

le film français

le film français

N°1 Mercredi 13 mai 2026 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

ESKWAD, CURIOSA FILMS ET STUDIOCANAL
PRÉSENTENT

VINCENT
LINDON

TAHAR
RAHIM

CAMILLE
COTTIN

BENJAMIN
LAVERNE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

NOÉMIE
MERLANT

VASSILI
SCHNEIDER

MEGAN
NORTHAM

MARIE
COLOMB



LES MISÉRABLES

D'APRÈS LE CHEF-D'ŒUVRE DE VICTOR HUGO

UN FILM DE
FRED CAVAYÉ

LOUIS PÈRES FRÉDÉRIC PIERROT LÉONARD SIGNORET MYRIAM BOYER JOACHIM FOSSI JEAN CHEVALIER JULIETTE GASQUET DIDIER FLAMAND GIULIA SAGNIER

SCÉNARIO, ADAPTATION ET DIALOGUES FRED CAVAYÉ D'APRÈS L'ŒUVRE DE VICTOR HUGO

ESKWAD STUDIOCANAL ESKO UMI CANAL+ NETFLIX

LE 14 OCTOBRE AU CINÉMA

STUDIOCANAL

A CANAL+ COMPANY

© 2026 ESKWAD CURIOSA FILMS STUDIOCANAL TF1 FILMS PRODUCTION



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT
FRANÇAIS

L'INSTITUT EST À FRANÇAIS CANNES !

Retrouvez-nous sur la plage de la Semaine de la Critique

MERCREDI 13 MAI

16h30 – 18h00

En anglais

Atelier Fabrique ouverte
**Écoproduire : outils pour
une production responsable
et partage des pratiques**

Modération : Alissa Aubenque
et Baptiste Heynemann

*En partenariat avec la Commission Supérieure
Technique de l'Image et du Son (CST) et Ecoprod*

JEUDI 14 MAI

10h00 – 12h00

En anglais

Masterclass
Shoot The Book! Cannes 2026 :
**focus sur le marché d'adaptation
d'IP en Espagne**

Modération : Marie-Charlotte Baoudour
et Chloé Samaniego

*En partenariat avec la SCELf (Société civile des
éditeurs de langue française) et le réseau culturel
français à l'étranger*

16h00 – 18h00

En anglais

Rencontres pro
Ukraine, Balkans, Baltique :
**la nouvelle carte de la coproduction
européenne**

Modération : Julie-Jeanne Régnault

*En partenariat avec European Producers Club et le
réseau culturel français à l'étranger*

VENDREDI 15 MAI

09h30 – 12h00

Rencontres pro
**Cinéma et diplomatie : le Quai
d'Orsay au service de la filière
du cinéma et de l'audiovisuel à
l'international**

Café des attachés audiovisuels

15h00 – 16h45

Rencontres pro
**Innovations en Amérique
latine (éducation à l'image,
distribution et coproduction)**

*En partenariat avec Cinélatino et le réseau culturel
français à l'étranger*

15h30 – 17h30

Hors les murs – Producers Club (Lérins)

Session de pitches
**Présentation des 10 projets
de La Fabrique Cinéma 2026**

17h00 – 18h00

En anglais

Session de pitches
**Présentation des projets des lauréats
du Queer Palm Lab 2025/2026**

*En partenariat avec le Festival international de
cine de Morelia, l'Institut français d'Amérique
latine et le Musée Franz Mayer*

SAMEDI 16 MAI

10h00 – 12h00

Sur invitation

Trad. FR-ENG

Masterclass
**Boris Lojkine, Parrain
de la Fabrique Cinéma 2026**
Modération : Perrine Quennesson

15h00 – 16h30

Table ronde
**Du premier film français
au marché international**

Modération : Laura Pertuy

En partenariat avec la Fémis

16h30 – 18h00

Trad. FR-ENG

Table ronde
**Le réel au risque du cinéma
(Iran, Syrie, Bangladesh)**

Modération : Catherine Bizern

En partenariat avec Cinéma du réel

DIMANCHE 17 MAI

10h30 – 11h15

**Présentation du Next Story Lab
Côte d'Ivoire**

Présentation : Philippe Lacôte,
Sadia Lawani, Marwa Ahmed

12h30 – 13h00

Sur invitation

**Présentation de la Collection
Cinémathèque Afrique sur la
plateforme TV5Monde+**

16h30 – 18h00

Trad. FR-ENG

Table ronde
Méditerranée plurielle :
 récits et esthétiques renouvelés

Modération : Micha Khalil
(Monte Carlo Doualiya)

*En partenariat avec Cinemed
et France Médias Monde*

14h45 – 16h15

En anglais

Hors les murs – Pavillon du CNC
**Jeunesses en Méditerranée et au
Moyen-Orient : accompagner les
talents et les publics de demain**

Modération : Jérémie Kessler (CNC)

En partenariat avec Doha Film Institute

LUNDI 18 MAI

16h30 – 17h30

En anglais

Atelier Fabrique ouverte
Post-production française :
talents, outils et financements

Modération : Baptiste Heynemann

*En partenariat avec la Commission Supérieure
Technique de l'Image et du Son (CST)*

MARDI 19 MAI

10h30 – 11h15

Hors les murs – Pavillon Afronova

Table ronde
**Redécouvrir le cinéma
de patrimoine africain
à l'ère du numérique**

*Organisée par l'Institut français -
La Cinémathèque Afrique*

En savoir plus





© LE FILM FRANÇAIS

ÉVÉNEMENT

Pyramide en grande forme

6

24 heures chrono

Le Festival de Cannes commence à peine et les organisations professionnelles du cinéma sont déjà sur le qui-vive. Il y a quelques jours, l'Arcom annonçait avoir adopté un nouvel avenant à la convention conclue avec Prime Video. Jusqu'ici, la plateforme investissait un minimum garanti de 40 M€ dans la création française, une somme jugée dérisoire par certains au regard de son poids. Désormais, elle s'engagera à hauteur de 90 M€. Cerise sur le gâteau : ce montant pourra grimper à 110 M€ en cas d'exploitation d'au moins une œuvre cinématographique moins de 12 mois après sa sortie en salles. Mais cette hausse reste conditionnée à un accord avec les organisations professionnelles de l'industrie cinématographique. Pire, l'avenant pourrait être résilié au 31 juillet 2026 si aucun accord n'est trouvé d'ici là. Derrière cette bonne nouvelle en apparence, s'enclenche en réalité un véritable contre-la-montre pour les organisations professionnelles. Elles ont trois mois pour trouver un accord avec Prime Video et lui assurer un meilleur positionnement dans les fenêtres d'exploitation. Après Disney+, un nouveau streamer américain pourrait ainsi rebattre les cartes de la chronologie des médias – au point d'en accélérer une révision complète avant même son terme prévu en 2027. N'oublions pas non plus le recours de Netflix et de Prime Video contre l'arrêté d'extension de la chronologie des médias, ni l'autosaisine de l'Autorité de la concurrence sur Canal+ et ses conditions d'acquisition et de diffusion des œuvres cinématographiques. Des décisions attendues qui pourraient encore accélérer la nécessité d'une refonte du modèle. Les trois prochains mois s'annoncent donc cruciaux et denses pour la filière. Bonne chance. ❖

Florian Krieg, rédacteur en chef exécutif

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"



RENCONTRE

Éric Le Bot
(Art House Films)

15

LA MONTÉE DES MARCHES

4

LES DÉJEUNERS

8

Talents Adami Cannes

ACTUALITÉS

Exploitation

L'art et essai sous toutes ses coutures

10

Exploitation

Le Scare sur le qui-vive

11

Exploitation

Pathé Cinémas se met à l'heure cannoise

11

Diffusion

Les régions répondent à l'appel

12

Financement

Prime Video hausse la mise pour la création

12

Partenariat

Peugeot enrichit encore son empreinte cinéma

13

International

Cap sur l'Indonésie pour Next Step Studio

13

Production

Quad Drama et Iris Bucher préparent leur premier film

14

Rendez-vous

La CST déroule le tapis rouge pour la technique

14

DEMANDEZ LE PROGRAMME!

16

LES FILMS DU JOUR

18

**LES PROJECTIONS
AUJOURD'HUI ET DEMAIN**

21

LES ATTACHÉS DE PRESSE

29

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE

30

L'HUMEUR DE **KAK.**



4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1- Leila Bekhti, préside le jury Un certain regard à Cannes 2026.

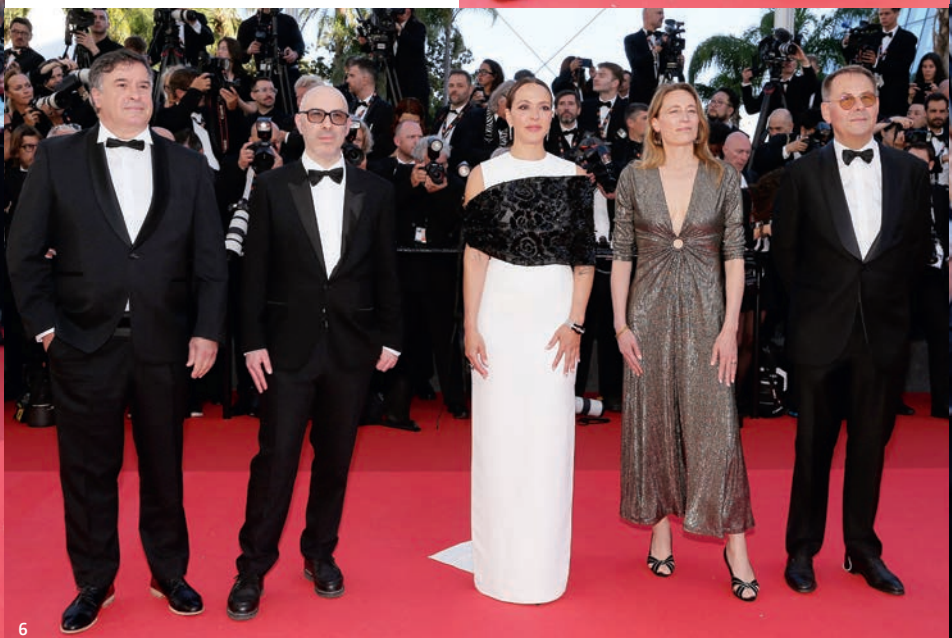
2- Le jury de la compétition officielle: le scénariste écossais fétiche de Ken Loach, Paul Laverty; l'actrice et productrice irlandaise-éthiopienne Ruth Negga; l'acteur ivoirien-américain Isaach de Bankolé; la cinéaste chinoise Chloé Zhao; l'actrice et productrice américaine Demi Moore; le président du jury, le cinéaste sud-coréen Park Chan-wook; la cinéaste belge Laura Wandel; le cinéaste chilien Diego Céspedes et l'acteur suédois Stellan Skarsgård.

3- Virginie Montel, le réalisateur Jacques Audiard, la réalisatrice Rebecca Zlotowski.

4- L'acteur Elijah Wood et sa compagne, la productrice danoise Mette-Marie.

5- Le trio à succès de *Juste une illusion*, Éric Toledano et Olivier Nakache entourent Louis Garrel.

6- Le jury de la Caméra d'or: Monia Chokri entourée de Michel Benjamin, Cédric Coppola, Marine Francen et Christophe Massie.



AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



7 - L'équipe du film d'ouverture, *La Vénus électrique*: Madeleine Baudot, Gustave Kervern, Pio Marmaï, le réalisateur Pierre Salvadori, Anaïs Demoustier, Vimala Pons, Gilles Lellouche.

8 - Jane Fonda, fidèle de La Croisette, sur le tapis rouge.

9 - Le cinéaste néo-zélandais Peter Jackson célébré à Cannes avec une Palme d'or d'honneur.

10 - Le cinéaste et acteur Diego Luna venu présenter *Ashes (Ceniza en la boca)*, en séance spéciale, accompagnée par l'actrice Teresa Lozano.

11 - Le cinéaste Alfonso Cuarón, producteur du *Labyrinthe de Pan*, présenté dans une version restaurée en préouverture du Festival.

12 - L'acteur Paul Kircher, présent à Cannes notamment pour *Mariage au goût d'orange* (Cannes Première).



[Distribution-Ventes internationales]

PYRAMIDE

en grande forme

Entre la distribution en salle et les ventes internationales, la structure accompagne sept films à Cannes cette année, toutes sélections confondues. Retour sur ce line-up cannois des grands jours, en évoquant les autres grands rendez-vous du distributeur, dont les nouveaux films d'Emmanuel Mouret, Léa Fazer, Mikhaël Hers ou Gustave Kervern. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Pas moins de sept longs métrages présentés cette année sur La Croisette portent une bannière Pyramide Distribution et-ou Pyramide International. Une riche année pour la structure qui, certes, ne s'aligne pas sur le record de 2024 (avec dix titres représentés), mais demeure représentative du travail de la société codirigée par Éric Lagesse et Roxane Arnold, dédiée à la défense d'un cinéma d'auteur qualitatif. "C'est d'autant plus valorisant que toutes ces œuvres, en distribution ou en ventes internationales, ont été acquises sur scénario!", souligne Roxane Arnold. "Trois d'entre elles sont d'ailleurs des premiers longs métrages, complète Éric Lagesse. Nous sommes très honorés de voir ce travail de détection récompensé." Concourant en compétition pour la Palme d'or, *La vie d'une femme* de Charline Bourgeois-Tacquet, une chronique de vie avec Léa Drucker, Mélanie Thierry et Charles Berling produite par Les Films Pelléas, en salle sous bannière Pyramide le 9 septembre, sur 250 à 350 écrans. "Nous y croyons beaucoup, confie Roxane Arnold. C'est une œuvre extraordinaire, incarnée par une Léa Drucker fabuleuse, comme toujours, dans un rôle formidable." *La vie d'une femme* suit le quotidien sans répit d'une chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, dont l'équilibre de l'existence va basculer à la suite de l'irruption d'une romancière, venue en observation préparer un livre. "Une œuvre sur une femme engagée, passionnée et passionnante, qui peut toucher largement le public, commente Éric Lagesse. Nous avons beaucoup aimé *Les amours d'Anaïs*, le premier long de Charline, et sommes enchantés de la voir distinguée ici par une sélection en compétition officielle, ce qui n'est pas donné avec un deuxième long."

MOULT RETROUVAILLES

Toujours en sélection officielle, Pyramide accompagne, en France comme à l'international, *Marie Madeleine*, deuxième long de Gessica Génésus, produit par SaNoSi Productions. "Notre rencontre avec Gessica Génésus a été déterminante pour notre engagement, explique Éric Lagesse. Elle a une personnalité et une énergie hors du commun, qui infusent ce film foisonnant, pop et moderne. Il sort définitivement du lot." Sortie envisagée courant octobre. Du côté de Cannes Classics, Pyramide suit *L'âge d'or*, premier long de Bérenger Thouin, porté par Gogogo Films, qui conte là encore un parcours de femme singulier, traversant le XX^e siècle. Une production originale où les acteurs, dont Souheila Yacoub et Vassili Schneider, côtoient des images d'archives. Présentée aux Rencontres nationales art et essai lundi à Cannes, sa sortie est envisagée pour novembre ou décembre. Toujours en sélection officielle, enfin, Pyramide retrouve Christophe Honoré et Les Films Pelléas pour défendre à l'international *Mariage au goût d'orange*, projeté à Cannes Première et que sortira Ad Vitam le 18 novembre en France. "Un film choral, au casting exceptionnel, souligne Éric Lagesse. Christophe

☉ *La vie d'une femme* de Charline Bourgeois-Tacquet, en compétition officielle, avec la pluriprimée Léa Drucker.



© LES FILMS PELLÉAS

Honoré est aujourd'hui particulièrement identifié à l'étranger et très suivi par les acheteurs internationaux. Cette sélection à Cannes est un atout de plus qui va lui donner une grande visibilité." En compétition à la Semaine de la critique, le distributeur présente *La deuxième fille*, premier long de Zou Jing. Une première collaboration avec Maneki Films, qui coproduit en minoritaire, autour d'un projet lauréat du prix Next Step en 2024. "L'histoire d'une jeune fille qui, de ses 6 à 18 ans, change trois fois de famille, chacune lui donnant un nouveau nom et une nouvelle vie – une critique des politiques de contrôle des naissances chinoises des années 1980 et 1990", décrit Roxane Arnold. Toujours à la Semaine mais en séance spéciale, Pyramide représente à l'international *Du fioul dans les artères*, premier long de Pierre Le Gall, distribué par Pan Distribution. "Nous avons une relation très proche avec Ex Nihilo-Agat Films & Cie, reconnaît Éric Lagesse. C'est un film intelligent, magnifiquement filmé et interprété, dont l'émotion et l'originalité – on parle d'une romance entre routiers – peuvent toucher les acheteurs étrangers de tous les territoires." Enfin, à la Quinzaine des cinéastes, Pyramide retrouvera Clio Barnard, 13 ans après *Le géant égoïste*, pour *Je vois des immeubles tomber comme la foudre*, une chronique sociale dépeignant une génération de trentenaires en perte de repères en Angleterre. "Nous sommes donc enchantés de retrouver la réalisatrice avec cette œuvre chorale et sensible, se réjouit Éric Lagesse. Une vraie critique sans détour du système capitaliste et un magnifique récit d'amitié." Dans le panier du distributeur figurent aussi plusieurs titres non datés. Tout d'abord, le 13^e long d'Emmanuel Mouret, au titre encore non déterminé. "Un enjeu de taille pour nous, en distribution France et en ventes internationales, et le bonheur de retrouver cet auteur maison que nous suivons depuis des années à présent", décrit Roxane Arnold. Le tournage vient de finir. Ce projet, produit par Moby Dick, réunit Laure

Calamy et Valeria Bruni Tedeschi dans une comédie policière. La structure s'est aussi engagée, en distribution en salle comme internationale, sur *Les vœux* de Léa Fazer, avec Isabelle Carré, Sergi López, Hippolyte Girardot et Thibault de Montalembert. Une production Lionceau Films adaptée de l'autobiographie de Catherine Draveil *Métamorphose: la vie m'appelle* (éd. Favre), ou l'histoire d'une femme qui, après 35 ans dans un couvent, change de vie.

UN LINE-UP D'ENVERGURE

Parmi les films livrés, plusieurs sortiront entre septembre 2026 et mars 2027, sans date précise encore: *Un détour par Diane*, nouvel opus d'Ann Sirot et Raphaël Balboni (*Le syndrome des amours passées*); *Un peu avant minuit* de Nicolas Pariser, avec Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani et Anaïs Demoustier; *La petite classe* de Laetitia Carton (*Le grand bal*); *Demande à la montagne* de Pierre Menahem, avec Pierre-Yves Cardinal, Emmanuelle Béart et Sarah Suco; *Popi ou l'état sauvage*, documentaire d'Audrey Bauduin; *Bristol*, nouveau long de Mikhaël Hers, avec Alba Rohrwacher, Bastien Bouillon et Laure Calamy au générique; et *Voilà, c'est fini*, nouvelle réalisation de Gustave Kervern, avec Loïc Mandere, Suzanne Lindon, Mathieu Amalric et, de nouveau, Léa Drucker. Avant cela, Pyramide sortira aussi, le 8 juillet sur une centaine de copies VOST, *Seule la vie*, drame autrichien d'Adrian Goiginger racontant le parcours d'une femme qui doit se reconstruire après la disparition, dans un accident de voiture, de son mari, avec lequel elle formait un duo de clowns, et de leurs deux enfants. "Le sujet n'est pas le deuil, mais plutôt la résilience et la reconstruction d'une femme qui a décidé de vivre avec la perte des êtres qui comptaient le plus pour elle, résume Éric Lagesse. Une histoire bouleversante, où l'émotion passe avant tout. Il n'y a que la vie qui compte, finalement." ❖

SCELF,



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

Cannes / Palais des Festivals

SHOOT ~~THE~~ BOOK!

© SCELF

PITCHES

MAY 14 from 3 PM

Press Conference Room

RENDEZ-VOUS

MAY 15

Meeting Area

SCELF,

INSTITUT
FRANÇAIS

CNL

CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE



FILM
PARIS
REGION

Sofia

CFC

SAVOIR
PARTAGER
LES
SAVOIRS

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES



la culture avec
la copie privée



FRANCE
LIVRE
The French
Publishing Network



FRANKFURTER
BUCHMESSE

le film français

lh
LIVRESBDO

Elizabeth Le Hot, Dg – gérante de l'Adami ; Kevin Razy, comédien, scénariste et réalisateur ; Veronika Vasilyeva-Rije, actrice ; Tess Barthélemy, actrice ; et Louise Coldefy, réalisatrice et comédienne, à la table du *Film français*.

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"



Les déjeuners du film français



Louise Coldefy

Réalisatrice et comédienne

“LE FAIT D'ÊTRE EN RETRAIT ME VA PARFAITEMENT.”

Comment avez-vous développé votre première réalisation, *Émoi* ?

Je voulais raconter une histoire d'amour, et surtout la période avant le premier baiser, ce moment où on ne sait pas si ça va se faire, si on plaît vraiment à l'autre, si les signaux ont été correctement compris. Le tout de mon point de vue, celui d'une jeune femme chez qui ça génère beaucoup d'angoisse, le fait de plaire. De plus, j'ai ajouté la couche de passer d'une relation toxique et mauvaise à une relation équilibrée et belle. Et à quel point c'est déstabilisant de se trouver face à quelqu'un qui nous accepte et nous laisse toute la place. Après, j'ai très vite travaillé avec un coscénariste, Sarah Malléon. Je n'étais pas hyper aguerrie à l'exercice de l'écriture. Je l'avais fait en regard extérieur sur des choses qu'écrivaient des copains. J'ai donc été très surprise des premiers retours de la production, parce que mon premier jet, je le trouvais formidable, ce qui n'était pas le cas !

Comment s'est déroulé ce tournage en Belgique ?

J'ai été extrêmement bien entourée. On m'a mise en contact avec un chef opérateur incroyable, Alexandre Cabanne, qui a compris que j'étais novice et qui a fait en sorte de tout m'expliquer, de ne rien choisir à ma place. Il est arrivé avec son ordinateur, avec plein d'images de films différents, et m'a demandé techniquement ce que je voulais faire, avec les détails

de filtre, d'objectifs. Ensuite, on faisait le découpage et pour chacune de mes idées, il m'expliquait ce qui pouvait être réalisé. Sur le tournage en tant que tel, ce que je devais faire était assez simple, il n'y avait pas de grands mouvements de caméra, c'était très posé. La seule chose sur laquelle il fallait compter c'était la météo et nous avons eu de la chance de ce côté-ci. Ma scripte aussi a été formidable. Tout le monde a été bienveillant et m'a épaulée dans mes décisions, montage et musique compris.

Quel film en particulier vous a inspiré pour la mise en scène ?

Le documentaire *Adolescentes* de Sébastien Lifschitz avec beaucoup de scènes autour d'une base nautique. Je me suis tellement reconnue dans tout ce qui traverse ces jeunes filles, et je m'en suis inspirée, même pour les cadres, très posés. C'était un peu ma base.

C'est votre première fois au Festival de Cannes ?

Oui, et j'y vais dans des super conditions, pour défendre quelque chose de chouette. Je n'y vais pas longtemps. Ce sont des conditions idéales, où je vais mettre en avant les comédiens. Le fait d'être en retrait me va parfaitement.

Où en êtes-vous en tant que comédienne pour le cinéma ?

Je viens de finir le film d'Albert Dupontel, c'était très très bien. Je serai dans le pro-

chain long de Bruno Chiche, l'adaptation d'*Enfants de salaud* de Sorj Chalandon.

Pourquoi dit-on de vous que vous êtes "cringe" ?

J'ai plusieurs facettes. Je suis celle qui va dans les librairies et achète 36 000 livres et ne peut pas s'empêcher de lire des trucs de socio et de psychanalyse, et je suis également celle qui adore les choses graveleuses, nulles et connes. Je pense être contrastée et j'ai aussi voulu mettre ça dans le film de l'Adami. ❖

Propos recueillis par V. L. L.

Côté du Périph' [producteur des Talents Adami Cinéma, Ndlr], avec qui j'avais travaillé sur *L'ascension* de Ludovic Bernard. Six mois plus tard, l'un des comédiens qui devait réaliser l'un des courts des Talents Adami Cinéma a finalement dû décliner. En réfléchissant à son "remplaçant", ils ont pensé à moi. Je suis arrivé un peu tard, puisque tout le monde avait commencé la préparation de son tournage. Mais comme j'ai l'habitude d'écrire, j'ai très vite été prêt.

Comment l'histoire de votre court métrage, *Bullshit*, est-elle née ?

Ma meilleure amie, qui travaille dans la finance, me raconte souvent des anecdotes. Un jour, elle m'a confié que, lors d'un entretien, on lui avait dit : "Sur votre fiche de poste, il est écrit que vous finirez votre journée à 18h, mais en réalité ce sera 20h, et le week-end, oubliez votre vie sociale." Je me suis alors rendu compte que beaucoup de gens se faisaient bouffer par leur travail tout en pensant sauver le monde, sans parfois même comprendre réellement ce qu'ils étaient en train de faire. J'y ai vu une matière intéressante pour ce court métrage.

Vous avez fait un choix de mise en scène assez fort : tourner en plan-séquence. Pourquoi ?

D'abord, parce que je viens du théâtre, de la scène, et que j'aime l'idée de la performance, de l'esprit de troupe, que l'on retrouve à mon sens dans le plan-séquence. Et puis, le sujet de *Bullshit* s'y prêtait. Mon personnage principal ayant 12 minutes pour déposer un dossier au bureau des brevets, l'utilisation du plan-séquence créait une vraie tension. J'ai eu la chance de pouvoir compter sur trois comédiennes et comédiens [Elisa Ezzedine, Salomé Scotto et Boubacar Kabo, Ndlr] incroyables et ultra investis.

Kevin Razy

Comédien, scénariste et réalisateur

“J'AIME L'IDÉE DE LA PERFORMANCE, DE L'ESPRIT DE TROUPE.”

Qu'est-ce qui vous a motivé à passer à la réalisation pour les Talents Adami Cinéma ?

En fait, j'avais cette ambition depuis quelques années déjà, j'avais même commencé à écrire des courts métrages. J'en ai d'ailleurs envoyé un à De l'Autre

► **Cette expérience vous a-t-elle donné envie de repasser derrière la caméra ?**

Oui. Je viens justement de tourner mon deuxième court métrage, *Famis*, que j'ai coréalisateur et coécrit avec Ibtissem Selmani, là aussi en plan-séquence. J'espère que ma troisième réalisation sera un long métrage. J'ai déjà un scénario en écriture, assez osé, dans l'esprit de *We Are Four Lions* [une comédie noire sur quatre terroristes islamistes britanniques bras cassés préparant un attentat, sortie en 2010, Ndlr]. Je viens par ailleurs de finir l'écriture, pour la scène cette fois, d'une comédie musicale – que je mettrai en scène – sur Gaston Monnerville, un petit-fils d'esclave guyanais qui fut président du Sénat pendant 20 ans. ❖

Propos recueillis par K. B.

VOLONTAIRE

Veronika Vasilyeva-Rije

Actrice

« **J'AI UNE ESPÈCE D'AVIDITÉ D'APPRENTISSAGE.** »

► **Aux côtés de Paul Beaufort et d'Antoine Pelletier, vous jouez dans *Volontaire* réalisé par Louise Bourgoïn. Vous êtes à moitié russe, de Novosibirsk, et vous rêviez plus jeune d'être astronaute...**

Mon beau-père est ingénieur et c'est lui qui m'a transmis cette passion de la science. J'ai suivi des études de physique. Assez rapidement aussi, j'ai commencé le mannequinat, quelque chose qui me passionnait énormément. Les études de physique nucléaire demandent beaucoup de rigueur et d'investissement personnel. C'est aussi un milieu assez hostile pour les femmes. C'est ce qui m'a fait changer de voie.

► **Passer du mannequinat à la comédie, était-ce logique pour vous ?**

J'étais très intimidée à l'idée de faire du cinéma. C'est une directrice de casting qui m'a conseillée de faire du théâtre et je l'ai pris comme un défi. J'ai découvert un monde qui me ressemblait tellement plus que celui dans lequel j'avais pu vivre dans le mannequinat. J'ai fini par m'inscrire dans une école qui s'appelle L'École du Jeu, située dans le XVIII^e arrondissement [à Paris, Ndlr], où j'ai beaucoup appris. J'ai une espèce d'avidité d'apprentissage qui est très forte.

► **Où avez-vous joué vos premiers rôles ?**

J'ai fait pas mal de courts métrages et j'ai tout de suite eu un agent qui m'a proposé sur des films.

