

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel A HILDEGARDE COMPANY

[Audiovisuel]

Studio TF1 en vente? Quels scénarios possibles?

Implanté dans dix pays en Europe, aux États-Unis et au Canada, avec 50 sociétés et labels de production et 20 000 heures de programmes en catalogue, la cession de l'ex Newen Studios par TF1 serait à l'étude, pour une somme avancée de 400 M€.

Le film français a interrogé, au cœur de l'été, des acteurs du secteur sur cette éventualité qui agite les observateurs. ■

FRANÇOIS-PIER
PELINARD-LAMBERT

Le 3 août, l'agence Reuters, généralement fiable et bien informée, affirmait que la chaîne française TF1 envisageait de céder sa filiale de production et de distribution Studio TF1, anciennement connue sous le nom de Newen Studios, "afin de se concentrer davantage sur son activité de streaming", TF1 ayant même fait appel à Rothschild pour organiser ce processus, "qui en est encore à ses débuts", précisait l'une de ses sources, qui s'exprimait sous couvert d'anonymat car les discussions sont confidentielles. Sans surprise, Studio TF1, contacté par *Le film français*, n'a souhaité faire aucun commentaire. Mais au cours de nombreux échanges avec des personnes liées à ce dossier, quelques lignes fortes se dessinent autour de cette vente potentielle.

La nouvelle a, tout d'abord, beaucoup surpris au sein des entités du studio, qui n'en avait visiblement pas entendu parler. Pour beaucoup d'observateurs, l'hypothèse de la vente, dans un contexte général toujours aussi mouve-



© STUDIO TF1

menté, entre autres à la suite de la chute des revenus publicitaires des acteurs historiques, n'est pas à sous-estimer. Cette annonce a confirmé, en tout cas, une rumeur récente selon laquelle TF1 voulait se séparer de sa filiale, remettant ainsi en cause sa stratégie récente de construction d'un actif, d'un catalogue, dans une logique de verticalité du groupe. L'objectif serait désormais d'embrasser la puissance du streaming. Moins d'un mois après l'entrée en vigueur du partenariat de distribution entre le groupe TF1 et Netflix, la Une dressait déjà un premier bilan mettant en exergue des audiences en hausse. "Nos objectifs d'audience, fixés à horizon 18 mois, ont été atteints en moins de trois semaines. Ce démarrage confirme la pertinence de ce partenariat inédit et l'appétence du public pour nos contenus", se réjouissait Rodolphe Belmer, Pdg du groupe TF1, le 9 juillet.

DANS LA LIGNÉE DES TENDANCES EN EUROPE

Une telle cession s'inscrirait donc dans la lignée des tendances observées ailleurs dans le secteur européen de l'audiovisuel, où les groupes médiatiques séparent de plus en plus leurs actifs de production afin de se concentrer sur la télévision linéaire et le streaming. La chaîne britannique ITV a ainsi récemment cédé son activité de diffusion à Sky, filiale de Comcast, dans le cadre d'un accord qui lui permettrait de se focaliser sur sa division studios. Dans le cas de Studio TF1, une cession pourrait également assurer des fonds nécessaires à TF1 afin de racheter M6 en prenant un

avantage sur d'autres acquéreurs potentiels, ce groupe étant très courtisé.

De nombreuses questions restent cependant en suspens. Tout d'abord, qui pourrait aujourd'hui reprendre cet ensemble? Les observateurs consultés ne voient pas Banijay, Mediawan, Canal+ se lancer. Un acteur étranger? Pourquoi pas le groupe de médias italien MediaForEurope (MFE), dirigé par Pier Silvio Berlusconi (le fils de Silvio Berlusconi), qui a pris le contrôle de l'allemand ProSiebenSat.1 en septembre 2025. Ou Freemantle dans une logique d'internationalisation. Une possibilité qui pourrait se heurter à des réticences vu la symbolique entourant TF1. En cas de vente, en entier ou à la découpe, comment se réglerait la question des feuilletons quotidiens à succès produits pour la maison mère, piliers de l'antenne et de l'offre digitale de la Une? De plus, alors que Studio TF1 ne manque pas d'ambition en matière de cinéma, sa nouvelle structure de distribution française alignant un line-up prometteur (*Moulin de László Nemes*, *Camembert* de Matthieu Rumani, *Nicolas Slomka*, *Trois c'est bien* de Frédéric Quiring, *Roxie au milieu* de Jennifer Devoldère...), quid de l'avenir de cette activité et des discussions avec de futures productions?

Rappelons enfin qu'en 2025, le chiffre d'affaires de Studio TF1 s'est établi à 376 M€, enregistrant une progression de 9,2% par rapport à l'exercice 2024 (où il était de 345 M€). Au cours du premier semestre 2026, Studio TF1 a réalisé un chiffre d'affaires de 124 M€, en baisse de 3,1% sur un an. ♦

Carnet

Vincent Dieutre

Le cinéaste et scénariste qui avait construit, aux confins du documentaire, de la fiction, de la littérature et des arts plastiques, une œuvre poétique, intime et politique s'est éteint, a-t-on appris le 11 août. Ancien élève de l'Idhec et lauréat de la bourse Villa Médicis hors les murs, Vincent Dieutre a résidé à New York et à Rome avant de se consacrer à la réalisation. Passionné par les rapports entre cinéma et art contemporain, il a tenté de les redéfinir dans ses écrits critiques (*La lettre du cinéma*, *Politis*, *Mixt(e)*), lors des cours qu'il a donnés au département cinéma de Paris VIII, à La Fémis et au Fresnoy, ainsi qu'à l'occasion d'interventions ponctuelles dans d'autres écoles d'art, en France et à l'étranger. Il a animé à partir de 1997 les projections du groupe PointLignePlan à La Fémis ou à Beaubourg. Depuis ses *Lettres de Berlin* (1988), refusant le partage trop strict du cinéma entre les catégories de la fiction ou du documentaire, il a préféré définir son travail, "aux confins du documentaire, de la fiction, de la littérature, des arts plastiques", à travers l'expression "tiers-cinéma". Ses deux premiers longs métrages, *Rome désolée* (1996) et *Leçons de ténèbres* (2000), ont affirmé son cinéma à la première personne. Pour "La Lucarne" d'Arte, il a réalisé en 2001 *Bonne nouvelle*, une méditation urbaine sur son quartier, et pour le Grec, *Entering Indifference*, un manifeste artistique en forme de lettre filmée (Quinzaine des réalisateurs, 2001). En 2002, l'Atelier de création radiophonique de France Culture lui a commandé une première pièce sonore, *Bologna centrale*, qui, devenue film puis installation, a inauguré son travail de plasticien qu'il a poursuivi avec des performances et des *Exercices d'admiration* (EA1 avec Naomi Kawase, EA2 autour de Jean Eustache, etc). Son œuvre de cinéaste a continué à être présentée dans les grands festivals internationaux, comme *Jaurès* (documentaire de création) à la Berlinale 2012, où il a remporté un Teddy Award (grand prix du jury) et un prix Caligari de la critique allemande. ♦

F.-P. P.-L.



Vincent Dieutre dans *Mon voyage en hiver* (2002)

© FILMS SANS FRONTIÈRES

Résultats 1^{er} jour
Paris-périphérie

Mercredi 12 août 2026

81 986*

entrées en salle

-45% ↓ par rapport
au mercredi précédent**+19%** ↑ par rapport au mercredi
correspondant de 2025

NOUVEAUX FILMS				
Rg	FILMS Distributeur	Nbre copies	Entrées du jour	
1	TOMBÉ DU CIEL SND	55	10 113	
2	LA FIN D'OAK STREET Warner Bros. France	77	8 382	
3	SOUDAIN Diaphana Distribution	36	3 556	
4	JUSTE POUR UNE NUIT Universal Pictures Intl France	39	1 906	
5	UNE AFFAIRE TURQUE Paname Distribution	20	1 654	
6	UN GRAND RACCOURCI UFO Distribution	13	1 067	
7	UNDERTONE Condor Distribution	26	961	
8	UNE AUBE NOUVELLE CGR Events	18	350	
9	AKIRA KUROSAWA, RÉTRO... Carlotta Films (rep.)	2	173	
10	CHICAS TRISTES Wild Bunch	6	171	
11	LYDIA ET LE VAISSEAU... Eurozoom	7	102	
12	THE QUIET FAMILY Splendor Films (rep.)	1	21	
13	ARCOBALENO Les Alchimistes	1	9	
14	L'ÎLE Splendor Films (rep.)	1	8	
EN CONTINUATION				
Rg	FILMS	Nbre sem.	Nbre copies	Cumul (évol.)
1	SPIDER-MAN: BRAND...	3	91	20 506 (-65%)
2	L'ODYSSÉE	5	106	11 173 (-57%)
3	LA PAT' PATROUILLE...	2	80	6 338 (-69%)
4	DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	4	81	2 319 (-62%)
5	VAÏANA, LA LÉGENDE...	6	68	1 789 (-52%)

* Paris-périphérie. source : Rentrak France.
Entre parenthèses, évolution par rapport au mercredi précédent.

Avec l'éclipse qui a dû attirer les curieux au moment des séances de début de soirée, dans le creux du mois d'août, le marché connaît un recul marqué et repasse en dessous des 100 000 tickets vendus. Distribué par SND, la comédie *Tombé du ciel* réalise une très bonne entame et domine les nouveautés du jour. En deuxième position, une sortie Warner, avec Anne Hathaway et Ewan McGregor au casting, *La fin d'Oak Street* effectue également une entrée en matière correcte, mais n'utilise pas à plein un large jeu de 77 copies sur Paris et sa périphérie. Complétant le podium, issu du dernier Festival de Cannes où il a obtenu un double prix d'interprétation féminine, *Soudain* réalise une belle entame. Sa durée de 3h15 lui retire également des séances sur la journée. En continuation, *Spider-Man : Brand New Day* connaît de nouveau une décreue marquée en ce début de semaine cinématographique (-65%). *L'odyssée* est plus solide sur la durée avec seulement -57% en cinquième semaine d'exploitation. *La pat' patrouille* : *Le film Mission Dino* décroît nettement (-69% par rapport à son mercredi de sortie) dans un contexte de vacances scolaires qui devrait lui être favorable. NJ

RENTRAK

Retrouvez le démarrage 14 h dès le mercredi soir et le démarrage 1^{er} jour dès le jeudi soir sur lefilmfrancais.com

[Festival]

Locarno Pro 2026 : plusieurs projets français et francophones à l'honneur

De First Look à Open Doors, en passant par Alliance 4 Development et le patrimoine, les prix de Locarno Pro ont récompensé plusieurs projets de longs et courts métrages liés à la France et à la francophonie. Une édition marquée par la volonté de défendre un cinéma ouvert et indépendant. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Du 5 au 10 août, la plateforme professionnelle du festival de Locarno a de nouveau illustré le dynamisme de la production indépendante européenne et mondiale, tout en valorisant les projets de talents émergents. À Alliance 4 Development, plusieurs productions et coproductions françaises et francophones se sont ainsi distinguées : *Yazz* de Florian Hoffmann, coproduit entre la Suisse (Tellfilm GmbH), l'Allemagne (Niko Film) et la France (Eaux Vives Productions), a réalisé un doublé : Nebel Studios Award et Studio13/Valais Film Commission Award. *Le règne des silures* de Jessica Puppo, porté par la structure française Rumble Fish Productions, a décroché le Ticino Film Commission Residence Award. *Third Take* de Bruce LaBruce, autre projet français produit par Nicolas Brevière pour Local Films, a reçu l'Alphapanda Market Breakout Award. *Les orages magnétiques* de Wendy Pillonel, produite par la structure suisse Close Up Films, réalise aussi un doublé : Masé Studios Post-Production Award (ex æquo) et Midpoint Consulting Award.

En ce qui concerne First Look, consacré cette année à six projets uruguayens, *Historia de primavera* de Gabriela Guillermo et Irina Raffo, produit par L'Avventura Cine et Animista Cine, a remporté le Bright Side of the Moon First Look Award et Le Film français Award. *El Surubí* de Lorenzo Tocco, produit par Montelona et coproduit avec le Brésil, est reparti avec trois distinctions : La Mayor Cine Award, Music Library & SFX/Acorde Award et Jannuzzi Smith Award.

Six projets ont été primés à Open Doors. Pour rappel, ce programme, destiné à soutenir les artistes issus de communautés sous-représentées et de pays où le cinéma et l'art comme formes d'expression sont menacés, entrait dans la deuxième année d'un cycle de quatre éditions consacré à 42 pays africains. L'Open Doors Grant, doté de 50 000 CHF, a été réparti entre trois projets : *A Vineyard For a Lobster* de Talemwa Pius (produit par Gripmagic Uganda Limited, Ouganda), *Accept my Plea for Burial* de Mohammed Sheikh (Aleel Films, Somalie, Djibouti) et *Too Much Music* de Aseye Fiagbe (Aseye Fiagbe Creative Studio, Ghana). Parmi les prix partenaires, *Chapa 100* de Ique Langa (Kulunga Filmes, Mozambique) a obtenu le CNCDevelopment Grant doté de 8000 €. *The Ones with the Tempered Flowers* de Neema Ngelime (LBxAfrica, Tanzanie, Kenya) a reçu l'ArteKino



International Award et le Sørfond Award. Open Doors a aussi lancé Open Doors Connect, destiné à favoriser les échanges Sud-Sud. Enfin, le Locarno Heritage Restoration Contest a pour sa part distingué le classique suisse *Nous sommes tous encore ici* d'Anne-Marie Miéville (1997). Celui-ci sera restauré par Cinegrell pour une projection à Locarno 2027.

"LE CINÉMA EST LA MATIÈRE MÊME DE NOS RÊVES"

"Locarno Pro n'est pas simplement une assemblée, c'est le premier phare d'une autre possibilité pour l'avenir du cinéma, a déclaré Giona A. Nazzaro, directeur artistique du festival, en clôture de Locarno Pro. Des films qui finiront par voir le jour, des films qui refléteront vos passions, vos désirs, votre vision de la manière dont le monde pourrait devenir un endroit meilleur, plus inclusif, plus fort et plus beau. Le cinéma n'appartient pas à un groupe particulier. Le cinéma est la matière même de nos rêves." Et de conclure en s'adressant aux lauréats de cette année : "Merci encore pour partager avec nous votre énergie, votre vision, votre créativité et votre générosité. Faire des films, c'est un art du partage." En outre, les différents temps d'échanges de StepIn et des Locarno Pro Talks ont porté sur l'avenir du cinéma indépendant et sa diffusion, l'intelligence artificielle et les algorithmes. Le 9 août, le producteur Marco Perego-Saldaña, s'est lui livré à une conversation, en présence de son épouse l'actrice et productrice Zoe Saldaña, sur le financement des films indépendants. ✦

➤ www.lefilmfrancais.com

L'actualité et les palmarès complets de Locarno Pro 2026.

le film français

RÉDACTION
redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél. : 01 70 36 43 86.
Internet : www.lefilmfrancais.com
Téléphone : 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction :
François-Pier Pelinard-Lambert (4371).
Rédacteur en chef exécutif :
Patrice Carré (4372).
Rédacteurs en chef adjoints :
Vincent Le Leurch magazine (4373),
Sylvain Devarieux site internet (4375).
Directrice artistique :
Emmanuelle Guéret-Deng (4380).
Première secrétaire de rédaction :
Diane Césaire.
Secrétaire de rédaction :
Catherine Baudouin.
Rédaction : Kevin Bertrand exploitation
et responsable chiffres cinéma (4379),
Sylvain Devarieux distribution (4375),
Jimmy Jouve bases de données (4374),
Vincent Le Leurch production, international (4373),
Diane Césaire sorties, Eden Debruge
rédaction web (0995).

Ont collaboré : Bruno Besset (graphiste),
Nicolas Journet (résultats 1^{er} jour)

SITE INTERNET
support@lefilmfrancais.com

DIRECTION, ÉDITION
Secrétaire général : Ambroise Delorme.
Comptable : Catherine Leborgne (0996).

MARKETING
caroline.paquet@lefilmfrancais.com
Directrice marketing-abonnements :
Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ
publicite@lefilmfrancais.com
Tél. : 01 70 36 09 92.
Directrice de la publicité : Sylvie Marceau (0991).
Directrice de clientèle : Laurence Nicolas (0993).
Régie internationale : Sarah Cagneaux
(+33 (0)7 70 46 54 72).
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com
Assistante de publicité :
Najet Boudoue (0992).
Éditeur : LFF MEDIA
Siège social : 241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Directeur de la publication : Reginald de Guillebon.
Actionnaire : Hildegarde.
Impression : Imp. de Compiègne,
2, av. Berthelot, ZAC Mercières, 60205 Compiègne.
N° ISSN : 0759-0385. **N° CPPAP :** 0226K84292.
Dépôt légal : août 2026.

