

le film français

N° 4 Samedi 16 mai 2026 | Quotidien gratuit

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

 **nevitAble**
Human-first AI Cinema Studio



**VOTRE BLOCKBUSTER
POUR 250 000€**



“CONTINUONS DE ROULER SOUS LES ÉTOILES!”

Jack Kerouac

18^e FESTIVAL LUMIÈRE OCT. 10-18 / 2026 • LYON

© American Zoetrope - Muse - Eternity / DR





© LE FILM FRANÇAIS

ÉVÉNEMENT

Atelier - Lumen : sélection et projets à foison

6

La nouvelle vague

Pour la première fois, la Semaine de la critique s'ouvre avec un film d'animation, "In Waves" de Phuong Mai Nguyen. Une juste reconnaissance pour l'animation française, qui excelle depuis de nombreuses années.

Le Festival de Cannes et ses sections parallèles ont parfaitement accompagné ce mouvement de fond. Lors des dernières éditions, des œuvres comme "Flow", "J'ai perdu mon corps", "Arco", "Ma vie de Courgette", "Linda veut du poulet!", "Amélie et la métaphysique des tubes" ou encore "La jeune fille sans mains" ont réjoui les festivaliers, lançant leur carrière avant de côtoyer le festival d'Annecy. Outre "In Waves", plusieurs productions animées tricolores feront leur première sur La Croisette: "Le corset" (Un certain regard), "Jim Queen" (séance de minuit), "Carmen, l'oiseau rebelle" (Quinzaine des cinéastes), "Lucy Lost" (séance famille), la coproduction nippon-française "We Are Aliens" (Quinzaine des cinéastes), "Blaise" (Acid) et "Le vertige" (Quinzaine des cinéastes). Cette déferlante française constitue une entrée en matière idéale avant l'inauguration de la Cité internationale du cinéma d'animation à Annecy, dans un mois. Un événement fondateur attendu par toute une filière et une région, qui consacre la place de la France au cœur de l'animation mondiale. L'occasion également de saluer la remarquable collaboration entre le Festival de Cannes, le festival d'Annecy, le Marché du Film et le Mifa. Chaque manifestation cohabite sans cannibalisation et s'enrichit mutuellement, à l'image de l'Annecy Animation Showcase, organisé à Cannes du 15 au 17 mai. ❖

Florian Krieg, rédacteur en chef exécutif

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"



RENCONTRE

Pascal Rogard, Dg de la SACD

19

LA MONTÉE DES MARCHES

4

LES DÉJEUNERS

8

ACTUALITÉS

Production

Kazak à plein régime **12**

Distribution

Jour2Fête en toute festivité **13**

Production

Un menu de choix pour Les Films du Poisson **14**

Financement

BNP Paribas face aux mutations du secteur **16**

Cinéma

Le bel envol de *Madre Pájaro* **17**

Territoires

La Réunion met en avant sa nouvelle Maison du cinéma et des jeux vidéo **18**

Distribution-Patrimoine

Plusieurs acquisitions chez Malavida **18**

LES FILMS DU JOUR

20

LES PROJECTIONS

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

26

LES ATTACHÉS DE PRESSE

37

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE

38

L'HUMEUR DE **KAK.**



KAK. D'après "Le Petit Prince".
Couleurs: Dhusky.

4 | LA MONTÉE DES MARCHES



- 1- L'actrice américaine Andie MacDowell.
- 2- L'équipe de *Si tu penses bien*, le nouveau film de Géraldine Nakache présenté à Cannes Première.
- 3- Isabelle Huppert est, cette année, marraine des Trophées Chopard.
- 4- Le réalisateur palmé Steven Soderbergh vient présenter *John Lennon: The Last Interview*, un documentaire sur John Lennon.
- 5- Après *Drive My Car* et *Le mal n'existe pas*, le réalisateur japonais Ryūsuke Hamaguchi présente *Soudain* en compétition, son premier film en français.
- 6- L'actrice ukrainienne Olga Kurylenko.
- 7- L'équipe du film *Karma* de Guillaume Canet, présenté hors compétition.
- 8- Autour d'Olivier Saby, créateur du programme, et Iris Knobloch, présidente du Festival, les alumni 2026 de WeBuidChange : Marjorie Mélenec, Éléonore Masson, Corinne Honliasso, Mirana Rakotozafy et Mélanie Simon-Franza.
- 9- Un pas de danse entre Vincent Macaigne et Laetitia Casta.
- 10- John Travolta a reçu une Palme d'or d'honneur pour l'ensemble de son œuvre ce vendredi 15 mai, juste avant la projection hors compétition de son premier film en tant que réalisateur.
- 11- Un avant-goût du film *Dix pour cent* à venir sur Netflix, puis France Télévisions.



© STEPHANE CARDINALE / COBBIS © DANIELE VENTURELLI © ANDREAS RENTZ © AMY SUSSMAN/MIKE MARSJAND © GISELA SCHÖBER © KATE GREEN © PASCAL LE SEGRETTAIN / GETTY IMAGES WIREIMAGE



6

AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



7



8



9



10



11

[Production]

ATELIER - LUMEN

SÉLECTION ET PROJETS À FOISON

Outre trois films sélectionnés à Cannes cette année, les deux sociétés, intimement liées, préparent de nombreuses nouvelles productions, dont les prochains Thierry Klifa et Xavier Dolan, et se lancent dans l'audiovisuel. ■ VINCENT LE LEURCH

Nouveaux locaux communs (proches de la place de la République à Paris), nouveau logo (pour Atelier de Production) et trois films en sélection officielle à Cannes cette année. Pour fêter leurs noces de cuir, Atelier et Lumen poursuivent sur une dynamique soutenue deux ans après leur union. "Nous sommes très heureux dans notre relation avec Lumen, s'enthousiasme Thomas Verhaeghe, l'un des deux cofondateurs d'Atelier de Production, qui s'appelle désormais Atelier. Les fiançailles annoncées il y a deux ans se transforment en un mariage solide. Nous travaillons bien ensemble. L'association devient bien réelle capitalistiquement en ce moment. Nous coproduisons beaucoup ensemble. Nous gardons les deux sociétés, mais nous sommes chacun partenaire de l'autre." À Cannes cette année, "nous avons le film de Lukas Dhont en compétition, partiellement tourné en France, détaille Juliette Schrameck de Lumen. Il a été financé côté France avec Ciné+OCS, France 2, Diaphana, Pictanovo, l'Avance sur recettes, ainsi que des partenaires privés. Diaphana le sortira à l'automne. C'est le premier film d'époque de Lukas, avec un budget supérieur à 10 M€." "En séance de minuit, nous présentons *Roma elastica* de Bertrand Mandico, fait avec l'Avance sur recettes, OCS, Condor pour la sortie le 23 décembre, Kinology, Eurimages, les Régions Occitanie et Paca, Arte et des soutiens privés, notamment de Chanel, ajoute Thomas Verhaeghe. Le film est tourné à Nice, en Occitanie et en Italie. Avec ce long métrage, Bertrand ouvre son travail, il passe une étape et rend son cinéma plus accessible. C'est une œuvre plus narrative, portée par des stars, Marion Cotillard en tête." Et Juliette Schrameck d'ajouter : "Abou-

tissement d'un processus d'enquête et d'écriture qui a pris plus de cinq ans, nous présentons *Les fraises* de Laïla Marrakchi à Un certain regard. Il sera sorti par Jour2Fête en début d'année prochaine. C'est une fiction inspirée de l'histoire vraie de deux Marocaines qui partent pour la cueillette de fraises en Espagne et se retrouvent confrontées à des abus dans les serres. Elles décident de tout révéler et d'aller jusqu'au procès. L'étincelle de départ est une enquête du *New York Times* à laquelle Laïla a participé, dénonçant les conditions de production des fruits et légumes espagnols qui inondent les supermarchés européens. Le film est une coproduction France-Maroc-Espagne-Belgique-Suisse en langues arabe et espagnole. Il s'est monté grâce à Canal+, France 3, TV5, Eurimages, des fonds et investissements privés, les CNC espagnol et marocain, Eurimages, le soutien à la postproduction des Ateliers de l'Atlas, de Doha et du Red Sea.

UNE PÉRIODE RICHE EN SORTIES

Atelier et Lumen entrent dans une période riche en sorties, outre les films cannois précités. Pour 2026, après *Orphelin* de László Nemes et *Alter ego* de Bruno Lavaine et Nicolas Charlet, "viendront prochainement, deux films codistribués par Zinc, et Warner Bros. : *Tout va super* de Patrick Cassir, le 27 mai ; et le multiprimé de l'Alpe d'Huez, *De la Comédie Française* de Martin Darondeau et Bertrand Usclat, le 22 juillet, précise Mathieu Verhaeghe, cofondateur d'Atelier. Ils ont tous les deux une très bonne notoriété auprès des exploitants. Le 2 décembre, sortira *Claude* chez UGC, un film de Clément Michel avec André Dussollier, Kyan Khojandi et Valérie Donzelli, qui est en montage." Du côté des titres à venir, les projets abondent. "Le premier long de Pierre-Jean Delvolvé, *Immortelle*, avec

Rebecca Marder et Stefan Crépon vient d'être tourné en région Grand Est. Il est vendu par Elle Driver et sortira chez Bac Films, reprend Thomas Verhaeghe. En septembre, se tournera à Nice *Montagnes russes* de Cyril Gelblat, avec Jean Dujardin, Julia Piaton, Pierre Arditi et Michel Fau. C'est une romance avec en toile de fond le sujet de la santé mentale, le personnage principal étant bipolaire. Il est accompagné par Studio TF1, France 2 et Canal+. Et cet été, on doit tourner le film d'Anne Depetrini, *Quatre à Sète*, avec Alice Belaïdi, un road movie entre Paris et le Sud, où trois amis vont disperser les cendres de leur meilleure amie." Juliette Schrameck ajoute : "Nous tournons à l'automne au Pays basque et en français le prochain long de Cornéliu Porumboiu, une comédie d'aventure avec Romain Duris, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, MK2, la Fondation Prada." Par ailleurs, Lumen et Atelier coproduiront avec le Canada le prochain titre de Xavier Dolan, qui tournera en France pour la première fois.

"Nous coproduisons aussi ensemble le prochain long de Julie Lopes-Curval, indique la productrice. Une histoire émouvante un peu dans la lignée de *Mères et filles* qu'elle avait réalisé en 2009 avec Catherine Deneuve et Marina Hands. *La reconnaissance* est un film d'exploration personnelle et familiale, romanesque et universel, avec Pauline Clément [*de la Comédie-Française, Ndlr*], Hélène Vincent et Benoît Poelvoorde." Du côté des développements, il y a également beaucoup de projets, avec "le prochain film de Thierry Klifa avec Cédric Anger à l'écriture, précise Thomas Verhaeghe. Il est inspiré de *La louve* de Paul-Henry Bizon [*éd. Gallimard*], également consultant au scénario, et raconte l'histoire d'un voyou qui a floué restaurateurs et banques pour le projet immobilier parisien de 'La jeune rue'. Thierry Klifa creuse donc le sujet de l'escroquerie après *La femme la plus riche du monde*. Nous avons aussi trois comédies à venir de Varante Soudjian, Fred Quiring et Nicolas Cuche." "Quant à moi, reprend Juliette Schrameck, je produis aussi *Le baiser*, le deuxième documentaire long métrage de Lubna Playoust qui est l'histoire incroyable d'une tombe entourée de caméras de surveillance au cimetière du Montparnasse. Qui est dans cette tombe ? Pourquoi est-elle scrutée 24h/24 ? Le film est tourné sur le long cours, et je le coproduis avec Apaches Films et MK Productions. Je continue aussi ma collaboration avec la réalisatrice flamande Fien Troch qui était en compétition à Venise avec *Holly*. Il y aura un casting français. Le film s'appelle *L'invention du sauvage* et reconstitue l'exposition universelle à Bruxelles au début du XX^e siècle où des villages congolais avaient été construits pour montrer aux Belges ce qu'était l'Afrique." Enfin, Atelier lorgne du côté de l'audiovisuel. "Nous développons une série pour Arte, *Serial creveur*, un 6x30', dont le tournage est prévu en fin d'année ou début année prochaine, écrit par Nils-Antoine Sambuc et Dorothee Lachaud, indique Louise Nadal, en charge de ce département. Pour France Télévisions, il y a un polar régional à... Bayonne (*Meurtre en chocolat*), en développement. ❖



☉ Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe, d'Atelier, et Juliette Schrameck, de Lumen.

EVEYA PRODUCTIONS ET PAGE FILMS
PRÉSENTENT

PLUS DE 1 100 000 D'ENTRÉES

ALEXANDRA
LAMY

JULIEN
LE BERRE

COMPOSTELLE

UN FILM DE
YANN SAMUELL

APOLLO FILMS REMERCIE

YANN SAMUEL, ALEXANDRA LAMY, JULIEN LE BERRE AINSI QUE TOUTE L'ÉQUIPE DU FILM.

EVEYA PRODUCTIONS ET PAGE FILMS.

CANAL+, CINE+ OCS, FRANCE TV, FRANCE 3 CINÉMA, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA,
LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION OCCITANIE, LE DÉPARTEMENT DE L'AVEYRON,
LE CNC, LA SACEM, LA BANQUE POSTALE, CINÉCAP, ENTOURAGE SOFICA,
SOFICA PALATINE ETOILE, BE TV, ORANGE, PROXIMUS, SHELTER PROD, ING,
BELGIAN TAX SHELTER, ARTEMIS PRODUCTIONS, CHILOWÉ,
GINGER & FED, LE ROTARY CLUB ET GET THE MOON.





Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

Mickaël Marin

Directeur de Citia

► Quel regard portez-vous sur l'animation à Cannes en 2026 ?

C'est une année spéciale pour l'animation avec davantage de films présents. Ce sont des projets que nous avons suivis dès le départ à l'image de *In Waves*. J'ai eu la chance d'assister à la projection de ce très beau film et nous aurons le plaisir de le présenter à Anecy. L'Animation Day (le 17 mai) s'annonce comme un très beau moment d'échanges. Nous organisons aussi un petit-déjeuner lundi matin avec AnimFrance. Tout en ayant une forte présence à Cannes, nous avons également la tête à Anecy avec une édition qui promet d'être particulièrement intense.

► Justement, à un mois du festival, dans quel état d'esprit êtes-vous ?

Nous avons hâte ! Les œuvres proposées lors du Festival sont incroyables et le Mifa sera tout aussi réjouissant avec une forte présence internationale. Ce sera une édition avec beaucoup d'enjeux à traiter pour le secteur. Anecy tâchera d'être le plus utile possible dans ce moment à la croisée des chemins. L'ouverture de la Cité internationale du cinéma d'animation sera un grand moment. Elle incarne une reconnaissance, un symbole d'espoir et l'avenir. C'est une grande fierté de proposer ce lieu dédié au cinéma d'animation, unique dans le monde.

► Arrivez-vous à dormir ?

Nos nuits sont assez courtes avec de nombreux éléments à gérer. Cette cité, c'est presque dix ans de travaux. Nous avons hâte que le public découvre ce lieu. ❖

F. K.

Mitchel Berger

Responsable de la distribution et de l'exploitation en salle chez Crunchyroll

► Pourquoi êtes-vous venu à Cannes cette année ?

Il est toujours très important pour Crunchyroll d'être à Cannes afin d'évoquer le pouvoir de l'anime pour l'industrie du cinéma. Depuis quelques années, l'anime est passé d'un point de vue culturel à un niveau supérieur et le genre s'adresse à tous. À Cannes, j'ai deux panels à ce sujet, dont un avec nos collègues de Sony Pictures dimanche.

► Quels sont les prochains projets que Crunchyroll va présenter pour la salle ?

Hormis *Moi, quand je me réincarne en Slime* qui est sorti au cinéma cette année, pour le moment, nous ne pouvons pas dévoiler grand-chose de notre line-up, il est en train d'être finalisé, et je peux vous garantir que des choses exceptionnelles vont être proposées dans les prochaines années.

► Comment expliquez-vous que l'anime ait une place de choix dans la culture actuellement ?

Il résonne très fort auprès des générations Y et Z. Pour eux, c'est un univers qui leur permet d'exprimer ce qu'ils sont. De plus, dans l'anime, il y a une forme de communion. Il suffit de voir comment fonctionnent les conventions mais surtout comment les spectateurs se retrouvent dans les salles de cinéma. Il y a bien sûr le son et la qualité des films, mais aussi le

fait de se retrouver ensemble à partager la même passion.

► L'anime se vit mieux en salle ou en streaming sur une plateforme ?

Je crois que la salle et le streaming sont complémentaires. Pour prendre un exemple imagé, je suis fan de musique. Je peux tranquillement écouter du Metallica chez moi sous mon casque et passer un moment merveilleux. En même temps, j'irai aussi au Sphere de Las Vegas pour assister au concert du groupe et ressentir une autre émotion pour la même musique. L'anime c'est pareil. ❖

V. L. L.

Volker Schlöndorff

Réalisateur, "Le bois de Klara"

► Comment êtes-vous arrivé au concept du *Bois de Klara*, adapté du roman de Jenny Erpenbeck (éd. Actes Sud) ?

Il s'agit d'une histoire, ou plutôt d'une série d'histoires, qui se déroule en un seul endroit, pendant 70 ans. Les gens changent, mais cette maison et ce bois demeurent. C'est donc le projet rêvé pour un cinéaste : une fois le repérage fait, on est tranquille pour toute la durée du tournage. Nous avons filmé sur un an, revenant à différentes époques et saisons, car la nature joue un grand rôle. Ensuite, j'ai été séduit par les personnages, et notamment ceux de trois femmes qui se suivent à intervalles réguliers.

► En quoi cette histoire, qui se déroule sur une bonne partie du XX^e siècle, résonne encore de nos jours ?

C'est un récit intimiste, pas vraiment épique, qui raconte la vie de tous les jours de nombreux personnages d'âges divers, mais à chaque fois sous un système différent. Selon que, sur le timbre-poste, vous

retrouviez le visage de Hitler, Eisenhower ou Staline, la vie des gens diffère. C'est l'influence de la grande histoire sur la toute petite.

► Comment accueillez-vous cette sélection à Cannes ?

Comme un petit triomphe personnel. Vu la qualité de la sélection, faite à partir de plusieurs milliers de candidats, c'est formidable d'être sélectionnés d'une manière ou d'une autre. Revenir ici est aussi très particulier, car Cannes a fait de moi ce que je suis. Je ne pouvais pas rêver de meilleurs lieu ou public pour montrer un film dont on a bouclé le mixage voilà une semaine.

► Quels sont vos projets à venir ?

À 87 ans, on a qu'un projet, c'est de survivre ! [rires] Cela dit, je ne dirai pas que c'est mon dernier film. Pour autant, je n'ai rien sur la planche : une chose à la fois. ❖

S. De.

Adrien Nussenbaum

Producteur, Palatio Films

► Au sein de Palatio Films, vous coproduisez en délégué, avec Les Films Velvet, *La troisième nuit de Daniel Auteuil*, projeté à Cannes Première. Comment est né ce projet ?

En 2018, j'étais à Lyon pour un déplacement et sur le quai de la gare, je découvrais, dans un exemplaire du *Progrès* abandonné là, l'histoire du camp de Vénissieux et le destin des Juifs rafles en août 1942. En lisant cela, j'ai été convaincu que ce sujet, méconnu, ferait un film formidable. Je me suis, depuis, dédié à monter ce projet.

► Comment s'est-il développé ?

Avec un premier scénariste, nous avons développé une première version, mais qui ne me convenait pas. J'ai ensuite travaillé avec Rebecca Zlotowski, par l'intermédiaire



© Avril Besson, India Hair, Antoine Le Bos, Mitchel Berger, Félix Lefebvre, Aure Atika, Léopold Kraus, Adrien Nussenbaum, Volker Schlöndorff, Mickael Marin, Kohei Kadowaki, Philippe Robinet, Laurence Herszberg, Pascal Breton, Elyse Salzmann, Antony Beaudoin.

© JULIEN LIEVARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

de qui j'ai rencontré Frédéric Jouve des Films Velvet, et nous avons rallié Camille Lugan, qui a donné au scénario sa forme actuelle. Elle a capté l'équilibre subtil entre l'histoire vraie, tragique, et le sens épique et romanesque que nous désirions. Daniel Auteuil a ensuite apporté sa patte au scénario.

► Vous venez de la tech et de la finance, quel regard portez-vous sur l'industrie cinématographique française ?

En matière de cinéma, il y a un savoir-faire unique en France, pour toutes les ambitions. Une recomposition est en train de s'opérer dans le financement du cinéma français, qui gagnerait à attirer de manière structurée plus de financements privés. C'est ce qui m'intéresse dans ma démarche.

► Quelles seront les prochains projets de Palatio Films ?

Tout d'abord, l'adaptation du deuxième roman de David Frêche, *Les souvenirs inachevés* [publié le 26 août aux Éditions du Rocher, Ndlr]. L'auteur et moi-même rédigeons un premier traitement et nous discutons avec des réalisateurs. Mais aussi une comédie dramatique autour de la santé mentale adolescente, à travers un road trip entre père et fille. Entre ceux-ci et *La troisième nuit*, on devine l'ambition de Palatio, et sa vocation de porter des projets très qualitatifs mais destinés vers le plus grand public. ❖ S. De.

Laurence Herszberg

Directrice du festival Séries Mania

► Vous venez de terminer une nouvelle édition de Séries Mania avec succès. Dans quel état d'esprit êtes-vous ?

Effectivement, je suis très contente d'avoir bouclé une nouvelle édition avec succès, avec un palmarès et une programmation saluée par tout le monde. Et, en plus, de voir l'arrivée au palmarès de pays que l'on n'attendait pas, comme la Pologne. C'est une grande satisfaction de voir la créativité européenne. Le marché a extrêmement bien fonctionné, avec de plus en plus de pays du monde entier. Ce qui était assez intéressant, c'est de voir qu'au Marché le centre de gravité dans nos métiers se déplace à Lille.

► Le Festival de Cannes, et avant lui Séries Mania, sont très marqués par beaucoup d'interrogations du secteur. Comment estimez-vous avoir un rôle à jouer dans toutes les questions qui vont se poser dans l'année à venir ?

Avec les discussions que j'ai ici, je vois les mêmes inquiétudes dans le secteur, même augmentées dans celui du film, que dans celui de la série télé. Créer des contenus et ouvrir le plus possible la coopération internationale va être clé dans les années qui viennent. J'espère bien évidemment que le CNC va sortir grand et conforté de cette période où certains l'attaquent alors qu'il est l'acteur structurant de notre marché. Il y a l'initiative privée, mais le CNC est là comme un régulateur et un amplificateur. ❖ F.-P. P.-L.

Philippe Robinet

Président de la Scelf

► Comment expliquez-vous le succès de Shoot the Book ?

Entre notre journée de pitches et nos rencontres d'aujourd'hui, 452 producteurs se sont inscrits provenant de 37 pays. Il y a une appétence extrêmement forte, parce qu'adapter des livres en films ça marche en matière d'audience et de facilitateur de

financement. Ça fonctionne. C'est pour ça que les producteurs regardent de plus en plus ce que nous, éditeurs, pouvons proposer.

► Vous avez ouvert Shoot The Book! au-delà de Cannes ces dernières années : au Mifa, à Séries Mania... Quelle est sa prochaine évolution ?

C'est de se développer à l'international. Aujourd'hui, Shoot the Book! est présent en France dans 12 manifestations. Maintenant, il faut aller regarder ce qui se passe à l'étranger. Cette année, on a mis un focus sur Taïwan, mais on va continuer à travailler sur l'Italie, sur l'Espagne et évidemment aller regarder ce qui se passe du côté des États-Unis, car dans les producteurs inscrits, beaucoup sont des Anglo-Saxons.

► Savez-vous si des accords ont déjà été signés ces deux derniers jours ?

Non, c'est trop tôt mais, historiquement, un tiers des livres qui sont présentés pendant les pitches donnent lieu à une adaptation. D'autant que cette année, nous avons resserré le nombre d'ouvrages présentés, ce qui devrait donner un taux de transformation plus important encore. ❖

M. T.

Aure Atika

Présidente du jury Ecoprod

► Comment se sont passées les délibérations du prix Ecoprod ?

Très bien, nous avons délibéré la semaine dernière. Nous avons jugé les départements régie, transport, postproduction, cantine, décor sur toutes les démarches écoresponsables qu'ils avaient prises. Nous avons donné le prix à *Soudain* de Ryūsuke Hamaguchi, un film franco-japonais à vocation internationale qui a eu l'intelligence et la démarche d'intégrer cette écoresponsabilité en amont et bien avant le tournage, avant même la préparation. Même s'il y avait quelques allers-retours France-Japon qui donnent un bilan carbone fort, ils ont réussi à les assumer et à quand même faire baisser de 35% leur bilan carbone. Ils ont une démarche assez incroyable, qui montre qu'il est possible d'avoir des ambitions artistiques et cinématographiques tout en ayant une démarche écoresponsable.

► Pensez-vous que votre regard sur les tournages et l'industrie va changer maintenant que vous avez présidé le jury Ecoprod ?

Oui, en tout cas depuis quelques années, j'ai vu de façon concrète comment les choses ont changé. Ce que je retiens, c'est que lorsqu'il y a une démarche écoresponsable sur les tournages, il y a un sens du collectif plus fort, donc je trouve que c'est au service du cinéma. Maintenant, en étant présidente et membre de ce jury, j'ai découvert des choses auxquelles je vais être plus attentive, mais c'est à chacun de nous d'aller dans ce sens-là. ❖

M. T.

Antoine Le Bos

Fondateur du Groupe Ouest

► Quel regard portez-vous sur la sélection annuelle du Groupe Ouest annoncée il y a un mois ?

C'est un moment très excitant. Au fil des années, on constate que le niveau de la sélection annuelle augmente considérablement. Nous avons par exemple des figures comme Laura Wandel qui vient développer son troisième long métrage. Cela démontre que le Groupe Ouest n'est plus seulement un tremplin pour les talents émergents passant du court au long métrage, mais un lieu prisé par des auteurs confirmés. Ils viennent chercher ici non pas un label, mais de véritables méthodes de travail pour densifier leurs projets en phase d'écriture. ❖

► L'IA s'impose dans la conversation au sujet de l'écriture...

C'est un sujet central que nous ne voulons pas fuir. Elle est performante et pratique pour certaines tâches, comme rédiger un traitement ou une note d'intention. Cependant, si le métier de l'auteur se résume à livrer des paragraphes de texte, il est perdant face à l'IA, car l'ordinateur n'est que du codage. Notre réponse est de développer des outils qui se situent en dehors du champ de la simple rédaction. Nous travaillons sur la "fabrication du sensible" et sur des techniques de spatialisation des idées.

► Ce Festival de Cannes est aussi l'occasion d'une annonce...

L'État français nous a sollicités pour collaborer à la création de la Villa Hegra en Arabie saoudite, un nouveau pôle de résidence conçu comme une Villa Médicis de la fiction. Ce projet, coordonné par l'agence Al-Ula en lien avec le CNC, sera officiellement annoncé ce mardi soir à Cannes. L'objectif est d'y exporter nos méthodes pour favoriser un imaginaire humain et dense, à l'opposé des formats standardisés. ❖ P. Q.

Aure Atika.



© JULIEN LIEVARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

Pascal Breton

Fondateur
de Federation Studios

► Quel est le bilan de vos récentes productions et quels sont vos projets en cours ?

Le bilan est excellent avec des succès d'audience majeurs comme *Lucky Luke* (Disney+), *Alter ego* (TF1), *BRI* (Canal+) et la série installée *Tropiques criminels* (France TV). Fort de ces résultats, nous préparons les suites et même de séries plus osées qui ont bien fonctionné comme *Sentinelles* (Canal+). Nous développons de nouveaux projets d'envergure, notamment *Robin* pour TF1, une relecture contemporaine du mythe dans l'esprit de *Lupin*, ainsi que *Secret People* d'Eric Rochant pour Canal+, une grande série d'espionnage internationale sur la guerre moderne des services secrets.

► Et à l'échelle européenne ?