► **Pourquoi avoir postulé pour les Talents Adami Cannes ?**

On vous demande d'envoyer une vidéo de présentation sans rien savoir du rôle que vous pourriez jouer. Du coup, c'est très ouvert. Il y a beaucoup de gens qui participent. C'est un peu comme une bouteille à la mer en se disant "peut-être qu'il y a quelque chose pour moi".

► **Quel type de vidéo avez-vous proposé ?**

Avec une copine, nous avons envoyé une vidéo un peu drôle en mode "on verra bien". Et j'ai eu deux castings !

► **Comme présenteriez-vous le personnage que vous incarnez ?**

C'est une jeune femme très solitaire, qui se cherche et n'arrive pas à trouver des réponses à son questionnement. Elle est enceinte d'un des deux hommes qu'elle fréquente.

► **Comment est Louise Bourgoïn, réalisatrice ?**

C'est une bosseuse. Elle voulait quelqu'un qui ait une intériorité aussi, dans le regard, dans les pensées. J'ai beaucoup donné en casting et cela a ému Louise. J'ai une grande admiration pour cette femme qui a eu une carrière énorme. Le fait aussi qu'elle fasse de l'art et qu'elle fasse les choses bien. J'adore ce genre de personnalités qui sont hyper précises dans ce qu'elles réalisent. Elles savent ce qu'elles veulent. Je me suis inspirée d'elle. J'apprends beaucoup des gens en les observant aussi.

► **Quelles seront vos prochaines étapes ?**

Au théâtre, je continue à jouer dans la pièce *Le paradoxe de John* de Philippe Quesne. Nous aurons peut-être la chance de nous produire aux États-Unis. Je suis aussi metteuse en scène et je mets en scène ma propre pièce qui va se rejouer en octobre prochain au Local des Autrices, à Paris. ❖

Propos recueillis par F.-P. P.-L.

JEAN QUI SÈME

Tess Barthélemy

Actrice

« **J'AIMAIS L'IDÉE DE FAIRE PARTIE DE CE TYPE D'AVENTURE.** »

► **Vous êtes aux côtés d'Anastasia Andrushkevich et Romane de Stabenrath dans le film *Jean qui sème* de Natacha Régnier, l'un des quatre opus présentés cette année dans le cadre des Talents Adami Cinéma. Qu'est-ce qui vous a donné envie de partir dans cette aventure ?**

J'avais quelques amis qui avaient participé à ce projet les années précédentes. J'aimais l'idée de faire partie de ce type

d'aventure, cet esprit d'une sorte de collectif de jeunes talents émergents dans le cinéma. Le processus du casting me laissait une forme de liberté puisque c'était à moi de faire une proposition. Il fallait se présenter, et plutôt que de faire quelque chose de formel, j'ai choisi un angle un peu décalé, avec de l'autodérision.

► **Natacha Régnier a pensé tout de suite à vous confier le rôle de la sœur rebelle ?**

Non, elle pensait à moi au départ pour le rôle que Romane a finalement tenu. Pour le casting, il fallait présenter ses propres monologues. J'ai choisi le mien dans un film américain, *Eighth Grade*, réalisé par Bo Burnham, sorti en 2018. J'ai adapté le monologue de l'héroïne principale en français. Dans le film, elle parle tout en étant sous un bureau, j'ai fait la même chose. Peut-être est-ce ce qui a séduit Natacha pour le rôle de la plus rebelle des trois sœurs.

► **Le tournage a été particulier ?**

Il a duré trois nuits. C'était un peu intense.

► **Est-ce que vous vous êtes tout de suite rendu compte que celle qui vous filmait était actrice ?**

Oui, par sa façon très sensible de parler à de jeunes actrices. Mais au-delà juste d'être vue par une actrice, il y avait aussi le fait d'être dirigée par une femme.

► **Nous sommes en pleine actualité cannoise. On va vous découvrir dans le nouveau film de Judith Godrèche qui adapte le récit d'Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, présenté à Un certain regard, et que sortira Jour2Fête. Que pouvez-vous dire de ce projet et du rôle que vous tenez ?**

C'est une adaptation très fidèle au livre mais qui est aussi inspirée par l'œuvre de vie d'Annie Ernaux. Son engagement, son entrée en écriture. Le film se situe en 1958. Il est entièrement filmé du point de vue d'Annie à 17 ans et demi, que j'interprète. L'idée était de saisir ce moment-là, de permettre au spectateur d'être là, avec elle. Le film fait également exister l'autre Annie, l'écrivaine, en 2016. Il fallait aussi incorporer ce regard sur son passé. Donc il fallait ancrer le livre dans sa réalité.

► **A-t-elle souhaité rencontrer la réalisatrice ? Vous rencontrer ? Avez-vous voulu la rencontrer ?**

Elle a été très présente et c'était voulu qu'elle le soit. C'est la réalisatrice qui est venue vers elle pendant qu'elle écrivait le scénario. Elle n'écrit pas dans le livre le mot "viol", mais cela parle de sa première expérience sexuelle à 17 ans. On ne peut pas prendre des libertés sur la vie de quelqu'un comme cela. Et je l'ai rencontrée. Elle est venue un jour sur le plateau. Nous ne savions pas quand elle allait venir, mais un jour nous avons filmé à Cergy, où elle habite, et elle est passée. C'était assez incroyable. Et elle sera avec nous à Cannes. C'est très spécial pour moi d'avoir un premier rôle au cinéma dans un projet aussi engagé que celui-ci.

► **Avez-vous d'autres projets ?**

Je vais jouer le rôle principal dans le prochain film de Jérémie Sein qui avait réalisé *L'esprit Coubertin*.

Propos recueillis par F.-P. P.-L.

Elizabeth Le Hot

Directrice générale – gérante de l'Adami

« **LE RÉSULTAT EST À LA FOIS RÉJOUISSANT ET SOUVENT SURPRENANT.** »

► **Quel regard portez-vous sur ce cru 2026 des Talents Adami Cinéma ?**

Extrêmement positif. On a le sentiment que cette opération, qui existe depuis plus de 30 ans, reste très vivante et continue d'évoluer avec davantage de fluidité et de coopération entre les métiers et les talents que nous réunissons. Le résultat est à la fois réjouissant et souvent surprenant. Je me réjouis aussi de voir l'enthousiasme de talents aguerris dans leurs premiers essais de réalisation. Ils font preuve d'une grande ouverture au dialogue et d'une réelle capacité à intégrer les retours qui leur sont faits. Ce qui les caractérise, c'est aussi cette envie de mettre en lumière d'autres talents et de les valoriser. Il y a une générosité propre aux comédiens, ce regard bienveillant porté sur d'autres artistes, un véritable amour des talents.

► **Ce Festival de Cannes 2026 marquera les deux ans de la tribune des artistes pour une juste rémunération sur le streaming audiovisuel. Où en êtes-vous sur ce dossier ?**

Les discussions entre plateformes, producteurs et représentants des artistes ont débuté, mais elles avancent encore trop lentement au regard des attentes des artistes-interprètes. Nous espérons désormais pouvoir bénéficier d'un accompagnement renforcé du ministère de la Culture et du CNC afin de favoriser des avancées concrètes sur ce sujet essentiel pour un partage équitable de la valeur créée. Il faut rappeler que, depuis 2021, la loi prévoit une rémunération appropriée et proportionnelle des artistes.

► **Quel regard portez-vous sur la proposition de loi sur l'IA, en attente d'examen à l'Assemblée nationale ?**

Je considère que le Parlement français a fait preuve d'une grande réactivité avec une proposition de loi bien conçue, issue de nombreuses concertations. Elle arrive au bon moment. Nous espérons désormais que l'attitude du gouvernement évoluera et qu'il soutiendra ce texte. À ce stade, on sent encore un gouvernement tiraillé entre les intérêts de la tech et son soutien aux professionnels de la Culture, ainsi qu'aux droits d'auteur et droits voisins, qui sont, rappelons-le, fondamentaux. On sait que les acteurs de la tech exercent un lobbying intense en affirmant que ce texte freinerait l'innovation et le développement des entreprises en France. C'est totalement faux. Nous sommes convaincus qu'au contraire, c'est l'absence de respect des droits d'auteur et des droits voisins qui crée aujourd'hui une insécurité économique. Ce texte est donc positif, équilibré et consensuel. J'espère que le gouvernement en prendra pleinement la mesure et choisira de le soutenir. ❖

Propos recueillis par F. K.

[Exploitation]

L'ART ET ESSAI SOUS TOUTES SES COUTURES

L'assemblée générale cannoise de l'Afcae a été l'occasion de scruter les effets de la seconde phase de la réforme art et essai, mais aussi et surtout, au cœur d'un contexte politique agité, de sonder les tensions qui agitent aujourd'hui l'exploitation. ■ KEVIN BERTRAND



Une partie du bureau de l'Afcae et les représentants du CNC.

© ISABELLE NÈGRE

Comme de coutume, l'assemblée générale de l'Afcae, organisée le 11 mai à Cannes dans le cadre de ses Rencontres nationales art et essai, s'est fait l'écho des (nombreux) sujets qui agitent aujourd'hui le secteur. Et, à l'instar de l'assemblée générale du Scare la veille [cf. p 11] les tensions entre exploitants ont été au centre des échanges. Le président de l'Afcae, Guillaume Bachy, a ainsi appelé dans son rapport moral à "rapidement questionner les nouvelles pratiques discriminatoires que les salles de circuits tentent actuellement de faire peser sur l'ensemble des distributeurs. Sous couvert de dénoncer une 'concurrence déloyale', nous entendons parler de demandes d'exclusivité, de formes de chantage au nombre de séances, d'une baisse plus rapide du partage de recettes ou de la durée d'exploitation raccourcie". En réponse, un exploitant francilien a témoigné des problématiques d'accès aux films auxquelles les salles de proximité – en particulier municipales – sont confrontées en région parisienne. "Les gros circuits font pression sur les distributeurs. Nous avons du mal à avoir des preuves, parce qu'il y a très peu d'écrits, mais nous le savons tous. Il est urgent d'agir", a-t-il alerté. De son côté, un exploitant du Sud-Ouest a, lui, fait remonter "un autre type de pression, celle exercée par certains distributeurs, les grandes firmes américaines pour ne pas les citer. Depuis deux ans, on sent l'état se resserrer: le dialogue est de plus en plus compliqué, les exigences de sortie ne cessent d'augmenter. Cela met à mal notre identité de diversité".

L'INJONCTION À MEGARAMA, UN "SIGNAL FORT"

Preuve de l'importance de cet épineux dossier, Gaëtan Bruel y a consacré une large partie de sa foisonnante prise de parole. "Les conflits dans certaines zones concurrentielles ont atteint une intensité inédite. Ce n'est pas un phénomène nouveau, mais son ampleur actuelle est préoccupante", a signalé le président du CNC. Il a ensuite rappelé la publication récente, de la part du comité de concertation distributeurs-exploitants, d'une recommandation sur les bonnes pratiques de diffusion en salles. "Je sais que [celle-ci] a été jugée décevante par certains. La déception que je reconnais bien volontiers est que [ses] effets tardent à se faire sentir sur le terrain", a regretté Gaëtan Bruel. Dans ce contexte, la récente affaire autour de Megarama [cf. p. 11], "illustre

LE COMITÉ 15-25 DEVIENT UN GROUPE DE SOUTIEN

Aux groupes Inédits, Jeune public, Répertoire et Associations territoriales de l'Afcae s'ajoutera, sous peu, un cinquième: le groupe 15-25. L'association a en effet décidé de transformer son comité 15-25 en groupe de soutien, un "changement important pour nous", selon Guillaume Bachy. Ce basculement permettra ainsi d'avoir "plus de films soutenus et une réflexion un peu plus poussée" sur les titres accompagnés, a indiqué Myriam Djebour, responsable dudit comité. Mais aussi, a pointé Guillaume Bachy, "plus de moyens financiers". K. B.

parfaitement ce que nous ne pouvons pas tolérer. [...] Une telle démarche [...] est totalement contraire à nos recommandations, à l'intérêt général". C'est la raison pour laquelle le président du Centre a saisi fin avril la médiatrice du cinéma, qui, en retour, a prononcé une injonction à l'égard du circuit le 7 mai. Après avoir félicité "[la] réactivité et [la] détermination" de Laurence Franceschini, Gaëtan Bruel a certifié que "nous irons aussi loin que nécessaire pour que ces pratiques cessent. [Cette injonction] est un signal fort [et] je veillerai à ce qu'il soit entendu et compris de tous". À l'instar de Richard Patry lors de l'assemblée générale du Scare, le président du CNC a en revanche alerté sur les risques d'une médiatisation des dites pratiques au regard du contexte politique, marqué par des attaques répétées à l'encontre du modèle cinématographique français, et en particulier du CNC. "Je le dis à l'ensemble des exploitants avec gravité: n'attisons pas les tensions sur la place publique, cherchons plutôt à les résoudre par les canaux appropriés. [...] Notre situation est inflammable, économiquement et politiquement. [...] J'invite chacun à faire preuve de responsabilité, pour que nous rétablissions ensemble l'image [du] secteur", a soutenu Gaëtan Bruel, appelant à son tour à "retrouver rapidement l'unité de la filière cinématographique, face à des défis et des risques qui sont considérables".

POINT CHIFFRÉ SUR LA RÉFORME ART ET ESSAI

Le dirigeant a, par la suite, mis un coup de projecteur sur l'éducation au cinéma et à l'image, "notre plus grand défi". L'occasion d'annoncer un soutien supplémentaire

de 250 000 € aux postes de médiateurs, "un effort sans précédent, mais justifié". Gaëtan Bruel a également fait un point sur le vaste plan porté par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, dont "la mise en œuvre avance vite et bien. Dès septembre, les premières mesures seront visibles sur le terrain", a-t-il annoncé. Parmi elles: le doublement du nombre de classes pour le défi Écris ta série, le déploiement du dispositif Enfants des Lumières dans les académies de Lyon et Amiens, la mise à disposition d'un kit de communication ou encore le lancement d'un appel à projets doté de 700 000 € "pour soutenir les initiatives les plus innovantes en matière d'éducation au cinéma et à l'image". Le président du CNC s'est en outre exprimé sur la réforme du classement art et essai. Louant des "résultats positifs", il a d'abord assuré que "le nouveau dispositif n'exclut aucun cinéma, bien au contraire". De fait, 1 357 établissements ont reçu un avis de classement favorable à l'issue des commissions régionales de 2026, soit 40 de plus qu'en 2025. D'autre part, si "la pondération des films a suscité quelques craintes qui sont compréhensibles", ses effets sont "globalement équilibrés", a-t-il assuré. Pour autant, "le dialogue se poursuit" entre les organisations professionnelles et le Centre, a fait savoir Gaëtan Bruel. Une réunion de bilan de la réforme et du classement est d'ailleurs déjà fixée en juin. "Nous tirerons toutes les conséquences de ses conclusions", a assuré le président du CNC. Son directeur du cinéma, Lionel Bertinet, a pris le relais en présentant des chiffres détaillés du deuxième volet de la réforme, entré en vigueur cette année. Le montant total des aides proposées par les commissions a ainsi atteint un total de 20,82 M€ en 2026, engendrant un "ajustement budgétaire" de 8,4% afin de rentrer dans l'enveloppe de 19,6 M€ allouée par le Centre, versus -5,5% en 2025. "C'est un ajustement très important", a signalé Guillaume Bachy, alertant sur le risque de nouveaux écarts prononcés lors du prochain classement au regard du nombre croissant d'établissements classés. Il est à noter que 132 cinémas ont échappé cette année à l'ajustement budgétaire, ceux-ci représentant près d'un tiers de l'enveloppe art et essai. Par ailleurs, concernant l'évolution des subventions après ajustement, le deuxième volet de la réforme a in fine eu des effets inverses à ceux de sa première phase puisque les salles des catégories A (+5,65%) et B (+7,61%) sont cette fois-ci à la hausse, tandis que les cinémas des catégories D (-5,94%) et E (-1,56%) reculent désormais. "En réalité, la réforme ne porte pas d'effet sur une catégorie en particulier, mais sur les cinémas au sein de chaque catégorie", a conclu Lionel Bertinet. ❖

La salle art et essai au patrimoine de l'Unesco?

L'Afcae a annoncé à Cannes qu'elle avait pour projet de faire classer les salles art et essai au patrimoine de l'Unesco, une démarche qui "demandera du temps et un engagement important, a souligné l'association. Cette reconnaissance internationale d'une façon particulière de montrer les films, d'accompagner les séances, d'accueillir les cinéastes, de faire vivre le répertoire en salles, de créer des nouvelles vocations cinéphiles [...], nous semble le moyen idéal de continuer à nous fédérer ensemble, autour de valeurs communes et d'actions partagées". K. B.

[Exploitation]

LE SCARE SUR LE QUI-VIVE

L'assemblée générale du syndicat de salles art et essai, tenue le 10 mai à Cannes, a permis de faire le point sur les grands dossiers du secteur, réforme du classement, tensions intraprofessionnelles et rapports avec les collectivités en tête. ■ KEVIN BERTRAND

“**N**ous sommes très heureux, cette année, d'ouvrir notre assemblée générale ici, à Cannes. Après plusieurs expériences à Deauville et à Paris, qui n'ont pas pleinement répondu à nos attentes, nous avons souhaité repositionner ce moment important de notre vie syndicale au cœur même de ce qui fait notre métier : le cinéma, les films, leur découverte collective.” Ainsi le Scare s'est-il réjoui en ouverture de son rapport moral, lu par ses coprésidents Christine Beauchemin-Flot et Martin Bidou lors de son assemblée générale, organisée le 10 mai au Cinéma Olympia. L'occasion, notamment, de dresser un état des lieux du secteur. “Jamais [l'exploitation] ne s'est sans doute sentie aussi fragile”, a signalé le syndicat, évoquant aussi bien des salles “publiques et associatives confrontées à des restrictions budgétaires de plus en plus fortes” que des cinémas “privés confrontés à une fréquentation en berne et à des équilibres économiques précaires.” Le Scare a, ensuite, abordé l'épineuse question des rapports intraprofessionnels. “Nous constatons avec regret une montée des tensions entre certains acteurs de la grande exploitation et nos salles art et essai, avec des accusations parfois infondées de concurrence déloyale”, a-t-il déploré.

“PLUSIEURS POINTS DE VIGILANCE” SUR LA RÉFORME ART ET ESSAI

Autre sujet crucial pour le secteur : la réforme du classement art et essai. “Sur le plan macro, les premiers effets observés restent relativement contenus : les équilibres globaux ne sont pas bouleversés. Mais à l'échelle individuelle, la réalité est plus contrastée. Certaines salles ont vu leur subvention évoluer de manière significative, à la hausse comme à la baisse”, a signalé le syndicat. Lequel identifie “plusieurs points de vigilance”, dont le “déséquilibre qui semble s'être installé, notamment pour certaines

salles des catégories A et B”. En conséquence, “nous considérons que certains ajustements sont nécessaires, notamment sur l'équilibre entre catégories, l'harmonisation des commissions et l'encadrement des critères de notation”, a résumé le Scare. Dans le même temps, “une nouvelle problématique émerge, et elle nous semble structurante pour l'avenir du dispositif : cette année, sont apparus éligibles au classement des multiplexes de 10 à 18 écrans, souvent avec un niveau de séances art essai autour de 20%, soit moins que le marché [25% environ, Ndlr]”, a avancé le syndicat, qui estime donc “nécessaire de revenir à une plus grande exigence et sélectivité dans la recommandation des œuvres”.

Une fois la parole donnée aux professionnels, les échanges ont essentiellement porté sur deux sujets. D'un côté, les rapports avec les collectivités locales, compliqués pour un certain nombre de cinémas, en particulier municipaux. De l'autre, les pressions exercées par les circuits sur l'accès aux films. Avec, dans la tête de tous les professionnels présents, le cas Megarama, épinglé dernièrement pour l'envoi d'un mail aux distributeurs visant à entraver l'obtention, par certains cinémas publics, de films en sortie nationale. “Ce combat n'est pas nouveau. Ce qui l'est, c'est la libération de la parole, et une pratique qui s'assume de plus en plus”, a souligné Martin Bidou, avant de condamner ladite pratique et d'encourager les exploitants à saisir la médiatrice du cinéma. “Cette affaire est grave. Très grave, même”, a renchéri Richard Patry, président de la FNCF, tout en alertant sur les risques de la médiatisation de ce type de conflits, en prenant pour exemples les attaques répétées dont l'audiovisuel public a été la cible lors de la commission d'enquête dont il a fait l'objet. “Faites très attention lorsque vous prenez la parole en public, parce que nous sommes très attaqués en ce moment. Il faut absolument éviter le retour de bâton”, a averti l'exploitant, insistant sur une nouvelle fois sur l'importance de “faire baisser la tension” et de “restaurer le dialogue entre toutes et tous”. ❖

[Exploitation]

Pathé Cinémas se met à l'heure cannoise

Comme chaque année, le premier circuit de France proposera, dans le cadre de son dispositif “Cannes à”, des films issus de la sélection officielle du Festival de Cannes. Une dizaine de longs métrages seront ainsi diffusés, du vendredi 22 au dimanche 24 mai, dans dix établissements du réseau : le Pathé Palace à Paris, le Pathé de Boulogne-Billancourt, le Pathé de Rennes, le Pathé de Nantes, le Pathé Bellecour de Lyon, le Pathé Wilson de Toulouse, le Pathé Masséna de Nice, et, pour la toute première fois, le Pathé Comédie de Montpellier, le Ciné Capitole de Clermont-Ferrand et le Pathé de Grenoble. La programmation, qui fait généralement la part belle à la compétition de la sélection

officielle, sera dévoilée dans les prochains jours. D'autre part, et pour la deuxième année consécutive, le circuit organisera, la semaine du 10 juin, une reprise des films présentés cette année à

📍 Le Pathé Palace, à Paris.



© JOAN BRACCO

Un certain regard, au Pathé Convention (XV^e) à Paris. Enfin, pour la première fois, le réseau proposera, la semaine du 17 juin, une sélection de titres issus de Cannes Classics, au sein du Pathé Les Fauvettes (Paris, XIII^e) cette fois-ci. Ces événements s'inscrivent dans la continuité de la retransmission – nationale – de la cérémonie d'ouverture du 79^e Festival de Cannes, diffusée ce mardi 12 mai dans une cinquantaine de cinémas du groupe en amont de la projection de *La Vénus électrique* de Pierre Salvadori. Parmi eux, figure le Pathé Palace, où cette retransmission a été proposée dans le cadre de sa séance Club Palace, un tout nouveau rendez-vous mensuel lancé en mars. ❖ Kevin Bertrand

VENTES INTERNATIONALES

Charlotte Boucon rejoint Indie Sales



Charlotte Boucon.

Charlotte Boucon vient d'intégrer Indie Sales, la société de ventes internationales cofondée et dirigée par Nicolas Eschbach, au poste de directrice générale adjointe. Récemment,

Charlotte Boucon a dirigé le département de la distribution chez Orange Studio avant le rachat de la société par Studiocanal. Auparavant, elle a dirigé les ventes et la distribution internationale chez SND Groupe M6. ❖ V. L. L.

DISTRIBUTION

Pluie d'acquisitions cannoises

Les jours précédant l'ouverture du 79^e Festival de Cannes ont été très prolifiques pour les distributeurs français, qui ont multiplié les acquisitions. Météore Films s'est ainsi engagé sur le documentaire *Cœur secret* de Tom Fontenille, une production 5à7 Films sélectionnée à l'Acid Cannes. Le distributeur a également mis la main, à la Quinzaine des cinéastes, sur le drame argentin *La libertad doble* de Lisandro Alonso. À la Quinzaine, toujours, UFO Distribution s'est engagé sur *Low Expectations* d'Eivind Landsvik, un drame norvégien porté par Marie Ulven et Anders Danielsen Lie. De son côté, L'Atelier Distribution a acquis *Une disparition (Yesterday the Eye Didn't Sleep)* de Rakan Mayasi, un drame moyen-oriental retenu en sélection officielle à Un certain regard. Lui aussi projeté dans cette section, *Ulya* de Viesturs Kairiņš, drame sportif coproduit entre la Lettonie, la Lituanie et la Pologne, a été acheté par Destiny Films. Enfin, Épicentre Films s'est engagé sur *Seis meses en el edificio rosa con azul* de Bruno Santamaría Razo, un drame latino-américain proposé en compétition à la Semaine de la critique. ❖ K. B.

CARNET

Anja Breien s'est éteinte

Née en 1940, la réalisatrice norvégienne est décédée à Oslo ce dimanche 10 mai, à l'âge de 85 ans. Cinéaste engagée et féministe, elle a été la première femme diplômée du département réalisation de l'Idhec (promotion de 1964), et s'est inscrite, dès ses premiers longs métrages, *Le viol (Le cas Anders)* (1971) et *Wives* (1975), aux avant-postes de la Nouvelle vague norvégienne des années 1970. ❖ S. De.

[Diffusion]

LES RÉGIONS RÉPONDENT À L'APPEL

En acceptant d'intégrer un partenariat renforcé avec l'État, 14 Régions consolident leur engagement en faveur de la diffusion. Le CNC accompagne ce mouvement avec un nouveau soutien à l'éducation au cinéma et à l'image. ■ F. K.

En septembre dernier, Gaëtan Bruel avait sollicité l'ensemble des Régions pour les inviter à renforcer leur partenariat avec l'État et le CNC. Depuis 20 ans, à l'initiative du Centre et avec l'appui des Drac, les collectivités, notamment les Régions, soutiennent la filière à travers des aides à la production et à l'ensemble de son écosystème (auteurs, formation, diffusion...).

En 2025, ce partenariat a représenté plus de 88 M€ investis sur les territoires, dont 23,5 M€ par le CNC. Un socle jugé essentiel dans un contexte de fortes tensions sur la fréquentation en salle et d'évolution rapide des usages liés aux écrans. Le secteur observait toutefois avec inquiétude un relatif désengagement des collectivités, qui s'est accentué récemment. Si la grande majorité des Régions restent attachées à la production, certaines semblaient tentées de réduire leur soutien à la diffusion. "Le risque est réel, alors même qu'il faut consolider l'effort en faveur des salles, des manifestations et de l'éducation au cinéma, le remède pour changer notre rapport à l'écran", souligne Gaëtan Bruel.

Face à cet enjeu majeur pour la filière comme pour la société, un nouveau partenariat renforcé a été proposé. "Nous savons que le simple maintien de ces budgets dédiés à la diffusion constituait déjà un effort pour les Régions. En échange, nous les invitons à entrer dans

une nouvelle forme de partenariat entre l'État et les collectivités", rappelle le président du CNC. Ce dispositif est fondé sur trois piliers : stabilité des engagements des collectivités en matière de diffusion et d'éducation à l'image, reconnaissance des Régions comme acteurs majeurs de la politique cinématographique, et cofinancement inédit. Jusqu'ici, le mécanisme reposait sur 1 € accordé par l'État pour 2 € investis par les collectivités. Désormais, les Régions signataires pourront bénéficier de 2 à 3 € de l'État pour chaque euro investi, sur des actions d'éducation au cinéma et à l'image concernant la pratique.

La réponse des Régions a été d'ampleur : 14 d'entre elles sur 17 ont adhéré à cette nouvelle alliance. Seules trois manquent encore à l'appel : les Pays de la Loire, la Nouvelle-Aquitaine et la Guadeloupe. "Je me réjouis que la quasi-totalité des Régions aient choisi de mener, aux côtés de l'État, cette bataille d'une plus grande maîtrise

“C'est un engagement partagé et une vision commune. Une véritable dynamique vertueuse.”

Gaëtan Bruel, président du CNC

des écrans", salue Catherine Pégard. Et Gaëtan Bruel d'insister : "Ce sont des centaines de salles, de festivals et d'actions d'éducation à l'image qui sont ainsi préservés. Au moment où l'État réalise un effort supplémentaire, les collectivités s'engagent à ses côtés. C'est un engagement partagé et une vision commune. Une véritable dynamique vertueuse." Les Régions signataires seront désormais davantage associées aux réflexions stratégiques du secteur et pourront coconstruire des feuilles de route adaptées aux réalités locales.

UNE SUITE LOGIQUE DU PLAN ANNONCÉ À L'AUTOMNE DERNIER

Le CNC précise également que ce partenariat renforcé s'inscrit dans la continuité des conventions triennales 2026-2029, reconduites à l'identique afin de garantir visibilité et stabilité au secteur.

En parallèle, le Centre lance un appel à projets innovants doté de 700 000 € pour l'éducation au cinéma et à l'image. "Si nous voulons aller plus loin, il faut se donner les moyens d'expérimenter et d'innover", déclare Gaëtan Bruel. Le dispositif sera instruit selon quatre critères : objectifs éducatifs, caractère innovant, capacité de déploiement et viabilité économique. Pour cette première édition, les candidatures seront ouvertes du 1^{er} au 30 juin 2026, avec une commission qui se réunira à l'automne. Un webinaire de présentation sera organisé le 26 mai à destination des professionnels.

