

le film français

# le film français

N°2 jeudi 14 mai 2026 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

JO  
PRESTIA

RICHARD  
BOHRINGER

DOLORES  
CHAPLIN

CHARLES  
AZNAVOUR

KADER  
AYD

FRANCIS  
HUSTER



## AU NOM DU FILS

UN FILM DE KADER AYD

LE PASSÉ LAISSE TOUJOURS DES TRACES

SPARTANS  
DIVISION

contact@seven-art.ch  
seven-art.ch

DOLBY  
ATMOS

SEVEN/ART



FESTIVAL DE CANNES  
PARTENAIRE INSTITUTIONNEL

# Sans musique l'image ne raconte qu'une moitié de l'histoire

#laSacemSoutient

Parce que la musique originale est l'ADN d'une œuvre audiovisuelle, la Sacem accompagne les créateurs de musique pour l'image. Des premiers accords aux tapis rouges des plus grands festivals, son action s'appuie sur trois grands axes :

- **soutenir** : des aides financières directes et des appels à projets ciblés ;
- **révéler** : un tremplin pour l'émergence et les nouveaux talents ;
- **célébrer** : une présence majeure dans les festivals pour mettre en lumière les compositeurs.

**Nous accompagnons les carrières.  
Nous protégeons la création.**

[sacem.fr](http://sacem.fr)

Découvrez le  
Guide des aides  
de la Sacem





© LE FILM FRANÇAIS

**ÉVÈNEMENT**

Memento donne le ton

6



© MARIE ROUGE

**RENCONTRE**

Priscilla Bertin & Judith Nora, productrices (Silex Films)

19

**LA MONTÉE DES MARCHES**

4

**LES DÉJEUNERS**

8

**ACTUALITÉS**

**Entretien**

Asghar Farhadi, cinéaste

12

**Exploitation**

Les politiques culturelles en débat

14

**Distribution**

Rencontres du cinéma indépendant:

Paris, acte 2

14

**Institutionnel**

Une nouvelle déléguée générale

pour la Fondation Gan

14

**Bilan**

Netflix mesure son impact

16

**Industrie**

La baisse de l'emploi a ralenti

dans les filières cinéma et audiovisuel en 2025

16

**Rencontre**

Sabine Chemaly, présidente de Ginger & Fed

17

**LES FILMS DU JOUR**

22

**LES PROJECTIONS**

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

26

**LES ATTACHÉS DE PRESSE**

37

**LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE**

38

# Service mondial

**L**a projection cannoise du nouveau film d'Asghar Farhadi, "Histoires parallèles" rappelle avec force le rayonnement mondial mais aussi la singularité du modèle français de soutien au cinéma. Nulle part ailleurs, un système national aura autant permis d'accompagner des œuvres venues des quatre coins du monde, sans leur imposer de formatage artistique ni de logique industrielle uniforme.

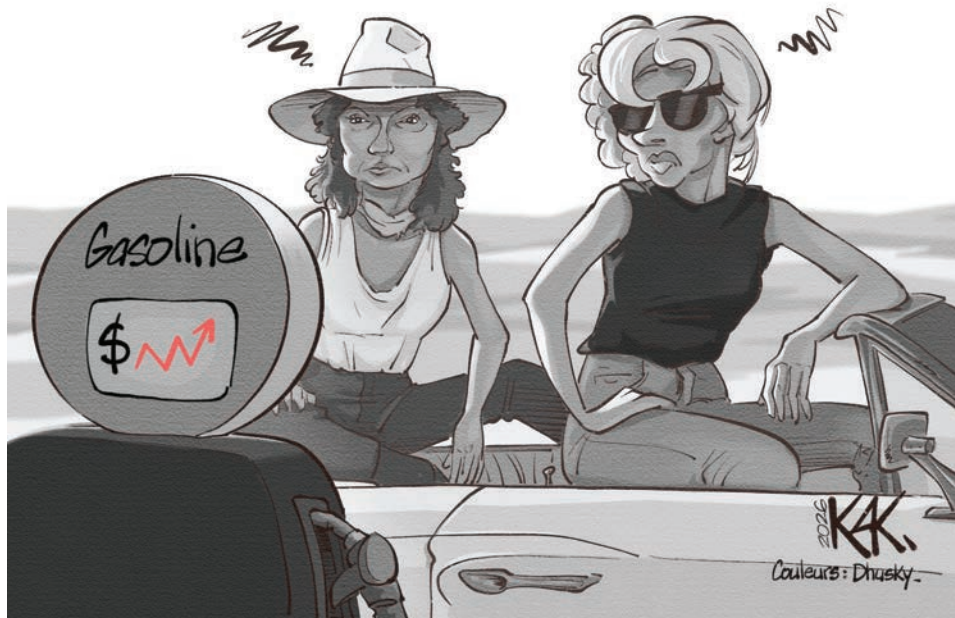
De nombreuses structures françaises excellent dans cet accompagnement au long cours. Des sociétés comme Memento ont fait de cette ouverture internationale une véritable ligne éditoriale. Plus qu'un simple financeur ou coproducteur, ce type d'acteur se met au service du cinéaste, de son regard et de son récit. Il ne s'agit pas d'influencer l'œuvre, encore moins de l'uniformiser, mais d'amplifier son écho mondial et de lui offrir les conditions d'une circulation internationale. Cette philosophie irrigue depuis des années le CNC et son dispositif d'Aide aux cinémas du monde, devenu l'un des outils les plus respectés de la création internationale. Son importance apparaît avec éclat dans la sélection cannoise de cette année : 14 films accompagnés par ce mécanisme figurent en sélection officielle ou dans les sections parallèles. Un chiffre qui témoigne moins d'une stratégie de prestige que d'une fidélité à une certaine idée du 7<sup>e</sup> art : ouverte, exigeante et profondément mondiale. D'Andreï Zviagintsev à Kōji Fukada, de Valeska Grisebach à Gessica Génésus, de Tiago Guedes à Sara Ishaq, toutes et tous ont pu compter sur un soutien français à un moment clé de leur parcours. Cette diversité géographique, culturelle et esthétique dit beaucoup de la place occupée par la France dans l'écosystème mondial du cinéma.

À l'heure où notre modèle est régulièrement remis en question, cette présence internationale agit comme un révélateur. Car au-delà des chiffres d'entrées ou des débats de financement, le système français continue de défendre une conviction rare : celle qu'un film mérite d'être accompagné pour sa vision, quelle que soit sa langue, son origine ou son potentiel commercial immédiat. Et c'est peut-être là, finalement, la plus belle preuve de sa réussite. ❖

Florian Krieg, rédacteur en chef exécutif

L'HUMEUR DE **KAK.**

**THELMA, LOUISE ET ORMUZ**



## 4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1-L'actrice Ruth Negga, membre du jury.

2-Laurent Lafitte et Joan Collins, partenaires dans le nouveau film Mike Newell, *The Bitter End*, qui raconte les dernières années de Wallis Simpson après la mort du duc de Windsor.

3-Thierry Frémaux et Iris Knobloch, délégué général et présidente du Festival, en haut des marches

4-Erri De Luca, Suzanne de Baecque, Charles Berling, Mélanie Thierry, Marie-Christine Barrault, Charline Bourgeois-Tacquet, Léa Drucker, David Thion, Philippe Martin, Jacques-Henri Bronckart pour *La vie d'une femme*, présenté en compétition officielle.



AVEC

# MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



5-L'équipe du film de *L'abandon*, présenté en hors compétition.

6-Souheila Yacoub, une des actrices principales de *L'âge d'or*.

7-Bérenger Thouin, réalisateur de *L'âge d'or*, présenté à Cannes Classics.

8-Vassili Schneider, autre protagoniste principal de *L'âge d'or*.



## [Distribution]

La structure défend deux films en compétition pour la Palme d'or, dont *Histoires parallèles*, son plus important projet en production, qui sort en salle simultanément à sa présentation à Cannes ce jeudi 14 mai.

Et anticipe déjà une riche année 2027, avec les nouvelles livraisons de Ruben Östlund, Nuri Bilge Ceylan, Diao Yinan, Colm Bairéad ou encore Monia Chokri. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

# MEMENTO DONNE LE TON

Présenté ce jeudi 14 mai en compétition de la sélection officielle du 79<sup>e</sup> Festival de Cannes, *Histoires parallèles* d'Asghar Farhadi sort en même temps dans toute la France, sur environ 400 écrans sous bannière Memento. Une sortie importante pour la structure, qui l'accompagne en salle depuis *À propos d'Elly* en 2009, mais le porte aussi en production depuis *Le passé* en 2013. "*Histoires parallèles* est clairement notre plus gros pari en production, avec un budget à 13 M€, précise Alexandre Mallet-Guy, dirigeant de Memento. La réussite de son lancement, ici à Cannes et en salle, constitue donc un enjeu majeur. Avec cette sortie simultanée à sa projection cannoise, nous nous inscrivons dans un dispositif équivalent à celui du *Passé [aussi sorti pendant Cannes en 2013, cumulant près de 1 million d'entrées, Ndlr]*."

Également en course pour la Palme d'or, avec une projection officielle le 21 mai sur La Croisette, *The Man I Love* d'Ira Sachs sortira également en France sous pavillon Memento. Le réalisateur américain inscrit son récit dans le New York de la fin des années 1980, au moment où la vague du Sida balaie la communauté LGBT. "Le film revêt beaucoup de douceur, exprimée d'ailleurs par son titre", souligne Anthony Bobeau, responsable des acquisitions de la structure. La date de sortie française n'est pas encore fixée, car elle dépendra de la stratégie du distributeur américain, encore non déterminé, sur son territoire. "Il n'y a pas de doutes qu'il positionnera le film dans de bonnes conditions pour défendre ses chances dans la course aux Oscars", poursuit-il.

Au-delà de cette actualité cannoise, le distributeur anticipe déjà, à l'horizon, le lancement de *The Entertainment System Is Down*, nouvel opus de Ruben Östlund, acquis l'an dernier auprès de The Coproduction Office, vendeur et coproducteur (Philippe Bober), en coproduction avec Arte France Cinéma. Un projet là aussi très ambitieux, "une comédie mordante et satirique, en huis clos dans un avion long-

courrier", résume Anthony Bobeau, portée par un casting haut de gamme, guidé par Keanu Reeves, Kirsten Dunst, Daniel Brühl ou encore Julie Delpy. "Le film est toujours en montage, ce qui explique d'ailleurs sa non-sélection à Cannes cette année, relève Alexandre Mallet-Guy. Sa sortie française dépendra là aussi du lancement aux États-Unis, par A24, et au Royaume-Uni par Lionsgate – probablement sur une période propice pour les Oscars, potentiellement en fin d'année 2027. Sur un budget d'environ 28 M€, ce sera le projet le plus cher que nous aurons eu à distribuer, et notre investissement est conséquent. Il est d'ailleurs significatif de l'envergure prise par Memento aujourd'hui."

Le distributeur annonce par ailleurs quatre nouveaux titres aussi représentatifs de cette stratégie up pour 2027, à commencer par deux coproductions maison. Tout d'abord, le nouveau long du réalisateur turc Nuri Bilge Ceylan, Palme d'or 2014 pour *Winter Sleep*. Pour l'instant intitulé *Soleil blafard* (*Weary Sun* à l'international), il représente la cinquième collaboration en salle et la quatrième en coproduction avec Memento depuis *Il était une fois en Anatolie* en 2011. "C'est une relation précieuse, basée sur une confiance mutuelle, décrit Alexandre Mallet-Guy. C'est toujours très agréable de travailler avec un grand maître sur un très long cours. La coproduction française que nous portons représente entre 30% et 40% du budget de chacun ses films, il sait qu'il peut compter sur nous, quel que soit le projet." Budgété à 3 M€, ce nouveau long métrage bénéficie de l'investissement d'Arte France Cinéma et de l'Aide aux cinémas du monde du CNC. Le premier clap est

prévu cet été, pour deux mois de tournage entre Ankara, Istanbul et la mer Égée. "Le cinéaste continue d'explorer des thématiques fortes qui lui sont chères : la complexité des rapports humains au sein de la structure familiale, à travers les relations entre un père et sa fille qui se retrouvent le temps d'un été." Livraison prévue pour le printemps 2027. Memento renoue aussi avec le réalisateur chinois Diao Yinan. Une relation née avec l'Ours d'or 2014, *Black Coal* (200 000 entrées France), puis confirmée avec *Le lac aux oies sauvages* en 2019 (230 000 entrées), pour sa part coproduit par la structure. En tournage depuis la mi-mars en Chine, ce nouveau long, coproduit et distribué par Memento, s'intitule *Red Snow*. "Un thriller implacable, sur fond de serial killer frappant une ville industrielle chinoise, selon Anthony Bobeau. On retrouve là évidemment tous les éléments caractéristiques de l'univers du réalisateur." Budgété à 2,5 M€, cette coproduction minoritaire est aussi attendue pour une livraison au printemps 2027.

En distribution seulement, Memento accompagne aussi le nouveau projet du réalisateur irlandais Colm Bairéad, révélé en France en 2023 avec le succès de *The Quiet Girl* (sorti à l'époque par ASC Distribution, 160 000 entrées cumulées). Sous le titre *Mary Rose*, le cinéaste livre "une plongée dans l'Irlande des années 1950 pour questionner la condition féminine à l'époque, à travers les portraits de deux sœurs jumelles". Acquis sur script auprès de la productrice du film, Cleona Ní Chruaí (Inscéal), et représenté à l'international par MK2 Films, le projet est en tournage cet été, pour une livraison là encore au printemps 2027.

## UN RICHE CATALOGUE FRANÇAIS

Enfin, du côté de la production française, Memento rempile pour la troisième fois avec la réalisatrice québécoise Monia Chokri, après *La femme de mon frère* (2019, coup de cœur du jury Un certain regard) et *Simple comme Sylvain* (2023, César du meilleur film étranger), pour son premier long métrage en France : *Ni le jour ni la nuit*. Le projet, qui réunit Noémie Merlant et Raphaël Quenard en tête d'affiche, est porté par Marie-Ange Luciani (Les Films de Pierre), coproduit pour le Québec par Nancy Grant, et représenté à l'international par MK2 Films. "La réalisatrice continue de scruter la relation de couple, toujours avec l'intelligence, l'humour et l'impertinence qui la caractérisent", décrit Anthony Bobeau. En tournage fin août dans Paris et sa région, il est aussi attendu pour le printemps 2027.

Plus proche de nous, Memento sortira le 8 juillet, sur 150 écrans, le nouveau long métrage de Stéphane Demoustier, *La chaleur*. "Un récit d'apprentissage flirtant avec le thriller", adapté du roman de Victor Jestin (éd. Flammarion) et produit par Petit Film. Le distributeur retrouvera ensuite Marc Fitoussi le 28 octobre pour la comédie *Ni vue, ni connue*, livrée par Avenue B Productions et incarnée par un riche casting : Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin, Ana Girardot, Vincent Dedienne, Thomas Jolly, Diane Kruger et Emmanuelle Bercot. Le 25 novembre marquera ensuite les retrouvailles avec Martin Provost pour *Demain je tombe amoureux*, comédie forgée par Les Films du Kiosque et incarnée par Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni et Carole Bouquet. ❖



© CAROLEBETHUEL

Isabelle Huppert (en haut) et Vincent Cassel et Virginie Efira (ci-contre) dans *Histoires parallèles* d'Asghar Farhadi.



© CAROLEBETHUEL



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

INSTITUT  
FRANÇAIS

RENCONTRE AVEC

LA  
FACI  
BRINÉ  
QUEMA  
de l'Institut français

VENDREDI 15 MAI À 15H30  
PRODUCERS CLUB (LÉRINS)  
Présentation des 10 projets  
(pitching session)

Cette année, les 19 participants de La Fabrique Cinéma présenteront pour la première fois leurs 10 projets au Producers Club (Lérins). Parmi eux, huit sont des premiers longs métrages et deux des seconds longs métrages.

Tous les projets sont des films de fiction explorant des thèmes forts, allant de la science-fiction au drame. La présentation sera suivie d'un cocktail avec les participants de La Fabrique Cinéma.

**Par ordre de passage**

BRÉSIL

*The Last Dog On Earth* de Nina Kopko  
Produit par Leticia Friedrich (Boulevard Filmes)

VIETNAM

*The River Knows Our Names* de Huyên Chi Mai  
Produit par Trang Thy (Mayba Productions)

NIGERIA

*Till The Morning Comes* de Dika Ofoma  
Produit par Blessing Uzzi (Bluhouse Studios)

VENEZUELA, PÉROU

*What We Don't Say* de Maria Gracia Saavedra  
Produit par Beto Benites (Cromauno Audiovisuales)

PALESTINE

*Ping-Pong* de Saleh Saadi  
Produit par May Jabareen (Philistine Films)

KENYA

*Strong Wind* de Lydia Matata  
Produit par Ivy Kiru (AQ Pictures)

ÉQUATEUR

*UFOs In The Tropic* de Rob Mendoza  
Produit par Isabel Carrasco (Cinema Verano)

MAROC

*Laissées-pour-compte* de Kenza Tazi  
Produit par Ayoub El Jamal (ATA Production)

HAÏTI

*Pays poète éternel* de Samuel Suffren  
Le réalisateur est également producteur (KITFILMS)

TURQUIE

*Divine Poison* de Nehir Tuna  
Produit par Gökçe Işıl Tuna (Yeni Sinemacılık)

*L'accréditation Producers Network ou une invitation sur demande est requise pour assister à la présentation.*

En savoir plus



France  
médias  
monde



NORWEGIAN  
SOUTH  
FILM FUND





Christian Hugonnet, Florence Quintin, Elyse Salzmann, Louise Lantagne, Pierre Le Gall, Karine Barclais, Antoine Reinartz, Vincent Garenq, Emmanuelle Bercot, Aina Clotet, Béranger Thouin, Mélanie Simon-Franza, Pamela Varela, Vincent Maël Cardona, Michael Sherman.

## Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

### Pamela Varela Coprésidente de l'Acid

#### ► Voyez-vous des tendances émerger au sein de cette 34<sup>e</sup> édition de l'Acid Cannes ?

Je ne crois pas qu'il y en ait, parce que le principe même de notre programmation est de ne pas avoir de ligne éditoriale. Cette pluralité, cet hétéroclisme, sont importants, et nous arrivons à les maintenir. Les neuf films que nous avons sélectionnés partagent en revanche le fait d'être des propositions très singulières et radicales, de porter une voix particulière. C'est notre voie, ce qui nous guide. Et puis, il est important pour nous de proposer des films qui n'ont pas de distributeur. Nous sommes les seuls à le faire, et nous y tenons. Et ce d'autant plus que, aujourd'hui, l'exploitation devient difficile, le travail de distributeur est mis à mal. Notre place et notre mission se situent à cet endroit : défendre un cinéma libre, singulier, et ensuite l'accompagner en salle pour montrer une pluralité de regard.

#### ► Dans cette actualité très chargée et tendue, quels sont les principaux dossiers sur lesquels l'Acid est aujourd'hui mobilisée ?

L'année à venir est extrêmement importante : aujourd'hui, plus encore qu'hier, nous sommes en résistance. Notre cheval de bataille, c'est la liberté de création. Nous voulons fédérer autour de ces problématiques, ne pas travailler seulement au

sein de l'Acid mais de manière collective avec d'autres associations pour défendre cette liberté de création et, évidemment, toutes les questions liées à l'ingérence, aux difficultés de distribution, mais aussi à l'autocensure, à laquelle nous sommes également confrontés en tant que cinéastes. Nous devons nous inscrire dans ce mouvement de résistance et de bataille. C'est notre devoir et notre mission. ❖ **K. B.**

### Béranger Thouin Réalisateur, "L'âge d'or"

#### ► Dans *L'âge d'or*, projeté ce mercredi en ouverture de Cannes Classics, d'où est né le concept de mêler prises de vues nouvelles et images d'archives ?

Le projet part en fait du personnage. L'envie de raconter un personnage féminin romanesque, une aventurière, une héroïne, dans un film d'époque, de pouvoir la suivre sur toute sa vie à travers ses aventures. Cela dit, une fois ce personnage développé, nous nous sommes demandés comment retranscrire l'ampleur romanesque de son existence. Plutôt qu'une reconstitution, nous avons opté pour des archives afin d'enrichir la forme du film, et inscrire ce personnage dans le siècle.

#### ► Les archives ont-elles été sélectionnées après scénario, ou avez-

#### vous parfois adapté celui-ci en fonction ?

Cela a nécessité beaucoup d'aller-retours. Il a fallu aussi vérifier quelles étaient les bonnes archives, les regarder, les comprendre et concevoir comment nous appuyer dessus pour inventer du récit.

#### ► Comment avez-vous articulé le mariage d'archives et d'images nouvelles ?

Le principe fondamental du film repose sur le montage : un jeu de champs-contre-champs et de raccords – le principe de base du cinéma, en fait. Nous nous sommes attaqués au montage même avant tournage pour définir exactement les plans d'archives que nous avions et comment dialoguer avec.

#### ► Comment s'est articulé votre travail avec Carine Ruszniewski et GoGoGo Films, qui produisent le film ?

Cela a été un accompagnement sur un très long cours : 10 ans de travail, c'est rare pour un long métrage. Carine a été présente à toutes les étapes, et s'est beaucoup investie dans la recherche de ce langage que nous avons créé. De même, Pyramide, qui sortira le film en salle, était très présent. ❖ **S. De.**

### Florence Quintin Responsable marketing cinéma et vidéo chez Sony Europe

#### ► Sony rejoint cette année la Semaine de la critique avec un prix pour le court métrage. Est-ce une première collaboration ?

Pas tout à fait. Nous avons déjà été partenaires il y a quelques années, mais

nous avons dû interrompre cette collaboration pour des raisons de restructuration interne. Le partenariat avait alors été repris par Leica. Aujourd'hui, il était crucial pour nous de revenir afin de soutenir les talents émergents qui feront le cinéma de demain.

#### ► Pourquoi avoir choisi spécifiquement le segment du court métrage ?

La Semaine de la critique est par définition le lieu de la découverte. Le court métrage est l'étape ultime de cette exploration de nouveaux talents. Ce prix s'inscrit dans la continuité de nos actions, comme nos master classes, nos outils pour les étudiants ou les Sony Future Filmmaker Awards.

#### ► En quoi consiste concrètement ce prix Sony de la découverte ?

Il n'y a pas de dotation en matériel, mais une dotation financière de 4 000 €. Au-delà de l'aspect pécuniaire, nous organisons des déjeuners pour rencontrer ces jeunes talents et créer des liens durables avec les réalisateurs et directeurs de la photographie nommés cette année.

#### ► Sony semble renforcer sa présence dans les festivals internationaux. Est-ce une volonté stratégique ?

Nous étions à Majorque et à Venise l'an dernier, et nous poursuivons sur cette lancée. Nous profitons aussi de ces rassemblements pour organiser des moments d'expertise technique. Par exemple, cette année à Cannes, nous tenons une conférence le 16 mai à 10h au Village Innovation dédiée spécifiquement à la production virtuelle. ❖ **P. Q.**



© JULIEN LEBRAND POUR "LE FILM FRANÇAIS"

## Michael Sherman

Partner chez Eisner LLP

### Quels domaines votre expertise couvre-t-elle ?

J'ai touché à pratiquement tous les aspects juridiques et financiers du milieu. J'ai commencé comme avocat de talents pour des acteurs et réalisateurs au début de leur carrière. Puis, je me suis spécialisé dans le financement de films, représentant banques et emprunteurs. J'ai géré le juridique de production, la structuration de deals, la distribution et les accords TV. Il n'y a quasiment aucun domaine que je n'ai pas exploré.

### Pouvez-vous nous donner des exemples de films sur lesquels vous avez travaillé ?

Sur *Horizon*, j'ai orchestré tout le financement : fonds privés, argent personnel de Kevin, banques et ventes internationales. Mon cabinet a assuré le suivi juridique de la production. Pour *Le patient anglais*, l'une de mes plus grandes expériences, j'ai dû finaliser en urgence les contrats du réalisateur et des acteurs en quatre semaines, après le transfert du projet de la Fox à Miramax pour en préserver la vision artistique.

### Désormais vous vous intéressez particulièrement à "l'économie de l'attention"...

C'est un modèle inverse au système classique. Dans le cinéma traditionnel, on investit massivement au départ (développement, production), créant un risque financier immédiat. À l'opposé, les créateurs sur les réseaux sociaux ne dépendent rien au début. Leur priorité est de capter l'attention.

Une fois l'audience acquise, l'argent afflue via la publicité et les parrainages. L'investissement ne survient qu'après le succès, comme pour MrBeast. Ce basculement déplace le pouvoir du studio vers le créateur et révolutionne le financement et la conception des contenus. ❖ P. Q.

## Aina Cloitet

Réalisatrice, "Viva"  
(Semaine de la critique)

### Votre film *Viva* est sélectionné à la Semaine de la critique. Comment le présentez-vous et quel rapport entretenez-vous avec ce personnage ?

*Viva* est l'histoire de Nora, une femme d'une quarantaine d'années qui, après avoir survécu à une maladie, décide de se lancer dans un carpe diem très sauvage. Elle a besoin de se sentir vivante et tente de se réapproprier avec acharnement tous les aspects de sa vie : professionnelle, familiale et, surtout, sexuelle. Si le film est une fiction j'ai beaucoup de choses en commun avec Nora. Je suis habitée par la même énergie mais aussi traversée par ses inquiétudes. Avec ma coscénariste, Valentina Viso, nous avons construit un personnage inspiré de nos propres expériences de femmes de 40 ans dans ce monde contemporain. Je trouve aussi qu'il existe des connexions entre nos peurs les plus profondes et une situation de dépendance dans une relation romantique.

### L'action de votre film se déroule dans une Catalogne frappée par une canicule extrême. Pourquoi ce choix ?

Avec Valentina Viso, nous avons senti dès le début que cette histoire devrait se dérouler dans un contexte spécifique qui aille dans le

sens des angoisses de Nora. Or la Catalogne a connu des périodes de sécheresse extrême. Et cela aidait à construire ce personnage qui cherche à éteindre sa soif de vie.

### Il semble que le cinéma espagnol soit en plein renouveau...

Effectivement et c'est l'aboutissement d'un travail au long cours mené par différentes institutions et les Régions pour aider notamment les femmes à faire aboutir leurs histoires. Cela débouche sur des voix très différentes, c'est un renouveau très éclectique et un grand motif de fierté. ❖ P. C.

## Mélanie Simon-Franza

La Grande Distribution - WeBuildChange

### Pourquoi faut-il tout voir en grand dans le cinéma ?

Parce que dans la distribution cinématographique, on parle des distributeurs, mais il y a aussi plein d'autres personnes qui accompagnent les films. Une grande distribution, c'est un film très accompagné dans lequel la grande famille du cinéma, c'est le spectateur.

### Pourquoi est-ce important de créer des moments d'échanges au cinéma ?

Pour moi, le cinéma est un forum citoyen où on partage une expérience et on discute avec des inconnus. Sur certains films avec des sujets forts, des personnes vont prendre le micro et raconter leur vie, parce que l'on se sent en sécurité à l'intérieur d'un cinéma. Je l'ai ressenti encore plus au moment de la Covid, lorsque l'on n'avait plus de lieu rassembleur.

### Que représente votre intégration à la promotion de WeBuildChange ?

C'est hyper valorisant pour mon métier, dont je ne suis pas la seule représentante. Ce que l'on fait hors média, c'est de créer du lien sans avoir le temps de se valoriser soi-même. Or, WeBuildChange est vraiment un programme qui nous valorise quand on travaille souvent dans l'ombre.

### Quelles sont vos attentes pour ce Festival de Cannes ?

Mon combat du moment, c'est de revaloriser la zone rurale. Je veux vraiment reparler de l'accessibilité des salles aux spectateurs de la zone rurale, parce que l'on a de plus en plus de films qui les représentent. J'aimerais bien que l'on puisse aller partout avec ces films-là car ce n'est pas aux gens de venir vers nous. C'est un sujet dont j'ai envie de parler avec Gaëtan Bruel, car je sais qu'il l'a aussi en tête. ❖

M. T.

## Karine Barclais

Responsable du pavillon Afronova (ex-pavillon Afriques)

### Cette année le pavillon Afriques devient Afronova. Que signifie ce changement de bannière ?

Nous voulions tout d'abord marquer le coup de notre septième anniversaire. Mais l'idée est de réaffirmer que ce n'est pas seulement l'Afrique qui est au centre, mais aussi toute la diaspora. C'est d'ailleurs ce que nous faisons déjà puisque nous accueillons des participants de plus d'une soixantaine de pays, dont une vingtaine d'Africains et bien sûr des Afro-descendants. Mais nous souhaitons également attirer d'autres personnes afin qu'elles découvrent ce que nous sommes capables de faire. Nous sommes toujours au même emplacement sur le Pantiero.

### Programme chargé ?

Comme d'habitude. Parmi les moments forts, je peux vous citer la journée de la Caraïbe qui rencontre toujours un grand succès. Elle sera parrainée cette année par les Îles Vierges britanniques et nous y annoncerons en exclusivité un événement absolument unique en son genre. Le 17 mai, aura lieu la journée de l'animation, au cours de laquelle se tiendront deux master classes. Puis des participants de l'année dernière viendront témoigner de leur parcours sous forme de retours d'expérience. Nous aurons aussi des sessions dédiées à la coproduction et au cinétourisme.

### Cette présence régulière à Cannes commence-t-elle à porter ses fruits ?

Le fait est que nous travaillons sur le long terme. Nous ne disons pas : "Venez chez nous et on trouvera rapidement des solutions." Au contraire, nous faisons en sorte que les gens prennent conscience. Résultat, nous sommes devenus le meilleur spot de Cannes en matière de networking. Tous ceux qui sont passés un jour reviennent nous voir. ❖ P. C.

## Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

Antoine Reinartz,  
Vincent Garenq,  
Emmanuelle Bercot.



### Vincent Maël Cardona

Président du jury  
de la création sonore

### Christian Hugonnet

Fondateur  
de la Semaine du son

► Vous allez devoir non pas regarder mais écouter les films. Comment appréhendez-vous votre rôle de jury ?

**V. M. C. :** Je trouve très intéressant qu'il y ait un jury dédié au son des films, notamment pour tous les aspects invisibles de la mise en scène sonore. On met dans les bandes-son de nos films beaucoup d'éléments qui ont une influence sur la façon dont on ressent les évolutions des personnages. On n'est pas censé les détecter lorsque l'on regarde un film, mais tous ces éléments vont travailler presque souterrainement en venant nous toucher à des endroits bien plus profonds et sensoriels.

► Le son reste-t-il le parent pauvre du cinéma ?

**V. M. C. :** C'est malheureusement toujours le cas. Sur le plateau, l'équipe son sera toujours moins nombreuse que celle de l'image. Il lui faut donc souvent composer pour exister. Par ailleurs, lors de l'étape de la postproduction les productions ont souvent tendance à se focaliser sur la fin du montage image et, une fois celui-ci validé, de moins s'intéresser à la finition du montage son. Or nous qui fabriquons les films savons sait à quel point c'est complètement erroné. Le son est tout sauf accessoire. C'est lui qui nous fait vibrer et entrer dans l'univers du film. L'image demande que l'on s'immerge en elle, alors que le son vient vers nous et ne demande en fin de compte que notre abandon.

