNA AND THE MOUNTAIN) 1^{re} (P#)

(77' fin 12h47) de Paulo Carneiro avec Aida Fernandes, Maria Fernandes, Daniel Fernandes, Rita And Inês MÓ, Maria Conceição, Elisabete Pires, Nelson Fernandes, Carlos Libo, Paulo Sanches.

Vente: Quinzaine des Cinéastes/

Directors' Fortnight

❖ *Arcades 1 [T]*

MARCHÉ DU FILM

> BORROWED TIME 1^{re}

(93' fin 13h03) de Jie Cai Jie

Vente: China Film Foundation-Wutianming Film Fund For Young Talents

❖ *Arcades 3*

> EL VIAJE DEL HEROE HACIA EL OESTE (A HERO'S JOURNEY TO THE WEST) 1^{re}

(animation, 84' fin 12h54) de Phil Nibbelink

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Lerins #2 Online [TB/Presse]*

> PREMIÈRE AFFAIRE (FIRST CASE)

(98' fin 13h08) de Victoria Musiedlak avec Noée Abita, Anders Danielsen Lie, Alexis Neises, François Morel, Saadia Bentaieb.

Vente: Be For Films

❖ *Lerins 2*

> J'AIME LA VIE (EMBRACE LIFE) 1^{re}

(drame, 98' fin 13h08) de Mathias Seru avec Janne Desmet, Mattias Busschaert, Bert Dobbelaere, Jurgén Delnaet, Greet Verstraete, Els Olaerts, Lien de Graeve.

Vente: Axxon Media

❖ *Olympia 3*

> EL VIAJE DEL HEROE HACIA EL OESTE (A HERO'S JOURNEY TO THE WEST) 1^{re}

(animation, 84' fin 12h54) de Phil Nibbelink

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Olympia 7*

> PRISIONERA DEL LENTE

(FRAMED) 1^{re}

(Thriller, 85' fin 12h55) de Rodrigo Acosta

Tannure avec Hector Soberon,

Gabriela Borges.

Vente: California Pictures

❖ *Online #2 [TB/Presse]*

> ET PLUS SI AFFINITÉS

(MAYBE MORE) 1^{re}

(comédie, 77' fin 12h47)

de Wilfried Meance, Olivier Ducray

avec Bernard Campan, Isabelle Carré,

Pablo Pauly, Julia Faure.

Vente: Filmax

❖ *Palais #B Online [I o D]*

> MOB COPS 1^{re}

(Thriller, 87' fin 12h57)

de Danny A. Abeckaser

Vente: Bleiberg Entertainment Llc

❖ *Palais #D Online [TB/Presse]*

> RAPA 1^{re}

(documentaire, 115' fin 13h25)

d'Alejandro Enriquez

Vente: Feelsales

❖ *Palais B*

> SPECTATEURS!

(FILMLOVERS!) 1^{re} (P#)

(Hors compétition, Séance spéciale)

(documentaire, 88' fin 12h58) d'Arnaud

Desplechin avec Mathieu Amalric,

Françoise Lebrun, Milo Machado Graner.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Palais D [BP]*

> PAOLO CONTE LIVE AT LA SCALA

(106' fin 13h16) de Giorgio Testi

Vente: Fandango

❖ *Palais F*

> BLOAT 1^{re}

(horreur, 74' fin 12h44) de Pablo Absento

avec Ben Mckenzie, Bojana Novakovic.

Vente: Pulsar Content

❖ *Palais H*

> THE BASEMENT 1^{re}

(documentaire, 90' fin 13h00)

de Roman Blazhan

Vente: Arte France

❖ *Palais J [Pr]*

> VANGELO SECONDO MARIA

(GOSPEL ACCORDING TO MARY) 1^{re}

(drame, 102' fin 13h12) de Paolo Zucca

avec Benedetta Porcaroli, Alessandro

Gassmann, Lidia Vitale, Fortunato Cerlino.

Vente: True Colours Glorious Films Srl

❖ *Riviera #2 Online [TB/Presse]*

> NEFTI ALL STARS 1^{re}

(60' fin 12h30) de Nefti Directors

Vente: Iefta - International Emerging Film

Talent Association

❖ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> UNIVERSAL LANGUAGE 1^{re}

(89' fin 12h59) de Matthew Rankin

avec Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi,

Sobhan Javadi, Pirouz Nemat, Matthew

Rankin, Mani Soleymanlou.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Alexandre III*

Acid

> CHÂTEAU ROUGE 1^{re}

(documentaire, 107' fin 13h17)

d'Hélène Milano

Vente: Acid

❖ *Studio 13*

Sélection officielle

Un certain regard

> GOU ZHEN (BLACK DOG) 1^{re}

(drame, 106' fin 13h16) de Hu Guan

avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.

Vente: Playtime

❖ *La Licorne*

11H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> SISTER MIDNIGHT 1^{re} (P#)

(110' fin 13h35) de Karan Kandhari

avec Radhika Apte, Ashok Pathak,

Chhaya Kadam, Smita Tambe.

Vente: Protagonist Pictures

❖ *Théâtre Croisette [T]*

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS -

SWITZERLAND SHOWCASE 1^{re}

(documentaire, 75' fin 13h00)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

❖ *Lerins 4*

12H

MARCHÉ DU FILM

> THE CAGE 1^{re}

(104' fin 13h44) de Massimiliano Zanin

Vente: Rai Cinema

❖ *Lerins #1 Online [TB/Presse]*

> L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

(THE STORY OF SOULEYMANE) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 93' fin 13h33) de Boris Lojkin

Vente: Pyramide International

❖ *Lerins #3 Online [I o D]*

> NO ENTRES (DO NOT ENTER)

(horreur, 90' fin 13h30) de Hugo Cardozo

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Lerins 1*

> LES PITCHS DE LA

FRANCOPHONIE 2024 1^{re}

(120' fin 14h00) de Wefilmgood

Vente: Maison des scénaristes

❖ *Lerins 3*

> FRÈRES (BROTHERS) 1^{re}

(104' fin 13h44) d'Olivier Casas

Vente: Ginger & Fed

❖ *Olympia #2 Online [TB/Presse]*

> THE COLORS WITHIN 1^{re}

(100' fin 13h40) de Naoko Yamada

Vente: Charades

❖ *Olympia 2*

> SEMIDEI (FLESH AND BRONZE) 1^{re}

(doc., 94' fin 13h34) de Fabio Mollo

Vente: Nexo Digital S.r.l.

❖ *Olympia 4*

> NOCTURNES

(documentaire, 84' fin 13h24)

d'Anupama Srinivasan, Anirban Dutta

Vente: Dogwoof

❖ *Olympia 6*

> GAZER 1^{re} (P#)

(Quinzaine des cinéastes) (Thriller, 114'

fin 13h54) de Ryan J. Sloan

avec Ariella Mastroianni.