Ce dispositif consolide le plan pour l'éducation au cinéma et à l'image dévoilé par le gouvernement à l'automne dernier. Dès la rentrée prochaine, ces sujets entreront dans tous les programmes scolaires. La baisse des crédits déconcentrés du ministère de la Culture pouvait fragiliser les Drac dans cette ambition ; pour y remédier, le CNC a proposé de compenser ces baisses via un fonds de concours de 2,7 M€.

L'ensemble de ces annonces traduit un engagement renforcé de l'État, des Régions et du CNC en faveur de la diffusion et de l'éducation à l'image sur l'ensemble du territoire. ❖

[Financement]

Prime Video hausse la mise pour la création

L'Arcom a adopté ce mercredi 6 mai un nouvel avenant à la convention de Prime Video, renforçant significativement l'investissement du streamer dans la création française et européenne. Un effort qui pourrait encore être accru en cas d'accord avec le cinéma français. ■ FLORIAN KRIEG

Depuis 2021, Prime Video investissait un minimum garanti de 40 M€ par an dans la création audiovisuelle et cinématographique européenne et d'expression originale française, dans le cadre de sa convention avec l'Arcom. Un montant critiqué par de nombreux professionnels, qui le jugeaient sous-évalué au vu du poids de la plateforme sur le marché hexagonal. Contrairement aux cas de Netflix et Disney+, il était compliqué pour le régulateur de déterminer la juste contribution de Prime Video puisque le service de V&A est intégré à un ensemble bien plus large : l'offre Prime.

Pour la période 2026-2028, les obligations d'investissements du streamer seront considérablement renforcées "au regard de la valeur économique du service au sein de l'offre Prime et des usages de valorisation en la matière", souligne l'Arcom.

Pour l'année 2026, les montants annuels prévus par le texte s'élèveront à 90 M€.

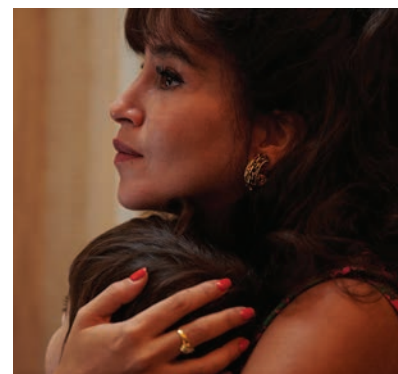
Ils pourraient même atteindre 110 M€ en cas d'exploitation d'au moins une œuvre cinématographique moins de 12 mois après sa sortie en salle. Cette hausse reste toutefois conditionnée à un accord avec les organisations professionnelles de l'industrie cinématographique. Les montants seront ajustés prorata temporis, compte tenu de l'entrée en vigueur de l'avenant au 1^{er} mai 2026 et, le cas échéant, de la signature d'un tel accord. Pour les années suivantes, ils évolueront en fonction du chiffre d'affaires de Prime Video.

UN SIGNAL POSITIF

Sans accord conclu entre Prime Video et les organisations professionnelles de la filière cinéma, "cet avenant sera résilié de plein droit au 31 juillet 2026, sauf volonté contraire de l'éditeur exprimée avant cette date. Le cas échéant, l'Arcom notifiera alors à l'éditeur ses obligations en la matière", précise l'autorité.

Après Disney+, c'est donc au tour de Prime Video de revoir sensiblement à la hausse ses investissements dans la création. S'il reste encore éloigné des sommes investies par Netflix (250 M€ par an), cet effort constitue un signal positif pour un secteur confronté à de profonds bouleversements.

Contacté par *Le film français*, un représentant d'Amazon a réagi ainsi : "Prime Video continue dans le cinéma et les contenus audiovisuels français à travers ses productions Prime Original et ses contenus sous licence, qui incluent un large éventail de catégories. Nous sommes engagés aux côtés des créateurs de contenus et des talents et avons accepté, à ce titre, d'investir en France des montants très supérieurs à nos obligations légales. Nous espérons qu'un accord avec les organisations du cinéma pourra être conclu dans le délai fixé par la convention afin d'inscrire cet engage-



© Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan, un engagement symbolique de Prime Video.

ment dans la durée et de renforcer ainsi notre partenariat avec les industries créatives françaises."

La balle est désormais dans le camp de la filière cinéma, mise sous pression par cet avenant. ❖

[Partenariat]

PEUGEOT ENRICHIT ENCORE SON EMPREINTE CINÉMA

Après une première présence l'an dernier à Cannes, un partenariat structurant avec Pathé, mais aussi à travers les César et le festival de l'Alpe d'Huez, la marque automobile creuse son sillon dans l'univers du cinéma avec de nouvelles initiatives fortes en matière d'image et d'implication. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

L'an dernier, Peugeot se faisait remarquer en exposant le prototype d'un de ses véhicules devant le Carlton à Cannes. La marque passe aujourd'hui à la vitesse supérieure. "L'année 2025 était pour nous une répétition, comme un premier tour de piste, explique tout d'abord Valérie Candeiller, directrice de la communication monde de Peugeot. C'était une façon d'officialiser notre volonté d'engagement dans le cinéma et, en particulier, dans le cinéma français. Nous sommes désormais dans l'action concrète avec l'Alpe d'Huez en janvier, la cérémonie des César en février et Cannes maintenant, un événement international. Nous sommes une marque française avec une empreinte internationale forte, et nous faisons une série d'annonces."

EN ROUTE VERS L'ANIMATION

La première, c'est que Peugeot accompagnera la sortie du film événement *Le fantôme de l'Opéra* d'Alexandre Castagnetti, que SND lancera sur les écrans le 23 septembre. "C'est un partenariat pour lequel nous allons activer différents canaux de communication, comme nous l'avions fait sur le *Marsupilami*, poursuit Valérie Candeiller. Une Peugeot 504 cabriolet – la voiture de Romain Duris, le véhicule emblématique du film – sera exposée devant le Carlton, dans un décor rappelant le film. On verra aussi Deva Cassel dans une 408. Ce partenariat nous permet d'associer modernité et esprit vintage.

Cette idée est née à Cannes l'an dernier, lorsque nous avons réfléchi à la meilleure façon d'intégrer la marque dans le film. Notre message est d'être dans la qualité des échanges avec les professionnels et les producteurs." Peugeot a aussi un partenariat avec la plage Konbini x Cartel, où la marque accueillera des créateurs de contenus et organisera des tables rondes, notamment dans le cadre de la collaboration avec Pathé, ainsi qu'une master class sur les métiers du cinéma et les partenaires. Peugeot soutiendra également Pathé, qui compte cinq films à Cannes parmi lesquels *La bataille de Gaulle: l'âge de fer*, dont Peugeot sera un partenaire actif. "Ce film est une grande histoire française. Peugeot a aussi une grande histoire liée à la société française. Sans aucun parti pris politique, c'est un hommage à une excellence française", avance la directrice de la communication monde. De même, la marque accompagne *Paris Match*, qui organise une exposition dans la ville autour du cinéma, "Cannes fait le mur : pleins phares sur le 7^e art", avec des photos affichées dans des endroits emblématiques de la cité. Après le Festival de Cannes, Peugeot sera aussi présent dans un autre événement de cinéma marquant, en devenant partenaire du Festival international du film d'animation d'Annecy en juin. Pour la première fois de son histoire, cette manifestation accueillera ainsi un partenaire automobile officiel et exclusif, dans le cadre d'un engagement inscrit sur une durée de trois ans. Le partenariat prévoit une visibilité renforcée de la marque sur les supports

officiels du festival, la mise à disposition d'une flotte de véhicules électrifiés, l'exposition du Concept Car Peugeot Polygon au cœur d'Annecy et la remise par Peugeot d'un prix décerné à une œuvre élue par le public, intitulé "prix du public Annecy présente, soutenu par Peugeot", qui sera attribué lors de la cérémonie de remise des prix spéciaux du festival d'Annecy.

IMMERSION DANS UNE COURSE CULTE

Enfin, toujours au mois de juin, la marque automobile et le groupe MK2 dévoileront Drive-In Paradiso by Peugeot, une expérience inédite de cinéma en plein air gratuite au cœur des 24 heures du Mans, la plus célèbre course automobile d'endurance du monde. Installé en bord de circuit, Drive-In Paradiso by Peugeot proposera des projections à ciel ouvert. Pendant trois jours, le public pourra découvrir une programmation de films cultes liés à la route, à la vitesse et à la culture automobile, avec au programme des incontournables comme *OSS 117: Le Caire, nid d'espions*, *Le Mans 66*, *Fast and Furious* ou encore *Taxi*, dans un dispositif pensé pour faire dialoguer cinéma, voitures et grand spectacle. Quelques spectateurs pourront revoir *Taxi* à bord de la Peugeot 406 blanche ayant servi au tournage, tandis que d'autres prendront place dans des modèles iconiques, rarissimes, issus notamment du musée de l'Aventure Peugeot et d'autres collections patrimoniales. Drive-In Paradiso by Peugeot sera accessible sur inscription via un système de tirage au sort. ❖

[International]

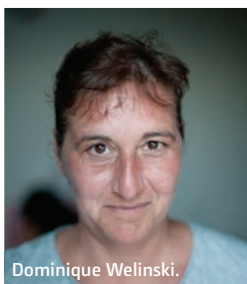
Cap sur l'Indonésie pour Next Step Studio

Poursuivant le concept lancé par La Factory à la Quinzaine des réalisateurs depuis 2013, ce programme, accompagné aujourd'hui par la Semaine de la critique, soutient l'émergence de nouvelles voix cinématographiques à travers le monde. ■

FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Taïwan, le Chili, la Finlande, le Danemark (Nordic Factory), l'Afrique du Sud, le Liban, la Tunisie, cinq pays des Balkans (SEE Factory), le nord du Portugal, les Philippines et l'État du Ceará au Brésil ont été au centre des dix premières éditions de La Factory. Ainsi, plus de 80 cinéastes ont participé à ce programme et près de 50 premiers longs métrages y ont été produits. Cette année, Next Step Studio met l'Indonésie à l'honneur. Cette première édition de Next Step Studio ne change pas de principe créatif : quatre jeunes cinéastes locaux et quatre autres étrangers se sont réunis pour coécrire et coréaliser quatre courts métrages de 15', qui seront présentés lors de la Semaine

de la critique. Cette 65^e édition, coproduite par Yulia Evina Bhara (KawanKawan Media) et Dominique Welinski (DW), créatrice et programmatrice de l'initiative, est entièrement financée par des institutions locales et le gouvernement de Jakarta, en partenariat avec l'ambassade de France et l'Institut français en Indonésie. La projection de Next Step Studio Indonesia aura lieu le 14 mai à 15 h 30 au Miramar, avec une reprise du programme le jeudi 21 mai, durant 65'. Suivra un autre temps fort : la session de pitches des projets de longs métrages des



© MATHANIEL BARICH

Dominique Welinski.

huit cinéastes, le 15 mai à 10 h 45 sur la terrasse BNP Paribas. Les rencontres avec les porteurs de projets se dérouleront les 16 et 17 mai à la Semaine de la critique.

UN PAYS D'AVENIR

"L'Indonésie fait partie de l'exploration de l'Asie du Sud-Est, en pleine ébullition, explique Dominique Welinski. Cela faisait longtemps que nous avions ce projet, avec Yulia Evina Bhara. C'est un pays dont on voit paradoxalement très peu de films alors que c'est un géant démographique, le premier pays musulman

du monde et l'un des plus jeunes. Nous avons reçu une aide précieuse de l'ambassade de France et de l'Institut français en Indonésie. Je pense que le prochain pays à suivre en matière de cinéma, ce sera celui-là. Tout est en train de se mettre en place pour ce qui est des fonds d'aides, des associations de producteurs et de scénaristes, avec une très grande diversité de langues et de cultures. Deux des réalisateurs en sont à leur deuxième long et tous les autres développent leur premier. Ils sont tous et toutes de jeunes stars montantes." Sera présenté *Holy Crowd* de Reza Fahriansyah (Indonésie) et Ananth Subramaniam (Malaisie). On notera que ce dernier avait reçu en 2025 la Queer Palm du court métrage pour *Bleat!*, qui était présenté à la Semaine de la critique. Les autres films sont *Original Wound* de Shelby Kho (Indonésie) et Sein Lyan Tun (Birmanie), *Annisa* de Reza Rahadian (Indonésie) et Sam Manacsa (Philippines) et *Mothers Are Mothering* de Khozy Rizal (Indonésie) et Lam Li Shuen (Singapour). "Je suis très heureuse d'être accompagnée avec enthousiasme par la Semaine de la critique sur la suite de ce programme. J'arrive en complément de Next Step, où des réalisateurs ont eu leurs courts à la Semaine et développent leur premier long. Cela crée une vraie dynamique", conclut Dominique Welinski. ❖

[Production]

📍 La productrice et Pdg de Quad Drama, Iris Bucher.

QUAD DRAMA ET IRIS BUCHER PRÉPARENT LEUR PREMIER FILM

Alors que la dernière minisérie de Quad Drama sera diffusée le 18 mai sur TF1 puis sur Netflix, la productrice et Pdg Iris Bucher annonce son premier projet pour le grand écran, *D'amour et d'amitié*. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Ce 18 mai, la dernière minisérie événementielle de Quad Drama, *L'été 36*, arrivera sur TF1, puis sur Netflix. Une grande saga, aux accents de polar, mais tout de même dans la veine des *Combattantes* ou du *Bazar de la Charité*, les deux précédentes fictions à grand succès d'Iris Bucher. La productrice et Pdg de Quad Drama annonce aujourd'hui son premier projet pour le cinéma, *D'amour et d'amitié*. "Nicolas Duval Adassovsky, mon associé au sein du groupe Quad, me soutient dans ce désir d'élargir ma palette de productions, explique-t-elle. Je suis très heureuse d'œuvrer pour la télévision ou les plateformes, de travailler pour un très grand public. Une amie productrice m'a dit récemment que je produisais du 'elevated mainstream'. Je trouve que la formule est parfaite. J'adore m'adresser à un grand public, mais avec une exigence de qualité élevée. Je n'ai jamais rêvé de faire du cinéma, je n'ai jamais non plus éprouvé une frustration dans le fait que je ne faisais 'que' de la télé, que ce que je faisais serait moins bien. Parce que, quand j'ai démarré dans le métier, il y avait un peu de cela, une forme de snobisme. Ce qui n'est plus le cas aujourd'hui, et heureusement ! Il y a plusieurs années déjà, j'ai travaillé sur un projet de série un peu fou, une

comédie musicale. Nous avons développé un pilote ainsi que les arches de la série. J'ai pris mon bâton de pèlerin et vu tous les gens qui auraient pu me suivre. Et, à chaque fois, la réponse était : 'C'est hyper intéressant, c'est super, c'est original. On aime beaucoup, mais on ne peut pas le faire.' Sauf une personne qui m'a dit la même chose, mais en terminant sa phrase par : 'Ton projet, c'est une pépite, c'est un bijou, n'abandonne pas, fais-en un long métrage'. Et j'ai réfléchi. J'ai eu un énorme coup de cœur pour cette histoire qui m'a été apportée par le scénariste Alain Layrac, qui a déjà écrit des longs. Alors on a repris tous les éléments du projet de série, on a fait du tri, choisi un nouvel axe, et transformé le tout en projet de film ! C'est un feel good movie, grand public, qui peut attirer des générations différentes."

"NOTRE RÉFÉRENCE, C'EST 'MAMMA MIA'"

Le film se passe dans les années 1980, et les chansons qui l'émailleront sont des tubes des années 1980. "Notre référence, c'est *Mamma Mia*, une comédie musicale très réussie, à la dramaturgie vraiment maligne : chaque chanson est un bout du récit qui fait avancer l'histoire." *D'amour et d'amitié* raconte l'histoire d'une jeune fille de



© MARIO REGAC

16 ans, à Millau, dans le sud de la France. Cette petite ville est mise à mal par la crise que traverse sa principale activité, la ganterie. L'héroïne est aphasique (elle a perdu la parole à la suite d'une méningite foudroyante). Donc elle entend, mais ne parle pas. Son père est le patron de l'usine, les syndicats sont contre lui. Sa mère est professeure de français au lycée où elle étudie. Mais ses parents vont divorcer. Cette jeune fille est aussi très amoureuse de son meilleur ami, mais n'a toujours pas réussi à lui dire. Le réveil sera rude lorsqu'elle va apprendre qu'il est homosexuel. Son monde va s'écrouler. "Je pense que la colonne vertébrale de la vie, c'est l'amour et l'amitié. Et c'est aussi la colonne vertébrale, et donc le titre de ce film", indique Iris Bucher. La productrice a déjà rencontré les principaux acteurs de ce nouveau monde qu'elle explore, le cinéma, tout en cherchant activement la personne idoine pour réaliser cette comédie musicale ambitieuse ! ❖

[Rendez-vous]

La CST déroule le tapis rouge pour la technique

Le pavillon de la CST se prépare de nouveau à accueillir dès le 13 mai une multitude d'événements centrés principalement sur des présentations, des prises de paroles et des master classes. ■ PATRICE CARRÉ

Outre la direction technique du Festival, qu'elle assure depuis 1984, la CST va être de nouveau pendant dix jours l'épicentre de multiples événements dédiés aux hommes et aux femmes de l'ombre du cinéma mais aussi à la transmission des savoirs, son pavillon étant de nouveau installé sur l'espace Marché du Film du Pantiero. Lancé en 2022, CanneS Technique revient pour une cinquième édition. Le rendez-vous Tech quotidien du Festival de Cannes débutera le mercredi 13 mai à 10h sur le pavillon. Lors de master classes ou de prises de paroles, des partenaires de la CST partageront les nouveaux enjeux de leurs métiers et les technologies les accompagnant. Seront notamment abordés : "La production cinématographique

au féminin : focus sur les techniciennes", "Les avantages du format 65mm", "La performance vocale augmentée par l'IA" ou encore "Demain, quel modèle économique pour la formation des techniciens du cinéma ?". Et dans CanneS prime Time, chaque soir dès 19h, Alexia de Mari et Mathieu Guetta, accompagnés de



© PATRICE CARRÉ

professionnels invités, décrypteront les films de la compétition via le prisme de la richesse et de la diversité des métiers techniques. L'occasion aussi de mettre en avant le Prix CST de l'artiste-technicien mais aussi les candidates au Prix CST de la jeune technicienne. Elles sont encore deux cette année : Livia Lattanzio, cheffe décoratrice du film *Les matins merveilleux* d'Avril Besson, présenté en séance spéciale, et Esther Mysius, cheffe décoratrice du film *Histoires de la nuit* de Léa Mysius, qui figure dans la compétition. Le jury qui les départagera est constitué cette année de Michel Boujenah et de la cheffe monteuse Sylvie Landra. L'ensemble de ces programmes

📍 Le pavillon de la CST accueillera à nouveau de nombreux événements.

sera accessible à distance sur la chaîne YouTube de la CST.

PRÉSENTATIONS ET TABLES RONDES

Rendez-vous toujours très couru et vrai moment de réseautage, le Club des Partenaires mettra à l'honneur, entre midi et 14 h, des représentants des industries techniques membres de la CST, lesquels viendront présenter leurs sociétés et leurs innovations, mais aussi différents organismes professionnels. Seront tour à tour présents Christie, la CPNEF Audiovisuel, Deluxe et Fujifilm. Le 18 mai sera consacré aux associations professionnelles et aux syndicats, via un temps de présentation réunissant le SNTPCCT, le Spiac CGT et l'Association régionale des techniciens du Sud-Est pour le cinéma et l'audiovisuel (ARTS). Le lendemain une table ronde évoquera le cinéma de patrimoine et les enjeux qui se profilent pour demain. Enfin, le 21 mai aura lieu la deuxième édition des Écrans inclusifs. Trois tables rondes thématiques aborderont les thèmes suivants : "Diversité à l'écran et dans les métiers : de l'ambition à la réussite", "La formation et l'émergence des talents" et enfin "Le rôle central des producteurs". ❖

Alors que le Japon est le pays à l'honneur de cette 79^e édition du Festival de Cannes, le distributeur, qui s'est spécialisé dans la cinématographie nipponne, compte cette année un record personnel de trois titres en sélection officielle, dont *Quelques jours à Nagi*, en course pour la Palme d'or, fruit d'une aventure au long cours avec le réalisateur Kōji Fukada. Retour sur ses méthodes et ambitions. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

ÉRIC

Distributeur Art House Films

LE BOT

► Comment accueillez-vous cette exposition renforcée pour Art House Films à Cannes ?

C'est évidemment une grande satisfaction. Ces sélections récompensent notre logique de suivi des auteurs. Sur ces trois films, nous sommes intervenus dès le script. Cette exposition vient donc consacrer ce travail d'accompagnement des cinéastes, après plusieurs années passées à les découvrir.

► Parmi ces retrouvailles, celle avec Kōji Fukada, pour la première fois en compétition de la sélection officielle, doit revêtir une saveur particulière. Vous le suivez depuis *Harmonium*, déjà à *Un certain regard* en 2017. Que pouvez-vous dire de *Quelques jours à Nagi* ?

Après dix films et 20 ans de carrière, c'est assez rare qu'un metteur en scène accède enfin pour la première fois, à ce stade, à la compétition pour la Palme d'or. Je trouve cela à la fois réjouissant et émouvant. L'une des caractéristiques du cinéma de Kōji réside dans le fait qu'il joue toujours sur la surprise. Il y a des thématiques transversales mais aucun de ses films ne se ressemblent. D'ailleurs, cette consécration tardive peut probablement s'expliquer par la grande diversité de son œuvre. Comme sa ligne artistique est très fine au sein de ses projets tous différents, il a peut-être fallu du temps pour qu'elle se révèle. Cela dit, *Quelques jours à Nagi* s'inscrit dans sa frange plus "rohmerienne", comme l'était *Au revoir l'été*. Tel un retour aux racines, porté par une vraie finesse dans l'observation des rapports humains. Nous le positionnons comme un grand film d'auteur, avec une sortie le 7 octobre sur environ 200 copies en VOST.

► À *Un certain regard*, vous retrouvez aussi Yukiko Sode, après *Aristocrats* en 2022, pour *De toutes les nuits, les amants*. Quelles sont ses chances dans cette compétition ?

Nous sommes ici sur un profil proche de celui de *Quelques jours à Nagi*. *De toutes les nuits, les amants* est un parcours de femme singulier, sublimé par une vision d'auteur affirmée. Nous allons donc espacer les deux sorties et viser 2027 pour *De toutes les nuits, les amants*. Yukiko Sode y approfondit, après *Aristocrats*, son exploration de la place des femmes dans la société japonaise avec une grande subtilité, et presque une certaine magie. Ces atouts peuvent la distinguer sur La Croisette.

“ AUJOURD'HUI, NOUS POUVONS NOUS FÉLICITER D'AVOIR CONTRIBUÉ À ÉLARGIR LE SPECTRE DU CINÉMA JAPONAIS DANS NOTRE TERRITOIRE. ”

► Enfin, retrouvailles aussi, à Cannes Première, avec Kiyoshi Kurosawa pour *Le château d'Arioka*. Comment présentez-vous ce film ?

C'est le film que Kiyoshi Kurosawa a toujours rêvé de faire : un récit historique, en costume, dans l'univers des samourais. J'ai découvert que les cinéastes japonais ont tous envie de réaliser au moins une fois un film du genre. Il s'agit d'un grand film d'époque, situé dans la période Edo, et marqué par la patte singulière du réalisateur, avec une ampleur esthétique et narrative très poussée. Ce sera l'un de nos principaux rendez-vous de 2027.

► Le cinéma japonais constitue le principal angle éditorial d'Art House depuis sa fondation en 2018, pourquoi ce choix ?

À l'époque, j'avais la sensation qu'il y avait matière à découvrir plus encore le cinéma japonais en France, en détectant d'ailleurs, plus globalement, une appétence du public français pour le Japon et sa culture. J'avais aussi cette ambition de créer une communauté d'intérêt autour de la culture nipponne et de son cinéma dans l'Hexagone, en proposant un panel plus vaste que ce qui était proposé. Art House s'inscrivait donc, à l'origine, dans une volonté d'approfondissement. Aujourd'hui, nous pouvons nous féliciter d'avoir contribué à élargir le spectre du cinéma japonais dans notre territoire, de la comédie au documentaire. Aussi, notre nouvel enjeu est de suivre la trajectoire des auteurs que nous avons déjà fait émerger. Cette exposition à Cannes



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

et une confiance mutuelle, la relation peut être très forte. Quand on collabore sur un film, il devient assez facile d'enchaîner sur le suivant. La difficulté demeure que les réalisateurs changent beaucoup de producteurs. Aussi, pour en suivre un, il faut parler avec des interlocuteurs chaque fois différents. Heureusement, avec le temps, nous commençons à avoir une vision assez large de la production nipponne, ce qui facilite les choses en matière d'acquisition.

► Outre les films cannois, quels seront vos principaux ajouts au line-up ?

Nous accompagnerons les deux prochains films de Takuya Kato, dont nous avions distribué *La mélancolie* en 2024. Nous envisageons donc une sortie pour *À fleur de peau* en 2027, et nous sommes aussi engagés, en coproduction minoritaire avec Version Originale, sur le suivant, *Une table pour deux*, prévu également pour 2027. Il se tournera en septembre entre le Japon et l'Islande. Voici un bel exemple de talent émergent. Grâce aux relations développées avec les producteurs, nous visons de devenir davantage partenaire de la création. Nous avions déjà coproduit *La saveur des ramen*, en 2018, et *Mon grand frère et moi*, à l'affiche ce début de mois. En distribution, plus proche, nous avons aussi deux rendez-vous importants. Tout d'abord *Un été en hiver* de Shō Miyake, Léopard d'or à Locarno – qui, là aussi, récompense une loyauté, car nous avions sorti ses deux précédents, *La beauté du geste* et *Jusqu'à l'aube*. Mais aussi *Disaster*, dont nous avons parlé.

► L'éditorial d'Art House ne se limite pas au cinéma japonais, comment le voyez-vous évoluer ?

Si nous l'avons déjà fait quelques fois, il n'est pas impossible que nous ouvrions plus largement notre spectre éditorial. La cinématographie japonaise représente ce qui m'a le plus passionné et intéressé ces dernières années. Mais, notamment lors de ma collaboration avec Condor Distribution [*alors sous l'enseigne Version Originale, Ndlr*], nous avons accompagné toute une variété de propositions, dont du cinéma français. Je n'écarte pas d'y revenir. ❖

témoigne aussi de ce changement d'approche. Nous sommes désormais identifiés par les auteurs et producteurs japonais, nous arrivons beaucoup plus en amont sur les projets, et nous pouvons proposer davantage de films dans les grands festivals.





► Le Japon est à l'honneur à Cannes cette année, quel regard portez-vous sur la production nipponne contemporaine ?

On reste toujours frappé par la grande diversité de ce cinéma qui produit, on le rappelle, deux fois plus que la France. On ressent une vraie effervescence actuellement. De nouveaux auteurs, nombreux, ont émergé. Nous ne pouvons nous-mêmes tous les suivre, car notre line-up reste limité à une dizaine de sorties par an. Mais l'on continue à découvrir des talents. Par exemple, nous accompagnons le thriller *Disaster* du duo Yutaro Seki et Hirase Kentaro, célébré à Reims Polar avec deux récompenses dont le grand prix. C'est leur premier long. Ils sont à mon sens représentatifs d'une nouvelle génération, très talentueuse, qui renouvelle les codes. Le cinéma japonais a un bel avenir.

► Comment décririez-vous la collaboration avec les producteurs et réalisateurs japonais ?