► Ce prix a été créé en 2017. Pouvez-vous nous rappeler le contexte ?

**C. H. :** L'idée de ce prix, porté par l'ONG la Semaine du son que j'ai fondée en 1998, va bien au-delà de la dimension culturelle apportée par le sonore. C'est aussi une réflexion profonde sur son rôle dans nos vies. Le son, c'est la relation à l'autre, ce qui est d'autant plus important dans un monde où l'on ne s'écoute plus. Par ailleurs, le sonore est créateur d'images. Il existe aussi une dimension sociétale. Dans le silence, je peux réfléchir. Pas dans le bruit qui constitue un élément de dissociation mais aussi de discrimination sociale. De plus, dans le cinéma le son

est un élément déterminant. S'il est bien construit, on va vers l'image et on comprend le sens du film.

► Une prise de conscience commence-t-elle à s'opérer ?

Cela avance très difficilement parce que l'image nous enveloppe de partout. Il faut remettre le son à sa juste place. Mais certains éléments nous donnent raison comme le succès du podcast. C'est un lieu où l'on entend quelque chose qui nous permet de construire nos propres images. C'est une vraie liberté. ❖ **P. C.**

### Louise Lantagne

Présidente et cheffe  
de la direction de la Société  
de développement  
des entreprises culturelles  
(SODEC)

► Le pavillon Québec créatif est à nouveau au cœur du Village international...

Cela fait plus de 30 ans que nous sommes présents. Nous y organiserons des rendez-vous de coproduction. Pour ce festival, nous allons signer une entente avec le Luxembourg. Nous allons formaliser une collaboration avec ce pays qui va poursuivre une collaboration déjà très active et l'enrichir en termes de développement, de production, de promotion. Nous allons signer cette entente avec nos ministres respectifs qui seront là. Ce qui est formidable, c'est que dans la dernière sélection de longs métrages à venir, il y a un film qui s'appelle *Arsenal* de Pier-Philippe Chevigny, qui a été pris par la SODEC, et produit par Jeanne-Marie Poulain. Le Luxembourg le rejoint avec un engagement de 1,2 M€. Le dernier film de Léa Pool, *On sera heureux*, est une autre coproduction québéco-luxembourgeoise à succès. Le film vient d'être vendu en France et aux États-Unis. Le Luxembourg est extrêmement volontaire. Nous avons une parenté incroyable avec ce pays qui facilite les choses alors qu'il y a des endroits où s'est beaucoup plus compliqué.

► Il y avait un projet auquel vous teniez beaucoup, c'est la création d'une banque d'affaires avec la SODEC...

La loi sur la SODEC a été modifiée pour inclure de nouveaux domaines d'intervention, comme le numérique, et la banque d'affaires, qui était capitalisée à près de 20 M\$, reçoit 200 M\$ additionnels pour nous permettre de devenir actionnaires des compagnies en croissance, afin de les amener encore plus loin. Nous aurons donc une marge de manœuvre accrue par rapport à nos outils financiers. Elle s'appellera SODEC Capital. ❖

**F.-P. P.-L.**

### Vincent Garenq

Réalisateur

### Antoine Reinartz

Comédien

### Emmanuelle Bercot

Comédienne, réalisatrice

► Comment avez-vous réussi à tourner *Labandon* dans le plus grand secret ?

**V. G. :** Cela s'est décidé dès la préparation du film car comme on aurait plein d'enfants dans les classes, il faudrait éviter qu'ils postent sur les réseaux sociaux, parce que l'on ne maîtriserait plus rien. Donc on n'avait qu'à mettre le film sous cloche et on l'annoncerait quand on en aurait envie. En plus, nous ne voulions pas interférer avec le procès qui n'était pas terminé.

► Comment vous êtes-vous positionné par rapport à l'Éducation nationale ?

**V. G. :** Nous avons décidé de montrer le film aux profs pour qu'ils le présentent ensuite à leurs élèves. *L'abandon* ne cherche pas de bouc émissaire, mais tout le monde se sent concerné par ce titre. On est dans un récit objectif dont on pointe les failles à propos des réseaux sociaux et de plein de sujets qui concernent la jeunesse. **A. R. :** Ce genre de drame est toujours dû à une série concomitante de défaillances et de culpabilités qui convergent et font que l'impossible se produit. Ce qui m'a marqué, c'est que Samuel Paty était vraiment à sa place, pas un militant. Il possédait une vraie humilité et en même temps de profondes certitudes.

► Emmanuelle, comment avez-vous abordé votre rôle de principale ?

**E. B. :** Je ne connais pas cette dame, je ne l'ai jamais rencontrée. J'ai juste lu toute sa déposition au procès. Même si elle a essayé de gérer la situation comme une petite crise au collège, je pense qu'elle avait une forme d'intuition et d'angoisse latente, et même si elle n'a pas anticipé l'imminence du drame, je pense qu'elle sentait quelque chose de beaucoup plus violent et qu'elle était en train de se préparer. Et c'est pour ça qu'il y a quelque chose qui lâche qui était déjà en elle.

► Quels sont vos projets respectifs ?

**V. G. :** J'en ai plusieurs, sans pouvoir déterminer lequel aboutira en premier, mais c'est une habitude chez moi.

**A. R. :** Je vais tourner avec le réalisateur austro-allemand Wolfgang Fischer qui s'est fait remarquer avec *Styx*. Là, c'est à la fois un film survivaliste américain et un film animalier allemand qui se passe dans le désert de Namibie, où on est deux avec des guépards, des serpents, des scorpions et des singes. Juste avant, je tiendrai un petit rôle dans le nouveau film de Monia Chokri dont le scénario m'a fait mourir de rire.

**E. B. :** J'ai achevé il y a une semaine le tournage de l'adaptation de *L'enragé* de Sorj Chalandon, une histoire dont Marcel Carné et Jacques Prévert ont tenté de faire un film intitulé *L'île des enfants perdus*, que la censure les a empêchés de mener à son terme. Comme actrice, je vais jouer aux Bouffes du Nord à partir du 23 septembre dans la pièce de Christophe Montenez et Jules Sagot, *Dans le ventre des cerveaux*. ❖ **J.-P. G.**

### Pierre Le Gall

Réalisateur

► Avez-vous fait des courts métrages avant *Du fioul dans les artères* ?

J'ai réalisé, en 2015, *Évasion*, un film de 3' autoproduit pour 80 € et tourné avec cinq copains, mais qui a connu un joli succès, notamment à l'international, et a obtenu le prix de la réalisation au Nikon Film Festival Europe. En 2019, j'ai coécrit et coréalisé un autre court, *Doubout*, un film fantastique à hauteur d'enfant qui a été sélectionné au Festival du film fantastique de Strasbourg et qui a beaucoup tourné sur TV5Monde et France Ô.

► Comment êtes-vous passé au long ?

En fait, j'ai eu l'opportunité de faire partie de la dernière promotion d'Émergence en 2022 où j'étais avec Jonathan Millet qui a fait *Les fantômes*, Louise Hémon qui a fait *L'engloutie* et Marie Rémond qui sort *Élise sous emprise*... Il y a eu un engouement assez rapide sur le scénario et les deux scènes que j'ai tournées en résidence. C'est ce qui m'a permis d'obtenir l'Avance sur recette.

► Pourquoi avez-vous choisi de raconter une histoire d'amour entre deux chauffeurs-routiers ?

Ça m'intéressait de faire un éloge de la pudeur et de la tendresse qui contraste avec ce milieu doté d'une image plutôt machiste. Ils sont dans cet habitacle qui ressemble à une chambre d'ado où personne ne pénètre à part eux et sont sur les routes cinq jours sur sept. Ils sont donc dans cette espèce de solitude humaine assez adolescente et ont gardé une âme d'enfant hyper tendre et très touchante. La manière dont ils parlent de leur famille et de leur rapport au monde me touche énormément. Et j'ai senti cette tendresse aux repérages. ❖

**J.-P. G.**

PRESENT

## WE NEED TO TALK ABOUT PIRACY: EVOLVING THREATS IN THE AGE OF AI

A global conversation on how piracy – from traditional theft to AI-enabled infringement – is reshaping the business of filmmaking. From financing and distribution to investment recovery, industry experts will explore what is at stake and how to safeguard value in an increasingly complex landscape.



Börje Hansson  
Founder & Executive Producer,  
Scandinavian Content Group



Jackie Brenneman  
President & CEO,  
IFTA



Richard Willemant  
Attorney-at-Law, Féral



Luis Alberto Scaella  
President, Argentina Sono Film



Charles Rivkin  
Chairman and CEO,  
MPA



Charlotte Lund Thomsen  
IP Legal & Policy Advisor

15:30-16:30 CET

MAY 14TH 2026

Marché du Film  
Palais Stage & Online

[Entretien]

# ASGHAR FARHADI

Réalisateur

Distribué par Memento le jour de sa présentation à Cannes, *Histoires parallèles* marque le retour du cinéaste iranien en France, après *Le passé*. Il y réunit Isabelle Huppert, Virginie Efira, Adam Bessa, Vincent Cassel, Pierre Niney et même Catherine Deneuve.

■ JEAN-PHILIPPE GUERAND, PROPOS TRADUITS PAR MASSOUMEH LAHIDJI

## ► Pour quelle raison avez-vous situé l'intrigue d'*Histoires parallèles* à Paris ?

Quand nous avons lancé le projet et écrit le tout premier traitement, nous envisagions de situer cette histoire à New York. Je me suis rendu aux États-Unis, où j'ai continué à travailler sur le scénario. Pourtant, à mesure que j'avancais dans l'écriture, j'avais vraiment le sentiment que cette histoire était plus appropriée à un univers européen. Et là, assez naturellement, je me suis orienté vers Paris, où j'avais vécu trois ans avec ma famille pour y tourner *Le passé*. La France est le pays où je me suis le plus rendu en dehors de l'Iran et où tout est relativement

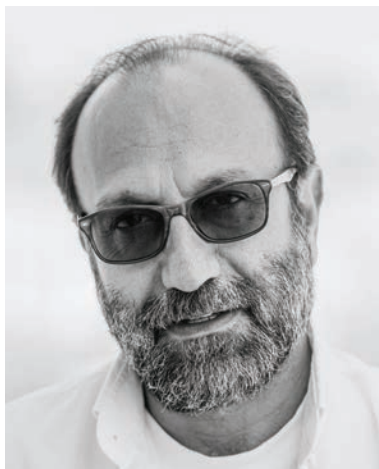
familier pour moi. En outre, il y a une origine européenne dans l'histoire qui m'a servi d'inspiration, *Le décalogue 6* de Krzysztof Kieslowski, connu aussi sous le titre *Brève histoire d'amour*; trois des personnages travaillent comme bruiteurs. Je considère la France comme la patrie du cinéma et le film trouvait, pour moi, sa place dans un décor parisien.

## ► Vos protagonistes passent leur temps à s'observer les uns les autres. Est-ce, selon vous, une composante nécessaire à la création ?

Absolument : ça me semble vraiment primordial pour toute démarche créative de maintenir cette curiosité et ce sens de l'observation. Je pense que ce télescope symbolique, cet outil qui nous permet d'observer de près, est quelque chose de nécessaire et que l'on a tous quand on est enfant. Les spécificités des autres, de la vie, d'avoir sans cesse une loupe à la main pour tout regarder de près, tout analyser, tout disséquer, pour comprendre mieux, de façon plus approfondie, est un réflexe que nous avons enfant. Il faut maintenir cette curiosité-là : avoir une démarche de créateur, d'auteur, d'artiste. Ne pas poser cet outil, ce télescope, cette loupe, et continuer de chercher l'accès à l'autre, et notamment à la souffrance de l'autre. Tant que l'on a cette curiosité pour l'âme humaine et pour la vie des autres, on peut encore trouver matière à créer.

## ► Que représente pour vous Paris sur le plan visuel, et y a-t-il des films tournés dans cette ville qui vous aient plus particulièrement marqué ?

Il existe sans doute un lien inconscient entre la ville où j'ai grandi, Ispahan, qui est une très belle cité chargée de passé, et Paris, en raison de son épaisseur historique riche et glorieuse. Pour moi, c'est une ville hautement cinématographique. Je pense que l'on a tous à l'esprit la fascination du cinéma pour Paris, que ce soit le cinéma récent ou plus ancien, français ou même mondial. Au-delà de la beauté de la ville, il y a là une dimension graphique, quelque chose de l'ordre du cinéma, même quand vous vous promenez à Paris et que vous regardez autour de vous. Il y existe un mouvement et une dynamique très cinématographiques, et puis cette proximité entre les êtres. Vous avez l'impression que les gens vivent les uns à côté des autres, que leurs histoires se frôlent, à la différence d'autres villes où la densité est moins grande, où les gens sont dans les voitures. À Paris, on sent vraiment qu'il y a un condensé de



© BUCHHEI

réécrits, de vécus qui se jouent et se nouent, et c'est sans doute pour ça que la ville a inspiré tant d'œuvres, notamment cinématographiques. Quand je pense à Paris au cinéma, ce qui me vient surtout, ce sont des films français des années 1970-1980 tournés sur pellicule.

## ► Quelle était, d'après vous, la nécessité de réunir des comédiens aussi célèbres dans les rôles principaux ?

Ce n'était pas une intention préméditée de rassembler un tel casting. Je m'attendais peut-être à avoir une ou deux grandes vedettes, mais pas plus. C'est quand le casting a débuté, sans intention préalable,

qu'à mesure que nous propositions les rôles à des acteurs je me suis rendu compte a posteriori que nous n'avions que des grands noms du cinéma français. Pour moi, c'est extrêmement précieux, et c'était une très belle et très riche expérience d'avoir pu travailler avec un tel ensemble de grands acteurs, mais ce n'était pas du tout prévu. J'ai regardé beaucoup de films français pour me familiariser avec les comédiens et comédiennes qui comptent dans le cinéma tricolore d'aujourd'hui, et c'est petit à petit que s'est constituée la distribution de ce film. Le casting a été, en fait, un processus très simple et rapide. Il n'a fallu que quelques semaines pour aboutir à cette distribution. Pour le rôle de l'éditrice – qui n'apparaît que dans une scène –, quand j'ai évoqué le casting devant l'équipe en décrivant mes intentions et mes envies, j'ai dit qu'il faudrait quelqu'un qui possède la prestance et la force d'une Catherine Deneuve. Du tac au tac, mon producteur m'a suggéré de lui proposer, et je lui ai rétorqué que l'on ne pouvait pas solliciter une star de cette envergure pour une seule scène. Mais il a fait le choix de prendre ce risque et nous avons été vraiment ravis et surpris qu'elle accepte et intègre le projet. Donc je me réjouis beaucoup de me retrouver avec une distribution aussi prestigieuse sans en avoir eu l'intention.

## ► Le film traite de trois des composantes principales du cinéma : l'écriture, le regard et le son. Comment vous est venue l'idée de faire du trio formé par Virginie Efira, Vincent Cassel et Pierre Niney des bruiteurs et des ingénieurs du son ?

Cette idée a été une sorte de révélation. Quand nous discussions avec mon scénariste, qui est mon frère Saeed, nous nous sommes fait cette réflexion que, dans cet épisode du *Décalogue*, le voyeur entretenait un rapport purement visuel avec ce qui se passe en face et ne faisait que fantasmer à partir de cette image. C'est ainsi que l'on en est venu à l'idée intéressante que les personnes qu'il observe travaillent sur le son, et ça a été le décliné de combiner l'image et le son de cette façon-là. Pour ce qui concerne l'imaginaire et l'écriture, le fait que Sylvie soit romancière nous a permis d'établir que le film traiterait de l'essence même du cinéma. De là a découlé toute la structure du scénario, qui est en cela vraiment différent de mes autres films et plus ludique. Il y a des jeux formels, pas du tout dans le style de mes œuvres précédentes, qui étaient beaucoup plus réalistes, naturalistes, très ancrées

dans le réel. Ici, je me suis autorisé à larguer les amarres. C'est, par exemple, la première fois que j'insère un flash-back ou que j'utilise de la musique dans un film. Ce sont donc des choses nouvelles qui découlent de ce décliné initial, qui a consisté à définir le cinéma à travers cette trinité entre l'image, le son et l'écriture.

## ► À quel stade de l'écriture du film avez-vous impliqué Massoumeh Lahidji ?

Au départ, Massoumeh a sous-titré mes premiers films sortis dans l'Hexagone. Ensuite, nous avons collaboré de façon beaucoup plus étroite sur *Le passé*, en France, et sur *Everybody Knows*, en Espagne. En fait, dès les premiers jets de scénario, dès que je pense que je peux le soumettre à quelqu'un, je l'envoie à Massoumeh, qui le lit, et nous travaillons conjointement. Elle est vraiment impliquée et nous commençons à penser ensemble à cette adaptation, à la façon dont ce scénario doit s'adapter au pays dans lequel il sera tourné. C'est un travail extrêmement précis, notamment sur les dialogues, le ton des personnages, tout ce qui concerne les mots utilisés et les non-dits d'un scénario. C'est réellement elle qui me donne cette sensibilité vis-à-vis de tout ce qui est dit et véhiculé pour que je sache comment s'établit la correspondance entre ce que j'ai écrit en personne, ce que je recherche en réalité et son équivalent en français. Cela réside dans l'écriture, ce travail d'adaptation du scénario et puis, après, sur le plateau, c'est exactement la même chose. Elle est à mes côtés et sait parfaitement ce que j'attends, quelles sont mes exigences, mes sensibilités concernant le jeu des acteurs et le ton du moindre dialogue. Je vérifie donc tout avec elle, et c'est vraiment elle qui me donne le la, le ressenti de ce que disent les acteurs, puis ça se prolonge au montage et au mixage. Elle est à proprement parler mon oreille française.

## ► Comment fonctionne votre collaboration avec Alexandre Mallet-Guy, qui a été votre distributeur français avant de devenir votre producteur ?

Alexandre et moi nous connaissons et travaillons ensemble depuis bientôt 20 ans. Il a d'abord été le distributeur d'*À propos d'Elly*, puis d'*Une séparation*, qui a connu un grand succès, et puis le producteur des films que j'ai faits par la suite. C'est une collaboration extrêmement précieuse et, plus qu'une collaboration, c'est une amitié. C'est-à-dire que, même quand nous n'avons pas de projet en cours, nous sommes constamment en contact, et je me sens très serein avec Alexandre à mes côtés. Il comprend mes exigences et me donne des possibilités que d'autres producteurs n'accordent sans doute pas, notamment en matière de durée de tournage et tout ce qui m'est nécessaire pour faire mon travail. Alexandre m'assure une sécurité qui, je le sais, n'est pas offerte par beaucoup de producteurs. C'est donc pour moi, je le redis, une collaboration extrêmement précieuse.

## ► Vous considérez-vous comme un citoyen du monde dont la langue serait le cinéma ?

Je n'éprouve pas du tout ce sentiment. Je suis un citoyen iranien. C'est en Iran que je suis né, que j'ai grandi, que j'ai acquis une expérience, une vision du monde et une culture. Et j'y vis toujours. Je suis un citoyen iranien et je viens à l'étranger pour travailler, mais, aussitôt que mon travail est terminé, je rentre chez moi en Iran. On est forcément rattaché à un sol, à une culture. En revanche, je pense qu'à travers ce que l'on a acquis au sein de cette culture-là on peut faire un cinéma dont émane une expérience humaine, une appréhension de la souffrance humaine qui soit compréhensible au-delà des frontières et à travers le monde. J'estime donc que le cinéma peut être un langage universel. Mais un cinéaste ne peut pas être citoyen du monde. Il est forcément rattaché à une culture. ❖

“ C'était une très belle et très riche expérience d'avoir pu travailler avec un tel ensemble de grands acteurs, mais ce n'était pas du tout prévu. ”



**La Région**

Auvergne-Rhône-Alpes

**CINÉMA**

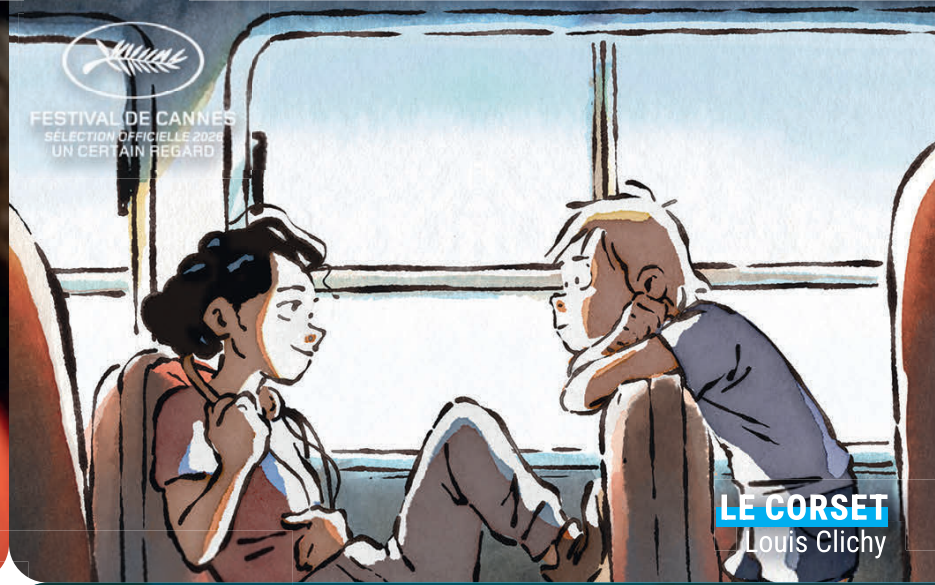
# À VOS CÔTÉS À CHAQUE ÉTAPE DE VOTRE PROJET :

ÉCRITURE, PRODUCTION, TOURNAGE,  
ET... **TAPIS ROUGE!**



**LA VIE D'UNE FEMME**  
Charline Bourgeois-Tacquet

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
COMPÉTITION



**LE CORSET**  
Louis Clichy

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
UN CERTAIN REGARD



**LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER**  
Antonin Baudry

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
HORS COMPÉTITION



**LA TROISIÈME NUIT**  
Daniel Auteuil

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
CANNES PREMIÈRE



**LES SURVIVANTS DU CHE**  
Christophe Dimitri Réveille

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
SÉANCE SPÉCIALE



**CARMEN, L'OISEAU REBELLE**  
Sébastien Laudenbach

QUINZAINE  
DES CINÉASTES  
CANNES 2026

## FÉLICITATIONS AUX ÉQUIPES DES FILMS

TOURNÉS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SÉLECTIONNÉS À CANNES

## INSTITUTIONNEL

## Une nouvelle déléguée générale pour la Fondation Gan



Hélène Auclaire a pris les fonctions de déléguée générale de la Fondation Gan pour le cinéma le 4 mai. Après plusieurs expériences

en festivals, elle était devenue responsable du département films de la Semaine de la critique en 2005, puis des Rendez-vous industry du programme Next Step en 2014. En 2023, elle intégrait l'équipe de la Fondation Gan en tant que chargée de l'aide à la création et de l'aide à la diffusion. Elle succède ainsi à Dominique Hoff au poste de déléguée générale, qui occupait cette fonction depuis 2014. La fondation remercie chaleureusement cette dernière "pour le travail mené et l'engagement constant dont elle a fait preuve tout au long de son mandat". Par ailleurs, la Fondation Gan a changé de membre fondateur au sein du groupe Groupama pour devenir la fondation d'entreprise de Groupama Gan Vie (GGVie) en février 2026. Guillaume Pierron, directeur général de GGVie et président de la Fondation Gan, affirme ainsi l'engagement de l'entreprise dans le mécénat culturel et le soutien à la création cinématographique : "En rejoignant GGVie, la fondation ouvre un nouveau cycle dans la continuité de cet héritage, en lien avec notre engagement sociétal et avec l'ambition renforcée de faire rayonner la culture, les talents et la création artistique." ❖ F. K.

## [Exploitation]

## LES POLITIQUES CULTURELLES EN DÉBAT

L'Afcae a organisé durant ses Rencontres nationales art et essai cannoises un temps d'échanges dédié aux politiques culturelles, avec l'ambition d'en faire émerger des propositions en vue des prochaines élections, au sein d'un climat politique très tendu. ■ KEVIN BERTRAND

**A**u lendemain de son assemblée générale (AG), l'Afcae proposait le 12 mai, à l'occasion de ses Rencontres nationales art et essai de Cannes, un temps d'échanges intitulé "Politiques culturelles : quelles propositions des cinémas art et essai pour 2027?". "La question de la place de la culture dans la société a été l'un des sujets les moins partagés lors des dernières prises de parole [dans le cadre] des élections municipales de 2026, a rappelé le président de l'Afcae, Guillaume Bachy. Dans un pays très polarisé politiquement, [...] les élections présidentielles de 2027 risquent de marquer encore plus une fracture." C'est en partant de cette analyse que l'Afcae a eu l'idée de mettre en place ce temps de réflexion entre universitaires et exploitants, imaginé "en vue de proposer des idées et des actions concrètes qu'[ils] iron[t] porter aux futurs candidats et candidates des présidentielles l'an prochain, mais aussi en vue des départementales et régionales de 2028", a fait savoir Guillaume Bachy. Cette démarche revêt un caractère d'autant plus important qu'elle intervient dans une période marquée par une vaste recomposition du paysage politique français, en proie à de vives tensions.

## TRAVAIL SUR LA COMMUNICATION

"Il y a une radicalisation des discours politiques de manière générale, une extrême droitisation du débat public et des 'opinions' politiques, qui amène à se trouver des ennemis", a resitué l'universitaire Chloé Delaporte. Dans ce contexte, les attaques contre les milieux culturels – et le cinéma en particulier – se multiplient. Avec, depuis peu, une inquiétude grandissante pour les libertés de création et de programmation, l'ingérence croissante des élus s'ajoutant à un désengagement de plus en plus fort des collectivités. Autrement dit, "il y a, d'un côté, ceux qui se désintéressent de la culture, et, de l'autre, ceux qui s'y investissent, comme le Rassemblement national", a souligné un

professionnel. D'où, selon l'exploitant d'un cinéma public des Pays de la Loire, "une grosse inquiétude" autour des prochaines élections présidentielles. Cette radicalisation des positions pose, de plus, la question du vivre-ensemble au sein même des salles. "Comment conserver une grande diversité de spectateurs tout en défendant de manière assez ferme les valeurs qui sont les nôtres?", s'est ainsi interrogé un exploitant de Seine-Saint-Denis, désireux que, "dans les cinémas où [il] travaille, des gens de tous horizons politiques puissent se retrouver". Des échanges entre professionnels, ont émergé deux défis majeurs. D'un côté, parvenir à faire exister la culture comme un véritable sujet de campagne durant les prochaines élections, avec la nécessité, notamment, de sensibiliser les élus locaux et les politiques. De l'autre, déconstruire les idées reçues qui collent à la peau du secteur culturel, et en particulier du cinéma. Avec, donc, un travail de fond à mener en matière de communication. À ce titre, l'une des principales pistes évoquées a été la création d'une boîte à outils destinée aux exploitants, afin que ceux-ci puissent répondre au mieux aux spectateurs ou aux élus qui les interpelleraient ou partageraient des informations erronées. Dans le même esprit, une exploitante francilienne a rappelé la proposition formulée la veille lors de l'AG de l'Afcae de faire figurer, sur chaque billet de cinéma, les grandes lignes des modalités de financement du CNC, afin de tordre le cou aux idées reçues. Dans le même ordre d'idée, un exploitant du Loiret a appelé de ses vœux l'élaboration de pastilles vidéo pédagogiques présentant la manière dont les films ainsi que le CNC sont financés, afin de pouvoir ensuite les diffuser dans les salles. "Si nous parvenons à toucher quelques-uns des [millions] de spectateurs que nous accueillons chaque année dans nos cinémas, ce sera déjà un travail énorme, a-t-il souligné. Pour cela, il est nécessaire que l'on nous fournisse les éléments de langage, afin que cette démarche soit la plus efficace possible. Ce serait déjà un bon début." ❖

## [Distribution]

## Rencontres du cinéma indépendant: Paris, acte 2

**A**près avoir organisé en 2025 leur première édition dans la capitale, couronnée par un record de fréquentation, les Rencontres du cinéma indépendant reviennent cette année dans la Ville lumière. Le 11<sup>e</sup> opus de la manifestation pilotée par le Syndicat des distributeurs indépendants (SDI) se déroulera en effet, du mercredi 17 au vendredi 19 juin, à l'Entrepôt (XIV<sup>e</sup>), au Cinéma des cinéastes (XVII<sup>e</sup>) et au CiNey (XVIII<sup>e</sup>), ainsi qu'au Méliès de Montreuil (Seine-Saint-Denis). "La première édition parisienne a été un succès, avec une participation très importante et la présence des pouvoirs publics", signale Étienne Ollagnier, coprésident du SDI. Cette année encore, une rencontre avec les pou-

voirs publics se tiendra, et la table ronde sera consacrée au marché parisien. Intitulée "Paris fait-il le film? Programmation quartier par quartier, surinvestissement marketing, effets sur la carrière en aval dans les salles", elle réunira notamment Sophie Cazes (mission Cinéma de la Ville de Paris), Laurence Franceschini (médiatrice du cinéma) et Sylvain Béthenod (Vertigo Research).