Nous avons de fortes ambitions, notamment en Italie avec quatre ou cinq séries et quatre films cette année. En Angleterre, nous terminons le montage de *A Tale of Two Cities* d'après Charles Dickens, avec un casting prestigieux comprenant François Civil et Kit Harington. C'est une production lourde et coûteuse, tout comme notre futur projet *Gulliver*, qui est une coproduction complexe entre la France, l'Angleterre et les États-Unis.

► Comment Federation s'adapte-t-elle face au durcissement du marché ?

Pour faire face à la hausse des coûts et à la stagnation des financements, nous nous appuyons sur un récent réinvestissement de nos actionnaires et sur une ingénierie financière de plus en plus complexe. Notre stratégie de consolidation repose désormais sur la pérennisation de nos marques fortes, comme *BRI* ou *GIGN* qui arrive bientôt sur Netflix, afin de garantir des succès récurrents dans un environnement de diffusion de plus en plus instable. ❖ P. Q.

Avril Besson

Réalisatrice

India Hair

Comédienne

► Dans quelles conditions *Les matins merveilleux* a-t-il été tourné ?

A. B. : Le film a été tourné hors annexe, dans une économie très fragile, sans préachat TV ni Avance sur recettes. Mais avec le soutien décisif de la Région Paca, de la ville de Toulon et l'engagement non moins capital du distributeur Arizona et de notre vendeur, Loco. Nous avons eu un grand soutien logistique de la commune du Lavandou et beaucoup d'aide des habitants de Cavalière. Sans cela, ça aurait été impossible.

► Quels enseignements tirez-vous de cette aventure ?

A. B. : J'ai beaucoup souffert du temps qu'il a fallu pour monter ce premier film : sept ans entre la première version du scénario et le tournage. J'ai beaucoup douté et perdu confiance, alors que chaque réécriture a été bénéfique et a redéfini le film. J'aurais juste dû développer d'autres projets en parallèle. C'est la seule façon de rester dans une dynamique de travail saine et ça permet de continuer à garder un regard frais.

I. H. : Comme il a fallu plus longtemps que prévu pour monter le film, entre-temps, Avril a écrit un court métrage intitulé *Queen Size* qui nous a permis de mieux nous familiariser avec nos personnages, Raya Martigny et moi.

► Qu'est-ce qui est différent dans un premier film ?

I. H. : Je pense que ça fait écho à nos premières fois en tant qu'acteurs. Les enjeux, l'engouement, l'envie, le besoin de faire quelque chose sont très présents. Intrinsicquement, ce qui me touche chez un artiste, c'est son envie de créer, mais quand c'est quelqu'un qui débute, c'est vous la personne expérimentée.

► Qu'avez-vous fait depuis *Les matins merveilleux* et *Histoires parallèles* ?

I. H. : J'ai tourné avec Guillaume Nicloux une adaptation du livre de Tanguy Viel *Article 353 du Code pénal* [Éditions de Minuit, 2017, Ndlr]. Et puis, je joue dans une série intitulée *Singapouria* réalisée par Danielle Arbid et Lucie Borleteau qui sera diffusée sur Canal+ à l'automne 2026. ❖ J.-P. G.

Kohei Kadowaki

Réalisateur

► Comment avez-vous réagi à l'annonce de la sélection de votre film *Un monde entre nous* à la Quinzaine des cinéastes ?

J'ai cru que c'était une blague de mes producteurs, bien qu'ils aient établi le planning de réalisation pour pouvoir soumettre le film à Cannes et à Annecy où je sais que je retrouverai plein d'amis japonais.

► Comment vous situez-vous au sein du cinéma d'animation japonais ?

Je me sens vraiment en marge. Mais quand on observe l'histoire de l'animation d'un point de vue culturel, c'est souvent ce qui paraissait le plus singulier qui devient peu à peu la culture populaire et dominante. C'est le cas par exemple de *Nausicaä de la vallée du vent*. Quand Hayao Miyazaki a réalisé ce film, personne n'en avait jamais fait de la sorte, alors que c'est maintenant le symbole même de la culture japonaise. Aujourd'hui, je me sens vraiment à part, mais peut-être qu'*Un monde entre nous* incarnera un jour la culture de 2026.

► Quelles influences avez-vous subies ?

Il y a déjà, sans conteste, le cinéma de Miyazaki dont j'ai vu tous les films quand

◉ Léopold Kraus et Félix Lefebvre.



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

j'étais petit. Ils m'ont influencé, même de manière inconsciente, tant j'ai baigné dans cette culture, vu et revu *Mon voisin Totoro* et *Le château dans le ciel*. J'adore également le réalisateur d'animation français Sylvain Chomet et son utilisation de la caméra dans *Les triplettes de Belleville*. Il observe la vie quotidienne des gens vraiment anonymes d'une manière plutôt tranquille, mais capte aussi des moments dramatiques. Au point que pour l'anniversaire des animateurs de mon équipe, j'ai pris l'habitude de leur offrir le Blu-ray de *L'illusionniste*. ❖ J.-P. G.

Antony Beaudoin

Managing Director,
MUG Bank

► Quelle est l'activité de votre banque et votre lien avec le Festival ?

MUG Bank est une filiale du groupe Mitsubishi à capitaux japonais et qui a une longue histoire dans l'entertainment. Basés à Los Angeles, nous sommes très actifs dans l'industrie du cinéma, de la télévision et de la musique. Le marché de la musique est assez récent mais prend une place de plus importante avec la valorisation et la vente de catalogues ce qui est notre business courant dans l'industrie cinématographique. Le cinéma reste primordial, c'est mon 23^e Festival.

► Quelle est votre vision de l'évolution du marché ?

La Covid et la grève des scénaristes a considérablement ébranlé le marché. Les plateformes de streaming ont beaucoup acheté puis ont eu du mal à être rentables. Nous assistons donc aujourd'hui à une grosse consolidation entre Disney et Hulu, Paramount+ avec Shotime puis avec HBO Max. Cette concentration fait donc baisser mécaniquement le volume d'achat. De plus, les streamers financent eux-mêmes leurs séries ce qui impacte défavorablement notre business. D'autre part, le marché est de plus en plus frileux, les acheteurs veulent voir plus de choses avant de s'engager sur des gros investissements.

► L'IA est-elle une menace ou une opportunité ?

Beaucoup de choses vont se faire à l'avenir avec l'IA pour les effets spéciaux, la postproduction, ce qui devrait à terme réduire les couts. La nouvelle génération est habituée à l'IA et, petit à petit, le public va l'accepter. Il y a encore des protections pour les auteurs mais le marché américain ressemble plus au far west où la rentabilité est un enjeu encore plus essentiel. Personne ne sait vraiment comment cela va évoluer, mais l'AI est là pour durer et il faut l'intégrer.

A. D.

Léopold Kraus

Réalisateur, scénariste

Félix Lefebvre

Acteur

► Qu'est-ce qui vous a poussé à réaliser ce premier long, *Microstar* que *Moonlight* sortira le 8 juillet ? Il fait penser à un récit d'éducation sentimentale...

L. K. : J'étais en études de cinéma, plutôt orienté vers un cinéma expérimental. Le confinement m'a isolé et fait beaucoup réfléchir. J'ai redécouvert le stand-up américain, notamment Louis C.K. Ça a été un déclic. Ça m'a aussi reconnecté à mes premières amours : les comédies populaires. Dans cette période un peu sombre, je me suis dit que j'allais faire le film que j'aurais aimé voir : drôle, mais avec de la profondeur. J'ai voulu écrire quelque chose de très personnel, assez naturellement pour un premier film. J'aime aussi la comédie noire, le malaise, les tabous. C'est là que je trouve le rire. Ça dit aussi beaucoup de choses sur nous, sur la honte, le refoulé. Et puis, il y a cette idée de l'âge des possibles : au début de la vingtaine, tout se réduit vite. On doit choisir, on prend ses premières claques. Les rêves d'adolescence sont encore proches mais déjà en train de disparaître. Les personnages sont dans une forme de deuil, déjà un peu déchus.

► Comment avez-vous imaginé le personnage de Félix ?

L. K. : Je voulais une satire de la jeunesse dorée, mais un personnage vivant. Félix est arrogant, excessif, pas sympathique au premier abord, mais il a une énergie forte. Une soirée avec lui, c'est quelque chose. Il est dans l'excès, donc très cinématographique, et souvent ridicule, ce qui le rend drôle. Mais il reste attachant.

► Pourquoi avoir accepté ce rôle, avec cette transformation physique ?

F. L. : J'ai une grande reconnaissance envers Léopold. Il m'a offert un rôle que je n'avais jamais fait, que personne n'aurait imaginé pour moi, une vraie opportunité de sortir de ma zone. Le défi était de ne pas en faire un personnage juste insupportable. Il fallait deux portes d'entrée : le rendre drôle, par son côté pathétique et absurde quand il est dans l'excès, et montrer ses failles, sa solitude, une forme d'hypersensibilité.

► Vos prochains projets ?

F. L. : J'ai joué dans *La dernière patiente*, un thriller psychologique où j'incarne un personnage manipulateur, voire violent. C'est un peu l'année des "méchants". Après des rôles "doux", j'avais envie de quelque chose de plus âpre. Et il y a *Moulin*, présenté à Cannes, où je joue le codétenu de Jean Moulin.

L. K. : J'ai deux projets en écriture, et l'envie de continuer à explorer cette jeunesse. ❖

F.-P. P.-L.

VENICE PRODUCTION BRIDGE

Market for selected projects

VENICE
3–9.09.2026



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2026

**VENICE
PRODUCTION
BRIDGE**

labiennale.org
veniceproductionbridge.org



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

The **Venice Production Bridge (VPB)** will take place from **September 3rd to September 9th, 2026**, during the **83rd Venice International Film Festival**. It will focus on the presentation and exchange of original projects for films, immersive contents and works in progress, so as to foster their development and production through the following events:

BOOK ADAPTATION RIGHTS MARKET (September 4 – 6)

– Call for publishers and literary agents launch: 19 January
The deadline is 25 May, 2026

VPB LOCATIONS MARKET (September 7 – 8)

VENICE GAP-FINANCING MARKET (September 4 – 6)

– Call for projects launch: 2 February
The deadline is 30 April, 2026

FINAL CUT IN VENICE (September 6 – 8)

– Call for projects launch: 10 March
The deadline is 9 June, 2026

MEET THE STREAMERS (September 6 – 7)

VENICE IMMERSIVE MARKET (September 3 – 9)

All these activities, as well as social events, the VPB Focuses (that will be announced soon) panels and the VPB services (Market Screenings, Exhibition Area, AD opportunities, Industry Gold Club), are conceived in order to increase business-to-business exchanges among European and International professionals.

Contacts:

Pascal Diot
Head of Venice Production Bridge
pascal.diot@labiennale.org
Mob. +33 607269033

Venice Production Bridge
vpboffice@labiennale.org
Ph. +39 041 2726 595



TAKE A LOOK
TO THE VENICE
PRODUCTION BRIDGE



VPB
BOOKLET
2026

[Production]

KAZAK À PLEIN RÉGIME

La société de Jean-Christophe Reymond et Amaury Ovisse accompagne trois films à Cannes cette année en tant que coproducteur, dont deux en compétition de la sélection officielle. De quoi illustrer la très riche actualité de la structure, qui continue de suivre ses auteurs maison tout en accueillant une multitude de nouvelles signatures. ■ KEVIN BERTRAND

Pour Kazak Productions, c'est une grande première. La société, qui fêtera en 2027 ses 20 ans, défend cette année trois films sur La Croisette, en tant que coproducteur minoritaire à chaque fois : *Gentle Monster* de Marie Kreutzer (projeté le 15 mai) et *L'aventure rêvée* de Valeska Grisebach (attendu le 22 mai), en compétition de la sélection officielle, ainsi que *Dua* de Blerta Basholli (montré le 13 mai), en compétition à la Semaine de la critique. Produit par Film AG (Autriche), en coproduction avec Komplizen Film (Allemagne), Kjellson & Wik et Film i Väst (Suède), et incarné par Léa Seydoux et Catherine Deneuve, le premier sortira en salle sous pavillon Ad Vitam. Produit, lui, par Alva Film (Suisse), en coproduction avec Ikonë Studio (Kosovo), *Dua* sera distribué par Jour2Fête. Enfin, *L'aventure rêvée*, une production Komplizen Film coproduite par Miramar Film (Bulgarie), Panama Film (Autriche), Valeska Grisebach, New Matter Films, ZDF/Arte (Allemagne) et Arte France Cinéma, a été récemment acquise par Haut et Court Distribution, qui la sortira le 15 juillet 2026.

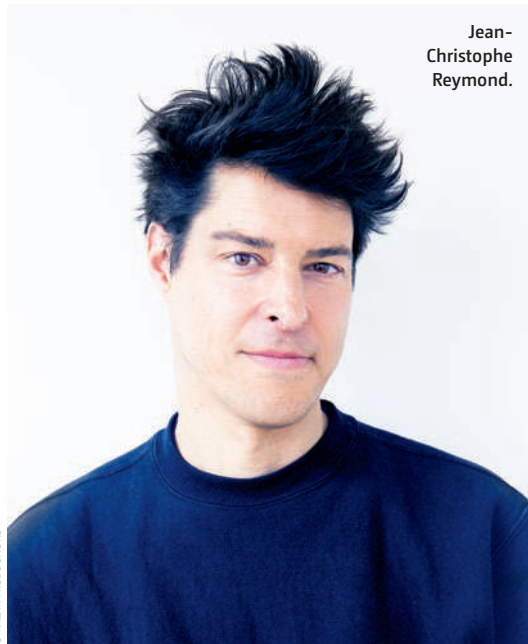
Ce line-up est à l'image de la ligne éditoriale de Kazak, qui revendique "une stratégie assumée, sur les coproductions minoritaires, de développer des films susceptibles d'être sélectionnés au Festival de Cannes", introduit son président et fondateur, Jean-Christophe Reymond. Parmi ses autres coproductions internationales, la structure compte *La spirale* de Paolo Strippoli, un thriller en langue italienne avec Jasmine Trinca et Valeria Bruni Tedeschi produit par Propaganda Italia en coproduction avec Tarantula Belgique, en cours de postproduction. Le Pacte en assure les ventes internationales et la distribution en France. La société accompagne aussi le premier long de Paul Shkordoff, *Hors-jeu*, produit par les Canadiens de Metafilms et Sweet George Films et vendu par Charades. Tourné le mois dernier, ce film en langue anglaise suit un basketteur américain qui termine sa carrière en Serbie. Jawaun Daniels, Mouna Soualem et Alexis Manenti en tiennent les rôles principaux.

Si les coproductions internationales constituent une part importante du line-up de Kazak, les productions françaises en délégué restent évidemment le cœur de son activité. C'est le cas de *Ce qui me mène à toi*, premier long métrage de Khalil Cherti, en postproduction. Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar et Maria de Medeiros sont à l'affiche de ce drame racontant l'histoire d'un couple "pris durant trois ans dans les enjeux et les affres d'une PMA", décrit Amaury Ovisse, le directeur général de Kazak. Salaud Morisset se charge des ventes internationales, et Condor Distribution, de la sortie en salle, fixée au 11 novembre 2026. Également en postproduction : *Bourreau des cœurs*, deuxième long de Carine May et Hakim Zouhani (*La cour des miracles*), une comédie romantique avec Birane Ba (de la Comédie-Française), Zoé Marchal et Fadily Camara qui suivent deux experts en séduction formant un couple d'arnaqueurs parfaits, jusqu'à l'arrivée d'une jeune galeriste, dont l'un d'eux va tomber amoureux. The Jokers Films s'occupe de sa sortie française, et Lucky Number, de sa distribution internationale.

Après *Ni le ciel ni la terre* et *Goutte d'or*, Kazak accompagne Clément Cogitore sur son troisième long, *Rivù alto*, en codélégué avec Kino Produzioni (Italie) et en coproduction avec Frakas Productions (Belgique). Ce drame historique en langue italienne retrace "les prémices de la naissance de la ville de Venise", synthétise Jean-Christophe Reymond. Budgété à 8,5 M€, le film entrera en tournage en septembre avec Alessandro Borghi, Nina Hoss, Lars Eidinger et Isabelle Huppert au casting. La distribution en salle a



Amaury Ovisse.



Jean-Christophe Reymond.

été confiée à Diaphana Distribution, et les ventes internationales, à Kinology. Lui aussi en financement, *La première classe*, deuxième long de Giulio Callegari (*Un monde merveilleux*), conte pour sa part l'histoire de trois activistes écologistes fermement décidés à faire sauter un avion pour dénoncer la pollution générée par l'aviation... jusqu'à ce qu'ils soient surclassés et goûtent aux joies de la première classe. Nina Meurisse, Xavier Lacaille et Delphine Baril composent le trio de cette comédie satirique coécrite avec Mauricio Carrasco, dont le tournage est prévu cet automne en Occitanie. Ad Vitam en assurera la sortie. Kazak produit par ailleurs le deuxième long de Bérangère McNeese (*Les filles du ciel*), *Sainte Madeleine*, que Memento distribuera en salle. Ce drame historique suit, dans la France rurale des années 1850, une jeune femme qui, pour fuir un mariage arrangé, dit avoir eu une apparition de la Vierge. Le film, en cours de casting, bénéficie notamment de l'Avance sur recettes avant réalisation.

Dernier titre en cours de financement chez Kazak : *Docile*, premier long de Joséphine Darcy Hopkins, produit en codélégué avec To Be Continued. Philippe Katerine et Catherine Frot y incarnent deux grands-parents à qui sont confiées deux jeunes sœurs qui ne les connaissent pas, à la suite de la disparition de leur mère. Elles y trouvent un cadre de vie idéal, jusqu'à ce que l'une d'elles rencontre un rat d'une espèce inconnue.

DEUX ADAPTATIONS DE ROMANS

À ces œuvres, déjà nombreux, s'ajoute une dizaine de titres en cours de développement. À l'instar d'*Une affaire personnelle*, nouvelle réalisation de Teddy Lussi-Modeste (*Pas de vagues*), dont Kazak a produit tous les courts et longs métrages. Le film suit une avocate en droit de la famille qui accompagne une femme pendant trois ans dans sa procédure de séparation, avec pour enjeu central la garde de sa fille. Le scénario, coécrit avec Audrey Diwan, vient d'être bouclé. La société produit aussi, en codélégué avec Ciné@, le nouveau film d'Anne Fontaine, *Jean-Bruno*, une comédie en fin d'écriture suivant "un chanteur un peu has been qui embauche une jeune chanteuse qui va complètement changer son univers musical et organiser son come-back", pitche Amaury Ovisse. Mais également les deuxièmes longs de Carlos Abascal Peiro (*Fils de*), *Sans contact*, en cours d'écriture; de Stéphane Castang (*Vincent doit mourir*), *R.A.S.*, qu'il coécrit avec Dominique Baumard; et de Nicolas Pleskof (*Murder Party*), *Conversion*, un "film de genre dans l'univers des thérapies de conversion" coécrit avec Mauricio Carrasco, précise Amaury Ovisse.

En parallèle, la structure travaille sur deux adaptations de romans. À commencer par *Son odeur après la pluie* de Marie Amachoukeli (*Àma Gloria*), une adaptation du best-seller homonyme de Cédric Sapin-Defour (éd. Stock) vendu à plus d'un million d'exemplaires. Soit 13 ans de l'histoire d'un homme vivant en montagne avec le chien qu'il a recueilli. Le film, coécrit par Marie Amachoukeli et Catherine Paillé, est porté en codéveloppement avec Studiocanal. Kazak a également acquis, au côté de Chi-Fou-Mi Productions (groupe Mediawan) qui en sera donc lui aussi producteur (co)délégué, les droits de *Cabane* d'Abel Quentin (Éditions de l'Observatoire), un "thriller écologique suivant une journaliste enquêtant sur l'écriture d'un rapport qui prédisait la fin du monde en 1970", indique Amaury Ovisse. Simon Moutairou (*Ni chaînes ni maîtres*) sera chargé d'en réaliser l'adaptation.

À ces projets, s'ajoutent plusieurs coproductions internationales en cours de développement. C'est le cas d'*À peu de choses près* de Gaëtan Liekens et David Mutzenmacher, une "comédie belge décalée" produite en codélégué avec Panache Productions (Belgique); de *La bonne mère* de Zoé Wittock (*Jumbo*), une comédie dramatique produite en codélégué avec Kwassa Films (Belgique), en cours de casting; et de *Ceux qui combattent* d'Antoine Russbach, deuxième volet du triptyque initié en 2019 avec *Ceux qui travaillent*, produit en codélégué avec Box Productions (Suisse) et coécrit avec Emmanuel Marre et Pierre Schoeller. Malgré ce line-up cinéma très chargé, Kazak Productions travaille également sur plusieurs projets de séries. Parmi elles, *Nanga Parbat*, un 6x52' écrit par Caryl Ferey et tiré de *Vivre* d'Élisabeth Revol (éd. Arthaud), roman autobiographique qui relate l'histoire du sauvetage – et de ses répercussions médiatiques – d'une alpiniste en perdition dans l'Himalaya en 2018. "C'est la série la plus avancée dans nos projets audiovisuels", signale Amaury Ovisse, en recherche de "partenaires anglo-saxons" pour la développer. ❖

[Distribution]

JOUR2FÊTE EN TOUTE FESTIVITÉ

À l'approche de ses 20 ans, la structure accompagne cinq films sur La Croisette cette année, dont trois en compétition à Un certain regard et un concourant à la Semaine de la critique. Revue des titres en présence, dont trois sont également représentés à l'international par sa filiale The Party Film Sales. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Le 6 novembre prochain, Jour2Fête célébrera ses 20 années d'existence. Un anniversaire qui se concrétise déjà ce mois-ci à Cannes, où la société dispose de pas moins de cinq titres sélectionnés, dont quatre en sélection officielle, et trois portés aussi en ventes internationales. "Nous sommes évidemment très honorés par ces sélections, en particulier pour les projets que nous suivons tous – à l'exception de *Viendra la révolution* – depuis le scénario", relève Sarah Chazelle, cofondatrice et codirigeante de la structure avec Étienne Ollagnier.

Sur ces différents titres cannois, trois concourent à Un certain regard, une représentation là encore inédite pour le distributeur dans cette section. Deux d'entre eux étaient d'ailleurs présentés ce vendredi 15 mai. Le premier, *Mémoire de fille*, deuxième long de Judith Godrèche, est déjà calé pour une sortie entre 200 et 300 copies le 30 septembre. Produit par Windy Production et Moana Films, ce drame incarné à l'écran par Tess Barthélemy, Victor Bonnel et Ariane Labedresse "une adaptation très fidèle de l'ouvrage homonyme d'Annie Ernaux (éd. Gallimard), magnifiquement interprétée avec une belle énergie et servie par une mise en scène d'une belle ampleur", présente Sarah Chazelle. Et d'ajouter: "Un titre que l'on peut porter loin, avec le soutien total de l'autrice originelle. Nous prévoyons un fort accompagnement auprès des scolaires, avec un dossier pédagogique élaboré par Zéro de conduite." Une tournée d'avant-premières est déjà annoncée vers la rentrée. Aussi projeté ce vendredi à Un certain regard, *Congo Boy*, deuxième long de Rafiki Fariala coproduit par Unité, porte la bannière Jour2Fête. Un film montré le 11 mai, en préliminaire aux festivités cannoises, lors des Rencontres nationales art et essai. "C'est une fiction très autobiographique, retraçant le parcours d'une famille fuyant le Congo et son arrivée difficile en Centrafrique, résume Étienne Ollagnier. Toutefois, ce n'est pas tant les difficultés qui ressortent, mais plutôt le parcours de vie et l'énergie du principal protagoniste." Au-delà de la distribution en salle, la structure représente également ce film à l'international via sa filiale dédiée The Party Film Sales. Sortie envisagée entre fin 2026 et début 2027, en VOST. Enfin, *Les fraises* (*La más dulce*), nouveau long de Laïla Marrakchi (*Marock*), concourt aussi à Un certain regard sous casaque Jour2Fête. Produit par Lumen et Atelier de Production [cf. p. 6], sa sortie en salle est prévue pour décembre. "Nous y croyons beaucoup", confie Étienne Ollagnier, qui décrit "un récit très énergique, faisant la chronique d'une rébellion des femmes exploitées pour le ramassage des fraises au Maroc qui se transforme finalement en action judiciaire, un angle très original pour le sujet. Le projet [leur] a beaucoup plu pour le scénario, qui met en lumière les coulisses de l'exploitation des fraises".

Également en compétition, mais cette fois-ci à la Semaine de la critique, *Dua* de Blerta Basholli bénéficie lui du double accompagnement par Jour2Fête en salle et The Party Film Sales à l'international. Deuxième long de la cinéaste révélée par *La ruche* (sorti par ASC Distribution), cette coproduction française via Kazak Productions se caractérise, selon Étienne Ollagnier, "par une mise en scène virtuose avec une jeune comédienne incroyable, offrant une plongée rare dans le Kosovo de 1998 sous l'occupation serbe. Ou comment vit une adolescente en période de guerre, un récit qui résonne énormément avec



les conflits actuels". Jour2Fête envisage une sortie pour le premier semestre 2027, en VOST, "avec là aussi un angle scolaire évident", souligne son codirigeant.

NOMBRE DE PROJETS ENCORE À DATER

En séance spéciale de la sélection officielle, Jour2Fête présente enfin le documentaire *Viendra la révolution* (*Rehearsals for a Revolution*), premier long de Pegah Ahangarani – éligible à l'Œil d'or et non à la Caméra d'or –, aussi vendu par The Party Film Sales. Le film est d'ailleurs projeté ce samedi 16 mai en salle Agnès-Varda. "Une œuvre incroyable, forgée à partir d'archives familiales, explique Étienne Ollagnier. La réalisatrice raconte ici cinq décennies et cinq révolutions successives du peuple iranien. Débutant en 1979, le récit se termine en 2026 lors des premiers bombardements américains." Sortie au second semestre 2026.

Au-delà de Cannes, Jour2Fête accompagne également le prochain documentaire de Pegah Ahangarani, réalisé pour sa part avec Abbas Ghazali et au titre encore non défini, dressant les portraits croisés de cinq femmes mutilées lors des soulèvements publics en Iran en 2022. La structure intervient ici en distributeur et en coproducteur (via Jour2Fête Production) pour un projet en cours de développement dont la production, portée par les Espagnols de Fasten Films (également en coproduction sur *Les fraises*) et Antipode pour la France, sera lancée en 2027.

Le distributeur anticipe aussi, d'ici la fin 2026, la sortie encore non fixée de *Jours d'après* de Stéphanie Pillonca (*Fleur de tonnerre, Invincible été*), une chronique sur la nostalgie et le retour aux racines interprétée par Valérie Donzelli, Jalil Lespert et François Berléand, soutenue par Felicity Production. La structure retrouvera, près de dix ans après *Corniche Kennedy*, Dominique Cabrera pour son nouveau long, *Des femmes comme les autres*, aussi encore à dater. Incarnée notamment par Yolande Moreau et Hélène Vincent, cette production Everybody on Deck est également représentée à l'international par The Party Film Sales.