Ce n'est pas évident car ils ne parlent pas toujours anglais. On échange donc majoritairement avec les vendeurs. Mais à partir du moment où vous créez des liens

DEMANDEZ

	Mardi 12	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17
SÉLECTION OFFICIELLE  <p>© PHOTO ROLAND NEVELU SUR LE PLATEAU DE HELWALE, LUCY JOSE (RODLEY SCOTT, 1993) © HARTLAND VILLA</p>	Cérémonie d'ouverture Hors compétition La Vénus électrique de Pierre Salvadori (122')	En compétition Quelques jours à Nagi (QMF) de K ji Fukada (110') La vie d'une femme (QMF) de Charline Bourgeois-Tacquet (98') Hors compétition La Vénus électrique de Pierre Salvadori (122') L'abandon de Vincent Garenq (100') Séances spéciales Ashes de Diego Luna (102') [BU] Groundswell de Joshua Tickell, Rebecca Tickell (94') [AV] Séance de minuit Fast and Furious de Rob Cohen (107') Cannes Première The Match de Juan Cabral, Santiago Franco (91') [DE]	En compétition La vie d'une femme (QMF) de Charline Bourgeois-Tacquet (98') Quelques jours à Nagi (QMF) de Kōji Fukada (110') Fatherland de Pawel Pawlikowski (82') Histoires parallèles de Asghar Farhadi (160') Hors compétition Les caprices de l'enfant roi de Michel Leclerc (118') [AV] Séance spéciale Tangles de Leah Nelson (102') [AV] Séance de minuit Sanguine de Marion Le Corroller (103') Cannes Première Marie Madeleine (QMF) de Jessica Génésus (103') [DE]	En compétition Fatherland de Pawel Pawlikowski (82') Histoires parallèles de Asghar Farhadi (160') Soudain de Ryūsuke Hamaguchi (196') Gentle Monster de Marie Kreutzer (114') Hors compétition Karma de G. Canet (149') Vol de nuit pour Los Angeles de John Travolta (61') [DE] Séances spéciales Cantona de David Tryhorn, Ben Nicholas (115') [AV] John Lennon: the Last Interview de Steven Soderbergh (100') [AV] Séance de minuit Colony de Yeon Sang-ho (123') Cannes Première Si tu penses bien de G. Nakache (94') [DE]	En compétition Soudain de Ryūsuke Hamaguchi (196') Gentle Monster de Marie Kreutzer (114') Sheep in the Box de Hirokazu Kore-Eda (126') L'être aimé de Rodrigo Sorogoyen (135') Paper Tiger de James Gray (115') Séances spéciales Viendra la révolution de Pegah Ahangarani (95') [AV] Les matins merveilleux d'Avril Besson (87') [AV] Séance de minuit Full Phil de Quentin Dupieux (78') Cannes Première Le bois de Klara de Volker Schlöndorff (118') [DE]	
UN CERTAIN REGARD		Cérémonie d'ouverture Teenage Sex and Death at Camp Miasma (QMF) de Jane Schoenbrun (106')	Quelques mots d'amour de Rudi Rosenberg (95') Déjel de Manuela Martelli (108')	Congo Boy de Rafiki Fariala (95') Club Kid de Jordan Firstman (106')	Mémoire de fille de Judith Godrèche (117') Ton animal maternel de Valentina Maurel (100')	De toutes les nuits, les amants de Yukiko Sode (139') I'll Be Gone in June de Katharina Rivilis (125')
SEMAINE DE LA CRITIQUE  <p>© STUDIO AVENIR, COLIN LÉVÊQUE, KIKI D'ALEXE POUKINE, WRONG MEN & KIDAM</p>		Cérémonie d'ouverture Film d'ouverture In Waves de Phuong Mai Nguyen (91') En compétition Dua de Blerta Basholli (101')	En compétition Dua de Blerta Basholli (101') Viva de Aina Clotet (113') Invitation Next Step Studio 2026 (67')	En compétition Viva de Aina Clotet (113') La deuxième fille de Zou Jing (128') Séance spéciale La frappe de Julien Gaspar-Oliveri (106')	En compétition La deuxième fille de Zou Jing (128') La Gradiva de Marine Atlan (145') Séance spéciale Du fioul dans les artères de Pierre Le Gall (90')	En compétition La Gradiva de Marine Atlan (145') The Station de Sara Ishaq (112') Séance spéciale Courts métrages (84')
QUINZAINE DES CINÉASTES  <p>© ALAIN GURRAUDIE</p>		Carrosse d'or J'ai pas sommeil de Claire Denis (107') Cérémonie d'ouverture Film d'ouverture Butterfly Jam de Kantemir Balagov (102')	Un monde entre nous de Kohei Kadowaki (117') Gabin de Maxence Voiseux (105') Merci d'être venu d'Alain Cavalier (82')	L'apaisement de Reed Van Dyk (118') Gabin de Maxence Voiseux (105') [A1] Le journal d'une femme de chambre de Radu Jude (94') Merci d'être venu d'Alain Cavalier (82') Un monde entre nous de Kohei Kadowaki (117') [A1]	Shana de Lila Pinell (83') Clarissa de Arie Esiri, Chuko Esiri (125') Le journal d'une femme de chambre de Radu Jude (94') [A1] Double freedom de Lisandro Alonso (100') L'apaisement de Reed Van Dyk (118') [A1]	Dora de July Jung (137') Shana de Lila Pinell (83') [A1] L'espèce explosive de Sarah Arnold (95') Double Freedom de Lisandro Alonso (100') + [A1]
ACID  <p>© GAETAN SAHSAH (ALIAS AZARZELUS)</p>		Ouverture Mauvaise étoile de Lola Cambourieu, Yann Berlier (125') [A1]	Dans la gueule de l'ogre de Mahsa Karampour (86') [A1]	Blaise de Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue (82') [A1]	Virages de Céline Carridroit, Aline Suter (89') [A1]	Barça zou de Paul Nouhet (86') [A1]

LE PROGRAMME

Pages réalisées par Jimmy Jouve

Lundi 18	Mardi 19	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Salles
<p>En compétition Paper Tiger de James Gray (115')</p> <p>L'être aimé de Rodrigo Sorogoyen (135')</p> <p>Moulin de László Nemes (130')</p> <p>Garance de Jeanne Herry (120')</p> <p>Hope de Na Hong-jin (160')</p> <p>Séance spéciale Avedon de Ron Howard (104') [AV]</p> <p>Séance de minuit Jim Queen de Marco Nguyen, Nicolas Athané (85')</p> <p>Cannes Première La troisième nuit de Daniel Auteuil [DE]</p>	<p>En compétition Garance de Jeanne Herry (120')</p> <p>Hope de Na Hong-jin (160')</p> <p>L'inconnue de Arthur Harari (139')</p> <p>Fjord de Cristian Mungiu (146')</p> <p>Hors compétition Her Private Hell de Nicolas Winding Refn (109')</p> <p>Séances spéciales Vesna de Rostislav Kirpičenko (93') [AV]</p> <p>L'affaire Marie-Claire de Lauriane Escaffre, Yvo Muller [AV]</p> <p>Cannes Première Aquí de Tiago Guedes (203') [DE]</p>	<p>En compétition L'inconnue de Arthur Harari (139')</p> <p>Fjord de Cristian Mungiu (146')</p> <p>Minotaure de Andreï Zviaguintsev (135')</p> <p>Autofiction de Pedro Almodóvar (112')</p> <p>Hors compétition Diamond de Andy Garcia (118')</p> <p>Séances spéciales Lucy Lost de Olivier Clerf (85') [AV]</p> <p>Le Triangle d'or de Hélène Rosselet-Ruiz (90') [AV]</p> <p>Cannes Première Le château d'Arioka de Kiyoshi Kurosawa (147') [DE]</p>	<p>En compétition Minotaure de Andreï Zviaguintsev (135')</p> <p>Autofiction de Pedro Almodóvar (112')</p> <p>Notre salut de Emmanuel Marre (155')</p> <p>The Man I Love de Ira Sachs (95')</p> <p>Hors compétition La bataille de Gaulle : l'âge de fer d'Antonin Baudry (160')</p> <p>Séance spéciale Les survivants du Che de Christophe Dimitri Réveille (98') [AV]</p> <p>Séance de minuit Roma elastica de Bertrand Mandico (107')</p> <p>Cannes Première Mariage au goût d'orange de Christophe Honoré (115') [DE]</p>	<p>En compétition The Man I Love de Ira Sachs (95')</p> <p>Notre salut de Emmanuel Marre (155')</p> <p>La bola negra de Javier Ambrossi, Javier Calvo (155')</p> <p>Coward de Lukas Dhont (120')</p> <p>Cannes Première The End of It de Maria Martinez Bayona (102') [DE]</p>	<p>En compétition La bola negra de Javier Ambrossi, Javier Calvo (155')</p> <p>Courts métrages (148')</p> <p>Coward de Lukas Dhont (120')</p> <p>L'aventure rêvée de Valeska Grisebach (167')</p> <p>Histoires de la nuit de Léa Mysius (114')</p> <p>Hors compétition L'objet du délit d'Agnès Jaoui (133')</p>	<p>EN COMPÉTITION HORS COMPÉTITION SÉANCE SPÉCIALE SÉANCE DE MINUIT CANNES PREMIÈRE</p> <p>❖ <i>Grand Théâtre Lumière</i></p> <p>❖ <i>[De] Théâtre Claude-Debussy</i></p> <p>❖ <i>[AV] Salle Agnès-Varda</i></p> <p>❖ <i>[BU] Salle Buñuel</i></p>
<p>Everytime de Sandra Wollner (121')</p> <p>Les fraises de Laïla Marrakchi (101')</p>	<p>Ben'Imana de Marie-Clémentine Dusabejambo (96')</p> <p>Le corset de Louis Clichy (89')</p>	<p>Les éléphants dans la brume de Abinash Bikram Shah (103')</p> <p>Yesterday the Eye Didn't Sleep de Rakan Mayasi (100')</p> <p>Titanic Ocean de Konstantina Kotzamani (130')</p>	<p>Uja de Viesturs Kairišs (102')</p> <p>Victorian Psycho de Zachary Wigton (90')</p>	<p>Cérémonie de clôture</p> <p>Film de clôture Ulysse de Laetitia Masson (97')</p>	<p>UN CERTAIN REGARD</p> <p>❖ <i>Théâtre Claude-Debussy</i></p>	
<p>En compétition The Station de Sara Ishaq (112')</p> <p>Tin Castle de Alexander Murphy (105')</p> <p>Court métrages 1 (91')</p>	<p>En compétition Tin Castle de Alexander Murphy (105')</p> <p>Seis meses en el edificio rosa con azul de Bruno Santamaría Razo (104')</p> <p>Court métrages 2 (103')</p>	<p>En compétition Seis meses en el edificio rosa con azul de Bruno Santamaría Razo (104')</p> <p>Clôture Cérémonie de remise de prix</p> <p>Film de clôture Adieu monde cruel de Félix de Givry (93')</p>	<p>Invitation Next Step Studio 2026 (67')</p> <p>Talent Adami Cinéma (60')</p> <p>Prix Fondation GAN à la diffusion</p> <p>Festival international du film de Morelia (74')</p> <p>Film primé Prix découverte Sony du court métrage & grand prix AMI Paris</p>		<p>SEMAINE DE LA CRITIQUE</p> <p>❖ <i>Miramar</i></p>	
<p>Once Upon a Time in Harlem de William Greaves, David Greaves (100')</p> <p>L'espèce explosive de Sarah Arnold (95') [A1]</p> <p>La perra de Dominga Sotomayor (112')</p> <p>Carmen, l'oiseau rebelle de Sébastien Laudenbach (90')</p> <p>Clarissa de Arie Esiri, Chuko Esiri (125') [A1]</p>	<p>Low Expectations de Eivind Landsvik (105')</p> <p>Once Upon a Time in Harlem de William Greaves, David Greaves (100') [A1]</p> <p>9 Temples to Heaven de Sompot Chidgasornpongse (139')</p> <p>Carmen, l'oiseau rebelle de Sébastien Laudenbach (90')+[O2]</p>	<p>Je vois des immeubles tomber comme la foudre de Clio Barnard (109')</p> <p>La perra de Dominga Sotomayor (112') [A1]</p> <p>Death Has no Master de J. Thielen Armand (104')</p> <p>Low Expectations de Eivind Landsvik (105') [A1]</p> <p>Séance spéciale Les roches rouges de Bruno Dumont (91')</p>	<p>Courts métrages programme 1 (104')</p> <p>Je vois des immeubles tomber comme la foudre de Clio Barnard (109') [O8]</p> <p>Courts métrages programme 2 (109')</p> <p>Cérémonie de clôture</p> <p>Prix Alpine Death Has no Master de Jorge Thielen Armand (104') [O8]</p> <p>Film de clôture Le vertige de Quentin Dupieux (67')</p>	<p>Merci d'être venu d'Alain Cavalier (82')</p> <p>Les roches rouges de B. Dumont (91') [O8]</p> <p>Prix Alpine</p> <p>Un monde entre nous de K. Kadowaki (117')</p> <p>L'apaisement de Reed Van Dyk (118')</p> <p>9 Temples to Heaven de Sompot Chidgasornpongse (139') [O8]</p> <p>Butterfly Jam de K. Balagov (102')</p>	<p>QUINZAINE DES CINÉASTES</p> <p>❖ <i>Théâtre Croisette</i></p> <p>❖ <i>[A1] Arcades 1</i></p> <p>❖ <i>[O2/O8] Olympia 2 ou 8</i></p>	
<p>Promised Spaces de Ivan Markovi (76') [A1]</p>	<p>La détention de Guillaume Massart (132') [A1]</p>	<p>Cœur secret de Tom Fontenille (88') [A1]</p>	<p>Film de clôture Living Twice, Dying Thrice de Karim Lakzadeh (103') [O2]</p>		<p>ACID</p> <p>❖ <i>Arcades</i></p> <p>❖ <i>[O] Olympia</i></p>	

La sélection officielle

En compétition

- > **La vie d'une femme** de Charline Bourgeois-Tacquet
- > **Quelques jours à Nagi (Nagidaiari)** de Kōji Fukada

Hors compétition

- > **L'abandon** de Vincent Garenq

Séance spéciale

- > **Groundswell** de Joshua Tickell et Rebecca Harrell Tickell
- > **Ashes (Ceniza en la boca)** de Diego Luna

Cannes Première

- > **The Match (El partido)** de Juan Cabral et Santiago Franco

Un certain regard

- > **Teenage Sex and Death at Camp Miasma** de Jane Schoenbrun

La Quinzaine des cinéastes

- > **Butterfly Jam** de Kantemir Balagov

La Semaine de la critique

- > **In Waves** de Phuong Mai Nguyen
- > **Dua** de Blerta Basholli

Sélection officielle – en compétition

LA VIE D'UNE FEMME



SANS ANESTHÉSIE

Une chirurgienne entièrement dévouée à son métier voit ses certitudes vaciller, sur fond de crise hospitalière, quand elle accueille dans son service une romancière en quête de documentation pour nourrir son prochain livre. Alors que tout semble s'effondrer autour d'elle, elle est déterminée à positiver pour ne pas couler. Révélée par son premier long métrage, *Les amours d'Anaïs*, qui figurait en séance spéciale de la Semaine de la critique en 2021, Charline Bourgeois-Tacquet avait signé auparavant deux courts métrages: *Joujou*, en 2015, et *Pauline asservie*, qui était en compétition à la Semaine de la critique en 2018. Elle réunit pour la première fois, dans *La vie d'une femme*, deux des comédiennes françaises les plus renommées. D'un côté, Léa Drucker, lauréate du César de la meilleure actrice en 2019 pour *Jusqu'à la garde* et en 2026 pour *Dossier 137*, que l'on entendra aussi à Cannes dans la sélection de l'Acid avec le film d'animation *Blaise* de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue, dont elle avait déjà doublé la série homonyme. De l'autre, Mélanie Thierry, César du meilleur espoir féminin en 2010 dans *Le dernier pour la route*, également à Cannes dans *Le journal d'une femme de chambre* de Radu Jude, que présente la Quinzaine des cinéastes. Produit par David Thion pour Les Films Pelléas, Jacques-Henri Bronckart pour Versus Production, Tatjana Kozar et Olivier Père avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, *La vie d'une femme* sera distribué par Pyramide, Be For Films en gérant les ventes internationales. ❖

Jean-Philippe Guérard

© LES FILMS PELLÉAS

Sélection officielle – en compétition

QUELQUES JOURS À NAGI (NAGIDAIARI)

UNE AFFAIRE DE FEMMES

Lauréat du prix du jury Un certain regard en 2016 pour *Harmonium*, Kōji Fukada a présenté dans cette même section l'an dernier *Love On Trial*. Il a obtenu auparavant la Montgolfière d'or et le prix du jury jeune du Festival des 3 continents en 2013 pour *Au revoir l'été*, puis le Polar du meilleur long métrage international à Cognac en 2020 pour *L'infirmière*, a présenté *Love Life* à la Mostra de Venise en 2022 et a décroché la même année le trophée Akira-Kurosawa du festival de Tokyo, où il avait déjà été primé en 2010 pour *Hospitalité*. Tiré de la pièce de théâtre d'Oriza Hirata *Tokyo Notes* (éd. Les Solitaires Intempestifs, 1995), *Quelques jours à Nagi* s'attache aux retrouvailles sous haute tension de deux femmes dans une ville fictive: l'une est sculptrice, l'autre, architecte, est son ex-belle-sœur. La première est incarnée par Takako Matsu, issue d'une famille d'artistes, qui a reçu trois Hochi Film Awards, pour *Tokyo biyori* en 1997, *La servante et le samouraï* en 2004 et *Viyon no tsuma* en 2009. La seconde est campée par Shizuka Ishibashi, couronnée à deux reprises pour sa prestation dans *Yozora wa itsudemo saikō mitsudo no aoiro da* (2017) et que l'on a vue récemment en France dans *Aristocrats* de Yukiko Sode, en 2020. Bien que Fukada présente cette année son premier film en compétition, le diptyque *Suis-moi, je te suis* et *Fuis-moi, je te suis* faisait partie de la sélection officielle de 2020, restée virtuelle. ❖ J.-P. G.



Sélection officielle – hors compétition

L'ABANDON

CRIME CONTRE LA LAÏCITÉ

Tourné dans le plus grand secret au cours de l'été 2025, *L'abandon* raconte l'histoire de Samuel Paty, professeur d'histoire-géographie et d'instruction civique poignardé et décapité par un islamiste russe d'origine tchéchène le 16 octobre 2020. Tout avait commencé 11 jours plus tôt, lorsque l'enseignant a illustré un cours sur la liberté d'expression en montrant à des collégiens de quatrième des caricatures de Mahomet publiées dans l'hebdomadaire satirique *Charlie Hebdo*, après avoir proposé aux élèves qui le souhaitaient de sortir de la classe. Une initiative qui a déclenché une polémique parmi certains parents d'élèves et provoqué la colère du père musulman d'une jeune fille pourtant absente du cours. La rumeur déformée a ensuite été relayée par les réseaux sociaux et a incité un militant islamiste à interpeller la direction de l'établissement. C'est cet engrenage que décrit le film de façon clinique avec, dans le rôle du professeur assassiné, Antoine Reinartz, également présent à Cannes dans *La troisième nuit* de Daniel Auteuil. César du meilleur acteur dans un second rôle en 2018 pour son rôle dans *120 battements par minute* de Robin Campillo, il a aussi été nommé dans cette catégorie en 2024 pour *Anatomie d'une chute* de Justine Triet. Le scénario du film, écrit par le réalisateur et Alexis Kébas avec Mickaëlle Paty, l'une des sœurs du professeur assassiné, s'inspire librement du livre-enquête de Stéphane Simon *Les derniers jours de Samuel Paty: enquête sur une tragédie qui aurait dû être évitée* (éd. Plon, 2023), dont l'auteur a lui-même tiré un documentaire. Diplômé de La Fémis en 1992, Vincent Garenq signe là son cinquième long métrage, depuis *Comme les autres* (2008). Il a été nommé au César de la meilleure adaptation en 2012 pour *Présumé coupable* et en 2016 pour *L'enquête*. ❖

J.-P. G.



© 2025 NAGI NOTES PARTNERS STAR SANDS/HASSAKU LABS/WONDERSTUCK/SURVIVANCE / MOJO FILM CO

Sélection officielle – séance spéciale

GROUNDSWELL



© BIE PICTURES RANCH

AU NOM DE LA TERRE

Mariés depuis 2010, Joshua Tickell et Rebecca Harrell Tickell sont producteurs, réalisateurs et militants écologistes. Le couple a à son actif une série de documentaires engagés parmi lesquels *Freedom* (2011), *The Big Fix*, déjà présenté à Cannes en 2011, *Pump!* (2014), *Good Fortune* (2016), doublement récompensé à Sedona, *The Earthing Movie* (2019), *Kiss the Ground* (2020), prix du meilleur documentaire interactif au festival Lonely Wolf, *The Revolution Generation* (2021), *On Sacred Ground* (2023) et *Common Ground*, primé en 2024 à Cinema For Peace, Palm Springs et San Diego. Joshua Tickell a débuté en solo avec *Fields of Fuel*, qui lui a valu un prix du public au festival de Sundance en 2008. Les époux Tickell mettent la dernière main à un nouveau film intitulé *Bee Wild*. Raconté par Demi Moore, membre cette année du jury officiel, et Woody Harrelson, quant à lui à l'affiche de *Full Phil* de Quentin Dupieux, montré en séance de minuit, *Groundswell* est l'aboutissement de dix années de recherches sur l'agriculture régénératrice à travers des rencontres avec des travailleurs de la terre, des scientifiques et les peuples premiers qui réinventent la relation entre l'humanité et la planète en danger. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle – Cannes Première

THE MATCH (EL PARTIDO)



© PAN DISTRIBUTION

UNE QUESTION D'HONNEUR

Considéré comme une star dans l'univers des formats courts, Juan Cabral est le réalisateur argentin du spot "Gorilla" pour Cadbury élu publicité favorite de tous les temps au Royaume-Uni. Son premier long métrage de fiction, *Two/One* (2019), a été sélectionné au festival de Tribeca puis diffusé par Mubi, tandis que le suivant, *Risa y la cabina del viento*, lui a valu les trophées de meilleur film et du meilleur réalisateur au festival de Mar del Plata en 2025. *The Match* se concentre sur le quart de finale de la Coupe du monde 1986 disputé

entre l'Argentine et l'Angleterre, quatre ans après la guerre des Malouines. Le réalisateur y fait équipe avec son compatriote Santiago Franco, connu jusqu'alors pour le court métrage *Bad yogi* (2018). Ils s'inspirent d'un livre d'Andrés Burgo. La sortie en Argentine est prévue pour le 21 mai, date correspondant au quarantième anniversaire de ce match chargé de symboles, au cours duquel le capitaine légendaire Diego Maradona a marqué son premier but grâce à la fameuse "main de Dieu", à l'insu du corps arbitral, et ouvert ainsi la voie à l'Argentine pour ce qui allait devenir sa deuxième victoire en Coupe du monde. Il s'agit d'une revanche sur le revers militaire subi dans les Malouines, mais aussi sur une défaite qualifiée de "vol du siècle" pendant l'édition 1966, qui a valu son seul titre mondial à l'Angleterre. Le film raconte donc un match à haut risque qui a donné lieu à plusieurs affrontements entre supporters dans les rues de Mexico et au fameux Stade aztèque. Parmi les joueurs qui témoignent dans le film : les Anglais Gary Lineker, John Barnes et Peter Shilton et les Argentins Jorge Burruchaga, Jorge Valdano, Oscar Ruggeri et Julio Olarticoechea. ❖

J.-P. G.



© DK

Sélection officielle – séance spéciale

ASHES (CENIZA EN LA BOCA)

FRÈRE ET SŒUR

Le quatrième film de fiction du comédien mexicain Diego Luna est tiré du roman de l'écrivaine féministe hispanophone Brenda Navaro *Des cendres dans la bouche* (éd. Mémoire d'Encrier, 2024). L'histoire d'un frère et d'une sœur élevés par leurs grands-parents au Mexique, puis partis retrouver leur mère en Espagne. Selon le réalisateur, elle "parle du possible, de l'empathie dont nous avons besoin pour imaginer ce que nous pourrions accomplir ensemble. C'est un film sur les migrants, mais aussi sur ceux qui les accueillent". *Ashes (Ceniza en la boca)* est une coproduction mexicano-espagnole entre les studios La Corriente del Golfo, Animal de Luz, Inicia Films, Perro Azul et EFD Studios, dont Diego Luna a écrit l'adaptation avec Abia Castillo, Ariel du scénario en 2023 pour *Huesera*, et le court métrage Diego Rabasa. Récemment à l'affiche de la comédie musicale *Kiss of the Spider Woman*, l'acteur et réalisateur avait partagé le prix Marcello-Mastroianni du meilleur espoir masculin en 2001 avec Gael García Bernal, à la Mostra de Venise, pour *Et... ta mère aussi!*. Membre du jury Un certain regard en 2016, il avait présenté son film *Abel* en séance spéciale en 2010. À propos de son nouveau long, il dit : "Tous ceux qui ont travaillé sur ce projet croyaient en l'idée de tourner un film sans limites créatives, où la seule priorité était de réussir. Tout ce qui nous entourait était source d'inspiration. Tout autour de nous nous rappelait constamment la nécessité de raconter une histoire comme celle-ci, que nous sommes parvenus à tourner très efficacement, pendant six semaines en Espagne et dix jours au Mexique. C'était l'indépendance à l'état pur. L'idée de l'autofinancement, plutôt que de chercher un studio, une plateforme ou un financier qui aurait des attentes envers le film, nous a permis de nous sentir vraiment libres d'exposer l'histoire comme nous le souhaitions, en espérant toujours le faire avec l'équipe la plus réduite et la plus efficace possible, dans des délais très serrés et avec un budget très limité." ❖

J.-P. G.

Sélection officielle – Un certain regard

TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA

LE LABYRINTHE DES PASSIONS

On assiste depuis quelques années à d'audacieuses tentatives d'hybridation entre des genres traditionnels et l'évolution des mœurs, qui produisent rarement des résultats à long terme. En France, Bertrand Mandico (*Les garçons sauvages*) et Yann Gonzalez (*Un couteau dans le cœur*) se sont notamment frottés à cet exercice, avec des fortunes diverses. Jane Schoenbrun creuse à son tour ce sillon dans *Teenage Sex and Death at Camp Miasma* : le récit s'attache à une réalisatrice queer chargée de réaliser la suite d'un slasher, pour laquelle elle cherche à engager l'actrice qui incarnait l'unique survivante du tueur dans l'opus précédent. Une obsession professionnelle qui révèle bientôt des desseins nettement plus pervers. Devenu Jane à la suite de sa transition de genre, Daniel Schoenbrun a effectué ses débuts dans la réalisation en 2018 avec un documentaire intitulé *A Self-Induced Hallucination*, suivi de *We're All Going to the World's Fair* (2021), qui confronte le cinéma d'horreur au phénomène internet, puis a creusé ce sillon avec *I Saw the TV Glow* (2024). Son quatrième long métrage marque une nouvelle étape par le retentissement international que promet Cannes à cette créatrice déjà invitée à Sundance et Berlin. Avec, en prime, un générique glamour qui associe l'héroïne de la série *X-Files*, Gillian Anderson, et l'humoriste Hannah Einbinder, elle-même bisexuelle autoproclamée et vedette de la série *Hacks*, diffusée sur la plateforme Max. C'est Mubi qui distribuera le film aux États-Unis le 7 août prochain. ❖

J.-P. G.