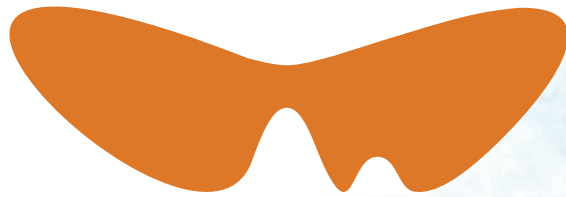
## ÉCHANGES PROSPECTIFS

"L'idée est de faire à la fois un bilan ainsi qu'un suivi des échanges de l'an dernier, et d'approfondir encore notre travail sur le marché parisien, explique Lucie Commiot, coprésidente du SDI. Nous avons, de plus, un nouveau par-

tenariat avec les Cinémas indépendants parisiens. Il nous semblait donc cohérent de reconduire ce rendez-vous avec des exploitants parisiens à la table." "L'idée est, plus largement, d'avoir davantage d'exploitants parisiens présents cette année", ajoute Étienne Ollagnier. Autre temps fort de ces rencontres: le Café des indés, une série d'ateliers prospectifs visant à "se projeter dans un monde en pleine mutation", pilotés par l'Acid, l'Acrid, l'Afcae, le Dire, le GNCR, le Scare et le SDI. "Nous avons choisi une thématique suffisamment vaste pour que chaque organisation puisse sélectionner un sujet assez précis", indique Étienne Ollagnier. Il devrait notamment y être question de technologie (data,

intelligence artificielle...), d'évolution du public ou encore d'écologie. En parallèle, dix longs métrages seront projetés au fil de l'événement, avec une place de choix donnée au documentaire (trois films) et au cinéma de répertoire (trois titres): *Le prix et la valeur* de Visar Morina (Arizona Distribution), *Shifting Baselines* de Julien Elie (ED Distribution), *Qui vit encore* de Nicolas Wadimoff (Una Mattina Films), *The Baltimoreans* de Jay Duplass (Survivance), *La leçon de violon* de Julie Bertuccelli (New Story), *Octobre à Paris* de Jacques Panijel (Les Films de l'Atalante), *Des jours et des nuits dans la forêt* de Satyajit Ray (Carlotta Films), *La faille* de Peter Fleischmann (Lost Films), *Ce qui me mène à toi* de Khalil Cherti (Condor Distribution) et *Petite casbah* d'Antoine Colomb (Les Films du Préau). S'y ajouteront évidemment des moments de convivialité, dont une fête pour les 15 ans d'Arizona Distribution. ❖

Kevin Bertrand



FestivaldoRio

next edition

**FESTIVAL DO RIO** October 1-11, 2026

**RIOMARKET** October 1-9, 2026



MEET THE  
BRAZILIAN PROJECTS

# RIO GOES TO CANNES

Friday, May 15

10:00 - 11:50

Palais K

# MATINÉE BRÉSIL

A morning with **Brazilian Cinema**

Presented by

**FESTIVAL DORIO** **RIOFILME**

**GLOBO** **EMBRATUR**

**SPCINE** **GOVERNMENT OF BRAZIL**

Monday, May 18

10:30 - 12:00

Plage des Palmes



## COME DISCOVER RIO...

- **PREMIÈRE BRASIL** - the biggest showcase for Brazilian cinema
- **AUDIENCE AWARD** - powered by TV GLOBO and Telecine
- **TALENTS RIO** - the Berlinale Talents branch in Brazil!
- **EUROPE! VOICES OF WOMEN+ IN FILM** - the women and genderqueer filmmakers program supported by EFP

SUPPORTED BY



Cultura

PRESENTED BY



MARCHÉ DU FILM

[festivaldoriorio.com.br](http://festivaldoriorio.com.br)

[instagram.com/festivaldoriorio/](https://www.instagram.com/festivaldoriorio/)

[linkedin.com/company/festival-do-rio/](https://www.linkedin.com/company/festival-do-rio/)

[Bilan]

# NETFLIX MESURE SON IMPACT

Dans une étude inédite, le streamer dresse un état des lieux de l'impact culturel, économique et social des films et séries Netflix au cours de la dernière décennie. ■ FLORIAN KRIEG

**A**près le "Guide du routard" des lieux iconiques de ses productions françaises, coconstruit avec Atout France, Netflix poursuit sa mise en avant de l'impact de ses œuvres avec une initiative inédite : l'Effet Netflix. Il s'agit d'"un état des lieux de l'impact culturel, économique et social des films et séries Netflix au cours de la dernière décennie, explique Ted Sarandos, co-CEO de Netflix. Notre influence dépasse le simple cadre du divertissement. Nous contribuons activement aux économies locales, soutenons les communautés créatives et générons une véritable onde de choc culturelle". Premier chiffre marquant : en dix ans, Netflix affirme avoir pris part à hauteur de 325 Md\$ de valeur ajoutée à l'économie mondiale. Le streamer a investi plus de 135 Md\$ dans les films et séries, productions originales et contenus de partenaires tiers confondus. Ces productions ont créé plus de 425 000 emplois pour des acteurs, scénaristes, réalisateurs, chercheurs ou artistes VFX, ainsi que plus de 700 000 emplois pour des figurants et travailleurs journaliers.

## UNE INFLUENCE À TOUS LES NIVEAUX

Netflix souligne aussi l'impact de plusieurs productions phares. Les trois premières saisons des *Bridgerton* ont ainsi généré 275 M€ pour l'économie britannique. *Stranger Things* confirme son statut de phénomène avec 1,4 Md\$ de valeur ajoutée apportée à l'économie américaine depuis 2015, créant plus de 8 000 emplois. En France, *Lupin* a contribué à hauteur de plus de 90 M€ à l'économie, et plus de 600 prestataires ont été employés par la production de Gaumont au cours des trois sai-



La série *Lupin* a rapporté 90 M€ à l'économie française.

sons. Le groupe met également en avant son rôle au sein de la filière. Il a travaillé avec plus de 2 000 sociétés de production différentes. Plus des trois quarts des titres proposés sur Netflix sont acquis auprès de partenaires du monde entier. En France, *L'amour ouf* constitue l'un des préachats les plus emblématiques de la plateforme. "Netflix a été l'un des tout premiers partenaires à croire en la vision audacieuse et ambitieuse de Gilles Lellouche pour *L'amour ouf*, et son soutien nous a donné les moyens de concrétiser pleinement nos ambitions artistiques. Le succès du film en est la preuve", saluent Alain Attal et Hugo Ségnac, les producteurs.

L'impact du streamer est aussi culturel. En 2025, 70% des visionnages sur Netflix provenaient de membres regardant un titre issu d'un pays autre que le leur. Il y a dix ans, les séries et films en langue non anglaise représentaient moins d'un dixième du visionnage total sur Netflix. Aujourd'hui, ils en représentent plus d'un tiers. Les œuvres de la plateforme sont doublées dans 36 langues. Dans cette circulation mondiale des œuvres, la Corée du Sud tire particulièrement son épingle du jeu : 80% des abonnés de Netflix ont regardé au moins un contenu coréen sur la plateforme. Le streamer affirme également son engagement dans la formation. Au cours des cinq dernières années, il a organisé plus de 1 000 programmes et événements réunissant des partenaires de l'industrie, des enseignants et des créateurs.

L'influence touristique est également notable. Selon le CNC, 38% des touristes visitant Paris ont cité *Emily in Paris* parmi les motivations les ayant incités à se rendre dans la capitale. Enfin, l'impact se mesure aussi dans la musique, avec des phénomènes comme *Running Up That Hill* de Kate Bush dans *Stranger Things* ou les morceaux de KPop Demon Hunters. La chanson *Ma meilleure ennemie* de Stromae et Pomme, présente dans la saison 2 d'*Arcane*, a enregistré plus de streams en 24 heures que n'importe quelle chanson francophone dans l'histoire de Spotify (5,9 millions). Elle s'est placée à la première place en France et a atteint la huitième place mondiale sur Spotify.

Autre chiffre marquant : dans les dix semaines suivant la sortie de *Lupin*, le livre de Maurice Leblanc est devenu un best-seller en France avec plus de 140 000 exemplaires vendus, soit davantage que sur les dix années précédentes. ❖

[Industrie]

## La baisse de l'emploi a ralenti dans les filières cinéma et audiovisuel en 2025

Présentée le 13 mai à Cannes à l'occasion d'une table ronde en partenariat avec le CNC, Film Paris Region mais aussi l'UPC, l'étude d'Audiens sur l'emploi dans le secteur met en avant une baisse des effectifs plus modérée qu'en 2024. ■ PATRICE CARRÉ

**P**remier enseignement d'importance de l'étude annuelle d'Audiens : les données de 2025 révèlent que les effectifs ont diminué de 4% sur l'ensemble du périmètre étudié, alors que la tendance était de -7% en 2024. Au niveau des chiffres, 10 512 entreprises sont en activité dans la filière image, dont 3 387 sociétés dans la seule filière cinéma. On compte 1 850 entreprises de plus en 2025 qu'en 2019, l'étude soulignant que cette hausse est plus marquée dans la production audiovisuelle (+30%) et dans la production de films d'animation (+23%). Mais le nombre d'entreprises en activité entre 2023 et 2025 est stable. Celles-ci restent majoritairement implantées en Île-de-France, même si le poids de cette dernière a tendance à baisser. Il passe

en effet de 67% en 2019 à 60% en 2025 dans la filière image, et de 57% en 2019 à 53% en 2025 dans la filière cinéma. Bel exemple de décentralisation, les œuvres d'animation sont toujours produites à 47% dans d'autres régions que l'Île-de-France, notamment en Nouvelle-Aquitaine (pôle Magelis d'Angoulême) et en Auvergne-Rhône-Alpes (pôle lyonnais).

### LA PART FÉMININE EN HAUSSE

Les entreprises sont plutôt de petite taille puisque plus de la moitié des sociétés de production cinématographique et près de la moitié de celles de l'audiovisuel ne déclarent que des intermittents du spectacle. A contrario, les secteurs de la postproduction, de la distribution et de l'exploitation regroupent les plus grandes proportions de sociétés

comptant un nombre important de salariés permanents. Les deux filières restent pourvoyeuses d'emplois, même si l'étude note une diminution des effectifs sur l'ensemble des secteurs. Le nombre de salariés permanents en activité (CDI ou CDD) fléchit, à l'exception de celui de la production cinématographique. Les effectifs d'intermittents en 2025 subissent quant à eux une érosion de 4% par rapport à 2024. Si on entre dans le détail, c'est la production cinéma qui accuse la plus forte diminution (-9%), suivie de la prestation technique (-5%) et de la distribution et l'exploitation cinématographique (-4%). La production audiovisuelle et les films d'animation tirent mieux leur épingle du jeu en limitant les baisses à -2% et -1%. Artistes et techniciens intermittents occupent la grande majorité des

emplois, les professions artistiques étant les plus représentées puisqu'elles constituent le quart des intermittents en 2025. En 2024 et 2025, ces effectifs régressent dans les deux filières, image et cinéma, les artistes étant bien plus durement touchés que les techniciens. L'évolution entre 2023 et 2025 est en effet de -15% pour les artistes de la filière image et de -6% pour les techniciens, mais de -24% pour les artistes de la seule filière cinéma et de -7% pour ses techniciens. Élément positif : les femmes gagnent chaque année en représentativité, la hausse la plus marquée se situant du côté des effectifs intermittents des métiers du cinéma, où leur part progresse de 3,5%, tandis qu'elles sont à présent majoritaires au sein des emplois permanents. Dans les seules professions de l'information, des arts et des spectacles, leur représentativité a gagné 10 points entre 2019 et 2025, un chiffre tempéré par un faible volume : 205 femmes travaillent dans ces secteurs en 2025. Quant à l'emploi des jeunes, il baisse, notamment du côté des films d'animation, où les moins de 25 ans perdent 2,3 points de représentativité en 2025. S'agissant de la répartition géographique, la plupart des artistes et techniciens restent basés en Île-de-France - 72% pour la filière image et 81% pour la filière cinéma. ❖

# SABINE CHEMALY

Présidente de Ginger&Fed

Lancé fin octobre 2023, le label de l'activité de ventes internationales cinéma de Federation Studios a été créé en association avec Sabine Chemaly qui le pilote. La structure est à Cannes avec un portfolio toujours plus enrichi. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

► Aux dernières Rencontres de Paris en janvier, vous mettiez en avant *LOL 2.0*, *Compostelle* et *La maison des femmes*, trois titres qui ont fait, ou font encore, de très beaux parcours en salle en France. Quel impact cet accueil a eu sur les ventes ?

Malgré la qualité des films et le fait qu'ils plaisaient aux acheteurs, beaucoup attendaient de voir les résultats en salle pour prendre une décision. C'est un phénomène que je trouve assez nouveau sur cette typologie d'œuvre. Il fut un temps où les acheteurs prenaient une décision très en amont, sur script, promoreel, voire sur films finis. Mais aujourd'hui, tout le monde est très prudent. Tout l'écosystème est chahuté, celui de la salle, comme celui de la télé. Si un film ne fonctionne pas en salle, il n'y a quasiment plus aucune recette complémentaire possible. Les risques que prennent les distributeurs sont très importants. La violence faite aux femmes, que *La maison des femmes* (*A Place for Her*) aborde, est un sujet que l'on trouve habituellement plutôt du côté du cinéma d'auteur. Mélisa Godet a réussi ici un film choral qui aborde ce sujet essentiel avec un ton encourageant et plein d'espoir, qui peut aller chercher un public plus large. Côté ventes, nous nous sommes d'abord retrouvés face à un mur à l'étranger, en dehors de la zone francophone. Parce que pour l'export, les films rentrent dans des "cases". Le cinéma français, c'est du cinéma d'auteur ou de la comédie, il n'y a pas de place entre les deux, à quelques exceptions près. C'est vraiment le succès du film en salle qui nous a permis d'aller refrapper à la porte de tous les distributeurs pour leur dire : "Vous voyez, cela peut marcher !" Et nous avons pu boucler l'Allemagne, l'Autriche, l'Espagne, et l'Italie.

► Quelle sera votre actualité cannoise ?

Nous allons nous concentrer sur la suite de la vente de ces films, mais aussi sur celui de Marie-Castille Mention-Schaar, *Pour le meilleur*, où nous avons encore des territoires à vendre. Ainsi que sur le film de Michel Leclerc, *Les caprices de l'Enfant Roi* (Molière, *Cyrano and the Young King* à l'international), pour lequel nous avons beaucoup d'attente et qui est présenté hors compétition, salle Agnès Varda ce jeudi 14 mai. Ce sera l'une des plus grosses



© CHRISTOPHE CHARZAT

sorties du Pacte cette année, le 24 juin. Il met en avant l'esprit français et parle aussi de ce moment où la comédie est née en France, grâce à Molière. Et nous montrons pour la première fois plusieurs comédies, dont celle de Hakim Bougheraba *La Nirvana* (*As Green As It Gets*) et notre premier film de genre, *Kraken* (*No Way Down*), de Mohamed Chabane et Théo Jourdain.

► Quels sont les nouveaux titres qui rejoignent le line-up de Ginger&Fed pour ce nouveau marché ?

Nous avons deux lancements à Cannes cette année. Tout d'abord un film tiré d'une très belle histoire vraie. Il s'agit de *Chanteurs d'oiseaux*, ou *The Bird Singers*, inspiré du livre de souvenirs de Jean Boucault et Johnny Rasse, deux chanteurs d'oiseaux de la baie de Somme. Le film retrace la rencontre de ces deux enfants qui viennent de mondes différents dans les années 1980. Malgré leurs univers dissemblables, l'un est fils de chasseur, l'autre de pharmacien, ils vont se découvrir une passion commune pour les oiseaux. Et se rendre compte qu'ils ont chacun un don : imiter le chant des oiseaux. Pour l'un, cela lui permettra de retrouver l'amour de son père, et pour l'autre, de trouver sa place dans le monde. Le film parle de transmission, de ce que la connexion à la nature, aux oiseaux, peut apporter à l'être humain. Réalisé par Mathieu Robin, il sera tourné en septembre et en octobre avec François Damiens et Alexis Manenti dans les rôles principaux. Pour moi, c'est un peu un *Billy Elliot* des campagnes. C'est un film très intergénérationnel, qui fait du bien. Et il a aussi ce que nous demandent désormais les distributeurs : un champ d'action pour sa promotion. Il n'y a pas que l'histoire qui compte aujourd'hui, mais aussi tout

“ LA PRIORITÉ C'EST VRAIMENT AIDER LES DISTRIBUTEURS POUR QUE LES FILMS QUE NOUS LEUR VENDONS MARCHENT EN SALLE. ”

Sabine Chemaly

un écosystème qui existe autour du film : le besoin des gens de se reconnecter à la nature, la sauvegarde des oiseaux et de la biodiversité. Cela donne de nombreux angles aux distributeurs pour le vendre aux exploitants, à la presse, au public. Le livre est déjà publié aux États-Unis, en Italie, et bientôt en Russie. Mandarin & Cie produit et Apollo le distribuera en France.

► Vous lancez aussi une nouvelle comédie ?

Dans un autre genre mais tout aussi "feel good", une histoire de réconciliation entre générations, nous avons *La maison de nos rêves* (*A House to Die for*), le prochain long métrage de Claude Zidi Jr. Nous avons déjà travaillé avec Elisa Soussan et Kev Adams sur *Maison de retraite 2*. C'est une très belle comédie qu'Apollo sortira le 7 octobre, dans la grande lignée des comédies françaises, sur la problématique du logement, des générations qui ne se comprennent pas toujours...

► En janvier, vous étiez assez confiante sur la suite de l'année. Avez-vous le même état d'esprit ?

Nous sortions d'une année 2025 qui a été mauvaise dans les salles, partout dans le monde. En 2026, quand l'offre est là, les gens retournent au cinéma. Pour moi, qui cherche toujours des signes positifs dans la vie, il s'agit d'un point très fort. J'espère que les distributeurs aussi vont le ressentir. Avant que je ne fasse les *Rendez-vous de Paris* et *Berlin*, j'étais en effet très optimiste, mais rencontrer nos distributeurs m'a fait un petit peu perdre de mon enthousiasme, parce qu'eux n'étaient pas du tout optimistes. Ils font face à une situation totalement inédite, qui a commencé il y a un an ou deux. Les chaînes de télévision, qui étaient quand

même leur dernier rempart pour amortir leurs risques, vont aujourd'hui très mal. Que ce soient les chaînes publiques, qui ont des budgets en coupe régulière, ou les chaînes privées qui ont des revenus publicitaires en décroissance. Les plateformes recentrent aussi très régulièrement leurs lignes éditoriales, leurs budgets. Les distributeurs n'ont alors que la salle pour amortir leur MG et leurs frais. Les prix d'achat dégringolent, même si pour certains films événements, on reste sur des montants de vente qui existaient jusque-là. Mais on les compte sur le bout des doigts.

► Sur la mappemonde de vos clients réguliers, quel est le territoire qui vous donne du baume au cœur et celui qui vous donne des inquiétudes ?

Ils me donnent tous des inquiétudes. Pendant longtemps, même quand le marché cinéma se resserrait un peu, il y avait toujours un "eldorado". Il y a eu la Chine à un moment donné, la Russie à un autre, ou l'Amérique latine. Ou encore Netflix. Aujourd'hui, il n'y a plus d'eldorado. Plus de territoires qui, tout d'un coup, émergent. Mais nous avons de belles surprises. Ce qui est très étonnant sur *Compostelle*, c'est que nous sommes complètement sortis du terrain de jeu habituel qu'est l'Europe pour cette typologie d'offre. Là, nous avons vraiment été mondial. Le film a été vendu des États-Unis jusqu'à l'Asie.

► La particularité de beaucoup de titres du line-up, c'est que l'on peut y identifier des potentiels de remake. C'est un marché porteur ?

Nous signons beaucoup d'options, mais il n'y a pas toujours de concrétisations. Néanmoins quand un remake part en production, cela se compare complètement à des prix de vente salle, voire plus.

► Sur la vente internationale, quels seraient pour vous des sujets que les institutions devraient prendre en main par rapport au rayonnement du cinéma français à l'international ?

Pour moi, la priorité c'est soutenir la sortie salle. Aider les distributeurs pour que les films que nous leur vendons marchent en salle, par exemple avec la venue de comédiens ou du réalisateur, mais nous nous mobilisons aussi pour partager avec eux la stratégie de sortie du distributeur France sur nos films, pour que les distributeurs étrangers puissent se servir de leur expérience. On nous réduit souvent à être juste un vendeur. Il y a encore beaucoup de gens qui nous considèrent comme la cinquième roue du carrosse. Pourtant, nous sommes beaucoup plus que cela. Mais grâce, notamment, au travail d'Unifrance, de l'Adef, et à un nombre croissant de producteurs qui s'intéressent à l'international, la complexité et l'importance de ce métier commencent à être reconnues. ❖



MARCHÉ DU FILM  
FESTIVAL DE CANNES



JAPAN  
COUNTRY OF HONOUR



# Japan

2026  
country  
of honour

- **DISCOVER JAPAN'S NEXT STORIES**  
Projects, talents & IPs across the Marché
- **EXPERIENCE JAPANESE CINEMA**  
Exclusive screening day on 16 May • Lérins 3
- **MEET THE JAPANESE INDUSTRY**  
18+ companies & institutions onsite • Riviera & Palais -1

12-20  
May

FOR ALL DETAILS  
& UPDATES



Les deux dirigeantes de Silex Films détaillent la longue production d'*In Waves*, le film d'animation de Phuong Mai Nguyen présenté en ouverture de la Semaine de la critique, et annoncent plusieurs projets. ■ VINCENT LE LEURCH

# PRISCILLA & BERTIN JUDITH NORA

Productrices



© MARIE ROUGE

► **Vous avez produit *In Waves* de Phuong Mai Nguyen, qui a ouvert la Semaine de la critique hier soir. Comment êtes-vous arrivées sur ce projet?**

**P.B. :** Le livre d'AJ Dongo est sorti à la fin de l'été 2019. J'étais sur la côte basque, fan de surf et de l'océan, et je l'ai acheté. Il m'a aussitôt transpercé le cœur et, par la suite, celui de tout le monde chez Silex. Il y a très vite eu l'envie d'en faire un film d'animation parce que le dessin est au centre du récit. C'est une histoire vraie. Nous en avons parlé avec Phuong Mai Nguyen, réalisatrice au talent fou, qui avait aussi adoré le livre et avec qui nous avons travaillé sur la série *Culottées*. Et elle s'est lancée.

► **Le livre a fait parler de lui à sa sortie, y compris à l'international. Comment avez-vous récupéré les droits?**

**J.N. :** Ça a pris du temps! C'est une IP américaine, dévoilée en même temps aux États-Unis et en Angleterre. Nous, nous étions un peu les petits frenchies: il y avait, en concurrence, d'importantes propositions américaines, notamment pour du live, mais au final c'est AJ, l'auteur, qui décidait. Cela a encore pris du temps pour le rencontrer, ainsi que les éditeurs, et il nous a choisis en fin de compte!

► **Le développement a-t-il aussi été long?**

**P.B. :** Oui, il y a eu un an de prépréparation, puis deux ans de préparation. Mai s'est rendue en Californie et à Hawaï pour s'inspirer des lumières ainsi que rencontrer AJ et la famille de Kristen, qui était la petite amie de l'auteur, et dont le livre raconte l'histoire. C'est pareil pour les scénaristes, Fanny Burdino et Samuel Doux, qui ont beaucoup échangé avec AJ pour aller au-delà du livre. Il y avait un enjeu de taille pour créer notre propre océan et des vagues qui soient à la fois poétiques et

réalistes dans leurs mouvements. Cette partie a été effectuée avec la complicité du studio Autour de Minuit, avec qui nous avons fait toute la R&D. Le film est en 3D, retexturisé en 2D. Finalement, Mai s'est entourée des meilleurs animateurs. La partie 3D a été assurée par Gao Shan Pictures à La Réunion et le reste, dans nos studios de Paris et d'Angoulême. Ce sont 300 personnes qui ont travaillé sur le film.

► **Comment s'est déroulé le financement?**

**P.B. :** Depuis le début, il s'est passé quelque chose de particulier autour de cette histoire qui emporte les gens, les cœurs et même les partenaires financiers. Diaphana est venu très tôt, tout comme Charades, qui venait d'assurer les ventes de *J'ai perdu mon corps*. Notre rêve était de réunir ces deux partenaires. Une fois que nous nous sommes entendus, nous avons pu avancer sereinement. Ensuite, nous avons regroupé France 3, Prime Video, qui a préacheté pour la première fois un film d'animation, Ciné+, les Régions Île-de-France, Réunion et Nouvelle-Aquitaine, les Sofica ainsi que l'Avance sur recettes. Nous avons aussi ajouté les Belges de Panique! sans oublier, bien sûr, Anonymous Content, partenaire américain important qui a investi également pour la première fois dans l'animation. *In Waves* a eu un budget de 9,5 M€, qui a grandi au fur et à mesure. C'était nécessaire pour pouvoir lui donner de l'ambition.

► **Comment avez-vous travaillé la musique et les voix, qui sont des éléments clés d'un film d'animation?**

**J.N. :** Chez Silex Films, nous avons toujours porté une attention à la musique. Avec Mai, nous voulions une bande-son avec du piano et une voix de femme de type

“ NOUS ESPÉRONS QUE CETTE ŒUVRE FERA L'EFFET D'UNE DÉFERLANTE. [...] IL Y A BEAUCOUP D'AMBITION POUR LA SORTIE. ”

Priscilla Bertin

sirène 2.0. Le choix s'est orienté sur Rob, qui nous a présenté Oklou, compositrice électro. La voix d'Oklou est proche de celle de Billie Eilish. Par ailleurs, il y a eu une attention particulière portée aux voix. En France, il y aura celles de Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher et Birane Ba. Aux États-Unis, on a fait une vraie version américaine, enregistrée en décembre dernier, avec les voix de Will Sharpe et Stephanie Hsu. Le film va aussi beaucoup circuler en anglais; il y a de grandes attentes aux États-Unis.

► **Y a-t-il déjà un distributeur outre-Atlantique?**

**J.N. :** On pourra l'annoncer après Cannes. L'idée, c'est de vendre *In Waves* durant le Festival. Il n'y a eu aucune prévente jusqu'ici. C'est une stratégie adoptée en accord avec Charades et Anonymous Content. Nous savons qu'il y a beaucoup d'intérêt partout. Nous avons déjà fait un promoteur qui était super, et qui a été montré depuis Cannes l'an dernier. Nous attendions juste une sélection en festival.

► **Cette sélection cannoise tombe donc à point nommé...**

**P.B. :** C'est assez excitant de voir ce qu'il va se passer à Cannes, d'autant qu'*In Waves* a une place d'honneur, en ouverture hors compétition de la Semaine de la critique, ce qui est inédit dans l'histoire de l'animation. C'est un très bel écrin pour le film. Nous

rêvions de démarrer à Cannes et d'enchaîner à Annecy, avec cette envie de le sortir au début de l'été. Ce sera le dernier jour de la Fête du cinéma, le 1<sup>er</sup> juillet. Nous espérons que cette œuvre fera l'effet d'une déferlante sur le public. Il y a beaucoup d'ambition de la part de Diaphana pour la sortie. Enfin, nous sommes fières de présenter un autre film sur La Croisette, le court métrage *Le bain des sirènes* de Lola Degove, en compétition officielle, qui a été préacheté par Arte.

► **Quels sont vos autres projets du côté de la fiction?**

**P.B. :** Nous venons de terminer le tournage du long métrage d'Alison Wheeler. En développement, il y aura l'adaptation par Adeline Picault de *Ta promesse*, le livre de Camille Laurens qui avait été un grand succès chez Gallimard; l'adaptation de *Ne t'arrête pas de courir* de Mathieu Palain (éd. de L'iconoclaste), qu'il adapte lui-même et qui sera réalisée par Charlène Favier; et le prochain film d'Agathe Riedinger, qu'elle a coécrit avec Clémence Madeleine-Perdrillat. Nous sommes aussi en période de financement du long de Nafsika Guerry-Karamaounas *En feu*.

► **Et en animation?**

**J.N. :** Il y a la série *Sirènes*, ado-adulte, en 10x22' pour France Télévisions. On entre en fabrication; elle sera prête dans un an. Elle est faite avec la RTBF, Take Five et Bidibul Productions. Nous avons un autre projet de long avec Take Five, qui est un projet de long avec Take Five, qui est un projet de série ado-adulte pour France Télévisions, en 30x5', qui a eu un prix à Annecy l'an dernier, actuellement en développement. ♦

**Ce soir séance de minuit, le 28 octobre au cinéma**





## La sélection officielle

## En compétition

- > **Fatherland**  
de Pawel Pawlikowski
- > **Histoires parallèles**  
de Asghar Farhadi

## Séance spéciale

- > **Tangles** de Leah Nelson
- > **Les caprices de l'enfant roi** de Michel Leclerc
- > **Dégel (El deshielo)** de Manuela Martelli

## Séance de minuit

- > **Sanguine**  
de Marion Le Corroller
- > **Quelques mots d'amour**  
de Rudi Rosenberg

## Cannes Première

- > **Marie Madeleine**  
de Gessica Génésis

## La Quinzaine des cinéastes

- > **Gabin** de Maxence Voiseux
- > **Merci d'être venu**  
d'Alain Cavalier
- > **We Are Aliens**  
de Kohei Kadowaki

## La Semaine de la critique

- > **Viva** de Aina Clotet



## Sélection officielle – en compétition

## FATHERLAND

## UNE QUESTION D'IDENTITÉ

Né en 1957 à Varsovie et parti de Pologne à l'âge de 14 ans, Pawel Pawlikowski n'y est revenu qu'un demi-siècle plus tard, après un séjour en Grande-Bretagne, où il a travaillé comme documentariste pour le petit et le grand écran avant de passer à la fiction avec des films comme *The Stringer* (1998), *Transit Palace* (2000) et *My Summer of Love* (2004). De retour dans son pays natal après un film de commande tourné en France, d'après le best-seller de Douglas Kennedy *La femme du V<sup>e</sup>*, il y a signé *Ida* (2013), qui a décroché près de 70 récompenses internationales dont l'Oscar du meilleur film étranger. Pawlikowski a réalisé par la suite *Cold War*, qui lui a valu le prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 2018, où il a siégé comme membre du jury l'année suivante. Il s'est alors attelé à une adaptation de *Limonov* d'Emmanuel Carrère (éd. P.O.L.), finalement réalisée par Kirill Serebrennikov sous le titre *Limonov, la ballade* et présentée en compétition en 2024. *Fatherland* est un road movie sur fond de Guerre froide qui relate le retour de l'auteur de *La montagne magique*, le prix Nobel 1929 Thomas Mann, et de sa fille militante anti-nazie dans l'Allemagne dévastée, entre Francfort-sur-le-Main et Weimar, où est célébré le bicentenaire de Goethe. Un périple qui réunit Hanns Zischler, l'acteur fétiche de Wim Wenders à ses débuts, et Sandra Hüller, déjà en compétition à Cannes dans *Toni Erdmann*, *Sibyl*, *Anatomie d'une chute* (qui lui a valu un César) et *La zone d'intérêt*. Ce film en noir et blanc est le troisième que le réalisateur tourne avec le chef opérateur Łukasz Żal, lauréat d'un European Film Award pour *Ida*, qui a aussi éclairé *La zone d'intérêt* (2023) de Jonathan Glazer et *Hamnet* (2025) de Chloé Zhao. Cette coproduction polono-italo-germano-française vendue par The Match Factory réunit les efforts de Mubi, Our Films, Extreme Emotions Bis, Nine Hours, Chapter 2, Circle One et Arte France Cinéma. ❖ J.-P. G.

## Sélection officielle – en compétition

## HISTOIRES PARALLÈLES



## FENÊTRES SUR VIES

Ce n'est qu'en 2013 avec son premier film tourné en France, *Le passé*, qu'Asghar Farhadi a découvert Cannes, où son œuvre a rapporté le prix d'interprétation féminine à Bérénice Bejo. Son palmarès comprenait alors déjà un Ours d'argent de la mise en scène, reçu à la Berlinale en 2009 pour *À propos d'Elly*, ainsi qu'un Ours d'or et un prix d'interprétation collectif décernés en 2011 à *Une séparation*, qui obtient par la suite Oscar, Golden Globe et César du meilleur film étranger. De retour à Cannes en 2016 avec *Le client*, il reçoit cette fois le prix du scénario et le prix d'interprétation masculine pour l'acteur Shahab Hosseini, avant de se voir octroyer un nouvel Oscar. Il revient sur La Croisette en 2018 avec *Everybody Knows*, thriller espagnol présenté en ouverture, puis en 2021 avec *Un héros*, qui obtient le grand prix et lui vaut le prix François-Chalais. Son retour à Paris se fait sous l'égide d'un autre cinéaste, le Polonais Krzysztof Kieslowski, dont il adapte librement *Le Décalogue 6* développé sous la forme du long métrage *Brève histoire d'amour* (1988). Un projet de longue date à propos duquel il déclare : "Ce voyeur qui observe une femme dans l'immeuble d'en face ne vit qu'avec une image dépourvue de son. Ce qui nous a intéressés, c'est de reprendre cette idée, mais que les personnes qu'observe notre personnage fabriquent du son. C'est donc petit à petit que s'est cristallisée cette réflexion sur la création mais aussi sur ce va-et-vient entre l'image muette et le son, qui a finalement constitué un déclic et m'a semblé suffisamment intéressante pour concevoir un film à partir de cette approche. Dès que j'ai proposé à quelques personnes de lire le scénario écrit avec mon frère Saeed, elles ont immédiatement mentionné *Fenêtre sur cour*, et c'est ainsi devenu une référence plus consciente et donc assumée au fil des différentes phases de l'écriture et du tournage." ❖ J.-P. G.