Avant cela, Jour2Fête prépare la sortie, le 23 septembre en région Auvergne-Rhône-Alpes et le 14 octobre dans le reste de la France, de *Ma toute petite école*, nouveau documentaire de Pascal Plisson coproduit par Ladybirds Films et Same Player et projeté à la French Convention à Cannes le 13 mai. Le réalisateur y suit, pendant un an, les élèves de la plus petite école de France. ❖

RÉCOMPENSE

Ecoprod remet ses prix

Le jury présidé par Aure Atika a remis le cinquième prix Ecoprod à *Soudain* de Ryūsuke Hamaguchi, produit par CinéFrance Studios, Bitters End, Office Shirous, Heimatfilm et Tarantula Belgique. Il a souhaité saluer "le travail réalisé par l'intégralité de l'équipe du film pour relever le défi de l'écoproduction dans le cadre d'une coproduction internationale", explique Ecoprod. La production avait notamment recruté un coordinateur d'écoproduction dès la préparation. Une mention spéciale a été octroyée par le jury à *Notre salut* d'Emmanuel Marre, produit par Kidam et Michigan Films. ❖

F. K.

MOUVEMENT

Jennifer Rivoire rejoint l'IPS de Provence Studios

Elle succède à Marine Plagne à la tête de l'organisme de formation intégré à l'Institut pratique des studios de Provence (IPS), à Provence Studios. Sa mission débute le vendredi 15 mai au Festival de Cannes, où elle sera présente jusqu'au 21 mai. ❖

M. T.

PRIX

Mediawan et BYD décernent le premier Build Your Dream Award

Créé par Mediawan et BYD, ce trophée, qui distingue un premier long métrage sorti en salle en France entre deux éditions du Festival de Cannes, a été remis à l'unanimité à *Honeymoon* de Zhanna Ozirna, produit par Toy Cinema et distribué par Destiny Films. Le jury, présidé par le réalisateur Chen Kaige et composé de Mélanie Laurent, Hafsia Herzi, Yann Demange et Thierry Chêze, a tenu à saluer la puissance de sa mise en scène, son regard singulier et sa capacité à faire émerger un récit intime dans un contexte de guerre. Honorée de la première édition de cette récompense, la réalisatrice recevra une dotation de 40 000 €. Son long métrage, qui plante son décor en février 2022, raconte le début de l'invasion russe en Ukraine au travers d'un couple tout juste installé dans son nouvel appartement. ❖

M. T.

[Production]

UN MENU DE CHOIX POUR LES FILMS DU POISSON

Société à la trentaine épanouie, elle présente ce samedi 16 mai son 19^e film à Cannes, au cœur d'une période très active, entre une série appelée à devenir culte et l'annonce de nouveaux tournages. Laetitia Gonzalez, Yaël Fogiel, Inès Daïen Dasi et Estelle Fialon décryptent ce line-up. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Présentée récemment en intégrale à Séries Mania, *Etty*, la nouvelle série de Hagai Levi, produite par Les Films du Poisson (avec Komplizen Serien GMBH, Topkapi Series, Arte France et Quiddity) et vendue à l'international par Studio TF1, qui suit le troublant voyage spirituel et émotionnel d'une jeune Hollandaise entre deux époques, s'est imposée comme un des événements sériels de la saison. Le 6 mai dernier, ce 6x52' est sorti en salle en France, via Dulac Distribution, sur une fenêtre d'exploitation limitée. Il avait fait sa première mondiale en septembre 2025 à la Mostra de Venise. "Le projet a commencé comme un projet de cinéma, détaille la productrice Yaël Fogiel. Nous avons été contactées par Hagai Levi, que nous avons connu quand nous avons acheté les droits d'adaptation de *BeTipul*, devenu *En thérapie*. Il nous a proposé le projet d'*Etty* en 2017 et nous a fait lire une version de long métrage. Les années ont passé; il écrivait beaucoup et s'est dit que cela allait être trop long. En fait, il est très attaché à l'écriture sérielle. Du coup, il est parti sur une série. Il avait déjà présenté celle qu'il avait faite avec HBO, *Scenes from a Marriage*, à Venise. La Mostra prend chaque année quatre séries et les présente hors compétition. Nous leur avons donc proposé *Etty* de façon naturelle, qui a été présentée en entier, en deux parties, comme deux longs métrages. La projection s'est très bien passée, à la fois au niveau du public et des journalistes. Ils ont tous beaucoup aimé l'expérience de la voir en salle, en immersion totale. Je ne pense pas que toutes les séries soient faites pour être montrées en salle, mais il s'était passé quelque chose avec *Etty*. Elle est sortie en salle en Israël alors qu'il n'y avait pas encore de diffuseur. Pendant quatre mois, il y a eu des projections à Tel Aviv et dans d'autres villes qui, là aussi, se sont très bien déroulées. Nous avons renouvelé l'expérience avec une projection de l'intégrale à Paris pour la presse. Là encore, avec succès. Nous nous sommes alors dit qu'avant la diffusion sur Arte, nous allions créer un événement en salle, comme une promotion pour la diffusion, avec un visa exceptionnel et 30 projections de chaque partie." Depuis le 13 mai, *Etty* est en ligne sur Arte. tv, et l'exploitation en salle durera jusqu'à l'épuisement des 60 dates. Elle sera diffusée sur Arte les jeudis 21 et 28 mai à 21 h. "Nous sommes très fiers que cette série soit majoritaire française, grâce à Arte. C'est une œuvre assez exceptionnelle", complète Yaël Fogiel, alors deux autres séries originales sont en développement, l'une avec HBO, l'autre pour Arte. Le calendrier du mois de mai aussi pour Les Films du Poisson avec cinéma et Cannes, où la société a une riche histoire. Celle-ci a commencé en 1997 par la présentation du court *Madame Jacques sur La Croisette* d'Emmanuel Finkiel, qui remporta un César, suivie du premier long métrage produit par Les Films du Poisson en 1999, *Voyages* – le premier film d'Emmanuel Finkiel, qui débuta à la Quinzaine. Puis, plus tard, de *Depuis qu'Otar*

Les productrices des Films du Poisson – de g. à d. Laetitia Gonzalez, Inès Daïen Dasi, Yaël Fogiel et Estelle Fialon – et le directeur général, Johan Broutin.



“ ‘Fan Fiction’ questionne notre société, notre rapport au modèle masculin, à la vie de sosie, et vient chercher des thématiques très contemporaines, très profondes. ”

Inès Daïen Dasi

est parti, le premier opus de Julie Bertuccelli, grand prix de la Semaine de la critique en 2003. L'an dernier, la société était sur La Croisette avec *La danse des renards* de Valéry Carnoy, présenté à la Quinzaine, et repartait avec le prix Europa Cinemas et le prix SACD. En 2026, place à *La Gradiva* autour d'un voyage scolaire avec 20 jeunes à Pompéi, le premier long métrage de Marine Atlan, cheffe opératrice réputée, projeté à la Semaine de la critique le 16 mai, que sortira Tandem le 4 novembre et que MK2 Films distribue à l'international. "J'ai rencontré Marine en voyant son film de fin d'études de La Fémis l'année où elle a été diplômée, explique sa productrice Inès Daïen Dasi. Je l'avais adoré. Elle a fait des moyens métrages magnifiques. La collaboration ne s'est pas déclenchée tout de suite mais, par contre, comme j'ai été très bien formée par Yaël et Laetitia, qui m'ont appris à ne rien lâcher, je l'ai engagée avec elle en tant que cheffe opératrice. Nous avons fait le premier court d'Alexis Langlois, le premier long de Simon Rieth, *Nos cérémonies*, puis *Les reines du drame*, également d'Alexis Langlois. Nous avons créé un lien de confiance et elle m'a fait lire deux projets de longs métrages dont l'un est devenu *La Gradiva*." Cette relation forte entre la



La Gradiva de Marine Atlan se déroule à Pompéi.

productrice et Marine Atlan va se poursuivre avec un autre film, *L'enfant courageuse*.

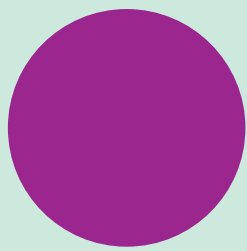
Au mois de juin, Les Films du Poisson commenceront en région Nouvelle-Aquitaine le tournage d'*Autobiographie d'un poulpe*, un long métrage de fiction de Mathieu Amalric avec Christèle Tual, Marie-Noëlle Genod, Eva Yeste Mazano, Gulliver Hecq, Mathieu Amalric et Nathalie Boutefeux. Pyramide aura les mandats France et international du film, avec le soutien de Canal+ et Ciné+. Produit pour moins de 1,5 M€, il s'agira de l'adaptation du roman de la philosophe Vinciane Despret sorti en 2021 chez Actes Sud. Suivra cet automne *Fan Fiction*, premier long métrage de Maxence Stamatidis. "Maxence vient des Arts décoratifs (Ensad), et c'est quelqu'un qui a fait pas mal de films dans son coin, raconte Inès Daïen Dasi. Il a un univers très particulier et un don à faire autant rire que pleurer, ainsi qu'à mélanger les registres." Il sera question du sosie officiel numéro un au monde de Johnny Depp, qui vit à Périgueux, sur la route. "Il incarne Jack Sparrow jusqu'au moment de la bataille judiciaire avec Amber Heard. Son monde va alors s'effondrer. *Fan Fiction* questionne notre société, notre rapport au modèle masculin, à la vie de sosie, et, en même temps, cela vient chercher des thématiques très contemporaines, très profondes", promet la productrice sur ce projet que Nour accompagne à la distribution, Best Friend Forever (BFF) aux ventes internationales et deux Régions pour l'instant.

LE DOCUMENTAIRE MIS EN AVANT

Cet hiver, Les Films du Poisson retrouveront Mona Bauer, après *Little Girl Blue*, pour *Petit M@le*, qui est en financement avec Tandem à la distribution France et Paradise à la vente. Il s'agit d'une pure fiction sur les "incels", ces "célibataires involontaires" qui détestent les femmes. Autre projet en vue: *Isa*, le premier long métrage de fiction de Laure Portier. Également au programme du côté des fictions, les nouveaux longs de Julie Bertuccelli, Simon Rieth, Alexis Langlois, Caroline Poggi et Jonathan Vinel. Les Films du Poisson s'illustre aussi dans le documentaire, genre supervisé par Estelle Fialon. Avec, à venir, *Le village de Madeleine*, long métrage de Julie Bertuccelli en diffusion sur Arte le 12 juin 2026, puis *La leçon de violon*, long de la même réalisatrice qui sera également diffusé sur Arte et en salle en novembre ou décembre 2026. ❖

43.
FRANZÖSISCHE
FILMTAGE

Tübingen • Stuttgart



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FRANCOPHONE

28.10. —
04.11.2026



Ariane Cohen.



Denis Campion.

[Financement]

BNP PARIBAS FACE AUX MUTATIONS DU SECTEUR

Ariane Cohen et Denis Campion dressent un premier bilan de leur arrivée respectivement à la tête du centre d'affaires Image & Médias de BNP Paribas et de Cofiloisirs, entre accompagnement des transformations, internationalisation et confiance dans la solidité de la filière. ■ FLORIAN KRIEG

► Vous avez rejoint le pôle Médias de BNP Paribas en juillet dernier, respectivement à la tête du centre d'affaires Image & Médias et à la direction de Cofiloisirs. Quel premier bilan tirez-vous de ces premiers mois ?

Ariane Cohen : J'ai découvert une équipe d'experts très engagés, profondément investis dans l'écosystème et passionnés par leur métier. J'ai aussi trouvé un fonds de commerce de grande qualité, avec des clients passionnants, dans un secteur en pleine transformation. Il y a beaucoup de dynamisme et d'envie.

Denis Campion : Je ne peux qu'abonder. Nous occupons une position de marché solide, que je n'imaginai pas aussi forte, en France comme à l'international, notamment en Europe. Elle repose sur un ancrage historique de longue date : une cinquantaine d'années pour Cofiloisirs, et plus d'un siècle pour BNP Paribas.

► Le marché traverse de profonds bouleversements qui suscitent de fortes inquiétudes au sein de la filière. Comment accompagnez-vous ces transformations structurelles ?

A. C. : Le cinéma a toujours été une industrie en pleine mutation, que nous accompagnons depuis plus de 100 ans. Nous avons déjà traversé de nombreuses évolutions majeures, du passage à la couleur à l'arrivée du parlant, puis à la télévision dans les foyers. Si ces transformations peuvent fragiliser certains acteurs, notre lien avec cette industrie est historique, et notre soutien s'inscrit dans la durée de manière très structurelle.

« Nous finançons régulièrement des premiers films. Ainsi, nous renouvelons notre portefeuille et nous construisons l'avenir du groupe dans le secteur. »

Denis Campion

« Nous avons des raisons d'être confiants. Les films français sont bien représentés dans les festivals et l'industrie française est robuste à l'échelle mondiale. »

Ariane Cohen

D. C. : Notre rôle est précisément d'accompagner ces mutations dans une économie plus incertaine. Nous continuons à financer des films en veillant à leur équilibre, mais certains projets peinent davantage à se structurer dans des modèles économiques stabilisés. Pour les producteurs, cela suppose un travail plus complexe afin de construire des financements optimisés et de dégager une économie viable. Cela passe notamment par un recours accru à la coproduction internationale.

► Au sein de cette économie fragilisée, comment épauliez-vous les nouveaux entrants sur le marché ?

D. C. : Nous finançons régulièrement des premiers films. C'est une réalité fréquente dans une industrie qui se renouvelle vite. Nous épaulons ces cinéastes et producteurs en mobilisant notre expertise pour sécuriser leurs premiers projets. Beaucoup ont déjà une expérience en production exécutive, donc ce ne sont pas non plus des néophytes. Ainsi, nous renouvelons notre portefeuille et nous construisons l'avenir du groupe dans le secteur.

A. C. : Certains producteurs que nous avons suivis au tout début restent très attachés à cette relation et s'en souviennent encore aujourd'hui, même si cela remonte à plusieurs années. C'est un métier de fidélité.

► Dans vos propos, on ressent de l'optimisme. Une posture rare dans le contexte actuel...

A. C. : Nous avons de vraies raisons d'être confiants. L'exploitation fait un beau premier trimestre 2026.

Les films français sont bien représentés dans les festivals et la France reste une industrie robuste à l'échelle mondiale. Il y a certes des périodes plus difficiles que d'autres, mais nous constatons aussi, au quotidien, beaucoup de projets, d'ambition, et un intérêt toujours réel des investisseurs, français comme internationaux. Nous entendons le pessimisme ambiant et les difficultés du secteur, mais notre regard reste résolument tourné vers le long terme. En ce début d'année, les signaux positifs sont bien présents.

D. C. : C'est un marché cyclique. Certains projets se montent plus difficilement, mais la demande reste forte. Nous accompagnons aussi davantage l'internationalisation. Les salles fonctionnent bien et l'envie de cinéma demeure. Sur le long terme, nous restons confiants dans la capacité de l'industrie à se redresser. Nous nous efforçons de l'accompagner au mieux, dans cette période un peu plus délicate.

► BNP Paribas demeure un partenaire essentiel de l'exploitation. Quels sont les atouts de la salle dans cette bataille de l'attention ?

A. C. : La salle reste un lieu privilégié d'expérience collective. Nous y sommes pleinement immergés dans un récit partagé avec toutes les typologies de publics. C'est un espace d'émotions, de créations et de découvertes. C'est pour cela que nous croyons fortement à la salle, d'autant qu'elle est en pleine évolution. De nouveaux formats émergent, avec davantage d'événementialisation, des tables rondes et des innovations technologiques qui accompagnent ces transformations.

D. C. : Nous épaulons les exploitants de manière complémentaire : Ariane auprès des grands réseaux, nous auprès des indépendants. Tous partagent une même conviction dans l'avenir de leur métier. Nous finançons le développement, la rénovation et l'innovation pour accompagner les enjeux actuels de la salle de cinéma.

► La Creator Economy fait figure de nouvel eldorado pour le secteur. Comment intégrez-vous cette nouvelle donne ?

A. C. : Nous suivons la Creator Economy comme une évolution structurelle du marché. Le transfert de valeur, notamment une partie de la régie publicitaire, vers les plateformes transforme les équilibres. Dans ce contexte, BNP Paribas a développé une approche transversale pour accompagner les créateurs de contenu, qui incarnent aujourd'hui une nouvelle forme d'écriture et de diffusion. Nous travaillons avec eux, mais aussi avec les agences et l'ensemble de l'écosystème. Nous sommes également partenaires d'événements structurants du secteur comme la Paris Creator Week ou le Frames Festival. Nous organisons par ailleurs plusieurs initiatives lors du Festival de Cannes, notamment une table ronde sur l'accompagnement de la Creator Economy avec des représentants des plateformes, distributeurs et producteurs, et des créateurs passionnés de cinéma.

► L'écoproduction apparaît également comme un enjeu primordial pour BNP Paribas et Cofiloisirs ?

D. C. : Même si elle est moins présente dans les débats publics, la RSE reste un sujet très fort dans l'industrie du cinéma, les producteurs y sont très sensibles et l'ensemble de la filière est engagé dans une évolution plus responsable. Nous avons remis pour la première fois des dotations de 20 000 € à cinq productions labellisées Ecoprod. Nous notons aussi une progression du nombre de productions labellisées depuis le début de l'année 2026, illustrant une dynamique toujours forte. Elle est d'autant plus soutenue qu'elle s'accompagne d'incitations financières permettant d'absorber une partie des surcoûts liés à l'écoproduction. Nous organisons d'ailleurs, cette année encore, une table ronde avec le CNC sur cette thématique. Les salles sont aussi pleinement engagées. Nous disposons d'outils et de dispositifs incitatifs pour soutenir l'ensemble de la filière. C'est un axe très structurant pour les années à venir. Ce n'est pas parce que l'on en parle parfois moins que le sujet est moins essentiel.

A. C. : Nous observons une vraie écoute des clients sur ces enjeux. BNP Paribas mobilise ses experts pour accompagner les exploitants, notamment sur le renouvellement des équipements et les enjeux immobiliers. C'est un axe majeur de notre démarche. ❖

[Cinéma]

LE BEL ENVOL DE “MADRE PÁJARO”

Primé par *Le film français* et le Cannes Market News au dernier Ventana Sur, le deuxième long métrage de Sofía Quirós, qui avait aussi reçu trois autres prix sur ce marché, poursuit son déploiement international. ■ F.-P. P.-L.

En 2019, *La danse du serpent*, présenté à la Semaine de la critique était devenu le premier film costaricien à participer à une section compétitive du Festival de Cannes. Une mise en avant précédée par un court, *Selva*, à la Semaine de la critique en 2017, remportant des prix dont le TVS au Festival Biarritz Amérique latine. Avec *Madre Pájaro* (*Awaiting Birds* à l'international), Sofía Quirós raconte l'histoire d'un enfant qui fait face à la maladie de sa mère en projetant une maternité imaginaire pour survivre. Le casting est presque entièrement composé d'acteurs locaux non professionnels, l'une des marques de fabrique de la réalisatrice costaricienne. La seule exception est Wendy Chinchilla, danseuse et protagoniste de *Clara sola* de Nathalie Álvarez Mesén, également présenté à Cannes. *Madre Pájaro* est produit par Mariana Murillo (Sputnik Films, Costa Rica) et Cecilia Salim (Murillo Cine, Argentine), le même duo ayant produit le premier film de la réalisatrice en collaboration avec la société française Promenades Films, qui participe à nouveau. À ces trois sociétés, s'ajoutent Vulcana Cinema (Brésil), El Viaje Films (Espagne) ainsi que Stær Studios (Norvège). Le long métrage a reçu le soutien du fonds El Fauno pour la promotion audiovisuelle et cinématographique, du fonds Ibermedia (développement et coproduction), du fonds de développement



Madre Pájaro de Sofía Quirós.

“Le fait d’avoir remporté les prix dans le cadre de Primer Corte, à Ventana Sur, a donné à *Madre Pájaro* un élan considérable à ce stade de la postproduction, souligne Cecilia Salim, de Murillo Cine. L’équipe de production s’est concentrée sur la finalisation des processus en cours, notamment l’étalonnage avec Storyline Studios (Norvège), la conception sonore avec Tiago Bello chez Gogó (Brésil), le mixage avec Jean-Guy Vèran (France) et les effets visuels avec Helmet (Norvège). De plus, nous avons remporté le prix Primera Mirada de postproduction à l’IFF Panamá, une distinction extrêmement significative car notre film ne se contente pas de raconter une histoire où les femmes sont au centre et à l’origine de tout. Il a été également mené par une équipe de femmes qui collaborent et créent ensemble, depuis plus de dix ans. Nous avons récemment conclu un accord de distribution en France avec Wayna Pitch, un distributeur reconnu pour son engagement en faveur du cinéma d’auteur et des films sensibles portés par des voix diverses, en particulier celles de cinéastes féminines, ce qui en fait un allié naturel pour *Madre Pájaro*. Ce qui nous a le plus surpris, c’est la capacité du public à trouver de la lumière au cœur d’une histoire marquée par la douleur. Mais l’approche lumineuse et pleine d’espoir de *Madre Pájaro* a fait que les gens l’ont accueilli à bras ouverts. Ils étaient reconnaissants de pouvoir vivre avec nous une histoire aussi intime.” ❖

de l’État de Rio Grande do Sul et du fonds des Canaries, l’aide du programme de mécénat du ministère de la Culture de Buenos Aires, du fonds national des arts de l’Argentine, l’aide au développement de longs métrages en coproduction internationale de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur, du Torino Film Lab Coproduction Fund et du Filmfond Nord de Norvège. Le projet a bénéficié de plusieurs espaces de développement, notamment Tres Puertos Cine, Berlinale Script Station, TorinoFilmLab Meeting Event, La Fabrique Cinéma du Festival de Cannes, le Forum de coproduction de San Sebastián et le Cours de développement de projets ibéro-américains Ibermedia Iberex.



Félicitations aux lauréats du Prix Ecoprod 2026 pour leur démarche d’éco-production ambitieuse !

PRIX ECOPROD



Soudain

Ryūsuke Hamaguchi

Cinéfrance Studios / Office Shirous /
Bitters End / Heimat Films / Tarantula

MENTION SPECIALE



Notre Salut

Emmanuel Marre

KIDAM / Michigan Films

Ecoprod est l’association de référence qui œuvre à la transition écologique des secteurs cinématographique et audiovisuel en fédérant **plus de 450 structures adhérentes**. Depuis 17 ans, elle agit concrètement en proposant de nombreuses ressources et outils gratuits comme le **Carbon’Clap**, calculateur carbone homologué par le CNC, le **Label Ecoprod**, soutenu par l’ADEME et audité par AFNOR Certification, des **fiches pratiques**, des **études**, des **guides**, etc. Elle dispense également des **formations à l’éco-production** adaptées à différents profils et besoins.

Partenaires officiels :



www.ecoprod.com

CINÉMA

Le premier prix cannois remis à une comédie australienne

C'est le film de Jonathan Teplitzky, *Spit*, soutenu par Screen Queensland, qui a reçu mercredi 13 mai, le prix Cannes Écrans Seniors 2026 organisé par Cannes Seniors Le Club (Ville de Cannes) a été décerné par un jury de cinéphiles présidé par la comédienne de *Tropiques criminels*, Béatrice de La Boulaye. *Spit* est la suite d'une comédie policière australienne culte où David Wenham (connu pour ses interprétations de Faramir dans la trilogie *Le seigneur des anneaux*, de Friar Carl dans la franchise *Van Helsing* et de Dilios dans *300*, mais aussi *Moulin rouge* et *Pirates des Caraïbes*) incarne Johnny "Spit" Spitieri qui revient en Australie après 20 ans passés en fuite à l'étranger. Le petit délinquant repentí débarque avec un faux passeport, pour se retrouver enfermé dans un centre de détention pour migrants, alors que ses anciens ennemis viennent le chercher, déterminés à régler leurs comptes. Alors qu'il lutte pour garder une longueur d'avance, *Spit*, plein de ressources, se fait de nouveaux amis en détention... Un film que l'on retrouvera, comme les deux autres longs métrages de cette journée de compétition, *The Canary* et *Birthingright* lors des 28^{es} Rencontres internationales du cinéma des Antipodes (Saint-Tropez, 15-18 octobre 2026). En attendant, la compétition a reçu près de 900 spectateurs. ❖

F.-P.P.-L.

[Territoires]

La Réunion met en avant sa nouvelle Maison du cinéma et des jeux vidéo

Qualifié par Gaëtan Bruel de "porte-avions du cinéma français dans l'océan Indien", le territoire vient de regrouper l'ensemble de ses dispositifs d'accompagnement au sein d'une nouvelle entité. ■ PATRICE CARRÉ



La Réunion au Pavillon Film France.

Le 14 mai à Cannes, la Région Réunion a choisi le cadre du Pavillon Film France pour présenter les nouvelles orientations de sa politique en faveur de la filière. Car 2026 a marqué un tournant avec le lancement de la Maison du cinéma et des jeux vidéo (MCJV), établissement public administratif de la Région présidée par Huguette Bello. Si la structure reprend les actions historiques de l'Agence Film Réunion, notamment l'attractivité et le bureau d'accueil des tournages, elle le fait sous une forme renouvelée et selon une stratégie repensée, afin d'accompagner au plus près le développement de la filière de l'audiovisuel et du cinéma mais aussi son émergence. Une approche pensée pour répondre aux attentes exprimées par les professionnels du secteur lors des États généraux de l'audiovisuel qui s'étaient déroulés en octobre 2022. Plusieurs axes d'amélioration avaient alors été identifiés, notamment la nécessité de revaloriser les aides à l'écriture et de renforcer le soutien au développement. Par ailleurs, cette nouvelle entité ouvre ses missions à la création des jeux vidéo, et étend son travail autour de l'éducation aux images. La direction de la MCJV est assurée par Elsa Dahmani. Christophe Feing gère le bureau d'accueil de tournages et Lisa Chalvet a pris la suite de Kevin Cerveaux au

poste de responsable du service des Industries de l'image de la Région. L'île est le territoire ultramarin le mieux doté financièrement par sa collectivité, puisque 3,8 M€ ont été alloués en 2026 au fonds de soutien, en partenariat avec le CNC. Par ailleurs, le territoire dispose de toutes les ressources nécessaires en matière de personnel, 141 fiches décors ont été créées à destination des productions, et deux loueurs de matériel peuvent fournir lumière, caméras, son et machinerie. Enfin, basée à Saint-Paul, sur la côte ouest de l'île, la société Up Stage propose un espace de 240 m², comprenant une boîte noire de 150 m² avec fond vert, un plateau multifonction, une loge, un espace HMC, des bureaux de production, une salle de réunion et des places de déchargement. Le fonds de soutien régional peut intervenir dès le stade de la préproduction et bien évidemment lors des étapes classiques du développement et de la production.

ANIMATION TRÈS PRÉSENTE

De son côté, la création locale est fortement encouragée via des aides à l'écriture, des systèmes de bonification ayant été mis en place pour encourager la création musicale, mais aussi mieux soutenir les auteurs ayant établi un lien culturel fort avec La Réunion. Des résidences d'écriture viennent prolonger ces dispositifs. L'animation est également très présente dans l'île avec le studio 2 Minutes et Gao Shan Pictures qui est intervenu sur quatre films présentés à Cannes : *In Waves* (Semaine de la critique), *Jim Queen* (séance de minuit), *Lucy Lost* (séance famille) et *Les chiens ne font pas des chats* (Cannes Animation). La diffusion n'est pas en reste grâce à La Kourmétragerie, qui compte dans son catalogue 80 courts, tandis que le Festival international du film de l'océan Indien monte en puissance grâce à son marché, dont la dernière édition qui s'est déroulée du 14 au 19 avril à Saint-Paul, a permis d'alimenter de nombreux échanges [cf. FF n° 4228]. ❖

[Distribution-Patrimoine]

Plusieurs acquisitions chez Malavida

Le distributeur et éditeur, spécialisé dans le cinéma de répertoire, annonce quatre nouvelles entrées dans son escarcelle. Tout d'abord, *1984* de Michael Radford (1984), dystopie adaptée de l'œuvre culte de George Orwell, interprétée par Richard Burton – dont c'était la dernière apparition au cinéma –, John Hurt et Suzanna Hamilton. "Un grand film américain dont l'écho est malheureusement d'autant plus fort dans le monde d'aujourd'hui, pour livrer une réflexion, à l'époque ambitieuse, sur le totalitarisme et l'IA, note Anne-Laure Brénéol, cofondatrice et codirectrice, avec Lionel Ithurralde, de Malavida Films. Une œuvre d'autant plus nécessaire que toute une génération de jeunes spectateurs ne la connaît pas forcément, et dont la redécouverte nous apparaît primordiale.

Nous pourrions d'ailleurs envisager des programmations groupées avec une autre adaptation d'Orwell, *La ferme des animaux* [de John Halas et Joy Batchelor, Ndlr], que nous rééditons aussi depuis l'an dernier." Acquis auprès de Park Circus, le mandat comprend aussi les droits sur la bande-annonce originale, rythmée par la chanson homonyme d'Eurythmics, que le distributeur compte restaurer pour l'exploiter. Réédition en salle en fin d'année 2026.