© LE FILM FRANÇAIS.
Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.
Provenance du papier :
Italie pour l'intérieur, Belgique pour la couv. et les fiches films.
Taux de fibres recyclées : 0%.
Eutrophisation :
0,029 kg/TO de papier pour l'intérieur et 0,01 kg/TO pour la couverture et les fiches films



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc
60 643 Chantilly Cedex
Tél. 01 70 37 31 65
abonnement@lefilmfrancais.com

[Production]

LOUIS GRANGÉ À LA RECHERCHE DES “ÉVAPORÉS”

Après avoir produit, pour France 2, pendant quatre saisons, avec Sabine Barthélemy *Les invisibles*, un succès public et critique, le producteur et la société Storia Television reviennent avec une nouvelle proposition de fiction originale, en ligne sur France.tv le 27 août et sur la Deux à partir du 9 septembre. ■ F.-P. P.-L.

Dévastée par la disparition soudaine de son mari, Esther Bazin, commandante de police, est au bord du précipice. Le destin place sur sa route deux civils membres du Groupe de recherche sur les disparitions volontaires (GRDV). Avec eux, elle réussit à retrouver la trace de son mari et monte une brigade au profil singulier. Sa mission ? Résoudre des affaires de disparitions volontaires sur lesquelles la police n'a plus le droit d'enquêter depuis 2013, la loi invoquant un “droit fondamental à disparaître” pour les

majeurs en pleine possession de leurs moyens intellectuels et physiques. Cette équipe se lance dans une quête nécessaire : retrouver ceux que l'on appelle les évaporés. Esther et ses coéquipiers mènent ainsi une lutte indispensable afin de répondre à cette question insupportable pour les familles que représente la disparition d'un proche, sans raisons apparentes. Voilà l'univers dans lequel se déroule ce nouveau 6x52', produit par Louis Grangé et Thomas Anargyros de Storia Television (une société Mediawan), en coproduction avec France Télévisions. Cette série va dévoiler le parcours personnel de ses trois héros au fil d'enquêtes au cœur de l'intime de citoyens disparus sans laisser d'adresse.

“J'avais lu, il y a deux ans et demi, un très bon dossier mis en ligne par le site Les Jours sur le phénomène des ‘évaporés’, qui est assez colossal au Japon, puisque l'on parle de 80 000 à 100 000 personnes disparaissant volontairement chaque année, indique Louis Grangé. J'avais alors découvert qu'il y avait 5 000 à 10 000 cas par an en France, et cela m'avait étonné. Surtout, lorsqu'un majeur disparaît volontairement et que cela n'est pas considéré comme inquiétant, la police n'a pas vocation à enquêter pour le retrouver. En tant que producteur, qui cherche toujours un nouveau concept de polar, j'ai eu envie de creuser, de savoir comment les familles et les proches pouvaient retrouver la trace de ces gens-là. C'est là où je suis tombé sur un modèle bénévole très bien organisé avec des ramifications régionales. J'ai trouvé des témoignages assez fous. On s'aperçoit que, et c'est que nous montrons dans la série, que disparaître aujourd'hui, passé le fantasme, c'est vraiment complexe. Il y a une multitude de raisons qui peuvent pousser quelqu'un à partir du jour au lendemain. Mais derrière des situations très différentes, on retrouve souvent la même raison : le sentiment de ne plus avoir d'autre issue que de s'en aller. C'est d'ailleurs quelque chose que nous racontons dans la série : une disparition volontaire, contrairement à ce que son nom indique, ne l'est jamais vraiment totalement. Pour nous, c'était un terrain de jeu fascinant. Nous sommes partis d'un phénomène réel, mais nous sommes quand même dans une zone grise. Ces associations ne sont évidemment pas un service de police et n'ont pas ses prérogatives, mais elles sont connues des forces de l'ordre et peuvent être amenées à échanger avec elles sur certains dossiers. Dans *Les invisibles*, une brigade s'occupait de victimes non identifiées, or un tel service détaché au sein de la police n'existe pas en réalité. *Les évaporés*, c'est un petit peu cela : des cas qui échappent à une enquête de police traditionnelle, mais où il y a un besoin d'investigation.”

Louis Grangé est arrivé chez Storia Television quand la société s'appelait encore EuropaCorp Television. La série a tout de suite été envisagée avec une récurrence : des histoires bouclées à chaque épisode et une autre arche



Louis Grangé, producteur chez Storia Television.

© PAULINE NOBLET

dramatique qui court sur les six premiers chapitres. Son univers, autour d'un concept très universel, permet d'embrasser tous les âges, les milieux sociaux, professionnels et les mobiles. Une saison 2 est potentiellement en vue. “Nous ne serions pas professionnels si nous n'avions pas envisagé la suite, poursuit le producteur. Sa validation dépendra des résultats d'audience de la première saison.” La série a été créée par Hélène Duchateau, Mathieu Gleizes et Raphaël Luc, ce trio ayant œuvré sur le scénario, l'adaptation et les

dialogues avec Baptiste Filleul et Lila Delmas. La saison 1 a été réalisée par Émilie Grandperret (épisodes 1 à 3) et David Morley (épisodes 4 à 6). Pitchée en septembre 2024, elle a été tournée en deux sessions de novembre 2025 à mars 2026. “Le projet s'est concrétisé assez rapidement, continue Louis Grangé. Il y avait l'originalité de l'angle et du phénomène, la curiosité qu'il attise et le nombre de cas que l'on avait aussi fictionnés.”

UNE SÉRIE ANCRÉE EN PAYS DE LA LOIRE

Alors que *Les invisibles* avaient été tournés dans les Hauts-de-France, *Les évaporés* se déroule à Nantes et en région Pays de la Loire. “Cela renouvelle les décors, souligne le producteur. Dès le début, avec le soutien de France Télévisions, nous avons voulu ancrer la série dans une ville où très peu d'équipes, de brigades, ou même de séries ont été installées. Comme nous souhaitons nous éloigner des codes du polar, aller dans une ville que l'on voit peu participait à la logique d'écriture. De plus, la région est super : nous avons tourné à Pornic, sur les bords de Loire et à Nantes, qui est une ville très graphique.” Le casting réunit un trio un peu atypique composé d'Alexia Barlier (Esther Bazin), Foéd Amara (Douma) et Faustine Koziel (Frankie). “Nous aurions pu arbitrer notre choix de casting autour de trois figures très identifiées pour faire accepter ce concept qui sort des sentiers battus. Mais nous nous sommes dit exactement le contraire. Nous proposons un polar qui n'en est pas un : pas de légiste, pas de commissariat. Comme nous souhaitons nous éloigner, à notre niveau, des codes du polar, nous avons mis en avant des talents que l'on n'a pas beaucoup vus. Nous voulions quelque chose de véridique, une plongée chez des bénévoles. Mais Alexia Barlier est quand même identifiée par le public, la série *Sophie Cross* avait été un beau succès.” Parmi les personnages réguliers, on notera la présence de Philippe Lefebvre, Catherine Arditi et Éric Pucheu. C'est France TV Distribution qui vendra la série à l'international et la lancera aux Rendez-Vous d'Unifrance au Havre en septembre. ❖

❖ Alexia Barlier, Faustine Koziel et Foéd Amara, le trio d'enquêteurs de la série *Les évaporés*.



© REBECCA VAUGHAN / GOSLÉRIE/FRANCE TÉLÉVISIONS/STORIA TELEVISION

CARNET

Dominique Frot



La comédienne est décédée le 7 août à 68 ans. Sœur cadette de Catherine Frot, elle était devenue populaire en incarnant la providence de la série *Soda* (2011-2015).

Diplômée du Conservatoire national d'art dramatique et de l'École normale de musique de Paris, elle débute en 1982, au théâtre dans *Les rustres* de Carlo Goldoni et au cinéma dans *Enigma* de Jeannot Szwarc. Elle tient dès lors beaucoup de seconds rôles sous la direction de cinéastes tels que Claude Miller (*Mortelle randonnée*, 1983), Robert Enrico (*Au nom de tous les miens*, 1983), Gérard Oury (*La vengeance du serpent à plumes*, 1983), Manuel Poirier (*La petite amie d'Antonio*, 1992), Claude Chabrol (*La cérémonie*, 1995), Romain Goupil (*À mort la mort!*, 1999), Cédric Klapisch (*Peut-être*, 1999), Werner Schroeter (*Deux*, 2002), Mia Hansen-Løve (*Le père de mes enfants*, 2009), Larry Clark (*The Smell of Us*, 2015), Julia Ducournau (*Titane*, 2021), Lise Akoka et Romane Guéret (*Les pires*, 2022), Jean-Paul Rouve (*God Save the Tuche*, 2025), Romane Bohringer (*Dites-lui que je l'aime*, 2025) et dernièrement Guillaume Canet (*Karma*, 2026). Elle a par ailleurs assuré le doublage vocal de l'héroïne du film d'animation *Louise en hiver* (2016) de Jean-François Laguionie et de *Migration* (2023) de Benjamin Renner et Guylou Homsy. Dominique Frot a aussi beaucoup tourné pour le petit écran dont une dizaine de téléfilms de 1980 à 2019 et est apparue dans *Navarro*, *Commissaire Moulin*, *Maigret*, *Boulevard du Palais* ou *Camping Paradis*. ❖

J.-P. G.

FESTIVAL

Deauville 2026 : Sophie Thatcher recevra le Deauville Rising-Star Award

Originaire de Chicago, Sophie Thatcher a débuté sa carrière sur les planches et s'est notamment produite dans les comédies musicales *Oliver!* et *Seussical*, ainsi que dans les adaptations du *Journal d'Anne Frank* et du *Jardin secret*. En 2019, elle a fait ses débuts au cinéma dans le film de science-fiction *Prospect*, l'ombre de la lune verte de Zeek Earl et Christopher Caldwell et, en 2021, a accédé à la notoriété internationale avec son rôle de Natalie dans *Yellowjackets*, série dramatique mêlant survivalisme et horreur, saluée par la critique et nommée aux Emmy Awards. Cette année, elle tient le rôle principal dans *Her Private Hell* de Nicolas Winding Refn, en salle le 23 septembre chez The Jokers Films. La remise du Deauville Rising-Star Award aura lieu le samedi 5 septembre. ❖

F.-P. P.-L.

[International]

Royaume-Uni-Irlande: la fréquentation au sommet au premier semestre 2026

Le territoire affiche son nombre total d'entrées le plus élevé pour un premier semestre depuis la fin de la pandémie. De son côté, la production cinématographique reste dynamique. ■

FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

L'archipel britannique a comptabilisé 66,7 millions d'entrées sur les six premiers mois de 2026, soit une hausse de 9% par rapport au premier semestre 2025. Avec 12,8 millions de spectateurs enregistrés, mai est le meilleur mois de ce semestre. C'est également le meilleur résultat depuis 2020. Toutefois, au premier semestre 2019, le nombre de tickets vendus avaient été de 83,8 millions. Les recettes au box-office de ces six premiers mois de 2026 se sont élevées à 552,5 M€, soit une hausse de 11% par rapport au premier semestre 2025. Les films d'animation et les films dramatiques ont chacun représenté 20% du BO, contre respectivement 8% et 15% au premier semestre 2025. Les films d'horreur ont eux occupé 10% du BO, contre 8% au premier semestre 2025.

Michael a été le film le plus rentable, affichant 53 M€ de recettes. Il s'agit du deuxième biopic ayant généré le plus de recettes au box-office britannique, juste derrière *Oppenheimer* (53,7 M€), sorti en 2024, et devant un autre biopic musical, *Bohemian Rhapsody* (51,7 M€), en salle en 2018. Au premier semestre 2025, la première marche du podium était occupée par *Minecraft, le film* (56,7 M€). Derrière *Michael*, le reste du top 10 est constitué, dans l'ordre décroissant, de *Toy Story 5*, *Super Mario Galaxy le film*, *Le diable s'habille en Prada 2*, *Projet dernière chance*, *Hurlevent*, *Hamnet*, *Obsession*, *Star Wars: The Mandalorian and Grogu et Hoppers*. De son côté, *The Magic Faraway Tree* a été le film indépendant britannique ayant généré le plus de recettes: 11,6 M€.



Michael de Antoine Fuqua, le film le plus rentable du premier semestre 2026 dans les salles britanniques.

En ce qui concerne les productions, 73 longs métrages ont commencé à être tournés entre janvier et juin 2026, pour un total de dépenses de production au Royaume-Uni de 1 Md€. Les dépenses consacrées aux films étrangers se sont élevées à 905 M€ (88% du total), celles des œuvres nationales à 75 M€ (7%) et celles des coproductions à 47 M€ (5%). Plus largement, 192 titres ont entamé leur tournage principal au cours de la période de 12 mois close en juin 2026, pour un total des dépenses de production au Royaume-Uni de 2,7 Md€. Ce chiffre a augmenté de 11% par rapport aux données révisées de la période de 12 mois close en juin 2025, en raison de

la croissance des dépenses consacrées aux productions bénéficiant d'investissements étrangers.

PLUS DE 2,6 MD€ INVESTIS DANS LE CINÉMA DE JUILLET 2025 À JUIN 2026

Au cours des 12 mois clos en juin 2026, les productions issues d'investissements étrangers ont représenté 89% des dépenses de production cinématographique au Royaume-Uni (soit 2,4 Md€), les longs métrages nationaux britanniques 8% (204 M€) et les coproductions 3% (81 M€). Parmi les productions étrangères dont le tournage a débuté au premier semestre 2026, on peut citer *The Batman: Part II*, réalisé par Matt Reeves et mettant en vedette Robert Pattinson, Jeffrey Wright et Scarlett Johansson; *Elden Ring*, écrit et réalisé par Alex Garland, avec Cailie Spaeny, Kit Connor et Ben Wishaw; *Hello & Paris*, écrit et réalisé par Elizabeth Chomko, avec Kate Hudson et Javier Bardem; et *Highlander*, réalisé par Chad Stahelski, avec Henry Cavill, Marisa Abela et Russell Crowe. Parmi les films britanniques dont le tournage a débuté au premier semestre 2026 figuraient *Séance on a Wet Afternoon*, avec Rachel Weisz, Matthew Macfadyen et Joe Alwyn; et *The Man Who Stole Portugal*, réalisé par Thomas Napper et mettant en vedette James Nelson-Joyce, Joel Fry et Richard E. Grant. *High End*, réalisé par Antonia Campbell-Hughes, est une coproduction entre le Royaume-Uni, l'Irlande et la Suisse, interprété par Raffey Cassidy, Andrea Riseborough et Guy Pearce, dont le tournage principal a également débuté au cours du premier semestre 2026. ❖

[Cinéma]

52^e édition du festival de Deauville: premier focus sur la compétition

Treize films seront en lice pour cette nouvelle édition du festival normand qui se déroulera du 4 au 13 septembre. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Les longs métrages en compétition sont *A Prayer for the Dying* de Dara Van Dusen (premier film, première française), *Club Kid* de Jordan Firstman (premier film, en salle le 4 novembre chez Metropolitan Filmexport), *Company* de Casey Affleck (première française), *Everybody Digs Bill Evans* de Grant Gee (premier film, première française, en salle le 9 décembre chez UFO Distribution), *Here I'm Alive* de Joshua Z. Weinstein (première française), *I'll Be Gone in June* de Katharina Rivilis (premier film, en salle le 9 décembre chez Nour Film), *If I Go will They Miss Me* de Walter Thompson-Hernández (première française, non daté chez Wayna Pitch), *Méli-Mélo* de Leah Nelson (premier film, en salle le 20 janvier 2027 chez Nour Film), *Mouse* de Alex Thompson et Kelly O'Sullivan (première

française), *Party USA* de Jared Sprouse (première française), *Queen at Sea* de Lance Hammer (première française), *Test* de Sam McConnell (premier film, première française) et *The Liberation of Rita Cooper* de Guy Nattiv (première française).

"Cette sélection particulièrement puissante fera la part belle aux forces obscures et telluriques de la nature, aux méfaits de notre contemporanéité individualiste et déshumanisée, à la réinvention de l'amour dans un imaginaire de la famille fracassé sur les rives de la modernité, à la panne d'inspiration et d'expiration, explique Aude Hesbert, la directrice du festival. Des nuits new-yorkaises jazzy ou débridées, au San Francisco gay des années 1990, des quartiers déshérités de Los Angeles d'aujourd'hui au Wisconsin post-guerre de Sécession, du Nouveau-Mexique post-

Covid aux banlieues résidentielles de la Floride, de l'Ohio et de l'Arkansas, en passant par l'ambiance loufoque d'une petite ville de Géorgie, cette compétition livrera son lot de formes et de récits immersifs, en couleurs et en noir et blanc, oniriques et gothiques, de chroniques amères et adolescentes, de comédies noires et satiriques, de films d'époque aussi, pour dessiner une Amérique un tantinet désenchantée dans sa quête éternelle de jeunesse, d'amour et de liberté, d'avenir radieux et d'illusions perdues."