## Sélection officielle – séance spéciale

## TANGLES

## L'ÉTERNEL RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE

L'animation fait désormais figure de langage cinématographique en soi qui autorise les plus folles audaces et s'adresse à tous les publics. Le premier long métrage de Leah Nelson en est l'illustration parfaite. Il s'inspire du roman graphique autobiographique de Sarah Leavitt *Le grand désordre* sous-titré *Alzheimer, ma mère et moi* (éd. Steinkis, 2014), qui relate son retour chez ses parents conservateurs avec l'obligation de s'adapter aux conséquences de la maladie neurodégénérative dont est atteinte sa mère, entre tragique et cocasse. Un sujet universel que la réalisatrice s'approprie sans rien occulter de la tragédie qu'il représente, en soignant plus particulièrement son casting vocal qui comprend, entre autres, Seth Rogen, Bryan Cranston, Julia Louis Dreyfus et Pamela Adlon. Avec, en toile de fond, une province américaine immuable et dont le traitement visuel adoucit la solennité du propos. Leah Nelson a notamment à son actif le clip *Be Your Girl* de Kylee Epp et le court métrage *Swiss Chalet: a Helping Hand* (2015). Elle a également officié comme productrice déléguée sur le documentaire *Precious Leader Woman* (2021) de la réalisatrice australienne Cassie De Colling. ❖ J.-P. G.





© MANDARIN ELEPHANT STORYSPACE PRODUCTION

Sélection officielle – séance spéciale

## LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI

### IMPRESSION SOLEIL LEVANT

Révéle à Cannes en 2010 avec son deuxième long métrage présenté en séance spéciale à la Semaine de la critique, *Le nom des gens*, Michel Leclerc aborde pour la première fois le film à costumes autour d'une uchronie patrimoniale. Soucieuse de protéger le futur roi, Louis XIV, de la Fronde qui menace le régime, Anne d'Autriche confie son fils prodigue au dévoué D'Artagnan, lequel s'empresse de le placer sous la protection de Cyrano de Bergerac, qui le cache parmi la troupe de Madeleine Béjart et Molière. Point de départ d'une folle poursuite dont l'enjeu est un futur monarque que des comploteurs ont l'idée de remplacer par un sosie. Cette comédie picaresque a été scénarisée par Michel Leclerc et Baya Kasmi sur une idée d'Alexandre Castagnetti, lui-même réalisateur de huit films dont *Amour et turbulences* (2013). Cette œuvre, produite par Mandarin & Compagnie, Elephant Story et Le Pacte avec le soutien de l'Avance sur recettes, de la Région Pays de la Loire, un préachat de Canal+ et Ciné+, et Ginger & Fed pour l'international, sera distribuée par Le Pacte dès le 24 juin. "La préparation a été un peu chaotique et assez stressante, avec des ascenseurs émotionnels liés aux réponses de financement", explique la productrice Isabelle Grellat de Mandarin & Compagnie. Dans ces moments-là, c'était bien d'être à deux pour partager les risques et trouver les solutions. "Quand il a fallu passer des neuf semaines de tournage initialement prévues à sept semaines et que nous avons dû nous serrer les coudes et trouver des solutions, Michel et toute l'équipe ont été hyper créatifs et n'ont jamais sacrifié l'ambition artistique du film", confirme Guillaume Renouil d'Elephant. Conclusion de Michel Leclerc: "Mon métier de réalisateur de comédie, c'est d'abord de donner du plaisir au public, mais aussi d'avoir un point de vue et que celui-ci modifie, même légèrement, même à son insu, le point de vue du spectateur..." ❖

J.-P. G.

Sélection officielle – séance de minuit

## SANGUINE

### CONTAGION

Une étudiante en médecine affectée aux urgences se trouve confrontée à de jeunes patients en proie à une pathologie inconnue. Le thème du premier long métrage de Marion Le Corroller s'inscrit dans le cadre d'un cinéma d'horreur qui puise de plus en plus souvent son inspiration dans la science et ses menaces les plus anxiogènes. La réalisatrice en a écrit le scénario avec Thomas Pujol, qui a collaboré à *J'irai mourir dans les Carpates* (2020), *La brigade* (2022) et *La pire mère au monde* (2025). Marion Le Corroller a déjà consacré préalablement trois courts métrages aux transformations corporelles: *Toubib*, prix du public et mention spéciale au festival HLM sur cour(t) en 2018, *Dieu n'est plus médecin*, présenté au festival Côté Court en 2020, et *Poupée fondue* (2024). Produit par Carole Lambert pour Windy Production sous le titre de travail *Species*, *Sanguine* bénéficie de la contribution du chef opérateur Guillaume Schiffman, couronné d'un César et nommé aux Oscars en 2012 pour *The Artist*, et du maquilleur spécialiste d'effets spéciaux Pierre-Olivier Persin, oscarisé en 2025 pour le film de body horror *The Substance* de Coralie Fargeat. La distribution réunit notamment Karin Viard, trois fois césarisée, la comédienne belge Mara Taquin (*La petite*), Kim Higelin (*Le consentement*) et Sami Outalballi (*Classe moyenne*). *Sanguine* sortira le 28 octobre sous l'égide d'ARP Sélection, qui présente également le film sud-coréen *Colony* en séance de minuit. ❖

J.-P. G.



© ARP SÉLECTION

Sélection officielle – Cannes Première

## MARIE MADELEINE

### AU-DELÀ DU BIEN ET DU MAL

Produit par SaNoSi Productions, Stenola Productions, Bidibul Productions, les studios Ayizan Production (la structure de la cinéaste) et Metafilms, avec le soutien du Fonds image de la francophonie, le deuxième long métrage de la cinéaste haïtienne Gessica Génésus évoque la rencontre d'une prostituée avec un fils de pasteur contraint de refouler son homosexualité. C'est la réalisatrice elle-même qui en tient le rôle-titre et renoue ainsi avec son métier d'origine, qu'elle a étudié à Paris avant de devenir cinéaste, écrivaine et même chanteuse. En 2021, son premier long, *Freda*, projeté dans le cadre d'Un certain regard, a décroché une mention spéciale découverte du prix François-Chalais, puis l'Étalon d'argent du Fespaco. *Marie Madeleine* est une coproduction d'environ 1,4 M€ entre la France, Haïti, la Belgique, le Luxembourg et le Canada vendue par Pyramide International, qui fait dire à sa réalisatrice: "Je resterai une artisane du cinéma, dans le sens le plus rudimentaire du terme. Je fais des films pour explorer mes capacités d'observation et de traduction de ce qui est observé. Je resterai toujours loin de tout ce qui m'enlève ce plaisir. Les cinéastes de mon pays ont toujours eu à cœur de raconter des histoires qui prennent racine dans la réalité de notre peuple. Un désir fort de parler de notre situation en tant qu'individus et de ce que nous vivons aussi collectivement. La plupart des films haïtiens sont exploités localement, et le public les regarde en interaction constante avec ce qui se passe à l'écran. Le public va voir un film haïtien en Haïti pour se voir." Son producteur délégué Jean-Marie Gigon évoque quant à lui le tournage en ces termes: "Au départ, nous étions partis sur un tournage qui s'apparentait davantage à celui de *Freda* en matière d'équipements et d'organisation, presque dans des conditions proches du documentaire, avec une équipe légère. Finalement, le film a progressivement



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

pris une dimension plus classique, avec 40 personnes présentes chaque jour sur le plateau. Quatre tonnes de matériel ont dû être acheminées jusqu'à Jacmel, ce qui n'était pas anodin compte tenu de la situation d'isolement et des difficultés logistiques que connaît aujourd'hui Haïti. Un ouragan comme Melissa aurait pu être fatal et il fallait constamment adapter l'organisation du tournage à la réalité du terrain, sans jamais perdre de vue le film lui-même." ❖

J.-P. G.



© CHI-FOU-MI PRODUCTIONS

Sélection officielle – séance de minuit

## QUELQUES MOTS D'AMOUR

### AU NOM DU PÈRE

En 1995, une mère célibataire élève seule ses deux enfants dans une cité de Sarcelles. Sa fille aînée manifeste toutefois son désir de connaître son père, qu'elle a tendance à idéaliser. Cette quête existentielle devient bientôt une obsession dévastatrice. Rudi Rosenberg débute sa carrière de comédien à l'âge de 17 ans et tient une dizaine de rôles de *Déjà mort* (1998) d'Olivier Dahan à *Je ne vous oublierai jamais* (2010) de Pascal Kané, tout en enchaînant téléfilms et séries à un rythme soutenu. Le public du Festival de cinéma Jean-Carmet de Moulins lui décerne en 2003 le prix du meilleur second rôle masculin pour sa prestation dans *Le tango des Rashevski* de Sam Garbarski. Sa carrière de réalisateur débute avec le court *13 ans* (2008), que suivent *Une histoire louche* (2008), *Aglaée* (2010) et son passage au long avec *Le nouveau* (2015), qui obtient une demi-douzaine de récompenses dans les festivals. On retrouve dans le rôle de la mère Hafsia Herzi, également à l'affiche d'*Histoires de la nuit* de Léa Mysius, présenté en compétition, à qui *La petite dernière*, en lice l'an dernier, a valu entre autres la Queer Palm et le prix Louis-Delluc. La comédienne possède un palmarès impressionnant qui compte notamment deux César ainsi que les trophées du *Film français 2026* de la personnalité et de la femme de l'année. Annoncé par Ad Vitam Distribution le 28 octobre et vendu à l'international par Studiocanal, *Quelques mots d'amour* a été produit par Hugo Sélignac sous l'égide de Chi-Fou-Mi Productions (qui présente également en compétition *Garance* de Jeanne Herry) avec Chapter 2 et TF1 Films Production. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle – séance spéciale

## DÉGEL (EL DESHIELO)

### LES FANTÔMES DE LA LIBERTÉ

Révélee en 2022 à la Quinzaine des cinéastes par son premier long métrage, *Chili 1976*, après des débuts remarquables comme comédienne à l'adolescence dans *B-Happy, j'ai peur de rien* (2003), Manuela Martelli s'est fait connaître dans les films d'Andrés Wood *Mon ami Machuca*, présenté à la Quinzaine en 2004, et *La buena vida* (2008). Elle situe son deuxième long métrage en 1992 dans le Chili de Pinochet, où une gamine confiée à ses grands-parents hôteliers dans une station de ski isolée sympathise avec une sportive venue de l'Allemagne réunifiée... La réalisatrice raconte : "Les productrices Alejandra García et Javiera Palma ont accompli de véritables miracles pour que ce projet puisse aboutir. Pour obtenir les ressources minimales nécessaires à la réalisation du film, nous avons dû mettre en place une structure de coproduction extrêmement complexe impliquant des fonds publics du Chili, du Mexique et de l'Espagne, en plus d'un financement privé. Nous avons collaboré avec Elastica en Espagne, Piano au Mexique, Alex Lo de Cinema Inutile et nos coproducteurs chiliens Wood Producciones et Río Estudios. Ce montage financier nous a permis de faire venir des professionnels espagnols et mexicains et de réaliser différentes étapes du projet dans ces pays. Le montage et la conception sonore ont été intégralement effectués au Mexique, l'étalonnage et une partie de la postproduction, en Espagne. Je suis très chanceuse d'avoir pu réaliser deux films grâce au soutien public de l'État chilien et, même s'il a progressivement augmenté au fil des ans, il demeure encore limité par rapport aux besoins nécessaires pour soutenir une véritable industrie et l'immense vivier de talents que compte le pays. Parallèlement, je trouve très préoccupant de constater que la culture est de plus en plus perçue comme un privilège réservé à ceux qui y travaillent, plutôt que comme un droit fondamental pour l'ensemble de la société. Il y a quelques mois, José Antonio Kast, président d'extrême droite, a pris ses fonctions. Son programme culturel reste une énigme complète : [il ne comporte] aucune proposition concernant la musique, le cinéma, la littérature, les arts du spectacle, la danse ou les arts visuels. Cette culture absente du programme gouvernemental fait écho aux politiques de Milei, Bolsonaro et Trump." *Dégel* sera distribué en France le 26 août par Les Films du Losange, qui en gère aussi les ventes internationales. ❖

J.-P. G.



© LES FILMS DU LOSANGE

Semaine de la critique

## VIVA

### LA VIE EN FACE

"*Viva* est l'exemple type de cet as soudainement sorti de la manche que nous n'avions pas du tout dans nos radars, raconte Ava Cahen, déléguée générale de la Semaine de la critique. Pour tout vous dire, je ne connaissais pas le travail d'Aina Clotet, qui est, entre autres, comédienne de télévision et a fait beaucoup de séries. Nous avons vu le film assez tôt, au mois de février de mémoire, et il ne nous a pas quittés, ce qui était plutôt bon signe." Aina Clotet a commencé à travailler comme actrice à l'âge de 11 ans, dans une série télévisée très populaire en Catalogne. "J'ai toujours pensé que c'était une grande chance, car c'est là que j'ai découvert ma vocation, raconte la cinéaste. Il y a quelques années, j'ai décidé de me lancer dans des projets personnels avec la volonté de les réaliser moi-même. Je souhaitais explorer des thèmes qui me tiennent à cœur et créer des personnages féminins forts, profonds, contradictoires et dotés d'un sens de l'humour." L'idée de *Viva* lui est venue du désir "d'explorer les dépendances dans les relations affectives mais aussi l'amour romantique et la peur de la mort". Le long métrage raconte l'histoire de Nora, une femme de 40 ans qui, après avoir traversé une grave maladie, tente de se réapproprié avec acharnement tous les aspects de sa vie : professionnelle, familiale et, surtout, sexuelle. Pour autant, Nora n'est pas un personnage autobiographique, même si la cinéaste



© HAUT ET COURT

avoue partager avec elle une certaine énergie. Aina Clotet a d'abord lancé le projet seule, Valentina Viso étant impliquée dès le départ en tant que script doctor. "Et, à un moment donné, j'ai ressenti le besoin qu'elle intervienne vraiment dans l'écriture, car c'est une scénariste exceptionnelle, reprend la réalisatrice. Nous avons beaucoup travaillé cet équilibre entre légèreté et profondeur, entre comédie et drame, sans jamais abandonner l'humour." Ikiru Films, dirigé par Edmon Roch, a misé sur *Viva* dès le début, Aina Clotet ayant ensuite créé sa propre société de production, Funicular Films, avec son frère Marc Clotet, Marta Baldó et Jan Andreu. Le financement a été un long parcours, le projet rassemblant peu à peu des soutiens importants. La réalisatrice a choisi d'incarner le personnage principal de Nora. "Ce n'était pas prévu au départ. J'ai commencé à écrire l'histoire à 35 ans et, quand nous étions sur le point de tourner, j'avais déjà dépassé la quarantaine. J'avais l'impression d'être trop âgée pour jouer Nora mais, peu à peu, j'ai compris que cela pouvait même être mieux de situer le personnage à un moment important dans la vie d'une femme : l'entrée dans la quarantaine, avec toutes les questions que l'on se pose." Le tournage a eu lieu en Catalogne au printemps 2025. "*Viva* est étroitement lié à l'environnement urbain de Barcelone et à une Catalogne en proie à une sécheresse extrême, légèrement exagérée par rapport à la réalité que nous vivions déjà au moment de l'écriture. Mais le tournage a été très compliqué car il a plu tous les jours. C'était de la folie car nous avons dû modifier constamment le plan de travail". ❖

Patrice Carré



© ARIZONA FRANCE

Quinzaine des cinéastes

## GABIN

### COMME UN ABOUTISSEMENT

Après un cursus scientifique, Maxence Voiseux étudie le cinéma documentaire à l'université Paris-VII, où il se forme à la réalisation et au montage. Son film de fin d'études *Des hommes et des bêtes*, qui a effectué un beau parcours en festival, se présente comme une plongée dans le monde des marchands de bestiaux tout en abordant la question de la transmission et de l'héritage entre un père et son fils. À partir de 2014, Maxence Voiseux travaille comme monteur de documentaires, notamment avec le réalisateur François Caillat, tout en se consacrant à la réalisation de ses films avec un premier court métrage de fiction, *Cliché brûlé*, puis deux films documentaires, *Les héritiers* et *Le dernier socialiste*. *Gabin*, qui est son premier long métrage documentaire, dresse le portrait du petit dernier d'une famille, celle des Jourdel, déjà filmée dans *Des hommes et des bêtes* et *Les héritiers*. "Les premiers rushes de *Gabin* proviennent du film *Les héritiers*, tourné en 2015 et dans lequel Gabin apparaissait alors qu'il avait huit ans", précise Maxence Voiseux. Le tournage a démarré en 2019 et a duré six ans. "La principale difficulté a été de tenir la cadence du temps et le rythme de vie de Gabin et sa famille, reprend le cinéaste. Écrire et financer ce film sur une période si longue a été une épreuve autant fascinante que difficile. Il faut se dire que j'ai passé plus de temps avec mes protagonistes sans filmer (afin de préparer les sessions de tournage) qu'à tourner. Et pourtant, nous avons totalisé entre 110 et 115 jours de tournage, étalés sur six années. Le projet a été financé au fur et à mesure, le budget définitif avoisinant les 900 000 €. Je tourne avec la même équipe depuis dix ans: François Chambe à l'image et Elton Rabineau au son. J'ai eu quelques changements et renforts, dont Martin Roux à l'image, tant le film a été une longue odyssée. Nous avons prémonté au fur et à mesure du tournage, puis le montage final a commencé en septembre 2025. La postproduction s'est ensuite étalée sur neuf mois et dans trois pays: France, Allemagne, Suisse." Maxence Voiseux voit *Gabin* comme "l'aboutissement d'un travail mené depuis dix ans sur le territoire de l'Artois et avec la famille Jourdel. C'est un honneur de venir présenter le film à Cannes et à la Quinzaine des cinéastes, une sélection qui a déniché tant de réalisateurs pour lesquels [il a] une admiration immense. [Se] mettre modestement dans leur trace représente déjà quelque chose". Il travaille actuellement sur l'écriture de son prochain projet, qui sera un long métrage de fiction. "Celui-ci se déroulera encore dans l'Artois, toujours dans le monde de la viande, mais il sera teinté d'un réalisme magique pour creuser la relation baroque que nous menons avec les espèces non humaines." ❖

P. C.

Quinzaine des cinéastes

## MERCI D'ÊTRE VENU

### OPUS ULTIME... OU PAS

Produit à nouveau par Michel Seydoux (Caméra One), qui accompagne Alain Cavalier depuis au moins deux décennies, *Merci d'être venu* est présenté par son auteur comme "la mise en ordre cinématographique de [ses] ultimes envies de filmer". Depuis la fin des années 1990, le cinéaste a développé une œuvre intime, affranchie de toute convention industrielle, en captant le réel avec une caméra légère. "La présence d'Alain Cavalier dans cette sélection représente à la fois un bonheur et un événement, souligne Julien Rejl, délégué général de la Quinzaine des cinéastes. *Merci d'être venu* constitue sans doute le dernier opus de son journal filmé. C'est la fin annoncée d'un très long parcours. D'autre part, Alain Cavalier boucle ainsi la boucle avec la Quinzaine. Il était à son origine en 1969, faisant partie des cinéastes de la SRF qui ont mis en place cette sélection et qui, par ailleurs, ont repéré les réalisations de Werner Schroeter ou Werner Herzog, par exemple. Sur le plan affectif et cinéphilique, accueillir son nouveau film sera un point central de cette 58<sup>e</sup> édition. *Merci d'être venu* est magnifique parce qu'il est empreint de ce qui se trouve dans tous les films d'Alain Cavalier, c'est-à-dire un amour inconditionnel pour tous les gens qu'il filme, tous ceux qui l'entourent, ses proches, sa famille, les commerçants de son quartier ou encore les personnes qu'il rencontre au cours d'interviews. C'est un grand documentaire bourré d'amour, par un des plus grands cinéastes de sa génération, et dont on ne peut que remarquer l'ironie du titre." ❖

P. C.



© 2023 MICHEL SEYDOUX



© NOTHING NEW

Quinzaine des cinéastes

## WE ARE ALIENS

### IMPRESSIONS PARALLÈLES

Kohei Kadowaki a travaillé à la scénographie de plusieurs pièces et vidéos publicitaires avant de se consacrer à la réalisation. *We Are Aliens* est son premier long métrage. Il a été produit au Japon par la jeune société de production Nothing New, qui a entièrement porté le financement du côté japonais, tout en se tournant vers Miyu Productions en France. "Nous avons rencontré pour la première fois les producteurs à Cannes il y a deux ans, racontent Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron. Ils nous ont abordés, avec le teaser, lors du cocktail de l'Animation Day organisé par le festival d'Annecy et le Marché du Film de Cannes, en nous disant qu'ils adoraient que nous puissions nous impliquer sur le film. Notre travail de long terme pour créer des passerelles entre la France et le Japon nous a donné, en effet, de la visibilité et une certaine réputation au Japon. Nous avions d'ailleurs cette année-là *Anzu, chat-fantôme* à la Quinzaine des cinéastes. Nous avons été subjugués par ce qu'ils nous ont montré sur un téléphone et avons, quelques semaines plus tard, organisé une rencontre avec eux et Kohei Kadowaki. Nous avons alors scellé notre collaboration, conscients d'être face à un futur grand nom de l'animation japonaise et mondiale." Reste que collaborer avec le Japon est très complexe en raison, d'abord, de la barrière linguistique, mais aussi de l'expérience très limitée des professionnels japonais dans la coproduction internationale, d'un système de production particulièrement éloigné des mécanismes occidentaux, sans oublier l'absence de minitraité entre les deux pays et les pipelines de fabrication différents. Miyu s'est engagé sur le film à la fin du développement, travaillant notamment sur plusieurs versions du scénario. "Nous avons apporté une vision internationale et notre expérience en matière de contrats, entre autres avec le vendeur international Charades, avec lequel nous collaborons étroitement sur nos coproductions japonaises, précisent Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron. Le financement a été, malheureusement, compliqué en France. L'absence de minitraité ne nous laisse que deux dépôts possibles, qui se sont soldés par des refus. Nous avons pu, du côté français, compter sur une participation de Miyu, le MG France et notre part de MG international." Le film a été exclusivement fabriqué dans le studio tokyoïte de Nothing New. Il sera distribué en France par Dulac Distribution. ❖

P. C.

## AUJOURD'HUI 14 MAI

## EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **FATHERLAND**  
(82') de Pawel Pawlikowski  
16h45 *Debussy* (presse), 17h *Bazin*  
(presse), 18h

> **HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES)**  
(138') de Asghar Farhadi  
18h45 *Debussy* (presse), 19h *Bazin*  
(presse), 20h30

> **LA VIE D'UNE FEMME (A WOMAN'S LIFE)** (Q#)  
(98') de Charline Bourgeois-Tacquet 9h30

> **QUELQUES JOURS À NAGI (NAGI NOTES)** (Q#)  
(110') de Kōji Fukada 12h30

## HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **L'ABANDON (FORSAKEN)**  
(100') de Vincent Garenq  
8h30 *Buñuel* (presse)

> **LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI (MOLIÈRE, CYRANO AND THE YOUNG KING)**  
(120') de Michel Leclerc  
21h *Agnès Varda*

> **ASHES (CENIZA EN LA BOCA)**  
(Séance spéciale, 98') de Diego Luna  
13h *Buñuel* (presse)

> **GROUNDSWELL** (Q#)  
(Séance spéciale, 94') de Joshua Tickell,  
Rebecca Tickell 11h *Buñuel* (presse)

> **TANGLES** (Q#)  
(Séance spéciale, 102') de Leah Nelson  
18h30 *Agnès Varda*

> **SANGUINE (SPECIES)** (Q#)  
(Séances de minuit, 103') de Marion Le  
Corroller 0h

## CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **MARIE MADELEINE** (Q#)  
(103') de Gessica Génés  
21h30 (Presse+T)

## UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **QUELQUES MOTS D'AMOUR**  
(95') de Rudi Rosenberg  
11h30 (Presse+T)

> **DÉGEL (THE MELTDOWN, EL DESHIELO)**  
(108') de Manuela Martelli  
14h (Presse+T)

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **DUA**  
(En compétition, 101') de Blerta Basholli  
8h45

> **NEXT STEP STUDIO 2026**  
(67') 15h30

> **VIVA** (Q#)  
(En compétition, 113') de Aina Clotet  
11h30, 18h

## QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **GABIN** (Q#)  
(105') de Maxence Voiseux 12h, 20h45

> **MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)** (Q#)  
(82') d'Alain Cavalier 15h

> **UN MONDE ENTRE NOUS (WE ARE ALIENS)** (Q#)  
(117') de Kohei Kadowaki 8h45, 17h45

## ACID

❖ Arcades 1

> **DANS LA GUEULE DE L'OGRE (INTO THE JAWS OF THE OGRE)** (Q#)  
(86') de Mahsa Karampour  
20h, 20h30 Arcades 2

## DEMAIN 15 MAI

## EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **FATHERLAND** (82') de Pawel  
Pawlikowski 8h30

> **GENTLE MONSTER**  
(114') de Marie Kreutzer 22h, 22h30  
*Bazin* (presse), 23h *Debussy* (presse)

> **HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES)**  
(138') d'Asghar Farhadi 10h30

> **SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)**  
(195') de Ryūsuke Hamaguchi  
14h, 14h30 *Bazin* (presse)

## HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **KARMA** (149') de Guillaume Canet 18h30

> **COLONY (GUN-CHE)** (Séance  
de minuit, 123') d'Yeon Sang-ho 0h30

> **CANTONA** (Q#)  
(Séance spéciale, 115') de David Tryhorn,  
Ben Nicholas 14h30 *Agnès Varda*

> **JOHN LENNON: THE LAST INTERVIEW** (Q#)  
(Séance spéciale, 100') de Steven Soderbergh 19h45  
*Agnès Varda*

> **TANGLES** (Q#)  
(Séance spéciale, 102') de Leah Nelson  
11h *Buñuel* (Presse)

> **SANGUINE (SPECIES)** (Q#)  
(Séance de minuit, 103') de Marion Le  
Corroller 8h30 *Buñuel* (Presse)

## CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **SI TU PENSES BIEN (THINK GOOD)** (95') de Géraldine Nakache  
20h45 (Presse+T)

> **VOL DE NUIT POUR LOS ANGELES (PROPELLER ONE-WAY NIGHT COACH)** (61') de John Travolta  
18h45 (Presse+T)

## UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **CLUB KID** (Q#)  
(106') de Jordan Firstman 14h15 (Presse+T)

> **CONGO BOY**  
(110') de Rafiki Fariala 11h (Presse+T)

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **LA DEUXIÈME FILLE (A GIRL UNKNOWN, WU MING NÜ HAI)** (Q#)  
(En compétition, 128') de Zou Jing  
11h15, 17h30

> **VIVA** (Q#)  
(En compétition, 113') d'Aina Clotet 8h30

> **LA FRAPPE (THE BLOW)** (Q#)  
(Séance spéciale, 106') de Julien Gaspar-  
Oliveri 14h30, 21h

## QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **GABIN** (Q#)  
(105') de Maxence Voiseux 11h30 *Arcades 1*

> **L'APAISEMENT (ATONEMENT)** (Q#)  
(118') de Reed Van Dyk 8h45, 17h30

> **LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)**  
(94') de Radu Jude 12h, 20h30

> **MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)** (Q#)  
(82') d'Alain Cavalier 15h

> **UN MONDE ENTRE NOUS (WE ARE ALIENS)** (Q#)  
(117') de Kohei Kadowaki 22h30 *Arcades 1*

## ACID

❖ Arcades 1

> **BLAISE** (80') de Dimitri Planchon,  
Jean-Paul Guigue 20h, 20h30 *Arcades 2*

AUJOURD'HUI  
JEUDI 14 MAI

## 8H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **L'ABANDON (FORSAKEN)**  
(drame, 100' fin 10h10) de Vincent Garenq  
avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot,  
Nedjim Bouizzoul, Emma Boumali.  
Vente: Studio TP1  
❖ *Buñuel* [Presse]

## SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA** (Q#)  
(horreur, 106' fin 10h16) de Jane  
Schoenbrun avec Gillian Anderson, Jasmin  
Savoy Brown, Patrick Fischler, Hannah  
Einbinder, Amanda Fix, Arthur Conti, Eva  
Victor, Zach Cherry, Sarah Sherman, Dylan  
Baker, Quintessa Swindell, Kevin  
McDonald, Jack Haven.  
Vente: The Match Factory  
❖ *Debussy* [T]

## 8H45

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **DUA** 1<sup>re</sup>  
(drame, 101' fin 10h26) de Blerta Basholli  
avec Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona  
Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha.  
Vente: The Party Film Sales  
❖ *Miramar*

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **UN MONDE ENTRE NOUS (WE ARE ALIENS)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(animation, 117' fin 10h42) de Kohei  
Kadowaki avec Ryota Bando, Amane  
Okayama.  
Vente: Charades  
❖ *Théâtre Croisette*

## 9H

## SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **QUELQUES JOURS À NAGI (NAGI NOTES)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(drame, 110' fin 10h50) de Kōji Fukada avec  
Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi  
Matsuyama, Waku Kawaguchi.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Agnès Varda* [T]

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Sélection officielle

Hors compétition

> **LA VÉNUS ÉLECTRIQUE (THE ELECTRIC KISS)**  
(comédie, 122' fin 11h02) de Pierre  
Salvadori avec Pio Marmai, Anaïs  
Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons,  
Gustave Kervern, Madeleine Baudot.  
Vente: Playtime  
❖ *Cineum Imax*

## MARCHÉ DU FILM

> **OH, THIS UNSPEAKABLE VOID**  
(comédie, 137' fin 11h17) de Simon  
Verhoeven  
Vente: Beta Cinema  
❖ *Lerins #2 Online* [I o D]

> **ZEALOT**  
(Thriller, 93' fin 10h33) de Vadim Perelman  
avec Djimon Hounsou, Kodi Smit-McPhee.  
Vente: Westend Films  
❖ *Olympia 4*

> **LES FRAISES (STRAWBERRIES, LAS MAS DULCE)** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Un certain regard)  
(103' fin 10h43) de Laïla Marrakchi avec  
Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik.  
Vente: Lucky Number  
❖ *Olympia 7* [BP]

> **NILS, THE NEW ADVENTURE** 1<sup>re</sup>  
(animation, 85' fin 10h25) de Leo Liao  
Vente: Toonz Media Group  
❖ *Palais D*

> **DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (ALL THE LOVERS IN THE NIGHT, SUBETE MAYONAKA NO KOIBITOTACHI)** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Un certain regard)  
(139' fin 11h19) d'Yukiko Sode avec Yukino  
Kishii, Asano Tadanobu, Misato Morita, Mai  
Fukagawa, Akihisa Shiono, Yuko Nakamura.  
Vente: Bitters End, Inc.  
❖ *Palais F* [BP]