Malavida est aussi engagé, auprès de Mact, sur deux titres marquants de Goran Paskaljevic. D'abord *L'Amérique des autres*, un conte satirique sur le rêve américain, lancé à l'époque à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1995. "Une œuvre humaniste et très drôle sur la survie des immigrés aux États-Unis, présente la distributrice. Une cri-

tique donc éminemment politique, doublée d'un grand récit de fraternité et de résilience. Paradoxalement, c'est en fait un feel good movie!" S'ajoute *Baril de poudre* (1999), prix Fipresci à Venise et aux EFA en 1998. Miki Manojlovic (*Underground*) y campe un chauffeur de taxi de Belgrade confronté à une série de mésaventures. Réédition en salle en 2027. Toujours au rang des annonces, Malavida Films s'est épris de *J'avais 19 ans* de Konrad Wolf (1968). "Nous l'avons découvert au Festival Lumière et avons été totalement soufflés par sa force, témoigne Anne-Laure Brénéol. C'est un brûlot antimilitariste extrêmement touchant, qui correspond parfaitement aux valeurs que nous défendons par notre éditorial. Il compte parmi les œuvres qui restent en vous toute une vie." Une réédition est envisagée en 2027. ❖ Sylvain Devarieux



À l'heure des mutations technologiques et des fragilités politiques, Pascal Rogard trace une ligne claire : défendre sans relâche les auteurs et les fondements du modèle culturel français. ■ FLORIAN KRIEG

PASCAL ROGARD

Directeur général de la SACD

► **La SACD a fait de la régulation de l'IA générative une de ses priorités. Quel regard portez-vous sur les dernières avancées législatives ?**

Pour la SACD, l'enjeu est clair : aucune innovation technologique ne peut se faire au détriment des créateurs humains, de leur travail et de leur rémunération. Le règlement européen sur l'IA avait apporté voici deux ans une première base utile en soulignant la nécessité pour les services d'IA de respecter le droit d'auteur. Mais ce n'est pas suffisant face à des acteurs de l'IA qui ont décidé de ne pas jouer le jeu et de continuer à piller toute la culture française. C'est pourquoi nous défendons vigoureusement la proposition de loi votée à l'unanimité au Sénat en avril et prévoyant de renverser la charge de la preuve. Ce n'est pas un combat isolé. Nous le menons aux côtés de toutes les organisations de la culture et de la presse et avec le soutien de plus de 20 000 créateurs qui ont signé la tribune que nous avons initiée pour défendre cette proposition. Ce que nous demandons aux acteurs de l'IA est très simple : transparence, respect du droit d'auteur, traçabilité des œuvres utilisées.

► **Dans une lettre adressée à Gaëtan Bruel, vous appeliez le CNC à conditionner ses aides à un niveau minimal d'emploi d'auteurs humains. Quel est l'objet de cette démarche et avez-vous eu un retour ?**

Cette démarche part d'une conviction : l'argent public doit servir la création humaine. À l'heure où l'IA permet de produire des contenus de manière automatisée, il nous semble légitime que les aides du CNC soient conditionnées à un recours réel et significatif à des auteurs et autrices. Il ne s'agit pas d'interdire l'usage d'outils, mais de fixer un cadre clair : la création audiovisuelle et cinématographique repose d'abord sur des femmes et des hommes, sur des écritures, des regards, des sensibilités. Le dialogue avec le CNC est ouvert. Nous sentons une volonté d'écoute. Il faut désormais aller vers des actes concrets et des garde-fous opérationnels.

► **De nombreux piliers comme l'audiovisuel public ou le CNC sont aujourd'hui remis en cause. Comment inverser la tendance ?**

Nous sommes dans un moment dangereux de bascule. Depuis la bataille de l'exception culturelle en 1993, certains étaient convaincus que le consensus politique en faveur d'une ambition culturelle forte prévaudrait. Ils en sont aujourd'hui pour leur frais. Les auditions souvent scandaleuses et indignes de la commission Alloncle, les amendements déposés pour diminuer de moitié les ressources du CNC et même pour le supprimer, les appels à la privatisation de l'audiovisuel public : j'y vois à la fois un affaiblissement du débat public et une volonté revendiquée d'attaquer les fondements du modèle culturel français. Comment inverser



© JULIEN LEMARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

“LA CULTURE N'EST PAS UNE VARIABLE D'AJUSTEMENT BUDGÉTAIRE, C'EST UN INVESTISSEMENT POUR LA DÉMOCRATIE ET NOTRE SOUVERAINETÉ.”

si nous remettons en cause leurs principes fondateurs, alors le modèle s'érodera rapidement. Mais, si nous restons figés, nous le fragiliserons. Tout dépend donc de notre capacité collective à le protéger politiquement et à le moderniser sans en renier les fondements : mutualisation, solidarité, diversité et primauté de la création.

► **La SACD a été une des premières à conclure un accord avec YouTube. Faut-il aller vers une contribution plus importante des plateformes ?**

Les accords sont indispensables et la SACD serait en faute si elle ne signait pas d'accord avec les plateformes, les services de partage de vidéos et d'IA. Celui que nous avons conclu avec Dailymotion puis YouTube il y a plus de 15 ans pour la première fois constituait une étape importante. Mais cela ne peut pas être un point d'arrivée car la rémunération des auteurs est une chose, le financement de la création en est une autre. Le décret Smad a apporté une réponse forte et unique en Europe avec une contribution réelle des services de V&D à la création audiovisuelle et cinématographique. Mais, l'impact de plus en plus fort des services de partage de vidéo comme YouTube sur l'économie de l'audiovisuel et sur les capacités des chaînes à collecter des recettes publicitaires constitue une donnée nouvelle. Les pouvoirs publics devraient mettre en œuvre urgemment la levée des barrières archaïques, comme l'interdiction de la publicité pour la promotion de la distribution à la télévision, pour redonner de l'oxygène aux chaînes privées. Mais, nous ne pourrions pas faire l'économie d'une réflexion sur la contribution de ces services, en particulier via la taxe versée au CNC. Ceci étant, le Centre ne peut fonctionner comme un régime de retraite où les plus jeunes financent les anciens Il faut donc un retour de soutien significatif pour ceux qui s'expriment grâce à ces nouveaux outils de diffusion.

► **Dans les collectivités territoriales, les soutiens aux auteurs sont souvent les premiers touchés. Comment éviter qu'ils deviennent des variables d'ajustement ?**

Il faut rappeler que ces aides sont très modestes au regard des budgets globaux, mais essentielles pour les auteurs, de plus en plus nombreux dans les territoires, et pour la vitalité de ces régions. La clé, c'est la contractualisation sur le long terme, en particulier entre le CNC et les Régions. À l'heure de la renégociation de ces conventions, nous appelons à un renforcement singulier de leur volet Auteurs et à une généralisation du 1 € pour 2 € qui permet de faire abonder par le CNC les engagements régionaux à l'égard de l'écriture et de la création. Il faut aussi associer davantage les auteurs aux politiques culturelles territoriales. Ils ne sont pas un coût, mais une richesse et un levier de développement.

► **Vous avez signé un accord interprofessionnel historique sur les scénaristes de cinéma. Quel premier bilan faites-vous ?**

C'est un accord qui voulait adresser un message fort à la profession. Pour la première fois, un cadre commun a été posé en matière de rémunération, de reconnaissance du travail d'écriture et de conditions d'exercice du métier de scénariste. Mais, il est encore trop tôt pour en faire un bilan exhaustif et définitif.

► **Face à ces évolutions, quel rôle entend jouer la SACD et quelles sont vos priorités ?**

La SACD fête l'an prochain ses 250 ans. Elle est née du combat d'un homme, Beaumarchais, qui refusait de voir ses droits spoliés et s'est battu, au prix de sa liberté, pour fédérer les auteurs contre l'injustice et pour le respect de leurs droits. Nous portons encore la trace de ce combat, qui reste très actuel, et nous garderons cet état d'esprit pour aborder les défis qui sont devant nous : le maintien de notre modèle culturel, la défense de l'audiovisuel public et des mécanismes de soutien à la création, la préservation de la place des auteurs et de la création humaine face à l'IA. Et à l'approche des échéances électorales cruciales de 2027, je dirais aussi, une volonté certaine de peser pour que notre pays ne renonce pas à rester une terre de création et de diversité culturelle. C'est une bataille culturelle, politique et démocratique que nous assumons pleinement. ❖

La sélection officielle

En compétition

- > **Sheep in the Box** de Hirokazu Kore-eda
- > **L'être aimé** de Rodrigo Sorogoyen
- > **Paper Tiger** de James Gray

Séance spéciale

- > **Viendra la révolution** de Pegah Ahangarani
- > **Les matins merveilleux** d'Avril Besson

Séance de minuit

- > **Full Phil** de Quentin Dupieux

Un certain regard

- > **Mémoire de fille** de Judith Godrèche
- > **Ton animal maternel** de Valentina Maurel

Cannes Première

- > **Le bois de Klara** de Volker Schlöndorff

La Quinzaine des cinéastes

- > **Shana** de Lila Pinell
- > **Clarissa** de Arie et Chuko Esiri
- > **Double Freedom** de Lisandro Alonso

La Semaine de la critique

- > **Du fioul dans les artères** de Pierre Le Gall



© ADF PRO INC.

Sélection officielle - En compétition

SHEEP IN THE BOX
(Hako no naka no hitsuji)

NOTRE FILS EST UN HUMANOÏDE

Nommé à Cannes en 2001 pour *Distance* et récompensé du prix du jury et d'une mention spéciale du jury œcuménique en 2013 pour *Tel père, tel fils*, Hirokazu Kore-eda a finalement décroché la Palme d'or tant convoitée en 2018 avec *Une affaire de famille* avant de se voir décerner le César du meilleur film étranger. Aboutissement suprême d'une assiduité remarquable qui a également valu le prix d'interprétation masculine 2004 au héros de *Nobody Knows* et a ajouté à son propre palmarès le prix du scénario au Festival de Cannes 2023 pour *L'innocence*. En attendant de découvrir sa vision du manga de Tatsuki Fujimoto *Look Back* (éd. Kazé-Crunchyroll, Shônen), déjà adapté en anime en 2024, Kore-eda confronte, dans *Sheep in the Box* (titre inspiré d'une phrase célèbre du *Petit prince*), un couple, dont le fils est mort, à un enfant adoptif... humanoïde. Comme déjà *Still Walking* (2008) s'attachait aux conséquences de la perte d'un enfant. L'occasion pour le réalisateur, qui est aussi scénariste et monteur de son film, d'aborder sous un angle inédit son sujet de prédilection : la famille. Cette étude de mœurs de science-fiction, plutôt inquiétante (mais la poupée gonflable d'*Air Doll* l'était tout autant en 2009), réunit notamment la vedette de séries Haruka Ayase, déjà dirigée par Kore-eda dans *Notre petite sœur* (2015), et Daigo Yamamoto, l'un des membres du duo comique Chidori connu sous le nom de Daigo, dont c'est le premier rôle au cinéma. *Sheep in the Box* sera distribué le 16 décembre prochain par Le Pacte. ❖ Jean-Philippe Guérard

Sélection officielle - En compétition

L'ÊTRE AIMÉ (El ser querido)

DANS LA TOURMENTE

Un réalisateur espagnol installé à Hollywood revient tourner un film en Espagne pour lequel il engage sa fille perdue de vue pendant des années. Sur le plateau, il a parfois tendance à se comporter comme un tyran, tandis qu'en dehors il se trouve plutôt dépourvu lorsqu'il s'agit de rendre des comptes à la chair de sa chair. Ce sujet n'est pas très nouveau. Il est propice aux morceaux de bravoure et aux confrontations à haute intensité dramatique. L'an dernier, Joachim Trier racontait une histoire proche dans *Valeur sentimentale*. Rodrigo Sorogoyen se concentre sur le tournage proprement dit, là où son confrère norvégien choisissait de le traiter sous forme d'ellipse. Le réalisateur espagnol traite son sujet sous la forme d'une succession de séquences dont on retiendra plus particulièrement la confrontation entre le père et la fille qui ouvre le film et une scène de repas d'anthologie qui constitue une véritable leçon de cinéma. *L'être aimé* marque le retour dans le cinéma espagnol de Javier Bardem, cinq ans après *El buen patrón* qui lui a valu son sixième Goya. Son rôle de cinéaste fait évidemment écho à sa propre carrière et lui vaut de revenir à Cannes, où il a obtenu le prix d'interprétation masculine en 2010 pour sa composition dans *Biutiful* d'Alejandro González Iñárritu. Pour la première fois en compétition sur La Croisette, Rodrigo Sorogoyen a toutefois créé la sensation en sélection officielle lors de l'édition 2022 en présentant *As bestas* à Cannes Première. Le personnage principal féminin du film, celui de la fille en quête d'explications, est interprété quant à lui par Victoria Luengo, simultanément à l'affiche d'*Autofiction* de Pedro Almodóvar. Le cinéma dans le cinéma est l'occasion pour Sorogoyen et sa coscénariste Isabel Peña d'aborder frontalement les violences sexuelles qui ont profondément modifié les conditions de travail des équipes de cinéma à travers l'intervention des coordinateurs d'intimité et des formations spécifiques prodiguées aux équipes pour éviter les "dérapages". *L'être aimé* sort le jour-même de sa présentation à Cannes, distribué par Le Pacte. ❖ J.-P. G.



© MANOLO PAVO



© SND

Sélection officielle - En compétition

PAPER TIGER

SALADE RUSSE

Paper Tiger est le sixième film de James Gray présenté en compétition à Cannes, après *The Yards*, en l'an 2000, *La nuit nous appartient*, en 2007, *Two Lovers*, en 2008, *The Immigrant* en 2013 et *Armageddon Time* en 2022. Lion d'argent à Venise et prix de la critique à Deauville pour *Little Odessa*, en 1994, ce cinéaste new-yorkais adepte des complots de famille dans des communautés déracinées revient sur La Croisette avec *Paper Tiger* qui décrit la descente aux enfers de deux frères aux prises avec la mafia russe. Le cinéaste y renoue avec un genre qu'il affectionne, le film noir urbain, en intégrant trois nouveaux venus dans son univers : Adam Driver, cité à l'Oscar en 2019 pour *BlackKkKlansman* : j'ai infiltré le Ku Klux Klan de Spike Lee et en 2020 pour *Marriage Story* de Noah Baumbach ; Miles Teller, prix spécial du jury à Sundance pour *The Spectacular Now* de James Ponsoldt ; déjà associée à Adam Driver dans *Marriage Story* pour lequel elle a été citée à l'Oscar, Scarlett Johansson était aussi en lice en tant que second rôle féminin pour *Jojo Rabbit* de Taika Waititi, a obtenu un Bafta en 2004 pour *Lost in Translation* de Sofia Coppola, un César d'honneur en 2014 et a présenté l'an dernier sa première réalisation, *Eleanor the Great*, à Un certain regard. Dans un cadre qui n'est pas sans évoquer l'univers d'*Anora* de Sean Baker, Palme d'or à Cannes en 2024, James Gray a choisi de revenir au 35 mm après s'être essayé au numérique avec *Armageddon Time*, d'un commun accord avec le chef opérateur Joaquín Baca-Asay avec qui il avait déjà collaboré sur *La nuit nous appartient* et *Two Lovers*. Ce film, produit par Leone Film Group, AK Productions et RT Features, sera le deuxième de Gray d'affilée sorti par SND. ❖ J.-P. G.



© MEDIA NEST/FASTEN FILMS

Sélection officielle - Séance spéciale

VIENDRA LA RÉVOLUTION (Rehearsals for a Revolution)

EST-CE LA LUTTE FINALE ?

De la révolution de 1979 à la guerre déclenchée en 2026, ce documentaire engagé tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, en dressant l'état des lieux de la République islamique d'Iran en proie à la terreur des Gardiens de la révolution. Un panorama que la réalisatrice nourrit de cinq portraits de ses proches, incarnant autant de figures de la résistance qui racontent sa propre vie. Elle procède à grands renforts d'archives personnelles, de vidéos familiales, d'images de manifestations, d'articles de presse et d'enregistrements sonores. Actrice de renom, Pegah Ahangarani a remporté plusieurs prix d'interprétation pour sa prestation enfant dans *Dokhtari ba kafsh-haye-katani* (1999) de Rasoul Sadrameli, puis *Darband* (2013) de Parviz Shahbazi. Elle est passée à la réalisation pour témoigner de la situation dans son pays avec le long métrage documentaire *Deh Namaki-ha* (2008). Empêchée de quitter le territoire iranien par les autorités et condamnée en 2013 à 18 mois de prison pour "des déclarations politiques et des interviews accordées à des médias hostiles étrangers", elle enchaîne les courts métrages *I Am Trying to Remember* (2021), *My Father* (2023) et *As I Lay Dying* (2025), le moyen métrage *Kudak sarbaz* (2024), *Taraneh: A Documentary* (2025) consacré à une actrice devenue militante du mouvement Femme, Vie, Liberté et un épisode de la série documentaire *Global Eye* intitulé *The Week That Changed The Middle East* (2026). Produit par Media Nest (Tchéquie) et Fasten Films (Espagne), distribué par Jour2Fête et vendu à l'international par The Party Film Sales, *Viendra la révolution* (adaptation optimiste d'un titre original qui signifie "Répétition pour une révolution") illustre le souci du Festival de Cannes de témoigner de l'actualité à vif. ❖

J.-P.G.

Sélection officielle - Séance de minuit

FULL PHIL

PÈRE ET FILLE

Un industriel américain autoritaire et sa fille cohabitent malgré eux dans leur suite d'un palace parisien. Il est autoritaire, elle s'empiffre pour compenser son mal-être. Une femme de chambre choquée par leurs relations éruptives décide de les surveiller en pensant avoir affaire à une dispute amoureuse qui pourrait donner lieu à des violences conjugales. Jamais vraiment où on l'attend, Quentin Dupieux revient en séance de minuit à Cannes, quatre ans après y avoir présenté *Fumer fait tousser*, l'année même où il accompagne également son film d'animation *Le vertige* en clôture de la Quinzaine des cinéastes. *Full Phil* alterne les scènes de confrontation dans la chambre et les images d'un film d'horreur vintage que regarde la fille sur sa tablette. Un hommage appuyé à *L'étrange créature du lac noir* (1954) de Jack Arnold dont le rôle principal est tenu par Emma Mackey, présente l'an dernier à Cannes dans *Alpha* de Julia Ducournau. Le film réunit par ailleurs d'autres nouveaux venus dans l'univers de Dupieux : Woody Harrelson, trois fois nommé à l'Oscar en 1997, 2010 et 2018 ; Kristen Stewart qui a obtenu le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Sils Maria* d'Olivier Assayas et a présenté l'an dernier sa première réalisation à Un certain regard, *The Chronology of Water*; et Charlotte Le Bon qui a montré à la Quinzaine des cinéastes 2022 *Falcon Lake*, son premier film couronné par la suite du prix d'Ornano-Valenti au festival de Deauville. Produit par Artémis Productions, Chi-Fou-Mi et Samsa Film, *Full Phil* sera distribué par Diaphana qui reste fidèle au réalisateur. ❖

J.-P.G.



© CHI-FOU-MI PRODUCTIONS/ARTEMIS PRODUCTIONS/SAMSA FILM

Sélection officielle - Séance spéciale

LES MATINS MERVEILLEUX



© ED RICHARD

UNE AMITIÉ PARTICULIÈRE

De retour de l'enterrement de sa grand-mère, une femme met le cap sur la Côte d'Azur. Dans une station balnéaire en basse saison, elle noue des rencontres qui vont changer le cours de son existence. Un sujet classique qui sert de point de départ à une chronique au féminin singulier développée par Avril Besson avec Pauline Baduel (elle-même réalisatrice de la série documentaire *Madelen, elle est tellement tout ça*, 2020, et du court *Magali Barney*, 2023) et la collaboration de la comédienne Fanny Sidney, remarquée notamment dans la série *Dix pour cent*. Produit par To Be Continued et Topshot Films, *Les matins merveilleux* sera distribué par Arizona. Il s'agit du premier long métrage de sa réalisatrice, issue de la section montage de La Fémis et révélée par plusieurs courts dont *Queen Size* nommé au César 2025 du meilleur court métrage de fiction. On en retrouve d'ailleurs dans *Les matins merveilleux* les deux protagonistes principales, Charlie et Marina, incarnées respectivement par India Hair (également en compétition à Cannes dans *Histoires parallèles*) et la chanteuse et mannequin queer Raya Martigny, vue notamment dans *Les reines du drame* d'Alexis Langlois, sélectionné par la Semaine de la critique en 2024. Avec aussi la présence revigorante d'Éric Cantona, également présent à Cannes en tant que sujet du documentaire que lui ont consacré les Britanniques Ben Nicholas et David Tryhorn, sélectionné en séance spéciale. C'est Loco Films qui vend à l'international *Les matins merveilleux*. ❖

J.-P.G.

Sélection officielle - Un certain regard

MÉMOIRE DE FILLE

DE LA PAROLE AUX ACTES

“J’étais en train de réfléchir à mon prochain projet, après avoir enchaîné la série *Icon of French Cinema*, en 2023, et le court métrage *Moi aussi*, en 2024, lorsqu’on m’a suggéré de lire *Mémoire de fille* [éd. Gallimard, 2016]. J’avais lu certains textes d’Annie Ernaux, mais pas celui-là. Je m’y suis donc plongée et ça a été une évidence... Le regard d’Annie sur le monde, sur la domination masculine, sur le désir d’appartenir à un groupe... Annie met son vécu intime au service du dévoilement de mécanismes collectifs, et grâce à cela elle offre la possibilité d’une rencontre avec soi-même.” C’est en ces mots que Judith Godrèche explique la démarche qui a présidé à la naissance de son deuxième long métrage (après *Toutes les filles pleurent* en 2010) qui retrace l’adolescence de l’écrivaine, dans la Normandie des années 1950 et cette expérience de monitrice de colonie de vacances au cours de laquelle elle a perdu sa virginité dans les conditions les moins romantiques qui soient. La réalisatrice a confié le rôle principal du film à sa fille, Tess Barthélemy, qui a débuté enfant dans *Pas très normales activités* (2013) de son père Maurice Barthélemy puis incarné la fille de sa mère dans *Icon of French Cinema*. Parmi ses jeunes partenaires figurent entre autres Victor Bonnel et Anja Verderosa (*L’épreuve du feu*), Maïwène Barthélemy (*Vingt dieux*), Louise Labèque (*Zombi Child*) et Guslagie Malanda (*Dossier 137*). Verdict d’Annie Ernaux sur le film : “Après avoir lu le scénario, j’avais écrit à Judith Godrèche que j’avais trouvé en celui-ci une fidélité intérieure. Ce qui me frappe aussi, en voyant le film, c’est sa subtilité et sa délicatesse. Tout voyeurisme est écarté et il n’y a pas davantage de démonstration. Judith Godrèche ne démontre rien. Elle déroule ce que devient l’existence d’une fille après, dans sa tête et son corps, dans son rapport aux autres, à l’image d’elle-même, à la vision d’un avenir qu’on ne désire plus. Ce ravagement informe que la lecture du *Deuxième sexe*, un jour, est venu éclairer.” *Mémoire de fille* sortira le 30 septembre prochain sous l’égide de Jour2Fête. ❖

J.-P. G.



© WINDY PRODUCTION/MOANA FILMS



© NOEL-POLTRONIERI/WRONG MEN/NORTH GERO FILMS/PIMENTA FILMS/STRES TIGRES FILMS/RTBF

Sélection officielle - Un certain regard

TON ANIMAL MATERNEL (Siempre soy tu animal materno)

RETOUR AUX SOURCES

Le destin cinématographique de Valentina Maurel est étroitement lié au Festival de Cannes où son premier court métrage, *Paul est là*, lui a valu le premier prix de la Cinéfondation en 2017. Elle y revient avec son court métrage *Lucía en el limbo* qui est sélectionné à la Semaine de la critique en 2019. Elle passe alors au long avec *Tengo sueños eléctricos* qui décroche trois Léopard au festival de Locarno en 2022 dont celui de la réalisation. “J’appartiens à une nouvelle génération de cinéastes au Costa Rica qui est essentiellement féminine et compte des réalisatrices telles que Paz Fabrega [*Agua Fria de mar*] mais aussi Nathalie Álvarez Mesén [*Clara Sola*, Quinzaine des cinéastes], Sofía Quirós Úbeda [*Ceniza negra*, Semaine de la critique] ou Kim Torres. Nous essayons de faire bouger les choses là-bas : structurer la profession, faire comprendre nos besoins aux diverses institutions, changer les pratiques...” *Ton animal maternel* raconte le retour au pays d’une jeune Costaricienne installée en Europe qui retrouve son unité familiale fracturée. “Après mon court métrage de fin d’étude, raconte la réalisatrice, j’ai été contactée par plusieurs producteurs. Mais je n’arrivais pas à choisir entre Benoît Roland de Wrong Men (Belgique) et Grégoire Debailly de Geko Films (France). Je leur ai donc proposé de se rencontrer et de se débrouiller ensemble ! C’est ce qu’ils ont fait. Ils sont devenus amis et ils coproduisent depuis tous mes films.” JHR Films distribuera *Ton animal maternel* le 30 septembre. La réalisatrice pense déjà à la suite : “J’ai envie de parler de ces Européens qui se retrouvent là-bas dans d’étranges missions de coopération internationale, dont je ne comprends rien enfant, et qui finissaient parfois par devenir un peu fous, comme engloutis par le décor.” ❖

J.-P. G.

Semaine de la critique

LA GRADIVA

VOYAGE EN ITALIE

Directrice de la photographie mais aussi scénariste et réalisatrice, Marine Atlan a notamment signé l’image de *Jessica Forever* de Jonathan Vinel et Caroline Poggi, *Nos cérémonies* de Simon Rieth, *Le ravissement* d’Iris Kaltenbäck, *Les reines du drame* d’Alexis Langlois ou *L’engloutie* de Louise Hémon. “Il est important pour moi de faire des films avec des cinéastes de ma génération pour repenser la manière dont on les fabrique, pour réfléchir à une logique d’horizontalité sur un plateau, mais aussi pour renouveler les formes”, déclarait-elle dans une interview. Ayant déjà réalisé deux courts métrages, *Les amours vertes*, grand prix à Clermont-Ferrand en 2016 et *Daniel fait face*, elle est passée au long métrage avec *La Gradiiva* coécrit avec Anne Brouillet. Commençant comme un teen movie le film vire peu à peu au mélodrame assumé, façon Douglas Sirk. Soutenu par la Fondation Gan, *La Gradiiva*, qui est produit par les Films du Poisson a été tourné du 4 avril au 21 mai 2025, entre Naples, Torre del Greco et Pompéi. “Un petit groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Pompéi pour découvrir ses ruines et ses corps pétrifiés par le Vésuve en 79 de notre ère. C’est dans cette ville fantôme que le vertige les saisit brutalement. L’un après l’autre, James, Toni, Suzanne et leur professeure de latin M^{me} Mercier se laissent submerger par le désir, la colère et le désespoir, jusqu’à s’y abandonner complètement et tout perdre.” ❖

Patrice Carré



© LES FILMS DU POISSON/BIBI FILM TV/ARTE FRANCE CINÉMA

Sélection officielle - Cannes Première

LE BOIS DE KLARA (Heimsuchung)

LE SANG DE LA TERRE

Prix de la Fipresci pour *Les désarrois de l'élève Törless*, en 1966, puis Palme d'or 1979 pour *Le tambour*, Volker Schlöndorff a été l'un des artisans du renouveau du cinéma allemand. Il est souvent venu à Cannes, où il a notamment présenté *Colère en Louisiane* à Un certain regard en 1987 et *Ulzhan* dans le cadre de l'hommage au 60^e anniversaire de 2007. *Le bois de Klara* est tiré d'un roman partiellement autobiographique de Jenny Erpenbeck (*Actes Sud*, 2009) qui évoque les conséquences de la découpe d'un terrain en bord de lac, des années 1920 à la chute du Mur de Berlin. Selon son réalisateur, "cette production entièrement allemande a bénéficié d'une faible participation de la télévision, d'un MG du distributeur, d'une Avance sur recettes et de subventions régionales qui n'ont couvert que 80% du budget de 6,5 M€, le reste en fonds propres." Schlöndorff stigmatise en outre "la lenteur des paiements obligeant à financer par les banques, les délais entre le dépôt de dossier et la décision finale. Le risque pris trop grand par rapport aux possibilités de récupérer la mise ne me permettra pas de procéder à nouveau ainsi à l'avenir. J'en viens à me demander maintenant si un producteur tiers ne me traiterai pas mieux que je ne le fais moi-même." Il se montre sceptique vis-à-vis des évolutions technologiques et notamment de l'intelligence artificielle: "J'essaie de ne pas faire changer ma conception du cinéma, malgré les innovations hallucinantes et perturbantes. À résultat comparable, je ne crois ni à l'amélioration économique ni à l'efficacité de l'IA. En revanche, la technologie invite à se contenter de moins de qualités humaines et de créativité. Ce sera une spirale vers le médiocre et l'inhumain." Le cinéaste célèbre "le tournage: le plaisir de se réunir avec une équipe, la joie de travailler avec les acteurs, l'excitation, l'espoir, le trac permanents quant au résultat", tout en invoquant "les compagnons de la première heure, tels Louis Malle en France, Werner Herzog, Margarethe von Trotta, Fassbinder en Allemagne [qui] m'accompagnent encore au jour le jour, l'exemple des grands tels que Visconti, Bergman, Kurosawa, Kazan m'est toujours présent. Savoir que 'la barre est haute' et relever le défi, voilà d'où vient l'énergie toujours renouvelée." ❖

J.-P.G.