ROSCHDY ZEM, PRÉSIDENT DU JURY COMPÉTITION

Pour départager ces œuvres, un jury, présidé par le comédien et réalisateur Roschdy Zem, réunira: le dramaturge, metteur en scène et comédien, Simon

Abkarian; la comédienne, autrice et scénariste Camille Chamoux; la comédienne Cécile de France; la réalisatrice, productrice et scénariste Euzhan Palcy; le comédien Raphaël Personnaz, la réalisatrice et scénariste Lola Quivoron; l'écrivain Mohamed Mbougar Sarr et la comédienne, réalisatrice et scénariste Laura Smet.

Il sera accompagné par le jury de la révélation, présidé par Lio, qui est "celui des premiers élans, des regards qui s'inventent et des cinéastes qui feront le cinéma de demain, selon le site du festival. Chaque année, le festival confie cette mission à des artistes dont les parcours racontent la liberté, la curiosité et l'audace." La présidente sera entourée des actrices Noée Abita et Manon Clavel, de l'acteur Sayyid El Alami et de la danseuse Marion Barbeau. ❖



Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Jimmy Jouve au 01 70 36 43 74 (jimmy.jouve@lefilmfrancais.com).

Roxie musique

Roxie, 17 ans, solaire et porteuse de trisomie 21, voit son rêve s'effondrer lorsqu'elle est exclue de son équipe de majorettes à quelques mois des championnats de France. Dans la famille Desrochelle, hors de question de baisser les bras : ses parents décident de monter Les Perles, une équipe bricolée de toutes pièces. En fanfare et en pompons, leur plus grand défi sera d'apprendre à marcher tous ensemble... Tel est le pitch de *Roxie au milieu*, le cinquième long métrage de Jennifer Devoldère.

Karin Viard, Mathias Mlekuz, ainsi que Catherine Davenier, Callixte, dans le rôle-titre, Léontine Clerbois et Oscar Pauleau campent les personnages principaux de cette comédie dont la réalisatrice a coécrit le scénario avec Cécile Sellam, d'après *Annie au milieu*, un roman d'Émilie Chazerand, paru en 2021 chez Sarbacane dans la collection Exprim'. Le tournage, en région Auvergne-Rhône-Alpes, calé sur sept semaines de prises de vues, s'est déroulé du 21 mai au 10 juillet.

Pour ce projet, la cinéaste retrouve les équipes de Karé Productions qui l'avaient accompagnée sur *Sage-homme*, son avant-dernier film qui avait attiré plus de 600 000 spectateurs. Les producteurs Fabrice Goldstein, Antoine Rein, rejoints par Priscilla Siney, sont associés en coproduction avec la société belge Beside et Studio TF1 pour la distribution. La sortie en salle est datée au 10 mars 2027. ❖

Jimmy Jouve



Roxie au milieu
de Jennifer
Devoldère.

© STUDIO TF1

LA PRODUCTION FRANÇAISE EN COURS

Les productions en rose apparaissent pour la première fois dans cette rubrique.

EN PRÉPARATION

- > **La petite cavale** (animation)
de Julien Bisaro.
- > **Thank You Charlotte**
de Berkun Oya.

EN TOURNAGE

- > **De l'autre côté de l'été**
de Julie Gourdain.
- > **Feignasse**
de Félix Guimard.
- > **Inspecteur Croquettes**
de Benoît Delépine, Antoine Robert, Frédéric Felder.
- > **Pipaluk** de Thierry Machado.
- > **Les Segpa 3**
de Hakim Bougheraba.
- > **Sidi Kaba et la porte du retour**
(animation) de Rony Hotin.
- > **Les traversants**
de Jérôme Descamps.
- > **Tu feras tomber les rois**
de Maïté Sonnet.
- > **Twisted** de Lino Disalvo.
- > **Un bon patron**
de Philippe de Chauveron.
- > **Yakari cœur de brave**
de Xavier Giacometti.

EN POSTPROD

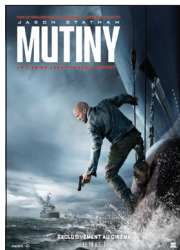
- > **14 juillet**
de Nicolas Boukhrief.
- > **16 mesures**
d'Yvan Georges-Dit-Soudril.
- > **À bras le cœur**
de Jérémy Banster.

- > **À la vie à la mer**
de Marine Barnerias.
- > **A Road Less Travelled**
d'Alexander Murphy.
- > **Allez ma fille**
de Chloé Jouannet.
- > **Anatole Latuile**
de François Descraques.
- > **L'apocalypse**
d'Ambroise Rateau.
- > **L'art et la manière**
de Raphaël Meyer, Malou Briand.
- > **Article 353**
de Guillaume Nicloux.
- > **Avant la tempête**
d'Éric Gravel.
- > **Avis de tempête**
de Ludovic Bernard.
- > **La baleine**
de Sylvère Petit.
- > **Bianco** de Daniele Vicari.
- > **Le cabinet du docteur Albertini**
d'Emmanuel Mouret.
- > **Camembert**
de Matthieu Rumani, Nicolas Slomka.
- > **Ce qui nous mène à toi**
de Khalil Cherti.
- > **Chercheurs**
d'Aurélien Peilloux.
- > **Claude** de Clément Michel.
- > **Cœur fou**
d'Axel Courtière.
- > **Corps étranger**
de Zoé Cauwet.
- > **Le courage des oiseaux**
de Mathilde Profit.
- > **Les crocs**
de Sébastien Bardet.
- > **La dalle**
de Kévin Debonne.
- > **Dantzig** de Thomas Lilti.
- > **Demain je tombe amoureux**
de Martin Provost.
- > **Ducks** de Neary Adeline Hay.
- > **En viager**
de Wilfried Méance.
- > **Les enfants de la Résistance, l'escalade**
de Christophe Barratier.
- > **L'enragé**
d'Emmanuelle Bercot.
- > **Face à face**
de Florian Hesse.
- > **Fantômas - Le nouveau monde**
de Frédéric Tellier.
- > **La fête sauvage**
de Hadrien Bichet.
- > **Food Family**
de Stéphanie Valloatto.
- > **La foudre**
d'Arnaud & Jean-Marie Larrieu.
- > **Gibier** d'Abel Ferry.
- > **Gilles United**
de Grégoire Ludig.
- > **Hamlet des bidonvilles**
d'Ahmed Fawzi-Saleh.
- > **L'homme qui s'envola**
d'Olivier Ducray.
- > **Il faut brûler maman**
d'Albert Dupontel.
- > **Immortelle**
de Pierre-Jean Delvolvé.
- > **L'incident**
de Victoria Musiedlak.
- > **J'oublierai ton nom**
de Yann Gonzalez.
- > **Le joueur** d'Elie Wajeman.
- > **Ma révérence**
de Maxime Roy.
- > **Maudits Français !**
d'Émile Gaudreault.
- > **Mémoire** de Vladlena Sandu.
- > **Milo** de Nicole Garcia.
- > **Monstre** de Franck Victor.
- > **New York, Miriam et moi**
de Rémy Schaepman, Léahn Vivier-Chapas.
- > **No Good Men**
de Shahrbano Sadat.
- > **Oldeupe** de Séralf Flarès.
- > **Peau d'homme**
de Léa Domenach.
- > **Le petit boucher**
de Jean-Luc Gaget.

- > **Petroleo** d'Alvaro Pulheiro.
- > **Les poisons**
de Marc Dugain.
- > **Pourquoi pas nous ?**
de Mélanie Auffret.
- > **Les profs 3**
de Pierre-François Martin-Laval.
- > **Les quatre rendez-vous de Françoise**
de Sandrine Kiberlain.
- > **Le registre**
de Marco Amenta.
- > **Roxie au milieu**
de Jennifer Devoldère.
- > **Le royaume des aveugles**
de François Robic.
- > **Le sens de la vie**
d'Élise Girard.
- > **Somnambule**
de Tarek Boudali.
- > **Le teckel** de Mathieu Sapin.
- > **Le trésor**
de Vincent Mariette.
- > **Trois, c'est bien**
de Frédéric Quiring.
- > **Un détour par Diane**
d'Ann Sirot, Raphaël Balboni.
- > **Une autre histoire**
de Mikhaël Hers.
- > **Une vie de rêve**
de Pierre Jolivet.
- > **Une vie manifeste**
de Jean-Gabriel Périot.
- > **Les vœux** de Léa Fazer.
- > **Y a pas de réseau 2**
d'Édouard Pluvieux.
- > **Les yeux fermés**
de Julien Faraut.
- > **Les yeux verts**
de Fanny Liatard, Jérémy Trouilh.

+ www.lefilmfrancais.com
Retrouvez l'intégralité des listes techniques
et artistiques dans la rubrique
TOUTE LA PRODUCTION

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Diane Césaire (diane.cesaire@lefilmfrancais.com).



En rose, les films français

- ✳ changement de date
- ✳ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

19 AOÛT 2026

LA FILLE CONDOR (visa 167186)
titre original : *La hija Condor*. réal. : Álvaro Olmos Torrico. int. : María Magdalena Sanizo, Marisol Vallejo Montaña, Nely Huayta, Alisson Jimenez, Gregoria Maldonado. pays : Bolivie, Pérou, Uruguay. durée : 1h49. dist. : Wayna Pitch (3451). presse : N66, A. Kontz, tél. 0769082580. presse web : N66, A. Kontz, tél. 0769082580.

FJORD (visa 164373)
réal. : Cristian Mungiu. int. : Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc, Lisa Lovén Kongsli, Christian Rubbeck, Ellen Dorrit Petersen, Lisa Carlehed, Eik Hivju, Giulia Nahmany, Ingvald Lien Sunde, Turid Rivertz Vatne, Adrian Titieni, Jessica Liedberg, Henrikke Lund-Olsen. pays : Roumanie, France, Norvège, Danemark, Suède. durée : 2h25. dist. : Le Pacte (2482). presse : L. Granec, tél. 0607491649, V. Fröchen, tél. 0607985247. copies : 250/300

INSIDIOUS : L'INVASION DU LOINTAIN
titre original : *Insidious: Out of the Further*. réal. : Jacob Chase. int. : Amelia Eve, Brandon Perea, Lin Shaye. pays : États-Unis. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, V. Brillard, tél. 0144406200. copies : 300-350

MARIUS ET LE ROYAUME DES MERS (ex-*Rufus The Sea Serpent*)
titre original : *Ruffen - Sjøormen som ikke kunne svømme*. réal. : Endre Skandfer. genre : animation avec les voix VF de Martin Verset, Nathalie Stas, Martin Spinhayer, Emmanuel Dell'Erba, Myriam Thyron, Sophie Pyronnet, Daniel Nicodème, Pierre Lebec, Fabian Finckles. pays : Norvège. durée : 1h22. dist. : KMBO (2401). presse : KMBO copies : 300

MUTINY (visa 167214)
réal. : Jean-François Richet. int. : Jason Statham, Annabelle Wallis, Roland Møller, Jason Wong. pays : Royaume-Uni. durée : 1h35. dist. : SND (1894). presse : É. Lerbret, S. Ribola, tél. 0660973445, 0611734406. presse web : Déjà Le Web, J. Barcessat, M. Plante-Germain, tél. 0683541612.

LA NIRVANA (visa 165556)
réal. : Hakim Bougheraba. int. : Ichem Bougheraba, Jean-Baptiste Brucker, Éric Cantona, Emma Smet, Arriles Amrani, Redouane Bougheraba, Yacine Belhousse, Idir Azougli. pays : France. durée : 1h38. dist. : Studiocanal/Apollo Films. presse : A. Rubinowicz, tél. 0611210255. copies : 250-300

OKLAHOMA HONEY
titre original : *The Rivals of Amziah King*. réal. : Andrew Patterson. int. : Matthew McConaughey, Angelina Lookingglass, Kurt Russell, Jake Horowitz, Tony Revolori, Cole Sprouse. pays : États-Unis. durée : 2h10. dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 0142241535.



PARADISE (visa 161047)
réal. : Jérémy Comte. int. : Daniel Atsu Hukporti, Joey Boivin Desmeules, Évelyne de la Chenelière. pays : Canada. durée : 1h33. dist. : Tandem. presse : R. Bouillon, tél. 0674141184. copies : 50-60

LA PROVIDENCE ET LA GUITARE
titre original : *A providência e a guitarra*. réal. : João Nicolau. int. : Pedro Inês, Clara Riedenstein, Salvador Sobral, Isaac Graça, Jenna Thiam, Américo Silva, Beatriz Brás, Leonardo Garibaldi, João Pereira, José Raposo, Miguel Lobo Antunes. pays : Portugal, France. durée : 2h05. dist. : Shellac (2130). presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 0142770016. copies : 15

RÉÉDITIONS

ALLONS DONC PAPA ! (visa 114225)
titre original : *Father's Little Dividend*. réal. : Vincente Minnelli. int. : Spencer Tracy, Joan Bennet, Elizabeth Taylor. pays : États-Unis. durée : 1h21. dist. : Swashbuckler Films (2176). presse : S. Tiveyart, tél. 0142261448, 0617649003.

DES JOURS ET DES NUITS DANS LA FORÊT (visa 82172)
titre original : *Aranyer Din Ratri*. réal. : Satyajit Ray. int. : Soumitra Chatterjee, Subhendu Chatterjee, Samit Bhanja, Rabi Ghosh, Pahari Sanyal, Sharmila Tagore, Kaveri Bose, Simi Ga Rewal, Aparna Sen. pays : Inde. durée : 1h55. dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, tél. 0142248789. copies : 2

WAKE IN FRIGHT (visa 38592)
réal. : Ted Kotcheff. int. : Donald Pleasence, Gary Bond, Chips Rafferty. pays : Australie, États-Unis, Royaume-Uni. durée : 1h49. interd. -12 ans. dist. : The Jokers Films. presse : M. Incerti, J. Charrier, tél. 0148052080. copies : 20

26 AOÛT 2026

DECORADO
réal. : Alberto Vázquez. genre : animation avec les voix VO de Asier Hormaza, Aintzane Gamiz, Kandido Uranga, Mikel Garmendia, Jose Felipe Auzmendi. durée : 1h35. dist. : Le Pacte (2482). presse : Games of Com, A. Lebrun, E. Verniquet, tél. 0684507574, 0618111608.

DÉGEL
titre original : *El deshielo - The Meltdown*. réal. : Manuela Martelli. int. : Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia. pays : Chili, États-Unis, Espagne, Mexique. durée : 1h48. dist. : Les Films du Losange (1261). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139810, 0686502451, M. Elion, tél. 0777388686.

THE DOG STARS

réal. : Ridley Scott. int. : Jacob Elordi, Josh Brolin, Margaret Qualley, Guy Pearce, Benedict Wong, Allison Janney. pays : États-Unis. durée : 1h58. dist. : The Walt Disney Company France (1556). presse : N. Vella, R. Michaud, tél. 0172251083.

FACE À LA MER

titre original : *On the Sea*. réal. : Helen Walsh. int. : Barry Ward, Lorne MacFadyen, Liz White, Henry Lawfull, Celyn Jones, Danny Webb. pays : Royaume-Uni. durée : 1h51. dist. : Optimale Distribution. presse : L. Monconduit, J.-M. Feytout, tél. 0143480189, 0609566823, 0612372382. copies : <50

L'INCONNUE (visa 159294)

réal. : Arthur Harari. int. : Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Drévile, Liliith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud, Jonathan Turnbull, Victoire du Bois. pays : France. durée : 2h20. interd. : -12 ans. dist. : Pathé (376). presse : K. Durance, tél. 0610757374. presse web : Agence Déjà Le Web, J. Barcessat, C. Coutte, tél. 0628077762. copies : 150-200

MEMORY OF PRINCESS MUMBI

réal. : Damien Hauser. int. : Shandra Apondi, Ibrahim Joseph, Samson Waithaka, Michaël Garama. pays : Suisse, Kenya. durée : 1h19. dist. : Destiny Films (3991). presse : J. Ouzahir, tél. 0680156790. copies : 50-100

NEW GROUP

réal. : Yûta Shimotsu. int. : Anna Yamada, Yuzu Aoki, Pierre Taki, Arisa Sasaki. pays : Japon. durée : 1h22. dist. : Abduction Films.