> **LES ÂMES EN PEINE (THE ONES WHO GRIEVE)** 1<sup>re</sup>  
(Drame, horreur, 116' fin 10:56) de Quarxx  
avec Thierry Frémont, Zélie Rixhon,  
Isabelle Anciaux, Jean-Baptiste Maunier.  
Vente: WTFilms  
❖ *Palais H*

> **THE UPSIDE OF UNREQUITED** 1<sup>re</sup>  
(105' fin 10h45) d'Anna-Elizabeth  
Shakespeare, Hillary Shakespeare  
Vente: Capture  
❖ *Palais J*

> **QUELQUES JOURS À NAGI (NAGI NOTES)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(Sélection officielle, En compétition)  
(drame, 110' fin 10h50) de Kōji Fukada avec  
Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi  
Matsuyama, Waku Kawaguchi.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Palais K*

> **L'ARNAQUEUSE (LIVING RENT FREE)**  
(comédie) de Wilfried Méance avec Josiane  
Balasko, Fadily Camara, Jean-Pascal Zadi.  
Vente: Elle Driver  
❖ *Riviera 2*

## CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes  
Film d'ouverture

> **BUTTERFLY JAM** 1<sup>re</sup>  
(drame, 102' fin 10h42)  
de Kantemir Balagov avec Barry Keoghan,  
Riley Keough, Harry Melling,  
Talha Akdogan.  
Vente: Goodfellas  
❖ *La Licorne*

## 9H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **LA VIE D'UNE FEMME (A WOMAN'S LIFE)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(98' fin 11h08)  
de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa  
Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling,  
Laurent Capelluto.  
Vente: Be For Films  
❖ *Lumière* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **MARIE MADELEINE** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(Sélection officielle, Cannes Première)  
(103' fin 11h13) de Gessica Génés avec  
Gessica Génés, Béonard Monteau, Melissa  
Mildort, Edouard Baptiste, Ginou Jules.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Lerins #3 Online* [I o D]

> **MADDIE'S SECRET** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 98' fin 11h08)  
Vente: Mister Smith Entertainment  
❖ *Olympia 2*

> **JUST PLAY DEAD** 1<sup>re</sup>  
(97' fin 11h07)  
de Martin Campbell  
Vente: Voltage Pictures  
❖ *Olympia 6* [I]

> **TIN CASTLE** 1<sup>re</sup>   
(Semaine de la critique, En compétition)  
(documentaire, 105' fin 11h15)  
d'Alexander Murphy  
Vente: Films Boutique  
❖ *Olympia 8* [BP]

> **THE BEARDED GIRL** 1<sup>re</sup>  
(101' fin 11h11)  
de Jody Wilson  
Vente: Princ Films  
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> **SCRUGGS** 1<sup>re</sup>  
(115' fin 11h25)  
de Zachary Ruda, Calvin Kasabb  
Vente: Kassab Pictures LLC  
❖ *Palais E*

> **VITA MIA** 1<sup>re</sup>  
(drame, 125' fin 11h35)  
Vente: Beta Cinema  
❖ *Palais G*

> **THE LONELIEST MAN IN TOWN** 1<sup>re</sup>  
(86' fin 10h56)  
de Rainer Frimmel  
Vente: Be For Films (Paris)  
❖ *Riviera 1*

## 11H

### SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **GROUNDSWELL** 1<sup>re</sup>   
(94' fin 12h34)  
de Joshua Tickell, Rebecca Tickell avec  
Demi Moore, Jaden Smith, Adrian Grenier,  
Jason Momoa.  
Vente: Festival de Cannes  
❖ *Buñuel* [Presse]

### MARCHÉ DU FILM

> **THE SON AND THE SEA**  
(Drame, premier film, réalisatrice,  
102' fin 12:42)  
de Stroma Cairns avec Jonah West,  
Stanley Brock, Connor Tompkins.  
Vente: MMM Film Sales  
❖ *Online #1* [I o D]

> **LIGHT PILLAR**  
(90' fin 12h30)  
Vente: Cercamon  
❖ *Online #5* [I o D]

### CANNES CINÉPHILES

Acid

> **CŒUR SECRET  
(SECRET HEART)** (Q#)  
(documentaire, 88' fin 12h28)  
de Tom Fontenille  
Vente: Lightdox  
❖ *Le Raimu*

> **DANS LA GUEULE DE L'OGRE  
(INTO THE JAWS OF THE OGRE)**   
(documentaire, 86' fin 12h26)  
de Mahsa Karampour  
Vente: Rediance  
❖ *Studio 13* [T]

## 11H30

### SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **QUELQUES MOTS D'AMOUR** 1<sup>re</sup>  
(95' fin 13h05)  
de Rudi Rosenberg avec Hafsia Herzi,  
Liya Lakhtara, Franck Lebreton,  
Nour Salam, Paulette Chetrit,  
Jacques Sebban, Stephan Chargeboeuf.  
Vente: Studiocanal (Fr)  
❖ *Debussy* [Presse+T]

### SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **LA VIE D'UNE FEMME  
(A WOMAN'S LIFE)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(98' fin 13h08) de Charline Bourgeois-  
Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry,  
Charles Berling, Laurent Capelluto, Marie-  
Christine Barault.  
Vente: Be For Films  
❖ *Agnès Varda* [T]

### SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **VIVA** 1<sup>re</sup>   
(113' fin 13h23) d'Aina Clotet avec Aina  
Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy  
Toledo, Lloïl Bertrán.  
Vente: Loco Films  
❖ *Miramar*

### MARCHÉ DU FILM

> **CARTE BLANCHE  
(CARTA BLANCA)** 1<sup>re</sup>  
(action/aventure, 90' fin 13h00) de Gerardo  
Herrero avec Victor Clavijo, Iván Pellicer,  
Salva Reina.  
Vente: Latido Films  
❖ *Arcades 3*

> **AGATA CHRISTIAN - MURDER ON  
THE SNOW (AGATA CHRISTIAN -  
DELITTO SULLE NEVI)** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 109' fin 13h19) d'Eros Puglielli  
Vente: Piperplay  
❖ *Lérins 2*

> **LES SURVIVANTS DU CHE (CHE  
GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Hors compétition,  
Séance spéciale) (documentaire, animation,  
98' fin 13h08) de Christophe Dimitri  
Réveille avec Vincent Lindon, Benigno,  
Urbano, Régis Debray.  
Vente: Lucky Number  
❖ *Olympia #4 Online* [I o D]

> **THE LAST RESORT** 1<sup>re</sup>  
(107' fin 13h17) de Donald Petrie  
Vente: Voltage Pictures  
❖ *Olympia 1*

> **LA PERRA** 1<sup>re</sup>  
(Quinzaine des cinéastes) (106' fin 13h16)  
de Dominga Sotomayor avec Manuela  
Oyarzún, David Gaete, Selton Mello, Paula  
Luchsinger, Paula Dinamarca, Rafaella  
Grimberg, Giannina Fruttero.  
Vente: Lucky Number  
❖ *Olympia 4* [BP]

> **SHANA** 1<sup>re</sup>  
(Quinzaine des cinéastes) (84' fin 12h54) de  
Lila Pinell avec Eva Huault, Noémie  
Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina  
De Van, Sékouba Doucouré, Solal  
Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony  
Sonigo, Geneviève Krief, Adam Lévy-  
Zauberger, Lisa Nyarko, Sarah Djourou.  
Vente: Les Films du Losange  
❖ *Olympia 7* [BP]

> **TREASURE TREKKERS** 1<sup>re</sup>  
(animation, 98' fin 13h08)  
Vente: Goodfellas  
❖ *Olympia 9* [BP]

> **INTO THE BELLY OF THE BEAST  
(RYUGU NO IZANAI)** 1<sup>re</sup>  
(Thriller, Crime, 92' fin 13:02) de Jun  
Yamada avec Shun Tobar, Nanase  
Kusumoto, Misato Tadaki, Hiroki Minami.  
Vente: Reel Suspects  
❖ *Online #6* [I o D]

> **SOMEONE'S DAUGHTER** 1<sup>re</sup>  
(102' fin 13h12) de Wiebke Von Carolsfeld  
Vente: Filmoption International  
❖ *Palais #D Online* [I o D]

> **MATTER OF TIME** 1<sup>re</sup>  
(Science-fiction, 103' fin 13h13) de Jeremy  
Snead avec Myles Erlick, Patrick Britton,  
Quinn Angell, Gordon Barns, Jamie  
Alexander, Ali Astin, Sean Astin.  
Vente: Pinnacle Peak Pictures  
❖ *Palais #J Online* [I o D]

> **LAST DIVE (TAKDIR TERAKHIR)** 1<sup>re</sup>  
(90' fin 13h00) de Dr. Wendy Wong  
Vente: Multivisionnaire Pictures  
❖ *Palais B*

> **SUMMER DAYS (DÍAS DE AGOSTO)**  
(96' fin 13h06) de Chema De La Peña  
Vente: Deep Communication Roots SL  
❖ *Palais D*

> **TIED UP (LA SILLA)** 1<sup>re</sup>  
(horreur, 75' fin 12h45) d'Angel De La Cruz  
avec Jaime Lorente.  
Vente: Film Factory Entertainment  
❖ *Palais F*

> **THE NEST** 1<sup>re</sup>  
(Horreur, thriller) de Hugo Stuenkel avec Luis  
Callejo, Luisa Gavasa, Michelle Jenner.  
Vente: Filmax (Castelao Pictures)  
❖ *Palais H* [I]

> **BRAVE CAT** 1<sup>re</sup>  
(animation, 94' fin 13h04) de Gabriel Osorio  
Vente: Indie Sales  
❖ *Palais J*

> **MASTERS (RITRATTI DI CINEMA)** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 73' fin 12h43)  
de Paolo Civati  
Vente: True Colours Glorious Films SRL  
❖ *Riviera 2*

### CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Hors compétition

> **LA VÉNUS ÉLECTRIQUE  
(THE ELECTRIC KISS)** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 122' fin 13h32) de Pierre  
Salvadori avec Pio Marmaï, Anaïs  
Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons,  
Gustave Kervern, Madeleine Baudot.  
Vente: Playtime  
❖ *La Licorne*

## 11H45

### REPRISE DE LA SÉLECTION

Sélection officielle

En compétition

> **QUELQUES JOURS À NAGI  
(NAGI NOTES)** (Q#)  
(drame, 110' fin 13h35) de Kōji Fukada avec  
Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi  
Matsuyama, Waku Kawaguchi.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Cineum Imax*

## 12H

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **GABIN** 1<sup>re</sup>   
(documentaire, 105' fin 13h45) de Maxence  
Voiseux avec Gabin Jourdel, Patricia  
Jourdel, Dominique Jourdel, Lilou Duflos.  
Vente: Lightdox  
❖ *Théâtre Croisette*

### MARCHÉ DU FILM

> **BLAISE** 1<sup>re</sup>  
(Acid) (animation, 80' fin 13h20) de Dimitri  
Planchon, Jean-Paul Guiguet avec Léa  
Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse.  
Vente: Best Friend Forever  
❖ *Arcades 2*

> **BLOOD WINDOW SHOWCASE 2026  
(BLOOD WINDOW SHOWCASE)** 1<sup>re</sup>  
(Fantastique, Horreur, Thriller, 90' fin 13:30)  
de Blood Window  
Vente: Grupo Mórbido  
❖ *Lérins 1*

> **PACIFIC (PACIFICO)**  
de Gonzalo Gutierrez avec Manolo Cardona,  
Ma Gabriela De Faria, Christopher Von  
Uckermann, Ricardo Abarca.  
Vente: Filmsharks/The Remake Co.  
❖ *Lérins 3*

> **CATTIVA STRADA (ON EDGE)**  
(Drame, crime, premier film, 96' fin 13:36) de  
Davide Angiuli avec Giulio Beranek, Malich  
Cissé, Ema Andrea, Anita Lorusso, Romina  
De Giglio, Lucia Zotti.  
Vente: Intramovies  
❖ *Olympia #6 Online* [I o D]

> **EVERYTIME** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Un certain regard)  
(119' fin 13h59) de Sandra Wollner avec  
Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte  
Shirin Keiling, Carla Hüttermann.  
Vente: Charades  
❖ *Olympia 2* [BP]

> **SHE KEEPS ME YOUNG** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 91' fin 13h31)  
Vente: Visit Films  
❖ *Olympia 3*

> **THE CYCLE OF LOVE**  
(documentaire, 98' fin 13h38)  
d'Orlando Von Einsiedel  
Vente: Dogwoof  
❖ *Palais C*

> **LAKADBAGGHA 2 - THE MONKEY  
BUSINESS** 1<sup>re</sup>  
(111' fin 13h51)  
Vente: Webfilmland Productions  
❖ *Palais E*

> **FREQUENCY OF FEAR**  
(76' fin 13h16)  
de Danny A. Abeckaser  
Vente: Bleiberg Entertainment LLC  
❖ *Palais G*

> **BO BO** 1<sup>re</sup>  
(98' fin 13h38)  
d'Anastasia Kuzina  
Vente: Kinokult  
❖ *Palais I*

> **PERMAFROST  
(ANTARTICA - QUASI UNA FIABA)** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 93' fin 13h33)  
de Lucia Calamro avec Valentina Bellè,  
Silvio Orlando, Barbara Ronchi.  
Vente: Vision Distribution  
❖ *Riviera 1*

## 12H30

### SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **QUELQUES JOURS À NAGI  
(NAGI NOTES)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(drame, 110' fin 14h20) de Kōji Fukada avec  
Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi  
Matsuyama, Waku Kawaguchi.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Lumière* [T]

## 13H

### SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **ASHES  
(CENIZA EN LA BOCA)** 1<sup>re</sup>  
(98' fin 14h38) de Diego Luna  
Vente: Luxbox  
❖ *Buñuel* [Presse]

## 13H30

### MARCHÉ DU FILM

> **THINGS WE DON'T SAY  
(LE COSE NON DETTE)** 1<sup>re</sup>  
(115' fin 15h25) de Gabriele Muccino  
Vente: RAI Cinema  
❖ *Arcades 1*

> **THE NAMELESS BALLAD** 1<sup>re</sup>  
(Horreur, Thriller, Fantastique, 90' fin 15:00)  
de Federico Zampaglione  
Vente: Minerva Pictures  
❖ *Lérins 2*

> **THE END OF IT** 1<sup>re</sup>   
(Sélection officielle, Cannes Première)  
(102' fin 15h12) de Maria Martinez Bayona  
avec Alba Tonini, Rebecca Hall, Noomi  
Rapace, Gael García Bernal, Beanie  
Feldstein, David Verdaguer, Susan Wokoma,  
Pål Sverre Hagen, Kristine Kujath Thorp.  
Vente: Bankside Films Ltd  
❖ *Olympia 1* [BP]

> **FUNK** 1<sup>re</sup>  
(103' fin 15h13) d'Aly Muritiba,  
Vente: Cinema do Brasil  
❖ *Olympia 4*

**> SECOND CHANCES** 1<sup>re</sup>

(drame, 109' fin 15h19) de Thomas Lilti

Vente: Le Pacte

❖ *Olympia 7***> LOW EXPECTATIONS****(LAVE FORVENTNINGER)** 1<sup>re</sup> 🏆

(Quinzaine des cinéastes) (drame, 105' fin 15h15) d'Eivind Landsvik avec Marie Ulven, Tone Mostraum, Embla Berntsen, Anders Danielsen Lie, Snorre Monsson, Clara Dessau.

Vente: Salaud Morisset

❖ *Olympia 9* [BP]**> LOVE KILLS**

(Premier film, fantastique, 96' fin 15:06) de Luiza Shelling Tubaldini avec Thais Lago, Iuri Saraiva, Erom Cordeiro, Gabriel Stauffer.

Vente: Reel Suspects

❖ *Online #6* [I o D]**> ZONERS** 1<sup>re</sup>

(Science-fiction, 120' fin 15h30) de Stephan Zlotescu

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais #B Online* [I o D]**> ZONERS** 1<sup>re</sup>

(Science-fiction, 120' fin 15h30) de Stephan Zlotescu

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais B***> 5 CENTIMETERS PER SECOND****(BYOSOKU 5 CENTIMETER)** 1<sup>re</sup>

(121' fin 15h31) d'Yoshiyuki Okuyama

Vente: Pony Canyon Inc.

❖ *Palais D***> YOUNG WASHINGTON** 1<sup>re</sup>

(120' fin 15h30) de Jon Erwin

Vente: Angel Studios

❖ *Palais F* [BP]**> THE ROAD TO GALENA** 1<sup>re</sup>

(Drame, famille, 110' fin 15:20) de Joe Hall

Vente: California Pictures

❖ *Palais H***> THE SUN NEVER SETS** 1<sup>re</sup>

(102' fin 15h12) de Swanberg Joe

Vente: Capture

❖ *Palais J***> TIME AND WATER**

(documentaire, 93' fin 15h03) de Sara Dosa

Vente: Dogwoof

❖ *Riviera 2***14H****SÉLECTION OFFICIELLE**

Un certain regard

**> DÉGEL****(THE MELTDOWN, EL DESHIELO)** 1<sup>re</sup>

(drame, 108' fin 15h48) de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia, Mauricio Pešutić.

Vente: Les Films Du Losange

❖ *Debussy* [Presse+T]**SÉANCES DU LENDEMAIN**

Sélection officielle

Cannes Première

**> THE MATCH** 1<sup>re</sup> 🏆

(documentaire, 91' fin 15h31) de Juan Cabral, Santiago Franco avec Gary Lineker, Jorge Valdano, Peter Shilton, Oscar Ruggeri, John Barnes, Ricardo Giusti, Julio Olarticoechea, Jorge Burruchaga.

Vente: Goodfellas

❖ *Agnès Varda* [T]**REPRISE DE LA SÉLECTION**

En compétition

**> LA VIE D'UNE FEMME****(A WOMAN'S LIFE)** (Q#)

(98' fin 15h38) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto, Marie-Christine Barrault.

Vente: Be For Films

❖ *Cineum Imax***MARCHÉ DU FILM****> LES ROCHES ROUGES****(RED ROCKS)** 1<sup>re</sup>

(Quinzaine des cinéastes)

(90' fin 15h30) de Bruno Dumont avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski, Mohamed Coly, Alessandro Piguera, Meryl Pires.

Vente: Luxbox

❖ *Arcades 2* [BP]**> IP MAN: KUNG FU LEGEND** 1<sup>re</sup>

(action/aventure, 98' fin 15h38) de Liming Li

Vente: All Rights Entertainment (France)

❖ *Lérins 1* [BP]**> GOD FORGIVES EVERYONE****(...CHE DIO PERDONA A TUTTI)** 1<sup>re</sup>

(comédie, 114' fin 15h54) de Pierfrancesco Diliberto

Vente: Piperplay

❖ *Lérins 3***> DEATH HAS NO MASTER** 1<sup>re</sup>

(Quinzaine des cinéastes) (105' fin 15h45)

de Jorge Thielen Armand avec Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen Hedderich.

Vente: Lucky Number

❖ *Olympia #8 Online* [I o D]**> COMÉDIE FRANÇAISE** 1<sup>re</sup>

(75' fin 15h15) de Martin Darondeau

Vente: Charades

❖ *Olympia 3***> IN THE SHADOWS** 1<sup>re</sup>

(117' fin 15h57) d'Anthony Wonke

Vente: Altitude Film Sales/Altitude Film Entertainment

❖ *Olympia 6* [I]**> KNIGHT ON WHEELS****(CAVALEIRO DE RODAS)** 1<sup>re</sup>

(75' fin 15h15) de Leonardo Costa,

Gabriel Meloni

Vente: Cinema do Brasil

❖ *Palais #E Online* [I o D]**> BACHELORETTE NIGHTMARE** 1<sup>re</sup>

(110' fin 15h50) de Mustafa Özgün Mustafa

Vente: OCG Plus (Uzbekistan)

❖ *Palais #G Online* [I o D]**> CŒUR SECRET****(SECRET HEART)** 1<sup>re</sup> 🏆 (Q#)

(Acid) (documentaire, 88' fin 15h28)

de Tom Fontenille

Vente: Lightdox

❖ *Palais C***> DER VERLORENE MANN (A FADING MAN)**

(Drame, Romance, Premier film, 102' fin 15:42) de Welf Reinhart avec Harald Krassnitzer, Dagmar Manzel, August Zirner.

Vente: Bend ita Film Sales

❖ *Palais E***> LES FURIES (THE FURIES)** 1<sup>re</sup>

(106' fin 15h46)

Vente: Other Angle Pictures

❖ *Palais G***> WINNIPEG EL BARCO DE LA****ESPERANZA (WINNIPEG, SEEDS OF HOPE)** 1<sup>re</sup>

(Éducatif, historique, animation, 81' fin 15:21) d'Elio Quiroga, Beñat Beitia avec

Paulina García, Maia Zaitegi, Daniel Albiach, Eva Lluch, Melina Macaggi, Meritxell Terán.

Vente: MMM Film Sales

❖ *Palais I***> LA FILLE DANS LES NUAGES****(GIRL IN THE CLOUDS)** 1<sup>re</sup>

(Action/Aventure, Fantastique, Animation, 90' fin 15:30) de Philippe Riche avec Louane Emera, Jamel Debbouze, Grégoire Ludig.

Vente: SC Films International

❖ *Palais K***> LA LUZ** 1<sup>re</sup>

(120' fin 16h00) de Fernando Franco

Vente: Latido Films

❖ *Riviera #1 Online* [I o D]**> NO HIT WONDER** 1<sup>re</sup>

(118' fin 15h58) de Florian Dietrich

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Riviera 1***CANNES CINÉPHILES**

Acid

**> LA DÉTENTION****(DETENTION)** 🏆

(documentaire, 132' fin 16h12)

de Guillaume Massart

Vente: Acid

❖ *Alexandre III*

Visions sociales

**> LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER****LES COLLINES**

(99' fin 15h39) de Georgi M. Unkovski avec

Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova.

❖ *Le Raimu*

Semaine de la critique

En compétition

**> DUA** 1<sup>re</sup>

(drame, 101' fin 15h41) de Blerta Basholli

avec Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona

Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha,

Andi Bajgora.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Studio 13***14H15****CANNES CINÉPHILES**

Sélection officielle

**> QUELQUES JOURS À NAGI****(NAGI NOTES)** (Q#)

(110' fin 16h05) de Kōji Fukada avec Takako

Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi

Matsuyama, Waku Kawaguchi.

Vente: MK2 Films

❖ *La Licorne***15H****SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Classics

Copies restaurées

**> L'HOMME DE FER (MAN OF IRON,****CZŁOWIEK Z ŻELAZA)** 1<sup>re</sup>

(153' fin 17h33) d'Andrzej Wajda avec Jerzy

Radziwiłowicz, Krystyna Janda, Marian

Opania, Irena Byrska, Bogusław Linda.

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]**QUINZAINE DES CINÉASTES****> MERCI D'ÊTRE VENU****(THANKS FOR COMING)** 1<sup>re</sup> 🏆

(documentaire, 82' fin 16h22)

d'Alain Cavalier

Vente: Quinzaine des cinéastes/

Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette***MARCHÉ DU FILM****> HOLD ONTO ME**

(102' fin 16h42) de Myrsini Aristidou

Vente: Cercamon

❖ *Online #5* [I o D]**15H30****SEMAINE DE LA CRITIQUE**

Next Step Studio

2026

**INDONESIA****> HOLY CROWD**

(16') de Reza Fahriyansyah, Ananth

Subramaniam avec Prilly Latuconsina,

Yusuf Mahardika, Yudi Ahmad Tajudin.

**> ORIGINAL WOUND**

(14') de Shelby Kho, Sein Lyan Tun avec

Agnes Naomi, Omara Esteghlal, Vivian Idris.

**> ANNISA**

(14') de Reza Rahadian, Sam Manacsa

avec Choirunnisa Fernanda, Nazira C. Noer,

Shakeel Fauzi.

**> MOTHERS ARE MOTHERING**

(17') de Khozy Rizal, Lam Li Shuen avec

Happy Salma, Asmara Abigail, Yudi Ahmad

Tajudin.

❖ *Miramar***15H45****MARCHÉ DU FILM****> JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER****COMME LA Foudre (I SEE****BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING)** 1<sup>re</sup>

(Quinzaine des cinéastes) (109' fin 17h34)

de Clio Barnard avec Anthony Boye, Joe

Cole, Jay Lycurgo, Daryl McCormack, Lola

Petticrew, Lucie Shorthouse, Millie Brady,

James Eeles.

Vente: Charades

❖ *Arcades 3* [BP]**> THE HISTORY OF CONCRETE** 1<sup>re</sup>

(Comédie, documentaire, 101' fin 17:26)

Vente: Visit Films

❖ *Olympia #4 Online* [I o D]**> L'ÂGE D'OR (THE GOLDEN AGE)** 1<sup>re</sup>

(112' fin 17h37)

Vente: Films Boutique

❖ *Olympia #7 Online* [I o D]**> LE TECKEL****(THE SAUSAGE DOG)** 1<sup>re</sup>

(97' fin 17h22) de Mathieu Sapin

Vente: France Tv Distribution

❖ *Olympia 4***> CORPORATE RETREAT** 1<sup>re</sup>

(100' fin 17h25) d'Aaron Fisher

Vente: The Film Sales Company

❖ *Olympia 5***> VIRGINIA WOLF'S NIGHT & DAY**

(comédie romantique, 95' fin 17h20)

de Tina Gharavi avec Hailey Bennett,

Lily Allen, Elyas M'Barek, Jennifer

Saunders, Timothy Spall, Jack Whitehall.

Vente: Westend Films

❖ *Olympia 7***> KRISTALNI PLANET (THE CRYSTAL****PLANET)** 1<sup>re</sup>

(Famille, Enfants, Animation, 95' fin 17:20)

d'Arsen Anton Ostoji

Vente: Sola Media Gmbh

❖ *Olympia 9***> SHANGHAI WONTON** 1<sup>re</sup>

(108' fin 17h33) de Tiange Wu

Vente: China Film Co-Production

Corporation

❖ *Palais #B Online* [I o D]**> 2 DEGREES SOUTH OF THE****EQUATOR (2 GRAUS AO SUL DO****EQUADOR)** 1<sup>re</sup>

(100' fin 17h25) de Joaquim Haickel,

Coi Belluzzo

Vente: VDF Connection

❖ *Palais #D Online* [I o D]**> LADY** 1<sup>re</sup>

(Premier film, comédie) de Samuel

Abrahams avec Laurie Kynaston, Sian

Clifford.

Vente: Metfilm Studio

❖ *Palais B***> DULCE VIOLENCIA (SWEET****VIOLENCE)** 1<sup>re</sup>

(Thriller, policier, horreur, 93' fin 17:18) de

Jeremias Segovia avec Esteban Bigliardi,

Javier Chavez, Eduardo Miglionico, Mirella

Pascual, Ariel Caldarelli, Gabriella

Rribarren.