© ZIEGLER FILM



© EXNHILD

Semaine de la critique – Séance spéciale

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

LA PASSION DE LA ROUTE

Pierre Le Gall écrit pour la télévision, le théâtre ou le cinéma, étant notamment le coauteur du court métrage *Les belles cicatrices* réalisé par Raphaël Jouzeau, qui était en sélection officielle à Cannes en 2024 avant d'être nommé aux César en 2026. "J'ai commencé au Studio Xilam en écrivant sur des séries d'animation, raconte Pierre Le Gall. Je me disais qu'écrire pour la jeunesse c'était une façon d'ouvrir les imaginaires des citoyens de demain. Je crois que j'ai, par la suite, toujours vu mon métier ainsi: créer pour donner accès à la liberté de penser et de ressentir. *Du fioul dans les artères* émerge de ce même désir: voir deux travailleurs acharnés vivre une grande histoire d'amour en leur offrant un droit à la beauté et à la liberté." L'idée initiale de son film lui est venue lors du premier confinement. "J'ai été touché par les métiers peu valorisés mais fondamentaux au bon fonctionnement de notre société. Malgré le peu d'égards qu'on leur porte, les routiers semblaient animés par une conscience solidaire, fiers de transporter tout ce dont la population a besoin pour se nourrir et vivre. Je me suis intéressé à leur mode de vie: beaucoup de routiers partent encore à la semaine et vivent leurs relations sentimentales et l'éducation de leurs enfants seulement le week-end ou à distance. Mais tous parlent de leur passion de la route. C'est aussi cela qui m'a touché: un milieu avec une vraie fierté professionnelle. De là est née mon envie d'écrire une grande histoire d'amour dans cet univers peu représenté au cinéma." Après avoir écrit une première version de scénario dans laquelle le routier français n'assumait pas son homosexualité et le routier polonais avait une femme et un enfant en Pologne, il a choisi de faire de ses personnages des gays assumés. "Et dans ce cas-là, qu'est-ce qui les empêcherait de s'aimer?" "Leur travail!" La réponse était simple et devenait impactante." Le scénario a été coécrit avec Camille Pertion puis Martin Drouot. Pour ses interprètes, Pierre Le Gall a choisi Alexis Manenti "pour le mystère qu'il véhicule. Son visage est un territoire hétérogène fascinant: à la fois viril par ses traits, évoquant l'ailleurs par ses origines serbes et corses, avec un regard adolescent". Le choix de son comédien polonais, Julian Świeżewski est venu d'une photo. "Il était assis sur une cuvette de toilettes, en casquette et survêtement, le pantalon aux chevilles avec un petit chien dans les bras. J'ai regardé l'amie qui m'avait montré la photo et je lui ai dit: 'C'est lui!' C'était comme un coup de foudre." Le tournage s'est déroulé en février-mars 2025 dans les Hauts-de-France, l'Alsace et à Saint-Nazaire. "Avec l'équipe artistique, on a minutieusement choisi nos décors pour raconter le transport routier dans son ensemble. On était particulièrement fasciné par les infrastructures typiques et colorées des années 1960. Je me rappelle encore ma rencontre avec ArcelorMittal à Dunkerque. Ça été un vrai choc! Les structures métalliques démesurées, le bruit rugissant, les fumées, les lumières. Ça grouillait de vie. Je pensais à tous les travailleurs qui s'étaient succédé ici et qui avaient donné leur vie pour faire tourner cette machine sidérurgique. Je voulais que tous les décors industriels du film impactent par leur architecture ou leur fourmilière ouvrière." ❖

P.C.

Quinzaine des cinéastes

SHANA

LA VIE DEVANT SOI

Lila Pinell a suivi des études de philosophie avant d'intégrer le master de réalisation documentaire de Lussas. C'est sur le tournage de son premier film *Nous arrivons*, sur une communauté d'enfants dans une colonie de vacances autogérée, qu'elle rencontre Eva Huault, qui était alors très jeune. Celle-ci sera ensuite l'interprète principale de son court *Le roi David* (grand prix de Clermont Ferrand et prix Jean-Vigo). "*Le roi David* était inspiré d'une matière documentaire autour de l'actrice Eva Huault. Avec *Shana*, j'ai voulu continuer à imaginer une histoire autour d'elle, expose Lila Pinell. J'aimais son panache, la voir réagir à des situations de façon inattendue. Eva circule avec aisance entre différents milieux, et *Shana* partage avec elle ce trait de caractère. J'avais envie de parler de transmission, de ce qui bloque, de ce qui passe. Dans le film, elle cache certaines choses sur elle à ses amis, d'autres à sa famille. C'est en la voyant dans ses différents mondes que l'on peut voir se dessiner son histoire. Et même quand les histoires sont douloureuses, le résultat peut être très beau." Le passage par le Groupe Ouest a été déterminant pour l'écriture du film. "Entre les trois sessions d'une semaine sur dix mois, on devait écrire des traitements. Là-bas, on était supervisé par Marcel Beaulieu, qui m'a donné des clés de dramaturgie très précieuses. Et puis, on devait chaque fois réagir aux projets des autres. Ça a été très enrichissant. J'ai aussi travaillé avec Catherine Paillé et Elie Wajeman, qui ont apporté leurs précieux regards sur le film." Pour les comédiens entourant Eva Huault, la cinéaste a notamment choisi des acteurs venant du Labec, un cours de théâtre situé dans le XX^e arrondissement parisien, dirigé par Johann Abiola et Sékouba Doucouré, qui jouent dans le film. Le tournage s'est déroulé à Paris en juin et en juillet. "Je voulais parcourir des lieux et des ambiances très différentes, à l'image de cette ville. Des endroits chics, d'autres populaires, des lieux très urbains, et d'autres avec plus de nature. Le film commence par une fête de famille, Pessah, la Pâque juive. L'histoire se déroule sur un temps assez court, donc je voulais que ça se passe autour du mois d'avril; en fait on a tourné un peu plus tard, en juin, c'était la canicule, mais ça a donné une atmosphère un peu étouffante qui va bien au film." La cinéaste a choisi de suivre son scénario durant le tournage. "Pour certaines scènes, quand je n'étais pas satisfaite de ce que j'avais écrit, je convoquais les acteurs pour une improvisation autour du texte juste avant de tourner. Le scripte Tanguy Matignon et Charlotte Buonomo, qui m'a assistée pendant le développement du film, prenaient note des impros. Puis je réécrivais la scène, et on demandait aux comédiens de mémoriser le 'chemin' par lequel la scène devait passer." Le montage a duré 17 semaines: 14 avec Emma Augier, puis trois avec Jean-Christophe Hym. "On a fait un gros travail avec Emma, puis j'ai eu besoin de faire une pause avant de revenir avec un regard neuf. C'est ce qu'a permis l'arrivée de Jean-Christophe." ❖

P. C.



© ECCE FILMS/CCG CINÉMA

Quinzaine des cinéastes

CLARISSA



© PER CAPITA PRODUCTION/INVENTION STUDIOS

NUIT D'ÉTÉ EN VILLE

Clarissa est la preuve vivante d'un cinéma nigérian bien plus divers qu'il n'y paraît, qui ne se résume pas aux seules productions de Nollywood. Originaires de la région de Warri, au sud du Nigeria, ayant ensuite grandi à Lagos, Arie Esiri et Chuko Esiri, qui sont frères jumeaux dans la vie, ont conquis le public international avec leur premier long métrage *Eyimofe*, qu'ils ont produit, écrit et réalisé. Le film qui a été présenté en avant-première à la 68^e Berlinale, y a reçu un bel accueil unanime. Il aborde principalement le thème de la migration, d'une actualité brûlante au Nigeria, 50% des jeunes Nigériens souhaitant quitter le pays. "L'objectif premier du film était de raconter une histoire sur le Nigeria et, ce faisant, de présenter le côté humain de la migration en provenance d'Afrique de l'Ouest. Un certain nombre d'œuvres ont déjà abordé ce sujet, mais aucune ne donne une idée de cette sensation de laisser tout un monde derrière soi, en particulier ses joies et ses peines. Je pense qu'au final, nous voulions dépeindre la vie telle qu'elle est", ont raconté les deux frères dans une interview. Leur second film, sélectionné à la Quinzaine, s'inspire d'un grand classique de la littérature anglo-saxonne, *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, mais en l'ancrant au sein de la haute bourgeoisie de Lagos. Il est centré sur le personnage de Clarissa qui organise une réception au cours de laquelle de vieux amis se retrouvent. Au fil de la soirée, ils reviennent sur des souvenirs communs qui vont les confronter à leur passé. Le film a été tourné en 35 mm entre novembre et décembre 2025, entièrement au Nigeria. Au casting figurent des acteurs bien connus de la diaspora africaine tels que Sophie Okonedo, David Oyelowo, India Amarteifio, Ayo Edebiri et Toheeb Jimoh. ❖

P. C.

Quinzaine des cinéastes

DOUBLE FREEDOM
(La libertad doble)

RETOUR AUX SOURCES

Fils d'agriculteurs, Lisandro Alonso fait partie de ces cinéastes confirmés qui reviennent régulièrement à la Quinzaine. Il est déjà venu y présenter *Fantasma*, *Los muertos* et *Liverpool*, mais c'est dès *La libertad*, réalisé en 2001 et présenté à Un certain regard, qu'il a imposé son style minimaliste, contemplatif et sensoriel, souvent centré sur des personnages solitaires et des paysages naturels. Vingt-cinq ans après ce premier film, le cinéaste a décidé d'aller retrouver son protagoniste central, Misael Saavedra, un bûcheron travaillant et habitant dans les bois d'une vaste propriété de la province de La Pampa, au centre de l'Argentine. "L'idée de *La libertad doble* n'est certainement pas de faire un remake, mais de montrer comment l'Argentine a pu évoluer durant ce quart de siècle", commente Julien Rejl, délégué général de la Quinzaine des cinéastes. Produit par 4L, la société du cinéaste, Deptford Film au Royaume-Uni et Planta au Chili, en coproduction avec le Luxembourg, l'Uruguay et les États-Unis, le film revient sur le personnage de Misael dont le cours tranquille de la vie est perturbé car il doit prendre soin de sa sœur aînée. Le tournage s'est déroulé selon une logique propre au style d'Alonso avec une équipe très réduite, afin de pouvoir s'immerger au mieux dans l'environnement et de prendre en compte la temporalité réelle du quotidien. "D'un point de vue romantique, ce ne serait pas mal que ce soit mon dernier film, car cela me permettrait de boucler la boucle par laquelle j'ai commencé ma carrière, avec le même protagoniste et le même paysage, 25 ans plus tard", a déclaré le cinéaste dans une interview accordée au site GPS Audiovisuel, à la mi-avril 2026. "Et peut-être que ce sera le cas vu l'état du cinéma en Argentine mais aussi à l'international. Il est difficile de tourner et j'ai aussi d'autres priorités personnelles. Se consacrer pleinement à un tournage demande beaucoup de temps, même s'il s'agit de films qui ne s'adressent peut-être pas à un large public. Cela suppose la même énergie qu'une œuvre purement commerciale. Il m'a fallu dix ans pour réaliser mon dernier film. Dix ans pendant lesquels je m'y suis consacré corps et âme. Ce n'est pas pour me vanter, mais il faut une certaine ténacité pour ne pas abandonner le navire en cours de route. Jusqu'à présent, je me considère comme ayant réussi, d'une certaine manière, car chaque film que j'ai réalisé m'a ouvert la porte pour en faire un autre." ❖

P. C.



© 4L

AUJOURD'HUI 16 MAI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **GENTLE MONSTER** (114') de Marie Kreutzer **12h**
- > **L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED, EL SER QUERIDO)** (135') de Rodrigo Sorogoyen **16h30 Debussy** (Presse), **17h30, 18h15 Bazin** (Presse)
- > **PAPER TIGER** (115') de James Gray **21h45, 22h Debussy** (Presse), **22h45 Bazin** (Presse)
- > **SHEEP IN THE BOX (HAKO NO NAKA NO HITSUJI)** (126') de Hirokazu Kore-Eda **15h** (Presse+T), **20h15 Bazin** (Presse)
- > **SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)** (195') de Ryūsuke Hamaguchi **8h**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **KARMA** (149') de Guillaume Canet **8h30 Buñuel** (Presse)
- > **COLONY (GUN-CHE)** (Séance de minuit, 123') de Yeon Sang-ho **10h45 Agnès Varda** (Presse)
- > **FULL PHIL** (Séance de minuit, 78') de Quentin Dupieux **0h30**
- > **CANTONA** (Séance spéciale, 115') de David Tryhorn, Ben Nicholas **11h30 Buñuel** (Presse)
- > **JOHN LENNON: THE LAST INTERVIEW** (Séance spéciale, 100') de Steven Soderbergh **8h30 Agnès Varda** (Presse)
- > **LES MATINS MERVEILLEUX (MARVELOUS MORNINGS)** (Séance spéciale, 87') d'Avril Besson **19h30 Agnès Varda**
- > **VIENDRA LA RÉVOLUTION (REHEARSALS FOR A REVOLUTION)** (Séance spéciale, 95') de P. Ahangarani **15h15 Agnès Varda**

CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **LE BOIS DE KLARA (VISITATION, HEIMSUCHUNG)** (118') de Volker Schlöndorff **19h15** (Presse+T)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **MÉMOIRE DE FILLE (A GIRL'S STORY)** (117') de Judith Godrèche **11h15** (Presse+T)
- > **FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL (SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)** (105') de Valentina Maurel **14h** (Presse+T)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

- > **LA DEUXIÈME FILLE (A GIRL UNKNOWN, WU MING NÜ HAI)** (En compétition, 128') de Zou Jing **8h**
- > **LA GRADIVA** (En compétition, 145') de Marine Atlan **11h, 17h15**
- > **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (FLESH & FUEL)** (Séance spéciale, 90') de Pierre Le Gall **14h30, 21h**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

- > **CLARISSA** (Q#) d'Arie Esiri, Chuko Esiri **11h30, 18h**
- > **DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)** de Lisandro Alonso **15h**
- > **L'APAISEMENT (ATONEMENT)** de Reed Van Dyk **22h30 Arcades 1**
- > **LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)** de Radu Jude **11h30 Arcades 1**
- > **SHANA** de Lila Pinell **8h45, 21h15**

ACID

❖ Arcades 1

- > **VIRAGES (SUMMER DRIFT)** (Q#) (89') de Céline Carridroit, Aline Suter **20h, 20h30 Arcades 2**

DEMAIN 17 MAI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **GARANCE (ANOTHER DAY)** (Q#) (120') de Jeanne Herry **16h45 Debussy** (Presse), **17h30 Bazin** (Presse), **18h30**
- > **HOPE** (160') de Na Hong-Jin **21h30, 22h Debussy** (Presse), **22h30 Bazin** (Presse)
- > **L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED, EL SER QUERIDO)** (135') de Rodrigo Sorogoyen **11h30**
- > **MOULIN** (130') de László Nemes **15h** (Presse+T), **20h Bazin** (Presse)
- > **PAPER TIGER** (115') de James Gray **8h30**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **AVEDON** (104') de Ron Howard **18h45 Agnès Varda**
- > **FULL PHIL** (Séance de minuit, 78') de Quentin Dupieux **8h30 Agnès Varda** (Presse)
- > **JIM QUEEN** (Séance de minuit, 85') de Marco Nguyen, Nicolas Athané **0h30**
- > **LES MATINS MERVEILLEUX (MARVELOUS MORNINGS)** (Séance spéciale, 87') d'Avril Besson **8h30 Buñuel** (Presse)
- > **VIENDRA LA RÉVOLUTION (REHEARSALS FOR A REVOLUTION)** (Séance spéciale, 95') de Pegah Ahangarani **10h30 Buñuel** (Presse)

CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **LA TROISIÈME NUIT (WHEN THE NIGHT FALLS)** (90') de Daniel Auteuil **19h15** (Presse+T)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (SUBETE MAYONAKA NO KOIBITOTACHI/ALL THE LOVERS IN THE NIGHT)** (139') d'Yukiko Sode **11h** (Presse+T)
- > **I'LL BE GONE IN JUNE** (125') de Katharina Rivilis **14h** (Presse+T)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

- > **LA GRADIVA** (En compétition, 145') de Marine Atlan **8h15**
- > **THE STATION (AL MAHATTAH)** (En compétition, 112') de Sara Ishaq **11h30, 19h**
- > **SÉANCE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES (SHORT FILMS SPECIAL SCREENING)** (Séance spéciale, 84') **16h**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

- > **DORA** de July Jung **8h45, 18h**
- > **DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)** de Lisandro Alonso **15h15, 22h30 Arcades 1**
- > **L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)** de Sarah Arnold **12h15, 21h15**
- > **SHANA** de Lila Pinell **11h30 Arcades 1**

ACID

❖ Arcades 1

- > **BARÇA ZOU (REWIND BARCELONA)** (86') de Paul Nouhet **20h, 20h30 Arcades 2**

AUJOURD'HUI SAMEDI 16 MAI

8H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

- > **SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)** 1^{re} (drame, 195' fin 11h15) de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyozo Nagatsuka, Kodai Kurosaki. **Vente**: Cinefrance
- ❖ Lumière [T]

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

- > **LA DEUXIÈME FILLE (A GIRL UNKNOWN, WU MING NÜ HAI)** 1^{re} (128' fin 10h08) de Zou Jing avec Li Gengxi, Shen Jiani, Zu Feng, Cao Ruofan. **Vente**: Pyramide International
- ❖ Miramar

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

- > **JOHN LENNON: THE LAST INTERVIEW** 1^{re} (100' fin 10h10) de Steven Soderbergh avec John Lennon, Yoko Ono, Dave Sholin, Laurie Kaye, Ron Hummel, Bert Keane. **Vente**: Apple TV+
- ❖ Agnès Varda [Presse]

Hors compétition

- > **KARMA** 1^{re} (Thriller, 149' fin 10h59) de Guillaume Canet avec Marion Cotillard, Leonardo Sbaraglia, Luis Zahera. **Vente**: Pathé Films
- ❖ Buñuel [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

- > **CLUB KID** 1^{re} (106' fin 10h16) de Jordan Firstman avec Cara Delevingne, Diego Calva, Jordan Firstman, Miss Benny, Reggie Absolom, Eldar Isgandorov. **Vente**: Charades
- ❖ Théâtre Claude Debussy [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

- > **FATHERLAND** 1^{re} (Drame, road movie, documentaire, 82' fin 10h07) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl. **Vente**: The Match Factory
- ❖ Cineum Aurore

- > **GENTLE MONSTER** 1^{re} (drame, 114' fin 10h39) de Marie Kreutzer avec Catherine Deneuve, Jella Haase, Laurence Rupp, Léa Seydoux. **Vente**: MK2 Films
- ❖ Cineum Imax

Un certain regard

- > **CONGO BOY** 1^{re} (Drame, Musique - Arts du spectacle, 110' fin 10h35) de Rafiki Fariala avec Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko, Dieufera Sana, Bradley Fiomona. **Vente**: The Party Film Sales
- ❖ Cineum Salle 3

QUINZAINE DES CINÉASTES

- > **SHANA** 1^{re} (84' fin 10h09) de Lila Pinell avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina De Van, Sékouba Doucouré, Solal Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony Sonigo, Geneviève Krief. **Vente**: Les Films du Losange
- ❖ Théâtre Croisette

9H

MARCHÉ DU FILM

- > **DE GAULLE - BOURGUIBA : LA BATAILLE DE BIZERTE (DE GAULLE - BOURGUIBA: THE BATTLE OF BIZERTE)** 1^{re} (90' fin 10h30) d'Olfa Chakroun **Vente**: Media Art
- ❖ Arcades #3 Online [I o D]

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

- > **(WOMEN ON TRIAL)** 1^{re} (Sélection officielle, Séance spéciale) (drame, 105' fin 10h45) de Lauriane Escaffre, Yvo Muller avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois, Sarah Suco. **Vente**: Gaumont
- ❖ Arcades 1 [BP]

- > **1242: GATEWAY TO THE WEST** 1^{re} (110' fin 10h50) de Péter Soós avec Michael Ironside, Genevieve Florence, Bold Choimbol, Eric Roberts, David Schofield, Ray Stevenson, Neil Stuke. **Vente**: Galloping Entertainment
- ❖ Arcades 3

TORRENTE FOR PRESIDENT

- > **(TORRENTE PRESIDENTE)** 1^{re} (comédie, 103' fin 10h43) de Santiago Segura **Vente**: Film Factory Entertainment
- ❖ Lérins 2

- > **MAVERICK: THE EPIC ADVENTURES OF DAVID LEAN** 1^{re} (Cannes Classics, documentaires sur le cinéma) (106' fin 10h46) de Barnaby Thompson avec Autumn Durald Arkapaw, Denis Villeneuve, Cate Blanchett, Kenneth Branagh, Francis Ford Coppola, Wes Anderson, David Lean, Brady Corbet, Nia Dacosta, Paul Greengrass, Alfonso Cuarón, Joe Wright, Celine Song. **Vente**: Embankment Films Ltd
- ❖ Lérins Cinema Club

- > **SANGUINE (SPECIES)** 1^{re} (Sélection officielle, Séance de minuit) (Drame, horreur, 103' fin 10h43) de Marion Le Corroller avec Mara Taquin, Karin Viard, Kim Higelin, Sami Outalali. **Vente**: Wtfilms
- ❖ Olympia 7

- > **THE LAST DAY** 1^{re} (drame) de Rachel Rose avec Alicia Vikander, Wagner Moura, Victoria Pedretti. **Vente**: Westend Films
- ❖ Olympia 9 [I]

- > **FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL (SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (105' fin 10h45) de Valentina Maurel avec Marina De Távira, Reinaldo Amié, Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas. **Vente**: Heretic
- ❖ Palais H [BP]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING) 1^{re} 

(documentaire, 82' fin 10h22)

d'Alain Cavalier

Vente: Quinzaine Des Cinéastes / Directors' Fortnight

❖ *La Licorne***9H15****REPRISE DE LA SÉLECTION**

Séance spéciale

> CANTONA 1^{re} 

(115' fin 11h10) de David Tryhorn, Ben Nicholas avec David Beckham, Éric Cantona, Alex Ferguson, Guy Roux.

Vente: Cinetic Media

❖ *Cineum Screen X***9H30****MARCHÉ DU FILM****> GOHAN**

(drame, 141' fin 11h51) de Chayanop Bunprakob, Atta Hemwadee, Baz Poonpiriya

Vente: Gdh 559 Co, Ltd.

❖ *Arcades 2***> BLACK RAIN (KUROI AME)** 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (123' fin 11h33) de Shohei Imamura

Vente: Toei Company, Ltd.

❖ *Lérins 3***> WALKING WITH ANIMATORS** 1^{re}

(105' fin 11h15) d'Alexandre Poncet

Vente: Le Pacte

❖ *Olympia 3***> HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES)** 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (138' fin 11h48) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa.

Vente: Charades

❖ *Olympia 6***> LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG)**  (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 103' fin 11h13) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma, Joell Gurung, Aliz Ghimire, Umesha Pandey, Sanjeev Gupta, Ashant Sharma.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Olympia 8* [BP]**> BROS**

(comédie) de Carol Rodríguez Colás, Marina Rodríguez Colás

Vente: Filmbox (Castelao Pictures)

❖ *Palais C***> MELPOMÈNE** 1^{re}

(126' fin 11h36) de Charlotte Dauphin avec Charlotte Dauphin, Pascal Greggory, Andie Macdowell, Marisa Berenson, Finnegan Oldfield, Louis-Do De Lencquesaing.

Vente: Marignan Films

❖ *Palais E* [Pr]**> ANOMALIE (ANOMALIJA)** 1^{re}

(112' fin 11h22) de Marko Gjokovikj

Vente: North Macedonia Film Agency

❖ *Palais G***10H****MARCHÉ DU FILM****> DOCS-IN-PROGRESS - THE FIVE NORDICS SHOWCASE 2026** 1^{re}

(documentaire, 75' fin 11h15)

Vente: Cannes Docs - Marché Du Film

❖ *Lérins 1***> FESTIVAL DO RIO GOES TO CANNES** 1^{re}

(48' fin 10h48)

Vente: Festival Do Rio - Rio De Janeiro Int'l Film Festival

❖ *Palais #K Online* [I o D]**> FRONTIERES PROOF OF CONCEPT 2026** 1^{re}

(57' fin 10h57)

Vente: Frontières Market / Fantasia Int'l Film Festival

❖ *Palais K***10H45****SÉLECTION OFFICIELLE**

Séance de minuit

> COLONY (GUN-CHE) 1^{re}

(Thriller, Action/Aventure, 123' fin 12h48) d'Yeon Sang-Ho avec Gianna Jun, Koo Kyo-Hwan, Ji Chang-Wook, Shin Hyun-Been, Kim Shin-Rock, Go Soo.

Vente: Showbox Corp.

❖ *Agnès Varda* [Presse]**11H****SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

> LA GRADIVA 1^{re}  (Q#)

(drame, 145' fin 13h25) de Marine Atlan avec Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier, Antonia Buresi.

Vente: MK2 Films

❖ *Miramar***MARCHÉ DU FILM****> DOWNTOWN** 1^{re}

(98' fin 12h38) de Michiel van Erp

Vente: M-Appeal

❖ *Online #1* [I o D]**CANNES CINÉPHILES**

Séance spéciale

Cinéma des Antipodes

> DON'T TELL

(110' fin 12h50) de Tori Garrett avec Jack Thompson, Aden Young, Sara West, Rachel Griffiths, Jacqueline McKenzie, Susie Porter.

Vente: MK2 Films

❖ *Alexandre III***Quinzaine des cinéastes**

Film d'ouverture

> BUTTERFLY JAM 1^{re}

(drame, 102' fin 12h42) de Kantemir Balagov avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling, Talha Akdogan, Tommy Mcinnis, Monica Bellucci, Jaliyah Richards.

Vente: Goodfellas

❖ *Le Raimu***Acid****> VIRAGES (SUMMER DRIFT)** 1^{re}  (Q#)

(89' fin 12h29) de Céline Carridroit, Aline Suter

Vente: Studio 13

Sélection officielle

En compétition

> SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN) 1^{re}

(drame, 195' fin 14h15) de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka, Kodai Kurosaki.

Vente: Cinefrance

❖ *La Licorne***11H15****SÉLECTION OFFICIELLE**

Un certain regard

> MÉMOIRE DE FILLE (A GIRL'S STORY) 1^{re}

(117' fin 13h12) de Judith Godrèche avec Tess Barthélémy, Maïwène Barthélémy, Victor Bonnel, Valérie Dréville, Ariane Labed.

Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Debussy* [Presse+T]**REPRISE DE LA SÉLECTION**

En compétition

> HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES) 1^{re}

(138' fin 13h33) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa.

Vente: Charades

❖ *Cineum Aurore***11H30****SÉLECTION OFFICIELLE**

Séance spéciale

> CANTONA 1^{re} 

(115' fin 13h25) de David Tryhorn, Ben Nicholas avec David Beckham, Éric Cantona, Alex Ferguson, Guy Roux.

Vente: Cinetic Media

❖ *Buñuel* [Presse]**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Séance de minuit

> COLONY (GUN-CHE) 1^{re}

(Thriller, Action/Aventure, 123' fin 13h33) d'Yeon Sang-Ho avec Gianna Jun, Koo Kyo-Hwan, Ji Chang-Wook, Shin Hyun-Been, Kim Shin-Rock, Go Soo.

Vente: Showbox Corp.

❖ *Cineum Imax***> KARMA** 1^{re}

(Thriller, 149' fin 13h59) de Guillaume Canet avec Marion Cotillard, Leonardo Sbaraglia, Luis Zahera.

Vente: Pathé Films

❖ *Cineum Salle 3***QUINZAINE DES CINÉASTES****> LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE****(THE DIARY OF A CHAMBERMAID)** 1^{re}

(drame, 94' fin 13h04) de Radu Jude avec Ana Dumitru cu, Vincent Macaigne, Mélanie Thierry, Louve Proust, Doralice Abernane.

Vente: Quinzaine Des Cinéastes / Directors' Fortnight

❖ *Arcades 1* [T]**> CLARISSA** 1^{re} (Q#)

(drame, 125' fin 13h35) d'Arie Esiri, Chuko Esiri avec Sophie Okonedo, Ayo Edebiri, David Oyelowo, India Amarteifio, Toheeb Jimoh, Fortune Nwafor.

Vente: Neon

❖ *Théâtre Croisette***MARCHÉ DU FILM****> MICROSTAR** 1^{re}


(86' fin 12h56) de Leopold Kraus

Vente: Cinefrance

❖ *Lérins 2***> CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS** 1^{re} 

(Sélection officielle, Séance spéciale) (documentaire, animation, 98' fin 13h08) de Christophe Dimitri Réveille avec Vincent Lindon, Benigno, Urbano, Régis Debray.

Vente: Lucky Number

❖ *Olympia #4 Online* [I o D]**> CLUB KID** 1^{re}  (Q#)

(106' fin 13h16) de Jordan Firstman avec Cara Delevingne, Diego Calva, Jordan Firstman, Miss Benny, Reggie Absalom, Eldar Isgandorov.

Vente: Charades

❖ *Olympia 1***> BRAVE CAT** 1^{re}

(animation, 94' fin 13h04)

de Gabriel Osorio

Vente: Indie Sales

❖ *Olympia 4***> THE STATION (AL MAHATTAH)** 1^{re} 

(Semaine de la critique, En compétition) (112' fin 13h22) de Sara Ishaq avec Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed, Rashad Khaled, Saleh Al-Marshahi, Fariha Hassan, Amal Esmail, Shoroq Mohammed, Randa Mohammed, Fatima Muthanna.

Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Olympia 5* [BP]**> THE HISTORY OF CONCRETE** 1^{re}

(Comédie, documentaire, 101' fin 13h11) de John Wilson

Vente: Visit Films

❖ *Olympia 7***> STRAIGHT SHOT** 1^{re}

(96' fin 13h06) de Gabriel Sabloff

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais #B Online* [I o D]**> MAKE ME FEEL** 1^{re}

(90' fin 13h00) d'Örgen Timur

Vente: Arthood Entertainment GmbH

❖ *Palais #D Online* [I o D]**> PLITSCH PLATSCH FOREVER! (SPLISH SPLASH FOREVER!)** 1^{re}

(comédie familiale, 87' fin 12h57) de Natascha Beller avec Michèle Rohrbach, Neah Hefti, Alva Maurer, Zazie Mawete, Olga Strub, Patrick Frey.

Vente: The Yellow Affair

❖ *Palais B***> THE BOATMAN (O BARQUEIRO)** 1^{re}

(110' fin 13h20)

Vente: Alfama Films

❖ *Palais D***> JUST AFTER DAWN** 1^{re}

(Science-fiction, 100' fin 13h10) d'Olivier Boillot avec Aïssa Maïga, Mehmet Kurtulus, Charlie Anson, Fathia Youssouf Abdillahi, Bertrand-Xavier Corbi, Vincent Grass.

Vente: Futurikon

❖ *Palais F***> THE SOLDIER AND THE SAILOR (A SOLDIER AND A SAILOR)** 1^{re}

(drame, romance, 108' fin 13h18) de Rose Goldthorp avec Hattie Gotobed, Alexander Phillips, Alexander Simkin, Simeon Willis, Lydia Helen, Chris Bearne, Suzanne Kendall.

Vente: Palm Tree Universal

❖ *Palais H***> FANTASTIC CUTS** 1^{re}

(100' fin 13h10) de Jesus Magaña Vázquez, Luciana Malavasi, Marcos Aurelio Ramírez, Paulo M Nascimento, Davi Revoredo, Henrique Nuzzi

Vente: Vdf Connection


❖ *Palais J* [Pr]**> ORFEO** 1^{re}

(74' fin 12h44) de Virgilio Villoresi avec Luca Vergogni, Giulia Maenza, Aomi Muyock, Vinicio Marchioni.

Vente: True Colours Glorious Films Srl

❖ *Riviera 2***11H45****REPRISE DE LA SÉLECTION**

Séance spéciale

> JOHN LENNON: THE LAST INTERVIEW 1^{re} 

(100' fin 13h25) de Steven Soderbergh avec John Lennon, Yoko Ono, Dave Sholin, Laurie Kaye, Ron Hummel, Bert Keane.

Vente: Apple TV+

❖ *Cineum Screen X***MARCHÉ DU FILM****> DOCS-IN-PROGRESS - THE SEA SHOWCASE 2026** 1^{re}

(documentaire, 75' fin 13h00)

Vente: Cannes Docs - Marché Du Film

❖ *Lérins 1***12H****SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> GENTLE MONSTER 1^{re}

(drame, 114' fin 13h54) de Marie Kreutzer avec Catherine Deneuve, Jella Haase, Laurence Rupp, Léa Seydoux.

Vente: MK2 Films

❖ *Lumière* [T]

MARCHÉ DU FILM

- > **FERINE (BEAST OF PREY)** 1^{re}
(horreur, 95' fin 13h35) d'Andrea Corsini
Vente: Piperplay
❖ *Lérins #3 Online* [I o D]
- > **HER BROTHER (OTOUTO)** 1^{re}
(drame, 98' fin 13h38) de Kon Ichikawa
avec Keiko Kishi, Hiroshi Kawaguchi.
Vente: Kadokawa Corporation
❖ *Lérins 3*
- > **NEW YORK, MIRIAM ET MOI (CHILDREN OF LIBERTY)** 1^{re}
(animation, 82' fin 13h22)
de Léahn Vivier-Chapas
Vente: Urban Sales
❖ *Olympia #2 Online* [I o D]
- > **THE WAY HOME (LA PORTA DI CASA)** 1^{re}
(documentaire, 96' fin 13h36)
de Paolo Cognetti
Vente: Nexo Studios
❖ *Olympia #6 Online* [I o D]
- > **LA VIE D'UNE FEMME (A WOMAN'S LIFE)** 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, En compétition)
(98' fin 13h38) de Charline Bourgeois-Tacquet
avec Léa Drucker, Mélanie Thierry,
Charles Berling, Laurent Capelluto.
Vente: Be For Films
❖ *Olympia 2*
- > **TIN CASTLE** 1^{re} (Q#)
(Semaine de la critique, En compétition)
(documentaire, 105' fin 13h45)
d'Alexander Murphy
Vente: Films Boutique
❖ *Olympia 3* [BP]
- > **UNRAVELED (VORES LØFTE)** 1^{re}
(drame, 104' fin 13h44) de Pernille Fischer
Christensen avec Danica Curcic, Lars Ranthe.
Vente: Trustnordisk
❖ *Olympia 8*
- > **UNDER YOUR FEET (BAJO TUS PIES)**
(94' fin 13h34) de Cristian Bernard
avec Miguel Angel Sola.
Vente: Filmsharks / The Remake Co.
❖ *Palais #C Online* [I o D]
- > **DREAMER** 1^{re}
(108' fin 13h48) de Robbie Moffat
Vente: Palm Tree Universal
❖ *Palais #G Online* [I o D]
- > **ROLLING LOUD** 1^{re}
(comédie, 90' fin 13h30) de Jeremy Garelick
avec Owen Wilson, Matt Rife, Jolene Blalock.
Vente: Evolution Pictures Ltd
❖ *Palais #I Online* [I o D]
- > **TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GOES TO CANNES** 1^{re}
(69' fin 13h09)
Vente: Tokyo International Film Festival
❖ *Palais #K Online* [I o D]
- > **THE NEST** 1^{re}
(Horreur, thriller) de Hugo Stuvan
avec Luis Callejo, Luisa Gavasa.
Vente: Filmax (Castelao Pictures)
❖ *Palais C* [I]
- > **EMERGENCY EXIT** 1^{re}
(96' fin 13h36) de Luis Miñarro
Vente: Media Art
❖ *Palais E*
- > **AGAINST ALL COUNSEL AND THE WARRIORESS** 1^{re}
(documentaire, 51' fin 12h51) d' Ajay Chitnis
Vente: Imppa-Indian Motion Picture
Producers Association
❖ *Palais G*
- > **MU YI** 1^{re}
(animation) de Julien Chheng
avec Guillaume Bouchede, Colette Venhard,
Anatole Yun, Yumi Fujimori, Lucie Zhang.
Vente: MK2 Films
❖ *Palais I*

> AFRICA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GOES TO CANNES 1^{re}

(48' fin 12h48)
Vente: Africa International Film Festival
(Afriff)
❖ *Palais K*

> **LOVE FITS EVERYTHING (L'AMORE STA BENE SU TUTTO)** 1^{re}
(comédie, 102' fin 13h42)
de Gianpaolo Morelli
Vente: Piperplay
❖ *Riviera 1*

13H

SÉANCES DU LENDEMAIN
Cannes Première

> **SI TU PENSES BIEN (THINK GOOD)** 1^{re}
(drame, 95' fin 14h35) de Géraldine
Nakache avec Monia Chokri, Niels
Schneider, Clémentine Celarie, Christian
Benedetti, Mina Kavani, Oussama
Kheddam, Daniel Cohen, Salomé Dewaels,
Laurent Capelluto, Thaïs Garfinkel.
Vente: Playtime
❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **MARAVE (ONE FIGHT AWAY)** 1^{re}
(120' fin 15h00)
d'Adrien Piquet Gauthier, Nathanaël Guedj
Vente: Ginger & Fed
❖ *Lérins Cinema Club*

13H30

MARCHÉ DU FILM

> **VESNA** 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, Séance spéciale)
(93' fin 15h03) de Rostislav Kirpichenko
avec Kęstutis Cicėnas, Valentinas
Novopolskij, Anastasiia Pustovit, Bartas
Ždanovičius, Daumantas Ciunis, Viačeslav
Lukjanov
❖ *Arcades 3* [BP]

> **DUDLEY & THE INVASION OF THE SPACE SLUGS** 1^{re}
(85' fin 14h55) de Cherifa Bakhti
Vente: All Rights Entertainment (France)
❖ *Lérins 2* [BP]

> **THE LAST SUPPER. THE PASSION BY LEONARDO DA VINCI (L'ULTIMA CENA. LA PASSIONE SECONDO LEONARDO)** 1^{re}
(documentaire, 80' fin 14h50) de Luca Lucini
Vente: Nexo Studios
❖ *Olympia #9 Online* [I o D]

> **LA PERRA** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (106' fin 15h16)
de Dominga Sotomayor avec Manuela
Oyarzún, David Gaete, Selson Mello, Paula
Luchsinger, Paula Dinamarca, Rafaella
Grimberg, Giannina Fruttero.
Vente: Lucky Number
❖ *Olympia 5* [BP]

> **STAND UP** 1^{re}
(92' fin 15h02) de Mari Sanders
Vente: Loco Films
❖ *Olympia 7*

> **HEYSEL 85**
(91' fin 15h01) de Teodora Ana Mihai
avec Violet Braeckman, Josse De Pauw,
Matteo Simoni.
Vente: Salaud Morisset
❖ *Olympia 9*

> **DANIEL** 1^{re}
(120' fin 15h30) de Daniel Kooman,
Matthew Kooman
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais #D Online* [I o D]

> **HERSHEY** 1^{re}
(120' fin 15h30) de Mark Waters
Vente: Angel Studios
❖ *Palais #F Online* [I o D]

> **A MILLION YARD STARE** 1^{re}
(89' fin 14h59) de Ravi Gautam
avec Daria Petrozhytska, Rebecca Lara
Müller, Riccarda Richter, Pavlo Kruzhnov,
Oleksandr Melnikov.
Vente: Webfilmland Productions
❖ *Palais B* [Pr]

> **5 EDGES OF SAFETY** 1^{re}
(75' fin 14h45) d'Andreï Afrin
Vente: Ocg Plus (Uzbekistan)
❖ *Palais D*

> **SHE DANCES**
(Drame, Comédie, 93' fin 15h03)
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais F*

> **THE LEGEND OF CATCLAWS MOUNTAIN** 1^{re}
(104' fin 15h14) de Ritchie Greer
Vente: California Pictures
❖ *Palais H*

> **THE EXPERIMENT (DAS EXPERIMENT)** 1^{re}
(Thriller, 121' fin 15h31)
d'Oliver Hirschbiegel
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

> **1994 (COLD WAR 1994)** 1^{re}
(117' fin 15h27) de Longman Leung
avec Terrance Lau, Daniel Wu.
Vente: Edko Films Ltd
❖ *Riviera 2* [I]

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL (SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)** 1^{re}
(105' fin 15h45) de Valentina Maurel
avec Marina De Tavira, Reinaldo Amié,
Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas.
Vente: Heretic
❖ *Debussy* [Presse+T]

Cannes Classics

Copies restaurées

> **LA MAISON DE L'ANGE (THE HOUSE OF THE ANGEL, LA CASA DEL ÁNGEL)**
(76' fin 15h16) de Leopoldo Torre Nilsson
avec Elsa Daniel, Lautaro Murua, Barbara
Mujica, Berta Ortega, Jordana Fain,
Alejandro Rey, Battaglia Guillermo.
Vente: Cannes Classics
❖ *Buñuel* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> **SI TU PENSES BIEN (THINK GOOD)** 1^{re}
(drame, 95' fin 15h35) de Géraldine Nakache
avec Monia Chokri, Niels Schneider,
Clémentine Celarie, Christian Benedetti,
Mina Kavani, Oussama Kheddam, Daniel
Cohen, Salomé Dewaels, Laurent Capelluto,
Thaïs Garfinkel.
Vente: Playtime
❖ *Cineum Aurore*

Un certain regard

> **QUELQUES MOTS D'AMOUR** 1^{re}
(95' fin 15h35) de Rudi Rosenberg avec
Hafsia Herzi, Liya Lakhtara, Franck
Lebreton, Nour Salam, Paulette Chetrit,
Jacques Sebban, Stephan Chargeboeuf.
Vente: Studio Canal (Fr)
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **THE TRAIN** 1^{re}
(91' fin 15h31) de Boris Volodarsky
avec Madalina Bellariu Ion, Dennis Dewart,
Alan Burgon, Nadine Grosinger,
Peter Ormand, Anouk Auer, Alex Liang,
Martin Ploderer, Polina Kuleshova,
Lina Maruyama, Louise Maria Prack.
Vente: Westside Studios
❖ *Lérins 1* [Pr]

> **THE EEL (UNAGI)** 1^{re}
(Sélection officielle, 1997, En compétition)
(117' fin 15h57) de Shohei Imamura avec
Koji Yakusho, Misa Shimizu, Akira Emoto,
Etsuko Ichihara.
Vente: Shochiku Co., Ltd
❖ *Lérins 3*

> **FRANK & LOUIS**
(drame, 95' fin 15h35) de Petra Volpe
avec Kingsley Ben-Adir, Rob Morgan.
Vente: Trustnordisk
❖ *Olympia 3* [Pr]

> **TANGLES** 1^{re} (Q#)
(animation, 102' fin 15h42) de Leah Nelson
avec Julia Louis-Dreyfus, Abbi Jacobson,
Bryan Cranston, Seth Rogen, Beanie
Feldstein, Pamela Adlon, Samira Wiley,
Sarah Silverman, Wanda Sykes, Adam
Shapiro, Bowen Yang.
Vente: Charades
❖ *Olympia 6*

> **SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING (SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL)** 1^{re} (Q#)
(Semaine de la critique, En compétition)
(drame, 104' fin 15h44) de Bruno
Santamaria Razo avec Jade Reyes, Sofia
Espinosa, Lázaro Gabino, Eduardo Ayala,
Valeria Vanegas, Anuar Vera, Teresa Sánchez.
Vente: Luxbox
❖ *Olympia 8* [BP]

> CLOSURE

(documentaire, 108' fin 15h48)
de Michal Marczak
Vente: Autlook Filmsales
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> ADELAIDE FILM FESTIVAL GOES TO CANNES 2026 1^{re}

(72' fin 15h12)
Vente: Adelaide Film Festival
❖ *Palais #K Online* [I o D]

> **MAUVAISE ÉTOILE (UNDER A BAD STAR)** 1^{re}
(Acid) (drame, 125' fin 16h05)
de Lola Cambourieu, Yann Berlier
avec Noémie Édé-Decugis, Hugo Carton,
Anouk Berlier-Cambourieu.
Vente: Urban Sales
❖ *Palais C*

> **KHOONTA** 1^{re}
(123' fin 16h03) d'Anu Sharma
Vente: Indywood Distribution Network
❖ *Palais E*

> **THE STORY OF DOCUMENTARY FILM**
(documentaire) de Mark Cousins
Vente: Dogwoof
❖ *Palais G*

> PHREAKER 1^{re}

d'Adam Yorke
Vente: Elle Driver
❖ *Palais I*

> **GREEN FAMILY (BENVENUTI IN CAMPAGNA)** 1^{re}
(comédie, 96' fin 15h36)
de Giambattista Avellino
avec Giulia Bevilacqua, Maurizio Lastrico,
Luca Ravenna.
Vente: Vision Distribution
❖ *Riviera 1*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **L'APAISEMENT (ATONEMENT)** 1^{re} (Q#)
(118' fin 15h58) de Reed Van Dyk
avec Kenneth Branagh, Hiam Abbass,
Boyd Holbrook, Gheed.
Vente: Goodfellas
❖ *Alexandre III*
Visions Sociales

> **L'ÉPREUVE DU FEU**
(105' fin 15h45) d'Aurélien Peyre
avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa,
Suzanne Jouannet, Victor Bonnel,
Sarah Henochsberg, Nolan Masraf.
❖ *Le Raimu*

Semaine de la critique En compétition

> **LA DEUXIÈME FILLE (A GIRL UNKNOWN, WU MING NÜ HAI)** 1^{re} (128' fin 16h08) de Zou Jing avec Li Gengxi, Shen Jiani, Zu Feng, Cao Ruofan.
Vente: Pyramide International
❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

> **L'ÉPREUVE DU FEU** (105' fin 15h45) d'Aurélien Peyre avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet, Victor Bonnel, Sarah Henochsberg, Nolan Masraf, Marie Bucas-Français, Jules Porier.
❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

14H15

MARCHÉ DU FILM

> **SPOTLIGHTED PROJECTS - SPEEDY PITCHES** 1^{re}
Vente: Cannes Docs - Marché Du Film
❖ *Palais K*

14H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)** 1^{re} (drame, 195' fin 17h45) de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka.
Vente: Cinefrance
❖ *Cineum Imax*
Un certain regard

> **CLUB KID** 1^{re} (106' fin 16h16) de Jordan Firstman avec Cara Delevingne, Diego Calva, Jordan Firstman, Miss Benny, Reggie Absalom, Eldar Isgandorov.
Vente: Charades
❖ *Cineum Salle 3*

SEMAINE DE LA CRITIQUE Séance spéciale

> **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (FLESH & FUEL)** 1^{re} (drame, 90' fin 16h00) de Pierre Le Gall avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves de Sa
Vente: Pyramide International
❖ *Miramar*

15H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **SHEEP IN THE BOX (HAKO NO NAKA NO HITSUJI)** 1^{re} (drame, 126' fin 17h06) de Hirokazu Kore-Eda avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.
Vente: Goodfellas
❖ *Lumière* [Presse+T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)** 1^{re} (drame, 100' fin 16h40) de Lisandro Alonso avec Misael Saavedra, Cataliba Saavedra.
Vente: Luxbox
❖ *Théâtre Croisette*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> **GENTLE MONSTER** 1^{re} (drame, 114' fin 16h54) de Marie Kreutzer avec Catherine Deneuve, Jella Haase, Laurence Rupp, Léa Seydoux.
Vente: MK2 Films
❖ *La Licorne*

15H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

> **VIENDRA LA RÉVOLUTION (REHEARSALS FOR A REVOLUTION)** 1^{re} (documentaire, 95' fin 16h50) de Pegah Ahangarani
Vente: The Party Film Sales
❖ *Agnès Varda*

15H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Copies restaurées

> **REPORT TO MOTHER (AMMA ARIYAN)** (115' fin 17h40) de John Abraham avec Joy Mathew, Maji Venkatesh, Kunhilakshmi Amma, Harinarayanan Harinarayanan, Nilambur Balan, Ramachandran Mokeri.
Vente: Cannes Classics
❖ *Buñuel* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **VIVA** 1^{re} (Semaine de la critique, En compétition) (113' fin 17h38) d'Aina Clotet avec Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy Toledo.
Vente: Loco Films
❖ *Arcades #1 Online* [I o D]

> **THE LION QUEEN** 1^{re} (documentaire, 87' fin 17h12) d'Alden Nusser, Ben Fries
Vente: Submarine Entertainment
❖ *Arcades 3*

> **TATTI, LAND OF DREAMS (TATTI, PAESE DI SOGNATORI)** 1^{re} (documentaire, 91' fin 17h16) de Ruedi Gerber
Vente: Innovative Eye
❖ *Lerins #2 Online* [I o D]

> **PACIFIC (PACIFICO)** de Gonzalo Gutierrez avec Manolo Cardona, Ma Gabriela De Faria, Christopher von Uckermann, Ricardo Abarca.
Vente: Filmsharks / The Remake Co.
❖ *Lérins 2*

> **L'ÂGE D'OR (THE GOLDEN AGE)** 1^{re} (Cannes Classics) (112' fin 17h37) de Bérenger Thouin avec Pierre-Antoine Billon, Yile Yara Vianello, Souheila Yacoub, Vassili Schneider.
Vente: Films Boutique
❖ *Olympia #4 Online* [I o D]

> **DEATH HAS NO MASTER** 1^{re} (Quinzaine des cinéastes) (105' fin 17h30) de Jorge Thielen Armand avec Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen Hedderich.
Vente: Lucky Number
❖ *Olympia #7 Online* [I o D]

> **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)** 1^{re} (Sélection officielle, Cannes Première) (115' fin 17h40) de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz, Malou Khebizi.
Vente: Pyramide International
❖ *Olympia 4* [BP]

> **CONGO BOY** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (Drame, Musique - Arts du spectacle, 110' fin 17h35) de Rafiki Fariala avec Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko, Dieufera Sana, Bradley Fiomona.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Olympia 5*

> **BEFORE WE LEAVE TUSCANY** 1^{re} (drame, romance, 96' fin 17h21) de Peter Szajki, Adel Szajki-Vörös avec Steve Pound, Paolo Spezzaferrri, Lili Bordan.
Vente: House Of Film
❖ *Palais B*

> **5 MORE MINUTES (CINCO MINUTOS MÁS)** 1^{re} de Javier Ruiz Caldera avec Javier Cámara, Belén Cuesta, Berto Romero.
Vente: Filmmax (Castelao Pictures)
❖ *Palais D* [I]

> **NEZHA'S DESTINY** 1^{re} (animation, 30' fin 16h15) de Zhang Chenrui, He Jiasong
Vente: Blast Films International Ltd.
❖ *Palais F* [Pr]

> **SUGAR CANDY (CUKKRANDL)** 1^{re} (110' fin 17h35) de Pavel Jandourek
Vente: California Pictures
❖ *Palais H*

> **GRAVY** 1^{re} (drame, crime, premier film, 84' fin 17h09) d'Artur Grigoriev avec Evgeniy Sidikhin, Illarion Marov, Elizaveta Bazykina, Gennadiy Blinov, Anna Krotova, Vladimir Ananyev, Yuliya Beretta.
Vente: Kinokult
❖ *Palais J*

> **THE HARVESTER (SACAMANTECAS)** 1^{re} (Thriller, 100' fin 17h25) de David Pérez Sañudo avec Antonio De La Torre, Patricia López Arnaiz.
Vente: Latido Films
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

> **BACKSTAGE MADNESS (SHERMENDELİK KARNAVALY)** 1^{re} (comédie noire, 80' fin 17h05) d'Amanbek Azhymat
Vente: Kyrgyz Cinema
❖ *Riviera 2*

16H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Cannes Première

> **VOL DE NUIT POUR LOS ANGELES (PROPELLER ONE-WAY NIGHT COACH)** 1^{re} (61' fin 17h01) de John Travolta avec John Travolta, Clark Shotwell, Kelly Eviston-Quinnett, Olga Hoffmann, Ella Bleu, Alina Rose Armstrong.
Vente: Apple TV+
❖ *Bazin* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Séance de minuit

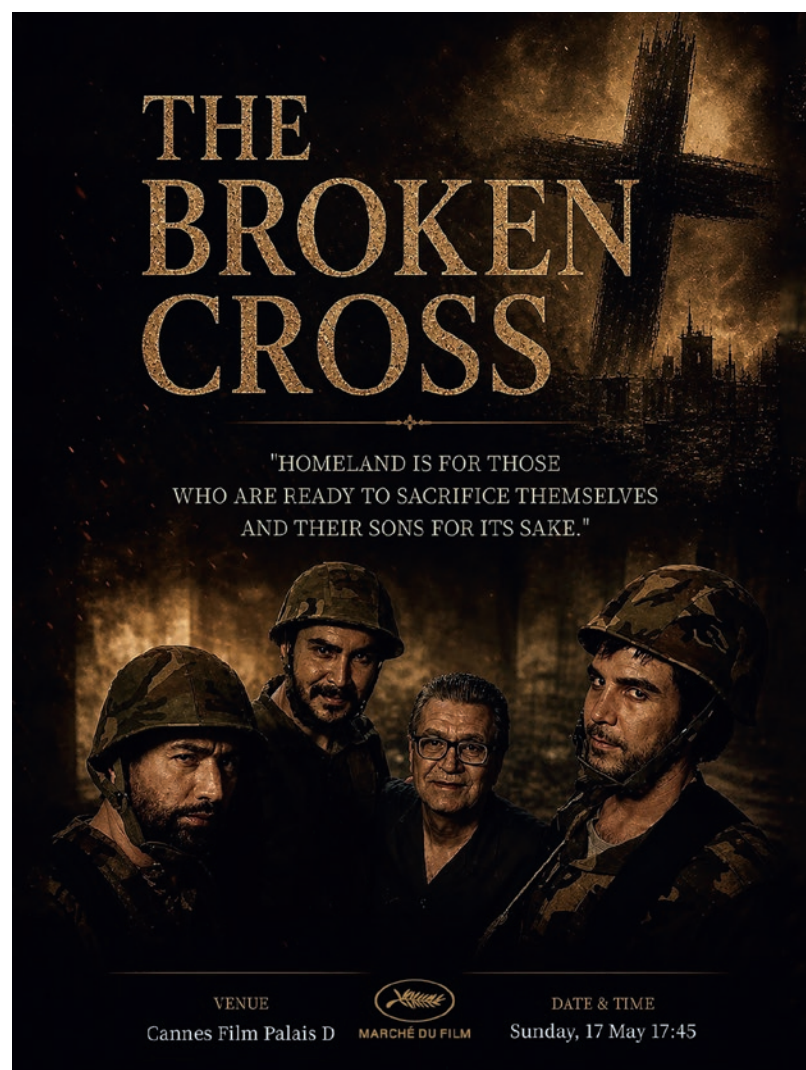
> **SANGUINE (SPECIES)** 1^{re} (Drame, horreur, 103' fin 17h43) de Marion Le Corroller avec Mara Taquin, Karin Viard, Kim Higelin, Sami Outalbali.
Vente: Wtfilms
❖ *Cineum Aurore*

Un certain regard

> **DÉGEL (THE MELTDOWN, EL DESHIELO)** 1^{re} (drame, 108' fin 17h48) de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia, Mauricio Pešutić.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **THE SAMURAI AND THE PRISONER (KOKUROJO)** 1^{re} (Sélection officielle, Cannes Première) (148' fin 18h28) de Kiyoshi Kurosawa avec Motoki Masahiro, Suda Masaki, Yoshitaka Yuriko, Aoki Munetaka, Miyadate Ryota.
Vente: Charades
❖ *Olympia 6* [BP]



16H15

MARCHÉ DU FILM

> GABIN 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (documentaire, 105' fin 18h00) de Maxence Voiseux avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel, Lilou Duflos, Catherine Ranson.