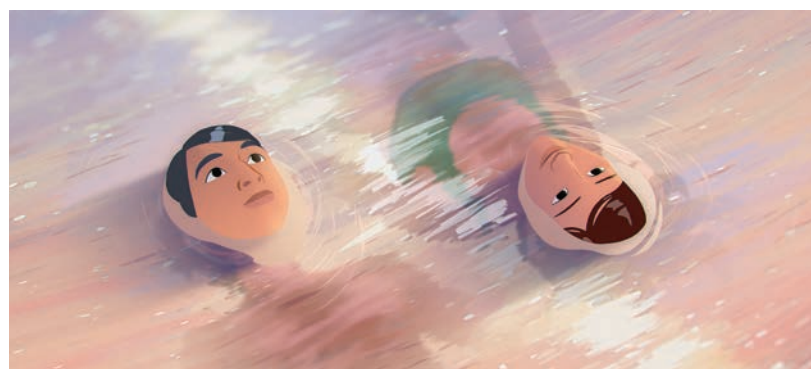
© MUBI

Semaine de la critique – ouverture

IN WAVES

DEUIL AU SOLEIL

Phuong Mai Nguyen a découvert la bande dessinée d'AJ DUNGO (éd. Casterman), dont est tiré son film, lors de sa sortie pendant le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. "Je l'ai lue par pure curiosité, sans avoir d'idée de projet ou d'adaptation en tête. Et j'ai découvert lors de ma lecture que c'était une histoire vraie qui traitait du deuil." Quelques mois plus tard, Priscilla Bertin, productrice chez Silex Films avec laquelle Phuong Mai Nguyen avait déjà travaillé sur la série d'animation *Culottées*, d'après l'œuvre de Pénélope Bagieu (éd. Gallimard), propose à la cinéaste de faire l'adaptation en long métrage du roman graphique dont elle avait acquis les droits. "Elle avait perçu dans mes dessins quelque chose qui faisait écho à l'univers d'AJ DUNGO. Je me suis tout de suite dit qu'il fallait essayer de le faire en 3D mais avec un graphisme 2D", raconte la réalisatrice. Après une première rencontre avec AJ DUNGO, Phuong Mai Nguyen part en Californie afin de le revoir tout en découvrant les lieux mêmes de l'histoire. "Dès le départ, une relation de confiance s'est créée entre nous. J'ai été très honnête sur mes craintes vis-à-vis de l'adaptation, car il nous donnait beaucoup de liberté et je voulais vraiment m'assurer que rien ne le tracassait dans ce projet." Le scénario a été écrit par Fanny Burdino et Samuel Doux, un premier traitement ayant déjà été élaboré avant l'arrivée de Phuong Mai Nguyen sur le film. "La difficulté était de retranscrire le graphisme assez particulier de la BD en animation. Intuitivement, je me suis dit qu'il me fallait prendre du recul et suis partie vers un univers plus coloré et texturé que celui du livre, expose la cinéaste. Le fait est que, lorsque je suis allée en Californie, j'ai trouvé cette lumière si éclatante très intéressante et je me suis dit qu'il serait un peu dommage de se restreindre en utilisant la même bichromie que celle



© SILEX FILMS 2025

du livre. D'autant que, dans le film, on aurait besoin de ressentir la chaleur du soleil et les différents éléments." La principale difficulté a été celle de l'animation des vagues et de l'eau. Dans ce cas précis, le choix de recourir à de la 3D avec un rendu 2D a été particulièrement judicieux. "Nous n'avons pas été obligés de redessiner vague par vague, précise Phuong Mai Nguyen. Cela aurait été beaucoup trop fastidieux en dessin, sachant que l'on voulait garder cette sensation de peinture animée pour les vagues." *In Waves* a été fabriqué dans les deux studios de Silex Films, à Paris et Angoulême, mais aussi chez *Autour de Minuit* et *Gao Shan Pictures*, à La Réunion. Finalisation et postproduction ont été effectuées en Belgique. "Le fait que la Semaine de la critique fasse son ouverture avec un tel film constitue une porte ouverte pour dire que le cinéma d'animation est aussi capable de raconter des choses, et pas seulement aux enfants", conclut Phuong Mai Nguyen. ❖

Patrice Carré



© JOURBETE

Semaine de la critique

DUA

ENTRE DEUX MONDES

"En tant que scénariste et réalisatrice, je suis attirée par les histoires où l'émotion se déploie en douceur, où le sens s'exprime à travers les comportements, le silence et le sous-entendu plutôt que par l'explication directe", expose d'entrée de jeu Blerta Basholli, la réalisatrice de *Dua*. Son film est tiré de ses propres expériences de jeunesse et des sentiments qui l'avaient imprégnée à l'époque, l'action se situant au Kosovo à la fin des années 1990, alors que la guerre avec la Serbie se profile et que les tensions ethniques s'exacerbent. "Le personnage de Maki, qui est la protagoniste du film, avec Dua, s'inspire d'une fille avec qui je m'entraînais au judo et qui m'a dit un jour : 'Si quelqu'un te touche, tu me le dis.' Cela m'avait marquée en me faisant me sentir protégée, presque courageuse. À partir de là, j'ai voulu construire une histoire autour de ce genre de lien, deux filles qui trouvent de la force l'une chez l'autre dans un monde où on ne se sent pas toujours en sécurité." Blerta Basholli a rédigé seule une première version du scénario. "C'était très personnel et difficile à vivre, mais j'avais besoin de ce processus pour donner un sens à mes expériences." La deuxième étape va passer par un séjour à Pristina avec sa coscénariste, Nicole Borgeat, afin d'approfondir l'histoire au cours de longues discussions. "Après cela, Nicole s'est chargée de la deuxième version et des révisions suivantes, en se concentrant davantage sur les relations et la structure, mais pas seulement." Pour constituer son casting, la réalisatrice s'est rendue dans toutes les écoles de Pristina. "J'ai vu beaucoup d'enfants avant de choisir Dua, Maki et tous les adolescents. C'était un processus très intuitif mais aussi assez précis. Je cherchais quelque chose de réel plutôt que de 'joué' : une présence, une sensibilité, surtout dans le silence." Le film a été produit par Valon Bajgora (Ikoné Studio) – qui avait déjà accompagné *La ruche*, premier long métrage de Blerta Basholli –, en coproduction avec Kazak Productions en France et Alva Film en Suisse. Le tournage s'est déroulé à Pristina en octobre et novembre 2025, principalement dans le quartier d'Ulpiana, où la cinéaste a grandi. "Visuellement, nous recherchions une sensation de mi-saison, quelque part entre l'automne et le printemps, afin que l'atmosphère soit douce, un peu incertaine et très semblable à l'univers émotionnel de l'histoire. C'est aussi la période durant laquelle les événements se sont déroulés. J'ai veillé à ce que les choses restent assez simples et souples sur le plateau. Je voulais que le film soit très proche de la vie réelle : j'ai donc évité de trop mettre en scène les séquences et me suis davantage concentrée sur la création d'un climat émotionnel propice pour les acteurs. C'est un point dont nous avons également discuté avec Lucie Baudinaud, la directrice de la photographie : nous avons limité le matériel présent dans la pièce et opté pour un éclairage très naturel, afin que les acteurs se sentent comme chez eux." ❖

P. C.

Quinzaine des cinéastes – ouverture

BUTTERFLY JAM

GRANDIR TROP VITE

Originaire de Naltchik, capitale de la république autonome de la fédération de Russie de Kabardino-Balkarie, région plutôt désertée du Caucase, Kantemir Balagov a découvert le cinéma sur le tard, à l'âge de 17 ans. Après des études d'économie puis de droit, il apprend qu'Alexandre Sokourov a ouvert une école de cinéma au sein de l'université de sa ville natale. Il lui envoie une websérie tournée avec son appareil photo et peut ainsi intégrer le cursus. Son premier long métrage, *Tesnota : une vie à l'étroit*, est présenté en 2017 à Cannes à Un certain regard, où il reçoit le prix Fipresci. Depuis, le cinéaste, qui a qualifié Vladimir Poutine de boucher, a quitté la Russie pour s'installer aux États-Unis. Le tournage de *Butterfly Jam*, qui est son troisième long métrage et son premier en langue anglaise, s'est achevé en mai 2025 dans le nord de la France. Ce dernier est centré sur Pyteh, un adolescent de 16 ans "qui partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille, lequel est au bord de la faillite". Racontant une histoire de filiation principalement entre un père et son fils, mais aussi un passage à l'âge adulte difficile sur fond de violence, le film est notamment interprété par Barry Keoghan, Riley Keough et Harry Melling. Produit par Why Not Productions avec les Américains d'AR Content et Goodfellas, qui pilote les ventes internationales, il a été coproduit avec Arte France Cinéma et Pictanovo. "Son atmosphère tragique et familiale n'est pas sans rappeler le cinéma de James Gray", souligne Julien Rejl, délégué général de la Quinzaine des cinéastes. ❖

P. C.



© GOODFELLAS

AUJOURD'HUI 13/05

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **LA VIE D'UNE FEMME (A WOMAN'S LIFE)** (Q#) (98') de Charline Bourgeois-Tacquet
17h15 *Debussy* (presse), 18h30, 18h30 *Bazin* (presse)

> **QUELQUES JOURS À NAGI (NAGI NOTES)** (Q#) (110') de Kōji Fukada
15h, 15h15 *Bazin* (presse)

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **L'ABANDON (FORSAKEN)** (100') de Vincent Garenq
21h30

> **LA VÉNUS ÉLECTRIQUE (THE ELECTRIC KISS)** (122') de Pierre Salvadori
9h

> **ASHES (CENIZA EN LA BOCA)** (Séance spéciale, 98') de Diego Luna
15h45 *Buñuel*

> **GROUNDSWELL** (Séance spéciale, 94') de Joshua Tickell, Rebecca Tickell
18h45 *Agnès Varda*

> **FAST AND FURIOUS** (Séance de minuit, Cannes Classics, 107') de Rob Cohen
23h45

CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **THE MATCH** (91') de Juan Cabral, Santiago Franco
15h15 (Presse+T)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA** (Q#) (Ouverture, 106') de Jane Schoenbrun
19h15 (Presse+T)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **DUA** (En compétition, 101') de Blerta Basholli
11h30, 17h30

> **IN WAVES** (Ouverture, Séance spéciale, 91') de Phuong Mai Nguyen
8h45, 14h45, 20h30

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **J'AI PAS SOMMEIL (I CAN'T SLEEP)** (Carrosse d'or, 110') de Claire Denis
14h

> **BUTTERFLY JAM** (Ouverture, 102') de Kantemir Balagov
10h, 18h30, 21h45

ACID

❖ Arcades 1

> **MAUVAISE ÉTOILE (UNDER A BAD STAR)** (125') de Lola Cambourieu, Yann Berlier
20h, 20h30 *Arcades 2*

DEMAIN 14/05

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **FATHERLAND** (82') de Pawel Pawlikowski
16h45 *Debussy* (presse), 17h *Bazin* (presse), 18h

> **HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES)** (138') de Asghar Farhadi
18h45 *Debussy* (presse), 19h *Bazin* (presse), 20h30

> **LA VIE D'UNE FEMME (A WOMAN'S LIFE)** (Q#) (98') de Charline Bourgeois-Tacquet 9h30
> **QUELQUES JOURS À NAGI (NAGI NOTES)** (Q#) (110') de Kōji Fukada 12h30

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **L'ABANDON (FORSAKEN)** (100') de Vincent Garenq
8h30 *Buñuel* (presse)

> **LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI (MOLIÈRE, CYRANO AND THE YOUNG KING)** (120') de Michel Leclerc
21h *Agnès Varda*

> **ASHES (CENIZA EN LA BOCA)** (Séance spéciale, 98') de Diego Luna
13h *Buñuel* (presse)

> **GROUNDSWELL** (Séance spéciale, 94') de Joshua Tickell, Rebecca Tickell 11h *Buñuel* (presse)

> **TANGLES** (Q#) (Séance spéciale, 102') de Leah Nelson
18h30 *Agnès Varda*

> **SANGUINE (SPECIES)** (Séances de minuit, 103') de Marion Le Corroller 0h

CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **MARIE MADELEINE** (Q#) (103') de Gessica Gnéus
21h30 (Presse+T)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **QUELQUES MOTS D'AMOUR** (95') de Rudi Rosenberg
11h30 (Presse+T)
> **DÉGEL (THE MELTDOWN, EL DESHIELO)** (108') de Manuela Martelli
14h (Presse+T)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **DUA** (En compétition, 101') de Blerta Basholli
8h45

> **NEXT STEP STUDIO 2026** (67') 15h30

> **VIVA** (En compétition, 113') de Aina Clotet
11h30, 18h

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **GABIN** (105') de Maxence Voiseux 12h, 20h45
> **MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)** (82') d'Alain Cavalier 15h
> **UN MONDE ENTRE NOUS (WE ARE ALIENS)** (117') de Kohei Kadowaki 8h45, 17h45

ACID

❖ Arcades 1

> **DANS LA GUEULE DE L'OGRE (INTO THE JAWS OF THE OGRE)** (86') de Mahsa Karampour
20h, 20h30 *Arcades 2*

AUJOURD'HUI
MERCREDI 13 MAI

8H45

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

Film d'ouverture

> **IN WAVES** 1^{re} (animation, 91' fin 10h16) de Phuong Mai Nguyen avec Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher, Birane Ba (de la Comédie-Française), Will Sharpe, Stephanie Hsu.
Vente : Charades
❖ *Miramar*

9H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **LA VÉNUS ÉLECTRIQUE (THE ELECTRIC KISS)** 1^{re} (comédie, 122' fin 11h02) de Pierre Salvadori avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons.
Vente : Playtime
❖ *Lumière*

MARCHÉ DU FILM

> **OH, THIS UNSPEAKABLE VOID** (comédie, 137' fin 11h17) de Simon Verhoeven
Vente : Beta Cinema
❖ *Lérins 2*

> **MY DUCHESS** 1^{re} (95' fin 10h35) de Mike Newell
Vente : Embankment Films Ltd
❖ *Lérins Cinema Club* [I]

> **ACT ONE** 1^{re} (104' fin 10h44) de Sophia Takal avec Ari Graynor, Nate Mann, Ella Beatty.
Vente : Visit Films
❖ *Olympia 9*

> **YOUNG WASHINGTON** 1^{re} (120' fin 11h00) de Jon Erwin
Vente : Angel Studios
❖ *Palais #F Online* [I o D]

> **PIPERPLAY PROMOREEL** 1^{re} (120' fin 11h00)
Vente : Piperplay
❖ *Palais #J Online* [I o D]

> **MATA** 1^{re} (99' fin 10h39) de Rachel Lang avec Eyé Haïdara, Joséphine Japy, Mélanie Laurent.
Vente : Indie Sales
❖ *Palais H*

> **THE HELPERS** 1^{re} (documentaire, 75' fin 10h15) de Tom Scott
Vente : Inspire Film Company
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

9H30

MARCHÉ DU FILM

> **MONKEY QUEST** 1^{re} (animation, 92' fin 11h02) de David N. Weiss
Vente : Charades
❖ *Arcades 1* [I]

> **LA DEUXIÈME FILLE (A GIRL UNKNOWN)** 1^{re} (Semaine de la critique, En compétition) (128' fin 11h38) de Zou Jing avec Li Gengxi, Shen Jiani, Zu Feng, Cao Ruofan.
Vente : Pyramide International
❖ *Lérins #3 Online* [I o D]

> **MARIE-MADELEINE** 1^{re} (Q#) (Sélection officielle, Cannes première) (103' fin 11h13) de Gessica Gnéus avec Gessica Gnéus, Béonard Monteau, Melissa Mildort, Edouard Baptiste, Ginou Jules.
Vente : Pyramide International
❖ *Lérins 3* [BP]

> **THE LAST DAY** 1^{re} (drame)
Vente : Westend Films
❖ *Olympia 6* [I]

> **PRINCESS STELLA (PRINCEZNA STOKRÁT JINAK)** 1^{re} (118' fin 11h28) de Miloslav Šmídmajer
Vente : Princ Films
❖ *Palais #C Online* [I o D]

> **THE BEARDED GIRL** 1^{re} (101' fin 11h11) de Jody Wilson
Vente : Princ Films
❖ *Palais E*

> **ASHES (CENIZA EN LA BOCA)** 1^{re} (Sélection officielle, Séance spéciale) (98' fin 11h08) de Diego Luna
Vente : Luxbox
❖ *Palais K* [BP]

> **VITA MIA** 1^{re} (drame, 125' fin 11h35) d'Edoardo Winspeare avec Dominique Sanda, Celeste Casciaro, Ninni Bruschetta, Ignazio Oliva, Karolina Porcari, Johanna Orsini.
Vente : Beta Cinema
❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

> **LOVE DIVINE (IL DIO DELL'AMORE)** 1^{re} (comédie, 120' fin 11h30) de Francesco Lagi avec Corrado Fortuna, Vanessa Scalera, Vinicio Marchioni, Isabella Ragonese.
Vente : Vision Distribution
❖ *Riviera 1*

10H

QUINZAINE DES CINÉASTES

Film d'ouverture

> **BUTTERFLY JAM** 1^{re} (drame, 102' fin 11h42) de Kantemir Balagov avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling, Talha Akdogan, Tommy Mcinnis, Monica Bellucci, Jaliyah Richards.
Vente : Goodfellas
❖ *Théâtre Croisette*

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Séniors
Cinéma des Antipodes

> **THE CANARY** (135' fin 12h15) d'Emilie Lowe avec Emilie Lowe, Samai King, Steve Lowe.
❖ *La Licorne*

10H30

MARCHÉ DU FILM

> **LUCIO FONTANA THE FINAL CUT** 1^{re} (documentaire, 90' fin 12h00) d'Andrea Bettinetti
Vente : Nexo Studios
❖ *Online #4* [I o D]

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **RENDEZ-VOUS AVEC PETER JACKSON (RENDEZ-VOUS WITH PETER JACKSON)**
❖ (90' fin 12h30) *Debussy* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Hors compétition

> **LA VÉNUS ÉLECTRIQUE (THE ELECTRIC KISS)** 1^{re} (comédie, 122' fin 13h02) de Pierre Salvadori avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons.
Vente : Playtime
❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **PORTE BAGAGE** 1^{re}
(100' fin 12h40) d'Abdelkarim El-Fassi
Vente: MMM Film Sales
❖ *Online #1* [I o D]

11H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Classics

Copies restaurées

> **TILAI** 1^{re}
(81' fin 12h51) d'Idrissa Ouedraogo avec Rasmane Ouedraogo, Ina Cisse, Roukietou Barry, Assane Ouedraogo.
Vente: Cannes Classics
❖ *Buñuel* [T]

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **DUA** 1^{re}
(drame, 101' fin 13h11) de Blerta Basholli avec Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha, Andi Bajgora.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Miramar*


MARCHÉ DU FILM

> **L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE (WOMEN ON TRIAL)** 1^{re}
(Sélection officielle, Séance spéciale)
(drame, 105' fin 13h15) de Lauriane Escaffre, Yvo Muller avec Charlotte Gainsbourg, Cécile De France, Grégory Gadebois, Sarah Suco.
Vente: Gaumont
❖ *Arcades 1* [BP]

> **SACAMANTECAS (THE HARVESTER)** 1^{re}
(Thriller, 100' fin 13h10) de David Pérez Sañudo avec Antonio De La Torre, Patricia López Arnaiz.
Vente: Latido Films
❖ *Arcades 3*

> **STILL AFLOAT (DOS DÍAS)**
(88' fin 12h58) de Gonzaga Manso avec Saturnino García.
Vente: Latido Films
❖ *Lérins #2 Online* [I o D]

> **THE MAN IN MY HEAD (TENGO UN HOMBRE EN LA CABEZA)** 1^{re}
(92' fin 13h02) de Pitipol Ybarra avec Mariana Treviño, Erick Elías.
Vente: Film Factory Entertainment
❖ *Lérins 2*

> **CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS** 1^{re} 
(Sélection officielle, Séance spéciale) (98' fin 13h08) de Christophe Dimitri Réveille avec Vincent Linton, Benigno, Urbano.
Vente: Lucky Number
❖ *Olympia 4*

> **FORÊT IVRE (FOREST HIGH)** 1^{re}
(102' fin 13h12) de Manon Coubia
Vente: RAI Cinema
❖ *Olympia 5*

> **DÉGEL (THE MELTDOWN, EL DESHIELO)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 100' fin 13h10) de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Olympia 7* [BP]

> **THE KEEPER OF THE CAMPHOR TREE**
(114' fin 13h24) de Tomohiko Ito
Vente: Charades
❖ *Olympia 9*

> **GAMER GIRLS** 1^{re}
(102' fin 13h12) de Sophie Yang, Veronica Bassetto avec Ng Wing Sze, Jeannie Ng, Kan Yan 9896, C Y Chan, Sabrina Cheung.
Vente: Reel Suspects
❖ *Online #2* [I o D]

> **THE RETREAT** 1^{re}
(90' fin 13h00) de Schuman Hoque
Vente: Princ Films
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **I UNDERSTAND YOUR DISPLEASURE (ICH VERSTEHE IHREN UNMUT)**
(93' fin 13h03) de Kilian Armando Friedrich
Vente: Films Boutique
❖ *Palais B*

> **SOMEONE'S DAUGHTER** 1^{re}
(102' fin 13h12) de Wiebke Von Carolsfeld
Vente: Filmopton International
❖ *Palais D*

> **FIVE YEARS, FOUR MONTHS (CINCO AÑOS, CUATRO MESES)** 1^{re}
(83' fin 12h53) de Juan Miguel Gelacio, Esteban Hoyos García
Vente: Patra Spanou Film
❖ *Palais F* [I]

> **ABANDONED** 1^{re}
(horreur, 81' fin 12h51) de Joby Stephens avec Grace Gallagher, Cameron Wight.
Vente: WTFilms
❖ *Palais H*

> **MATTER OF TIME** 1^{re}
(Science-fiction, 103' fin 13h13) de Jeremy Snead avec Myles Erlick, Patrick Britton, Quinn Angell, Gordon Barns, Jamie Alexander, Ali Astin, Sean Astin.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais J*

> **DE CAPUL NOSTRU (ON OUR OWN)**
(drame, 95' fin 13h05) de Tudor Cristian Jurgiu avec Denisa Vraja, Vlad Furtun, Mara Diaconu Ducica, Sofia Vasiliu.
Vente: True Colours Glorious Films SRL
❖ *Riviera 2*

12H**MARCHÉ DU FILM**

> **GOD FORGIVES EVERYONE (...CHE DIO PERDONA A TUTTI)** 1^{re}
(comédie, 114' fin 13h54) de Pierfrancesco Diliberto
Vente: Piperplay
❖ *Lérins #3 Online* [I o D]

> **A MIGHTY ADVENTURE** 1^{re}
(animation, 77' fin 13h17) de Toe Yuen
Vente: Golden Network Asia Ltd
❖ *Lérins 1*

> **SOLA MEDIA PROMO REEL** 1^{re}
(animation, 110' fin 13h50)
Vente: Sola Media Gmbh
❖ *Olympia #3 Online* [I o D]

> **ON EDGE (CATTIVA STRADA)**
(96' fin 13h36) de Davide Angiuli avec Giulio Beranek, Malich Cissé, Ema Andrea, Anita Lorusso, Romina De Giglio, Lucia Zotti.
Vente: Intramovies
❖ *Olympia 6*

> **5 MORE MINUTES (CINCO MINUTOS MÁS)** 1^{re}
de Javier Ruiz Caldera avec Javier Cámara, Belén Cuesta, Berto Romero.
Vente: Filmax (Castelao Pictures)
❖ *Palais C* [I]

> **THE NIGHT DRIVER** 1^{re}
de Jeremy Weiss avec Josh Lucas, Alyssa Milano.
Vente: VMI Worldwide
❖ *Palais E*

> **MISS YOU, LOVE YOU** 1^{re}
(120' fin 14h00) de Jim Rash
Vente: Architect
❖ *Palais G*

> **JUST AFTER DAWN** 1^{re}
(Science-fiction, 100' fin 13h40)
d'Olivier Boillot
Vente: Futurikon
❖ *Palais I*

13H**MARCHÉ DU FILM**

> **THE PLAYMAKER MUNICH PROMO REEL** 1^{re}
(110' fin 14h50)
Vente: The Playmaker Munich (A Brand of B.A. Produktion Gmbh)
❖ *Lérins #4 Online* [I o D]

> **TULIPOP MAGICAL SEASONS** 1^{re}
(animation, 75' fin 14h15) de Selina Wagner
Vente: Toonz Media Group
❖ *Lérins Cinema Club*



13H30**MARCHÉ DU FILM**

> **YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (100' fin 15h10) de Rakan Mayasi avec Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla.
Vente: Salaud Morisset
❖ *Arcades 3* [BP]

> **ADULT SUPERVISION (ARKIPELAG)** 1^{re}
(108' fin 15h18) d'Alex Schulman
Vente: Heretic
❖ *Lérins 2* [BP]

> **THE LAST RESORT** 1^{re}
(107' fin 15h17) de Donald Petrie
Vente: Voltage Pictures
❖ *Olympia 5*

> **BY ANY MEANS** 1^{re}
(115' fin 15h25) d'Elegance Bratton
Vente: North.five.six.
❖ *Olympia 7* [I]

> **SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING (SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL)** 1^{re}  
(Semaine de la critique, En compétition)
(drame, 104' fin 15h14) de Bruno Santamaria Razo avec Jade Reyes, Sofia Espinosa, Lázaro Gabino, Eduardo Ayala, Valeria Vanegas, Anuar Vera.
Vente: Luxbox
❖ *Olympia 9* [BP]

> **INTERIOR APARTMENT DAY (INTERIOR APARTAMENTO DIA)** 1^{re}
(drame, romance, 91' fin 15h01) d'Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán avec Maïa Otero Guzmán, Juliano Kunert.
Vente: Reel Suspects
❖ *Online #6* [I o D]

> **THE LAST SUPPER**
(film historique, 120' fin 15h30) de Mauro Borrelli avec Jamie Ward, Robert Knepper, James Faulkner, James Oliver Wheatley, Nathalie Rapti Gomez.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **ZONERS** 1^{re}
(Science-fiction, 120' fin 15h30) de Stephan Zlotescu
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais B*

> **LOVE ON A TIGHTROPE (TAL VEZ)**
(115' fin 15h25) d'Arina León
Vente: Deep Communication Roots SL
❖ *Palais D*

> **EL SETT** 1^{re}
(155' fin 16h05) de Marwan Hamed
Vente: Arab Cinema Center
❖ *Palais F*

> **ANSWER** 1^{re}
(90' fin 15h00) de Stephen Kay
Vente: Radiant Films International
❖ *Palais H*

> **SCRUGGS** 1^{re}
(115' fin 15h25) de Zachary Ruda, Calvin Kasabb
Vente: Kassab Pictures Llc
❖ *Palais J*

> **EMPTY NESTERS (DIE ÄLTERN)** 1^{re}
(90' fin 15h00) de Sönke Wortmann
Vente: Picture Tree International Gmbh
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

> **BETWEEN DREAMS AND HOPE (MIANE ROYA VA OVID)**
(106' fin 15h16) de Farnoosh Samadi
Vente: True Colours Glorious Films SRL
❖ *Riviera 2*

14H**QUINZAINE DES CINÉASTES**

Carrosse d'or

> **J'AI PAS SOMMEIL (I CAN'T SLEEP)** 1^{re}
(110' fin 15h50) de Claire Denis avec Katerina Golubeva, Richard Courcet, Line Renaud, Alex Descas, Béatrice Dalle, Vincent Dupont.
Vente: Quinzaine des Cinéastes/Directors' Fortnight
❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM


> **THE JOURNEY TO GYEONG-JU** 1^{re}
(110' fin 15h50) de Mi-Jo Kim
Vente: Lotte Entertainment
❖ *Lérins 1* [I]

> **IP MAN: KUNG FU LEGEND** 1^{re}
(98' fin 15h38) de Liming Li
Vente: All Rights Entertainment (France)
❖ *Lérins 3* [BP]

> **L'INFILTRÉE (INSIDE GIRL)** 1^{re}
(comédie, 90' fin 15h30) d'Ahmed Sylla avec Ahmed Sylla, Michèle Laroque, Kaaris.
Vente: Other Angle Pictures
❖ *Olympia 3*

> **GRACE PERIOD** 1^{re}
(115' fin 15h55) de Peter Facinelli
Vente: Voltage Pictures
❖ *Olympia 6* [I]

> **DEATH HAS NO MASTER** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes)
(105' fin 15h45) de Jorge Thielen Armand avec Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen Hedderich.
Vente: Lucky Number
❖ *Olympia 8* [BP]

> **DANS LA GUEULE DE L'OGRE (INTO THE JAWS OF THE OGRE)** 1^{re} 
(Acid)
(documentaire, 86' fin 15h26)
de Mahsa Karampour
Vente: Rediance
❖ *Palais C*

> **KNIGHT ON WHEELS (CAVALEIRO DE RODAS)** 1^{re}
(75' fin 15h15) de Leonardo Costa, Gabriel Meloni
Vente: Cinema Do Brasil
❖ *Palais E*

> **BACHELORETTE NIGHTMARE** 1^{re}
(110' fin 15h50) de Mustafa Özgün Mustafa
Vente: Ocg Plus (Uzbekistan)
❖ *Palais G*

> **CONGO BOY** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard)
(110' fin 15h50) de Rafiki Fariala avec Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Palais I* [BP]

> **LA FILLE DANS LES NUAGES (GIRL IN THE CLOUDS)** 1^{re}
(90' fin 15h30) de Philippe Riche
Vente: SC Films International
❖ *Palais K*

> **LA LUZ** 1^{re}
(120' fin 16h00) de Fernando Franco
Vente: Latido Films
❖ *Riviera 1*

14H30

CANNES CINÉPHILES
Cannes Écrans Séniors
Cinéma des Antipodes

> BIRTHRIGHT

(90' fin 16h00) de Zoe Pepper avec Travis Jeffery, Maria Angelico, Michael Hurst.

❖ *La Licorne*

14H45

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale
Film d'ouverture

> IN WAVES 1^{re}

(animation, 91' fin 16h16) de Phuong Mai Nguyen avec Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher.

Vente: Charades

❖ *Miramar*

15H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> QUELQUES JOURS À NAGI
(NAGI NOTES) 1^{re} (Q#)

(drame, 110' fin 16h50) de Kōji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama, Waku Kawaguchi.