Vente: Memento International

❖ *Olympia 8 [BP]*

> AMAL

(drame, 111' fin 13h51) de Jawad Rhalib

avec Fabrizio Rongione, Catherine Salee,

Kenza Benbouchta, Ethelle Gonzalez-

Lardued, Johan Heldenberg.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais #C Online [TB/Presse]*

> MOUNTAINS 1^{re}

(drame, 95' fin 13h35) de Monica Sorelle avec

Atibon Nazaire, Sheila Anozier, Chris Renois.

Vente: Morethan Films

❖ *Palais #E Online [Y+F+Presse]*

> SOLOTHURN FILM FESTIVAL

GOES TO CANNES 1^{re}

(65' fin 13h05)

Vente: Swiss Films

❖ *Palais #K Online [TB/Presse]*

> THE FLATS

(114' fin 13h54) d'Alessandra Celesia

Vente: The Party Film Sales

❖ *Palais C*

> MAD PROPS 1^{re}

(documentaire, 90' fin 13h30) de Juan Pablo

Reinoso avec Tom Biolchini, Mickey

Rourke, Robert Englund.

Vente: Odin's Eye Entertainment

❖ *Palais E*

> E.1027 - EILEEN GRAY

AND THE HOUSE BY THE SEA 1^{re}

(documentaire, 89' fin 13h29)

de Béatrice Minger

Vente: Rise and Shine World Sales

❖ *Palais G*

> MEMORIAS DE UN CUERPO

QUE ARDE (MEMORIES

OF A BURNING BODY) 1^{re}

(90' fin 13h30) d'Antonella Sudasassi

Furniss avec Sol Carballo, Paula Bernini,

Juliana Filloy, Liliana Biamonte, Gabriel

Araya, Juan Luis Araya, Leonardo Perucci,

Cecilia Garcia, Teo Yuja.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais I*

> FANTASTIC 7 1^{re}

(35' fin 12h35)

Vente: Fundacio Sitges Festival

Internacional de Cinema de Catalunya

❖ *Palais K*

> À SON IMAGE

(IN HIS OWN IMAGE) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (110' fin 13h50)

de Thierry de Peretti avec Clara-Maria

Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis

Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi,

Andrea Cossu, Pierre-Jean Straboni, Harold

Orsoni, Antonia Buresi, Paul Garatte, Alexis

Manenti, Cédric Appietto, Victoire Du Bois,

Thierry de Peretti.

Vente: Pyramide International

❖ *Riviera 1*

12H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

> GOOD ONE 1^{re} 🍿

(Quinzaine des cinéastes) (drame, 90' fin 15h00) d'India Donaldson avec Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy.

Vente: Visit Films

❖ *Olympia #7 Online* [I o D]

> DOG ON TRIAL 1^{re} 🍿

(Sélection officielle, Un certain regard) (comédie, 85' fin 14h55) de Laetitia Dosch avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Pierre Deladonchamps.

Vente: MK2 Films

❖ *Olympia 3*

> UNIVERSAL LANGUAGE 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (89' fin 14h59) de Matthew Rankin avec Rojina Esmaili, Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi, Pirouz Nemati, Matthew Rankin, Mani Soleymanlou.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Olympia 5*

> SE SOUVENIR DES TOURNESOLS (REMEMBER THE SUNFLOWERS) 1^{re}

(documentaire, 87' fin 14h57) de Sandrine Mercier, Juan Hidalgo

Vente: Axxon Media

❖ *Olympia 7*

> JAGO INTO THE WHITE 1^{re}

(doc., 94' fin 15h04) de Luigi Pingitore

Vente: Nexo Digital S.r.l.

❖ *Olympia 9*

> MONSTERS OF CALIFORNIA 1^{re}

(Thriller, 109' fin 15h19) de Tom DeLonge avec Jack Samson, Ariane Zucker, Casper van Dien, Richard Kind.

Vente: Vmi Worldwide

❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> SOTTOCOPERTA

(STRANDED IN LOVE) 1^{re} (comédie, 96' fin 15h06) de Simona Coccozza avec Maria Pia Calzone, Antonio Folletto.

Vente: Minerva Pictures

❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> RÁKÁ JA ROISKIS (SNOT & SPLASH)

(film pour enfants, 88' fin 14h58) de Teemu Nikki

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> CENT'ANNI 1^{re}

(documentaire, 86' fin 14h56) de Maja Doroteja Prelog avec Maja Doroteja Prelog, Bla Murn, Maja Murn.

Vente: Slovenian Film Centre

❖ *Palais D*

> MIA 1^{re}

(drame, 108' fin 15h18) d'Ivano de Matteo

Vente: Rai Cinema

❖ *Palais F*

> ART OF DIVERSION 1^{re}

(Thriller, 92' fin 15h02) de Gabriele Altobelli avec Deborah Twiss, Michael Medeiros, Alan Berman, Annie Mccain Engman, Ron Brice, Anthony Argento, Joy Donze, Emily Weider, Johanna Zamora, Jon Soreli.

Vente: California Pictures

❖ *Palais H*

> HAZZAAR VELA SHOLAY PAHILELA MANUS (A MAN WHO HAS WATCHED SHOLAY A THOUSAND TIMES) 1^{re}

(111' fin 15h21) de Rushikesh Gupte

Vente: Confederation of Indian Industry

❖ *Palais J*

> HE LOVES ME NOT 1^{re}

(comédie, 96' fin 15h06) de Tam Sainsbury avec Rhiannon Fish, Lincoln Lewis, Georgie Parker, Naomi Sequeira.

Vente: SC Films International

❖ *Riviera #2 Online* [Y+F~Pays]

> TELMAS IDEAL DZIMENTE (TELMAS PERFECT BIRTHDAY) 1^{re}

(animation, 71' fin 14h41)

de Reinis Kalnaellis

Vente: Rijja Films/Filmu Studija Rijja, Ltd.

❖ *Riviera 2*

14H**SÉLECTION OFFICIELLE****Un certain regard****> BOKU NO OHISAMA (MY SUNSHINE)** 1^{re}

(drame, 100' fin 15h40)

de Hiroshi Okuyama

Vente: Charades

❖ *Debussy* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN**Sélection officielle****En compétition****> CAUGHT BY THE TIDES** 1^{re}

(comédie romantique, 11' fin 14h11)

de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.

Vente: MK2 Films

❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION**Hors compétition****> RUMOURS** 1^{re}

(comédie, 118' fin 15h58) de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson avec Cate Blanchett, Alicia Vikander, Roy Dupuis, Nikki Amuka-Bird, Takehiro Hira, Denis Ménochet, Rolando Ravello, Zlatko Burić, Charles Dance.