TAD L'EXPLORATEUR ET LA LAMPE MAGIQUE (ex-Tadeo Jones 4)

titre original : *Tadeo Jones y la lámpara maravillosa*. réal. : Enrique Gato. pays : Espagne. durée : 1h35. dist. : Paramount Pictures France (893). presse : M. Dumas, tél. 0664542004, J. Fischer, 0660288459. copies : 600

RÉÉDITIONS

ROBOCOP (visa 66461, version restaurée, 4K)

réal. : Paul Verhoeven. pays : États-Unis. durée : 1h39. dist. : Splendor Films (2494). presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 0981098355, 0760291810.

2 SEPTEMBRE 2026

LA DERNIÈRE PATIENTE (visa 165833)

réal. : Rémi Bassaler. int. : Anouk Grinberg, Luàna Bajrami, Felix Lefebvre, Achille Reggiani, Rabah Nait Oufella. pays : France. durée : 1h20. dist. : Tandem. presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139809, 0686502451. copies : 150

LA FRAPPE (visa 158588)

titre original : *Stonevall*. réal. : Julien Gaspar-Oliveri. int. : Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli, Héloïse Volle, Sophie Cattani, Karol Olejnik, Maxence Bendjelloun, Florence Janas, Mustapha Abourachid, Manon Clavel, Lina Camélia Lumbroso. pays : France. durée : 1h44. dist. : Ad Vitam (1936). presse : M. Incerti, tél. 0608787660. copies : 100-200

THE GOOD SISTER

titre original : *Schwesterherz*. réal. : Sarah Miro Fischer. int. : Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani, Laura Balzer, Jane Chirwa. pays : Allemagne. durée : 1h36. dist. : Memento (2151). presse : M. Queysanne, tél. 0142770363, 0680419262. copies : 120

GOUFFRES ET MERVEILLES (visa 167741)

réal. : Jean Boiron Lajous. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h19. dist. : Les Alchimistes. presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278. copies : <50

THE HOLY BOY

titre original : *La valle dei sorrisi*. réal. : Paolo Strippoli. int. : Michele Riondino, Giulio Feltri, Paolo Pierobon, Romana Maggiora Vergano, Sergio Romano, Anna Bellato, Sandra Toffolatti, Gabriele Benedetti, Diego Nardini, Roberto Citran. pays : Italie, Slovaquie. durée : 2h02. dist. : GrindHouse Paradise. presse : N66, A. Kontz, tél. 0769082580. copies : 50

LETTRES D'AMOUR DE MA GRAND-MÈRE

titre original : *Gei A Ma De Qing Shu - Dear You*. réal. : Hongchun Lan. int. : Sitong Li, Yantong Wang, Shaoqing Wu, Runqi Zheng, Xiaohui Wang. pays : Chine. durée : 1h58. dist. : Trinity CineAsia. presse : A. Rubinowicz, tél. 0611210255.

THE OPERA!

titre original : *The Opera! Arie per un'eclissi*. réal. : Davide Livermore, Paolo Gep Cucco. int. : Vincent Cassel, Rossy De Palma, Fanny Ardant, Caterina Murino. pays : Italie. durée : 1h48. dist. : Hediji Films France. presse : J. Serru, tél. 0662492725. copies : 90 dont 60 VO

RETOUR AVANT 15 HEURES (visa 165195)

réal. : Gaël Lépingle. int. : Serge Renko, Philippe Girard, Gaël Lépingle. pays : France. durée : 1h14. dist. : La Traverse. presse : J.-B. Émery, tél. 0155790343, 0603454184. copies : 10

SALVATION (visa 164886)

réal. : Emin Alper. int. : Caner Cindoruk, Berkay Ate, Feyyaz Duman, Naz Gökten, Özlem Ta, Eren Demir, Selim Akgül, Hichi Demi, Nazmi Karaman. pays : Turquie, France, Pays-Bas. durée : 2 heures. dist. : Dulac Distribution (2161). presse : L. Granec, tél. 0607491649, V. Fröchen, 0607985247. copies : 100-120

TROIS ADIEUX (ex-Ma vie sans toi)

titre original : *Tre ciotole*. réal. : Isabel Coixet. int. : Alba Rohrwacher, Elio Germano, Silvia D'Amico, Galatea Bellugi, Francesco Carril, Sarita Choudhury. pays : Italie. durée : 2h02. dist. : Nour Films. presse : M. Incerti, tél. 0608787660.

RÉÉDITIONS

A SWEDISH LOVE STORY

réal. : Roy Andersson. int. : Ann Sofie Kylin, Rolf Sohlmen, Bjorn Andresen. pays : Suède. durée : 1h55. dist. : Malavida (2179). presse : C. Bolze, tél. 0144781060, 0664912054.

A SWEDISH LOVE STORY (UNE HISTOIRE D'AMOUR SUÉDOISE)

(visa 121814)
titre original : *En kärlekshistoria*. réal. : Roy Andersson. int. : Ann-Sofie Kylin, Rolf Sohlman, Bjorn Andresen, Anita Lindblom, Bertil Norström. pays : Suède. durée : 1h57. dist. : Malavida (2179). presse : Malavida, M. Eschard, tél. 0682630573. copies : 40

ARREBATO (visa 166151)

réal. : Ivan Zulueta. int. : Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Luis Ciges. pays : Esp. durée : 1h55. dist. : Tamasa Distribution (2396).

LE CINÉMA DES ANTIPODES EN 5 FILMS

réal. : Geoff Murphy, Lee Tamahori, Roger Donaldson. pays : Australie, Nouvelle-Zélande. dist. : The Jokers Films. copies : 20

+ TRAINSPOTTING

réal. : Danny Boyle. int. : Ewan McGregor, Ewen Bremner, Jonny Lee Miller. durée : 1h33. dist. : Park Circus Films France.

9 SEPTEMBRE 2026

ADIEU MONDE CRUEL (visa 160456)

réal. : Félix de Givry. int. : Milo Machado-Graner, Jane Beever, Françoise Lebrun, Maïa Sandoz, Emmanuelle Destremau, Erwan Kepoa Falé. pays : France, Belgique. durée : 1h34. métrage : 2577 m. dist. : Diaphana Distribution (1440). presse : T. Arnoux, P. Garcia-Fons, tél. 0680104103, 0673047639. copies : 120

BILLIE MELODY (visa 157119)

réal. : Christine Paillard. int. : Roschdy Zem, Julia Faure, Bonnie Bouriche Troutaud, Lilas-Rose Gilberti. pays : France. durée : 1h40. dist. : The Jokers Films. presse : A.-P. Ricci, tél. 0612443062. copies : 150-200

LES ENSORCELEUSES 2

titre original : *Practical Magic 2*. réal. : Susanne Bier. int. : Sandra Bullock, Nicole Kidman, Joey King, Lee Pace, Maisie Williams, Xolo Maridueña, Solly McLeod, Stockard Channing, Dianne Wiest. dist. : Warner Bros. France. presse : A. Crespo, M. Borreil, tél. 0619081534.

HAIR, PAPER, WATER... (visa 165895)

titre original : *Toc, Giay va Nuoc...* réal. : Nicolas Graux, Tr ng Minh Quý. genre : documentaire. pays : France, Belgique. durée : 1h11. dist. : Petit Chaos Distribution. presse : C. Giraud, tél. 0627178926. copies : 30

LES HÉROS DU LOUVRE (visa 155392)

réal. : Élie Chouraqui. int. : Kad Merad, Marie Gillain, Fantine Guyot, Julia de Nunez, Bernard Le Coq, Jean-Hugues Anglade. pays : France. durée : 1h45. dist. : Paradis Films (3188). presse : D. Segall, S. Blanc, tél. 0608551140, 0677119908. copies : 300

KADAR

titre original : *Al Qadar/Kadar*. réal. : Imen Ben Hassine. int. : Takla Chamoun, Wajih Jendoubi, Mhadheb Rmili, Moez Gdiri, Rabaa Essefi. pays : Tunisie. durée : 1h48. dist. : Les Films du Titan. presse : G. Gevart, tél. 0782104527.

+ OASIS : DON'T LOOK BACK IN ANGER

titre original : *Don't Look Back in Anger*. réal. : Dylan Southern, Will Lovelace. genre : documentaire. dist. : The Walt Disney Company France (1556).

PRESSURE

réal. : Anthony Maras. int. : Andrew Scott, Brendan Fraser, Kerry Condon, Damian Lewis, Chris Messina. pays : Royaume-Uni. durée : 1h39. dist. : Studiocanal (1581). presse : In the Loop, C. Landemaine, M. Rey, tél. 0662647007, 0671429530.

ROSE (visa 2026003926)

réal. : Markus Schleizer. int. : Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt, Robert Gwisdek, Godehard Giese. pays : Autriche, Allemagne. durée : 1h34. dist. : KMBO (2401). presse : L. Granec, tél. 0607491649, V. Fröchen, 0607985247. copies : 80

LES SURVIVANTS DU CHE

(visa 160683)

titre original : *Che Guevara: The Last Companions*. réal. : Christophe Dimitri Réville. genre : documentaire avec les voix VF de Vincent Lindon, Benigno, Urbano, Régis Debray, Pombo, Benigno. pays : France. durée : 1h39. dist. : Paname Distribution (3582). presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 0142770016. copies : 100-150

LA VIE D'UNE FEMME (visa 158650)

réal. : Charline Bourgeois-Tacquet. int. : Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto, Marie-Christine Barrault. pays : France, Belgique. durée : 1h38. dist. : Pyramide Distribution (1426). presse : M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618. copies : 300

RÉÉDITIONS

CYCLE TSAI MING-LIANG

réal. : Tsai Ming-liang. pays : Taïwan. dist. : Splendor Films (2494).

LA FEMME DU DIMANCHE

(visa 44502, version restaurée)
titre original : *La donna della domenica*. réal. : Luigi Comencini. int. : Jacqueline Bisset, Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant. pays : Italie. durée : 1h45. métrage : 3000 m. dist. : Tamasa Dist. (2396).

16 SEPTEMBRE 2026

AU CŒUR D'UNE RESTAURATION

réal. : Lana Jourdan, Thierry Jourdan. genre : documentaire durée : 1h26. dist. : Studio One. presse : Urban RP, Héloïse Voigt, tél. 0142881661, 0682005339.

CHIEN BLEU ET AUTRES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

Programme : *La chaussette verte de Lisette, Chien bleu, Un ours à l'école, La brouille, Clarissa et Septimus*. réal. : Sylvain Van Eeckhout (*Un ours à l'école, La brouille*), Dominique Pochat (*Clarissa et Septimus*), Jean-Christophe Ribot (*Chien bleu*), Benoît Laborde (*La chaussette verte de Lisette*). genre : animation avec les voix VF d'Anne-Laure Tondou, Jean-Gabriel Nordmann, Claudine Charreyre, Maxime Mansion, Sébastien Quencez, Romane Karr. pays : France. durée : 33 minutes. dist. : KMBO (2401). presse : KMBO. copies : 100

LES CONTREBANDIERS (visa 167970)

titre original : *The Weight*. réal. : Padraic McKinley. int. : Ethan Hawke, Russell Crowe, Julia Jones, Austin Amelio, Avi Nash. pays : États-Unis, Allemagne. durée : 1h52. dist. : SND (1894). presse : Hopscotch Cinéma, A. Delage-Toriel, tél. 0141342032.

LE CYGNE ET L'ENFANT

réal. : Miyoung Baek. pays : France. durée : 39 minutes. dist. : Cinéma Public Films (1436). presse : J. Sanson, tél. 0682267475. copies : 80-100

FESTIN BORÉAL

réal. : Robert Morin. int. : Robert Morin, Solomon Wawatie. pays : Québec. durée : 1h15. dist. : Vues du Québec Dist. copies : 3

HISTOIRES DE LA NUIT (visa 161216)

réal. : Léa Mysius. int. : Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon, Monica Bellucci, Tawba El Gharchi, Paul Hamy, Alane Delahaye, Servane Ducorps, Tatia Tsuladze. pays : France. durée : 1h54. dist. : Le Pacte (2482). presse : T. Arnoux, P. Garcia-Fons, tél. 0680104103, 0673047639. copies : 300

L'INVITATION

titre original : *The Invite*. réal. : Olivia Wilde. int. : Seth Rogen, Olivia Wilde, Pénélope Cruz, Edward Norton. pays : États-Unis. durée : 1h47. dist. : Maverick Distribution. presse : A. Rubinowicz, tél. 0611210255.

JACQUES HENRI LARTIGUE, LA VIE EN RELIEF (visa 153333)

réal. : Denis Gaubert. genre : documentaire avec les voix de Luàna Bajrami, Hervé Pierre, Milo Machado-Graner. pays : France. durée : 1h08. dist. : UFO Dist. (D2614). presse : R. Schlockoff, tél. 0147381402.

LA LIGNE BLEUE (visa 161637)

réal. : Marie Dumora. genre : documentaire. pays : France, Allemagne. durée : 2h04. dist. : Dulac Distribution (2161). presse : Rendez-Vous, V. Andrian, A. Dard, tél. 0142663635.

MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

(visa 167105)
titre original : *Eu E Meu Avo Nihonjun*. réal. : Celia Catunda. genre : animation avec les voix VF de Laurent Pasquier, Justine Hostekint, Anny Voge, Angélique Heller, Madison Vossius, Émilie Charbonnier, et VO de Ken Kaneko, Pietro Takeda. pays : Brésil. durée : 1h22. dist. : Gebeka Films (1876). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 0142241535. copies : 80

MAOUSSI (visa 152277)

réal. : Charlotte Schiøler. int. : Charlotte Schiøler, Moustapha Mbengue, Elsa Wollaston, Olivier Rabourdin, Anne Suarez, Paul Hamy, Alain Figlarz. pays : France. durée : 1h15. dist. : Charlotte Schiøler Productions. presse : J. Ouzahir, tél. 0680156790, Agence French Lights, E. Heuze, 0640435274.

RESIDENT EVIL

réal. : Zach Cregger. int. : Austin Abrams, Paul Walter Hauser, Zach Cherry, Kali Reis, Johnno Wilson. pays : États-Unis. durée : 1h30 (environ). dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse web : Agence Déjà Le Web, J. Barcessat, tél. 0613612872.

SHAM (visa 167305)

réal. : Takashi Miike. int. : Fumino Kimura, Ko Shibasaki, Koji Ohkura. pays : Japon. durée : 2h09. dist. : Art House Films. presse : Hopscotch Cinéma, A. Delage-Toriel, P. Galluffo. presse web : Hopscotch Cinéma, A. Delage-Toriel, P. Galluffo

SI TU PENSES BIEN (visa 165243)

réal. : Géraldine Nakache. int. : Monia Chokri, Niels Schneider, Clémentine Céleri, Christian Benedetti, Thaïs Garfinkel, Oussama Kheddami, Mina Kavani. pays : France, Belgique. durée : 1h34. dist. : Pan Dist. (2066). presse : M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618.

RÉÉDITIONS

LES AUTRES (visa 103992)

titre original : *The Others*. réal. : Alejandro Amenábar. int. : Nicole Kidman, Christopher Eccleston, Fionnula Flanagan, Alakina Mann, James Bentley, Eric Sykes, Elaine Cassidy, Renée Asherson, Gordon Reid, Keith Allen, Michelle Fairley, Alexander Vince, Ricardo Lopez, Aldo Grilo. pays : Espagne. durée : 1h45. interd. : -12 ans. dist. : Swashbuckler Films (2176). presse : S. Tiveyrat, tél. 0142261448, 0617649003.

ANNONCES CLASSÉES

CONTACT

PROCHAIN BOUCLAGE

lundi 17 août 2026

Najet Boudoue, 241, bd Pereire - 75017 PARIS - Tél. 01 70 36 09 92 najet.boudoue@lefilmfrancais.com

Annnonce légale



Le Mans
LA VILLE

VILLE DU MANS AVIS RECTIFICATIF DU 05/08/26

Le Maire
Service Commande Publique et Achats
16 avenue François Mitterrand
CS40010
72039 Le Mans - 9
Tél : 02 43 47 37 31
SIRET 21720181300011

OBJET : DÉLÉGATION DE SERVICE PUBLIC POUR L'EXPLOITATION DU CINÉMA D'ART ET D'ESSAI "LES CINÉASTES"

Référence 2025_118_CONC_DC_S

RECTIFICATIONS

Remise des offres

Au lieu de : 10/08/26 à 17h00 au plus tard.
Lire : 31/08/26 à 17h00 au plus tard.

II.2.14 Informations complémentaires

Au lieu de : Une visite sur site est possible
Lire : Les visites étant déjà effectuées, aucune visite complémentaire n'est possible pendant l'allongement du délai de publicité.