Vente: Lightdox

❖ *Lérins 1*

> STORM RIDER LEGEND OF

HAMMERHEAD 1^{re}

(104' fin 17h59) de Dom Mazuran, Zoran Lisinac

Vente: Garden Of Titans, Llc

❖ *Olympia #8 Online* [I o D]

> VIVA 1^{re}

(Semaine de la critique, En compétition) (113' fin 18h08) d'Aina Clotet avec Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy Toledo.

Vente: Loco Films

❖ *Olympia 2*

> NIRVANA

(AS GREEN AS IT GETS) 1^{re}

(120' fin 18h15) de Hakim Bougheraba

Vente: Ginger & Fed

❖ *Olympia 3*

> AMERICAN DOCTOR

(documentaire, 92' fin 17h47) de Poh Si Teng

Vente: Outlook Filmsales

❖ *Palais #C Online* [I o D]

> DANCE OF THE LIVING

(LA LUCHA)

(drame, 92' fin 17h47) de Jose Alayón avec Yazmina Estupiñán, Tomasín Padrón, Inés Cano, Sara Cano, Aridany Pérez.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais #E Online* [I o D]

> TALLINN BLACK NIGHTS FILM

FESTIVAL GOES TO CANNES 1^{re}

(44' fin 16h59)

Vente: Tallinn Black Nights Film Festival

❖ *Palais #K Online* [I o D]

> BARÇA ZOU

(REWIND BARCELONA) 1^{re}

(Acid) (86' fin 17h41) de Paul Nouhet avec Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue, Eliot Lucas, Billie Blain, Paul Nouhet, Emile Pierre, Edouard Hascoët.

Vente: Celluloid Dreams

❖ *Palais C* [Pr]

> CHRYSALIS 1^{re}

(130' fin 18h25) de J Robert Schulz

Vente: Agence Culturelle Africaine

❖ *Palais E* [Pr]

> BLACK IS BEAUTIFUL 1^{re}

(documentaire, 98' fin 17h53) d'Yemi Bamiro

Vente: Mediawan Rights

❖ *Palais G*

> DÉGEL (THE MELTDOWN,

EL DESHIELO) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 100' fin 17h55) de Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Palais I*

> HONG KONG-ASIA FILM

FINANCING FORUM

GOES TO CANNES 1^{re}

(36' fin 16h51)

Vente: Hong Kong-Asia Film Financing Forum

❖ *Palais K*

> SHE DANCES

(Drame, Comédie, 93' fin 17h48)

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

> ZEJTUNE 1^{re}

(108' fin 18h03) d'Alex Camilleri

Vente: Films Boutique

❖ *Riviera 1*

16H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED,

EL SER QUERIDO) 1^{re}

(135' fin 18h45) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Fois, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando, Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.

Vente: Goodfellas

❖ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> KWAIDAN 1^{re}

(183' fin 19h33) de Masaki Kobayashi avec Rentaro Mikuni, Keiko Kishi, Tatsuya Nakadai.

Vente: Toho Global Inc.

❖ *Lérins 3*

CANNES CINÉPHILES

> PROMISED SPACES

(76' fin 17h46) d'Ivan Markovi avec Volla Kong, Chea Loch, Vita Vong, Lyer Von, Theara Or, Kanitha Tith.

Vente: Luminalia

❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> LE JOURNAL D'UNE FEMME DE

CHAMBRE

(THE DIARY OF A CHAMBERMAID) 1^{re}

(94' fin 18h04) de Radu Jude avec Ana Dumitru cu, Vincent Macaigne, Mélanie Thierry, Louve Proust, Doralice Aberrane.

Vente: Quinzaine Des Cinéastes / Directors' Fortnight

❖ *Le Raimu*

16H45

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> L'APAISEMENT (ATONEMENT) 1^{re}

(118' fin 18h43) de Reed Van Dyk avec Kenneth Branagh, Hiam Abbass, Boyd Holbrook, Gheed.

Vente: Goodfellas

❖ *Studio 13*

17H15

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> CONGO BOY 1^{re}

(Drame, Musique - Arts du spectacle, 110' fin 19h05) de Rafiki Fariala avec Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko, Dieufera Sana, Bradley Fiomona.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> TEENAGE SEX AND DEATH

AT CAMP MIASMA (Q#)

(horreur, 106' fin 19h01) de Jane Schoenbrun avec Gillian Anderson, Jasmin Savoy Brown, Patrick Fischler, Hannah Einbinder, Amanda Fix, Arthur Conti, Eva Victor, Zach Cherry, Sarah Sherman, Dylan Baker, Quintessa Swindell, Kevin McDonald, Jack Haven.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Salle 3*

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> LA GRADIVA 1^{re}

(drame, 145' fin 19h40) de Marine Atlan avec Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier, Antonia Buresi.

Vente: MK2 Films

❖ *Miramar*

17H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED,

EL SER QUERIDO) 1^{re}

(135' fin 19h45) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Fois, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando, Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.

Vente: Goodfellas

❖ *Bazin* [Presse]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> CONGO BOY 1^{re}

(drame, musique, arts du spectacle, 110' fin 19h20) de Rafiki Fariala avec Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko, Dieufera Sana, Bradley Fiomona.

Vente: The Party Film Sales

❖ *La Licorne*

17H45

MARCHÉ DU FILM

> DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

(FLESH & FUEL) 1^{re}

(Semaine de la critique, Séance spéciale) (drame, 90' fin 19h15) de Pierre Le Gall avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armando Alves de Sa.

Vente: Pyramide International

❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

> THE LOCK IN 1^{re}

(116' fin 19h41) de Nathan Geering avec Nathan Geering, Drew Sinclair, Keith Vitali, Scott Matthews, Conor Lee Dye.

Vente: Galloping Entertainment

❖ *Arcades 3*

> MAYA SATYA BHAM 1^{re}

(120' fin 19h45) de Samik Roy Choudhury

Vente: Indywood Distribution Network

❖ *Lérins #2 Online* [I o D]

> POST TRUTH

(documentaire, 102' fin 19h27)

d'Alkan Avcio lu

Vente: Odin'S Eye Entertainment

❖ *Olympia 4*

> DUA 1^{re}

(Semaine de la critique, En compétition) (drame, 101' fin 19h26) de Blerta Basholli avec Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha, Andi Bajgora.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Olympia 5*

> MARIE MADELEINE 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première) (103' fin 19h28) de Gécissa Génésus avec Gécissa Génésus, Béonard Monteau, Melissa Mildort, Edouard Baptiste, Ginou Jules, Gaëlle Bien-Aimé.

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia 7* [BP]

> SCARRED 1^{re}

(118' fin 19h43) de Vaid Aryan avec Arayn Vaid, Neelkamal Chodhari.

Vente: Imppa-Indian Motion Picture Producers Association

❖ *Palais #D Online* [I o D]

> ZERO AD 1^{re}

(120' fin 19h45) d'Alejandro Monteverde

Vente: Angel Studios

❖ *Palais #F Online* [I o D]

> THE WEIGHT OF LONGING

(IKTSUARPOK) 1^{re}

(93' fin 19h18) d'Omkar Bhatkar avec Anusha Sampath, Akshay Jha, Rohan Mehta, Sharmila Velaskar Kadne, Kunal Pingale.

Vente: Jai Viratra Entertainment Limited

❖ *Palais #H Online* [I o D]

> MERGEN 1^{re}

(105' fin 19h30) de Chingiz Narynov

Vente: Cross Border Films

❖ *Palais B*

> SEPTEMBER 21 1^{re}

(122' fin 19h47) de Suvarna Karen Kshithi

Vente: Imppa-Indian Motion Picture Producers Association

❖ *Palais D*

> FUGITIVE FROM ASTERON 1^{re}

(133' fin 19h58) de Dan T. Hall avec Dean Cain, Henry Ian Cusick, Morgan Bradley, Rory Gibson.

Vente: House Of Film

❖ *Palais F*

> ONE MORE WISH

(MÉG EGY KÍVÁNSÁ) 1^{re}

(comédie romantique, 107' fin 19h32) de Kata Dobó, Fanni Szilágyi avec Gellért L. Kádár, Bence Szalay, Mariann Hermányi, T. Danny, Beatrix Trill, Márk Wettstein.

Vente: Megafilm Ltd.

❖ *Palais H*

> ALTERITY 1^{re}

(93' fin 19h18) de Johnny Remo

Vente: Tricoast Worldwide

❖ *Palais J*

18H

QUINZAINES DES CINÉASTES

> CLARISSA 1^{re}

(drame, 125' fin 20h05) d'Arie Esiri, Chuko Esiri avec Sophie Okonedo, Ayo Edebiri, David Oyelowo, India Amarteifio, Toheeb Jimoh.

Vente: Neon

❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM

> FATHERLAND 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, road movie, documentaire, 82' fin 19h22) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler.

Vente: The Match Factory

❖ *Arcades 1*

18H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED,

EL SER QUERIDO) 1^{re}

(135' fin 20h30) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Fois, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando.

Vente: Goodfellas

❖ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> QUELQUES JOURS À NAGI

(NAGI NOTES) 1^{re}

(drame, 110' fin 20h05) de Kōji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama, Waku Kawaguchi.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Aurore*

Cannes Première

> VOL DE NUIT POUR LOS ANGELES

(PROPELLER ONE-WAY NIGHT

COACH) 1^{re}

(61' fin 19h16) de John Travolta avec John Travolta, Clark Shotwell, Kelly Eviston-Quinnett, Olga Hoffmann, Ella Bleu, Alina Rose Armstrong, Joey Travolta, Ann Travolta, Ellen Travolta Bannon, Margaret Travolta, Charlie Berger, Jason Berger.

Vente: Apple TV+

❖ *Cineum Imax*

En compétition

> **LA VIE D'UNE FEMME (A WOMAN'S LIFE)** 1^{re} (Q#)

(98' fin 19h53) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto.

Vente: Be For Films

❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM> **REDEMPTIONS** 1^{re}

(110' fin 20h05) de Luc Picard

Vente: Cinefrance

❖ *Olympia #3 Online* [I o D]

> **TITANIC OCEAN** 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard) (130' fin 20h25) de Konstantina Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna Matsui, Kotone Hanase.

Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Olympia 2* [BP]

> **MAUVAISE ÉTOILE****(UNDER A BAD STAR)** 1^{re}

(Acid) (drame, 125' fin 20h20) de Lola Cambourieu, Yann Berlier avec Noémie Édé-Decugis, Hugo Carton.

Vente: Urban Sales

❖ *Olympia 3*

> **THE BEST SUMMER** 1^{re}

(documentaire, 84' fin 19h39) de Tamra Davis

Vente: Visit Films

❖ *Olympia 8*

> **INDIAN SAGA (ANTHOLOGY)** 1^{re}

(documentaire, 105' fin 20h00) de Khushi Gandhi Rahulsonu Srivastava, Hari Varma, Yusuf Khan Suresh Pandey

Vente: Imppa-Indian Motion Picture Producers Association

❖ *Palais #C Online* [I o D]

> **TERA MERA NATA** 1^{re}

(116' fin 20h11) de Goel Savi, Patel Chanda

Vente: Imppa-Indian Motion Picture Producers Association

❖ *Palais #E Online* [I o D]

> **CYRANO IN MY HEAD****(CYRANO EN MI CABEZA)** 1^{re}

(documentaire, 76' fin 19h31) de Maxi Gutierrez

Vente: Buenos Aires Film Commission

❖ *Palais C*

> **AS THE WATER FLOWS** 1^{re}

(119' fin 20h14) de Bian Zhuo

Vente: China Film Foundation-Wutianming Film Fund For Young Talents

❖ *Palais G*

> **THE BUTLER** 1^{re}

(action, aventure)

de Tom Edmunds avec Jean Reno, Tom Hollander, Molly McCann.

Vente: K5 International GmbH

❖ *Palais I*

> **QUELQUES JOURS A NAGI****(NAGI NOTES)** 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 110' fin 20h05) de Kōji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais K*

18H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Classics

Documentaires sur le cinéma

> **VITTORIO DE SICA****LA VITA IN SCENA** (Q#)

(100' fin 20h10)

de Francesco Zippel avec Wes Anderson, Isabella Rossellini, Christian De Sica, Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne, Asghar Farhadi, Ruben Östlund, Francis Ford Coppola.

Vente: Fandango

❖ *Buñuel* [T]

18H45**MARCHÉ DU FILM**> **LA FRAPPE****(THE BLOW)** 1^{re} (Q#)

(Semaine de la critique, Séance spéciale)

(106' fin 20h31) de Julien Gaspar-Oliveri avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli, Héloïse Volle.

Vente: Charades

❖ *Olympia 6*

19H**CANNES CINÉPHILES**

Quinzaine des cinéastes

> **LE JOURNAL D'UNE FEMME DE****CHAMBRE****(THE DIARY OF A CHAMBERMAID)** 1^{re}

(94' fin 20h34) de Radu Jude

avec Ana Dumitru cu, Vincent Macaigne, Mélanie Thierry, Louve Proust.

Vente: Quinzaine Des Cinéastes / Directors' Fortnight

❖ *Alexandre III*

Semaine de la critique**Séance spéciale**> **LA FRAPPE (THE BLOW)** 1^{re} (Q#)

(106' fin 20h46) de Julien Gaspar-Oliveri

avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli, Héloïse Volle.

Vente: Charades

❖ *Le Raimu*

19H15**SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Première

> **LE BOIS DE KLARA****(VISITATION, HEIMSUCHUNG)** 1^{re}

(118' fin 21h13) de Volker Schlöndorff

avec Lars Eidinger, Martina Gedeck, Susanne Wolff, Michael Maertens, Ulrich Matthes, Detlev Buck.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Debussy* [Presse+T]

19H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

Séance spéciale> **LES MATINS MERVEILLEUX****(MARVELOUS MORNINGS)** 1^{re} (Q#)

(87' fin 20h57) d'Avril Besson

avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona, Mathias Minne

Vente: Loco Films

❖ *Agnès Varda* [T]

19H45**CANNES CINÉPHILES**

Sélection officielle

Cannes Première

> **SI TU PENSES BIEN (THINK GOOD)** 1^{re}

(drame, 95' fin 21h20) de Géraldine

Nakache avec Monia Chokri, Niels Schneider, Clémentine Celarie, Christian Benedetti, Mina Kavani, Oussama.

Vente: Playtime

❖ *La Licorne*

20H**ACID**> **VIRAGES (SUMMER DRIFT)** 1^{re} (Q#)

(89' fin 21h29)

de Céline Carridroit, Aline Suter

Vente: Acid

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM> **VYSOTSKY. UNKNOWN... A TRUE****STORY.** 1^{re}

(180' fin 23h00)

de Balchev Anatoly

Vente: Apollo Film Production

❖ *Arcades 3*> **KEY OF BONES: CURSE OF THE****GHOST PIRATE** 1^{re}

(90' fin 21h30) de Tony Armer

Vente: Fairway Film Alliance, Llc

❖ *Olympia 4*

> **JEEV (THE CREATURE)** 1^{re}

(104' fin 21h44) de Jadhav Ravindra

Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd

❖ *Palais B*

20H15**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> **SHEEP IN THE BOX (HAKO NO****NAKA NO HITSUJI)** 1^{re}

(drame, 126' fin 22h21) de Hirokazu Kore-Eda

avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.

Vente: Goodfellas

❖ *Bazin* [Presse]

20H30**ACID**> **VIRAGES (SUMMER DRIFT)** 1^{re} (Q#)

(89' fin 21h59) de Céline Carridroit,

Aline Suter

Vente: Acid

❖ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM> **TRENTE** 1^{re}

(75' fin 21h45) de Jérémie Levypon

Vente: MK2 Films

❖ *Olympia 1*

> **GENTLE MONSTER** 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame,

114' fin 22h24) de Marie Kreutzer avec

Catherine Deneuve, Jella Haase.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais K* [NoPr]

20H45**SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Classics

Copies restaurées

> **TWO WOMEN (LA CIOCIARA)**

(101' fin 22h26) de Vittorio De Sica avec

Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Raf

Vallone, Eleonora Brown.

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

MARCHÉ DU FILM> **SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)** 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame,

195' fin 0h00) de Ryūsuke Hamaguchi avec

Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza

Nagatsuka.

Vente: Cinefrance

❖ *Olympia 2* [NoPr]

21H**SEMAINE DE LA CRITIQUE**

Séance spéciale

> **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES****(FLESH & FUEL)** 1^{re} (Q#)

(drame, 90' fin 22h30) de Pierre Le Gall avec

Alexis Manenti, Julian Swiezewski,

Armando Alves de Sa.

Vente: Pyramide International

❖ *Miramar*

VISIONS SOCIALES> **CONFIDENTE**

(76' fin 22h16) de Çağla Zencirci, Guillaume

Giovanetti avec Saadet İşil Aksoy, Erkan

Kolçak Köstendil, Muhammet Uzuner.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H15**QUINZAINE DES CINÉASTES**> **SHANA** 1^{re}

(84' fin 22h39) de Lila Pinell avec Eva

Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs

Monah, Bettina de Van.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Théâtre Croisette*

21H30**CINÉMA DE LA PLAGE**

Copies restaurées

> **UN HOMME ET UNE FEMME****(A MAN AND A WOMAN)**

(102' fin 23h12) de Claude Lelouch avec

Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée.

❖ *Plage Macé*

SÉANCES DU LENDEMAIN

En compétition

> **GENTLE MONSTER** 1^{re}

(drame, 114' fin 23h24) de Marie Kreutzer

avec Catherine Deneuve, Jella Haase,

Laurence Rupp, Léa Seydoux.

Vente: MK2 Films

❖ *Agnès Varda* [T]

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique

> **LA DEUXIÈME FILLE** 1^{re} (Q#)

(128' fin 23h38) de Zou Jing avec Li Gengxi,

Shen Jiani, Zu Feng, Cao Ruofan.

Vente: Pyramide International

❖ *Alexandre III*

21H45**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> **PAPER TIGER** 1^{re}

(115' fin 23h40) de James Gray avec Adam

Driver, Scarlett Johansson.

Vente: Goodfellas

❖ *Lumière* [T]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> **CLUB KID** 1^{re} (Q#)

(106' fin 23h31) de Jordan Firstman avec

Cara Delevingne, Diego Calva.

Vente: Charades

❖ *La Licorne*

22H**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> **PAPER TIGER** 1^{re}

(115' fin 23h55) de James Gray avec Adam

Driver, Scarlett Johansson.

Vente: Goodfellas

❖ *Debussy* [Presse]

22H30**QUINZAINE DES CINÉASTES**> **L'APAISEMENT (ATONEMENT)** 1^{re} (Q#)

(118' fin 0h28) de Reed Van Dyk avec Kenneth

Branagh, Hiam Abbass, Boyd Holbrook.

DEMAIN DIMANCHE 17 MAI

8H15

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LA GRADIVA** 1^{re} (Q#) (drame, 145' fin 10h40) de Marine Atlan avec Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier, Antonia Buresi.

Vente: MK2 Films

♦ *Miramar*

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **PAPER TIGER** 1^{re} (Drame, Crime, 115' fin 10h25) de James Gray avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller.

Vente: Goodfellas

♦ *Lumière* [T]

Séance de minuit

> **FULL PHIL** 1^{re} (comédie noire, 78' fin 09h48) de Quentin Dupieux avec Woody Harrelson, Charlotte Le Bon, Nassim Lyes, Emma Mackey, Kristen Stewart.

Vente: Studiocanal (Fr)

♦ *Agnès Varda* [Presse]

Séance spéciale

> **LES MATINS MERVEILLEUX (MARVELOUS MORNINGS)** 1^{re} (Q#) (87' fin 09h57) d'Avril Besson avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona, Mathias Minne, Fanny Sidney.

Vente: Loco Films

♦ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Un certain regard

> **TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)** 1^{re}

(105' fin 10h15) de Valentina Maurel avec Marina De Távira, Reinaldo Amié, Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas.

Vente: Heretic

♦ *Debussy* [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **GENTLE MONSTER** 1^{re} (drame, 114' fin 10h39) de Marie Kreutzer avec Catherine Deneuve, Jella Haase, Laurence Rupp, Léa Seydoux.

Vente: MK2 Films

♦ *Cineum Aurore*

> SHEEP IN THE BOX

(HAKO NO NAKA NO HITSUJI) 1^{re} (drame, 126' fin 10h51) de Hirokazu Kore-Eda avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.

Vente: Goodfellas

♦ *Cineum Imax*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> DORA

(drame, 137' fin 11h02) de July Jung avec Doyeon Kim, Sakura Ando, Saebyeok Song, Wonyeong Choi.

Vente: Finecut Co. Ltd

♦ *Théâtre Croisette*

9H

MARCHÉ DU FILM

> **1242: GATEWAY TO THE WEST** 1^{re} (110' fin 10h50) de Péter Soós avec Michael Ironside, Genevieve Florence, Bold Choimbol, Eric Roberts, David Schofield, Ray Stevenson, Neil Stuke.

Vente: Galloping Entertainment

♦ *Arcades #3 Online* [I o D]

> JUSTE UNE ILLUSION (JUST AN ILLUSION)

(114' fin 10h54) d'Olivier Nakache, Eric Toledano avec Simon Torretton, Alexis Rosenstiehl, Camille Cottin, Louis Garrel, Pierre Lottin.

Vente: Gaumont

♦ *Arcades 1*

> MAVERICK: THE EPIC ADVENTURES OF DAVID LEAN

(106' fin 10h46) de Barnaby Thompson avec Autumn Durald Arkapaw, Denis Villeneuve, Cate Blanchett, Kenneth Branagh, Francis Ford Coppola, Wes Anderson, David Lean, Brady Corbet, Nia Dacosta, Paul Greengrass, Alfonso Cuarón.

Vente: Embankment Films Ltd

♦ *Olympia 4*

> MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)

(Sélection officielle, Cannes Première) (115' fin 10h55) de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz, Malou Khebi, Noée Abita.

Vente: Pyramide International

♦ *Olympia 9* [BP]

> TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)

(Sélection officielle, Un certain regard) (105' fin 10h45) de Valentina Maurel avec Marina De Távira, Reinaldo Amié, Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas.

Vente: Heretic

♦ *Palais #H Online* [I o D]

> TITANIC OCEAN

(Sélection officielle, Un certain regard) (130' fin 11h10) de Konstantina Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna Matsui, Kotone Hanase, Hanna Muro, Riku Nakamura, Aki Kigoshi, Masahiro Higashide, Sei Matobu.

Vente: Paradise City Sales

(Ex Memento International)

♦ *Palais J* [BP]

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la Critique

Séance spéciale

> **LA FRAPPE (THE BLOW)** 1^{re} (106' fin 10h46) de Julien Gaspar-Oliveri avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli, Héloïse Volle.

Vente: Charades

♦ *La Licorne*

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **MÉMOIRE DE FILLE (A GIRL'S STORY)** 1^{re} (117' fin 11h12) de Judith Godrèche avec Tess Barthélémy, Maiwène Barthélémy, Victor Bonnel, Valérie Dréville, Ariane Labeled, Anja Verderosa.

Vente: Paradise City Sales (ex Memento International)

♦ *Cineum Salle 3*

Séance spéciale

> VIENDRA LA RÉVOLUTION (REHEARSALS FOR A REVOLUTION)

(95' fin 10h50) de Pegah Ahangarani

Vente: The Party Film Sales

♦ *Cineum Screen X*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> **GOHAN** (drame, 141' fin 11h51) de Chayanop Bunprakob, Atta Hemwadee, Baz Poonpiriya

Vente: Gdh 559 Co., Ltd.

♦ *Arcades #2 Online* [I o D]

> L'APAISEMENT (ATONEMENT)

(Quinzaine des cinéastes) (118' fin 11h28) de Reed Van Dyk avec Kenneth Branagh, Hiam Abbass, Boyd Holbrook, Gheed.

Vente: Goodfellas

♦ *Arcades 2* [BP]

> NUISANCE BEAR

(90' fin 11h00) de Jack Weisman

Vente: The Match Factory

♦ *Olympia 3*

> HOT WATER

(97' fin 11h07) de Ramzi Bashour

Vente: Films Boutique

♦ *Riviera 1*

10H

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS - PALESTINE SHOWCASE 2026

(documentaire, 75' fin 11h15)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

♦ *Lérins 1*

> THE BEST SUMMER

(documentaire, 84' fin 11h24)

de Tamra Davis

Vente: Visit Films

♦ *Olympia 6*

> FRONTIERES PROOF OF CONCEPT 2026

(57' fin 10h57)

Vente: Frontières Market - Fantasia Intl Film Festival

♦ *Palais #K Online* [I o D]

> ANNECY ANIMATION SHOWCASE 2026

(animation, 43' fin 10h43)

Vente: Festival International Du Film D'Animation D'Annecy (Citia)

♦ *Palais K*

10H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

> VIENDRA LA RÉVOLUTION (REHEARSALS FOR A REVOLUTION)

(documentaire, 95' fin 12h05)

de Pegah Ahangarani

Vente: The Party Film Sales

♦ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Un certain regard

> MÉMOIRE DE FILLE (A GIRL'S STORY)

(117' fin 12h27) de Judith Godrèche avec Tess Barthélémy, Maiwène Barthélémy, Victor Bonnel, Valérie Dréville.

Vente: Paradise City Sales (ex Memento International)

♦ *Agnès Varda* [T]

VISIONS SOCIALES

> LA BELLE ÉQUIPE

(95' fin 12h05) de Julien Duvivier avec Jean Gabin, Charles Vanel, Raymond Aimos, Charles Dorat, Raphaël Médina.

♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (ALL THE LOVERS IN THE NIGHT, SUBETE MAYONAKA NO KOIBITOTACHI)

(139' fin 13h19) d'Yukiko Sode avec Yukino Kishii, Asano Tadanobu, Misato Morita, Mai Fukagawa, Akihisa Shiono, Yuko Nakamura, Mijika Nagai, Kilala Inori, Tomo Nakai, Yuta Hayashi, Tori Matsuzaka.

Vente: Bitters End, Inc.

♦ *Debussy* [Presse+T]

MARCHÉ DU FILM

> EVERYBODY TO KENMURE STREET

(documentaire, 98' fin 12h38) de Felipe Bustos Sierra

Vente: The Party Film Sales

♦ *Online #1* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> CLARISSA

(drame, 125' fin 13h05) d'Arie Esiri, Chuko Esiri avec Sophie Okonedo, ayo Edebiri, david Oyelowo, india Amarteifio, toheeb Jimoh, Fortune Nwafor.

Vente: Neon

♦ *Alexandre III*

> SHANA

(84' fin 12h24) de Lila Pinell avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina De Van, Sékouba Doucouré, Solal Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony Sonigo, Geneviève Krief, Adam Lévy-Zauberman, Lisa Nyarko, Sarah Djourou, Maëva Dahan, Divine Mboyo, Sarah Brahmms, Martin Jauvat.