Vente: Protagonist Pictures

❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM**> SANGWIEN-MUAY-RONG (5TH ROUND)** 1^{re}

(90' fin 15h30) de Rawee Piriyaopongsak avec Summao Petchpraguychan, Plaingern Sit Sormpichai, Wanchalong Pk.saechai.

Vente: Brandthink Cinema

❖ *Arcades 2*

> EARLY BIRDS

(Thriller, 97' fin 15h37) de Michael Steiner avec Nilam Farooq, Silvana Synovia, Anatole Taubmann.

Vente: The Playmaker Munich

(A brand of B.A. Produktion GmbH)

❖ *Lerins #1 Online* [TB/Presse]

> ARCADIA

(drame, 99' fin 15h39) d'Yorgos Zois avec Vangelis Mourikis, Angeliki Papoulia.

Vente: Beta Cinema

❖ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

> LO QUE QUISIMOS SER (WHAT WE WANTED TO BE) 1^{re}

(drame, 90' fin 15h30) d'Alejandro Agresti avec Eleonora Wexler, Luis Rubio.

Vente: Latido Films

❖ *Lerins 1*

> DEER CAMP '86 1^{re}

(85' fin 15h25) de L. van Dyke Siboutszen

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Lerins 3*

> LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (PLASTIC GUNS) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 85' fin 15h25) de Jean-Christophe Meurisse avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker, Jonathan Cohen.

Vente: Charades

❖ *Olympia 4* [BP]

> MARIA (BEING MARIA) 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première) (drame, 100' fin 15h40) de Jessica Palud avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnquell, Yvan Attal.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

❖ *Olympia 6* [BP]

> RAFAAT EINY LL SAMA (THE BRINK OF DREAMS) 1^{re} 🍿

(La Semaine de la Critique, En compétition) (documentaire, 102' fin 15h42) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (int).

Vente: The Party Film Sales

❖ *Olympia 8*

> DEER CAMP '86 1^{re}

(85' fin 15h25) de L. van Dyke Siboutszen

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> TALLINN BLACK NIGHTS GOES TO CANNES 1^{re}

(51' fin 14h51)

Vente: Tallinn Black Nights Film Festival

❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> FOTOGENICO - WIP 1^{re}

(94' fin 15h34) de Romano Marcia

Vente: Acid

❖ *Palais C* [Pr]

> KONTRA 1^{re}

(drame, 101' fin 15h41) de Jonas Risvig avec Andrea Ølbye Hjejle, Anna Lehrmann, Safina Coster-Waldau.

Vente: The Yellow Affair

❖ *Palais E*

> MARAE (PACIFIC FEAR) 1^{re}

(horreur, 90' fin 15h30) de Jacques Kluger

Vente: Pulsar Content

❖ *Palais G*

> FULLT HÚS (GRAND FINALE) 1^{re}

(91' fin 15h31) de Sigurjón Kjartansson

Vente: Picture Tree International GmbH

❖ *Palais I*

> HAF GOES TO CANNES 1^{re}

(45' fin 14h45)

Vente: Hong Kong International Film Festival Society Limited (Hkiffs)

❖ *Palais K*

> HERO 1^{re}

(85' fin 15h25) de Dustin Whitehead

Vente: Iris Indie International

❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

> EL BUS DE LA VIDA (THE BUS OF LIFE) 1^{re}

(98' fin 15h38) de Cormenzana Ibon

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Riviera 1*

CANNES CINÉPHILES**Quinzaine des cinéastes****> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (VISITING HOURS)** 1^{re}

(comédie, 105' fin 15h45) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzli.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Alexandre III*

Visions Sociales**> DANSER SUR UN VOLCAN**

(documentaire, 87' fin 15h27) de Cyril Aris

❖ *Le Raimu*

La Semaine de la Critique**En compétition****> JULIE ZWIJGT (JULIE KEEPS QUIET)** 1^{re} 🍿

(drame, 97' fin 15h37) de Leonardo van Dijn avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart, Laurent Caron, Koen de Bouw, Claire Bodson.

Vente: New Europe Film Sales

❖ *Studio 13*

Sélection officielle**Un certain regard****> ARMAND** 1^{re} 🍿

(drame, 116' fin 15h56) de Halfdan Ullmann Tøndel avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger, Thea Lambrechts Vaulen, Endre Hellestveit, Vera Veljovic.

Vente: Charades

❖ *La Licorne*

14H15**REPRISE DE LA SÉLECTION****Hors compétition****Séance spéciale****> LA BELLE DE GAZA (THE BELLE FROM GAZA)** 1^{re} 🍿 (Q#)

(documentaire, 76' fin 15h31)

de Yolande Zauberman

Vente: Pyramide International

❖ *Cineum Screen X*

14H30**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition****> LIMONOV: LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD)** 1^{re}

(drame, 138' fin 16h48) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.

Vente: Pathé Films

❖ *Lumière* [Presse]

> LIMONOV: LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD) 1^{re}

(drame, 138' fin 16h48) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.

Vente: Pathé Films

❖ *Bazin* [Presse]

CANNES CLASSICS**Copies restaurées****> BONA** 1^{re}

(86' fin 15h56) de Lino Brocka avec Nora Aunor, Phillip Salvador, Marissa Delgado, Raquel Montesa, Venchito Galvez.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

VISIONS SOCIALES**Festival Cinélatino de Toulouse****> EL PROFESOR (PUAN)**

(111' fin 16h21) de Maria Alché, Benjamín Naishtat avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg, Alejandra Flechner, Mara Bestelli, Andrea Frigerio.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H45**REPRISE DE LA SÉLECTION****Un certain regard****> ARMAND** 1^{re} 🍿

(drame, 116' fin 16h41) de Halfdan Ullmann Tøndel avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger, Thea Lambrechts Vaulen, Endre Hellestveit, Vera Veljovic.

Vente: Charades

En compétition**> OH, CANADA** 1^{re}

(drame, 95' fin 16h20) de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.

Vente: Arclight Films (Usa)

❖ *Cineum Aurore*

QUINZAINES DES CINÉASTES**> LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/A QUEDA DO CÉU)** 1^{re} 🍿

(110' fin 16h35) de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro da Cunha

Vente: Rediance

❖ *Théâtre Croisette* [T]

15H**MARCHÉ DU FILM****> EINVERA (SOLITUDE)**

(drame, 75' fin 16h15) de Ninna Pálmadóttir avec Thröstur Leó Gunnarsson, Hermann Samúelsson, Anna Gunnís

Guðmundsdóttir, Hjörtur Jóhann Jónsson, Joel Saemundsson.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Online #1* [TB/Presse]

> A.P. GIANNINI - BANK TO THE FUTURE

(72' fin 16h12) de Valentina Signorelli, Cecilia Zoppelletto avec Giorgio Cantarini.