En rose, les films français

- * changement de date
- + nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

23 SEPTEMBRE 2026

DÉTECTIVE CONAN : L'ANGE DÉCHU DE L'ASPHALTE

réal. : Takahiro Hasui. genre : animation. dist. : Sony Pictures Ent. France (2441).

ÉCRIRE LA VIE - ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS

réal. : Claire Simon. genre : documentaire pays : France. durée : 1 h 30. dist. : Survivance. presse : V. Andreani, tél. 06 80 16 81 39. copies : 70

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (visa 167 863)

titre original : *Elephants in the Fog*. réal. : Abinash Bikram Shah. int. : Pushpa Thing Lama, Sahab Din Miya, Jasmin Bishwokarm, Aliz Ghimire, Joel Gurung, Aashant Sharma, Sanjay Gupta. pays : Népal, France, Allemagne, Brésil, Norvège. durée : 1 h 43. dist. : Les Valseurs/Arizona Dist. presse : R. Bouillon, J. Vivet, tél. 06 74 14 11 84, 06 31 38 72 85. presse web : Wolf Consultants, G. Spragg, M. Arnon, tél. +49 171 6 466 970, 06 30 30 84 28. copies : 100-150

GARANCE (visa 163 228)

réal. : Jeanne Herry. int. : Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau. pays : France. durée : 2 heures. dist. : Studiocanal (1581). presse : D. Segall, S. Blanc, tél. 06 08 55 11 40, 06 77 11 99 08. presse web : Agence Cartel, L. Ribeyreix, tél. 06 76 56 77 09.

HAUTE SOLITUDE - JEAN ZAY, PRISONNIER POLITIQUE

réal. : Laurent Véray. genre : documentaire pays : France. durée : 1 h 38. dist. : Les Films de L'Atalante (2704). presse : Anyways, F. Alexandre, tél. 01 48 24 12 91.

HEART OF THE BEAST

réal. : David Ayer. int. : Brad Pitt, J.K. Simmons, Anna Lambe. pays : États-Unis. durée : 1 h 37 (env.). dist. : Paramount Pict. France (893). presse : M. Dumas, tél. 06 64 54 20 04, J. Fischer, tél. 06 60 28 84 59. copies : 600

HER PRIVATE HELL

réal. : Nicolas Winding Refn. int. : Shioli Kutsuna, Yamada Aoi, Dougray Scott, Diego Calva, Nishijima Hidetoshi. pays : États-Unis, Danemark. durée : 1 h 50. dist. : The Jokers Films. presse : C. André, tél. 06 70 24 05 10. copies : 150

JUSTIN LE JUSTE (visa 164 658)

réal. : Éric Barbier. int. : Alban Ivanov, Birane Ba (de la Comédie-Française), Alexandra Lamy, Thierry Hancisse. pays : France. durée : 1 h 50. dist. : SND (1894). presse : D. Segall, A. Jaouen, tél. 06 08 55 11 40, 06 84 94 10 67. presse web : Agence Déjà Le Web, J. Barcessat, C. Toulza, tél. 06 13 61 28 72.

OÙ VONT LES ÂMES

réal. : Brigitte Poupart. int. : Sara Montpetit, Monia Chokri, Julianne Côté, Sylvie Testud. pays : Canada. durée : 2 h 01. dist. : Wayna Pitch (3451). presse : Wayna Pitch

PRIMETIME

réal. : Lance Oppenheim. int. : Robert Pattinson, Phoebe Bridgers, Merritt Wever, Skyler Gisondo. pays : États-Unis. durée : 1 h 46. dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse : Hopscotch Cinéma, tél. 01 41 34 20 32.

LES ROCHES ROUGES (visa 159 267)

réal. : Bruno Dumont. int. : Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski, Mohamed Coly, Alessandro Piquera, Meryl Pires. pays : Portugal, France, Italie, Espagne, Qatar. durée : 1 h 30. dist. : Les Films du Losange (1261). presse : T. Arnoux, P. Garcia-Fons, tél. 06 80 10 41 03, 06 73 04 76 39.

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

(visa 167 409)
titre original : *The Scarecrows' Wedding*. réal. : Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert. genre : animation avec les voix VF de Marcha Van Boven, Frédéric Haugness, Séverine Cayron, Michelangelo Marchese. pays : Royaume-Uni (*Un amour d'épouvantail*), Allemagne (*La ferme de Lena*), Croatie (*La ferme de Lena*). durée : 44 minutes. dist. : Les Films du Préau (1995). presse : Les Films du Préau, tél. 01 47 00 16 50. copies : 150

UNE MUSIQUE À VIVRE

(visa 2062 002 058)
réal. : Philippe Tabarly. genre : documentaire. pays : France. durée : 1 h 13. dist. : Smelly Dog Films (3878). copies : 10

RÉÉDITIONS

AVENGERS: ENDGAME

(3D, ex-*Avengers: Infinity War Part 2*, visa 150 633)
titre original : *Avengers: Endgame*. réal. : Anthony Russo, Joe Russo. int. : Robert Downey Jr., Chris Hemsworth, Mark Ruffalo, Chris Evans, Scarlett Johansson, Paul Rudd, Jeremy Renner, Josh Brolin. pays : USA. durée : 3 h 01. dist. : The Walt Disney Company France (1556). presse : F. Mathieu, A. Thomas, O. Margerie, tél. 01 73 26 57 56/57/58 82. copies : >500

LA BELLE ET LA BÊTE

(visa 782, version restaurée, 1^{re} sortie 8 novembre 1946)
réal. : Jean Cocteau. int. : Jean Marais, Josette Day. pays : France. durée : 1 h 40. dist. : SND (1894). presse : É. Lerbret, A. Lelong, tél. 01 53 75 17 07.

LOS GOLFOS (visa 167 091)

réal. : Carlos Saura. int. : Manuel Zarzo, Jose Luis Marin, Óscar Cruz, Juanjo Losada, María Mayer. pays : Esp. durée : 1 h 28. dist. : Tamasa Distribution (2396).

24 SEPTEMBRE 2026

ARTUS - LE SHOW XXL AU CINÉMA (visa 2026 001 829)

réal. : Artus, Julien Faustino. int. : Artus. pays : France. durée : 1 h 40. dist. : Pathé Live. presse : A.S. Nguyen Phung, tél. 06 73 89 44 54. copies : 427

LE ZOOM DE LA SEMAINE

Terres battues

Le 2 septembre, Dulac Distribution sortira *Salvation* d'Emin Alper. Coproduit en minoritaire pour la France par TS Productions, Meltem Films, Gloria Films, ce nouvel opus du réalisateur de *Burning Days* (joli succès sorti par Memento en 2023) a reçu le grand prix du jury de la dernière Berlinale. L'intrigue est centrée sur deux villages turcs, l'un à flanc de montagne et l'autre en plaine, sous le feu de conflits territoriaux quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres ancestrales. Dulac le positionne comme une proposition prestigieuse à la croisée du thriller et du grand cinéma d'auteur, mettant en avant son réalisateur et son parcours en festivals. Un récit universel, qui fait écho aux enjeux politiques, sociaux et humains contemporains, ainsi adressé en priorité à un public cinéophile et régulier, urbain et en phase avec l'actualité du cinéma indépendant. Ce, en élargissant à la fois aux spectateurs intéressés par la Turquie et le Moyen-Orient, mais aussi aux jeunes et étudiants en cinéma attiré par la valeur cinématographique de l'œuvre. Dulac prévoit une combinaison de plus de 120 écrans VOST, dont une quinzaine à Paris, mêlant salles classées de grandes et moyennes agglomérations, et cinémas indépendants et monoécrans dans les plus petites, ainsi que quelques multiplexes (UGC, Pathé, MK2...) en région. La promotion s'appuie sur des partenariats médias avec *Le Figaro*, *La Septième Obsession*, *Télérama* et AlloCiné Les Indés. Le film est, de plus, recommandé art et essai. En digital, Dulac développe plusieurs contenus dédiés sur les réseaux et collabore avec AlloCiné (CRM, post-roll), LuckyTime (création, sponsorship, programmation) ainsi que Letterboxd (newsletter). *Salvation* comptera une demi-douzaine de premières événements sur Paris



fin août. Une vague d'avant-premières nationales est aussi prévue le 27. Hors média, Dulac mobilise des associations de défense des droits humains (Amnesty International, Ligue des droits de l'homme, Human Rights Watch...) et les communautés kurde et turque. Du côté des médias de masse, de la pub est prévue en télévision chez TF1 et en radio chez Radio France de S-1 à SN. Enfin, le plan d'affichage compte 150 doubles flashs métros et panneaux digitaux à S-1 à Paris, 150 colonnes en région et des extérieurs chez Marceau Média, MK2 et UGC en S-1 et S-2. ♦

Sylvain Devarieux

Ⓢ *Salvation* d'Emin Alper.

+ www.lefilmfrancais.com
Plus d'infos sur notre site dans la rubrique SORTIES CINÉMA.

LE CAHIER CHIFFRES



Spider-Man...
continue à tisser sa toile
sur le BO **p. 10**

Sommaire

ENTRÉES FRANCE

Top 40 des films.....p. 10
Pat' Patrouille – le film : mission dinop. 10
 Top 80 des films sur les 52 dernières
 semaines en France.....p. 11
 Classement 2026 des distributeurs.....p. 11
 Top 80 des cinémas en France.....p. 12
 Évolution des agglomérations.....p. 12

ENTRÉES PARIS-PÉRIPHÉRIE

Top 40 des films.....p. 13
Des fleurs pour Tokyo.....p. 13
 Évolution de la fréquentation.....p. 13

BOX-OFFICE INTERNATIONAL

L'Odyssée dans le monde.....p. 14

AUDIENCES TÉLÉVISION

“Inédits en équilibre”.....p. 15
 Top 15 des audiences.....p. 15
 Top 15 de la TNT.....p. 15
 Top 5 des audiences consolidées.....p. 15

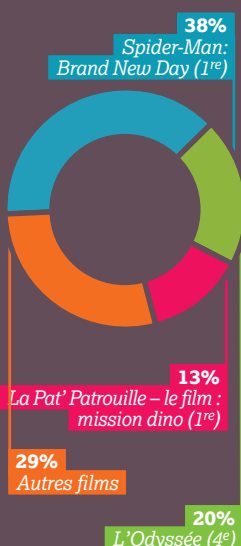
INDICATEURS DE LA SEMAINE CINÉMA Semaine 32

	2025	2026	Évolution
Entrées hebdo France	2 025 58*	4 798 620	+137%
Cumul France	81 748 328	106 608 108	+30%

* Avant-premières non comptabilisées.

PARTS DE MARCHÉ DES FILMS

PDM des trois premiers
films de la semaine



PDM hebdo
par nationalité



PDM cumulées
par nationalité



TOP 40

des films

du 5 au 11 août 2026

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem.	Copies	Copies S-1	Moyenne	PDM sem.	Cumul	Coef.°
1	Spider-Man: Brand New Day Sony Pict. Ent. France	2 ^e	1 826 148	-44%	665	665	2746	38,06%	5 063 628	5,0
2	L'Odyssée Universal Pictures Intl France	4 ^e	970 656	-21%	1114	905	871	20,23%	5 662 351	4,4
3	La Pat' Patrouille – le film... Paramount Pict. France	1 ^{re}	635 044*	N	734	N	865	13,23%	718 575	9,2
4	De la Comédie-Française Zinc./Warner Bros. France	3 ^e	199 440	-11%	671	439	297	4,16%	783 496	3,9
5	Vaïana, la légende... The Walt Disney Co. France	5 ^e	175 186	-32%	1030	1101	170	3,65%	1 972 702	7,1
6	La bataille de Gaulle: j'écris ton nom Pathé	7 ^e	162 972	-21%	713	845	229	3,40%	2 114 987	4,6
7	Toy Story 5 The Walt Disney Co. France	8 ^e	144 227	-31%	776	900	186	3,01%	4 218 087	5,1
8	La bataille de Gaulle: l'âge de fer Pathé	10 ^e	135 396	-14%	647	662	209	2,82%	2 600 169	4,3
9	Les gendarmes Studio TF1	1 ^{re}	126 277*	N	436	N	290	2,63%	133 527	13,8
10	Des Minions et des monstres Universal Pict. Intl Fr.	7 ^e	109 372	-36%	811	1029	135	2,28%	2 754 917	5,1
11	Obsession Le Pacte	13 ^e	42 338	-14%	252	257	168	0,88%	1 718 123	2,9
12	Charlie et les kangourous Studiocanal	3 ^e	33 110	-43%	496	447	67	0,69%	162 758	11,5
13	Le triangle d'or Ad Vitam	2 ^e	22 819	-34%	129	111	177	0,48%	58 094	2,4
14	La fille dans les nuages Pan Distribution	3 ^e	18 088	-44%	320	268	57	0,38%	89 048	7,3
15	Evil Dead Burn Metropolitan Filmexport	5 ^e	16 520	-42%	227	347	73	0,34%	305 258	3,7
16	The Last Viking Motel	4 ^e	16 213	-4%	242	203	67	0,34%	76 589	3,2
17	Les matins merveilleux Arizona Distribution	2 ^e	14 107	-34%	105	87	134	0,29%	36 480	2,9
18	Des fleurs pour Tokyo Nour Films	1 ^{re}	13 641*	N	67	N	204	0,28%	14 408	2,5
19	Backrooms Metropolitan Filmexport	8 ^e	12 441	-47%	188	303	66	0,26%	1 406 196	3,9
20	I Want your Sex Metropolitan Filmexport	2 ^e	12 362	-52%	150	152	82	0,26%	37 932	2,5
21	Kyma, l'onde mystérieuse Sony Pictures Ent. France	1 ^{re}	10 080*	N	107	N	94	0,21%	10 612	3,3
22	Jim Queen The Jokers Films	8 ^e	9 257	-28%	99	133	94	0,19%	356 517	2,6
23	Girl Ad Vitam	1 ^{re}	9 212*	N	63	N	146	0,19%	9 289	2,2
24	Les vacances de Golo & Ritchie Apollo Films	3 ^e	8 438	-63%	176	252	48	0,18%	82 858	2,6
25	Lawrence d'Arabie Les Acacias (rep.)	2 ^e	6 877	-24%	51	48	135	0,14%	15 968	1,4
26	Sous le ciel de Kyoto Art House Films	3 ^e	6 741	-42%	88	83	77	0,14%	37 512	2,8
27	Sur la route d'Omaha Condor Distribution	3 ^e	6 020	-32%	118	94	51	0,13%	33 021	2,5
28	Permis de détruire Pan Distribution	6 ^e	6 002	-56%	111	290	54	0,13%	279 780	20,6
29	In Waves Diaphana Distribution	6 ^e	5 703	-48%	127	270	45	0,12%	152 151	2,6
30	Le bon, la brute et le truand ESC Éditions (rep.)	1 ^{re}	5 555*	N	49	N	113	0,12%	6 177	0,7
31	La chaleur Memento	5 ^e	5 121	-4%	170	212	30	0,11%	78 468	3,0
32	Rétro. intégrale Jacques Tati Carlotta Films (rep.)	3 ^e	5 096	-20%	63	71	81	0,11%	33 729	NC
33	The Ugly KMBO	2 ^e	4 645	-41%	57	50	81	0,10%	13 426	2,1
34	Kayara, princesse Inca Le Pacte	4 ^e	4 117	-45%	179	283	23	0,09%	49 954	7,1
35	Cotton Queen Wayna Pitch	1 ^{re}	3 806	N	37	N	103	0,08%	4 358	2,2
36	Le héros de Berlin Paname Distribution	4 ^e	3 583	-28%	126	141	28	0,07%	36 949	2,7
37	Les silences de Riyad KMBO	1 ^{re}	3 572*	N	21	N	170	0,07%	3 672	1,6
38	RRR Carlotta Films (rep.)	2 ^e	3 022	-45%	37	41	82	0,06%	11 561	0,7
39	Nightborn Wild Bunch	3 ^e	2 716	-59%	66	103	41	0,06%	25 966	3,9
40	Disclosure Day Universal Pictures Intl France	9 ^e	2 700	-52%	63	108	43	0,06%	1 227 592	3,9
TOTAL			4 798 620		11 581		414			

Sources : RENTRAK ° Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie. N : Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français. *Avant-premières non comptabilisées. Certains distributeurs ne communiquent pas en nombre d'écrans mais en nombre de cinémas.

Un BO qui ne manque pas de chien !

Alors que le nouveau blockbuster de l'univers Marvel continue de faire des prouesses pour sa deuxième semaine d'exploitation, avec un nouveau cap franchit, *L'Odyssée* conserve son souffle et *La Pat' Patrouille – le film: mission dino* rameute aussi un large public.



La Pat' Patrouille – le film: mission dino de Cal Bruner.