**> TRINIDAD 1<sup>re</sup>**

(action/aventure, 115' fin 17h40)  
de Laura Alvea, José Ortuño  
**Vente**: Deep Communication Roots SL  
❖ *Palais J*

**> LATE BLOOMERS**

**(LAVOREREMO DA GRANDI) 1<sup>re</sup>**  
(comédie, 92' fin 17h17) d'Antonio Albanese  
**Vente**: Piperplay  
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

**> MARIINKA 1<sup>re</sup>**

(documentaire, 94' fin 17h19)  
**Vente**: Films Boutique  
❖ *Riviera 2*

**16H****SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Classics

Hommage

1<sup>er</sup> film**> L'ÂGE D'OR**

**(THE GOLDEN AGE) 1<sup>re</sup>** 🏆  
(113' fin 17h53) de Bérenger Thouin  
**Vente**: Cannes Classics  
❖ *Agnès Varda* [T]

**MARCHÉ DU FILM****> TABOO. EGON SCHIELE**

**(TABÜ. EGON SCHIELE)**  
(documentaire, 90' fin 17h30)  
de Michele Mally  
**Vente**: Nexo Studios  
❖ *Online #3* [I o D]

**16H15****MARCHÉ DU FILM****> VIENDRA LA RÉVOLUTION**

**(REHEARSALS FOR A REVOLUTION)**  
1<sup>re</sup> 🏆  
(Sélection officielle, Hors compétition,  
Séance spéciale) (documentaire, 95' fin  
17h50) de Pegah Ahangarani  
**Vente**: The Party Film Sales  
❖ *Arcades 2*

**> PFERD AM STIEL**

**(HORSE ON A STICK) 1<sup>re</sup>**  
(Enfants, Action/Aventure, 80' fin 17:35) de  
Sonia Maria Kröner avec Lana Cooper,  
Manon Debaille, Chiara Kitsopoulou,  
Aurelia Ott, Valerie Neuenfels.  
**Vente**: The Playmaker Munich (A Brand Of  
B.a. Produktion Gmbh)  
❖ *Lerins 1*

**> DOWNTOWN 1<sup>re</sup>**

(98' fin 17h53) de Michiel Van Erp  
**Vente**: M-Appeal  
❖ *Lerins 3*

**> DU FIOUL DANS LES ARTÈRES**

**(FLESH & FUEL) 1<sup>re</sup>** 🏆 (Q#)  
(Semaine de la Critique, Séance spéciale)  
(drame, 90' fin 17h45) de Pierre Le Gall avec  
Alexis Manenti, Julian Świeżewski,  
Armindo Alves De Sa.  
**Vente**: Pyramide International  
❖ *Olympia #6 Online* [I o D]

**> MARVELOUS MORNINGS 1<sup>re</sup>** 🏆 (Q#)

(Sélection officielle, Hors compétition,  
Séance spéciale) (87' fin 17h42) d'Avril  
Besson avec India Hair, Raya Martigny, Eric  
Cantona, Mathias Minne, Fanny Sidney.  
**Vente**: Loco Films  
❖ *Olympia #8 Online* [I o D]

**> CRAWLERS**

(Thriller, 80' fin 17h35)  
**Vente**: Altitude Film Sales/  
Altitude Film Entertainment  
❖ *Olympia 8*

**> ARCADIA SKY:**

**TOUCHING THE SKY 1<sup>re</sup>**  
(documentaire, 80' fin 17h35)  
de Matthew Taylor  
**Vente**: Electrolift Creative  
❖ *Palais #C Online* [I o D]

**> LAST CALL**

(Thriller, 91' fin 17h46) de Sherif Francis  
**Vente**: Picture Tree International Gmbh  
❖ *Palais #E Online* [I o D]

**> 500 MILES**

(drame, 102' fin 17h57) de Morgan Matthews  
**Vente**: Beta Cinema  
❖ *Palais #1 Online* [I o D]

**> GAUA**

(Action/Aventure, Fantastique, Horreur, 92'  
fin 17:47) de Paul Urkijo  
**Vente**: Filmax (Castelao Pictures)  
❖ *Palais C*

**> TORMENT**

(80' fin 17h35) d'Olallo Rubio  
**Vente**: Filmsharks/The Remake Co.  
❖ *Palais F*

**> GAUKHARTAS 1<sup>re</sup>**

(90' fin 17h45) de Sharip Beissebayev  
**Vente**: Kazakhfilm JSC  
❖ *Palais I*

**> FUJIKO 1<sup>re</sup>**

(95' fin 17h50)  
**Vente**: SC Films International  
❖ *Palais K*

**> ARRIBA TUTTO 1<sup>re</sup>**

(Drame, Comédie, 98' fin 17:53) de José  
Mota avec José Mota, Olivia Molina, Karra  
Elejalde.  
**Vente**: Latido Films  
❖ *Riviera 1*

**16H30****REPRISE DE LA SÉLECTION**

Hors compétition

**> L'ABANDON (FORSAKEN)**

(drame, 100' fin 18h10) de Vincent Garenq  
avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot,  
Nedjim Bouizzoul, Emma Boumali.  
**Vente**: Studio TF1  
❖ *Cineum Imax*

**MARCHÉ DU FILM****> INVISIBLES 1<sup>re</sup>**

(94' fin 18h04) de Junna Chif  
**Vente**: MMM Film Sales  
❖ *Online #4* [I o D]

**CANNES CINÉPHILES**

Visions Sociales

**> CONFIDENTE**

(76' fin 17h46) de Ça la Zencirci, Guillaume  
Giovanetti avec Saadet İl Aksoy, Erkan  
Kolçak Köstendil, Muhammet Uzuner.  
❖ *Le Raimu*

**Quinzaine des cinéastes**

Film d'ouverture

**> BUTTERFLY JAM 1<sup>re</sup>**

(drame, 102' fin 18h12) de Kantemir  
Balagov avec Barry Keoghan, Riley Keough,  
Harry Melling, Talha Akdogan, Tommy  
Mcinnis, Monica Bellucci, Jaliyah Richards.  
**Vente**: Goodfellas  
❖ *Studio 13*

**Sélection officielle**

En compétition

**> LA VIE D'UNE FEMME**

**(A WOMAN'S LIFE) 1<sup>re</sup>** (Q#)  
(98' fin 18h08) de Charline Bourgeois-  
Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry,  
Charles Berling, Laurent Capelluto,  
Marie-Christine Barrault.  
**Vente**: Be For Films  
❖ *La Licorne*

**16H45****SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

**> FATHERLAND 1<sup>re</sup>**

(82' fin 18h07) de Pawel Pawlikowski avec  
Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl  
**Vente**: The Match Factory  
❖ *Debussy* [Presse]

**CANNES CINÉPHILES**

Acid

**> BLAISE**

(animation, 80' fin 18h05) de Dimitri  
Planchon, Jean-Paul Guigue avec Léa  
Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse.  
**Vente**: Best Friend Forever  
❖ *Alexandre III*

**17H****SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

**> FATHERLAND 1<sup>re</sup>**

(82' fin 18h22) de Pawel Pawlikowski avec  
Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl  
**Vente**: The Match Factory  
❖ *Bazin* [Presse]

**MARCHÉ DU FILM****> BLOOD BEHIND US 1<sup>re</sup>**

(140' fin 19h20) de Brendan Gabriel Murphy  
**Vente**: Quantify Sales  
❖ *Lerins Cinema Club*

**17H45****QUINZAINE DES CINÉASTES****> UN MONDE ENTRE NOUS**

**(WE ARE ALIENS) 1<sup>re</sup>** 🏆  
(animation, 117' fin 19h42) de Kohei  
Kadowaki avec Ryota Bando,  
Amane Okayama.  
**Vente**: Charades

**> Théâtre Croisette****MARCHÉ DU FILM****> CARLO ACUTIS.****THE MILLENNIAL SAINT 1<sup>re</sup>**

(documentaire, 90' fin 19h15)  
de Luca Salmaso  
**Vente**: Nexo Studios  
❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

**> NOISE OF TIME 1<sup>re</sup>**

(100' fin 19h25)  
d'Aleksey Uchitel  
**Vente**: Luminescence  
❖ *Arcades 1*

**> IN WAVES 1<sup>re</sup>** 🏆

(Semaine de la Critique, Séance spéciale,  
film d'ouverture)  
(animation, 91' fin 19h16) de Phuong Mai  
Nguyen avec Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul  
Kircher, Birane Ba (de la Comédie-  
Française), Will Sharpe.  
**Vente**: Charades  
❖ *Arcades 3*

**> MY WORLD WITHOUT ME 1<sup>re</sup>**

(drame, 114' fin 19h39) de Hairong Tian  
**Vente**: China Film Foundation-Wutianming  
Film Fund For Young Talents  
❖ *Lerins 2*

**> THE LION QUEEN 1<sup>re</sup>**

(documentaire, 87' fin 19h12)  
d'Alden Nusser, Ben Fries  
**Vente**: Submarine Entertainment  
❖ *Olympia 4*

**> MÉLODIE POUR UN OURS****(MELODY FOR A BEAR) 1<sup>re</sup>**

(Action/Aventure, Famille)  
de Gilles De Maistre  
**Vente**: Pathé Films  
❖ *Olympia 5*

**> JULIAN 1<sup>re</sup>**

(animation, 85' fin 19h10)  
de Louise Bagnall  
**Vente**: New Europe Film Sales  
❖ *Olympia 7*

**> LA DEUXIÈME FILLE (A GIRL****UNKNOWN, WU MING NÜ HAI) 1<sup>re</sup>** 🏆

(Semaine de la Critique, En compétition)  
(128' fin 19:53) de Zou Jing avec Li Gengxi,  
Shen Jiani, Zu Feng, Cao Ruofan.  
**Vente**: Pyramide International  
❖ *Olympia 9* [BP]

**> HERSHEY 1<sup>re</sup>**

(120' fin 19h45) de Mark Waters  
**Vente**: Angel Studios  
❖ *Palais #B Online* [I o D]

**> WHITE NIGHTS****(NOITES BRANCAS) 1<sup>re</sup>**

(98' fin 19h23) de Luiz Dantas  
**Vente**: Cinema Do Brasil  
❖ *Palais B* [I]

**> LONG LONG NIGHT 1<sup>re</sup>**

(animation) de Kyu-Bock Youm  
**Vente**: Finecut Co. Ltd  
❖ *Palais D* [BP]

**> LAALO KRISHNA SADA SAHAAYATE**

1<sup>re</sup>  
(drame, 135' fin 20h00) de Sakhiya Ankit  
**Vente**: Imppa-Indian Motion Picture  
Producers Association  
❖ *Palais F*

**> THE POND 1<sup>re</sup>**

(Horreur, thriller) de Jeff Renfroe avec  
Isabelle Fuhrman, Douglas Smith.  
**Vente**: Myriad Pictures  
❖ *Palais H*

**> FOUR MINUS THREE**

**(VIER MINUS DREI)**  
(drame, 121' fin 19h46) d'Adrian Goiginger  
avec Hanno Koffler, Valerie Pachner,  
Robert Stadlober.  
**Vente**: Beta Cinema  
❖ *Palais J*

**> MIMICS 1<sup>re</sup>**

(horreur, 93' fin 19h18)  
**Vente**: Pinnacle Peak Pictures  
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

**> HE BLED NEON 1<sup>re</sup>**

**Vente**: XYZ Films  
❖ *Riviera 2* [I]

**18H****SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

**> FATHERLAND 1<sup>re</sup>**

(82' fin 19h22) de Pawel Pawlikowski avec  
Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl  
**Vente**: The Match Factory  
❖ *Lumière* [T]

**SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

**> VIVA 1<sup>re</sup>** 🏆

(113' fin 19h53) d'Aina Clotet avec Aina  
Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler.  
**Vente**: Loco Films  
❖ *Miramar*

**18H15****MARCHÉ DU FILM****> MOUSE**

(drame, 120' fin 20h15) de Kelly O'Sullivan,  
Alex Thompson avec Chloe Coleman, David  
Hyde Pierce, Tara Mallen, Sophie Okonedo.  
**Vente**: Visit Films  
❖ *Olympia 6*

**> HOUSE OF EMOTIONS 1<sup>re</sup>**

(documentaire, 85' fin 19h40) de Mr.  
Abhishek Kapoor-Mukhwa, Mr. Vedd  
Rawtaani - The Stolen Future  
**Vente**: Confederation Of Indian Industry  
❖ *Palais C*

**> THE CORRESPONDENT 1<sup>re</sup>**

(Histoire vraie, thriller, 119' fin 20:14)  
de Kriv Stenders  
**Vente**: Tricoast Worldwide  
❖ *Palais I*

**18H30****SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

Séance spéciale

**> TANGLES 1<sup>re</sup>** 🏆 (Q#)

(animation, 102' fin 20h12) de Leah Nelson  
avec Julia Louis-Dreyfus, Abbi Jacobson,  
Bryan Cranston, Seth Rogen.  
**Vente**: Charades  
❖ *Agnès Varda* [T]

**18H45****SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

**> HISTOIRES PARALLÈLES****(PARALLEL TALES) 1<sup>re</sup>**

(138' fin 21h03) d'Asghar Farhadi avec  
Isabelle Huppert, Virginie Efira,  
Vincen Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa,  
India Hair, Catherine Deneuve.  
**Vente**: Charades  
❖ *Debussy* [Presse]

## Cannes Classics

## Documentaires sur le cinéma

> **UNE VIE MANIFESTE** 1<sup>re</sup>   
(86' fin 20h11) de Jean-Gabriel Périot avec Nadia Tereszkiewicz, Alice Diop.  
Vente: Cannes Classics  
❖ *Buñuel* [T]

## 19H

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> **HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES)** 1<sup>re</sup>  
(138' fin 21h18) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair, Catherine Deneuve (avec la participation de).  
Vente: Charades  
❖ *Bazin* [Presse]

## MARCHÉ DU FILM

> **WHEN THE TREE MOVES (PED CHALTA HAI)** 1<sup>re</sup>  
(100' fin 20h40)  
de Debaditya Bandyopadhyay  
Vente: Impppa-Indian Motion Picture Producers Association  
❖ *Online #1* [I o D]

## CANNES CINÉPHILES

## Quinzaine des cinéastes


## Film d'ouverture

> **BUTTERFLY JAM** 1<sup>re</sup>  
(drame, 102' fin 20h42) de Kantemir Balagov avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling, Talha Akdogan, Tommy Mcinnis, Monica Bellucci, Jaliyah Richards.  
Vente: Goodfellas  
❖ *Alexandre III*

## Semaine de la critique

## Séance spéciale

## FILM D'OUVERTURE

> **IN WAVES** 1<sup>re</sup>   
(animation, 91' fin 20h31)  
de Phuong Mai Nguyen avec Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher, Birane Ba (de la Comédie-Française), Will Sharpe, Stephanie Hsu.  
Vente: Charades  
❖ *Le Raimu*

## Sélection officielle

## Cannes Première

> **THE MATCH** 1<sup>re</sup>   
(documentaire, 91' fin 20h31)  
de Juan Cabral, Santiago Franco avec Gary Lineker, Jorge Valdano, Peter Shilton, Oscar Ruggeri, John Barnes, Ricardo Giusti.  
Vente: Goodfellas  
❖ *La Licorne*

## 20H

## ACID

> **DANS LA GUEULE DE L'OGRE (INTO THE JAWS OF THE OGRE)** 1<sup>re</sup>   
(documentaire, 86' fin 21h26)  
de Mahsa Karampour  
Vente: Rediance  
❖ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **LA VIE D'UNE FEMME (A WOMAN'S LIFE)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(Sélection officielle, En compétition)  
(98' fin 21h38) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto.  
Vente: Be For Films  
❖ *Olympia 1* [NoPr]

> **THE ENDLESS (EL INFINITO)** 1<sup>re</sup>  
(horreur, 82' fin 21h22)  
Vente: Altatensionfilms  
❖ *Olympia 4*

> ELLE DRIVER'S PRIVATE SCREENING 1<sup>re</sup>

(109' fin 21h49)  
d'Elle Driver's Private Screening  
Vente: Elle Driver  
❖ *Olympia 7* [I]


> **BALAN: THE BOY** 1<sup>re</sup>  
(150' fin 22h30)  
de Chidambaram Satheesh Poduval  
Vente: Confederation of Indian Industry  
❖ *Olympia 9*

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> **HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES)** 1<sup>re</sup>  
(138' fin 22h48)  
de Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair, Catherine Deneuve (avec la participation de).  
Vente: Charades  
❖ *Lumière* [T]

## ACID


> **DANS LA GUEULE DE L'OGRE (INTO THE JAWS OF THE OGRE)** 1<sup>re</sup>   
(documentaire, 86' fin 21h56)  
de Mahsa Karampour  
Vente: Rediance  
❖ *Arcades 2* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **QUELQUES JOURS À NAGI (NAGI NOTES)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(Sélection officielle, En compétition)  
(drame, 110' fin 22h20)  
de Kōji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Palais K* [NoPr]

## 20H45

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **GABIN** 1<sup>re</sup>   
(documentaire, 105' fin 22h30)  
de Maxence Voiseux avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel, Lilou Duflos.  
Vente: Lightdox  
❖ *Théâtre Croisette*

## 21H

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Hors compétition

> **LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI (MOLIÈRE, CYRANO AND THE YOUNG KING)** 1<sup>re</sup>  
(120' fin 23h00)  
de Michel Leclerc avec Artus, Julia Piaton, Franck Dubosc, Nemo Schiffman, Niels Hamel Brochen, Doria Tillier, Suzanne De Baecque.  
Vente: Ginger & Fed  
❖ *Agnès Varda* [T]

## CINÉMA DE LA PLAGE

> **SUPER EXPRESS 109 (THE BULLET TRAIN, SHINKANSEN DAIBAKUHA)**  
(152' fin 23h32)  
de Junya Sato avec Ken Takakura, Sonny Chiba, Kei Yamamoto, Eiji G Akira, Oda Raita, Ryu Masayo.  
❖ *Plage Macé*

## 21H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics  
Copies restaurées

> **KEN RUSSELL'S THE DEVILS** 1<sup>re</sup>  
(114' fin 23h09)  
de Ken Russell avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave, Gemma Jones.  
Vente: Cannes Classics  
❖ *Buñuel* [T]

## 21H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Cannes Première

> **MARIE MADELEINE** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(103' fin 23h13) de Gécissa Généus avec Gécissa Généus, Béonard Monteau, Melissa Mildort, Edouard Baptiste, Ginou Jules.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Debussy* [Presse+T]

## CANNES CINÉPHILES

## Semaine de la critique

## En compétition

> **DUA** 1<sup>re</sup>  
(drame, 101' fin 23h11)  
de Blerita Basholli avec Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha.  
Vente: The Party Film Sales  
❖ *Alexandre III*

## Sélection officielle

## Hors compétition

> **L'ABANDON (FORSAKEN)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 100' fin 23h10)  
de Vincent Garenq avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjim Bouizzoul, Emma Boumali.  
Vente: Studio TF1  
❖ *La Licorne*

## 22H30

## MARCHÉ DU FILM

> **QUELQUES JOURS À NAGI (NAGI NOTES)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(Sélection officielle, En compétition)  
(drame, 110' fin 0h20)  
de Kōji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama, Waku Kawaguchi.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Olympia 1* [NoPr]

> **LA VIE D'UNE FEMME (A WOMAN'S LIFE)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(Sélection officielle, En compétition)  
(98' fin 0h08) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto.  
Vente: Be For Films  
❖ *Palais K* [NoPr]

## 0H00

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Hors compétition

## Séances de minuit

> **SANGUINE (SPECIES)** 1<sup>re</sup>   
(Drame, horreur, 103' fin 1:43)  
de Marion Le Corroller avec Mara Taquin, Karin Viard, Kim Higelin, Sami Outalballi.  
Vente: WTFilms  
❖ *Grand Théâtre Lumière* [T]

DEMAIN  
VENDREDI  
15 MAI

## 8H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> **FATHERLAND** 1<sup>re</sup>  
(Drame, road movie, documentaire, 82' fin 09h52) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl.  
Vente: The Match Factory  
❖ *Lumière* [T]

## Hors compétition

## Séances de minuit

> **SANGUINE (SPECIES)** 1<sup>re</sup>   
(Drame, horreur, 103' fin 10h13) de Marion Le Corroller avec Mara Taquin, Karin Viard, Kim Higelin, Sami Outalballi.  
Vente: WTFilms  
❖ *Buñuel* [Presse]

## SÉANCES DU LENDEMAIN

## Sélection officielle

## En compétition

> **HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES)** 1<sup>re</sup>  
(138' fin 10h48) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair, Catherine Deneuve (avec la participation de).  
Vente: Charades  
❖ *Agnès Varda* [T]  
Un certain regard

## &gt; DÉGEL

**(THE MELTDOWN, EL DESHIELO)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 100' fin 10h10) de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia, Mauricio Pešutić.  
Vente: Les Films du Losange  
❖ *Debussy* [T]

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

## En compétition

> **VIVA** 1<sup>re</sup>   
(113' fin 10h23) d'Aina Clotet avec Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy Toledo, Lloïl Bertrán.  
Vente: Loco Films  
❖ *Miramar*

## 8H45

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## En compétition


> **A WOMAN'S LIFE (LA VIE D'UNE FEMME)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(98' fin 10h23) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto, Marie-Christine Barrault.  
Vente: Be For Films  
❖ *Cineum Aurore*

> FATHERLAND 1<sup>re</sup>

(Drame, road movie, documentaire, 82' fin 10h07) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl.  
Vente: The Match Factory  
❖ *Cineum Imax*

## QUINZAINE DES CINÉASTES

## &gt; L'APAISEMENT

**(ATONEMENT)** 1<sup>re</sup>   
(118' fin 10h43) de Reed Van Dyk avec Kenneth Branagh, Hiam Abbass, Boyd Holbrook, Gheed.  
Vente: Goodfellas  
❖ *Théâtre Croisette*

ABONNEMENT PREMIUM

# ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et hors séries

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

## PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : [lefilmfrancais.com/abonnement](http://lefilmfrancais.com/abonnement)



### BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ [abonnement@lefilmfrancais.com](mailto:abonnement@lefilmfrancais.com)

#### MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€\*** au lieu de 686 €\*\* soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

\* Mon abonnement annuel sera renouvelé à date anniversaire

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de 57,17 €\* / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à [abonnement@lefilmfrancais.com](mailto:abonnement@lefilmfrancais.com)

#### MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société\* .....

Nom\* ..... Prénom\* .....

Adresse\* .....

Code postal\* ..... Ville\* .....

E-mail .....

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone .....

#### MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €\*, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 €\* à réception de la facture

\* Mon abonnement annuel sera renouvelé à date anniversaire

#### Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site [lefilmfrancais.com/abonnement](http://lefilmfrancais.com/abonnement)

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

#### Titulaire du compte\* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

#### Coordonnées du compte\* (disponibles sur votre RIB)

IBAN .....

BIC .....

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA  
241 boulevard Pereire - 75017 Paris  
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature\*

\*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur [lefilmfrancais.com/abonnement](http://lefilmfrancais.com/abonnement) ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail [abonnement@lefilmfrancais.com](mailto:abonnement@lefilmfrancais.com)

## 9H

## MARCHÉ DU FILM

> DE GAULLE - BOURGUIBA : LA BATAILLE DE BIZERTE (DE GAULLE - BOURGUIBA: THE BATTLE OF BIZERTE) 1<sup>re</sup>

(90' fin 10h30)  
d'Olfa Chakroun  
Vente: Media Art  
❖ *Arcades 3*

> A MIGHTY ADVENTURE 1<sup>re</sup>

(animation, 77' fin 10h17)  
de Toe Yuen  
Vente: Golden Network Asia Ltd  
❖ *Lerins Cinema Club*

> THE UPSIDE OF UNREQUITED 1<sup>re</sup>

(105' fin 10h45)  
d'Anna-Elizabeth Shakespeare,  
Hillary Shakespeare  
Vente: Capture  
❖ *Palais #J Online* [I o D]

> KILL ME 1<sup>re</sup>

Vente: XYZ Films  
❖ *Palais H* [I]

> LA GRADIVA 1<sup>re</sup> (Q#)

(Semaine de la Critique, En compétition)  
(drame, 145' fin 11h25)  
de Marine Atlan avec Colas Quignard,  
Suzanne Gerin, Mitia Capellier,  
Antonia Buresi.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Palais J* [BP]

## &gt; LES FILLES DU CIEL

(THE GIRLS FROM ABOVE) 1<sup>re</sup>

(94' fin 10h34)  
de Bérangère Mcneese  
Vente: Be For Films (Paris)  
❖ *Riviera 2*

## CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique

Séance spéciale, film d'ouverture

> IN WAVES 1<sup>re</sup> (Q#)

(animation, 91' fin 10h31)  
de Phuong Mai Nguyen avec Lina Khoudri,  
Rio Vega, Paul Kircher, Birane Ba  
(de la Comédie-Française),  
Will Sharpe, Stephanie Hsu.  
Vente: Charades  
❖ *La Licorne*

## 9H15

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> THE MATCH 1<sup>re</sup> (P)

(documentaire, 91' fin 10h46)  
de Juan Cabral, Santiago Franco  
avec Gary Lineker, Jorge Valdano, Peter  
Shilton, Oscar Ruggeri, John Barnes,  
Ricardo Giusti, Julio Olarticoechea,  
Jorge Burruchaga.  
Vente: Goodfellas  
❖ *Cineum Screen X*

## 9H30

## MARCHÉ DU FILM

> NOISE OF TIME 1<sup>re</sup>

(100' fin 11h10)  
d'Aleksey Uchitel  
Vente: Luminescence  
❖ *Arcades 2*

> KNIFE: THE ATTEMPTED MURDER OF SALMAN RUSHDIE 1<sup>re</sup>

(documentaire, 107' fin 11h17)  
d'Alex Gibney  
Vente: Dogwoof  
❖ *Lerins 3*

> TIN CASTLE 1<sup>re</sup> (P)

(Semaine de la Critique, En compétition)  
(documentaire, 105' fin 11h15)  
d'Alexander Murphy  
Vente: Films Boutique  
❖ *Olympia #8 Online* [I o D]

> MONSTER MIA 1<sup>re</sup>

(81' fin 10h51)  
de Verena Fels  
de Sola Media GmbH  
Vente: Sola Media GmbH  
❖ *Olympia 3*

> VITA MIA 1<sup>re</sup>

(drame, 125' fin 11h35)  
Vente: Beta Cinema  
❖ *Palais #G Online* [I o D]

## &gt; BALANDRAU, WHERE THE FIERCE WIND BLEW

de Fernando Trullols  
de Fernando Trullols  
avec Álvaro Cervantes, Bruna Cusí,  
Marc Martínez.  
Vente: Filmax (Castelao Pictures)  
❖ *Palais C*

> THE POND 1<sup>re</sup>

(Horreur, thriller)  
de Jeff Renfroe  
avec Isabelle Fuhrman, Douglas Smith.  
Vente: Myriad Pictures  
❖ *Palais E*

> NOVEMBER 1963 1<sup>re</sup>

(120' fin 11h30)  
de Roland Joffé  
avec Dermot Mulroney, Mandy Patinkin,  
Michael Sheen, John Travolta.  
Vente: K5 International GmbH  
❖ *Palais G*

> DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE) 1<sup>re</sup>

(Quinzaine des cinéastes)  
(drame, 100' fin 11h10)  
de Lisandro Alonso  
avec Misael Saavedra, Cataliba Saavedra.  
Vente: Luxbox  
❖ *Palais I* [BP]

## 10H

## MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS 2026 - CANADA SHOWCASE 1<sup>re</sup>

(documentaire, 75' fin 11h15)  
Vente: Cannes Docs -  
Marché du Film  
❖ *Lerins 1*

> FESTIVAL DO RIO GOES TO CANNES 1<sup>re</sup>

(48' fin 10h48)  
Vente: Festival Do Rio -  
Rio De Janeiro Intl Film Festival  
❖ *Palais K*

## 10H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES) 1<sup>re</sup>

(138' fin 12h48)  
d'Asghar Farhadi  
avec Isabelle Huppert, Virginie Efira,  
Vincent Cassel, Pierre Niney,  
Adam Bessa, India Hair,  
Catherine Deneuve  
(avec la participation de).  
Vente: Charades  
❖ *Lumière* [T]

## 10H45

## REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES) 1<sup>re</sup>

(138' fin 13h03)  
d'Asghar Farhadi  
avec Isabelle Huppert, Virginie Efira,  
Vincent Cassel, Pierre Niney,  
Adam Bessa, India Hair,  
Catherine Deneuve  
(avec la participation de).  
Vente: Charades  
❖ *Cineum Imax*

## 11H

## SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> TANGLES 1<sup>re</sup> (Q#)

(animation, 102' fin 12h42) de Leah Nelson  
avec Julia Louis-Dreyfus, Abbi Jacobson,  
Bryan Cranston, Seth Rogen, Beanie  
Feldstein, Pamela Adlon, Samira Wiley,  
Sarah Silverman, Wanda Sykes,  
Adam Shapiro, Bowen Yang.  
Vente: Charades  
❖ *Buñuel* [Presse]  
Un certain regard

> CONGO BOY 1<sup>re</sup>

(Drame, Musique - Arts du spectacle, 110'  
fin 12h50) de Rafiki Fariala avec Christy  
Djomanda Louba, Pétruche Mbomba,  
Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko,  
Dieufera Sana, Bradley Fiomona.  
Vente: The Party Film Sales  
❖ *Debussy* [Presse+T]

## REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> QUELQUES JOURS À NAGI (NAGI NOTES) 1<sup>re</sup> (Q#)

(drame, 110' fin 12h50) de Kōji Fukada avec  
Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi  
Matsuyama, Waku Kawaguchi.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Cineum Aurore*

## MARCHÉ DU FILM

> BEARCAVE (ARKOUDOTRIPA) 1<sup>re</sup>

(113' fin 12h53) de Krystianna B. Papadakis,  
Sergios Dinopoulos  
Vente: MMM Film Sales  
❖ *Online #1* [I o D]

## CANNES CINÉPHILES

Visions Sociales

## &gt; LA MAISON DES FEMMES

(110' fin 12h50) de Mélisa Godet avec Karin  
Viard, Laëtitia Dosch, Eye Haidara,  
Oulaya Amamra, Juliette Armanet, Pierre  
Deladonchamps, Jean-Charles Clichet,  
Laurent Stocker (de la Comédie-Française),  
Aure Atika, Yves Marina Gnahoua, Marie  
Matheron, Eliane Umuhire, Jeanne Rosa,  
Delia Miloudi, Martine Schambacher.  
❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING) 1<sup>re</sup> (P)

(documentaire, 82' fin 12h22)  
d'Alain Cavalier  
Vente: Quinzaine des Cinéastes -  
Directors' Fortnight  
❖ *Le Raimu*  
Acid

## &gt; BLAISE

(animation, 80' fin 12h20) de Dimitri  
Planchon, Jean-Paul Guigue avec Léa  
Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse.  
Vente: Best Friend Forever  
❖ *Studio 13*

Sélection officielle

En compétition

> FATHERLAND 1<sup>re</sup>

(Drame, road movie, documentaire, 82' fin  
12h22) de Pawel Pawlikowski avec Sandra  
Hüller, Hanns Zischler, August Diehl.  
Vente: The Match Factory  
❖ *La Licorne*

## 11H15

## SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

> FATHERLAND 1<sup>re</sup>

(Drame, road movie, documentaire, 82' fin  
12h37) de Pawel Pawlikowski avec Sandra  
Hüller, Hanns Zischler, August Diehl.  
Vente: The Match Factory  
❖ *Agnès Varda* [T]

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

## &gt; ASHES

(CENIZA EN LA BOCA) 1<sup>re</sup>  
(98' fin 12h53) de Diego Luna  
Vente: Luxbox  
❖ *Cineum Screen X*

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

## &gt; LA DEUXIÈME FILLE

(A GIRL UNKNOWN, WU MING NÜ HAI) 1<sup>re</sup> (Q#)

(128' fin 13h23) de Zou Jing  
avec Li Gengxi, Shen Jiani, Zu Feng,  
Cao Ruofan.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Miramar*

## 11H30

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> GABIN 1<sup>re</sup> (P)

(documentaire, 105' fin 13h15)  
de Maxence Voiseux  
avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel,  
Dominique Jourdel,  
Lilou Duflos, Catherine Ranson.  
Vente: Lightdox  
❖ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> CARTE BLANCHE (CARTA BLANCA) 1<sup>re</sup>

(action/aventure, 90' fin 13h00)  
de Gerardo Herrero avec Victor Clavijo,  
Iván Pellicer, Salva Reina.  
Vente: Latido Films  
❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

> AGATA CHRISTIAN - MURDER ON THE SNOW (AGATA CHRISTIAN - DELITTO SULLE NEVI) 1<sup>re</sup>

(comédie, 109' fin 13h19)  
d'Eros Puglielli  
Vente: Piperplay  
❖ *Lerins #2 Online* [I o D]

> SANCTUARY 1<sup>re</sup>

de Filip Kovacevic  
Vente: Sublimity  
Entertainment  
❖ *Olympia 1*

> LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS) 1<sup>re</sup> (P)

(Sélection officielle, Hors compétition,  
Séance spéciale)  
(documentaire, animation, 98' fin 13h08)  
de Christophe Dimitri Réveille  
avec Vincent Lindon, Benigno,  
Urbano, Régis Debray.  
Vente: Lucky Number  
❖ *Olympia 4*

> CORPORATE RETREAT 1<sup>re</sup>

(100' fin 13h10)  
d'Aaron Fisher  
Vente: The Film Sales Company  
❖ *Olympia 5*

> STRAIGHT SHOT 1<sup>re</sup>

(96' fin 13h06) de Gabriel Sabloff  
Vente: Pinnacle Peak Pictures  
❖ *Palais B*

> MAKE ME FEEL 1<sup>re</sup>

(90' fin 13h00) d'Örgen Timur  
Vente: Arhood Entertainment GmbH  
❖ *Palais D*

> NEZHA'S DESTINY 1<sup>re</sup>

(animation, 30' fin 12h00)  
de Zhang Chenrui, He Jiasong  
Vente: Blast Films International Ltd.  
❖ *Palais F* [Pr]

## &gt; MALLORCA CONFIDENTIAL (MALLORCA CONFIDENTIAL)

Vente: Filmax  
(Castelao Pictures)  
❖ *Palais H*

> **THE GOLDEN KEY:****A NEW PINOCCHIO STORY** 1<sup>re</sup>

(102' fin 13h12)

d'Igor Voloshin

Vente: Kinokult

❖ *Palais J*> **CANNES ANIMATION I SPOTLIGHT****SCREENINGS: ANIMATION** 1<sup>re</sup>

(110' fin 13h20)

Vente: Marche Du Film

❖ *Riviera 2***11H45****MARCHÉ DU FILM**> **DOCS-IN-PROGRESS - SCOTLAND****SHOWCASE 2026** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 75' fin 13h00)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

❖ *Lérins 1***11H55****MARCHÉ DU FILM**> **FATHERLAND** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (Drame, road movie, documentaire, 82' fin 13h17) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl.

Vente: The Match Factory

❖ *Olympia 7***12H****QUINZAINE DES CINÉASTES**> **LE JOURNAL D'UNE FEMME****DE CHAMBRE****(THE DIARY OF A CHAMBERMAID)** 1<sup>re</sup>

(drame, 94' fin 13h34) de Radu Jude avec Ana Dumitraşcu, Vincent Macaigne, Mélanie Thierry, Louve Proust, Doralice Abernane.