Vente: California Pictures

❖ *Online #5* [TB/Presse]

15H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **ON BECOMING A GUINEA FOWL** 1^{re}
(drame, 95' fin 17h05) de Rungano Nyoni
Vente: A24 Films
❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> **LA JEUNE FILLE À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (115' fin 17h25) de Magnus von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.
Vente: The Match Factory
❖ *Arcades 1*

> **ERNEST COLE: LOST AND FOUND** 1^{re}
(Hors compétition, Séance spéciale) (documentaire, 105' fin 17h15) de Raoul Peck
Vente: MK2 Films
❖ *Arcades 3* [BP]

> **MOGWAI: IF THE STARS HAD A SOUND** 1^{re}
(documentaire, 90' fin 17h00) d'Antony Crook avec Stuart Braithwaite, Barry Burns, Dominic Aitchison, Martin Bulloch, Brendan O'Hare, John Cummings.
Vente: Visit Films
❖ *Lérins 2*

> **DIAMANT BRUT (WILD DIAMOND)** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 103' fin 17h13) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
Vente: Pyramide International
❖ *Olympia #1 Online* [Y+F]

> **EAT THE NIGHT** 1^{re} (Q#)
(Quinzaine des cinéastes) (107' fin 17h17) de Caroline Poggi, Jonathan Vinel
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 3* [BP]

> **EMILIA PÉREZ** 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, En compétition) (130' fin 17h40) de Jacques Audiard avec Zoe Saldña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Olympia 5* [BP]

> **THE DAY THE EARTH BLEW UP - A LOONEY TUNES MOVIE** 1^{re}
(animation, 95' fin 17h05) de Peter Browngardt
Vente: Gfm Animation
❖ *Olympia 7*

> **NAVRAS KATHA COLLAGE (NINE EMOTIONS)** 1^{re}
(drame, 135' fin 17h45) de Hingonia Praveen
Vente: Wings To Bollywood Entertainment
❖ *Online #2* [TB/Presse]

> **AFRICA BLANCA** 1^{re}
(96' fin 17h06) d'Azlarabe Alaoui avec Abdoulaziz Sall, Naky Sy Savane, Zahra Elhawawi.
Vente: Wide
❖ *Palais #B Online* [Y+F+Presse]

> **ALUMBRAMIENTO (BIRTH)** 1^{re}
(drame, 101' fin 17h11) de Teixidor Pau
Vente: Filmax
❖ *Palais #D Online* [I o D]

> **POSSO ENTRARE? AN ODE TO NAPLES (AN ODE TO NAPLES)** 1^{re}
(documentaire, 107' fin 17h17) de Trudie Styler
Vente: Rai Cinema
❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> **AMEN** 1^{re}
(85' fin 16h55) d'Andrea Baroni
Vente: Fandango
❖ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> **THE WALK** 1^{re}
(documentaire, 90' fin 17h00) de Tamara Kotevska
Vente: Together Films
❖ *Palais B*

> **MISS OR MISSES** 1^{re}
(drame, 104' fin 17h14) de Daap P. Orr avec Hazel Caulfield, Sergio Monda, Tiggy Brown, Byron Swiegers, Natalie Hughes, Roberta Sofia Palumbo, Sarah Preston, Lara Cros, Lucie Prince, Debra Redcliffe.
Vente: Dove Films
❖ *Palais D* [Pr]

> **HOMBRES INTEGROS (FINE YOUNG MEN)** 1^{re}
(90' fin 17h00) d'Alejandro Pease
Vente: MPM Premium
❖ *Palais F*

> **LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (VISITING HOURS)** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 105' fin 17h15) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Palais H*

> **FORTY SEVEN DAYS WITH JESUS**
(drame, 97' fin 17h07) de David M. Gutel, Emilio Patel avec Yoshi Barrigas, Catherine Lidstone, Cameron Arnett, Alican Barlas.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais J*

> **GINA** 1^{re}
(drame, 98' fin 17h08) d'Ulrike Kofler avec Emma Lotta Simmer, Marie-Luise Stockinger.
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

> **PICASSO. A REBEL IN PARIS. STORY OF A LIFE AND A MUSEUM**
(92' fin 17h02) de Simona Risi avec Mina Kavani.
Vente: Nexo Digital S.r.l.
❖ *Riviera 2*

16H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> **C'EST PAS MOI (IT'S NOT ME)** 1^{re}
(41' fin 16h41) de Leos Carax avec Denis Lavant, Kateryna Yusupina, Nastya Golubeva Carax, Loreta Juodkaite, Anna-Isabel Siefken, Petr Anevskii, Bianca Maddaluno.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **NORAH** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 95' fin 17h35) de Tawfik Alzaidi avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Abdullah Alsadhan.
Vente: Cercamon
❖ *Lérins #1 Online* [Y+F~Pays]

> **DIE CHAOSSCHWESTERN UND PINGVIN PAUL (THE CHAOS SISTERS FEAT. PENGUIN PAUL)**
(comédie familiale, 99' fin 17h39) de Mike Marzuk avec Lilit Serger, Max Giermann, Felix Klare, Denis Moschitto, Janine Kunze, Momo Beier, Cara Vondey, Rona Regjepi, Michael Lott, Giovanni Francesco.
Vente: The Playmaker Munich (A brand of B.a. Produktion GmbH)
❖ *Lérins 1*

> **NO PUEDO VIVIR SIN TI (CAN'T LIVE WITHOUT YOU)** 1^{re}
(93' fin 17h33) de Santiago Requejo
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Lérins 3*

> **BOKU NO OHISAMA (MY SUNSHINE)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 100' fin 17h40) de Hiroshi Okuyama
Vente: Charades
❖ *Olympia 4*

> **LE ROMAN DE JIM** 1^{re}
(Sélection officielle, Cannes Première) (drame, 101' fin 17h41) d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin, Andranic Manet, Eol Personne.
Vente: Pyramide International
❖ *Olympia 6*

> **RESET** 1^{re}
(95' fin 17h35) de Patricia Ryczko avec Kasia Borek, Karolina Micula, Julia Polaczek.
Vente: Reel Suspects
❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> **BENEATH THE SILENCE** 1^{re}
(Thriller, 94' fin 17h34) de Roland Manookian avec Gina Jones, Shane McCormick, Craig Fairbrass, Geoff Bell, Lottie Lewis, Josh Witcher.
Vente: Adler And Associates Ent Inc.
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> **QUEER SCREEN MARDI GRAS FILM FESTIVAL GOES TO CANNES 2024** 1^{re}
(75' fin 17h15)
Vente: Queer Screen
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> **LEJLEK/RODA (STORK)** 1^{re}
(comédie noire, 96' fin 17h36) d'Isa Qosja avec Arta Dobroschi, Shkumbin Istrefi, Donat Qosja, Flonja Kodheli, Doreza Rexha, Arben Bajraktaraj, Mirush Kabashi, Kumrije Hoxha, Zyliha Miloti.
Vente: Film Centre of Montenegro
❖ *Palais C*