Vente: MK2 Films

❖ *Lumière* [Presse+T]

MARCHÉ DU FILM

> GATILLERO (GUNMAN) 1^{re}

(80' fin 16h20) de Cris Tapia Marchiori

Vente: MMM Film Sales

❖ *Online #1* [I o D]

15H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> QUELQUES JOURS À NAGI
(NAGI NOTES) 1^{re} (Q#)

(drame, 110' fin 17h05) de Kōji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama, Waku Kawaguchi.

Vente: MK2 Films

❖ *Bazin* [Presse]

Cannes Première

> THE MATCH 1^{re}

(documentaire, 91' fin 16h46) de Juan Cabral, Santiago Franco avec Gary Lineker, Jorge Valdano, Peter Shilton, Oscar Ruggeri.

Vente: Goodfellas

❖ *Debussy* [Presse+T]

15H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Copies restaurées

> TRAVAIL AU NOIR
(MOONLIGHTING) 1^{re}

(92' fin 17h02) de Jerzy Skolimowski avec Eugeniusz Haczekiewicz, Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislav.

Vente: Cannes Classics

❖ *Agnès Varda* [T]

15H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> ASHES (CENIZA EN LA BOCA) 1^{re}

(98' fin 17h23) de Diego Luna

Vente: Luxbox

❖ *Buñuel* [T]

MARCHÉ DU FILM

> JUSTE UNE ILLUSION
(JUST AN ILLUSION)

(114' fin 17h39) d'Olivier Nakache, Éric Toledano avec Simon Torretton, Alexis Rosenstiel, Camille Cottin, Louis Garrel.

Vente: Gaumont

❖ *Arcades 3*

> THE GREATER GOOD

(IL BENE COMUNE) 1^{re}

(102' fin 17h27) de Rocco Papaleo

Vente: Piperplay

❖ *Lerins #2 Online* [I o D]

> VESNA 1^{re}

(Sélection officielle, Séance spéciale) (93' fin 17h18) de Rostislav Kirpichenko avec Kęstutis Cicėnas, Valentinas Novopolskij, Anastasiia Pustovit, Bartas Ždanovičius, Daumantas Ciunis, Viačeslav Lukjanov.

Vente: The Bureau Sales

❖ *Lerins 2* [BP]

> CANNES 2026 TRUSTNORDISK

PROMO REEL 1^{re}

(110' fin 17h35) de Trustnordisk APS

Vente: Trustnordisk

❖ *Olympia #1 Online* [I o D]

> THEIR TOWN 1^{re}

(drame, 80' fin 17h05) de Katie Aselton avec Chosen Jacobs, Kim Shaw, Ora Duplass, Will Parker.

Vente: Visit Films

❖ *Olympia #4 Online* [I o D]

> THE HISTORY OF CONCRETE 1^{re}

(101' fin 17h26)

Vente: Visit Films

❖ *Olympia 4*

> L'ÂGE D'OR (THE GOLDEN AGE) 1^{re}

(112' fin 17h37)

Vente: Films Boutique

❖ *Olympia 7* [BP]

> IN WAVES 1^{re}

(Semaine de la critique, Séance spéciale, film d'ouverture) (animation, 91' fin 17h16) de Phuong Mai Nguyen avec Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher, Birane Ba (de la Comédie-Française), Will Sharpe.

Vente: Charades

❖ *Olympia 9*

> DANTE 1^{re}

(Thriller, 89' fin 17h14) de Hugo Ruiz avec Vicente Romero, Asier Etxeandía, Enrique Arce, Chino Darín, Ester Exposito.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *Palais #D Online* [I o D]

> 22 LENGTHS (22 BAHNEN)

(drame, 102' fin 17h27) de Mia Maariel Meyer avec Luis Pintsch, Zoë Baier, Jannis Niewöhner, Laura Tonke, Luna Wedler.

Vente: Beta Cinema

❖ *Palais #H Online* [I o D]

> SHANGHAI WONTON 1^{re}

(108' fin 17h33) de Tiange Wu

Vente: China Film Co-Production Corporation

❖ *Palais B*

> 2 DEGREES SOUTH OF THE
EQUATOR (2 GRAUS AO SUL DO
EQUADOR) 1^{re}

(100' fin 17h25) de Joaquim Haickel, Coi Belluzzo

Vente: VDF Connection

❖ *Palais D* [Pr]

> PRETTY UGLY 1^{re}

(87' fin 17h12) d'Erica Dunton

Vente: The Film Sales Company

❖ *Palais H*

> FOSTER 1^{re}

(100' fin 17h25) de Timothy Woodward Jr.

Vente: Top Film Distribution

❖ *Palais J*

> LATE BLOOMERS (LAVOREREMO
DA GRANDI) 1^{re}

(comédie, 92' fin 17h17) d'Antonio Albanese

Vente: Piperplay

❖ *Riviera 2*

15H50

QUINZAINE DES CINÉASTES

Carrosse d'or

> CONVERSATION AVEC CLAIRE
DENIS (CONVERSATION WITH
CLAIRE DENIS)

❖ *Théâtre Croisette*

16H15

MARCHÉ DU FILM

> RUNNER (CORREDORA) 1^{re}

(96' fin 17h51) de Laura Garcia Alonso

Vente: Latido Films

❖ *Lerins #1 Online* [I o D]

> PIRATE MO EXCLUSIVE NEW

SCENES 1^{re}

(animation, 110' fin 18h05) de Florian Westermann

Vente: The Playmaker Munich (A Brand Of B.A. Produktion Gmbh)

❖ *Lerins 1*

> TRISTES TROPIQUES 1^{re}

(action/aventure, 108' fin 18h03) de Hoon-Jung Park

Vente: Finecut Co. Ltd

❖ *Lerins 3* [I]

> MERRY CHRISTMAS AUBREY FLINT

1^{re}

(comédie) de Jack Spring avec Adjoa Andoh, John Bradley, Sophia Di Martino.

Vente: Westend Films

❖ *Olympia 3* [I]

> DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

(FLESH & FUEL) 1^{re} (Q#)

(Semaine de la critique, Séance spéciale)

(drame, 90' fin 17h45) de Pierre Le Gall avec Alexis Manenti, Julian Świeżewski, Armindo Alves De Sa.

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia 6* [BP]

> MARVELOUS MORNINGS 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Séance spéciale) (87' fin 17h42) d'Avril Besson avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona, Mathias Minne.

Vente: Loco Films

❖ *Olympia 8* [BP]

> ARCADIA SKY: TOUCHING THE SKY

1^{re}

(documentaire, 80' fin 17h35)

de Matthew Taylor

Vente: Electrolift Creative

❖ *Palais C*

> LAST CALL

(Thriller, 91' fin 17h46) de Sherif Francis

Vente: Picture Tree International Gmbh

❖ *Palais E*

> YUGLY 1^{re}

(animation, 40' fin 16h55) de Jeremie Degruson, Yanis Belaid

Vente: Octopolis

❖ *Palais G* [I]

> 500 MILES

(drame, 102' fin 17h57)

de Morgan Matthews

Vente: Beta Cinema

❖ *Palais I*

> MELATI 1^{re}

(107' fin 18h02) de Mike Wiluan avec Alexandra Gottardo, Dwi Sasono.

Vente: SC Films International

❖ *Palais K*

16H30

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Séniors

Cinéma des Antipodes

> SPIT

(105' fin 18h15) de Jonathan Teplitzky avec David Wenham, Helen Thomson, Gary Swie, T David Field, David Roberts, Arlo Green, Jude Hyland, Sam Rybka.

❖ *La Licorne*

17H

MARCHÉ DU FILM

> BLOODY TENNIS 1^{re}

(horreur, 94' fin 18h34) de Nikias Chryssos avec Lily Taieb, Juliana Vieira Guerra, Zlatko Buri, Tracy Gotoas, Sandra Guldberg Kamp, Elina Löwensohn, Vincent Romeo.

Vente: The Playmaker Munich (A Brand of B.A. Produktion Gmbh)

❖ *Lerins Cinema Club* [I]

17H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LA VIE D'UNE FEMME
(A WOMAN'S LIFE) 1^{re} (Q#)

(98' fin 18h53) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto, Marie-Christine Barrault.

Vente: Be For Films

❖ *Debussy* [Presse]

17H30

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> DUA 1^{re}

(drame, 101' fin 19h11) de Blerta Basholli avec Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha, Andi Bajgora.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Miramar*

17H45

MARCHÉ DU FILM

> CARLO ACUTIS. THE MILLENNIAL
SAINT 1^{re}

(documentaire, 90' fin 19h15)

de Luca Salmaso

Vente: Nexo Studios

❖ *Arcades 3*

> BEN'IMANA 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)

(96' fin 19h21) de Marie-Clémentine Dusabejamo avec Clémentine U.

nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Arivero Kagoyire, Antoinette Uwamahoro, Leocadie Uwabeza.

Vente: MK2 Films

❖ *Olympia 4* [BP]

> I'LL BE GONE IN JUNE 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 125' fin 19h50) de Katharina Rivilis avec Naomi Cosma, David Flores, Bianca Dumais, Rebecca Schulz.

Vente: Luxbox

❖ *Olympia 5* [BP]

> NO REST FOR THE WICKED 1^{re}

(103' fin 19h28) de Kasper Kalle

Vente: Charades

❖ *Olympia 9*

> ZERO AD 1^{re}

(120' fin 19h45) d'Alejandro Monteverde

Vente: Angel Studios

❖ *Palais #B Online* [I o D]

> HERSHEY 1^{re}

(120' fin 19h45) de Mark Waters

Vente: Angel Studios

❖ *Palais B* [BP]

> MIMICS 1^{re}

(horreur, 93' fin 19h18)

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Riviera 2*

18H15

MARCHÉ DU FILM

> GABIN 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes)

(documentaire, 105' fin 20h00) de Maxence Voiseux avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel, Lilou Duflos, Catherine Ranson.

Vente: Lightdox

❖ *Lerins 1* [BP]

> PERFECT 1^{re}

(drame, 94' fin 19h49)

Vente: Visit Films

❖ *Olympia 6*

> A STORY ABOUT FIRE 1^{re}

(animation, 85' fin 19h40) de Wenyu Li

Vente: China Film Co-Production Corporation

❖ *Palais C*

DEMAIN JEUDI 14 MAI

18H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LA VIE D'UNE FEMME

(A WOMAN'S LIFE) 1^{re} (Q#)

(98' fin 20h08) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto.

Vente: Be For Films

♦ *Lumière* [T]

> LA VIE D'UNE FEMME

(A WOMAN'S LIFE) 1^{re} (Q#)

(98' fin 20h08) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto.

Vente: Be For Films

♦ *Bazin* [Presse]

QUINZAINE DES CINÉASTES

Film d'ouverture

> BUTTERFLY JAM 1^{re}

(drame, 102' fin 20h12) de Kantemir Balagov avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling, Talha Akdogan, Tommy Mcinnis, Monica Bellucci, Jaliyah Richards.

Vente: Goodfellas

> CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

(OPENING CEREMONY)

♦ *Théâtre Croisette*

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Séniors

Cinéma des Antipodes

> REMISE DE PRIX

♦ *La Licorne*

18H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> GROUNDSWELL 1^{re}

(94' fin 20h19) de Joshua Tickell, Rebecca Tickell avec Demi Moore, Jaden Smith, Adrian Grenier, Jason Momoa.

Vente: Festival de Cannes

♦ *Agnès Varda* [T]

19H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Hommage

> ADIEU MA CONCUBINE (FAREWELL

MY CONCUBINE, BAWANG BIEJI) 1^{re}

(171' fin 21h51) de Chen Kaige avec Feng Yi Zhang, Leslie Cheung, Li Gong.

Vente: Cannes Classics

♦ *Buñuel*

19H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

(OPENING CEREMONY)

> TEENAGE SEX AND DEATH AT

CAMP MIASMA (Q#)

(horreur, 106' fin 21h01) de Jane Schoenbrun avec Gillian Anderson, Jasmin Savoy Brown, Patrick Fischler, Hannah Einbinder.

Vente: The Match Factory

♦ *Debussy* [Presse+T]

20H

ACID

Ouverture

> MAUVAISE ÉTOILE

(UNDER A BAD STAR) 1^{re}

(drame, 125' fin 22h05) de Lola Cambourieu, Yann Berlier avec Noémie Édé-Decugis, Hugo Carton, Anouk Berlier-Cambourieu.

Vente: Urban Sales

♦ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> HINTER 1^{re}

(103' fin 21h43) de Britt Falardeau avec Jenn Ruzumna, Harold Foxx, Daniel Novick.

Vente: Sostis Productions

♦ *Olympia 4*

> IT'S OK 1^{re}

(118' fin 21h58) de Lina Yang

Vente: China Film Co-Production

Corporation

♦ *Palais F*

20H30

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

Film d'ouverture

> IN WAVES 1^{re}

(animation, 91' fin 22h01) de Phuong Mai Nguyen avec Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher, Birane Ba (de la Comédie-Française), Will Sharpe, Stephanie Hsu.

Vente: Charades

♦ *Miramar*

ACID

> MAUVAISE ÉTOILE

(UNDER A BAD STAR) 1^{re}

(125' fin 22h35) de Lola Cambourieu, Yann Berlier avec Noémie Édé-Decugis, Hugo Carton, Anouk Berlier-Cambourieu.

Vente: Urban Sales

♦ *Arcades 2* [T]

21H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> L'ABANDON (FORSAKEN) 1^{re}

(drame, 100' fin 23h10) de Vincent Garenq avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjimi Bouizzoul, Emma Boumali.

Vente: Studio TF1

♦ *Lumière* [T]

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> TOP GUN

(110' fin 23h20) de Tony Scott avec Tom

Cruise, Kelly McGillis, Val Kilmer.

♦ *Plage Macé*

21H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

Film d'ouverture

> BUTTERFLY JAM 1^{re}

(drame, 102' fin 23h27) de Kantemir Balagov avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling, Talha Akdogan, Tommy Mcinnis, Monica Bellucci, Jaliyah Richards.

Vente: Goodfellas

♦ *Théâtre Croisette*

23H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance de minuit & Cannes Classics

> FAST AND FURIOUS 1^{re}

(107' fin 0h47) de Rob Cohen avec Vin Diesel, Paul Walker, Michelle Rodriguez.

Vente: Universal Pictures Content Group

(USA)

♦ *Lumière* [Presse+T]

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> L'ABANDON (FORSAKEN)

(drame, 100' fin 10h10) de Vincent Garenq avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjimi Bouizzoul, Emma Boumali.

Vente: Studio TF1

♦ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> TEENAGE SEX AND DEATH AT

CAMP MIASMA (Q#)

(horreur, 106' fin 10h16) de Jane Schoenbrun avec Gillian Anderson, Jasmin Savoy Brown, Patrick Fischler, Hannah Einbinder, Amanda Fix, Arthur Conti, Eva Victor, Zach Cherry, Sarah Sherman, Dylan Baker, Quintessa Swindell, Kevin McDonald, Jack Haven.

Vente: The Match Factory

♦ *Debussy* [T]

8H45

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> DUA 1^{re}

(drame, 101' fin 10h26) de Blerta Basholli avec Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha.

Vente: The Party Film Sales

♦ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> UN MONDE ENTRE NOUS

(WE ARE ALIENS) 1^{re}

(animation, 117' fin 10h42) de Kohei Kadowaki avec Ryota Bando, Amane Okayama.

Vente: Charades

♦ *Théâtre Croisette*

9H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> QUELQUES JOURS À NAGI

(NAGI NOTES) 1^{re} (Q#)

(drame, 110' fin 10h50) de Kōji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama, Waku Kawaguchi.

Vente: MK2 Films

♦ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Sélection officielle

Hors compétition

> LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

(THE ELECTRIC KISS)

(comédie, 122' fin 11h02) de Pierre Salvadori avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons, Gustave Kervern, Madeleine Baudot.

Vente: Playtime

♦ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> OH, THIS UNSPEAKABLE VOID

(comédie, 137' fin 11h17) de Simon

Verhoeven

Vente: Beta Cinema

♦ *Lerins #2 Online* [I o D]

> ZEALOT

(Thriller, 93' fin 10h33) de Vadim Perelman

avec Djimon Hounsou, Kodi Smit-McPhee.

Vente: Westend Films

♦ *Olympia 4*

> LES FRAISES (STRAWBERRIES,

LAS MAS DULCE) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (103' fin 10h43) de Laïla Marrakchi avec Nisrin

Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik.

Vente: Lucky Number

♦ *Olympia 7* [BP]

> NILS, THE NEW ADVENTURE 1^{re}

(animation, 85' fin 10h25) de Leo Liao

Vente: Toonz Media Group

♦ *Palais D*

> DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (ALL THE LOVERS IN THE NIGHT, SUBETE MAYONAKA NO KOIBITOTACHI) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (139' fin 11h19) d'Yukiko Sode avec Yukino Kishii, Asano Tadanobu, Misato Morita, Mai Fukagawa, Akihisa Shiono, Yuko Nakamura.

Vente: Bitters End, Inc.

♦ *Palais F* [BP]

> LES ÂMES EN PEINE

(THE ONES WHO GRIEVE) 1^{re}

(116' fin 10h56)

Vente: Wtfilms

♦ *Palais H*

> THE UPSIDE OF UNREQUITED 1^{re}

(105' fin 10h45) d'Anna-Elizabeth

Shakespeare, Hillary Shakespeare

Vente: Capture

♦ *Palais J*

> QUELQUES JOURS À NAGI

(NAGI NOTES) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 110' fin 10h50) de Kōji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama, Waku Kawaguchi.

Vente: MK2 Films

♦ *Palais K*

> L'ARNAQUEUSE

(LIVING RENT FREE)

(comédie) de Wilfried Méance avec Josiane Balasko, Fadily Camara, Jean-Pascal Zadi.

Vente: Elle Driver

♦ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

Film d'ouverture

> BUTTERFLY JAM 1^{re}

(drame, 102' fin 10h42) de Kantemir Balagov avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling, Talha Akdogan.

Vente: Goodfellas

♦ *La Licorne*

9H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LA VIE D'UNE FEMME

(A WOMAN'S LIFE) 1^{re} (Q#)

(98' fin 11h08) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto.

Vente: Be For Films

♦ *Lumière* [T]

MARCHÉ DU FILM

> MARIE MADELEINE 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Cannes Première) (103' fin 11h13) de Géssica Génésio avec Géssica Génésio, Béonard Monteau, Melissa Mildort, Edouard Baptiste, Ginou Jules.

Vente: Pyramide International

♦ *Lerins #3 Online* [I o D]

> MADDIE'S SECRET 1^{re}

(comédie, 98' fin 11h08)

Vente: Mister Smith Entertainment

♦ *Olympia 2*

> **JUST PLAY DEAD** 1^{re}
(97' fin 11h07) de Martin Campbell
Vente: Voltage Pictures
❖ *Olympia 6* [I]

> **TIN CASTLE** 1^{re} 
(Semaine de la critique, En compétition)
(documentaire, 105' fin 11h15)
d'Alexander Murphy
Vente: Films Boutique
❖ *Olympia 8* [BP]

> **THE BEARDED GIRL** 1^{re}
(101' fin 11h11) de Jody Wilson
Vente: Princ Films
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> **SCRUGGS** 1^{re}
(115' fin 11h25) de Zachary Ruda,
Calvin Kasabb
Vente: Kassab Pictures LLC
❖ *Palais E*

> **VITA MIA** 1^{re}
(drame, 125' fin 11h35)
Vente: Beta Cinema
❖ *Palais G*

> **THE LONELIEST MAN IN TOWN** 1^{re}
(86' fin 10h56) de Rainer Frimmel
Vente: Be For Films (Paris)
❖ *Riviera 1*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **GROUNDSWELL** 1^{re} 
(94' fin 12h34) de Joshua Tickell, Rebecca
Tickell avec Demi Moore, Jaden Smith,
Adrian Grenier, Jason Momoa.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **THE SON AND THE SEA**
(102' fin 12h42) de Stroma Cairns avec Jonah
West, Stanley Brock, Connor Tompkins.
Vente: MMM Film Sales
❖ *Online #1* [I o D]

> **LIGHT PILLAR**
(90' fin 12h30)
Vente: Cercamon
❖ *Online #5* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> **CŒUR SECRET**
(SECRET HEART)  (Q#)
(documentaire, 88' fin 12h28)
de Tom Fontenille
Vente: Lightdox
❖ *Le Raimu*

> **DANS LA GUEULE DE L'OGRE**
(INTO THE JAWS OF THE OGRE) 
(documentaire, 86' fin 12h26)
de Mahsa Karampour
Vente: Rediance
❖ *Studio 13* [T]

11H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **QUELQUES MOTS D'AMOUR** 1^{re}
(95' fin 13h05) de Rudi Rosenberg avec
Hafsia Herzi, Liya Lakhtara, Franck
Lebreton, Nour Salam, Paulette Chetrit,
Jacques Sebban, Stephan Chargeboeuf.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Debussy* [Presse+T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **LA VIE D'UNE FEMME**
(A WOMAN'S LIFE) 1^{re} (Q#)
(98' fin 13h08) de Charline Bourgeois-
Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry,
Charles Berling, Laurent Capelluto, Marie-
Christine Barrault.
Vente: Be For Films
❖ *Agnès Varda* [T]

SEMAINE DE LA CRITIQUE


En compétition

> **VIVA** 1^{re} 
(113' fin 13h23) d'Aina Clotet avec Aina
Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy
Toledo, Lloïl Bertrán.
Vente: Loco Films
❖ *Miramar*

MARCHÉ DU FILM

> **CARTE BLANCHE (CARTA BLANCA)** 1^{re}
(action/aventure, 90' fin 13h00) de Gerardo
Herrero avec Víctor Clavijo, Iván Pellicer,
Salva Reina.
Vente: Latido Films
❖ *Arcades 3*

> **AGATA CHRISTIAN - MURDER ON**
THE SNOW (AGATA CHRISTIAN -
DELITTO SULLE NEVI) 1^{re}
(comédie, 109' fin 13h19) d'Eros Puglielli
Vente: Piperplay
❖ *Lérins 2*

> **LES SURVIVANTS DU CHE**
(CHE GUEVARA : THE LAST
COMPANIONS) 1^{re} 
(Sélection officielle, Hors compétition,
Séance spéciale) (documentaire, animation,
98' fin 13h08) de Christophe Dimitri
Réveille avec Vincent Lindon, Benigno,
Urbano, Régis Debray.
Vente: Lucky Number
❖ *Olympia #4 Online* [I o D]

> **THE LAST RESORT** 1^{re}
(107' fin 13h17) de Donald Petrie
Vente: Voltage Pictures
❖ *Olympia 1*

> **LA PERRA** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (106' fin 13h16)
de Dominga Sotomayor avec Manuela
Oyarzún, David Gaete, Selton Mello, Paula
Luchsinger, Paula Dinamarca, Rafaella
Grimberg, Giannina Fruttero.
Vente: Lucky Number
❖ *Olympia 4* [BP]

> **SHANA** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (84' fin 12h54) de
Lila Pinell avec Eva Huault, Noémie
Lvovsky, Inès Gherib, Anais Monah, Bettina
De Van, Sékouba Doucouré, Solal
Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony
Sonigo, Geneviève Krief, Adam Lévy-
Zauberman, Lisa Nyarko, Sarah Djourou.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Olympia 7* [BP]

> **TREASURE TREKKERS** 1^{re}
(animation, 98' fin 13h08)
Vente: Goodfellas
❖ *Olympia 9* [BP]

> **INTO THE BELLY OF THE BEAST**
(RYUGU NO IZANAI) 1^{re}
(92' fin 13h02)
Vente: Reel Suspects
❖ *Online #6* [I o D]

> **SOMEONE'S DAUGHTER** 1^{re}
(102' fin 13h12) de Wiebke Von Carolsfeld
Vente: Filmoption International
❖ *Palais #D Online* [I o D]

> **MATTER OF TIME** 1^{re}
(Science-fiction, 103' fin 13h13) de Jeremy
Snead avec Myles Erlick, Patrick Britton,
Quinn Angell, Gordon Barns, Jamie
Alexander, Ali Astin, Sean Astin.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais #J Online* [I o D]

> **LAST DIVE (TAKDIR TERAKHIR)** 1^{re}
(90' fin 13h00) de Dr. Wendy Wong
Vente: Multivisionnaire Pictures
❖ *Palais B*

> **SUMMER DAYS (DÍAS DE AGOSTO)**
(96' fin 13h06) de Chema De La Peña
Vente: Deep Communication Roots Sl
❖ *Palais D*

> **TIED UP (LA SILLA)** 1^{re}
(horreur, 75' fin 12h45) d'Angel De La Cruz
avec Jaime Lorente.
Vente: Film Factory Entertainment
❖ *Palais F*

> **THE NEST** 1^{re}
de Hugo Stuvan avec Luis Callejo, Luisa
Gavasa, Michelle Jenner.
Vente: Filmax (Castelao Pictures)
❖ *Palais H* [I]

> **BRAVE CAT** 1^{re}
(animation, 94' fin 13h04) de Gabriel Osorio
Vente: Indie Sales
❖ *Palais J*

> **MASTERS**
(RITRATTI DI CINEMA) 1^{re}
(documentaire, 73' fin 12h43) de Paolo
Civati
Vente: True Colours Glorious Films SRL
❖ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Hors compétition

> **LA VÉNUS ÉLECTRIQUE**
(THE ELECTRIC KISS) 1^{re}
(comédie, 122' fin 13h32) de Pierre
Salvadori avec Pio Marmai, Anais
Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons,
Gustave Kervern, Madeleine Baudot.
Vente: Playtime
❖ *La Licorne*

11H45

REPRISE DE LA SÉLECTION


Sélection officielle

En compétition

> **QUELQUES JOURS À NAGI**
(NAGI NOTES) (Q#)
(drame, 110' fin 13h35) de Kōji Fukada avec
Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi
Matsuyama, Waku Kawaguchi.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Imax*

12H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **GABIN** 1^{re} 
(documentaire, 105' fin 13h45) de Maxence
Voiseux avec Gabin Jourdel, Patricia
Jourdel, Dominique Jourdel, Lilou Duflos,
Catherine Ranson.
Vente: Lightdox
❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM

> **BLAISE** 1^{re}
(Acid) (animation, 80' fin 13h20) de Dimitri
Planchon, Jean-Paul Guigue avec Léa
Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Arcades 2*

> **BLOOD WINDOW SHOWCASE**
2026 1^{re}
(90' fin 13h30) de Blood Window
Vente: Grupo Mórvido
❖ *Lérins 1*

> **PACIFIC (PACIFICO)**
de Gonzalo Gutierrez avec Manolo Cardona,
Ma Gabriela De Faria, Christopher Von
Uckermann, Ricardo Abarca.
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Lérins 3*

> **ON EDGE**
(CATTIVA STRADA)
(96' fin 13h36) de Davide Angiuli avec
Giulio Beranek, Malich Cissé, Ema Andrea,
Anita Lorusso, Romina De Giglio,
Lucia Zotti.
Vente: Intramovies
❖ *Olympia #6 Online* [I o D]

> **EVERYTIME** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (119'
fin 13h59) de Sandra Wollner avec Birgit
Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin
Keiling, Carla Hüttermann.
Vente: Charades
❖ *Olympia 2* [BP]

> **SHE KEEPS ME YOUNG** 1^{re}
(comédie, 91' fin 13h31)
Vente: Visit Films
❖ *Olympia 3*

> **CARMEN, L'OISEAU REBELLE**
(VIVA CARMEN) 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes)
(animation, 90' fin 13h30) de Sébastien
Laudenbach avec Camélia Jordana,
Milo Machado-Graner, Soumaye Bocum,
Carl Malapa.
Vente: Global Constellation
❖ *Olympia 8* [BP]

> **THE CYCLE OF LOVE**
(documentaire, 98' fin 13h38)
d'Orlando Von Esiedel
Vente: Dogwoof
❖ *Palais C*

> **LAKADBAGGHA 2 - THE MONKEY**
BUSINESS 1^{re}
(111' fin 13h51)
Vente: Webfilmland Productions
❖ *Palais E*

> **FREQUENCY OF FEAR**
(76' fin 13h16) de Danny A. Abeckaser
Vente: Bleiberg Entertainment LLC
❖ *Palais G*

> **BO BO** 1^{re}
(98' fin 13h38) d'Anastasia Kuzina
Vente: Kinokult
❖ *Palais I*

> **PERMAFROST**
(ANTARTICA - QUASI UNA FIABA) 1^{re}
(comédie, 93' fin 13h33) de Lucia Calamro
avec Valentina Belle, Silvio Orlando,
Barbara Ronchi.
Vente: Vision Distribution
❖ *Riviera 1*

12H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **QUELQUES JOURS À NAGI**
(NAGI NOTES) 1^{re} (Q#)
(drame, 110' fin 14h20) de Kōji Fukada avec
Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi
Matsuyama, Waku Kawaguchi.
Vente: MK2 Films
❖ *Lumière* [T]

13H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **ASHES**
(CENIZA EN LA BOCA) 1^{re}
(98' fin 14h38) de Diego Luna
Vente: Luxbox
❖ *Buñuel* [Presse]

13H30

MARCHÉ DU FILM

> **THINGS WE DON'T SAY**
(LE COSE NON DETTE) 1^{re}
(115' fin 15h25) de Gabriele Muccino
Vente: RAI Cinema
❖ *Arcades 1*

> **THE NAMELESS BALLAD** 1^{re}
(90' fin 15h00) de Federico Zampaglione
Vente: Minerva Pictures
❖ *Lérins 2*

> **THE END OF IT** 1^{re} 
(Sélection officielle, Cannes Première)
(102' fin 15h12) de Maria Martinez Bayona
avec Alba Tonini, Rebecca Hall, Noomi
Rapace, Gael García Bernal, Beanie
Feldstein, David Verdaguer, Susan Wokoma,
Pål Sverre Hagen, Kristine Kujath Thorp.
Vente: Bankside Films Ltd
❖ *Olympia 1* [BP]

> **FUNK** 1^{re}
(103' fin 15h13) d'Aly Muritiba,
Vente: Cinema do Brasil
❖ *Olympia 4*

> **SECOND CHANCES** 1^{re}
(drame, 109' fin 15h19)
de Thomas Lilti
Vente: Le Pacte
❖ *Olympia 7*

> LOW EXPECTATIONS**(LAVE FORVENTNINGER)** 1^{re} 🏆

(Quinzaine des cinéastes)
 (drame, 105' fin 15h15)
 d'Eivind Landsvik avec Marie Ulven,
 Tone Mostrøm, Embla Berntsen,
 Anders Danielsen Lie, Snorre Monsson,
 Clara Dessau.