Certes, avec un top 40 global pointant à 4 798 620 entrées contre 6 153 573 il y a une semaine, la dynamique est un peu moins soutenue. Mais sur un an, la progression reste impressionnante. Du 6 au 12 août 2025, le compteur ne pointait qu'à 2 025 587 entrées, et le leader, alors *Évanouis*, cumulait 296 501 tickets vendus, quand le nouveau *Spider-Man* en comptabilise neuf fois plus ! Bouclant le trio de tête, *La Pat' Patrouille – le film: mission dino* est la première nouveauté du classement. Avec 635 044 entrées et une combinaison de 734 écrans, le film d'animation atteint un cumul de 718 575 en comptant avant-premières. À titre de comparaison, le premier opus, *La Pat' Patrouille: le film*, sorti le 11 août 2021, cumulait en première semaine



Spider-Man: Band New Day de D. D. Cretton.

↑ SPIDER-MAN: BAND NEW DAY
Après avoir réalisé la meilleure première semaine de l'année et être entré dans le top 10 des meilleurs démarrages de tous les temps, le nouvel opus de la franchise *Spider-Man*, porté par Tom Holland, passe la barre des 5 millions d'entrées. Il s'agit du score le plus fort jamais enregistré en deux semaines depuis 2022. C'est le huitième film américain de l'histoire à réussir cet exploit en si peu de temps. Avec 1 826 148 nouveaux spectateurs, il cumule désormais 5 063 628 billets vendus depuis sa sortie. De quoi confirmer sa première place au sein de la franchise entière, devant *Spider-Man: No Way Home* (4 604 615 spectateurs en 2021) et *Spider-Man 3* (4 591 585 en 2007).

↑ L'ODYSSÉE
Après un mois en salle, le film de Christopher Nolan franchit allègrement les 5 millions d'entrées, avec un total de 5 662 351 tickets vendus et seulement 21% de baisse, alors qu'il perd 40 écrans. C'est le plus gros succès du cinéaste britannique en France devant *Oppenheimer* en 2023 (4 532 567) et *Inception* (4 944 215).



De la Comédie-Française de Martin Darondeau et Bertrand Uscat.

↑ DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
Très belle tenue du film français signé Martin Darondeau et Bertrand Uscat qui ne perd que 11% de sa fréquentation par rapport à la semaine précédente. En trois semaines, il n'est qu'à quelques encablures des 800 000 entrées.

↑ JIM QUEEN
Malgré une baisse sensible de ses copies (99 contre 133 à S-1), la comédie d'animation pour adultes française réalisée par Nicolas Athané et Marco Nguyen, sortie le 17 juin, ne perd que 28% de ses entrées et passe le cap des 350 000 spectateurs.

www.lefilmfrancais.com

TOP 80

des films

sur les 52 dernières semaines

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
7 films à plus de 5 000 000 d'entrées				
1	Avatar : de feu... The Walt Disney Co. France	12/25	8 987 273	6,2
2	Zootopie 2 The Walt Disney Co. France	11/25	8 917 214	5,7
3	Marsupilami Pathé	02/26	6 145 656	10,2
4	Super Mario Galaxy... Universal Pict. Intl Fr.	04/26	5 671 694	5,5
5	L'Odyssée Universal Pictures Intl France ↗	07/26	5 662 351	4,4
6	Michael Universal Pictures Intl France	04/26	5 586 483	4,1
7	Spider-Man: Brand... Sony Pict. Ent. France ↗	07/26	5 063 628	5,0
8 films entre 2 000 000 et 5 000 000 d'entrées				
8	La femme de ménage Metropolitan Filmexport	12/25	4 454 846	5,2
9	Toy Story 5 The Walt Disney Co. France ↗	06/26	4 218 087	5,1
10	...s'habille en Prada 2 The Walt Disney Co. Fr.	04/26	2 827 994	3,8
11	Des Minions et des... Universal Pict. Intl Fr. ↗	06/26	2 754 917	5,1
12	La bataille de Gaule: l'âge de fer Pathé ↗	06/26	2 600 169	4,3
13	Conjuring : l'heure... Warner Bros. France	09/25	2 292 833	4,9
14	La bataille de Gaule: j'écris... Pathé ↗	06/26	2 114 987	4,6
15	Gourou Studiocanal	01/26	2 040 685	5,1
20 films entre 1 000 000 et 2 000 000 d'entrées				
16	Vaiana, la légende... The Walt Disney Co. Fr. ↗	07/26	1 972 702	7,1
17	Juste une illusion Gaumont	04/26	1 943 891	4,1
18	Demon Slayer... Sony Pictures Ent. France	09/25	1 754 596	3,7
19	Obsession Le Pacte ↗	05/26	1 718 123	2,9
20	Jumpers The Walt Disney Co. France	03/26	1 521 821	4,3
21	Une bataille après... Warner Bros. France	09/25	1 479 679	2,8
22	Backrooms Metropolitan Filmexport	06/26	1 406 196	3,9
23	Chien 51 Studiocanal	10/25	1 386 433	4,6
24	Le chant des forêts Haut et Court Distribution	12/25	1 338 848	9,4
25	Les enfants de la Résistance Studiocanal	02/26	1 333 120	12,7
26	Disclosure Day Universal Pictures Intl France	06/26	1 227 592	3,9
27	Compostelle Apollo Films	04/26	1 225 591	16,2
28	Projet dernière chance Sony Pict. Ent. France	03/26	1 192 541	3,3
29	Chasse gardée 2 UGC Dist./Studio TF1	12/25	1 171 306	23,6
30	L'affaire Bojarski Le Pacte	01/26	1 167 521	5,0
31	Insaisissables 3 SND	11/25	1 106 390	4,2
32	Star Wars... The Walt Disney Co. France	05/26	1 101 103	4,9
33	Scream 7 Paramount Pictures France	02/26	1 065 837	4,7
34	Kaamelott - deuxième volet (part. 1) SND	10/25	1 024 111	7,6
35	Marty Supreme Metropolitan Filmexport	02/26	1 019 708	2,7
45 films entre 425 360 et 1 000 000 d'entrées				
36	LOL 2.0 Apollo Films	02/26	953 859	6,5
37	La femme la plus riche... Haut et Court Dist.	10/25	912 741	4,3
38	Chers parents SND	02/26	909 571	11,0

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
39	Les rayons et les ombres Gaumont	03/26	906 209	3,9
40	C'était mieux demain UGC Distribution	10/25	888 337	10,1
41	Hopper et le secret de la marmotte SND	10/25	840 511	6,8
42	The Drama Metropolitan Filmexport	04/26	840 453	2,4
43	Scary Movie Paramount Pictures France	06/26	803 075	4,8
44	De la Comédie-Française Zinc./Warner Bros. ↗	07/26	783 496	3,9
45	L'étranger Gaumont	10/25	781 243	4,0
46	Sirât Pyramide Distribution	09/25	751 286	3,6
47	Dossier 137 Haut et Court Distribution	11/25	729 431	3,8
48	T'as pas changé Studiocanal	11/25	726 587	8,2
49	Goat - rêver plus haut Sony Pict. Ent. France	02/26	722 787	4,7
50	Pour le plaisir Studio TF1	05/26	720 764	9,1
51	La Pat' Patrouille... Paramount Pict. Fr. ↗	08/26	718 575	9,2
52	Un simple accident Memento	10/25	701 278	3,6
53	Le rêve américain Gaumont	02/26	698 627	3,7
54	Le mage du Kremlin Gaumont	01/26	688 014	3,6
55	L'abandon UGC Distribution	05/26	683 793	4,5
56	Cocorico 2 SND	04/26	661 381	10,3
57	La Vénus électrique Diaphana Distribution	05/26	643 906	4,0
58	Vie privée Ad Vitam	11/25	640 738	5,0
59	Gabby et la maison... Universal Pict. Intl Fr.	10/25	636 679	6,2
60	Bob l'éponge, le film... Paramount Pict. Fr.	12/25	624 561	4,6
61	Five Nights at Freddy's 2 Universal Pict. Intl Fr.	12/25	623 683	5,5
62	Running Man Paramount Pictures France	11/25	584 345	3,7
63	Bagarre Studiocanal	04/26	582 620	4,7
64	Tron: Ares The Walt Disney Co. France	10/25	556 875	4,2
65	Hurlevent Warner Bros. France	02/26	554 072	3,3
66	Nuremberg Nour Films	01/26	549 035	4,9
67	Hamnet Universal Pictures Intl France	01/26	546 322	2,5
68	Wicked : partie II Universal Pictures Intl France	11/25	543 282	2,8
69	Predator: Badlands The Walt Disney Co. France	11/25	519 918	4,4
70	Downton Abbey III... Universal Pict. Intl France	09/25	517 355	4,1
71	L'infiltrée Pan Distribution	02/26	497 003	5,2
72	Arco Diaphana Distribution	10/25	488 091	4,0
73	La maison des femmes Pathé/Chapter 2	03/26	480 742	5,3
74	Karate Kid: Legends Sony Pictures Ent. France	08/25	478 897	4,4
75	Sacré-Cœur Saje Distribution	10/25	475 599	5,8
76	Supergirl Warner Bros. France	07/26	457 057	4,1
77	L'âme idéale Gaumont	12/25	449 966	5,1
78	Valeur sentimentale Memento	08/25	440 136	3,1
79	Super grand prix KMBO	10/25	439 818	6,0
80	Les enfants vont bien Studiocanal	12/25	425 360	4,4

↗ La flèche signale tous les films ayant réalisé plus de 30000 entrées en France sur la semaine.

*Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie.

En rose, les films majoritaires français.

Source : Rentrak.

Classement 2026

des distributeurs

Universal approfondit son leadership et Sony gagne deux places porté par Spider-Man: Brand New Day. Paramount reste neuvième mais avance à pas de géants avec La Pat' Patrouille... Plus bas dans le classement, Studio TF1 passe de la 21^e à la 19^e place grâce aux Gendarmes.

490386 entrées avant un total final à 1 458977 spectateurs. Le deuxième opus, baptisé *La Pat' Patrouille – la super patrouille – le film*, lancé en salle le 11 octobre 2023, avait glané 684790 amateurs au démarrage, pour un cumul final à 2311285 tickets vendus. Le très bon départ du chapitre 3 peut laisser augurer un parcours équivalent, voire supérieur à celui du deuxième. À noter que les trois premiers titres du top français enregistrent une PDM de 71,52%. Une autre nouveauté s'installe dans le top 10, à la neuvième place : *Les gendarmes*, qui réunit déjà 133527 amateurs depuis sa sortie. De plus, un film Universal en chasse un autre : cette semaine, *L'Odyssée*, avec ses 5 662351 entrées, prend l'avantage sur le biopic *Michael* qui, en 16 semaines (il est toujours dans le top 40), atteint les 5 586483 adeptes. ♦

François-Pier Pelinard-Lambert

* Entre parenthèses, nombre de films sortis en 2026. Estimations : chiffres établis à partir du top 40 France.

Rg	Distributeur	Nombre films*	Entrées France	Part de marché
1	Universal Pictures Intl France	16 (13)	21 948 118	20,59%
2	The Walt Disney Co. France	12 (10)	17 959 945	16,85%
3	Pathé	9 (9)	11 790 911	11,06%
4	Sony Pictures Ent. France	10 (10)	7 605 208	7,13%
5	Metropolitan Filmexport	15 (14)	7 377 625	6,92%
6	Studiocanal	12 (11)	5 300 313	4,97%
7	Gaumont	5 (4)	4 271 770	4,01%
8	Le Pacte	15 (14)	3 848 250	3,61%
9	Paramount Pictures France	10 (8)	3 372 019	3,16%
10	Apollo Films	6 (5)	2 357 973	2,21%
11	SND	6 (4)	2 121 217	1,99%
12	Warner Bros. France	7 (7)	1 834 262	1,72%
13	Diaphana Distribution	10 (8)	1 697 045	1,59%
14	UGC Distribution	4 (3)	1 512 642	1,42%
15	Pan Distribution	7 (7)	1 419 924	1,33%
16	Haut et Court Distribution	6 (4)	1 061 602	1,00%
17	Tandem	5 (5)	918 148	0,86%
18	Ad Vitam	13 (10)	871 430	0,82%
19	Studio TF1	2 (2)	826 599	0,78%
20	Zinc.	2 (2)	785 687	0,74%
21	Nour Films	7 (7)	785 103	0,74%
22	Memento	10 (7)	710 075	0,67%
23	ARP Sélection	6 (4)	660 107	0,62%
24	KMBO	14 (11)	638 541	0,60%
25	Les Films du Losange	5 (4)	561 859	0,53%

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2025-26	Cumul 2026*	Évolution 2025-26
1	Pathé Plan-Campagne Pennes-Mirabeau	47 458	+133%	827 588	+38%
2	UGC Ciné Cité Les Halles Paris	42 828	+2%	1 726 560	+8%
3	Pathé Carré Sénart Lieusaint	41 945	+97%	876 842	+23%
4	Kinepolis° Lomme	40 711	+128%	896 799	+26%
5	Pathé Odysseum Montpellier	39 407	+162%	714 503	+51%
6	Pathé La Valette-du-Var	37 550	+105%	696 736	+25%
7	Pathé Labège	32 758	+180%	572 303	+54%
8	Ciné Grand Sud Saint-Pierre (La Réunion)	30 835	+113%	505 731	+12%
9	Pathé Conflans-Sainte-Honorine	29 386	+145%	569 930	+30%
10	Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin	29 171	+142%	531 919	+29%
11	Pathé Belle Épine Thiais	27 794	+88%	594 589	+14%
12	Pathé Quai d'Ivry Ivry-sur-Seine	26 440	+119%	494 793	+25%
13	Pathé Wilson Toulouse	26 291	+70%	677 792	+23%
14	UGC Ciné Cité La Défense Puteaux	26 001	+62%	707 793	+22%
15	UGC Ciné Cité Strasbourg	25 578	+98%	662 481	+30%
16	Les 3 Palmes Marseille	24 804	+123%	462 789	+35%
17	UGC Ciné Cité Part-Dieu Lyon	23 022	+58%	633 834	+30%
18	UGC Ciné Cité Vélizy-Villacoublay	22 738	+77%	656 891	+30%
19	CGR 2 Lions Tours	22 307	+145%	444 458	+32%
20	UGC Ciné Cité Bercy Paris	22 093	+65%	779 022	+42%
21	Pathé Aéroville Tremblay-en-France	22 077	+134%	412 297	+26%
22	CGR Blagnac	21 899	+98%	388 983	+30%
23	Cineum Cannes	21 549	+168%	320 687	+38%
24	Pathé La Villette Paris	21 538	+188%	313 418	+30%
25	CGR Villenave-d'Ornon	20 930	+107%	407 536	+34%
26	Pathé Le Grand-Quevilly	20 859	+180%	410 566	+37%
27	Pathé Lingostière Nice	20 798	+124%	368 085	+26%
28	CGR Torcy	20 502	+105%	437 472	+30%
29	Gaumont Disney Village Chessy	20 299	+128%	381 940	+26%
30	CGR Brignais	20 253	+109%	428 166	+36%
31	Pathé La Joliette Marseille	20 037	+136%	355 561	+34%
32	Capitole My Cinewest Le Pontet	19 802	+100%	372 192	+30%
33	Ciné Pôle Sud Basse-Goulaine	19 679	+111%	416 775	+37%
34	Cinestar Les Abymes (Guadeloupe)	19 636	+93%	276 045	-16%
35	Pathé Saran	19 391	+132%	378 928	+28%
36	Pathé Valence	19 256	+123%	351 971	+37%
37	UGC Ciné Cité Rosny-sous-Bois	18 926	+79%	423 415	+17%
38	CGR Les Minimes La Rochelle	18 855	+138%	379 573	+40%
39	Cinéville Hénin-Beaumont	18 675	+138%	348 315	+26%
40	Pathé Docks 76 Rouen	18 664	+129%	439 305	+29%

* À partir du 1^{er} janvier. ° Y compris les exonérées. Source: Rentrak.