> **THE AGE OF HUMANS** 1^{re}
(documentaire, 75' fin 17h15) de Michael Connolly
Vente: Odin'S Eye Entertainment
❖ *Palais E*

> **KAAM CHALU HAI** 1^{re}
(83' fin 17h23) de Palash Muchhal
Vente: Confederation Of Indian Industry
❖ *Palais G*

> **FROM GROUND ZERO** 1^{re}
(40' fin 16h40) de Directors From Gaza
Vente: Masharawi Fund for Cinema and Filmmakers in Gaza
❖ *Palais I* [Pr]

> **FRONTIÈRES BUYERS SHOWCASE** 1^{re}
(64' fin 17h04)
Vente: Frontières Market/Fantasia Intl Film Festival
❖ *Palais K*

> **VITAL SIGNS** 1^{re}
(98' fin 17h38) de Wan Chi Cheuk
Vente: Hong Kong Filmart (HKTDC)
❖ *Riviera 1*

16H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **ELEMENTARY (APPRENDRE)** 1^{re}
(documentaire, 105' fin 18h00) de Claire Simon
Vente: Films Boutique
❖ *Agnès Varda* [T]

16H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE STORY OF SOULEYMANE)** 1^{re}
(drame, 93' fin 18h03) de Boris Lojkine
Vente: Pyramide International
❖ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance de minuit

> **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONETTES)** 1^{re} (Q#)
(horreur, 105' fin 18h15) de Noémie Merlant avec Noémie Merlant, Souheila Yacoub, Sanda Codreanu.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES

Acid

Film de clôture - Doc Day 2024

> **CE N'EST QU'UN AU REVOIR** 1^{re}
(doc., 66' fin 17h36) de Guillaume Brac
Vente: Acid
❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> **UNE LANGUE UNIVERSELLE (UNIVERSAL LANGUAGE)** 1^{re}
(89' fin 17h59) de Matthew Rankin avec Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi, Pirouz Nemati, Matthew Rankin, Mani Soleymanlou.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Le Raimu*

> **A SAVANNA E A MONTANHA (SAVANNA AND THE MOUNTAIN)** 1^{re}
(77' fin 17h47) de Paulo Carneiro avec Aida Fernandes, Maria Fernandes, Daniel Fernandes, Rita And Inês MÓ, Maria Conceição, Elisabete Pires, Nelson Fernandes, Carlos Libo, Paulo Sanches.
Vente: Quinzaine des Cinéastes/Directors' Fortnight
❖ *Studio 13*

Sélection officielle

En compétition

> **FENG LIU YI DAI (CAUGHT BY THE TIDES)** 1^{re}
(comédie romantique, 11' fin 16h41) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.
Vente: MK2 Films
❖ *La Licorne*

16H45

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> **JACQUES ROZIER: D'UNE VAGUE À L'AUTRE (JACQUES ROZIER: FROM ONE WAVE TO ANOTHER)** 1^{re}
(documentaire, 60' fin 17h45) d'Emmanuel Barnault
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1^{re}
(90' fin 18h15) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Mathis Bernard, Dimitri Baudry, Luna Garret, Maiwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
❖ *Cineum Aurore*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **BLUE SUN PALACE** 1^{re}
(116' fin 18h41) de Constance Tsang
Vente: Charades
❖ *Miramar* [T]

17H

MARCHÉ DU FILM

> **SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE (IF I DIE, IT'LL BE OF JOY)**
(80' fin 18h20) d'Alexis Taillant
Vente: Outplay Films
❖ *Online #1* [TB/Presse]

VISIONS SOCIALES

> **J'AIME PAS QUE TU ME GOMMES (2' 20")** de Claudia Collao

Film de la marraine

> **LEUR ALGÉRIE**
(documentaire, 82' fin 18h22) de Lina Soualem
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

17H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> **AN UNFINISHED FILM** 1^{re}
(drame, 105' fin 19h00) d'Ye Lou avec Qin Hao, Qi Xi.
Vente: Coproduction Office
❖ *Cineum Salle 3*

Séances de minuit

> **THE SURFER** 1^{re}
(Thriller, 99' fin 18h54) de Lorcan Finnegan avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nic Cassim.
Vente: North.five.six
❖ *Cineum Screen X*

17H30

MARCHÉ DU FILM

> **VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1^{re} 
(Sélection officielle, Un certain regard) (90' fin 19h00) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bertrand, Dimitry Baudry, Maiwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
❖ *Arcades #3 Online* [Y+F]

> **SANTOSH** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (Thriller, 120' fin 19h30) de Sandhya Suri avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.
Vente: MK2 Films
❖ *Arcades 3* [BP]

> **ANDY WARHOL AMERICAN DREAM** 1^{re}
(documentaire, 95' fin 19h05) de Lubomir Slivka
Vente: Nexo Digital S.r.l.
❖ *Lerins #4 Online* [TB/Presse]

> **REFLECTION IN THE LAKE** 1^{re}
(98' fin 19h08) de Zhai Yixiang
Vente: China Film Foundation-Wutianming Film Fund for Young Talents
❖ *Lérins 2*

> **LA CASA** 1^{re}
(drame, 83' fin 18h53) d'Alex Montoya avec David Verdaguer, Luis Callejo.
Vente: Latido Films
❖ *Lérins 4*

> **STOCKHOLM BLOODBATH** 1^{re}
(action/aventure, 120' fin 19h30) de Mikael Hafstrom avec Claes Bang, Alba August, Mikkel Følsgaard, Jakob Oftebro, Ulrich Thomsen, Emily Beecham.
Vente: Trustnordisk
❖ *Olympia #9 Online* [TB/Presse]

> **LA BELLE DE GAZA (THE BELLE FROM GAZA)** 1^{re}  (Q#)
(Hors compétition, Séance spéciale) (documentaire, 76' fin 18h46) de Yolande Zauberman
Vente: Pyramide International
❖ *Olympia 3*

> **THE SHAMELESS** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 115' fin 19h25) de Konstantin Bojanov avec Anasuya Sengupta, Omara, Auroshikha Dey.
Vente: Urban Sales
❖ *Olympia 7*

> **GENOA COMUNQUE E OVUNQUE (FOOTBALL FEVER. GENOA LOVE AFFAIR)** 1^{re}
(documentaire, 85' fin 18h55) de Francesco G. Raganato
Vente: Nexo Digital S.r.l.
❖ *Olympia 9*