Vente: Salaud Morisset
 ❖ *Olympia 9* [BP]

> LOVE KILLS

(96' fin 15h06)
 de Luiza Shelling Tubaldini avec Thais
 Lago, Iuri Saraiva, Erom Cordeiro,
 Gabriel Stauffer.

Vente: Reel Suspects
 ❖ *Online #6* [I o D]

> ZONERS 1^{re}

(Science-fiction, 120' fin 15h30)
 de Stephan Zlotescu

Vente: Pinnacle Peak Pictures
 ❖ *Palais #B Online* [I o D]

> ZONERS 1^{re}

(Science-fiction, 120' fin 15h30)
 de Stephan Zlotescu

Vente: Pinnacle Peak Pictures
 ❖ *Palais B*

> 5 CENTIMETERS PER SECOND**(BYOSOKU 5 CENTIMETER)** 1^{re}

(121' fin 15h31)
 d'Yoshiyuki Okuyama

Vente: Pony Canyon Inc.
 ❖ *Palais D*

> YOUNG WASHINGTON 1^{re}

(120' fin 15h30) de Jon Erwin

Vente: Angel Studios
 ❖ *Palais F* [BP]

> THE ROAD TO GALENA 1^{re}

(110' fin 15h20)

Vente: California Pictures
 ❖ *Palais H*

> THE SUN NEVER SETS 1^{re}

(102' fin 15h12) de Swanberg Joe

Vente: Capture
 ❖ *Palais J*

> TIME AND WATER

(documentaire, 93' fin 15h03) de Sara Dosa

Vente: Dogwoof
 ❖ *Riviera 2*

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> DÉGEL**(THE MELTDOWN, EL DESHIELO)** 1^{re}

(drame, 108' fin 15h48)
 de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke,
 Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl,
 Jakub Gierszal, Paulina Urrutia,
 Mauricio Pešutić.

Vente: Les Films Du Losange
 ❖ *Debussy* [Presse+T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> THE MATCH 1^{re} 🏆

(documentaire, 91' fin 15h31)
 de Juan Cabral, Santiago Franco avec Gary
 Lineker, Jorge Valdano, Peter Shilton,
 Oscar Ruggeri, John Barnes, Ricardo Giusti,
 Julio Olarticochea, Jorge Burruchaga.

Vente: Goodfellas
 ❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> LA VIE D'UNE FEMME**(A WOMAN'S LIFE)** (Q#)

(98' fin 15h38) de Charline Bourgeois-
 Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry,
 Charles Berling, Laurent Capelluto,
 Marie-Christine Barrault.

Vente: Be For Films
 ❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM**> LES ROCHES ROUGES****(RED ROCKS)** 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes)
 (90' fin 15h30) de Bruno Dumont avec
 Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles,
 Louise Podolski, Mohamed Coly,
 Alessandro Piquera, Meryl Pires.

Vente: Luxbox
 ❖ *Arcades 2* [BP]

> IP MAN: KUNG FU LEGEND 1^{re}

(action/aventure, 98' fin 15h38) de Liming Li

Vente: All Rights Entertainment (France)
 ❖ *Lérins 1* [BP]

> GOD FORGIVES EVERYONE**(...CHE DIO PERDONA A TUTTI)** 1^{re}

(comédie, 114' fin 15h54) de Pierfrancesco
 Diliberto

Vente: Piperplay
 ❖ *Lérins 3*

> DEATH HAS NO MASTER 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (105' fin 15h45)
 de Jorge Thielen Armand avec Asia
 Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen
 Hedderich.

Vente: Lucky Number
 ❖ *Olympia #8 Online* [I o D]

> COMÉDIE FRANÇAISE 1^{re}

(75' fin 15h15) de Martin Darondeau

Vente: Charades
 ❖ *Olympia 3*

> IN THE SHADOWS 1^{re}

(117' fin 15h57) d'Anthony Wonke

Vente: Altitude Film Sales/
 Altitude Film Entertainment
 ❖ *Olympia 6* [I]

> KNIGHT ON WHEELS**(CAVALEIRO DE RODAS)** 1^{re}

(75' fin 15h15) de Leonardo Costa,
 Gabriel Meloni

Vente: Cinema do Brasil
 ❖ *Palais #E Online* [I o D]

> BACHELORETTE NIGHTMARE 1^{re}

(110' fin 15h50) de Mustafa Özgün Mustafa

Vente: OCG Plus (Uzbekistan)
 ❖ *Palais #G Online* [I o D]

> CŒUR SECRET**(SECRET HEART)** 1^{re} 🏆 (Q#)

(Acid) (documentaire, 88' fin 15h28)
 de Tom Fontenille

Vente: Lightdox
 ❖ *Palais C*

> A FADING MAN**(DER VERLORENE MANN)**

(102' fin 15h42) de Welf Reinhart avec
 Harald Krassnitzer, Dagmar Manzel,
 August Zirner.

Vente: Bendita Film Sales
 ❖ *Palais E*

> LES FURIES**(THE FURIES)** 1^{re}

(106' fin 15h46)
 de Tom Fontenille

Vente: Other Angle Pictures
 ❖ *Palais G*

> WINNIPEG, SEEDS OF HOPE**(WINNIPEG EL BARCO DE LA**

ESPERANZA) 1^{re}
 (81' fin 15h21) d'Elio Quiroga, Beñat Beitia

Vente: MMM Film Sales
 ❖ *Palais I*

> LA FILLE DANS LES NUAGES**(GIRL IN THE CLOUDS)** 1^{re}

(90' fin 15h30) de Philippe Riche

Vente: SC Films International
 ❖ *Palais K*

> LA LUZ 1^{re}

(120' fin 16h00) de Fernando Franco

Vente: Latido Films
 ❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

> NO HIT WONDER 1^{re}

(118' fin 15h58) de Florian Dietrich

Vente: Filmsharks/The Remake Co.
 ❖ *Riviera 1*

CANNES CINÉPHILES

Acid

> LA DÉTENTION (DETENTION) 1^{re} 🏆

(documentaire, 132' fin 16h12)
 de Guillaume Massart

Vente: Acid
 ❖ *Alexandre III*

Visions sociales

> LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER**LES COLLINES**

(99' fin 15h39) de Georgi M. Unkovski avec
 Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan
 Zlatanova.

Vente: *Le Raimu*
 Semaine de la critique

En compétition

> DUA 1^{re}

(drame, 101' fin 15h41) de Blerta Basholli
 avec Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona
 Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha,
 Andi Bajgora.

Vente: The Party Film Sales
 ❖ *Studio 13*

14H15**CANNES CINÉPHILES**

Sélection officielle

> QUELQUES JOURS À NAGI**(NAGI NOTES)** (Q#)

(110' fin 16h05) de Kōji Fukada avec Takako
 Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi
 Matsuyama, Waku Kawaguchi.

Vente: MK2 Films
 ❖ *La Licorne*

15H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Classics

Copies restaurées

> L'HOMME DE FER (MAN OF IRON,**CZŁOWIEK Z ŻELAZA)** 1^{re}

(153' fin 17h33) d'Andrzej Wajda avec Jerzy
 Radziwiłowicz, Krystyna Janda, Marian
 Opania, Irena Byrska, Bogusław Linda.

Vente: Cannes Classics
 ❖ *Buñuel* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES**> MERCI D'ÊTRE VENU****(THANKS FOR COMING)** 1^{re} 🏆

(documentaire, 82' fin 16h22)
 d'Alain Cavalier

Vente: Quinzaine des cinéastes/
 Directors' Fortnight
 ❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM**> HOLD ONTO ME**

(102' fin 16h42) de Myrsini Aristidou

Vente: Cercamon
 ❖ *Online #5* [I o D]

15H30**SEMAINE DE LA CRITIQUE**

Next Step Studio

2026

INDONESIA

> HOLY CROWD
 (16') de Reza Fahriyansyah, Ananth
 Subramaniam avec Prilly Latuconsina,
 Yusuf Mahardika, Yudi Ahmad Tajudin.

> ORIGINAL WOUND

(14') de Shelby Kho, Sein Lyan Tun avec
 Agnes Naomi, Omara Esteghlal, Vivian Idris.

> ANNISA

(14') de Reza Rahadian, Sam Manacsa
 avec Choirunnisa Fernanda, Nazira C. Noer,
 Shakeel Fauzi.

> MOTHERS ARE MOTHERING

(17') de Khozy Rizal, Lam Li Shuen avec
 Happy Salma, Asmara Abigail, Yudi Ahmad
 Tajudin.

Vente: *Miramar*

15H45**MARCHÉ DU FILM****> JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER****COMME LA Foudre (I SEE****BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING)** 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (109' fin 17h34)
 de Clio Barnard avec Anthony Boye, Joe
 Cole, Jay Lycurgo, Daryl McCormack, Lola
 Petticrew, Lucie Shorthouse, Millie Brady,
 James Eeles.

Vente: Charades
 ❖ *Arcades 3* [BP]

> THE HISTORY OF CONCRETE 1^{re}

(101' fin 17h26)

Vente: Visit Films
 ❖ *Olympia #4 Online* [I o D]

> L'ÂGE D'OR (THE GOLDEN AGE) 1^{re}

(112' fin 17h37)

Vente: Films Boutique
 ❖ *Olympia #7 Online* [I o D]

> LE TECKEL**(THE SAUSAGE DOG)** 1^{re}

(97' fin 17h22) de Mathieu Sapin

Vente: France Tv Distribution
 ❖ *Olympia 4*

> CORPORATE RETREAT 1^{re}

(100' fin 17h25) d'Aaron Fisher

Vente: The Film Sales Company
 ❖ *Olympia 5*

> VIRGINIA WOOLF'S NIGHT & DAY

(comédie romantique, 95' fin 17h20)

de Tina Gharavi avec Hailey Bennett,
 Lily Allen, Elyas M'Barek, Jennifer
 Saunders, Timothy Spall, Jack Whitehall.

Vente: Westend Films
 ❖ *Olympia 7*

> THE CRYSTAL PLANET**(KRISTALNI PLANET)** 1^{re}

(95' fin 17h20) d'Arsen Anton Ostoji

Vente: Sola Media GmbH
 ❖ *Olympia 9*

> SHANGHAI WONTON 1^{re}

(108' fin 17h33) de Tiange Wu

Vente: China Film Co-Production
 Corporation
 ❖ *Palais #B Online* [I o D]

> 2 DEGREES SOUTH OF THE**EQUATOR (2 GRAUS AO SUL DO****EQUADOR)** 1^{re}

(100' fin 17h25) de Joaquim Haickel,
 Coi Belluzzo

Vente: VDF Connection
 ❖ *Palais #D Online* [I o D]

> LADY 1^{re}

de Samuel Abrahams avec Laurie Kynaston,
 Sian Clifford.

Vente: Metfilm Studio
 ❖ *Palais B*

> DULCE VIOLENCIA**(SWEET VIOLENCE)** 1^{re}

(93' fin 17h18)
 de Jinga Films

Vente: *Palais D*

> WILD IS THE WIND**(TRALOVENTO)** 1^{re}

(105' fin 17h30) d'Eloy Domínguez Serén

Vente: Media Art
 ❖ *Palais F*

> ANNIE 1^{re}

(action/aventure, 70' fin 16h55)

Vente: California Pictures
 ❖ *Palais H*

> TRINIDAD 1^{re}

(action/aventure, 115' fin 17h40) de Laura
 Alvea, José Ortuño

Vente: Deep Communication Roots Sl
 ❖ *Palais J*

> LATE BLOOMERS**(LAVOREREMO DA GRANDI)** 1^{re}

(comédie, 92' fin 17h17) d'Antonio
 Albanese

Vente: Piperplay
 ❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

> **MARIINKA** 1^{re}
(documentaire, 94' fin 17h19)
Vente: Films Boutique
❖ *Riviera 2*

16H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Hommage

1^{er} film

> **L'ÂGE D'OR (THE GOLDEN AGE)** 1^{re}

(113' fin 17h53) de Bérenger Thouin
Vente: Cannes Classics
❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **TABOO. EGON SCHIELE (TABÜ. EGON SCHIELE)**

(documentaire, 90' fin 17h30)
de Michele Mally
Vente: Nexo Studios
❖ *Online #3* [I o D]

16H15

MARCHÉ DU FILM

> **VIENDRA LA RÉVOLUTION (REHEARSALS FOR A REVOLUTION)** 1^{re}

(Sélection officielle, Hors compétition, Séance spéciale) (documentaire, 95' fin 17h50) de Pegah Ahangarani
Vente: The Party Film Sales
❖ *Arcades 2*

> **HORSE ON A STICK (PFERD AM STIEL)** 1^{re}

(80' fin 17h35) de Sonia Maria Kröner
Vente: The Playmaker Munich (A Brand of B.A. Produktion Gmbh)
❖ *Lérins 1*

> **DOWNTOWN** 1^{re}

(98' fin 17h53) de Michiel Van Erp
Vente: M-Appeal
❖ *Lérins 3*

> **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (FLESH & FUEL)** 1^{re} (Q#)

(Semaine de la Critique, Séance spéciale) (drame, 90' fin 17h45) de Pierre Le Gall avec Alexis Manenti, Julian wie ewski, Armino Alves De Sa.
Vente: Pyramide International
❖ *Olympia #6 Online* [I o D]

> **MARVELOUS MORNINGS** 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Hors compétition, Séance spéciale) (87' fin 17h42) d'Avril Besson avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona, Mathias Minne, Fanny Sidney.
Vente: Loco Films
❖ *Olympia #8 Online* [I o D]

> **CRAWLERS**

(Thriller, 80' fin 17h35)
Vente: Altitude Film Sales/
Altitude Film Entertainment
❖ *Olympia 8*

> **ARCADIA SKY: TOUCHING THE SKY** 1^{re}

(documentaire, 80' fin 17h35)
de Matthew Taylor
Vente: Electrolift Creative
❖ *Palais #C Online* [I o D]

> **LAST CALL**

(Thriller, 91' fin 17h46) de Sherif Francis
Vente: Picture Tree International Gmbh
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> **500 MILES**

(drame, 102' fin 17h57) de Morgan Matthews
Vente: Beta Cinema
❖ *Palais #I Online* [I o D]

> **GAUA**

(92' fin 17h47) de Paul Urkijo
Vente: Filmax (Castelao Pictures)
❖ *Palais C*

> **TORMENT**

(80' fin 17h35) d'Olallo Rubio
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Palais E*

> **GAUKHARTAS** 1^{re}
(90' fin 17h45) de Sharip Beissebayev
Vente: Kazakhfilm JSC
❖ *Palais I*

> **FUJIKO** 1^{re}

(95' fin 17h50)
Vente: SC Films International
❖ *Palais K*

> **ARRIBA TUTTO** 1^{re}

(98' fin 17h53)
Vente: Latido Films
❖ *Riviera 1*

16H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> **L'ABANDON (FORSAKEN)**

(drame, 100' fin 18h10) de Vincent Garenq avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjim Bouzoul, Emma Boumali.
Vente: Studio TF1
❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> **INVISIBLES** 1^{re}

(94' fin 18h04) de Junna Chif
Vente: MMM Film Sales
❖ *Online #4* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

Visions Sociales

> **CONFIDENTE**

(76' fin 17h46) de Ça la Zencirci, Guillaume Giovanetti avec Saadet İl Aksoy, Erkan Kolçak Köstendil, Muhammet Uzuner.
❖ *Le Raimu*

Quinzaine des cinéastes

Film d'ouverture

> **BUTTERFLY JAM** 1^{re}

(drame, 102' fin 18h12) de Kantemir Balagov avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling, Talha Akdogan, Tommy Mcinnis, Monica Bellucci, Jaliyah Richards.
Vente: Goodfellas
❖ *Studio 13*

Sélection officielle

En compétition

> **LA VIE D'UNE FEMME (A WOMAN'S LIFE)** 1^{re} (Q#)

(98' fin 18h08) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto, Marie-Christine Barrault.
Vente: Be For Films
❖ *La Licorne*

16H45

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **FATHERLAND** 1^{re}

(82' fin 18h07) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl
Vente: The Match Factory
❖ *Debussy* [Presse]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> **BLAISE**

(animation, 80' fin 18h05) de Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue avec Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Alexandre III*

17H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **FATHERLAND** 1^{re}

(82' fin 18h22) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl
Vente: The Match Factory
❖ *Bazin* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **BLOOD BEHIND US** 1^{re}

(140' fin 19h20) de Brendan Gabriel Murphy
Vente: Quantify Sales
❖ *Lérins Cinema Club*

17H45

QUINZAINÉ DES CINÉASTES

> **UN MONDE ENTRE NOUS (WE ARE ALIENS)** 1^{re} (Q#)

(animation, 117' fin 19h42) de Kohei Kadowaki avec Ryota Bando, Amane Okayama.
Vente: Charades
❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM

> **CARLO ACUTIS. THE MILLENNIAL SAINT** 1^{re}

(documentaire, 90' fin 19h15)
de Luca Salmaso
Vente: Nexo Studios
❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

> **NOISE OF TIME** 1^{re}

(100' fin 19h25) d'Aleksey Uchitel
Vente: Luminescence
❖ *Arcades 1*

> **IN WAVES** 1^{re} (Q#)

(Semaine de la Critique, Séance spéciale, film d'ouverture) (animation, 91' fin 19h16)
de Phuong Mai Nguyen avec Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher, Birane Ba (de la Comédie-Française), Will Sharpe.
Vente: Charades
❖ *Arcades 3*

> **MY WORLD WITHOUT ME** 1^{re}

(drame, 114' fin 19h39) de Hairong Tian
Vente: China Film Foundation-Wutianming Film Fund For Young Talents
❖ *Lérins 2*

> **THE LION QUEEN** 1^{re}

(documentaire, 87' fin 19h12)
d'Alden Nusser, Ben Fries
Vente: Submarine Entertainment
❖ *Olympia 4*

> **MÉLODIE POUR UN OURS (MELODY FOR A BEAR)** 1^{re}

Vente: Pathé Films
❖ *Olympia 5*

> **JULIAN** 1^{re}

(animation, 85' fin 19h10)
de Louise Bagnall
Vente: New Europe Film Sales
❖ *Olympia 7*

> **LA DEUXIÈME FILLE (A GIRL UNKNOWN)** 1^{re} (Q#)

(Semaine de la Critique, En compétition) (128' fin 19h53) de Zou Jing avec Li Gengxi, Shen Jiani, Zu Feng, Cao Ruofan.
Vente: Pyramide International
❖ *Olympia 9* [BP]

> **HERSHEY** 1^{re}

(120' fin 19h45) de Mark Waters
Vente: Angel Studios
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **WHITE NIGHTS (NOITES BRANCAS)** 1^{re}

(98' fin 19h23) de Luiz Dantas
Vente: Cinema Do Brasil
❖ *Palais B* [I]

> **LONG LONG NIGHT** 1^{re}

(animation) de Kyu-Bock Youm
Vente: Finecut Co. Ltd
❖ *Palais D* [BP]

> **LAALO KRISHNA SADA SAHAAYATE** 1^{re}

(drame, 135' fin 20h00) de Sakhiya Ankit
Vente: Impma-Indian Motion Picture Producers Association
❖ *Palais F*

> **THE POND** 1^{re}

de Jeff Renfroe avec Isabelle Fuhrman, Douglas Smith.
Vente: Myriad Pictures
❖ *Palais H*

> **FOUR MINUS THREE (VIER MINUS DREI)**

(drame, 121' fin 19h46) d'Adrian Goiginger avec Hanno Koffler, Valerie Pachner, Robert Stadlober.
Vente: Beta Cinema
❖ *Palais J*

> **MIMICS** 1^{re}

(horreur, 93' fin 19h18)
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

> **HE BLED NEON** 1^{re}

Vente: XYZ Films
❖ *Riviera 2* [I]

18H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **FATHERLAND** 1^{re}

(82' fin 19h22) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl
Vente: The Match Factory
❖ *Lumière* [T]

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **VIVA** 1^{re} (Q#)

(113' fin 19h53) d'Aina Clotet avec Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler.
Vente: Loco Films
❖ *Miramar*

18H15

MARCHÉ DU FILM

> **MOUSE**

(drame, 120' fin 20h15) de Kelly O'Sullivan, Alex Thompson avec Chloe Coleman, David Hyde Pierce, Tara Mallen, Sophie Okonedo.
Vente: Visit Films
❖ *Olympia 6*

> **HOUSE OF EMOTIONS** 1^{re}

(documentaire, 85' fin 19h40) de Mr. Abhishek Kapoor-Mukhwa, Mr. Vedd Rawtaani - The Stolen Future
Vente: Confederation Of Indian Industry
❖ *Palais C*

> **THE CORRESPONDENT** 1^{re}

(119' fin 20h14) de Kriv Stenders
Vente: Tricoast Worldwide
❖ *Palais I*

18H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **TANGLES** 1^{re} (Q#)

(animation, 102' fin 20h12) de Leah Nelson avec Julia Louis-Dreyfus, Abbi Jacobson, Bryan Cranston, Seth Rogen.
Vente: Charades
❖ *Agnès Varda* [T]

18H45

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES)** 1^{re}

(138' fin 21h03) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair, Catherine Deneuve.
Vente: Charades
❖ *Debussy* [Presse]

Cannes Classics

Documentaires sur le cinéma

> **UNE VIE MANIFESTE** 1^{re} (Q#)

(86' fin 20h11) de Jean-Gabriel Périot avec Nadia Tereszkiewicz, Alice Diop.
Vente: Cannes Classics
❖ *Buñuel* [T]

19H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES)** 1^{re}

(138' fin 21h18) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney.
Vente: Charades
❖ *Bazin* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> WHEN THE TREE MOVES

(PED CHALTA HAI) 1^{re}

(100' fin 20h40) de Debaditya

Bandyopadhyay

Vente: Imppa-Indian Motion Picture

Producers Association

❖ *Online #1* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

Film d'ouverture

> BUTTERFLY JAM

1^{re}

(drame, 102' fin 20h42)

de Kantemir Balagov

avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry

Melling, Talha Akdogan, Tommy Mcinnis,

Monica Bellucci,

Jaliyah Richards.

Vente: Goodfellas

❖ *Alexandre III*

Semaine de la critique

Séance spéciale

FILM D'OUVERTURE

> IN WAVES

1^{re} 🏆

(animation, 91' fin 20h31)

de Phuong Mai Nguyen avec Lyna Khoudri,

Rio Vega, Paul Kircher, Birane Ba

(de la Comédie-Française), Will Sharpe,

Stephanie Hsu.

Vente: Charades

❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

Cannes Première

> THE MATCH

1^{re} 🏆

(documentaire, 91' fin 20h31)

de Juan Cabral, Santiago Franco

avec Gary Lineker, Jorge Valdano,

Peter Shilton, Oscar Ruggeri,

John Barnes, Ricardo Giusti.

Vente: Goodfellas

❖ *La Licorne*

20H

ACID

> DANS LA GUEULE DE L'OGRE

(INTO THE JAWS OF THE OGRE)1^{re} 🏆

(documentaire, 86' fin 21h26)

de Mahsa Karampour

Vente: Rediance

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> LA VIE D'UNE FEMME

(A WOMAN'S LIFE) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition)

(98' fin 21h38) de Charline Bourgeois-

Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry,

Charles Berling, Laurent Capelluto.

Vente: Be For Films

❖ *Olympia 1* [NoPr]

> THE ENDLESS

(EL INFINITO) 1^{re}

(horreur, 82' fin 21h22)

Vente: Altatensiofilms

❖ *Olympia 4*

> ELLE DRIVER'S PRIVATE

SCREENING 1^{re}

(109' fin 21h49) d'Elle Driver's Private

Screening

Vente: Elle Driver

❖ *Olympia 7* [I]

> BALAN: THE BOY

1^{re}

(150' fin 22h30) de Chidambaram

Satheesh Poduval

Vente: Confederation

of Indian Industry

❖ *Olympia 9*

20H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> HISTOIRES PARALLÈLES

(PARALLEL TALES) 1^{re}

(138' fin 22h48) de Asghar Farhadi avec

Isabelle Huppert, Virginie Efira,

Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa,

India Hair.

Vente: Charades

❖ *Lumière* [T]

ACID

> DANS LA GUEULE DE L'OGRE (INTO

THE JAWS OF THE OGRE) 1^{re} 🏆

(documentaire, 86' fin 21h56)

de Mahsa Karampour

Vente: Rediance

❖ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> QUELQUES JOURS À NAGI

(NAGI NOTES) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 110' fin 22h20) de Kōji Fukada

avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais K* [NoPr]

20H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> GABIN

1^{re} 🏆

(documentaire, 105' fin 22h30) de Maxence

Voiseux avec Gabin Jourdel, Patricia

Jourdel, Dominique Jourdel, Lilou Duflos.

Vente: Lightdox

❖ *Théâtre Croisette*

21H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI

(MOLIÈRE, CYRANO AND THE**YOUNG KING)** 1^{re}

(120' fin 23h00) de Michel Leclerc avec

Artus, Julia Piaton, Franck Dubosc,

Nemo Schiffman, Niels Hamel Brochen,

Doria Tillier, Suzanne De Baecque.

Vente: Ginger & Fed

❖ *Agnès Varda* [T]

CINÉMA DE LA PLAGE

> SUPER EXPRESS 109 (THE BULLET

TRAIN, SHINKANSEN DAIBAKUHA)

(152' fin 23h32) de Junya Sato avec Ken

Takakura, Sonny Chiba, Kei Yamamoto, Eiji

G Akira, Oda Raita, Ryu Masayo.

❖ *Plage Macé*

21H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Copies restaurées

> KEN RUSSELL'S

THE DEVILS 1^{re}

(114' fin 23h09) de Ken Russell

avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave,

Gemma Jones.

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

21H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> MARIE MADELEINE

1^{re} (Q#)

(103' fin 23h13) de Gécécia Génés

avec Gécécia Génés, Béonard Monteau,

Melissa Mildort, Edouard Baptiste,

Ginou Jules.

Vente: Pyramide International

❖ *Debussy* [Presse+T]

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique

En compétition

> DUA

1^{re}

(drame, 101' fin 23h11)

de Blerta Basholli avec Pinea Matoshi,

Vlera Bilalli, Kaona Matoshi,

Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

Hors compétition

> L'ABANDON

(FORSAKEN) 1^{re}

(drame, 100' fin 23h10)

de Vincent Garenq

avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot,

Nedjim Bouizzoul,

Emma Boumali.

Vente: Studio TF1

❖ *La Licorne*

22H30

MARCHÉ DU FILM

> QUELQUES JOURS À NAGI

(NAGI NOTES) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 110' fin 0h20)

de Kōji Fukada avec Takako Matsu,

Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama,

Waku Kawaguchi.

Vente: MK2 Films

❖ *Olympia 1* [NoPr]

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com

241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Tél.: 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction:

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteur en chef exécutif:

Florian Krieg (4372).