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2025-26	Cumul 2026*	Évolution 2025-26
41	Pathé Amiens	18 589	+120%	407 682	+23%
42	Pathé Thillois	18 461	+152%	376 424	+25%
43	MK2 Bibliothèque Paris	18 275	+36%	615 672	+11%
44	UGC Ciné Cité Créteil	18 183	+70%	451 449	+19%
45	Ciné Cambaie Saint-Paul (La Réunion)	18 159	+125%	276 478	+16%
46	Pathé Archamps	17 995	+165%	340 137	+32%
47	Pathé Angers	17 823	+141%	344 729	+27%
48	Madiana Schoelcher (Martinique)	17 535	+59%	305 055	-19%
49	Pathé Aubière	17 095	+145%	302 743	+37%
50	Cinéland Trégueux	16 697	+205%	303 246	+32%
51	Kinepolis° Nîmes	16 672	+123%	327 796	+34%
52	Cinéville Parc Lann Vannes	16 565	+217%	325 631	+44%
53	Pathé Atlantis Saint-Herblain	16 504	+153%	295 205	+35%
54	Pathé Cap-Sud Avignon	16 234	+127%	305 841	+36%
55	Pathé Les Rives de l'Orne Caen	15 786	+138%	343 488	+30%
56	CGR La Mézière	15 594	+198%	330 945	+52%
57	UGC Ciné Cité Villeneuve-d'Ascq	15 568	+89%	404 562	+21%
58	CGR Saint-Saturnin	15 443	+128%	321 254	+27%
59	Le Grand Rex Paris	15 424	+274%	397 740	+60%
60	Grand Ecran Ester Limoges	15 334	+110%	288 322	+24%
61	Pathé Échirolles	14 996	+115%	337 377	+27%
62	Pathé Chavant	14 968	+168%	301 636	+32%
63	CGR Villeneuve-lès-Béziers	14 857	+139%	274 685	+38%
64	Pathé Brumath	14 855	+182%	277 522	+32%
65	Kinepolis° Bourgoin-Jallieu	14 577	+136%	281 366	+31%
66	Pathé Beaugrenelle Paris	14 517	+99%	461 674	+20%
67	Ciné Cap Vert Quetigny	14 395	+119%	290 293	+29%
68	Megarama Chalon-sur-Saône	14 332	+102%	301 471	+15%
69	CGR Cagnes-sur-Mer	14 271	+122%	274 126	+38%
70	Kinepolis° Brétigny-sur-Orge	14 267	+115%	336 043	+26%
71	UGC Ciné Cité Lille	14 129	+86%	448 084	+23%
72	UGC Ciné Cité Mondeville	14 102	+142%	297 478	+27%
73	Pathé Rennes	14 100	+92%	392 195	+21%
74	UGC Ciné Cité Bordeaux	13 983	+52%	449 674	+22%
75	Pathé Vaise Lyon	13 980	+107%	337 560	+30%
76	Pathé Montataire	13 861	+130%	296 068	+26%
77	CGR Lanester	13 831	+188%	276 866	+35%
78	CGR Troyes	13 822	+139%	276 927	+30%
79	Cinéville La Roche-sur-Yon	13 699	+110%	275 635	+33%
80	Kinepolis° Thionville	13 530	+144%	307 655	+32%

Évolution

des principales agglomérations

Villes	Cette semaine	Évol. 25-26	Cumul 2026*	Évol. 25-26
Aix-en-Provence	9 378	+6%	281 360	-21%
Angers	36 019	+137%	821 300	+26%
Avignon	40 663	+107%	828 943	+26%
Besançon	18 908	+156%	409 421	+21%
Bordeaux	77 663	+90%	1 902 323	+28%
Brest	19 220	+147%	455 638	+23%
Caen	33 894	+141%	796 624	+25%
Clermont-Ferrand	38 741	+131%	856 151	+28%
Dijon	29 096	+114%	690 549	+25%
Grenoble	36 063	+118%	891 866	+22%
Le Havre	13 756	+116%	326 527	+27%
Le Mans	26 710	+101%	658 004	+21%
Lille	74 551	+98%	1 934 180	+22%
Lorient	19 361	+194%	461 615	+29%
Lyon	125 795	+90%	3 226 301	+26%
Marseille	116 652	+127%	2 402 852	+31%

* À partir du 1^{er} janvier. Source: Rentrak.

Villes	Cette semaine	Évol. 25-26	Cumul 2026*	Évol. 25-26
Metz	29 294	+135%	695 972	+24%
Montpellier	61 542	+98%	1 376 250	+26%
Mulhouse	12 775	+131%	297 670	+22%
Nancy	31 580	+106%	863 465	+21%
Nantes	71 913	+122%	1 757 867	+29%
Nîmes	26 654	+105%	590 760	+24%
Nice	50 798	+99%	1 144 629	+23%
Orléans	33 984	+120%	784 247	+22%
Reims	26 562	+143%	615 211	+26%
Rennes	50 558	+148%	1 300 434	+32%
Rouen	46 996	+138%	1 099 009	+27%
Saint-Étienne	12 611	+121%	322 898	+22%
Strasbourg	48 845	+100%	1 254 103	+20%
Toulon	48 764	+103%	962 560	+22%
Toulouse	106 277	+104%	2 343 069	+29%
Tours	40 481	+136%	923 697	+26%

🔗 www.lefilmfrancais.com

Retrouvez tous les chiffres sur notre site:

- BO au dimanche soir, BO des nouveautés au dimanche soir (lundi), BO US (dimanche soir).
- Top 20 des films français à l'étranger (avec UniFrance, mardi).
- Démarrages 14h, Ciné Chiffres Paris-périphérie, BO semaine (mercredi).
- Démarrages 1^{er} jour, Ciné Zap province (jeudi).
- Top DVD (avec GfK, vendredi).

TOP 40 des films

du 5 au 11 août 2026

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem. précédente	Copies	Moyenne	Cumul
1	Spider-Man: Brand New Day Sony Pictures Ent. France	2 ^e	354935	-52%	100	3 549	1094223
2	L'Odyssée Universal Pictures Intl France	4 ^e	198521	-29%	125	1 588	1385498
3	La Pat' Patrouille - le film : mission dino Paramount Pictures France	1 ^{re}	81568*	N	93	877	92150
4	De la Comédie-Française Zinc./Warner Bros. France	3 ^e	41864	-35%	93	450	227141
5	La bataille de Gaulle : j'écris ton nom Pathé	7 ^e	29302	-31%	103	284	516983
6	La bataille de Gaulle : l'âge de fer Pathé	10 ^e	24611	-24%	96	256	670958
7	Vaiana, la légende du bout du monde The Walt Disney Co. France	5 ^e	22073	-37%	109	203	315218
8	Toy Story 5 The Walt Disney Co. France	8 ^e	20899	-37%	95	220	948522
9	Des Minions et des monstres Universal Pictures Intl France	7 ^e	13755	-46%	89	155	606406
10	Obsession Le Pacte	13 ^e	12556	-19%	44	285	609095
11	Les gendarmes Studio TF1	1 ^{re}	10926*	N	43	254	11188
12	Le triangle d'or Ad Vitam	2 ^e	8748	-44%	20	437	24880
13	Des fleurs pour Tokyo Nour Films	1 ^{re}	6094*	N	12	508	6217
14	I Want your Sex Metropolitan Filmexport	2 ^e	4995	-54%	22	227	15918
15	Girl Ad Vitam	1 ^{re}	4484	N	13	345	4484
16	Les matins merveilleux Arizona Distribution	2 ^e	4331	-52%	16	271	13652
17	Jim Queen The Jokers Films	8 ^e	3864	-25%	16	242	148909
18	Les vacances de Golo & Ritchie Apollo Films	3 ^e	3793	-55%	28	135	32489
19	Evil Dead Burn Metropolitan Filmexport	5 ^e	3439	-42%	29	119	83736
20	The Last Viking Motel	4 ^e	3299	-30%	17	194	26611
21	Kyma, l'onde mystérieuse Sony Pictures Ent. France	1 ^{re}	3091*	N	17	182	3186
22	Backrooms Metropolitan Filmexport	8 ^e	2825	-41%	25	113	371552
23	Lawrence d'Arabie Les Acacias (rep.)	2 ^e	2415	-27%	7	345	6496
24	Charlie et les kangourous Studiocanal	3 ^e	2330	-56%	46	51	15844
25	DC Friday Entertainment	1 ^{re}	2327	N	17	137	2327
26	Les silences de Riyad KMBO	1 ^{re}	2234	N	3	745	2234
27	The Ugly KMBO	2 ^e	2130	-50%	8	266	6355
28	Cotton Queen Wayna Pitch	1 ^{re}	1880*	N	6	313	2224
29	Sur la route d'Omaha Condor Distribution	3 ^e	1772	-54%	14	127	13537
30	La fille dans les nuages Pan Distribution	3 ^e	1753	-58%	36	49	13021
31	In Waves Diaphana Distribution	6 ^e	1736	-47%	17	102	62631
32	RRR Carlotta Films (rep.)	2 ^e	1331	-51%	7	190	5603
33	Sous le ciel de Kyoto Art House Films	3 ^e	1307	-64%	13	101	14536
34	Le bon, la brute et le truand ESC Éditions (rep.)	1 ^{re}	1007*	N	3	336	2244
35	La chaleur Memento	5 ^e	980	14%	25	39	29013
36	Le héros de Berlin Paname Distribution	4 ^e	969	-32%	12	81	14970
37	Disclosure Day Universal Pictures Intl France	9 ^e	830	-33%	12	69	342532
38	Jana Nayagan Powerhouse Productions	3 ^e	788	-66%	3	263	17000
39	Enamorada Les Films du Camélia	1 ^{re}	740*	N	1	740	772
40	Notre histoire – chroniques du Caire Maverick Distribution	6 ^e	722	6%	10	72	21811

Source: Rentrak. **N** : Nouveaux films. **En rose**, les films majoritaires français. En raison de la fin du Ciné Chiffres, les données communiquées par Rentrak que nous publions dans cette page couvrent désormais l'ensemble des salles de Paris et de sa périphérie et, donc, un périmètre de fréquentation plus large qu'auparavant. * Avant-premières non comptabilisées.

↑ **SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY**
Même s'il perd 52% de ses entrées en une semaine, le film de Destin Daniel Cretton affiche encore une moyenne de 3 549 spectateurs par copie et surtout franchit en quinze jours la barre symbolique du million d'entrées Paris-périphérie.



Obsession de Curry Barker.

↑ **OBSESSION**
Le film de Curry Barker, le plus ancien du top 40 (13 semaines) affiche la plus faible baisse du classement (-19%) et en profite pour passer le cap des 600 000 entrées Paris-périphérie.

↑ **LES SILENCES DE RIYAD**
Sur une toute petite combinaison de trois salles, le thriller saoudien réalisé par Haifaa al-Mansour signe la quatrième meilleure moyenne par copie du top 40 avec 745 amateurs par écran.

↓ **KYMA, L'ONDE MYSTÉRIEUSE**
Démarriage difficile pour le film fantastique français signé Romain Daudet-Jahan. Il n'attire que 3 091 curieux pour une moyenne faible de 182 spectateurs par copie.

+ www.lefilmfrancais.com
Rubrique cinéma chiffres.

Dites-le avec des fleurs

Dans un marché toujours très bien orienté où quatre films ciblés enfants-famille mobilisent toujours, le long métrage japonais de Yuiga Danzuka, *Des fleurs pour Tokyo*, trouve délicatement sa place.

C'est avec le sourire que l'on découvre encore une fois les compteurs généraux cette semaine : 56% de croissance des entrées à Paris sur un an, comparé à la même période en 2025,



Des fleurs pour Tokyo de Yuiga Danzuka.

+113% sur la périphérie et +89% au global. À côté des grosses machines (*Spider-Man: Brand New Day*, *L'Odyssée*, *La Pat' Patrouille - le film : mission dino*, *Vaiana, la légende du bout du monde*, *Toy Story 5*, *Des Minions et des monstres*...), sur le créneau art et essai, *Des fleurs pour Tokyo* arrive en 12^e position du classement, et en deuxième place de l'offre du genre sur Paris-périphérie, avec un total de 6 094 tickets vendus.

Le titre japonais distribué par Nour Film enregistre ses meilleurs résultats à l'UGC Ciné Coté Les Halles (1 375 entrées). Suivent Les 7 Parnassiens (816), MK2 Bastille côté Beaumarchais (760), MK2 Quai de Seine (715), Pathé Convention (669) et l'Escurial (537). En périphérie, c'est le George-Méliès de Montreuil qui domine avec 315 tickets vendus. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

Évolution de la fréquentation

	CETTE SEMAINE		CUMUL 2026 (depuis le 1 ^{er} janvier)	
	Entrées	Évol. 2025-26	Entrées	Évol. 2025-26
Paris	327062	⬆️+56%	12078210	⬆️+21%
Périphérie	608298	⬆️+113%	16360650	⬆️+24%
Paris-périph.	935360	⬆️+89%	28438860	⬆️+23%

Source: Rentrak.