> **THE DEAF (BHERA)** 1^{re}
(drame, 134' fin 19h44) de Bhide Shrikant avec Deepak Joil, Shraddha Khanolkar, Pramod Koyande, Akanksha Khot.
Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **PHANTOM HALO 2 (SLEEP NO MORE)** 1^{re}
(Thriller, 83' fin 18h53) d'Antonia Bogdanovich avec Gbenga Akinnagbe, Rebecca Romijn, Thomas Brodie-Sangster, Tobin Bell.
Vente: Iris Indie International
❖ *Palais B*

> **VALLI** 1^{re}
(drame, 143' fin 19h53) de Manoj Shinde avec Deva Gadekar, Varsha Sunil Ajith, Akshay Kakade.
Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd
❖ *Palais D* [Pr]

> **UNA MUERTE SILENCIOSA (A SILENT DEATH)** 1^{re}
(90' fin 19h00) de Sebastian Schindel
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Palais F*

> **IRANIAN INDEPENDENT SHORT FILMS** 1^{re}
(65' fin 18h35) d'Iifma Collective
Vente: Pakfilm
❖ *Palais H*

> **ENESCU, JUPUIT DE VIU (ENESCU, SKINNED ALIVE)** 1^{re}
(120' fin 19h30) de Toma Enache
Vente: World of Film International Festival
❖ *Palais J*

> **THE XENOPHOBES** 1^{re}
(Science-fiction, 125' fin 19h35) de Hal Dace avec Svetlana Tulasi, Andrew Smith, Helena Sullivan, Charles Sutterlin, Ali Stolar, Jess Weaver, Mor Ben Haim, Penny Cullers.
Vente: Adler & Associates Ent Inc.
❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

17H45

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle
Un certain regard

> **GOU ZHEN (BLACK DOG)** 1^{re}
(drame, 106' fin 19h31) de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.
Vente: Playtime
❖ *Bazin* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **SAUVAGES (SAVAGES)** 1^{re}
(Hors compétition, Séance spéciale) (animation, 80' fin 19h05) de Claude Barras
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Olympia 5*

18H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CHAPTER 1** 1^{re}
(181' fin 21h01) de Kevin Costner avec Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington, Jena Malone, Abbey Lee, Michael Rooker, Danny Huston, Luke Wilson, Isabelle Fuhrman, Jeff Fahey, Will Patton, Tatanka Means, Owen Crow Shoe, Ella Hunt, Jamie Campbell Bower.
Vente: Territory Pictures
❖ *Lumière* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **EEPHUS** 1^{re} 
(comédie, 98' fin 19h38) de Carson Lund avec Keith William Richards, Cliff Blake, Ray Hryb, Stephen Radochia, David Pridemore, Pete Minkarah.
Vente: Film Constellation
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT**
(documentaire, 150' fin 20h30) de Johan Grimont
Vente: Mediawan Rights
❖ *Lérins 1*

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** 1^{re}  (Q#)
(La Semaine de la critique, En compétition) (114' fin 19h54) d'Alexis Langlois
Vente: Charades
❖ *Olympia 4*

> **PLANET WIND** 1^{re}
(documentaire, 120' fin 20h00) de Dominic Allen avec Andy Evans.
Vente: Syk Flyk
❖ *Olympia 6*

> **HOLY IRRESISTIBLE** 1^{re}
(97' fin 19h37) de Pamela Corkey avec Ian Gregg, Leah Merrit, Bryan McClure, Lea Delaria.
Vente: Iris Indie International
❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> **EALLOGIERDU (THE TUNDRA WITHIN ME)**
(drame, 95' fin 19h35) de Sara Margrethe Oskal avec Risten Anine Gaup, Nils Ailu Kemi, Berit Anne Kemi, Anders Oskal, Anitta Katriina Suikkari, Aslat Mahtte Gaup, John Ante Oskal, Inga Marja Utsi.
Vente: Morethan Films
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> **EL BUS DE LA VIDA (THE BUS OF LIFE)** 1^{re}
(98' fin 19h38) de Cormenzana Ibon
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Palais #I Online* [TB/Presse]

> **HAPS** 1^{re}
(drame, 140' fin 20h20) d'Engizek Ekrem
Vente: Engizek Films
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> **DESERT OF NAMIBIA** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (137' fin 20h17) de Yoko Yamanaka avec Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi Shintani, Keisuke Horibe, Makiko Watanabe.
Vente: Happinet Phantom Studios Corp.
❖ *Palais C*

> **AMAR** 1^{re}
(documentaire, 130' fin 20h10) de Diana Gavra
Vente: Federatia Patronatelor Din Industriile Creative (Fepic)
❖ *Palais E*

> **VINDICATION SWIM** 1^{re}
(drame, 90' fin 19h30) d'Elliott Hasler avec Kirsten Callaghan, John Locke, Victoria Summer.
Vente: Brilliant Pictures Ltd.
❖ *Palais G*

> **HAPS** 1^{re}
(drame, 140' fin 20h20) d'Engizek Ekrem
Vente: Engizek Films
❖ *Palais I* [Pr]

> **BLOOD WINDOW SHOWCASE** 1^{re}
(horreur, 60' fin 19h00) de Flávio Ermírio, Isaac Ezban, Nicolas Onetti, Luciano Onetti, Daniel de La Vega, Yossy Zagha, Jack Zagha, Kapel Furman
Vente: Ventana Sur
❖ *Palais K*

> **AVERAGE JOE** 1^{re}
(drame, 120' fin 20h00) de Harold Cronk avec Eric Close, Amy Acker Carpinello, Austin Woods, Anabelle Holloway.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

> **SOFIA** 1^{re}
(80' fin 19h20) de Tolepbergen Baisakalov
Vente: Kinove
❖ *Riviera 1*

18H30

CANNES CLASSICS

> **QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (FOUR NIGHTS OF A DREAMER)** 1^{re}
(83' fin 19h53) de Robert Bresson avec Guillaume Des Forêts, Isabelle Weingarten, Jean-Maurice Monnoyer, Lidia Biondi.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

18H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition
Séance spéciale

> **LULA** 1^{re} 
(documentaire, 90' fin 20h15) de Rob Wilson, Oliver Stone
Vente: Dogwoof
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **GOU ZHEN (BLACK DOG)** 1^{re}
(drame, 106' fin 20h31) de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.
Vente: Playtime
❖ *Cineum Imax*

19H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> **EN FANFARE (THE MARCHING BAND)** 1^{re}
(comédie, 103' fin 20h43) d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe (de la Comédie-Française), Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffe, Clémence Massart, Anne Loiret, Mathilde Courcol-Rozes, Yvon Martin, Isabelle Zanotti, Nicolas Ducron, Charlie Nelson, Marie-Jo Billet, Antonin Lartaud, Rémi Fransot, Johnny Montreuil, Johnny Rasse, Gabrielle Claeys.
Vente: Playtime
❖ *Debussy* [Presse]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **A SAVANA E A MONTANHA (SAVANNA AND THE MOUNTAIN)** 1^{re} 
(77' fin 20h17) de Paulo Carneiro avec Aida Fernandes, Maria Fernandes, Daniel Fernandes, Rita & Inês Mó, Maria Conceição, Elisabete Pires, Nelson Fernandes, Carlos Libo, Paulo Sanches.
Vente: Quinzaine des Cinéastes/Directors' Fortnight
❖ *Alexandre III*