Rédacteurs en chef adjoints:

Vincent Le Leurch *magazine* (4373),Sylvain Devarieux *site internet* (4375).

Directrice artistique:

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Secrétaires de rédaction:

Diane Césaire, Catherine Baudouin.

Rédaction: Kevin Bertrand *exploitation* (4379), Sylvain Devarieux*distribution* (4375), Jimmy Jouve *bases de données* (4374),Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372), Vincent Le Leurch*production, international* (4373), Vincent Le Leurch *production,**international, Diane Césaire sorties.*

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand (rédacteurs),

Kak (illustrateur), Fanny Es Sayed (secrétaire de rédaction), Bruno

Besset, Gaétane de Rore (graphiste), Lucie Castel-André (stagiaire)

DIRECTION, ÉDITION

Secrétaire général: Ambroise Delorme.

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements:

Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com

Tél.: 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux

(+33 (0)7 70 46 54 72).

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE

Nathalie Jacquemin

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Hildegard.

Impression: Caractère Imprimeur

ZI Delta Industrie

57 Montée de St Menet

13011 Marseille

N° ISSN: 0759-0385.

N° CPPAP: 0226K84292.

Dépôt légal: mai 2026.

© LE FILM FRANÇAIS.

> LA VIE D'UNE FEMME

(A WOMAN'S LIFE) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition) (98' fin

0h08) de Charline Bourgeois-Tacquet avec

Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles

Berling, Laurent Capelluto.

Vente: Be For Films

❖ *Palais K* [NoPr]

OH00

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séances de minuit

> SANGUINE (SPECIES)

1^{re} 🏆

(103' fin 1h43) de Marion Le Corroller

avec Mara Taquin, Karin Viard, Kim Higelin.

Vente: WTFilms

❖ *Lumière* [T]Toute reproduction, même partielle,
des textes et des statistiques
est strictement interdite.

Provenance du papier: Allemagne.

Eutrophisation papier:

ptot 0.019 kg/t

Taux de % recyclé: 0%



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc

60643 Chantilly Cedex

Tél. 01 70 37 31 65

abonnement@lefilmfrancais.com

MARCHÉ DU FILM

> WHEN THE TREE MOVES

(PED CHALTA HAI) 1^{re}

(100' fin 20h40) de Debaditya

Bandyopadhyay

Vente: Imppa-Indian Motion Picture

Producers Association

❖ *Online #1* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

Film d'ouverture

> BUTTERFLY JAM 1^{re}

(drame, 102' fin 20h42)

de Kantemir Balagov

avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry

Melling, Talha Akdogan, Tommy Mcinnis,

Monica Bellucci,

Jaliyah Richards.

Vente: Goodfellas

❖ *Alexandre III*

Semaine de la critique

Séance spéciale

FILM D'OUVERTURE

> IN WAVES 1^{re}

(animation, 91' fin 20h31)

de Phuong Mai Nguyen avec Lyna Khoudri,

Rio Vega, Paul Kircher, Birane Ba

(de la Comédie-Française), Will Sharpe,

Stephanie Hsu.

Vente: Charades

❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

Cannes Première

> THE MATCH 1^{re}

(documentaire, 91' fin 20h31)

de Juan Cabral, Santiago Franco

avec Gary Lineker, Jorge Valdano,

Peter Shilton, Oscar Ruggeri,

John Barnes, Ricardo Giusti.

Vente: Goodfellas

❖ *La Licorne*

20H

ACID

> DANS LA GUEULE DE L'OGRE

(INTO THE JAWS OF THE OGRE)

1^{re}

(documentaire, 86' fin 21h26)

de Mahsa Karampour

Vente: Rediance

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> LA VIE D'UNE FEMME

(A WOMAN'S LIFE) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition)

(98' fin 21h38) de Charline Bourgeois-

Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry,

Charles Berling, Laurent Capelluto.

Vente: Be For Films

❖ *Olympia 1* [NoPr]

> THE ENDLESS

(EL INFINITO) 1^{re}

(horreur, 82' fin 21h22)

Vente: Altatensiofilms

❖ *Olympia 4*

> ELLE DRIVER'S PRIVATE

SCREENING 1^{re}

(109' fin 21h49) d'Elle Driver's Private

Screening

Vente: Elle Driver

❖ *Olympia 7* [I]> BALAN: THE BOY 1^{re}

(150' fin 22h30) de Chidambaram

Sathesh Poduval

Vente: Confederation

of Indian Industry

❖ *Olympia 9*

20H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> HISTOIRES PARALLÈLES

(PARALLEL TALES) 1^{re}

(138' fin 22h48) de Asghar Farhadi avec

Isabelle Huppert, Virginie Efira,

Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa,

India Hair.

Vente: Charades

❖ *Lumière* [T]

ACID

> DANS LA GUEULE DE L'OGRE (INTO

THE JAWS OF THE OGRE) 1^{re}

(documentaire, 86' fin 21h56)

de Mahsa Karampour

Vente: Rediance

❖ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> QUELQUES JOURS À NAGI

(NAGI NOTES) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 110' fin 22h20) de Kōji Fukada

avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais K* [NoPr]

20H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> GABIN 1^{re}

(documentaire, 105' fin 22h30) de Maxence

Voiseux avec Gabin Jourdel, Patricia

Jourdel, Dominique Jourdel, Lilou Duflos.

Vente: Lightdox

❖ *Théâtre Croisette*

21H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI

(MOLIÈRE, CYRANO AND THE

YOUNG KING) 1^{re}

(120' fin 23h00) de Michel Leclerc avec

Artus, Julia Piaton, Franck Dubosc,

Nemo Schiffman, Niels Hamel Brochen,

Doria Tillier, Suzanne De Baecque.

Vente: Ginger & Fed

❖ *Agnès Varda* [T]

CINÉMA DE LA PLAGE

> SUPER EXPRESS 109 (THE BULLET

TRAIN, SHINKANSEN DAIBAKUHA)

(152' fin 23h32) de Junya Sato avec Ken

Takakura, Sonny Chiba, Kei Yamamoto, Eiji

G Akira, Oda Raita, Ryu Masayo.

❖ *Plage Macé*

21H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Copies restaurées

> KEN RUSSELL'S

THE DEVILS 1^{re}

(114' fin 23h09) de Ken Russell

avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave,

Gemma Jones.

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

21H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> MARIE MADELEINE 1^{re} (Q#)

(103' fin 23h13) de Gécécia Génés

avec Gécécia Génés, Béonard Monteau,

Melissa Mildort, Edouard Baptiste,

Ginou Jules.

Vente: Pyramide International

❖ *Debussy* [Presse+T]

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique

En compétition

> DUA 1^{re}

(drame, 101' fin 23h11)

de Blerta Basholli avec Pinea Matoshi,

Vlera Bilalli, Kaona Matoshi,

Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

Hors compétition

> L'ABANDON

(FORSAKEN) 1^{re}

(drame, 100' fin 23h10)

de Vincent Garenq

avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot,

Nedjim Bouizzoul,

Emma Boumali.

Vente: Studio TF1

❖ *La Licorne*

22H30

MARCHÉ DU FILM

> QUELQUES JOURS À NAGI

(NAGI NOTES) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 110' fin 0h20)

de Kōji Fukada avec Takako Matsu,

Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama,

Waku Kawaguchi.

Vente: MK2 Films

❖ *Olympia 1* [NoPr]

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com

241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Tél.: 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction:

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteur en chef exécutif:

Florian Krieg (4372).

Rédacteurs en chef adjoints:

Vincent Le Leurch *magazine* (4373),Sylvain Devarieux *site internet* (4375).

Directrice artistique:

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Secrétaires de rédaction:

Diane Césaire, Catherine Baudouin.

Rédaction: Kevin Bertrand *exploitation* (4379), Sylvain Devarieux*distribution* (4375), Jimmy Jouve *bases de données* (4374),Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372), Vincent Le Leurch*production, international* (4373), Vincent Le Leurch *production,**international, Diane Césaire sorties.*

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand (rédacteurs),

Kak (illustrateur), Fanny Es Sayed (secrétaire de rédaction), Bruno

Besset, Gaétane de Rore (graphiste), Lucie Castel-André (stagiaire)

DIRECTION, ÉDITION

Secrétaire général: Ambroise Delorme.

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements:

Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com

Tél.: 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux

(+33 (0)7 70 46 54 72).

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE

Nathalie Jacquemin

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Hildegard.

Impression: Caractère Imprimerie

ZI Delta Industrie

57 Montée de St Menet

13011 Marseille

N° ISSN: 0759-0385.

N° CPPAP: 0226K84292.

Dépôt légal: mai 2026.

© LE FILM FRANÇAIS.

> LA VIE D'UNE FEMME

(A WOMAN'S LIFE) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition) (98' fin

0h08) de Charline Bourgeois-Tacquet avec

Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles

Berling, Laurent Capelluto.

Vente: Be For Films

❖ *Palais K* [NoPr]

OH00

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séances de minuit

> SANGUINE (SPECIES) 1^{re}

(103' fin 1h43) de Marion Le Corroller

avec Mara Taquin, Karin Viard, Kim Higelin.

Vente: WTFilms

❖ *Lumière* [T]Toute reproduction, même partielle,
des textes et des statistiques
est strictement interdite.

Provenance du papier: Allemagne.

Eutrophisation papier:

ptot 0.019 kg/t

Taux de % recyclé: 0%



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc

60643 Chantilly Cedex

Tél. 01 70 37 31 65

abonnement@lefilmfrancais.com

ALIBI COMMUNICATIONS

Brigitta Portier
brigittaportier@alibicomcommunications.be
Ulysa (UCR)
Viva (SC) PI
L'espèce explosive (QC) PI

AGENCE CARTEL

Clarisse André, Alizée Morin, Léa Ribeyreix
contact@clarisseandre.fr
alizeemorin.pro@gmail.com
lea.ribeireix@agence-cartel.com
Jim Queen (SOSM)
Her Private Hell (SOHC)

TONY ARNOUX, PABLO GARCIA-PONS

tonyarnouxpresse@gmail.com
pablogarciafonspresse@gmail.com
La Vénus électrique (SO HC)
Histoires de la nuit (SOC)
L'affaire Marie-Claire (SOSS)
Le triangle d'or (SOSS)
La Gradiava (SC)
Les roches rouges (QC)
Blaise (A)

STANISLAS BAUDRY

sbaudry@madefor.fr
Notre salut (SOC)

BOSSA NOVA

Michel Burstein
bossanovapr@free.fr
Le bois de Klara (SOCP)

RACHEL BOUILLON, JULIEN VIVET

rachel.bouillon@orange.fr
Les éléphants dans la brume (UCR)
Ben'Imana (UCR)
Marie-Madeleine (SOCP)
Vesna (SOSS)
Butterfly Jam (QC)
Dora (QC)

LE BUREAU DE FLORENCE

Florence Roznoy, Mathis Elion
florence@lebureaudeflorence.fr
mathis@lebureaudeflorence.fr
Lucy Lost (SOSS)
Dégel (UCR)
Mémoire de fille (UCR)

CAMERA ONE

Mathéo Siguret
matheo@camera-one.com
Merci d'être venu (QC) PF et PI

CAROLE CHOMAND

carolechomand1@gmail.com
La bataille de Gaule:
l'âge de fer (SOHC)

CHRISTELLE + CO

Christelle Randall, Morgan Picton James
christelle@christelleandcopr.com
morgan@christelleandcopr.com
Je vois des immeubles tomber
comme la foudre (QC) PI
Free Eliza... (QC) PI

CRITICAL PR

Jon Rushton, Hannah Farr
jon@critical-pr.com
hannah@hannah-farr.co.uk
Ben'Imana (UCR) PI
Adieu monde cruel (SC) PI
Histoire de la nuit (SOC) PI
La Gradiava (SC) PI
Irish Travellers (SC) PI
Double Freedom (QC) PI
Les roches rouges (QC) PI

DDA

Dana Archer, Sneh Rupra, Ferga O'Connell, Robyn Murphy, Adele Ibbotson, Joely Cook, Abby Clapson, Natalie Wire, Matt Moss, Jenna Martin, Phoebe Zerouni, Rachel Kern
contactdda@ddaglobal.com
L'être aimé (SOC) PI
Paper Tiger (SOC) PI
Hope (SOC) PI
Karma (SOHC) PI
Diamond (HC) PF et PI
Lucy Lost (SOSS) PI
Tangles (SOSS) PI
John Lennon... (SOSS) PI
Victorian Psycho (UCR) PI

Butterfly Jam (QC) PI
L'apaisement (QC) PI
Clarissa (QC) PI

MONICA DONATI

monica.donati@mk2.com
La vie d'une femme (SOC)
Coward (SOC)
Minotaure (SOC)
Les fraises (UCR)
Quelques mots d'amour (UCR)
Si tu penses bien (SOCP)
Full Phil (SOSM)
In Waves (SC)
Adieu monde cruel (SC)
Le vertige (QC)
Carmen, l'oiseau rebelle (QC)

KARINE DURANCE

durancekarine@yahoo.fr
L'inconnue (SOC)
Roma elastica (SOSM)
Shana (QC)
Mauvaise étoile (A)

FALCO INK

ericaabrams@falcoinc.com
adriannavalentin@falcoinc.com
Groundswell (SOSS) PF et PI

GAMES OF COM

Auréli Lebrun, Charlotte Demougis, Emmanuelle Verniquet
aurelie.lebrun@gamesofcom.fr
We Are Aliens (QC)

GAUMONT

quentin.becker@gaumont.com
L'affaire Marie-Claire (SOCC) PI

PAOLA GOUGNE

paolapougnepresse@gmail.com
L'espèce explosive (QC)
Low Expectations (QC)

LAURENCE GRANEC

VANESSA FRÔCHEN
presse@granecoffice.com
Histoires parallèles (SOC)
Soudain (SOC)
Fjord (SOC)
Le corset (UCR)

GIANNI GUACCI

gianniguacci@gmail.com
Soudain (SOC) PI
De toutes les nuits,
les amants (UCR) PI

HOPSCOTCH CINÉMA

Alexis Delage-Toriel, Nino Vella, Pierre Galluffo
presse@hopsotch.one
adelagetoriel@hopsotch.one
l'orget-projet@hopsotch.one
Autofiction (SOC)
La Vénus électrique (SO HC) PI
Hope (SOC)
Fatherland (SOC)
Paper Tiger (SOC)
The Man I Love (SOC)
Colony (SOSM) PF et PI
L'apaisement (QC)
Carmen, l'oiseau rebelle (QC) PI

HOOK PUBLICITY

Jessica Uzzan, Michelle Moretta
michelle@hookpublicity.com
Autofiction (SOC) PI
MATILDE INCERTI, VALENTINE TACHOT
matilde.incerti@free.fr
bureau.incerti@gmail.com
La bola negra (SOC)
Sheep in the Box (SOC)
Gentle Monster (SOC)
De toutes les nuits, les amants (UCR)
Le château d'Arioka (SOCP)
Mariage au goût d'orange (SOCP)
La frappe (SC)

I LIKE TO MOVIE

Sandra Cornevaux
sandra@iliketomovie.fr
Moulin (SOC)
IN THE LOOP
Cédric Landemaine,
Matthieu Rey
cedriclandemaine@inthelooop.press
Vol de nuit pour
Los Angeles (SOCP)
Cantona (SOSS)

9 Temples to Heaven (QC)
La perra (QC)

LEOPARDO FILMES

Diana Cipriano
aquipresscannes@leopardofilmes.com
Coward (SOCP) PF et PI

LOCO FILMS

Amélie Maronat
international@loco-films.com
Les matins merveilleux (SOSP) PI

CELIA MAHISTRE

celia.mahistre@gmail.com
Yesterday the Eye Didn't
Sleep (UCR)
Double Freedom (QC)

MAJORELLE PR & EVENTS

Anne Hommel, Gaetan Duret, Guillaume Ancelin
ahommel@majorelle-pr.fr
gduret@majorelle-pr.fr
gancelin@majorelle-pr.fr
Karma (SOHC)

MAKNA-PRESSE

Chloé Lorenzi
info@maknapr.com
L'aventure rêvée (SOC)
Congo Boy (UCR) PI
Ton animal maternel (UCR)
Les matins merveilleux (SOSS)
Les survivants du Che (SOSS)
Irish Travellers (SC)
Viva (SC)
Promised Spaces (A)

ANYWAYS

Martin Marquet, Florence Alexandre
martin.marquet@me.com
florence@anyways.fr
La bola negra (SOC) PI
Jim Queen (SO SM) PI
Si tu penses bien (SOCP) PI

N66

Anne-Lise Kontz
anne-lise@n66.fr
La détention (A)

OBSCURED PICTURES

RJ Millard
rj@obscuredpictures.com
katherine@obscuredpictures.com
La frappe (SC) PI

DELPHINE OLIVIER

delphineolivier.presse@gmail.com
Garance (SOC) PI
L'objet du délit (SOHC) PI
Full Phil (SOSM) PI
Le bois de Klara (SOCP) PI
Quelques mots d'amour (UCR) PI

LA PETITE BOÎTE

Audrey Le Pennec, Leslie Ricci, Camille Madelaine
audrey@la-petiteboite.com
camille@la-petiteboite.com
Sanguine (SO SM)

PR ORGANIC

The Match (SOCP) PI

THE PR FACTORY

Barbara Von Lombeck, Marie-France Dupagne, Eugénie Malinjud
barbara@thepfactory.com,
mariefrance@thepfactory.com
eugenie@thepfactory.com
Notre salut (SOC) PI
Ton animal maternel (UCR) PI
Titanic Ocean (UCR) PF et PI
Sanguine (SOSM) PI
Les survivants du Che (SOSS) PI
Marie Madeleine (UCR) PI
Mariage au goût d'orange (UCR) PI
The Station (SC) PI
Du fioul dans les artères (SC) PI
9 Temples to Heaven (QC) PI
Shana (QC) PI
We Are Aliens (QC) PI
Blaise (A) PI

PREMIER PR

Jonathan Rutter, Brodie Walker, Simone Devlin, Priyanka Gundecha, Faduma Mohammed, Rupert Goodwin, Imogen Leng, Fabrice Ouaknine, Rupert Goodwin, Caitlin Lyons

jonathan.rutter@premiercomms.com
Coward (SOC) PI
Histoires Parallèles (SOC) PI
The dreamed adventure (SOC) PI
Vol de nuit pour... (SOCP) PI
La bataille de Gaule:
l'âge de fer (SOHC) PI
Cantona (SOSS) PI
Le château d'Arioka (SOCP) PI
Teenage Sex and Death at Camp
Miama (UCR) PF et PI
Everytime (UCR) PI

PR WORKS INTERNATIONAL

Her Private Hell (SO HC) PI

MARIE QUEYSANNE

marie@marie-q.fr,
presse@marie-q.fr
L'être aimé (SOC)
Ulysse (UCR)
Du fioul dans les artères (SC)
Gabin (QC)
Je vois des immeubles tomber
comme la foudre (QC)
Le journal d'une femme
de chambre (QC)

LAURENT RENARD

laurent@presselaurentrenard.com
L'abandon (SOHC)
L'objet du délit (SOHC)

RENDEZ-VOUS PR

Viviana Andriani, Aurélie Dard, Paulina Gautier-Mons
contact@rv-presse.com
festival@rv-presse.com
viviana@rv-presse.com
aurelie@rv-presse.com
Moulin (SOC) PI
Quelques jours à Nagi (SOC)
Roma elastica (SOSM) PI
Viendra la révolution (SOSS)
PF & PI
Le corset (UCR) PI
Mémoire de fille (UCR) PI
Dua (SC) PF & PI
La deuxième fille (SC) PF et PI
Le journal d'une femme... (QC) PI

REQUIRED VIEWING

Denise Sinevol, Steven Raphael
sterapha@aol.com
Les fraises (UCR) PI
Seis meses en el edificio... (SC) PI

STÉPHANE RIBOLA & TRISTAN BOUILLARD

stephane.ribola@gmail.com
Tristanbouillard2000@gmail.com
I'll be Gone in June (UCR) PI

DOMINIQUE SEGALL COMMUNICATION

Dominique Segall, Simon Blanc, Apolline Jaouen
ds@dominiquesgall.com,
simon@sb-communication.fr,
apolline.jaouen@gmail.com
Garance (SOC)
La troisième nuit (SOCP)

ARA SHIN

ara@finecut.co.kr
Dora (QC) PI

STUDIO TF1

Nacima Chita
mcrami@studiotf1.com
L'abandon (SOHC) PI

SUNSHINE SACHS

MORGAN & LYLIS
clubkid@ssmandl.com
Avedon (SOSS) PF et PI
Ashes (SOSS) PI
Club Kid (UCR) PI

TAKA PR

Anne Takahashi
press@takapr.com
Yesterday the Eye Didn't
Sleep (UCR) PI

TEAM PR

Manlin Sterner, Emma McCorkell, Charles McDonald, Emma Eliades
manlin@manlin.se

emcorkell@teampr.co.uk
cmcdonald@teampr.co.uk
eliades@teampr.co.uk
Sheep in the Box (SOC) PI
Fjord (SOC) PI
Fatherland (SOC) PI
Ulysse (UCR) PI
The End of It (UCR) PI

CLAUDIA TOMASSINI & ASSOCIATES

Claudia Tomassini, Paola Schettino Nobile, Lorenzo Ormando
press@claudiatomassini.com
La vie d'une femme (SOC) PI
L'inconnue (SOC) PI
Gentle Monster (SOC) PI
Quelques jours à Nagi (SOC) PI
The Man I Love (SOC) PI
Minotaure (SOC) PI
Dégel (UCR) PI
In Waves (SC) PI
Once upon a Time
in Harlem (QC) PI

CLAIRE VIROULAUD, FRANÇOIS GABORET

claireviroulaudpresse@gmail.com
assistantclaireviroulaud@gmail.com
Congo Boy (UCR)
Everytime (UCR)
The station (SC)
Seis meses en el edificio... (SC)

RADINA VLADIMIROVA

radina@lightdox.com
Gabin (QC) PI

CLAIRE VORGER, CALYPSO LE GUEN

clairevorger@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 20 10 40 56
calypsolg.pro@gmail.com
La troisième nuit (SOCP) PI

WOLF CONSULTANTS

Gordon Spragg, Michael Arnon
hello@wolf-con.com
gordon@wolf-con.com
michael@wolf-con.com
Les éléphants dans
la brume (UCR) PI
I'll Be Gone in June (UCR) PI
Death Has no Master (QC) PI
La perra (QC) PI

GLORIA ZERBINATI

gloria.zerbinati@gmail.com
Soudain (SOC) PI
De toutes les nuits... (UCR) PI

CHIARA ZUCCARI

chiarazuccari@hotmail.it
Soudain (SOC) PI
De toutes les nuits... (UCR) PI

FESTIVAL DE CANNES

presse@festival-cannes.fr
mediaweb-audio@festival-cannes.fr

QUINZAINE DES CINÉASTES

Jean-Charles Canu, Catherine Giraud
jccanu@quinzaine-cineastes.fr
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr
Claire -Emmanuelle Blot
ceblot@quinzaine-cineastes.fr

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Dany de Seille
dany@deselle.info

ACID

Agence Valeur Absolue
Audrey Grimaud
contact@agencevaleurabsolue.com

SOC: Sél. officielle compétition
SOHC: Sél. officielle hors compétition
SOSM: Sél. officielle séance de minuit
SOSS: Sél. officielle séance spéciale
SOCP: Sél. officielle Cannes Première
SOCC: Sél. officielle Cannes Classics
SOSI: Sél. officielle section immersive
UCR: Sél. officielle Un certain regard
SC: Semaine de la critique
QC: Quinzaine des cinéastes
A: Acid
PF: presse France
PI: presse internationale

le film français

13, SQUARE MÉRIMÉE
06400 CANNES

RÉDACTION

François-Pier Pelinard-Lambert
+33 (0)6 07 33 89 34
francoispier-pelinardlambert@lefilmfrancais.com

Florian Krieg

+33 (0)6 78 46 46 78
florian.krieg@lefilmfrancais.com

Kevin Bertrand

+33 (0)1 70 36 43 79
kevin.bertrand@lefilmfrancais.com

Patrice Carré

+33 (0)6 14 17 57 75
patricecarre@francem.fr

Sylvain Devarieux

+33 (0)1 70 36 43 75
sylvain.devarieux@lefilmfrancais.com

Jean-Philippe Guerand

+33 (0)6 03 67 82 96
jipe0043@gmail.com

Jimmy Jouve

+33 (0)1 70 36 43 74
jimmy.jouve@lefilmfrancais.com

Emmanuelle Gueret-Deng

+33 (0)1 70 36 43 80
emmanuelle.gueretdeng@lefilmfrancais.com

Diane Césaire

claire.césaire@lefilmfrancais.com

Catherine Boudouin

catherine.boudouin@lefilmfrancais.com

PRESSE**BCG, Myriam Bruguière**

+33 (0)6 80 75 25 54
bcgpresse@wanadoo.fr

CANNES MARKET NEWS**Vincent Le Leurch**

+33 (0)6 25 36 14 38
vincent.leleurch@lefilmfrancais.com

PUBLICITÉ**Sylvie Marceau**

+33 (0)6 69 95 23 16
sylvie.marceau@lefilmfrancais.com

Laurence Nicolas

+33 (0)6 69 95 24 08
laurence.nicolas@lefilmfrancais.com

Sarah Cagneaux (international)

+33 (0)7 70 46 54 72
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Najet Boudoue

najet.boudoue@lefilmfrancais.com

MARKETING**Caroline Paquet**

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

30 | LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE



Aujourd'hui sur TV5MONDE Europe

Léo, en jouant « Dans la compagnie des hommes »
de **Arnaud Desplechin**

Sélection officielle **Un Certain Regard** | Cannes 2003

**TV5
MONDE**

© Why Not Production/Capac/Drum/Arte France Cinema

un peu ★ beaucoup ★★
passionnément ★★★
à la folie 🌿 pas du tout ☹️

PREMIERE
Thierry Chèze

**CAHIERS
CINEMA**
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

Les Inrockuptibles
Jean-Marc Lalanne

NouvelObs
Nicolas Schaller

**Le Journal
du Dimanche**
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION

Film	PREMIERE	CAHIERS CINEMA	POSITIF	Télérama	Les Inrockuptibles	NouvelObs	Le Journal du Dimanche	Le Parisien
La Vénus électrique (ouverture, hors compét.)	★★★	★★★	★★	★	★★	★★★	★★★	★★★
Quelques jours à Nagi (Q ^{nc})								
La vie d'une femme (Q ^{nc})								
Fatherland								
Histoires parallèles								
Soudain								
Gentle Monster								
Sheep in the Box								
L'être aimé								
Paper Tiger								
Moulin								
Garance (Q ^{nc})								
Hope								
L'inconnue								
Fjord								
Minotaure								
Autofiction (Q ^{nc})								
Notre salut								
The Man I Love (Q ^{nc})								
La bola negra (Q ^{nc})								
Coward (Q ^{nc})								
L'aventure rêvée								
Histoires de la nuit								
UN CERTAIN REGARD								
Teenage Sex and Death at Camp Miasma (Q ^{nc})								
Quelques mots d'amour								
Dégel								
Congo Boy								
Club Kid 🌿 (Q ^{nc})								
Mémoire de fille								
Ton animal maternel								
De toutes les nuits, les amants								
I'll Be Gone in June 🌿								
Everytime								
Les fraises								
Ben'Imana 🌿								
Le corset								
Les éléphants dans la brume 🌿 (Q ^{nc})								
Yesterday the Eye Didn't Sleep 🌿								
Titanic Ocean 🌿								
Uja								
Victorian Psycho								
Ulysse								

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Charlotte Langrand
LA TRIBUNE
DIMANCHE

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Jacques Mandelbaum
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
L'HUMANITÉ

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
LIBÉRATION

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS
FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%*
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et **hors séries**

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :
Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€*** au lieu de 686 €** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

* Mon abonnement annuel sera renouvelé à date anniversaire

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de 57,17 €* / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société*

Nom* Prénom*

Adresse*

Code postal* Ville*

E-mail

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone

MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €*, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 €* à réception de la facture

* Mon abonnement annuel sera renouvelé à date anniversaire

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom

Adresse

Code postal Ville

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN

BIC

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature*

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com



Village ^{12-23 May 2026} Innovation

Where technology meets creativity

Explore the future of cinema!

VIRTUAL PRODUCTION • ARTIFICIAL INTELLIGENCE • BUSINESS SOLUTIONS



Village
International
(Pantiero)

FOR ALL DETAILS
& UPDATES



marchedufilm.com



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



JAPAN
COUNTRY OF HONOUR

WITH THE SUPPORT OF



Creative
Europe
MEDIA