Vente: Quinzaine des Cinéastes -

Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette***MARCHÉ DU FILM**> **BLAISE** 1<sup>re</sup>

(Acid) (animation, 80' fin 13h20)

de Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue avec Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Arcades #2 Online* [I o D]> **TANGLES** 1<sup>re</sup> (Q#)

(animation, 102' fin 13h42)

de Leah Nelson avec Julia Louis-Dreyfus, Abbi Jacobson, Bryan Cranston, Seth Rogen, Beanie Feldstein, Pamela Adlon, Samira Wiley, Sarah Silverman, Wanda Sykes, Adam Shapiro, Bowen Yang.

Vente: Charades

❖ *Arcades 2*> **PACIFIC****(PACIFICO)**

de Gonzalo Gutierrez avec Manolo Cardona, Ma Gabriela De Faria, Christopher Von Uckermann, Ricardo Abarca.

Vente: Filmsharks - The Remake Co.

❖ *Lérins #3 Online* [I o D]> **FERINE****(BEAST OF PREY)** 1<sup>re</sup>

(horreur, 95' fin 13h35)

d'Andrea Corsini

Vente: Piperplay

❖ *Lérins 3*> **NEW YORK, MIRIAM ET MOI****(CHILDREN OF LIBERTY)** 1<sup>re</sup>

(animation, 82' fin 13h22)

de Léahn Vivier-Chapas

Vente: Urban Sales

❖ *Olympia 2*> **THE WAY HOME****(LA PORTA DI CASA)** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 96' fin 13h36)

de Paolo Cognetti

Vente: Nexo Studios

❖ *Olympia 6*> **LAKADBAGGHA 2 -****THE MONKEY BUSINESS** 1<sup>re</sup>

(111' fin 13h51)

Vente: Webfilmland Productions

❖ *Palais #E Online* [I o D]> **FREQUENCY OF FEAR**

(76' fin 13h16) de Danny A. Abeckaser

Vente: Bleiberg Entertainment Llc

❖ *Palais #G Online* [I o D]> **UNDER YOUR FEET****(BAJO TUS PIES)**

(94' fin 13h34)

de Cristian Bernard

avec Miguel Angel Sola.

Vente: Filmsharks - The Remake Co.

❖ *Palais C*> **SOPHIA** 1<sup>re</sup>

(115' fin 13h55) de Dhafer L'Abidine

Vente: Arab Cinema Center

❖ *Palais E*> **DREAMER** 1<sup>re</sup>

(108' fin 13h48)

de Robbie Moffat

Vente: Palm Tree Universal

❖ *Palais G*> **ROLLING LOUD** 1<sup>re</sup>

(comédie)

Vente: Evolution Pictures Ltd

❖ *Palais I*> **TOKYO INTERNATIONAL FILM****FESTIVAL GOES TO CANNES** 1<sup>re</sup>

(69' fin 13h09)

Vente: Tokyo International Film Festival

❖ *Palais K*> **ALMOST GRAZIA****(QUASI GRAZIA)** 1<sup>re</sup>

(drame, 80' fin 13h20)

de Peter Marcias

Vente: True Colours Glorious Films SRL

❖ *Riviera 1***13H****MARCHÉ DU FILM**> **KRAKEN****(NO WAY DOWN)** 1<sup>re</sup>

(120' fin 15h00)

de Mohamed Chabane, Théo Jourdain

Vente: Ginger &amp; Fed

❖ *Lérins Cinema Club***13H15****SÉLECTION OFFICIELLE****Cannes Classics**> **FESTIVAL DE CANNES 1947**

(60' fin 14h15)

d'Adrien Fred Maury

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]**REPRISE DE LA SÉLECTION****Un certain regard**> **TEENAGE SEX AND DEATH AT****CAMP MIASMA** (Q#)

(horreur, 106' fin 15h01)

de Jane Schoenbrun avec Gillian Anderson,

Jasmin Savoy Brown, Patrick Fischler,

Hannah Einbinder, Amanda Fix, Arthur

Conti, Eva Victor, Zach Cherry, Sarah

Sherman, Dylan Baker, Quintessa Swindell,

Kevin McDonald, Jack Haven.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Aurore***13H30****REPRISE DE LA SÉLECTION****Hors compétition****Séance spéciale**> **TANGLES** 1<sup>re</sup> (Q#)

(animation, 102' fin 15h12)

de Leah Nelson avec Julia Louis-Dreyfus,

Abbi Jacobson, Bryan Cranston, Seth

Rogen, Beanie Feldstein, Pamela Adlon,

Samira Wiley, Sarah Silverman, Wanda

Sykes, Adam Shapiro, Bowen Yang.

Vente: Charades

❖ *Cineum Screen X***MARCHÉ DU FILM**> **DECORADO**

(95' fin 15h05)

d'Alberto Vázquez

avec Daniel Lema Blanco,

Chelo Díaz Isorna,

Óscar Fernández.

Vente: Le Pacte

❖ *Arcades 3*> **DUDLEY & THE INVASION****OF THE SPACE SLUGS** 1<sup>re</sup>

(85' fin 14h55) de Cherifa Bakhti

Vente: All Rights Entertainment (France)

❖ *Lérins 2* [BP]> **FUNK** 1<sup>re</sup>

(103' fin 15h13) d'Aly Muritiba,

Vente: Cinema Do Brasil

❖ *Olympia #4 Online* [I o D]> **FORÊT IVRE (FOREST HIGH)** 1<sup>re</sup>

(102' fin 15h12) de Manon Coubia

Vente: RAI Cinema

❖ *Olympia 4*> **I'LL BE GONE IN JUNE** 1<sup>re</sup> (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 125' fin 15h35) de Katharina Rivilis

avec Naomi Cosma, David Flores,

Bianca Dumais, Rebecca Schulz.

Vente: Luxbox

❖ *Olympia 5* [BP]> **IN THE COMPANY OF WOLVES:****AN AMERICAN JOURNEY** 1<sup>re</sup>

(83' fin 14h53)

de Susan Kucera

Vente: Vision Films

❖ *Olympia 7* [Pr]> **THE LAST SUPPER. THE PASSION****BY LEONARDO DA VINCI****(L'ULTIMA CENA. LA PASSIONE****SECONDO LEONARDO)** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 80' fin 14h50)

de Luca Lucini

Vente: Nexo Studios

❖ *Olympia 9*> **ZONERS** 1<sup>re</sup>

(Science-fiction, 120' fin 15h30)

de Stephan Zlotescu

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais #B Online* [I o D]> **YOUNG WASHINGTON** 1<sup>re</sup>

(120' fin 15h30)

de Jon Erwin

Vente: Angel Studios

❖ *Palais #F Online* [I o D]> **THE SUN NEVER SETS** 1<sup>re</sup>

(102' fin 15h12) de Swanberg Joe

Vente: Capture

❖ *Palais #J Online* [I o D]> **THE PROFILER** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 60' fin 14h30)

Vente: Westside Studios

❖ *Palais B*> **DANIEL** 1<sup>re</sup>

(120' fin 15h30)

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais D*> **HERSHEY** 1<sup>re</sup>

(120' fin 15h30)

de Mark Waters

Vente: Angel Studios

❖ *Palais F*> **THE DARKNESS RETURNS****(THE DARKNESS RETURNS)** 1<sup>re</sup>

(horreur, 110' fin 15h20)

Vente: California Pictures

❖ *Palais H*> **ROGUE** 1<sup>re</sup>

(91' fin 15h01)

de Damir Abilkhanov

Vente: Kazakhfilm JSC

❖ *Palais J*> **THE EXPERIMENT****(DAS EXPERIMENT)** 1<sup>re</sup>

(Thriller, 121' fin 15h31)

d'Oliver Hirschbiegel

Vente: Picture Tree International GmbH

❖ *Riviera 2***CANNES CINÉPHILES****Sélection officielle****En compétition**> **HISTOIRES PARALLÈLES****(PARALLEL TALES)** 1<sup>re</sup>

(138' fin 15h48) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair, Catherine Deneuve (avec la participation de).

Vente: Charades

❖ *La Licorne***13H45****REPRISE DE LA SÉLECTION****Hors compétition****Séances de minuit**> **SANGUINE (SPECIES)** 1<sup>re</sup> (Q#)

(Drame, horreur, 103' fin 15h28) de Marion Le Coroller avec Mara Taquin, Karin Viard, Kim Higelin, Sami Outalbal.

Vente: WTFilms

❖ *Cineum Imax***14H****SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition**> **SOUDAIN****(ALL OF A SUDDEN)** 1<sup>re</sup>

(drame, 195' fin 17h15) de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyozo Nagatsuka, Kodai Kurosaki.

Vente: Cinefrance

❖ *Lumière* [Presse+T]**MARCHÉ DU FILM**> **DUA** 1<sup>re</sup>

(Semaine de la Critique, En compétition) (drame, 101' fin 15h41) de Blerita Basholli avec Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha, Andi Bajgora.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Arcades 2*> **GOD FORGIVES EVERYONE****(...CHE DIO PERDONA A TUTTI)** 1<sup>re</sup>

(comédie, 114' fin 15h54)

de Pierfrancesco Diliberto

Vente: Piperplay

❖ *Lérins #3 Online* [I o D]> **ULYA** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard) (98' fin 15h38) de Viesturs Kairišs avec Karlis Arnolds Avots, Khamatova Chulpan,

Aleksas Kazanavičius, Kaspars Dumburs,

Arturs Kruzokps, Shamil Khamatov,

Madara Vilcuka, Dārta Cīrule.

Vente: B Rated International

❖ *Lérins 3* [BP]> **YESTERDAY THE EYE****DIDN'T SLEEP** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard) (100' fin 15h40) de Rakan Mayasi avec Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla.

Vente: Salaud Morisset

❖ *Olympia 3* [BP]> **MERRY CHRISTMAS****AUBREY FLINT** 1<sup>re</sup>

(comédie) de Jack Spring avec Adjoa Andoh, John Bradley, Sophia Di Martino, Richard E. Grant, Celia Imrie, Adrian Rawlins, Kiell Smith-Bynoe.

**> A FADING MAN****(DER VERLORENE MANN)**

(Drame, Romance, Premier film, 102' fin 15h42) de Welf Reinhart avec Harald Krassnitzer, Dagmar Manzel, August Zirner.

**Vente:** Bendita Film Sales

❖ *Palais #E Online* [I o D]

**> LES FURIES****(THE FURIES)** 1<sup>re</sup>

(106' fin 15h46)

**Vente:** Other Angle Pictures

❖ *Palais #G Online* [I o D]

**> WINNIPEG, SEEDS OF HOPE****(WINNIPEG EL BARCO DE LA ESPERANZA)** 1<sup>re</sup>

(Éducatif, historique, animation, 81' fin 15h21)

d'Elio Quiroga, Beñat Beitia

**Vente:** MMM Film Sales

❖ *Palais #I Online* [I o D]

**> BLAISE** 1<sup>re</sup>

(Acid)

(animation, 80' fin 15h20)

de Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue avec Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse.

**Vente:** Best Friend Forever

❖ *Palais C* [Pr]

**> CLOSURE**

(documentaire, 108' fin 15h48)

de Michal Marczak

**Vente:** Outlook Filmsales

❖ *Palais E*

**> ANOTHER LEAGUE****(PIONERAS)**

(drame)

de Marta Díaz De Lope Díaz avec Daniel Ibáñez, José Troncoso, Elena Irureta, Carmen Ruiz, Jordi Sánchez, Aixa Villagrán.

**Vente:** Filmmax (Castelao Pictures)

❖ *Palais G*

**> ROMARE BEARDEN:****A LIFE IN COLLAGE** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 88' fin 15h28)

de Deborah Riley Draper

**Vente:** Coffee Bluff Pictures

❖ *Palais I*

**> ADELAIDE FILM FESTIVAL GOES****TO CANNES 2026** 1<sup>re</sup>

(72' fin 15h12)

**Vente:** Adelaide Film Festival

❖ *Palais K*

**> MASTERS****(RITRATTI DI CINEMA)** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 73' fin 15h13)

de Paolo Civati

**Vente:** True Colours Glorious Films SRL

❖ *Riviera 1*

**CANNES CINÉPHILES****Quinzaine des cinéastes****> UN MONDE ENTRE NOUS****(WE ARE ALIENS)** 1<sup>re</sup> 🏆

(animation, 117' fin 15h57)

de Kohei Kadowaki avec Ryota Bando, Amane Okayama.

**Vente:** Charades

❖ *Alexandre III*

**Visions Sociales****> GRAND CIEL**

(91' fin 15h31)

d'Akihiro Hata avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soulaem, Tudor-Aaron Istodor, Ahmed Abdel-Laoui, Zacharia Mezouar, Issaka Sawadogo, Mounir Margoum, Sophie Mousel.

❖ *Le Raimu*

**Semaine de la Critique****En compétition****> VIVA** 1<sup>re</sup> 🏆

(113' fin 15h53)

d'Aina Clotet avec Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy Toledo, Lloïl Bertrán.

**Vente:** Loco Films

❖ *Studio 13*

**14H15****SÉLECTION OFFICIELLE****Un certain regard****> CLUB KID** 1<sup>re</sup> 🏆 (Q#)

(106' fin 16h01)

de Jordan Firstman avec Cara Delevingne, Diego Calva, Jordan Firstman, Miss Benny, Reggie Absolom, Eldar Isgandorov.

**Vente:** Charades

❖ *Debussy* [Presse+T]

**14H30****SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition****> SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)** 1<sup>re</sup>

(drame, 195' fin 17h45) de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka, Kodai Kurosaki.

**Vente:** Cinefrance

❖ *Bazin* [Presse]

**Hors compétition****Séance spéciale****> CANTONA** 1<sup>re</sup> 🏆

(115' fin 16h25) de David Tryhorn, Ben Nicholas avec David Beckham, Éric Cantona, Alex Ferguson, Guy Roux.

**Vente:** Cinetic Media

❖ *Agnès Varda* [T]

**SEMAINE DE LA CRITIQUE****Séance spéciale****> LA FRAPPE (THE BLOW)** 1<sup>re</sup> 🏆

(106' fin 16h16) de Julien Gaspar-Oliveri avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli, Héloïse Volle.

**Vente:** Charades

❖ *Miramar*

**14H45****SÉLECTION OFFICIELLE****Cannes Classics****Copies restaurées****> PELECHIAN PROJECT**

(90' fin 16h15) d'Artavazd Pelechian

**Vente:** Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

**15H****QUINZAINE DES CINÉASTES****> MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)** 1<sup>re</sup> 🏆

(documentaire, 82' fin 16h22)

d'Alain Cavalier

**Vente:** Quinzaine des Cinéastes - Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette*

**MARCHÉ DU FILM****> VERSAILLES** 1<sup>re</sup>

(92' fin 16h32) d'Andrés Clariond

**Vente:** MMM Film Sales

❖ *Online #1* [I o D]

**> GRIND** 1<sup>re</sup>

(105' fin 16h45) de Brea Brea Grant, Ed Dougherty

**Vente:** Cercamon

❖ *Online #5* [I o D]

**15H45****REPRISE DE LA SÉLECTION****Un certain regard****> QUELQUES MOTS D'AMOUR** 1<sup>re</sup>

(95' fin 17h20) de Rudi Rosenberg avec Hafsia Herzi, Liya Lakhtara, Franck Lebreton, Nour Salam, Paulette Chetrit, Jacques Sebban, Stephan Chargeboeuf.

**Vente:** StudioCanal (Fr)

❖ *Cineum Aurore*

**> DÉGEL (THE MELTDOWN,****EL DESHIELO)** 1<sup>re</sup>

(drame, 108' fin 17h33)

de Manuela Martelli

avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia, Mauricio Pešutić.

**Vente:** Les Films Du Losange

❖ *Cineum Screen X*

**MARCHÉ DU FILM****> VIVA** 1<sup>re</sup> 🏆

(Semaine de la Critique, En compétition)

(113' fin 17h38) d'Aina Clotet avec Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy Toledo, Lloïl Bertrán.

**Vente:** Loco Films

❖ *Arcades 1*

**> UN MONDE ENTRE NOUS****(WE ARE ALIENS)** 1<sup>re</sup> 🏆

(Quinzaine des cinéastes)

(animation, 117' fin 17h42)

de Kohei Kadowaki avec Ryota Bando, Amane Okayama.

**Vente:** Charades

❖ *Arcades 3*

**> TATTI, PAESE DI SOGNATORI****(TATTI, LAND OF DREAMS)** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 91' fin 17h16)

de Ruedi Gerber

**Vente:** Innovative Eye

❖ *Lérins 2*

**> L'ÂGE D'OR****(THE GOLDEN AGE)** 1<sup>re</sup>

(112' fin 17h37)

**Vente:** Films Boutique

❖ *Olympia 4* [BP]

**> RETRIBUTION:****A FOOTSOLDIER STORY** 1<sup>re</sup>

(action/aventure, 113' fin 17h38)

**Vente:** Camaby International Sales And Distribution

❖ *Olympia 5*

**> DEATH HAS NO MASTER** 1<sup>re</sup>

(Quinzaine des cinéastes)

(105' fin 17h30)

de Jorge Thielen Armand avec Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen Hedderich.

**Vente:** Lucky Number

❖ *Olympia 7* [BP]

**> SWEET VIOLENCE****(DULCE VIOLENCIA)** 1<sup>re</sup>

(Thriller, policier, horreur, 93' fin 17h18)

**Vente:** Jinga Films

❖ *Palais #D Online* [I o D]

**> WILD IS THE WIND****(TRALOVENTO)** 1<sup>re</sup>

(105' fin 17h30)

d'Eloy Domínguez Serén

**Vente:** Media Art

❖ *Palais #F Online* [I o D]

**> SOMEONE'S DAUGHTER** 1<sup>re</sup>

(102' fin 17h27)

de Wiebke Von Carolsfeld

**Vente:** Filmoption International

❖ *Palais B*

**> DOC SHOWCASE** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 110' fin 17h35)

**Vente:** Mediawan Rights

❖ *Palais D*

**> ALL THAT WE NEVER WERE****(TODO LO QUE NUNCA FUIMOS)** 1<sup>re</sup>

(106' fin 17h31)

de Jorge Alonso

**Vente:** Filmsharks - The Remake Co.

❖ *Palais F*

**> DOUBLE EDGE** 1<sup>re</sup>

(Science-fiction)

**Vente:** California Pictures

❖ *Palais H*

**> ILLUSTRE INCONNUE****(ALL ABOUT CORINNE)** 1<sup>re</sup>

(Drame, Comédie, 113' fin 17h38)

de Marc Fitoussi

avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain.

**Vente:** Indie Sales

❖ *Palais J* [I]

**> MARIINKA** 1<sup>re</sup>

(documentaire, 94' fin 17h19)

**Vente:** Films Boutique

❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

**> THE HARVESTER****(SACAMANTECAS)** 1<sup>re</sup>

(Thriller, 100' fin 17h25)

de David Pérez Sañudo avec Antonio De La Torre, Patricia López Arnaiz.

**Vente:** Latido Films

❖ *Riviera 2*

**16H****REPRISE DE LA SÉLECTION****Cannes Première****> MARIE MADELEINE** 1<sup>re</sup> (Q#)

(103' fin 17h43) de Géssica Généus avec Géssica Généus, Béonard Monteau, Melissa Mildort, Edouard Baptiste, Ginou Jules, Gaëlle Bien-Aimé, Luchue Mesidor.

**Vente:** Pyramide International

❖ *Cineum Imax*

**16H15****SÉLECTION OFFICIELLE****Cannes Classics****> VITTORIO DE SICA LA VITA****IN SCENA** 1<sup>re</sup> 🏆

(100' fin 17h55) de Francesco Zippel

**Vente:** Pandango

❖ *Lérins 1* [BP]

**MARCHÉ DU FILM****> MÉMOIRE DE FILLE****(A GIRL'S STORY)** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard)

de Judith Godrèche avec Tess Barthélémy, Maïwène Barthélémy, Victor Bonnel, Valérie Dréville, Ariane Labed, Anja Verderosa.

**Vente:** Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Arcades 2* [BP]

**> DOWNTOWN** 1<sup>re</sup>

(98' fin 17h53) de Michiel Van Erp

**Vente:** M-Appeal

❖ *Lérins #3 Online* [I o D]

**> ICE CREAM MAN** 1<sup>re</sup>

(120' fin 18h15) d'Eli Roth

**Vente:** Wme Independent

❖ *Olympia 2* [I]

**> THE LAST DAY** 1<sup>re</sup>

(drame)

**Vente:** Westend Films

❖ *Olympia 6* [I]

**> STORM RIDER (STORM RIDER**

> **SAPIENS** 1<sup>re</sup>  
(106' fin 18h01) de Hu-Bin Lee  
Vente: Hive Filmworks Inc.  
❖ *Palais G* [I]

> **MADAME** 1<sup>re</sup>  
de Hélène Rosselet-Ruiz avec Soundos Mosbah, Malou Khebbizi.  
Vente: Mk2 Films  
❖ *Palais I*

> **TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL GOES TO CANNES** 1<sup>re</sup>  
(44' fin 16h59)  
Vente: Tallinn Black Nights Film Festival  
❖ *Palais K*

> **SHE DANCES**  
(Drame, Comédie, 93' fin 17h48)  
Vente: Pinnacle Peak Pictures  
❖ *Riviera 1*

## 16H30

### CANNES CINÉPHILES

Acid

> **CŒUR SECRET (A SECRET HEART)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(documentaire, 88' fin 17h58)  
de Tom Fontenille  
❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> **UN MONDE ENTRE NOUS (WE ARE ALIENS)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(animation, 117' fin 18h27)  
de Kohei Kadowaki avec Ryota Bando, Amane Okayama.  
Vente: Charades  
❖ *Le Raimu*

Sélection officielle  
Un certain regard

> **QUELQUES MOTS D'AMOUR** 1<sup>re</sup>  
(95' fin 18h05) de Rudi Rosenberg avec Hafsia Herzi, Liya Lakhtara, Franck Lebreton, Nour Salam, Paulette Chetrit, Jacques Sebban, Stephan Chargeboeuf.  
Vente: Studiocanal (Fr)  
❖ *La Licorne*

## 16H45

### SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Copies restaurées, 1er film

> **SUGATA SANSHIRO**  
(91' fin 18h16) d'Akira Kurosawa avec Denjiro Okochi, Susumu Fujita, Yukiko Todoroki, Takashi Shimura, Ryunosuke Tsukigata.  
Vente: Cannes Classics  
❖ *Buñuel* [T]

### CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **GABIN** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(documentaire, 105' fin 18h30) de Maxence Voiseux avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel, Lilou Duflos, Catherine Ranson.  
Vente: Lightdox  
❖ *Studio 13*

## 17H

### MARCHÉ DU FILM

> **LEFTOVER** 1<sup>re</sup>  
(125' fin 19h05) de Salim Ahamed  
Vente: Newton Cinema  
❖ *Lerins Cinema Club*

## 17H15

### SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> **MARIE MADELEINE** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(103' fin 18h58) de Géssica Génésus avec Géssica Génésus, Béonard Monteau, Melissa Mildort, Edouard Baptiste, Ginou Jules, Gaëlle Bien-Aimé, Luchue Mesidor.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Agnès Varda* [T]

## 17H30

### SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LA DEUXIÈME FILLE (A GIRL UNKNOWN, WU MING NÜ HAI)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(128' fin 19h38) de Zou Jing avec Li Gengxi, Shen Jiani, Zu Feng, Cao Ruofan.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Miramar*

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **L'APAISEMENT (ATONEMENT)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(118' fin 19h28) de Reed Van Dyk avec Kenneth Branagh, Hiam Abbass, Boyd Holbrook, Gheed.  
Vente: Goodfellas  
❖ *Théâtre Croisette*

## 17H45

### MARCHÉ DU FILM

> **CLUB KID** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(Sélection officielle, Un certain regard)  
(106' fin 19h31) de Jordan Firstman avec Cara Delevingne, Diego Calva, Jordan Firstman, Miss Benny, Reggie Absalom, Eldar Isgandorov.  
Vente: Charades  
❖ *Arcades 1*

> **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (FLESH & FUEL)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(Semaine de la Critique, Séance spéciale)  
(drame, 90' fin 19h15) de Pierre Le Gall avec Alexis Manenti, Julian Świeżewski, Armino Alves De Sa.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Arcades 3* [BP]

> **MAYA SATYA BHRAM** 1<sup>re</sup>  
(120' fin 19h45) de Samik Roy Choudhury  
Vente: Indywood Distribution Network  
❖ *Lérins 2*

> **LA DEUXIÈME FILLE (A GIRL UNKNOWN, WU MING NÜ HAI)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(Semaine de la Critique, En compétition)  
(128' fin 19h53) de Zou Jing avec Li Gengxi, Shen Jiani, Zu Feng, Cao Ruofan.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Olympia #9 Online* [I o D]

> **ACT ONE** 1<sup>re</sup>  
(104' fin 19h29) de Sophia Takal avec Ari Graynor, Nate Mann, Ella Beatty.  
Vente: Visit Films  
❖ *Olympia 4*

> **BY ANY MEANS** 1<sup>re</sup>  
(115' fin 19h40) d'Elegance Bratton  
Vente: North.five.six.  
❖ *Olympia 7* [I]

> **TREASURE TREKKERS** 1<sup>re</sup>  
(animation, 98' fin 19h23)  
Vente: Goodfellas  
❖ *Olympia 9* [BP]

> **WHITE NIGHTS (NOITES BRANCAS)** 1<sup>re</sup>  
(98' fin 19h23) de Luiz Dantas  
Vente: Cinema Do Brasil  
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **LAALO KRISHNA SADA SAHAAYATE** 1<sup>re</sup>  
(drame, 135' fin 20h00) de Sakhiya Ankit  
Vente: Imppa-Indian Motion Picture Producers Association  
❖ *Palais #F Online* [I o D]

> **FOUR MINUS THREE (VIER MINUS DREI)**  
(drame, 121' fin 19h46)  
d'Adrian Goiginger avec Hanno Koffler, Valerie Pachner, Robert Stadlober.  
Vente: Beta Cinema  
❖ *Palais #J Online* [I o D]

> **BLACK RED YELLOW (KARA KYZUL SARY)** 1<sup>re</sup>  
(93' fin 19h18)  
d'Aktan Arym-Kubat  
Vente: Kyrgyz Cinema  
❖ *Palais B*

> **SCARRED** 1<sup>re</sup>  
(118' fin 19h43) de Vaid Aryan  
Vente: Imppa-Indian Motion Picture Producers Association  
❖ *Palais D*

> **ZERO AD** 1<sup>re</sup>  
(120' fin 19h45)  
d'Alejandro Monteverde  
Vente: Angel Studios  
❖ *Palais F*

> **THE WEIGHT OF LONGING (IKTSUARPOK)** 1<sup>re</sup>  
(93' fin 19h18)  
d'Omkar Bhatkar  
Vente: Jai Viratra Entertainment Limited  
❖ *Palais H*

> **GIMP AND THE HITMAN** 1<sup>re</sup>  
(74' fin 18h59)  
de Dimitri Raft  
Vente: Majestic Film  
❖ *Palais J*

## 18H15

### SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **QUELQUES MOTS D'AMOUR** 1<sup>re</sup>  
(95' fin 19h50) de Rudi Rosenberg avec Hafsia Herzi, Liya Lakhtara, Franck Lebreton, Nour Salam, Paulette Chetrit, Jacques Sebban, Stephan Chargeboeuf.  
Vente: Studiocanal (Fr)  
❖ *Bazin* [T]

### MARCHÉ DU FILM

> **L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE (WOMEN ON TRIAL)** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Hors compétition, Séance spéciale) (drame, 105' fin 20h00)  
de Lauriane Escaffre, Yvo Muller avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois, Sarah Suco.  
Vente: Gaumont  
❖ *Arcades 2* [BP]

> **MOUSE**  
(drame, 120' fin 20h15) de Kelly O'Sullivan, Alex Thompson avec Chloe Coleman, David Hyde Pierce, Tara Mallen, Sophie Okonedo.  
Vente: Visit Films  
❖ *Olympia #6 Online* [I o D]

> **REDEMPTIONS** 1<sup>re</sup>  
(110' fin 20h05) de Luc Picard  
Vente: Cinefrance  
❖ *Olympia 3*

> **THE CORRESPONDENT** 1<sup>re</sup>  
(Histoire vraie, thriller, 119' fin 20h14)  
de Kriv Stenders  
Vente: Tricoast Worldwide  
❖ *Palais #I Online* [I o D]

> **INDIAN SAGA (ANTHOLOGY)** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 105' fin 20h00) de Khushi Gandhi Rahulsonu Srivastava, Hari Varma, Yusuf Khan Suresh Pandey  
Vente: Imppa-Indian Motion Picture Producers Association  
❖ *Palais C*

> **TERA MERA NATA** 1<sup>re</sup>  
(116' fin 20h11) de Goel Savi, Patel Chanda  
Vente: Imppa-Indian Motion Picture Producers Association  
❖ *Palais E*

> **WITHIN A BUDDING GROVE** 1<sup>re</sup>  
(drame, 112' fin 20h07) de Huibin Zhang  
Vente: China Film Foundation-Wutianming Film Fund For Young Talents  
❖ *Palais G*

> **DEAR YOU** 1<sup>re</sup>  
(drame, 118' fin 20h13) de Hongchun Lan  
Vente: China Film Foundation-Wutianming Film Fund For Young Talents  
❖ *Palais I*

> **ASHERAH: A LOVE ODYSSEY** 1<sup>re</sup>  
(70' fin 19h25) de Gary Mazeffa  
Vente: Q2 Films  
❖ *Riviera 1*

## 18H30

### SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **KARMA** 1<sup>re</sup>  
(Thriller, 149' fin 20h59) de Guillaume Canet avec Marion Cotillard, Leonardo Sbaraglia, Luis Zahera.  
Vente: Pathé Films  
❖ *Lumière* [T]

## 18H45

### SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> **VOL DE NUIT POUR LOS ANGELES (PROPELLER ONE-WAY NIGHT COACH)** 1<sup>re</sup>  
(61' fin 19h46) de John Travolta avec John Travolta, Clark Shotwell, Kelly Eviston-Quinnett, Olga Hoffmann, Ella Bleu, Alina Rose Armstrong, Joey Travolta.  
Vente: Apple TV+  
❖ *Debussy* [Presse+T]

## 19H

### SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Documentaires sur le cinéma

> **THE STORY OF DOCUMENTARY FILM (THE 1970S)** (Q#)  
(119' fin 20h59)  
de Mark Cousins  
Vente: Cannes Classics  
❖ *Buñuel* [T]

### CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(documentaire, 82' fin 20h22)  
d'Alain Cavalier  
Vente: Quinzaine des Cinéastes - Directors' Fortnight  
❖ *Alexandre III*

Acid

> **MAUVAISE ÉTOILE (UNDER A BAD STAR)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 125' fin 21h05)  
de Lola Cambourieu, Yann Berlier avec Noémie Édé-Decugis, Hugo Carton, Anouk Berlier-Cambourieu.  
Vente: Urban Sales  
❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

Un certain regard

> **DÉGEL (THE MELTDOWN, EL DESHIELO)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 108' fin 20h48) de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakob Gierszal, Paulina Urrutia, Mauricio Pešutić.  
Vente: Les Films du Losange  
❖ *La Licorne*

## 19H45

### SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **JOHN LENNON: THE LAST INTERVIEW** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(100' fin 21h25)  
de Steven Soderbergh avec John Lennon, Yoko Ono, Dave Sholin, Laurie Kaye, Ron Hummel, Bert Keane.  
Vente: Apple TV+  
❖ *Agnès Varda* [T]

## 20H

ACID

> **BLAISE** 1<sup>re</sup>  
(animation, 80' fin 21h20)  
de Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue avec Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse.  
Vente: Best Friend Forever  
❖ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

## &gt; HISTOIRES PARALLÈLES

(PARALLEL TALES) 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition)  
(138' fin 22h18)

d'Asghar Farhadi  
avec Isabelle Huppert,  
Virginie Efira, Vincent Cassel,  
Pierre Niney, Adam Bessa,  
India Hair, Catherine Deneuve  
(avec la participation de).