Acid

> **LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS (MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS)** 1^{re} (Q#)
(75' fin 20h15) d'Iair Said avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.
Vente: Heretic
❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

En compétition

> **EMILIA PÉREZ** 1^{re} (Q#)
(130' fin 21h10) de Jacques Audiard avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez, Mark Ivanir.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *La Licorne*

19H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition
Séance spéciale

> **SAUVAGES (SAVAGES)** 1^{re}
(animation, 80' fin 20h35) de Claude Barras
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Cineum Salle 3*

20H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> **C'EST PAS MOI (IT'S NOT ME)** 1^{re}
(41' fin 20h41) de Leos Carax avec Denis Lavant.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Bazin* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

COURTS MÉTRAGES (84')

> LES FIANCÉES DU SUD (SOUTHERN BRIDES/ LAS NOVIAS DEL SUR) 1^{re} (40') d'Elena López Riera avec Surafel Tekla, Zewdnes Kassa, Tekle Abate, Adamu Zeleke, Mikias Demise, Hanna Getnet.

> SANNAPÄIV (SAUNA DAYS) 1^{re} (13') d'Anna Hints, Tushar Prakash avec With Rasmus Kaljujärvi, Agur Seim.

> 1996 OU LES MALHEURS DE SOLVEIG 1^{re} (31') de Lucie Borleteau avec Angèle Dupont, Eglantine Pistoulet, Erwan Merhet-Baudrand, Nils Agha, Claudia Lobato-Subtil, Charlotte Demuth, Kadi Gaoussou, Myriam Saadoun, Anatole Jouanne, Laure Giappiconi, Maxime Saint-Jean, Marie Clément, Angéline Guerrini, Sherinne Dugue, Maryam Ouattara, Valentin Kiep.

♦ *Miramar*

ACID

> CHÂTEAU ROUGE 1^{re} (documentaire, 107' fin 21h47) d'Hélène Milano

Vente: Acid

♦ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> A BIT OF A STRANGER 1^{re} (documentaire, 90' fin 21h30) de Svitlana Lishchynska

Vente: Film Harbour

♦ *Olympia #9 Online* [I o D]

> CAUGHT BY THE TIDES 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (comédie romantique, 11' fin 20h11) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.

Vente: MK2 Films

♦ *Olympia 1* [NoPr]

> DIE OR NOT TO DIE (MOURIR OR NOT MOURIR) 1^{re} (comédie noire, 94' fin 21h34) de Thomas Combret avec Thomas Combret, Anaïs Cavé, Lou Howard, Big Jo, Pierre Hillairet.

Vente: Grupo Mórvido

♦ *Olympia 3* [Pr]

> HAMARE BAARAH 1^{re} (148' fin 22h28) de Kamal Chandra

Vente: Confederation of Indian Industry

♦ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> POYAMOZHI 1^{re} (101' fin 21h41) d'Anna Sudhi avec Nathaniel Madathil, Jaffar Idukki.

Vente: Tiny Hands Production

♦ *Palais H*

20H30

ACID

> CHÂTEAU ROUGE 1^{re} (documentaire, 107' fin 22h17) d'Hélène Milano

Vente: Acid

♦ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> ROCANCOUR, THE FILM 1^{re} (documentaire, 75' fin 21h45) de David Serero avec Christophe Rocancourt.

Vente: Adler And Associates Ent Inc.

♦ *Olympia 2* [Pr]

> IT'S NEVER JUST SEX 1^{re} (83' fin 21h53) de Sanya Borisova

Vente: Engizek Films

♦ *Palais #I Online* [TB/Presse]

> EMILIA PÉREZ 1^{re} (Q#) (Sélection officielle, En compétition) (130' fin 22h40) de Jacques Audiard avec Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Palais K* [NoPr]

20H45

CANNES CLASSICS

World Cinema Project

> CAMP DE THIAROYE 1^{re} (153' fin 23h18) d'Ousmane Sembene, Thierno Faty Sow

Vente: Festival de Cannes

♦ *Buñuel* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> SISTER MIDNIGHT 1^{re} (110' fin 22h35) de Karan Kandhari avec Radhika Apte, Ashok Pathak, Chhaya Kadam, Smita Tambe.

Vente: Protagonist Pictures

♦ *Théâtre Croisette* [T]

21H

VISIONS SOCIALES

> UNE NOUVELLE PAGE (animation, 1' 06") de Benjamin Clavel, Christabel Desbordes

> GREEN BORDER

(147' fin 23h27) d'Agnieszka Holland avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Behi Djanati Atai.

♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> THE SUBSTANCE 1^{re} (horreur, 140' fin 23h50) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore, Hugo Diego Garcia, Joseph Balderrama, Oscar Lesage, Vincent Colombe, Gore Abrams.

Vente: The Match Factory

♦ *Debussy* [Presse]

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> HAYAO MIYAZAKI AND THE HERON 1^{re} (120' fin 23h30) de Kaku Arakawa

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Agnès Varda* [T]

CINÉMA DE LA PLAGE

Prix d'interprétation masculine: Jamel Debbouze, Samy Naceri, Sami Bouajila, Roschdy Zem et Bernard Blancan, Cannes 2006

> INDIGÈNES

(drame, 130' fin 23h40) de Rachid Bouchareb avec Jamel Debbouze, Samy Naceri, Roschdy Zem, Sami Bouajila, Bernard Blancan, Mathieu Simonet, Benoît Giros, Antoine Chappey, Assad Bouab.

♦ *Plage Macé*

MARCHÉ DU FILM

> ROKUNIN NO USOTSUKI NA DAIGAKUSEI (6 LYING UNIVERSITY STUDENTS) 1^{re}

(Thriller, 113' fin 23h23) d'Yuichi Satoh avec Minami Hamabe, Eiji Akaso, Hayato Sano, Mizuki Yamashita, Yuki Kura, Sho Nishigaki.

Vente: Kadokawa Corporation

♦ *Online #2* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

En compétition

> JULIE ZWIJGT (JULIE KEEPS QUIET) 1^{re} (drame, 97' fin 23h07) de Leonardo Van Dijn avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart, Laurent Caron, Koen de Bouw, Claire Bodson.

Vente: New Europe Film Sales

♦ *Alexandre III*

21H45

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Hors compétition

> RUMOURS 1^{re} (comédie, 118' fin 23h43) de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson avec Cate Blanchett, Alicia Vikander, Roy Dupuis, Nikki Amuka-Bird, Takehiro Hira, Denis Ménochet, Rolando Ravello, Zlatko Burić, Charles Dance.