	 USA-CANADA du 07 au 09/08	 BRÉSIL du 06 au 09/08	 ARGENTINE du 06 au 09/08	 AUSTRALIE du 06 au 09/08	 ALLEMAGNE du 06 au 09/08	 ESPAGNE du 07 au 09/08	 FRANCE du 05 au 11/08
1	FILMS Distributeur Sony Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (4 487) Recettes 144 254 386 \$ Recettes cumulées (671 028 646 \$)	SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY Sony Intl 2 ^e sem. (765) 14 280 413 \$ (47 155 159 \$)	SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY Sony Intl 2 ^e sem. (257) 3 875 129 \$ (16 672 442 \$)	SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY Sony Intl 2 ^e sem. (309) 11 916 010 \$ (38 642 419 \$)	SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY Sony Intl 2 ^e sem. (652) 9 295 725 € (32 905 024 €)	SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY Sony Intl 2 ^e sem. (399) 4 292 612 € (24 810 425 €)	SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY Sony Pictures Ent. France 2 ^e sem. (665) 11 322 118 € (31 394 494 €)
2	FILMS Distributeur Universal Nbre de semaines (copies) 4 ^e sem. (3 603) Recettes 31 712 155 \$ Recettes cumulées (466 559 280 \$)	L'ODYSSÉE Universal Intl 4 ^e sem. (677) 2 053 341 \$ (18 619 713 \$)	L'ODYSSÉE Universal Intl 4 ^e sem. (188) 977 447 \$ (6 976 136 \$)	L'ODYSSÉE Universal Intl 4 ^e sem. (321) 3 664 057 \$ (33 095 743 \$)	L'ODYSSÉE Universal Intl 4 ^e sem. (741) 4 477 027 € (34 437 599 €)	L'ODYSSÉE Universal Intl 4 ^e sem. (365) 4 181 784 € (25 760 294 €)	L'ODYSSÉE Universal Pictures Intl France 4 ^e sem. (1114) 6 018 067 € (35 106 576 €)
3	FILMS Distributeur Universal Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (3 012) Recettes 5 508 045 \$ Recettes cumulées (6 059 370 \$)	TOY STORY 5 Walt Disney Intl 8 ^e sem. (643) 482 869 \$ (34 204 045 \$)	TOY STORY 5 Walt Disney Intl 8 ^e sem. (190) 299 130 \$ (24 634 988 \$)	TOY STORY 5 Walt Disney Intl 8 ^e sem. (251) 305 655 \$ (32 037 928 \$)	LA PAT' PATROUILLE - LE FILM MISSION... Sony/Paramount 1 ^{re} sem. (593) 1 622 471 € (1 842 335 €)	LA PAT' PATROUILLE - LE FILM MISSION... Paramount Intl 1 ^{re} sem. (359) 645 041 € (645 041 €)	LA PAT' PATROUILLE - LE FILM: MISSION... Paramount Pict. France 1 ^{re} sem. (734) 3 937 273 € (4 455 165 €)
4	FILMS Distributeur Disney Nbre de semaines (copies) 8 ^e sem. (2 660) Recettes 4 217 398 \$ Recettes cumulées (471 305 989 \$)	VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE Walt Disney Intl 5 ^e sem. (488) 168 320 \$ (9 132 231 \$)	DES MINIONS ET DES MONSTRES Universal Intl 6 ^e sem. (148) 141 861 \$ (6 580 956 \$)	VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE Walt Disney Intl 5 ^e sem. (257) 246 693 \$ (10 827 040 \$)	DES MINIONS ET DES MONSTRES Universal Intl 6 ^e sem. (681) 750 994 € (17 293 034 €)	DES MINIONS ET DES MONSTRES Universal Intl 6 ^e sem. (297) 280 513 € (12 168 100 €)	DE LA COMÉDIE - FRANÇAISE Zinc. 3 ^e sem. (671) 1 236 528 € (4 857 675 €)
5	FILMS Distributeur Searchlight Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (2 760) Recettes 4 002 283 \$ Recettes cumulées (4 324 490 \$)	DES MINIONS ET DES MONSTRES Universal Intl 6 ^e sem. (480) 152 030 \$ (9 545 286 \$)	L'INVITATION Diamond Films 1 ^{re} sem. (70) 120 425 \$ (120 425 \$)	HOLY DAYS Kismet Movies 1 ^{re} sem. (226) 233 546 \$ (233 546 \$)	TOY STORY 5 Walt Disney Intl 3 ^e sem. (666) 727 169 € (5 613 456 €)	VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE Walt Disney Intl 5 ^e sem. (258) 229 963 € (7 518 649 €)	VAÏANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE The Walt Disney Co. Fr. 5 ^e sem. (1030) 1 086 153 € (12 230 752 €)
6	FILMS Distributeur Universal Nbre de semaines (copies) 6 ^e sem. (2 451) Recettes 3 505 240 \$ Recettes cumulées (176 919 745 \$)	L'INVITATION 02Play 5 ^e sem. (88) 138 481 \$ (1 995 346 \$)	VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE Walt Disney Intl 5 ^e sem. (99) 55 495 \$ (2 894 312 \$)	DES MINIONS ET DES MONSTRES Universal Intl 7 ^e sem. (210) 156 599 \$ (15 975 704 \$)	VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE Walt Disney Intl 5 ^e sem. (597) 631 062 € (11 156 475 €)	OBSESSION Universal Intl 7 ^e sem. (210) 208 495 € (8 640 268 €)	LA BATAILLE DE GAULLE: J'ÉCRIS... Pathé 7 ^e sem. (713) 1 010 426 € (13 112 919 €)
7	FILMS Distributeur Disney Nbre de semaines (copies) 5 ^e sem. (2 465) Recettes 2 984 900 \$ Recettes cumulées (122 049 395 \$)	VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE Disney 5 ^e sem. (2 465) 2 984 900 \$ (122 049 395 \$)	LA PAT' PATROUILLE - LE FILM MISSION... Paramount Intl av.-pr. (410) 110 980 \$ (110 980 \$)	PRESSURE Universal Intl 1 ^{re} sem. (44) 43 434 \$ (43 434 \$)	L'INVITATION VVS Films 5 ^e sem. (104) 151 962 \$ (1 961 615 \$)	OBSESSION Universal Intl 7 ^e sem. (435) 482 639 € (12 649 096 €)	TOY STORY 5 Walt Disney Intl 8 ^e sem. (243) 206 977 € (18 811 891 €)
8	FILMS Distributeur Iconic Events Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (1 671) Recettes 1 987 000 \$ Recettes cumulées (1 987 000 \$)	ICE CREAM MAN Iconic Events 1 ^{re} sem. (1 671) 1 987 000 \$ (1 987 000 \$)	SACCHARINE Diamond Films 1 ^{re} sem. (179) 86 121 \$ (86 121 \$)	OBSESSION Universal Intl 13 ^e sem. (22) 39 002 \$ (2 716 377 \$)	SUPER TROOPERS 3 Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (229) 123 802 \$ (138 446 \$)	L'INVITATION Tobis 2 ^e sem. (280) 227 252 € (775 587 €)	LA BATAILLE DE GAULLE: L'ÂGE... Pathé 10 ^e sem. (647) 839 455 € (16 121 048 €)
9	FILMS Distributeur A24 Nbre de semaines (copies) 7 ^e sem. (342) Recettes 653 958 \$ Recettes cumulées (24 212 144 \$)	L'INVITATION A24 7 ^e sem. (342) 653 958 \$ (24 212 144 \$)	ATEEZ: LIGHT THE WAY IN CINEMAS Trafalgar Releasing 1 ^{re} sem. (49) 240 312 \$ (46 805 \$)	NIGHTBORN BF + Paris Films 1 ^{re} sem. (55) 34 710 \$ (34 710 \$)	ICE CREAM MAN Studiocanal 1 ^{re} sem. (175) 100 474 \$ (100 474 \$)	MICHAEL Universal Intl 16 ^e sem. (124) 215 159 € (32 852 424 €)	EL ULTIMO MONO Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (290) 175 980 € (175 980 €)
10	FILMS Distributeur Oscilloscope Pictures Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (255) Recettes 568 414 \$ Recettes cumulées (568 414 \$)	CATVIDEOFEST 2026 Oscilloscope Pictures 1 ^{re} sem. (255) 568 414 \$ (568 414 \$)	LA VENUE DE L'AVENIR Imovision 2 ^e sem. (14) 13 157 \$ (31 396 \$)	CANELONES Digicine 1 ^{re} sem. (32) 22 221 \$ (22 221 \$)	TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP... Madman Cinema 1 ^{re} sem. (75) 95 445 \$ (95 445 \$)	ICE CREAM MAN Studiocanal 1 ^{re} sem. (312) 206 521 € (206 521 €)	TRES DE MAS Warner Bros Intl 3 ^e sem. (258) 94 986 € (1 305 694 €)
11	FILMS Distributeur BST Nbre de semaines (copies) 3 ^e sem. (481) Recettes 432 313 \$ Recettes cumulées (20 348 643 \$)	HADESTOWN: THE MUSICAL BST 3 ^e sem. (481) 432 313 \$ (20 348 643 \$)					
12	FILMS Distributeur Trafalgar Releasing Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (346) Recettes 391 479 \$ Recettes cumulées (756 617 \$)	ATEEZ: LIGHT THE WAY IN CINEMAS Trafalgar Releasing 1 ^{re} sem. (346) 391 479 \$ (756 617 \$)					
13	FILMS Distributeur Prathyangira Cinemas Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (280) Recettes 370 656 \$ Recettes cumulées (370 656 \$)	DC Prathyangira Cinemas 1 ^{re} sem. (280) 370 656 \$ (370 656 \$)					
14	FILMS Distributeur A24 Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (6) Recettes 360 280 \$ Recettes cumulées (360 280 \$)	TONY A24 1 ^{re} sem. (6) 360 280 \$ (360 280 \$)					
15	FILMS Distributeur Roadside Attractions Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (446) Recettes 353 255 \$ Recettes cumulées (393 869 \$)	COOKIE QUEENS Roadside Attractions 1 ^{re} sem. (446) 353 255 \$ (393 869 \$)					

Sources : Allemagne, Argentine, Australie, Brésil, Canada, Espagne, États-Unis, France (Comscore). Taux : 1 \$ = 0,86 €.

MONDE

Nolan aligne les records

Avec 1 104 805 000 \$, *L'Odyssée* a franchi, pendant le week-end du 7 au 9 août, un cap historique qui vaut à Christopher Nolan de cumuler désormais à lui seul, grâce à l'ensemble de sa filmographie plus de 9 Md\$ de recettes dans le monde. Son épopée antique devient son plus gros succès à ce jour et franchit la barre symbolique du milliard de dol-

lars de recettes en seulement quatre week-ends. Dans le détail, *L'Odyssée* enregistre 466,5 M\$ sur le marché nord-américain et 643,6 M\$ à l'international. Il a dépassé *The Dark Knight Rises* (1,085 Md\$) sorti en 2012 et *The Dark Knight* de 2009 (1,008 Md\$). Et ce n'est pas fini ! Le long métrage a continué d'afficher de solides résultats lors de son quatrième week-end d'exploitation : 31,7 M\$, soit une baisse de 38% par rapport au week-end précédent. Les séances Imax affichent complet jusqu'à la mi-septembre, ce format ayant déjà généré la somme colossale de 289 M\$ de recettes. Le week-end dernier, *L'Odyssée* est ainsi devenu le film le plus rentable de tous les temps en Imax, dépassant *Avatar* (271 M\$ en Imax). Un dernier élément devrait encore affoler les compteurs : Le titre arrive en Chine, le deuxième plus grand marché cinématographique mondial, le 14 août. ❖ **F.-P. P.-L.**



© UNIVERSAL STUDIOS

L'Odyssée de Christopher Nolan.

➤ www.lefilmfrancais.com
Retrouvez le box-office américain du week-end le lundi et le top 20 des films français à l'étranger le mardi.

Inédits en équilibre

Dans un début août désert côté programmes forts, pas un mais deux films inédits en clair étaient diffusés dans la case symbolique du dimanche soir. Une curiosité ! Entre deux propositions attirantes le 9 août, le public a équilibré ses choix. Pour sa première diffusion en clair, sur TF1, *Ducobu passe au vert* de, et avec, Élie Semoun, le cinquième opus de la saga, a réuni 2,37 millions de fidèles, soit 17,4% PDA. C'est un score moyen pour la Une, mais le long métrage enregistre de belles performances sur les cibles commerciales : 26% des FRDA, 24% des 25-49 ans, 55% des 15-24 ans et 60% des 4-10 ans. De son côté, France 2 proposait *Toni en famille* de Nathan Ambrosioni. La dramédie familiale a séduit 2,07 millions de curieux, soit 15,2% sur l'ensemble du public (une bonne PDA pour la deux). En ce qui concerne le reste du PAF, France 3 a capté 1,71 million d'adeptes de la série policière *Association criminelle* avec la rediffusion d'un épisode de la saison 1 qui a enregistré 12% de PDA. M6 a réuni 1,1 million d'accros



Ducobu passe au vert d'É. Semoun et *Toni en famille* de N. Ambrosioni.

du magazine *Capital* avec une émission consacrée aux parcs aquatiques, qui a réalisé 8,2% de PDA. Sur la TNT, France 5 fait la meilleure affaire, avec 690 000 téléspectateurs pour la rediffusion du magazine de découvertes *Les 100 lieux qu'il faut voir* saison 11 qui affiche surtout 4,9% de PDA, un score bien au dessus de la moyenne globale de la chaîne. Déception en revanche pour Arte qui n'a attiré que 300 000 clubbeurs en rediffusant *Studio 54*, le film de Mark Christopher, pour une petite PDA de 2,2%. ❖ F.-P. P.-L.

TOP 15 des chaînes historiques

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA	Cote	
1	Cassandra	<i>Zone blanche</i>	Barjac Production	F3	8/08/2026	SE	4,1%	2,59	20,7%	100,5
2	Capitaine Marleau	<i>Pace e salute</i>	Passionfilms, Gaspard and Co	F2	7/08/2026	SE	4,1%	2,58	19,7%	93,8
3	OPJ	<i>Haute surveillance (partie 1)</i>	Terence Films	F3	4/08/2026	SE	3,9%	2,48	17,5%	92,6
4	Ducobu passe au vert	Les Films du Premier, les Films du 24	TF1	9/08/2026	F	3,7%	2,37	17,4%	93,0	
5	Camping Paradis	<i>Les Bleus au Maroc (partie 1)</i>	JLA Productions	TF1	3/08/2026	SE	3,7%	2,32	15,3%	82,7
6	Sirènes	Mandarin & Cie	TF1	5/08/2026	T	3,6%	2,32	17,8%	125,4	
7	Tom et Lola	<i>Chaud froid</i>	DEMD Productions	F3	6/08/2026	SE	3,3%	2,10	15,6%	108,3
8	Toni en famille	Chi-Fou-Mi Productions	F2	9/08/2026	F	3,3%	2,07	15,2%	115,2	
9	Le transporteur 3	EuropaCorp	TF1	4/08/2026	F	3,2%	2,02	15,8%	97,5	
10	Enquêtes au paradis	<i>Team Building</i>	BBC Studios Productions Australia, Red Planet Pict.	F2	3/08/2026	SE	3,2%	2,02	13,2%	97,1
11	Fort Boyard	<i>Élodie Gossuin, Unicef, Le Refuge</i>	Adventure Line Productions	F2	8/08/2026	J	2,9%	1,85	16,1%	104,5
12	Laurent Gerra : l'anniversaire événement	<i>La voix est libre</i>	13.34 Productions	F2	6/08/2026	V	2,7%	1,75	13,9%	144,8
13	Association criminelle	<i>Épisode 1</i>	Saffron Moon Pictures	F3	9/08/2026	SE	2,7%	1,71	12,0%	93,0
14	Les fugitifs	Fideline Films, DD Productions, EFVE Films, Orly Films	F3	3/08/2026	F	2,6%	1,64	11,3%	143,0	
15	Code rouge	Bad Wolf, Sony Pictures Television	F2	5/08/2026	SE	2,5%	1,62	11,3%	77,9	

Source : Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time, audience veille.

TOP 15 de la TNT

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA	Cote	
1	Des trains pas comme les autres	<i>Monténégro</i>	Step by Step Productions	F5	6/08/2026	D	2,5%	1,58	11,7%	272,1
2	Au bout c'est la mer	<i>Le Nil (Égypte)</i>	Step by Step Productions	F5	5/08/2026	D	1,7%	1,09	7,6%	316,7
3	Échappées belles	<i>Bolivie, le dé des sommets</i>	Bo Travail!	F5	8/08/2026	M	1,4%	0,91	7,2%	138,5
4	La gifle	SNE Gaumont, Production 2000, Euro International Films	F5	4/08/2026	F	1,4%	0,88	6,4%	125,5	
5	Les routes de l'impossible	<i>Mongolie, les nomades du lac gelé</i>	Tony Comiti Productions	F5	7/08/2026	D	1,3%	0,84	6,3%	143,2
6	Sale temps pour la planète	<i>Cévennes...</i>	Elle est pas belle la vie, MAH Production	F5	3/08/2026	D	1,1%	0,73	4,8%	100,0
7	Le viager	Les Films Dargaud, Les Productions Artistes Associés	W9	9/08/2026	F	1,1%	0,71	5,4%	186,2	
8	Les 100 lieux qu'il faut voir	<i>Les 3 corniches de la French Riviera</i>	Morgane Production	F5	9/08/2026	D	1,1%	0,69	4,9%	136,1
9	Astérix et la surprise de César	Gaumont Intl, Dargaud Films, Les Prod. René Goscinny	W9	3/08/2026	F	1,1%	0,69	4,6%	124,3	
10	Esprits criminels	<i>Paroles et musique</i>	CBS Television	TMC	9/08/2026	SE	0,8%	0,49	3,5%	175,0
11	Enquête d'action	<i>Urgence dans les Alpes : au secours...</i>	C. Productions	W9	5/08/2026	M	0,7%	0,46	3,2%	106,7
12	Le retour du grand blond	Gaumont International, Les Productions de la Guéville	TF1 SF*	9/08/2026	F	0,7%	0,46	3,3%	157,1	
13	Inestimable	Pan Cinéma	TMC	7/08/2026	F	0,7%	0,43	3,3%	113,8	
14	Secret Story	<i>Émission 6</i>	Endemol France	TMC	6/08/2026	J	0,6%	0,39	3,0%	75,0
15	Les 20 chansons préférées des Français	Carson Prod	W9	8/08/2026	D	0,6%	0,39	3,2%	139,1	

TOP 5 des films

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA	Cote
1	Ducobu passe au vert	Les Films du Premier, les Films du 24	TF1	9/08/2026	3,7%	2,37	17,4%	93,0
2	Toni en famille	Chi-Fou-Mi Productions	F2	9/08/2026	3,3%	2,07	15,2%	115,2
3	Le transporteur 3	EuropaCorp	TF1	4/08/2026	3,2%	2,02	15,8%	97,5
4	Les fugitifs	Fideline Films, DD Productions, EFVE Films, Orly Films	F3	3/08/2026	2,6%	1,64	11,3%	143,0
5	Le jeu	Medset Film, Mars Films	TF1	6/08/2026	2,5%	1,58	12,3%	84,2

Cote : part de marché indiquée représentant le rapport entre la PDA du film et la PDA moyenne de l'année précédente des cases cinéma par chaîne (= base 100). Calculs réalisés d'après les données Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time, audience veille. *TF1 Séries Films
D : documentaire. DIV : divertissement. F : film. F* : film non sorti en France. FE : feuilleton. I : information. J : jeu. M : magazine. MI : minisérie. OP : opéra. SE : série. S : sport. SP : spectacle. T : téléfilm. TH : théâtre. V : variété.
Cote : PDA indiquée par rapport à la moyenne de la case de l'année précédente, tous genres confondus. Calculs réalisés d'après les données de Médiamétrie.
Audiences sur 4 ans et plus. Les sociétés ne sont pas mentionnées s'il s'agit de productions internes. Source : Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie. Résultats en prime-time.

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%*
DE RÉDUCTION

- ➔ Accédez à votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Accédez à tous les **suppléments** et **hors séries**

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

☐ Je choisis de m'abonner à l'offre **PREMIUM** à **429€*** au lieu de 686 €** soit + de 35% de réduction pour les **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

* Mon abonnement annuel sera renouvelé à date anniversaire

☐ Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM** à **35,75€/mois** au lieu de 57,17 €* / mois soit + de 35% de réduction pour les **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société*

Nom* Prénom*

Adresse*

Code postal* Ville*

E-mail*
(indispensable pour votre abonnement)

Téléphone
.....

MODES DE PAIEMENT

☐ Par chèque d'un montant de 429 €*, à l'ordre du Film Français

☐ Par virement bancaire de 429 €* à réception de la facture

* Mon abonnement annuel sera renouvelé à date anniversaire

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

☐ Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom

Adresse

Code postal Ville

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN
.....

BIC
.....

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature*

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case ☐. Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com