Vente: Charades  
❖ Olympia 1 [NoPr]

## &gt; THE TRAIL OF THE WOLF

(EL RASTRE DEL LLOP) 1<sup>re</sup>  
(99' fin 21h39)

Vente: Mr Miyagi Films  
❖ Olympia 4

> APRIL MAY 99 1<sup>re</sup>

(129' fin 22h09) de Mhapuskar Rohan

Vente: Maharashtra Film,  
Stage & Cultural Development  
Corporation Ltd

❖ Palais B

## 20H30

## QUINZAINE DES CINÉASTES

## &gt; LE JOURNAL D'UNE FEMME

(THE DIARY OF A CHAMBERMAID) 1<sup>re</sup>

(94' fin 22h04) de Radu Jude  
avec Ana Dumitraşcu, Vincent  
Macaigne, Mélanie Thierry, Louve Proust,  
Doralice Abernane.

Vente: Quinzaine des Cinéastes -  
Directors' Fortnight  
❖ Théâtre Croisette

## ACID

> BLAISE 1<sup>re</sup>

(animation, 80' fin 21h50)  
de Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue  
avec Léa Drucker, Jacques Gamblin,  
Timéo Beasse.

Vente: Best Friend Forever  
❖ Arcades 2 [T]

## MARCHÉ DU FILM

> FATHERLAND 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition)  
(Drame, road movie, documentaire,  
82' fin 21h52) de Pawel Pawlikowski  
avec Sandra Hüller, Hanns Zischler,  
August Diehl.

Vente: The Match Factory  
❖ Palais K [NoPr]

## 20H45

## SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

## &gt; SI TU PENSES BIEN

(THINK GOOD) 1<sup>re</sup>

(drame, 95' fin 22h20)  
de Géraldine Nakache  
avec Monia Chokri, Niels Schneider,  
Clémentine Célerié,  
Christian Benedetti, Mina Kavani,  
Oussama Kheddami,  
Daniel Cohen, Salomé Dewaels,  
Laurent Capelluto,  
Thaïs Garfinkel.

Vente: Playtime  
❖ Debussy [Presse+T]

## 21H

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

> LA FRAPPE (THE BLOW) 1<sup>re</sup>

(106' fin 22h46) de Julien Gaspar-Oliveri  
avec Diego Murgia, Bastien Bouillon,  
Romane Fringelli,  
Héloïse Volle.

Vente: Charades  
❖ Miramar

## 21H30

## CINÉMA DE LA PLAGE

Avant-première mondiale

## &gt; LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI

(MOLIÈRE, CYRANO AND THE  
YOUNG KIN)  
(118' fin 23h28) de Michel Leclerc avec  
Artus, Julia Piaton, Franck Dubosc,  
Nemo Schiffman, Niels Hamel Brochen,  
Doria Tillier, Suzanne De Baecque.

❖ Plage Macé

## CANNES CINÉPHILES

Semaine de la Critique

En compétition

> VIVA 1<sup>re</sup>

(113' fin 23h23) d'Aina Clotet  
avec Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler,  
Willy Toledo, Lloïl Bertrán.

Vente: Loco Films

❖ Alexandre III

Sélection officielle

Hors compétition, Séance de minuit

SEANCES DE MINUIT

> SANGUINE (SPECIES) 1<sup>re</sup>

(Drame, horreur, 103' fin 23h13) de Marion  
Le Corroller avec Mara Taquin, Karin Viard,  
Kim Higelin, Sami Outalbal.

Vente: WTFilms

❖ La Licorne

## 22H

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GENTLE MONSTER 1<sup>re</sup>

(drame, 114' fin 23h54)  
de Marie Kreutzer  
avec Catherine Deneuve, Jella Haase,  
Laurence Rupp, Léa Seydoux.

Vente: Mk2 Films

❖ Lumière [T]

## 22H15

## MARCHÉ DU FILM

## &gt; HISTOIRES PARALLÈLES

(PARALLEL TALES) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition)  
(138' fin 0h33)  
d'Asghar Farhadi  
avec Isabelle Huppert, Virginie Efira,  
Vincent Cassel, Pierre Niney,  
Adam Bessa, India Hair,  
Catherine Deneuve  
(avec la participation de).

Vente: Charades

❖ Palais K [NoPr]

## le film français

## RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com  
241, boulevard Pereire, 75017 Paris  
Tél.: 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction:

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteur en chef exécutif:

Florian Krieg (4372).

Rédacteurs en chef adjoints:

Vincent Le Leurch magazine (4373),

Sylvain Devarieux site internet (4375).

Directrice artistique:

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Secrétaires de rédaction:

Diane Césaire, Catherine Baudouin.

Rédaction: Kevin Bertrand exploitation (4379), Sylvain Devarieux

distribution (4375), Jimmy Jouve bases de données (4374),

Florian Krieg institutionnel, plateformes (4372), Vincent Le Leurch

production, international (4373), Vincent Le Leurch production,

international, Diane Césaire sorties.

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand (rédacteurs),

Kak (illustrateur), Fanny Es Sayed (secrétaire de rédaction),

Bruno Besset, Valérie Genest (graphiste), Lucie Castel-André

(stagiaire)

## 22H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GENTLE MONSTER 1<sup>re</sup>

(drame, 114' fin 0h24)  
de Marie Kreutzer  
avec Catherine Deneuve, Jella Haase,  
Laurence Rupp, Léa Seydoux.

Vente: MK2 Films

❖ Bazin [Presse]

## QUINZAINE DES CINÉASTES

## &gt; UN MONDE ENTRE NOUS

(WE ARE ALIENS) 1<sup>re</sup>

(animation, 117' fin 0h27)

de Kohei Kadowaki

avec Ryota Bando,

Amane Okayama.

Vente: Charades

❖ Arcades 1

## MARCHÉ DU FILM

> FATHERLAND 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition)  
(Drame, road movie, documentaire,  
82' fin 23h52)

de Pawel Pawlikowski

avec Sandra Hüller, Hanns Zischler,

August Diehl.

Vente: The Match Factory

❖ Olympia 1 [NoPr]

## 23H

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GENTLE MONSTER 1<sup>re</sup>

(drame, 114' fin 0h54) de Marie Kreutzer  
avec Catherine Deneuve, Jella Haase,  
Laurence Rupp, Léa Seydoux.

Vente: Mk2 Films

❖ Debussy [Presse]

## 0H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> COLONY (GUN-CHE) 1<sup>re</sup>

(Thriller, Action/Aventure, 123' fin 2h33)  
d'Yeon Sang-Ho avec Gianna Jun,  
Koo Kyo-Hwan, Ji Chang-Wook,  
Shin Hyun-Been, Kim Shin-Rock,  
Go Soo.

Vente: Showbox Corp.

❖ Lumière [T]

## DIRECTION, ÉDITION

Secrétaire général: Ambroise Delorme.

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

## MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements:

Caroline Paquet (0998).

## PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com

Tél.: 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux

(+33 (0)7 70 46 54 72).

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).

## PRÉPRESSE

Nathalie Jacquemin

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Hildegard.

Impression: Caractère Imprimeur

ZI Delta Industrie

57 Montée de St Menet

13011 Marseille

N° ISSN: 0759-0385.

N° CPPAP: 0226K84292.

Dépôt légal: mai 2026.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle,  
des textes et des statistiques  
est strictement interdite.

Provenance du papier: Allemagne.

Eutrophisation papier:

prot 0.019 kg/t

Taux de % recyclé: 0%



## ABONNEMENTS

## LE FILM FRANÇAIS

## SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc  
60643 Chantilly Cedex  
Tél. 01 70 37 31 65  
abonnement@lefilmfrancais.com

**ALIBI COMMUNICATIONS**

**Brigitta Portier**  
brigitportier@alibicomcommunications.be  
Ulysa (UCR)  
Viva (SC) PI  
L'espèce explosive (QC) PI

**AGENCE CARTEL**

**Clarisse André, Alizée Morin, Léa Ribeyreix**  
contact@clarisseandre.fr  
alizeemorin.pro@gmail.com  
lea.ribeireix@agence-cartel.com  
Jim Queen (SOSM)  
Her Private Hell (SOHC)

**TONY ARNOUX, PABLO GARCIA-PONS**

tonyarnouxpresse@gmail.com  
pablogarciafonspresse@gmail.com  
La Vénus électrique (SO HC)  
Histoires de la nuit (SOC)  
L'affaire Marie-Claire (SOSS)  
Le triangle d'or (SOSS)  
La Gradiava (SC)  
Les roches rouges (QC)  
Blaise (A)

**STANISLAS BAUDRY**

sbaudry@madefor.fr  
Notre salut (SOC)

**BOSSA NOVA**

Michel Burstein  
bossanovapr@free.fr  
Le bois de Klara (SOCP)

**RACHEL BOUILLON, JULIEN VIVET**

rachel.bouillon@orange.fr  
Les éléphants dans la brume (UCR)  
Ben'Imana (UCR)  
Marie-Madeleine (SOCP)  
Vesna (SOSS)  
Butterfly Jam (QC)  
Dora (QC)

**LE BUREAU DE FLORENCE**

**Florence Narozny, Mathis Elion**  
florence@lebureaudeflorence.fr  
mathis@lebureaudeflorence.fr  
Lucy Lost (SOSS)  
Dégel (UCR)  
Mémoire de fille (UCR)

**CAMERA ONE**

**Mathéo Siguret**  
matheo@camera-one.com  
Merci d'être venu (QC) PF et PI

**CAROLE CHOMAND**

carolechomand1@gmail.com  
La bataille de Gaule:  
l'âge de fer (SOHC)

**CHRISTELLE + CO**

**Christelle Randall, Morgan Picton James**  
christelle@christelleandcopr.com  
morgan@christelleandcopr.com  
Je vois des immeubles tomber  
comme la foudre (QC) PI  
Free Eliza... (QC) PI

**CRITICAL PR**

**Jon Rushton, Hannah Farr**  
jon@critical-pr.com  
hannah@hannah-farr.co.uk  
Ben'Imana (UCR) PI  
Adieu monde cruel (SC) PI  
Histoire de la nuit (SOC) PI  
La Gradiava (SC) PI  
Irish Travellers (SC) PI  
Double Freedom (QC) PI  
Les roches rouges (QC) PI

**DDA**

**Dana Archer, Sneh Rupra, Ferga O'Connell, Robyn Murphy, Adele Ibbotson, Joely Cook, Abby Clapson, Natalie Wire, Matt Moss, Jenna Martin, Phoebe Zerouni, Rachel Kern**  
contactdda@ddaglobal.com  
L'être aimé (SOC) PI  
Paper Tiger (SOC) PI  
Hope (SOC) PI  
Karma (SOHC) PI  
Diamond (HC) PF et PI  
Lucy Lost (SOSS) PI  
Tangles (SOSS) PI  
John Lennon... (SOSS) PI  
Victorian Psycho (UCR) PI

Butterfly Jam (QC) PI  
L'apaisement (QC) PI  
Clarissa (QC) PI

**MONICA DONATI**

monica.donati@mk2.com  
La vie d'une femme (SOC)  
Coward (SOC)  
Minotaure (SOC)  
Les fraises (UCR)  
Quelques mots d'amour (UCR)  
Si tu penses bien (SOCP)  
Full Phil (SOSM)  
In Waves (SC)  
Adieu monde cruel (SC)  
Le vertige (QC)  
Carmen, l'oiseau rebelle (QC)

**KARINE DURANCE**

durancekarine@yahoo.fr  
L'inconnue (SOC)  
Roma elastica (SOSM)  
Shana (QC)  
Mauvaise étoile (A)

**FALCO INK**

ericaabrams@falcoinc.com  
adriannavalentin@falcoinc.com  
Groundswell (SOSS) PF et PI

**GAMES OF COM**

**Auréli Lebrun, Charlotte Demouglin, Emmanuelle Verniquet**  
aurelie.lebrun@gamesofcom.fr  
We Are Aliens (QC)

**GAUMONT**

quentin.becker@gaumont.com  
L'affaire Marie-Claire (SOCC) PI

**PAOLA GOUGNE**

paolapougnepresse@gmail.com  
L'espèce explosive (QC)  
Low Expectations (QC)

**LAURENCE GRANEC VANESSA FRÔCHEN**

presse@granecoffice.com  
Histoires parallèles (SOC)  
Soudain (SOC)  
Fjord (SOC)  
Le corset (UCR)

**GIANNI GUACCI**

gianniguacchi@gmail.com  
Soudain (SOC) PI  
De toutes les nuits,  
les amants (UCR) PI

**HOPSCOTCH CINÉMA**

**Alexis Delage-Toriel, Nino Vella, Pierre Galluffo**  
presse@hopscotch.one  
adelagetoriel@hopscotch.one  
lforget-projet@hopscotch.one  
Autofiction (SOC)  
La Vénus électrique (SO HC) PI

**Hope (SOC)**

Fatherland (SOC)  
Paper Tiger (SOC)  
The Man I Love (SOC)  
Colony (SOSM) PF et PI  
L'apaisement (QC)  
Carmen, l'oiseau rebelle (QC) PI

**HOOK PUBLICITY**

**Jessica Uzzan, Michelle Moretta**  
michelle@hookpublicity.com  
Autofiction (SOC) PI

**MATILDE INCERTI, VALENTINE TACHOT**

matilde.incerti@free.fr  
bureau.incerti@gmail.com  
La bola negra (SOC)  
Sheep in the Box (SOC)  
Gentle Monster (SOC)  
De toutes les nuits, les amants (UCR)  
Le château d'Arioka (SOCP)  
Mariage au goût d'orange (SOCP)  
La frappe (SC)

**I LIKE TO MOVIE**

**Sandra Cornevaux**  
sandra@iliketomovie.fr  
Moulin (SOC)

**IN THE LOOP**

**Cédric Landemaine, Matthieu Rey**  
cedriclandemaine@intheloop.press  
Vol de nuit pour  
Los Angeles (SOCP)  
Cantona (SOSS)

9 Temples to Heaven (QC)  
La perra (QC)

**LEOPARDO FILMES**

**Diana Cipriano**  
aquipresscannes@leopardofilmes.com  
Coward (SOCP) PF et PI

**LOCO FILMS**

**Amélie Maronat**  
international@loco-films.com  
Les matins merveilleux (SOSS) PI  
**CELIA MAHISTRE**  
celia.mahistre@gmail.com  
Yesterday the Eye Didn't  
Sleep (UCR)  
Double Freedom (QC)

**MAJORELLE PR & EVENTS**

**Anne Hommel, Gaetan Duret, Guillaume Ancelin**  
ahommel@majorelle-pr.fr  
gduret@majorelle-pr.fr  
gancelin@majorelle-pr.fr  
Karma (SOHC)

**MAKNA-PRESSE**

**Chloé Lorenzi**  
info@maknapr.com  
L'aventure rêvée (SOC)  
Congo Boy (UCR) PI  
Ton animal maternel (UCR)  
Les matins merveilleux (SOSS)  
Les survivants du Che (SOSS)  
Irish Travellers (SC)  
Viva (SC)  
Promised Spaces (A)

**ANYWAYS**

**Martin Marquet, Florence Alexandre**  
martin.marquet@me.com  
florence@anyways.fr  
La bola negra (SOC) PI  
Jim Queen (SO SM) PI  
Si tu penses bien (SOCP) PI

**N66**

**Anne-Lise Kontz**  
anne-lise@n66.fr  
La détention (A)

**OBSCURED PICTURES**

**RJ Millard**  
rj@obscuredpictures.com  
katherine@obscuredpictures.com  
La frappe (SC) PI

**DELPHINE OLIVIER**

delphineolivier.presse@gmail.com  
Garance (SOC) PI  
L'objet du délit (SOHC) PI  
Full Phil (SOSM) PI  
Le bois de Klara (SOCP) PI  
Quelques mots d'amour (UCR) PI

**LA PETITE BOÎTE**

**Audrey Le Pennec, Leslie Ricci, Camille Madelaine**  
audrey@la-petiteboite.com  
camille@la-petiteboite.com  
Sanguine (SO SM)

**PR ORGANIC**

The Match (SOCP) PI

**THE PR FACTORY**

**Barbara Von Lombeck, Marie-France Dupagne, Eugénie Malinjud**  
barbara@thepfactory.com,  
mariefrance@thepfactory.com  
eugenie@thepfactory.com  
Notre salut (SOC) PI  
Ton animal maternel (UCR) PI  
Titanic Ocean (UCR) PF et PI  
Sanguine (SOSM) PI  
Les survivants du Che (SOSS) PI  
Marie Madeleine (UCR) PI  
Mariage au goût d'orange (UCR) PI  
The Station (SC) PI  
Du fioul dans les artères (SC) PI  
9 Temples to Heaven (QC) PI  
Shana (QC) PI  
We Are Aliens (QC) PI  
Blaise (A) PI

**PREMIER PR**

**Jonathan Rutter, Brodie Walker, Simone Devlin, Priyanka Gundecha, Faduma Mohammed, Rupert Goodwin, Imogen Leng, Fabrice Ouaknine, Rupert Goodwin, Caitlin Lyons**

jonathan.rutter@premiercomms.com  
Coward (SOC) PI  
Histoires Parallèles (SOC) PI  
The dreamed adventure (SOC) PI  
Vol de nuit pour... (SOCP) PI  
La bataille de Gaule:  
l'âge de fer (SOHC) PI  
Cantona (SOSS) PI  
Le château d'Arioka (SOCP) PI  
Teenage Sex and Death at Camp  
Miami (UCR) PF et PI  
Everytime (UCR) PI

**PR WORKS INTERNATIONAL**

Her Private Hell (SO HC) PI

**MARIE QUEYSSANNE**

marie@marie-q.fr,  
presse@marie-q.fr  
L'être aimé (SOC)  
Ulysse (UCR)  
Du fioul dans les artères (SC)  
Gabin (QC)  
Je vois des immeubles tomber  
comme la foudre (QC)  
Le journal d'une femme  
de chambre (QC)

**LAURENT RENARD**

laurent@presselaurentrenard.com  
L'abandon (SOHC)  
L'objet du délit (SOHC)

**RENDEZ-VOUS PR**

**Viviana Andriani, Aurélie Dard, Paulina Gautier-Mons**  
contact@rv-press.com  
festival@rv-press.com  
viviana@rv-press.com  
aurelie@rv-press.com  
Moulin (SOC) PI  
Quelques jours à Nagi (SOC)  
Roma elastica (SOSM) PI  
Viendra la révolution (SOSS)  
PF et PI

Le corset (UCR) PI  
Mémoire de fille (UCR) PI  
Dua (SC) PF & PI  
La deuxième fille (SC) PF et PI  
Le journal d'une femme... (QC) PI

**REQUIRED VIEWING**

**Denise Sinevol, Steven Raphael**  
sterapha@aol.com  
Les fraises (UCR) PI  
Seis meses en el edificio... (SC) PI

**STÉPHANE RIBOLA & TRISTAN BOUILLARD**

stephane.ribola@gmail.com  
Tristanbouillard2000@gmail.com  
I'll be Gone in June (UCR) PI

**DOMINIQUE SEGALL COMMUNICATION**

**Dominique Segall, Simon Blanc, Apolline Jaouen**  
ds@dominiquesgall.com,  
simon@sb-communication.fr,  
apolline.jaouen@gmail.com  
Garance (SOC)  
La troisième nuit (SOCP)

**ARA SHIN**

ara@finecut.co.kr  
Dora (QC) PI

**STUDIO TF1**

**Nacima Chita**  
mcrami@studiotf1.com  
L'abandon (SOHC) PI

**SUNSHINE SACHS**

**MORGAN & LYLIS**  
clubkid@ssmandl.com  
Avedon (SOSS) PF et PI  
Ashes (SOSS) PI  
Club Kid (UCR) PI

**TAKA PR**

**Anne Takahashi**  
press@takapr.com  
Yesterday the Eye Didn't  
Sleep (UCR) PI

**TEAM PR**

**Manlin Sterner, Emma McCorkell, Charles McDonald, Emma Eliades**  
manlin@manlin.se

emccorkell@teampr.co.uk  
cmcdonald@teampr.co.uk  
eeliades@teampr.co.uk  
Sheep in the Box (SOC) PI  
Fjord (SOC) PI  
Fatherland (SOC) PI  
Ulysse (UCR) PI  
The End of It (UCR) PI

**CLAUDIA TOMASSINI & ASSOCIATES**

**Claudia Tomassini, Paola Schettino Nobile, Lorenzo Ormando**  
press@claudiatomassini.com  
La vie d'une femme (SOC) PI  
L'inconnue (SOC) PI  
Gentle Monster (SOC) PI  
Quelques jours à Nagi (SOC) PI  
The Man I Love (SOC) PI  
Minotaure (SOC) PI  
Dégel (UCR) PI  
In Waves (SC) PI  
Once upon a Time  
in Harlem (QC) PI

**CLAIRE VIROULAUD, FRANÇOIS GABORET**

claireviroulaudpresse@gmail.com  
assistantclaireviroulaud@gmail.com  
Congo Boy (UCR)  
Everytime (UCR)  
The station (SC)  
Seis meses en el edificio... (SC)

**RADINA VLADIMIROVA**

radina@lightdox.com  
Gabin (QC) PI

**CLAIRE VORGER, CALYPSO LE GUEN**

clairevorger@gmail.com  
Tél. : +33 (0)6 20 10 40 56  
calypsolg.pro@gmail.com  
La troisième nuit (SOCP) PI

**WOLF CONSULTANTS****Gordon Spragg****Michael Arnon**

hello@wolf-con.com  
gordon@wolf-con.com  
michael@wolf-con.com

Les éléphants dans  
la brume (UCR) PI  
I'll Be Gone in June (UCR) PI  
Death Has no Master (QC) PI  
La perra (QC) PI

**GLORIA ZERBINATI**

gloria.zerbinati@gmail.com  
Soudain (SOC) PI  
De toutes les nuits... (UCR) PI

**CHIARA ZUCCARI**

chiarazuccari@hotmail.it  
Soudain (SOC) PI  
De toutes les nuits... (UCR) PI

**FESTIVAL DE CANNES**

presse@festival-cannes.fr  
presseaudio@festival-cannes.fr  
mediaweb-audio@festival-cannes.fr

**QUINZAINE DES CINÉASTES****Jean-Charles Canu**

jccanu@quinzaine-cineastes.fr

**Catherine Giraud**

cgiraud@quinzaine-cineastes.fr

**Claire -Emmanuelle Blot**

ceblot@quinzaine-cineastes.fr

**SEMAINE DE LA CRITIQUE****Dany de Seille**

dany@desseille.info

**ACID****Agence Valeur Absolue**

Audrey Grimaud  
contact@agencevaleurabsolue.com

SOC: Sél. officielle compétition  
SOHC: Sél. officielle hors compétition  
SOSM: Sél. officielle séance de minuit  
SOSS: Sél. officielle séance spéciale  
SOCP: Sél. officielle Cannes Première  
SOCC: Sél. officielle Cannes Classics  
SOSI: Sél. officielle section immersive  
UCR: Sél. officielle Un certain regard  
SC: Semaine de la critique  
QC: Quinzaine des cinéastes  
A: Acid  
PF: presse France  
PI: presse internationale

**le film français**

**13, SQUARE MÉRIMÉE  
06400 CANNES**

**RÉDACTION**

**François-Pier Pelinard-Lambert**  
+33 (0)6 07 33 89 34  
francoispier-pelinardlambert@lefilmfrancais.com

**Florian Krieg**

+33 (0)6 78 46 46 78  
florian.krieg@lefilmfrancais.com

**Kevin Bertrand**

+33 (0)1 70 36 43 79  
kevin.bertrand@lefilmfrancais.com

**Patrice Caré**

+33 (0)6 14 17 57 75  
patricecare@francemel.fr

**Sylvain Devarieux**

+33 (0)1 70 36 43 75  
sylvain.devarieux@lefilmfrancais.com

**Jean-Philippe Guerand**

+33 (0)6 03 67 82 96  
jipe0043@gmail.com

**Jimmy Jouve**

+33 (0)1 70 36 43 74  
jimmy.jouve@lefilmfrancais.com

**Emmanuelle Gueret-Deng**

+33 (0)1 70 36 43 80  
emmanuelle.gueretdeng@lefilmfrancais.com

**Diane Césaire**

claire.césaire@lefilmfrancais.com

**Catherine Baudouin**

catherine.baudouin@lefilmfrancais.com

**PRESSE****BCG, Myriam Bruguère**

+33 (0)6 80 75 25 54  
bcgpresse@wanadoo.fr

**CANNES MARKET NEWS****Vincent Le Leurch**

+33 (0)6 25 36 14 38  
vincent.leleurch@lefilmfrancais.com

**PUBLICITÉ****Sylvie Marceau**

+33 (0)6 69 95 23 16  
sylvie.marceau@lefilmfrancais.com

**Laurence Nicolas**

+33 (0)6 69 95 24 08  
laurence.nicolas@lefilmfrancais.com

**Sarah Cagneaux (international)**

+33 (0)7 70 46 54 72  
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

**Najet Boudoue**

najet.boudoue@lefilmfrancais.com

**MARKETING****Caroline Paquet**

caroline.paquet@lefilmfrancais.com  
+33 (0)6 10 69 41 12

TV5MONDE est fier d'avoir soutenu la production de

En projection aujourd'hui

**L'âge d'or** de **Béranger Thoin**

**Marie Madeleine** de **Gessica Génés**

Sélection officielle **Cannes Classics**  
Cannes 2026

Sélection officielle **Cannes Première**  
Cannes 2026

**TV5  
MONDE**

un peu beaucoup   
passionnément   
à la folie pas du tout

**PREMIERE**  
Thierry Chêze

**CAHIERS  
GINEMA**  
Marcos Uzal

**POSITIF**  
Philippe Rouyer

**Télérama**  
Marie Sauvion

**Les Inrockuptibles**  
Jean-Marc Lalanne

**Nouvel Obs**  
Nicolas Schaller

**Le Journal  
du Dimanche**  
Barbara Théate

**Le Parisien**  
Catherine Balle

**EN COMPÉTITION**

Film	PREMIERE	CAHIERS GINEMA	POSITIF	Télérama	Les Inrockuptibles	Nouvel Obs	Le Journal du Dimanche	Le Parisien
<b>La Vénus électrique</b> (ouverture, hors compét.)	***	***	**	*	**	***	***	***
<b>Quelques jours à Nagi</b> (Q <sub>EF</sub> )	**	*	**	*	⊖	**	*	**
<b>La vie d'une femme</b> (Q <sub>EF</sub> )			**	*	***	*	**	***
<b>Fatherland</b>								
<b>Histoires parallèles</b>								
<b>Soudain</b>								
<b>Gentle Monster</b>								
<b>Sheep in the Box</b>								
<b>L'être aimé</b>								
<b>Paper Tiger</b>								
<b>Moulin</b>								
<b>Garance</b> (Q <sub>EF</sub> )								
<b>Hope</b>								
<b>L'inconnue</b>								
<b>Fjord</b>								
<b>Minotaure</b>								
<b>Autofiction</b> (Q <sub>EF</sub> )								
<b>Notre salut</b>								
<b>The Man I Love</b> (Q <sub>EF</sub> )								
<b>La bola negra</b> (Q <sub>EF</sub> )								
<b>Coward</b> (Q <sub>EF</sub> )								
<b>L'aventure rêvée</b>								
<b>Histoires de la nuit</b>								
<b>UN CERTAIN REGARD</b>								
<b>Teenage Sex and Death at Camp Miasma</b> (Q <sub>EF</sub> )								
<b>Quelques mots d'amour</b>								
<b>Dégel</b>								
<b>Congo Boy</b>								
<b>Club Kid</b> (Q <sub>EF</sub> )								
<b>Mémoire de fille</b>								
<b>Ton animal maternel</b>								
<b>De toutes les nuits, les amants</b>								
<b>I'll Be Gone in June</b>								
<b>Everytime</b>								
<b>Les fraises</b>								
<b>Ben'Imana</b>								
<b>Le corset</b>								
<b>Les éléphants dans la brume</b> (Q <sub>EF</sub> )								
<b>Yesterday the Eye Didn't Sleep</b>								
<b>Titanic Ocean</b>								
<b>Uja</b>								
<b>Victorian Psycho</b>								
<b>Ulysse</b>								

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Charlotte Langrand  
**LA TRIBUNE**  
DIMANCHE

Éric Neuhoff  
**LE FIGARO**

Jacques Mandelbaum  
**Le Monde**

Céline Rouden  
**LA CROIX**

Michaël Mélinard  
**l'Humanité**

Philippe Lemoine  
**ouest france**

Sandra Onana  
**LIBÉRATION**

**MARQUES & FILMS**

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS  
FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

FESTIVAL DE CANNES 2026

# LA RÉSIDENCE

## A D R

May 13 to 22, 2026  
at Martinez Bar

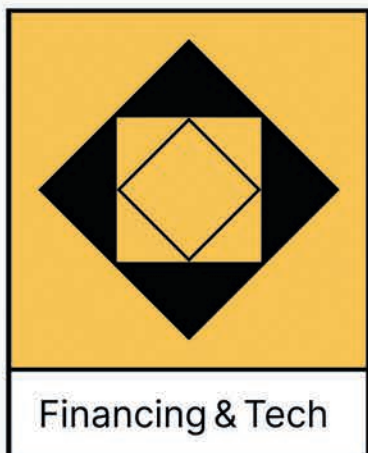


猿  
祭

DASSAI

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU RITUEL JAPONAIS

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



# SPANISH SCREENINGS 2026



## Where Film Industry Professionals Match

Europe-Latin America Co-Production Forum

**April 15 - June 15**

Ikusmira Berriak

**July - September**

WIP Latam / WIP Europa

**June 1 - July 1**

Zinemaldia Startup Challenge

**April 24 - June 5**

Creative Investors' Conference



With the support of:



More info:

[industria@sansebastianfestival.com](mailto:industria@sansebastianfestival.com) [sansebastianfestival.com](http://sansebastianfestival.com)

# SSIFF

2026  
September  
18/26

# 74

Babesle Obitzak  
Patrocinadores Oficiales



Media Partner

Laguntzale Obitzak  
Colaboradores Oficiales



Instituzio Kodeak  
Instituciones Socias