Vente: Protagonist Pictures

♦ *La Licorne*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> THE SUBSTANCE 1^{re} (horreur, 140' fin 0h20) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore, Hugo Diego Garcia, Joseph Balderrama, Oscar Lesage, Vincent Colombe, Gore Abrams.

Vente: The Match Factory

♦ *Bazin* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> EMILIA PÉREZ 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition) (130' fin 0h10) de Jacques Audiard avec Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Olympia 1* [NoPr]

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> THE SUBSTANCE 1^{re} (horreur, 140' fin 0h35) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore, Hugo Diego Garcia, Joseph Balderrama, Oscar Lesage, Vincent Colombe, Gore Abrams.

Vente: The Match Factory

♦ *Lumière* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> BLUE SUN PALACE 1^{re} (116' fin 0h11) de Constance Tsang avec Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu.

Vente: Charades

♦ *Miramar* [T]

22H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> UNIVERSAL LANGUAGE 1^{re} (89' fin 23h59) de Matthew Rankin avec Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi, Pirouz Nemati, Matthew Rankin, Mani Soleymannou.

Vente: Best Friend Forever

♦ *Arcades 1* [T]

23H

MARCHÉ DU FILM

> CAUGHT BY THE TIDES 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (comédie romantique, 11' fin 23h11) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.

Vente: MK2 Films

♦ *Palais K* [NoPr]

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél.: 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction: Laurent Cotillon.

Rédacteur en chef:

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteurs en chef adjoints:

Vincent Le Leurch *magazine* (4373),

Sylvain Devarieux *site internet* (4375).

Directrice artistique:

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Première secrétaire de rédaction:

Julie Michard (4382).

Secrétaire de rédaction:

Catherine Baudouin (4384).

Rédaction: Kevin Bertrand *exploitation, distribution* (4379),

Sylvain Devarieux *distribution, exploitation* (4375), Jimmy Jouve

bases de données (4374),

Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372),

Vincent Le Leurch *production, international* (4373),

Julie Michard *sorties* (4382).

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand (rédacteurs),

Kak (illustrateur), Agnès Poisson (secrétaire de rédaction),

Étienne Kast, Valérie Genest (graphistes), Clarence Leblancs,

Julie Deschryver (stagiaires).

SITE INTERNET

support@lefilmfrancais.com

Digital manager: Thomas Plattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION

Directeur exécutif: Laurent Cotillon.

Responsable financier: Riccardo Molteni (0997).

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements:

Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com

Tél.: 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux

(+33 (0)7 70 46 54 72).

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE

Étienne Hénoocq

FABRICATION

CREATOPRINT

Chef de fabrication: Isabelle Dubuc.

Suppléants: Sandrine Bourgeois, Carine Lavault.

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Hildegarde.

Impression: Imp. de Compiègne,

2, av. Berthelot, ZAC Mercières,

60205 Compiègne.

N° ISSN: 0759-0385.

N° CPPAP: 0226K84292.

© LE FILM FRANÇAIS.

Dépôt légal: mai 2024.

Toute reproduction, même partielle,

des textes et des statistiques

est strictement interdite.

Provenance du papier:

Italie pour l'intérieur, Belgique

pour la couv. et les fiches films.

Taux de fibres recyclées: 0%.

Eutrophisation: 0,029 kg/TO

de papier pour l'intérieur

et 0,01 kg/TO pour la couverture

et les fiches films



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc

60643 Chantilly Cedex

Tél. 01 70 37 31 65

abonnement@lefilmfrancais.com



Aujourd'hui sur TV5MONDE Amérique Latine
Serre moi fort
 de Mathieu Amalric
 Sélection officielle **Cannes Première** | Cannes 2021
 Dates et horaires pour chaque chaîne : tv5monde.com



un peu ★ beaucoup ★★
 passionnément ★★★
 à la folie 🌿 pas du tout ☹️

PREMIERE
Thierry Chêze

CAHIERS CINEMA
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

Les Inrockuptibles
Jean-Marc Lalanne

NouvelObs
Nicolas Schaller

Le Journal du Dimanche
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Baile

EN COMPÉTITION

Film	PREMIERE	CAHIERS CINEMA	POSITIF	Télérama	Les Inrockuptibles	NouvelObs	Le Journal du Dimanche	Le Parisien
Le deuxième acte (ouverture, hors compét.)	★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★★	★★★	★★
Diamant brut 🏆	★★	★★★	★★	★	★★	★★★	★★	★★★
La jeune fille à l'aiguille	★★	☹️	★	★★★	★★★	☹️	★★★	☹️
Bird	★★★	★★★	★	☹️	★★★	★	★★★	★★
Megalopolis	★	★	🌿	☹️	★	★★★	☹️	★
3km jusqu'à la fin du monde	★★			★★	★★	★★	★★	★★
Kinds of Kindness		★★★		★★		★	★	★
Oh Canada			★★		★★★		☹️	★★
Caught by the Tides								
Emilia Pérez								
Limonov: la ballade								
The Substance								
The Apprentice								
Les linceuls								
Anora								
Marcello mio								
Parthenope								
Grand tour								
Motel Destino								
L'amour ouf								
All We Imagine as Light								
The Seed of the Sacred Fig								
La plus précieuse des marchandises								

UN CERTAIN REGARD

When the Light Breaks (ouverture)						★★	★★★	★
Les damnés	★★					★★★		★★★
On Becoming a Guinea Fowl						★		
The Shameless	★★			★★		★		
Vingt dieux! 🏆	🌿					★★	★★	★★★
Black Dog								
Armand 🏆								
Le procès du chien 🏆								
My Sunshine								
L'histoire de Souleymane								
Le royaume 🏆								
Santosh								
The Village Next to Paradise 🏆								
September Says 🏆								
Viêt and Nam								
Flow								
Norah 🏆								
Niki 🏆								

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Mathieu Macheret
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
L'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
Libération

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS FINANCIERS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et **hors séries**

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de **686 €*** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de **57,17 €*** / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société* _____

Nom* _____ Prénom* _____

Adresse* _____

Code postal* _____ Ville* _____

E-mail _____

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone _____

MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN _____

BIC _____

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature*

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com

ENSEMBLE, PARTAGEONS LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE OFFICIEL DE LA QUINZAINE DES CINÉASTES & DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Engagés aux côtés des acteurs du 7^e art, nous avons à cœur de mettre en lumière les œuvres cinématographiques venues de tous les horizons et de faire vivre la passion du cinéma au plus grand nombre.

BNP Paribas, partenaire passionné du cinéma depuis plus de 100 ans.

Retrouvez-nous sur welovecinema.bnpparibas

et sur      @welovecinemafr



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change