Vente: Les Films du Losange

♦ *Le Raimu*

Acid

> BARÇA ZOU (REWIND BARCELONA)

(86' fin 12h26) de Paul Nouhet avec Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue, Eliot Lucas, Billie Blain, Paul Nouhet, Emile Pierre, Edouard Hascoët, Léo Cholet.

Vente: Studio 13

11H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)

(drame, 195' fin 14h30) de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka.

Vente: Cinefrance

♦ *Cineum Aurore*

11H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED, EL SER QUERIDO)

(135' fin 13h45) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Foïs, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando, Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.

Vente: Goodfellas

♦ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)

(105' fin 13h15) de Valentina Maurel avec Marina De Távira, Reinaldo Amié, Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas.

Vente: Heretic

♦ *Cineum Salle 3*

Séance spéciale

> **LES MATINS MERVEILLEUX (MARVELOUS MORNINGS)** 1^{re} 🏆 (QF) (87' fin 12h57) d'Avril Besson avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona, Mathias Minne, Fanny Sidney.
Vente: Loco Films

❖ *Cineum Screen X*

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **THE STATION (AL MAHATTAH)** 1^{re} 🏆 (Drame, Fiction, Premier film, Réalisatrice, 112' fin 13h22) de Sara Ishaq avec Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed, Rashad Khaled, Saleh Al-Marshahi, Fariha Hassan, Amal Esmail, Shorooq Mohammed, Randa Mohammed, Fatima Muthanna.
Vente: Paradise City Sales (ex Memento International)

❖ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **SHANA** 1^{re} (84' fin 12h54) de Lila Pinell avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina De Van, Sékouba Doucouré, Solal Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony Sonigo, Geneviève Krief, Adam Lévy-Zauberman, Lisa Nyarko, Sarah Djourou, Maéva Dahan, Divine Mboyo.
Vente: Les Films du Losange

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **WILD IS THE WIND (TRALOVENTO)** 1^{re} (105' fin 13h15) d'Eloy Domínguez Serén
Vente: Media Art
❖ *Arcades 3*

> **MICROSTAR (MICRO STAR)** 1^{re} (86' fin 12h56) de Leopold Kraus
Vente: Cinefrance
❖ *Lerins #2 Online* [I o D]

> **BRAZILIAN LINE-UP** 1^{re} (32' fin 12h02) de National Association Of Independent Audiovisual Distributors Andai
Vente: Ministry Of Culture Of Brasil
❖ *Lérins 2*

> **THE HISTORY OF CONCRETE** 1^{re} (Comédie, documentaire, 101' fin 13h11) de John Wilson
Vente: Visit Films
❖ *Olympia #7 Online* [I o D]

> **REDEMPTIONS** 1^{re} (110' fin 13h20) de Luc Picard
Vente: Cinefrance
❖ *Olympia 4*

> **THEIR TOWN** 1^{re} (drame, 80' fin 12h50) de Katie Aselton avec Chosen Jacobs, Kim Shaw, Ora Duplass.
Vente: Visit Films
❖ *Olympia 7*

> **BEN'IMANA** 1^{re} 🏆 (Sélection officielle, Un certain regard) (96' fin 13h06) de Marie-Clémentine Dusabejumbo avec Clémentine U. nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Arivere Kagoyire, Antoinette Uwamahoro, Leocadie Uwabeza, Aime Valens Tuyisenge, Hamida Uwimana.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 9* [BP]

> **JUST AFTER DAWN** 1^{re} (Science-fiction, 100' fin 13h10) d'Olivier Boillot avec Aïssa Maïga, Mehmet Kurtulus, Charlie Anson, Fathia Youssouf Abdillahi, Bertrand-Xavier Corbi, Vincent Grass.
Vente: Futurikon
❖ *Palais #F Online* [I o D]

> **THE SOLDIER AND THE SAILOR (A SOLDIER AND A SAILOR)** 1^{re} (drame, romance, 108' fin 13h18) de Rose Goldthorp avec Hattie Gotobed, Alexander Phillips, Alexander Simkin, Simeon Willis, Lydia Helen, Chris Bearne, Suzanne Kendall.
Vente: Palm Tree Universal
❖ *Palais #H Online* [I o D]

> **FANTASTIC CUTS** 1^{re} (100' fin 13h10) de Jesús Magaña Vázquez, Luciana Malavasi, Marcos Aurelio Ramirez, Paulo M Nascimento, Davi Revredo, Henrique Nuzzi
Vente: VDF Connection
❖ *Palais #J Online* [I o D]

> **ANOTHER MAN (UN ALTRE HOME)** (comédie romantique, 90' fin 13h00) de David Moragas avec José David Cerda, David Teixido, Quim Àvila, Bruna Cusi, Lluís Marquès.
Vente: Filmax (Castelao Pictures)
❖ *Palais B*

> **STRAIGHT SHOT** 1^{re} (96' fin 13h06) de Gabriel Sabloff
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais H*

> **MÉMOIRE DE FILLE (A GIRL'S STORY)** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (117' fin 13h27) de Judith Godrèche avec Tess Barthélémy, Maïwène Barthélémy, Victor Bonnel, Valérie Dréville, Ariane Labed, Anja Verderosa.
Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)
❖ *Palais J*

> **SOUMSOUM, THE NIGHT OF THE STARS** 1^{re} (101' fin 13h11)
Vente: Films Boutique
❖ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> **L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED, EL SER QUERIDO)** 1^{re} (135' fin 13h45) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Fois, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando, Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.
Vente: Goodfellas
❖ *La Licorne*

11H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED, EL SER QUERIDO)** 1^{re} (135' fin 14h00) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Fois, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando, Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.
Vente: Goodfellas
❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> **DOCS-IN-PROGRESS - SPAIN SHOWCASE 2026** 1^{re} (documentaire, 75' fin 13h00)
Vente: Cannes Docs - Marché Du Film
❖ *Lérins 1*

12H

MARCHÉ DU FILM

> **BUTTERFLY JAM** 1^{re} (Quinzaine des cinéastes) (drame, 102' fin 13h42) de Kantemir Balagov avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling, Talha Akdogan, Tommy Mcinnis, Monica Bellucci, Jaliyah Richards.
Vente: Goodfellas
❖ *Arcades 2*

> **LES PITCHS SANS FRONTIÈRES (PITCHS WITHOUT BORDERS)** (120' fin 14h00) de Sarah Gurévick, Nicolas Zappi
Vente: Maison Des Scenaristes
❖ *Lérins 3*

> **TIN CASTLE** 1^{re} 🏆 (Semaine de la Critique, En compétition) (documentaire, 105' fin 13h45) d'Alexander Murphy
Vente: Films Boutique
❖ *Olympia #3 Online* [I o D]

> **LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI (MOLIÈRE, CYRANO AND THE YOUNG KING)** 1^{re} (120' fin 14h00) de Michel Leclerc avec Artus, Julia Piaton, Franck Dubosc, Nemo Schiffman, Niels Hamel Brochen, Doria Tillier, Suzanne De Baecque.
Vente: Ginger & Fed
❖ *Olympia 2*

> **ILLUSTRE INCONNUE (ALL ABOUT CORINNE)** 1^{re} (Drame, Comédie, 113' fin 13h53) de Marc Fitoussi avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain.
Vente: Indie Sales
❖ *Olympia 3* [I]

> **SHANA** 1^{re} (Quinzaine des cinéastes) (84' fin 13h24) de Lila Pinell avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina De Van, Sékouba Doucouré, Solal Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony Sonigo, Geneviève Krief, Adam Lévy-Zauberman, Lisa Nyarko, Sarah Djourou, Maéva Dahan, Divine Mboyo.
Vente: Les Films Du Losange
❖ *Olympia 6*

> **UN MONDE ENTRE NOUS (WE ARE ALIENS)** 1^{re} 🏆 (Quinzaine des cinéastes) (animation, 117' fin 13h57) de Kohei Kadowaki avec Ryota Bando, Amane Okayama.
Vente: Charades
❖ *Olympia 8*

> **EMERGENCY EXIT** 1^{re} (96' fin 13h36) de Lluis Minaro
Vente: Media Art
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> **AGAINST ALL COUNSEL AND THE WARRIORESS** 1^{re} (documentaire, 51' fin 12h51) d'Ajax Chitnis
Vente: Impma-Indian Motion Picture Producers Association
❖ *Palais #G Online* [I o D]

> **AFRICA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GOES TO CANNES** 1^{re} (48' fin 12h48)
Vente: Africa International Film Festival (Afriff)
❖ *Palais #K Online* [I o D]

> **FAUSSE NOTE (THE LAST CONCERT)** 1^{re} (comédie, 90' fin 13h30)
Vente: Other Angle Pictures
❖ *Palais C*

> **LIVING TWICE, DYING THRICE** 1^{re} (Acid) (103' fin 13h43) de Lakzadeh Karim
Vente: Arthood Entertainment GmbH
❖ *Palais E*

> **JOSEPH'S SON (JOSEPHKI MACHA)** 1^{re} (90' fin 13h30) de Haobam Paban Kumar
Vente: National Film Development Corporation - NFDC India (Ltd)
❖ *Palais G*

> **FANTASTIC 7 - 2026** 1^{re} (48' fin 12h48)
Vente: Fundacio Sitges Festival Internacional De Cinema De Catalunya
❖ *Palais K*

> **LOVE FITS EVERYTHING (L'AMORE STA BENE SU TUTTO)** 1^{re} (comédie, 102' fin 13h42) de Gianpaolo Morelli
Vente: Piperplay
❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

> **TATTI, LAND OF DREAMS (TATTI, PAESE DI SOGNATORI)** 1^{re} (documentaire, 91' fin 13h31) de Ruedi Gerber
Vente: Innovative Eye
❖ *Riviera 1*

12H15

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)** 1^{re} 🏆 (Thriller, 95' fin 13h50) de Sarah Arnold avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne, Jean-Louis Colloc'h, Pascal Rénéric.
Vente: Playtime
❖ *Théâtre Croisette*

12H45

SÉANCES DU LENDEMAIN

En compétition

> **SHEEP IN THE BOX (HAKO NO NAKA NO HITSUJI)** 1^{re} (drame, 126' fin 14h51) de Hirokazu Kore-Eda avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.
Vente: Goodfellas
❖ *Agnès Varda* [T]

13H

MARCHÉ DU FILM

> **DUDLEY & THE INVASION OF THE SPACE SLUGS** 1^{re} (85' fin 14h25) de Cherifa Bakhti
Vente: All Rights Entertainment (France)
❖ *Lerins Cinema Club* [BP]

13H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **CONGO BOY** 1^{re} (Drame, Musique - Arts du spectacle, 110' fin 15h20) de Rafiki Fariala avec Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko, Dieufera Sana, Bradley Fiomona.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **SAVAGE MOUNTAIN** 1^{re} (documentaire, 100' fin 15h10) d'Even Sigstad
Vente: Submarine Entertainment
❖ *Arcades 3*

> **MONKEY QUEST** 1^{re} (animation, 92' fin 15h02) de David N. Weiss
Vente: Charades
❖ *Olympia 1* [I]

> **PERFECT** 1^{re} (drame, 94' fin 15h04)
Vente: Visit Films
❖ *Olympia 4*

> **STAND UP** 1^{re} (92' fin 15h02) de Mari Sanders
Vente: Loco Films
❖ *Olympia 9*

> **A MILLION YARD STARE** 1^{re} (89' fin 14h59) de Ravi Gautam avec Daria Petrozhytska, Rebecca Lara Müller, Riccarda Richter, Pavlo Kruzhnov, Oleksandr Melnikov.
Vente: WebfilmLand Productions
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **5 EDGES OF SAFETY** 1^{re} (75' fin 14h45) d'Andrei Afrin
Vente: OCG Plus (Uzbekistan)
❖ *Palais #D Online* [I o D]

> **SHE DANCES** (Drame, Comédie, 93' fin 15h03)
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais #F Online* [I o D]

> **MELPOMÈNE** 1^{re} (126' fin 15h36) de Charlotte Dauphin avec Charlotte Dauphin, Pascal Gregory, Andie Macdowell, Marisa Berenson, Finnegan Oldfield, Louis-Do De Lencquesaing, Anouk Grinberg, Violaine Gillibert, Robert Pirès, Sophie Semin Handke.
Vente: Marignan Films
❖ *Palais B* [Pr]

> **CONNECTED** 1^{re}
(108' fin 15h18) de Deborah Hadfield
Vente: Palm Tree Universal
❖ *Palais D*

> **THE COMPLETE HOWARD FRENCH COURSE** 1^{re}
(Science-fiction, 110' fin 15h20)
Vente: California Pictures
❖ *Palais H*

> **DANIEL** 1^{re}
(120' fin 15h30) de Daniel Kooman, Matthew Kooman
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Riviera 2*

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **I'LL BE GONE IN JUNE** 1^{re} 🍷
(drame, 125' fin 16h05) de Katharina Rivilis avec Naomi Cosma, David Flores, Bianca Dumais, Rebecca Schulz.
Vente: Luxbox
❖ *Debussy* [Presse+T]

MARCHÉ DU FILM

> **VIENDRA LA RÉVOLUTION (REHEARSALS FOR A REVOLUTION)** 1^{re} 🍷
(Sélection officielle, Séance spéciale) (documentaire, 95' fin 15h35) de Pegah Ahangarani
Vente: The Party Film Sales
❖ *Arcades 2*

> **THE TRAIN** 1^{re}
(91' fin 15h31) de Boris Volodarsky avec Madalina Bellariu Ion, Dennis Dewall, Alan Burgon, Nadine Grosinger, Peter Ormand, Anouk Auer, Alex Liang, Martin Ploderer, Polina Kuleshova, Lina Maruyama.
Vente: Westside Studios
❖ *Lerins #1 Online* [I o D]

> **AQUI** 1^{re}
(Sélection officielle, Cannes Première) (203' fin 17h23) de Tiago Guedes avec Manolo Solo, Patricia Lopez Arnaiz, Alex Peláez, Hugo Encuentra, Daniel Elias, Lambert Wilson, Sergi Lopez.
Vente: Film Boutique
❖ *Lérins 1* [BP]

> **MÉLODIE POUR UN OURS (MELODY FOR A BEAR)** 1^{re}
(Action/Aventure, Famille) de Gilles De Maistre
Vente: Pathé Films
❖ *Olympia 2*

> **THE BLOOD OF NAPLES. SAN GENNARO'S MIRACLE ('O SANG. IL MIRACOLO DI SAN GENNARO)** 1^{re}
(documentaire, 93' fin 15h33) de Giovanni Troilo
Vente: Nexo Studios
❖ *Olympia 3*

> **SHE KEEPS ME YOUNG** 1^{re}
(comédie, 91' fin 15h31)
Vente: Visit Films
❖ *Olympia 6*

> **TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (105' fin 15h45) de Valentina Maurel avec Marina De Tavira, Reinaldo Amién, Daniela Marin Navarro, Mariangel Villegas.
Vente: Heretic
❖ *Olympia 8*

> **KHOONTA** 1^{re}
(123' fin 16h03) d'Anu Sharma
Vente: Indywood Distribution Network
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> **LA DÉTENTION (DETENTION)** 1^{re} 🍷
(Acid) (documentaire, 132' fin 16h12) de Guillaume Massart
Vente: Acid
❖ *Palais C* [Pr]

> **DON'T GIVE UP** 1^{re}
(documentaire, 105' fin 15h45) d'Emmanuel Priou
Vente: Kinokult
❖ *Palais I*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **SHANA** 1^{re}
(84' fin 15h24) de Lila Pinell avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina De Van, Sékouba Doucouré, Solal Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony Sonigo, Geneviève Krief, Adam Lévy-Zauberman, Lisa Nyarko, Sarah Djourou, Maëva Dahan, Divine Mboyo, Sarah Brahmms, Martin Jauvat.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Alexandre III*

Visions Sociales

> **SORDA**
(105' fin 15h45) d'Eva Libertad avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario.
❖ *Le Raimu*

Semaine de la Critique

En compétition

> **LA GRADIVA** 1^{re} 🍷 (QF)
(drame, 145' fin 16h25) de Marine Atlan avec Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier, Antonia Buresi.
Vente: MK2 Films
❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

> **IO E IL SECCO**
(99' fin 15h39) de Gianluca Santoni avec Andrea Lattanzi, Francesco Lombardo, Barbara Ronchi, Andrea Sartoretti.
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Séance de minuit

> **FULL PHIL** 1^{re}
(comédie noire, 78' fin 15h33) de Quentin Dupieux avec Woody Harrelson, Charlotte Le Bon, Nassim Lyes, Emma Mackey.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> **CO-PRO SOCIAL CLUB - PUBLIC PRESENTATION** 1^{re}
Vente: Cannes Docs - Marché du Film
❖ *Palais K*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> **TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)** 1^{re}
(105' fin 16h00) de Valentina Maurel avec Marina De Tavira, Reinaldo Amién, Daniela Marin Navarro, Mariangel Villegas.
Vente: Heretic
❖ *La Licorne*

14H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Rendez-vous avec

> **RENDEZ-VOUS AVEC CATE BLANCHETT (RENDEZ-VOUS WITH CATE BLANCHETT)** 1^{re}
(90' fin 16h00)
❖ *Buñuel* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **PAPER TIGER** 1^{re}
(Drame, Crime, 115' fin 16h25) de James Gray avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller.
Vente: Goodfellas
❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> **RENDEZ-VOUS AVEC CATE BLANCHETT (RENDEZ-VOUS WITH CATE BLANCHETT)** 1^{re}
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel*

15H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **MOULIN** 1^{re}
(130' fin 17h10) de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin, Marcin Czarnik, Max Warburton, Félix Lefebvre, Hortense De Gromard, Théo Costa-Marini, Izabella Caussanel.
Vente: 193
❖ *Lumière* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> **LE BOIS DE KLARA (VISITATION, HEIMSUCHUNG)** 1^{re}
(Drame, Historique, 118' fin 16h58) de Volker Schlöndorff avec Lars Eidinger, Martina Gedeck, Susanne Wolff, Michael Maertens, Ulrich Matthes, Detlev Buck, Angela Winkler, Wigand Witting.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Cineum Aurore*

15H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Copies restaurées, 1er film

> **ESPOIR (SIERRA DE TERUEL)** 1^{re}
(90' fin 16h45) d'André Malraux avec Andres Mejuto, Nicolás Rodriguez, José María Lado.
Vente: Cannes Classics
❖ *Agnès Varda* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)** 1^{re}
(drame, 100' fin 16h55) de Lisandro Alonso avec Misael Saavedra, Cataliba Saavedra.
Vente: Luxbox
❖ *Théâtre Croisette*

15H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **FATHERLAND** 1^{re}
(Drame, road movie, documentaire, 82' fin 16h52) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl.
Vente: The Match Factory
❖ *Cineum Screen X*

15H45

MARCHÉ DU FILM

> **EVERYTIME** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (119' fin 17h44) de Sandra Wollner avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling, Carla Hüttermann.
Vente: Charades
❖ *Arcades 3* [BP]

> **PACIFIC (PACIFICO)**
de Gonzalo Gutierrez avec Manolo Cardona, Ma Gabriela De Faria, Christopher Von Uckeremann, Ricardo Abarca.
Vente: Filmsharks - The Remake Co.
❖ *Lerins #2 Online* [I o D]

> **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)** 1^{re}
(Sélection officielle, Cannes Première) (115' fin 17h40) de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Terezskiewicz, Malou Khebizi, Noée Abita.
Vente: Pyramide International
❖ *Olympia #4 Online* [I o D]

> **CONGO BOY** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (Drame, Musique - Arts du spectacle, 110' fin 17h35) de Rafiki Fariala avec Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko, Dieufera Sana, Bradley Fiomona.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Olympia #5 Online* [I o D]

> **SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 195' fin 19h00) de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyozo Nagatsuka, Kodai Kurosaki.
Vente: Cinefrance
❖ *Olympia 1*

> **SECOND CHANCES** 1^{re}
(drame, 109' fin 17h34) de Thomas Lilti
Vente: Le Pacte
❖ *Olympia 4*

> **MICROSTAR (MICRO STAR)** 1^{re}
(86' fin 17h11) de Leopold Kraus
Vente: Cinefrance
❖ *Olympia 7*

> **MU YI** 1^{re}
(animation) de Julien Chheng avec Guillaume Bouchede, Colette Venhard, Anatole Yun, Yumi Fujimori, Lucie Zhang.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 9*

> **A SON (UN HIJO)**
(drame, 100' fin 17h25) de Nacho La Casa avec Ian Cortegoso, Macarena García, Hugo Silva.
Vente: Filmax (Castelao Pictures)
❖ *Palais B*

> **AMAZOMANIA** 1^{re}
(documentaire, 93' fin 17h18) de Nathan Grossman
Vente: Outlook Filmsales
❖ *Palais F*

> **THE SPIN**
(film musical, 90' fin 17h15) de Michael Head avec Brenock O'Connor, Leah O'Rourke, Tara Lynne O'Neill, Maura Higgins, Kimberly Wyatt, Joe Savino, Ian Toner, Parnell Scott, Cian Newell.
Vente: California Pictures
❖ *Palais H*

> **ZOMBUCHA!** 1^{re}
(110' fin 17h35) de Claudia Dzienny
Vente: Cross Border Films
❖ *Palais J*

> **ASHERAH: A LOVE ODYSSEY** 1^{re}
(70' fin 16h55) de Gary Mazeffa
Vente: Q2 Films
❖ *Riviera 2*

16H

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

COURTS MÉTRAGES/SHORT FILMS (83')

> **LA SENTINELLE (THE SENTINEL)** 1^{re} (QF)
(29') d'Ali Cherri avec Nahuel Pérez Biscayart, Eric Cantona, Georges Torbey.
Vente: Last Dreams Production

> **I THINK I SHOULD BE HERE** (12') d'Anna-Marija Adomaityt, Elie Grappe avec Adriana Amos, Lou, Bertossa, Mégane Belomo, Charlotte, Laurient, Edith Nordmann, Louane, Pericot, Alessia Pierdomenico.

> **LOVE STORY** (42') de Laïs Decaster avec Alyssa Saidani, Sabrina, Saidani, Cassandra Baudry, Laura, De Almeida, Ella Benlarbi, Pauline, Cassanas.
❖ *Miramar*

16H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> CLUB KID 1^{re}

(106' fin 18h01) de Jordan Firstman avec Cara Delevingne, Diego Calva, Jordan Firstman, Miss Benny, Reggie Absalom, Eldar Isgandorov.

Vente: Charades

❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> DES RAYONS ET DES OMBRES (RAYS AND SHADOWS)

(Drame, Historique, 195' fin 19h30) de Xavier Giannoli avec Nastya Golubeva, August Diehl, Jean Dujardin.

Vente: Gaumont

❖ *Arcades 2*> VIVA 1^{re}

(Semaine de la Critique, En compétition) (113' fin 18h08) d'Aina Clotet avec Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy Toledo, Loll Bertrán.

Vente: Loco Films

❖ *Olympia #2 Online* [I o D]> ASHES (CENIZA EN LA BOCA) 1^{re}

(Sélection officielle, Séance spéciale) (98' fin 17h53) de Diego Luna avec Teresa Lozano Anna Diaz Adriana Paz.

Vente: Luxbox

❖ *Olympia 3*

> LE TECKEL

(THE SAUSAGE DOG) 1^{re}

(97' fin 17h52) de Mathieu Sapin

Vente: France TV Distribution

❖ *Olympia 6*> CHRYSALIS 1^{re}

(130' fin 18h25) de J Robert Schulz

Vente: Agence Culturelle Africaine

❖ *Palais #E Online* [I o D]> HONG KONG-ASIA FILM FINANCING FORUM GOES TO CANNES 1^{re}

(36' fin 16h51)

Vente: Hong Kong-Asia Film

Financing Forum

❖ *Palais #K Online* [I o D]

> DEVIENS GENIAL

(BECOME AWESOME) 1^{re}

(comédie, 90' fin 17h45)

Vente: Other Angle Pictures

❖ *Palais E*> FRONTIÈRES BUYERS SHOWCASE 2026 1^{re}

(57' fin 17h12)

Vente: Frontières Market - Fantasia Int'l

Film Festival

❖ *Palais K*

16H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Copies restaurées

> THE DULL-ICE FLOWER 1^{re}

(100' fin 18h10) de Li-Kuo Yang avec Han Yu, Sung-Young Chen, Te-Chen Tao, Kun-Hsuan Huang, Shu-Chen Li.

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

MARCHÉ DU FILM

> PROMISED SPACES 1^{re}

(Acid) (76' fin 17h46) d'Ivan Markovi avec Vollak Kong, Chea Loch, Vita Vong, Lyer Von, Theara Or, Kanitha Tith.

Vente: Luminalia

❖ *Palais C* [Pr]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> MAUVAISE ÉTOILE

(UNDER A BAD STAR) 1^{re}

(125' fin 18h35) de Lola Cambourieu, Yann Berlier avec Noémie Édé-Decugis, Hugo Carton, Anouk Berlier-Cambourieu.

Vente: Urban Sales

❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> CLARISSA 1^{re}

(drame, 125' fin 18h35) d'Arie Esiri, Chuko Esiri avec Sophie Okonedo, ayo Edebiri, david Oyelowo, india Amarteifio, toheeb Jimoh, Fortune Nwafor.

Vente: Neon

❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

Cannes Première

> LE BOIS DE KLARA

(VISITATION, HEIMSUCHUNG) 1^{re}

(Drame, Historique, 118' fin 18h28) de Volker Schlöndorff avec Lars Eidinger, Martina Gedeck, Susanne Wolff, Michael Maertens, Ulrich Matthes, Detlev Buck, Angela Winkler, Wigand Witting.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *La Licorne*

16H45

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GARANCE

(ANOTHER DAY) (Q#)

(drame, 120' fin 18h45) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Debussy* [Presse]

17H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> KARMA 1^{re}

(Thriller, 149' fin 19h29) de Guillaume Canet avec Marion Cotillard, Leonardo Sbaraglia, Luis Zahera.

Vente: Pathé Films

❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> SHANA 1^{re}

(84' fin 18h24) de Lila Pinell avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina De Van, Sékouba Doucouré, Solal Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony Sonigo, Geneviève Krief, Adam Lévy-Zauberman, Lisa Nyarko, Sarah Djourou, Maëva Dahan, Divine Mboyo, Sarah Brahms, Martin Jauvat.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Studio 13*

17H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> HISTOIRES PARALLÈLES

(PARALLEL TALES) 1^{re}

(138' fin 19h33) d'Asgar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair, Catherine Deneuve (avec la participation de).

Vente: Charades

❖ *Cineum Screen X*

17H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GARANCE (ANOTHER DAY) (Q#)

(drame, 120' fin 19h30) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Bazin* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Séance de minuit

> COLONY

(GUN-CHE) 1^{re}

(Thriller, Action/Aventure, 123' fin 19h33) d'Yeon Sang-ho avec Gianna Jun, Koo Kyo-hwan, Ji Chang-wook, Shin Hyun-been, Kim Shin-rock, Go Soo.

Vente: Showbox Corp.

❖ *Cineum Aurore*

VISIONS SOCIALES

> SIBEL

(95' fin 19h05)

de Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti avec Damla Sönmez, Erkan Kolçak Köstendil, Ermin Gürsoy, Elit İşcan, Gülçin Kültür Şahin, Seval Tezcan, Meral Çetinkaya.

❖ *Domaine d'Agcroft (Mandelieu)*

17H45

MARCHÉ DU FILM

> THE LOCK IN 1^{re}

(116' fin 19h41)

de Nathan Geering avec Nathan Geering, Drew Sinclair, Keith Vitali, Scott Matthews, Conor Lee Dye.

Vente: Galloping Entertainment

❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

> POST TRUTH

(documentaire, 102' fin 19h27)

d'Alkan Avci lu

Vente: Odin's Eye Entertainment

❖ *Olympia #4 Online* [I o D]> MARIE MADELEINE 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première)

(103' fin 19h28)

de Gëssica Génésus avec Gëssica Génésus, Béonard Monteau, Melissa Mildort, Edouard Baptiste, Ginou Jules, Gaëlle Bien-Aimé, Luchue Mesidor.

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia #7 Online* [I o D]> SEPTEMBER 21 1^{re}

(122' fin 19h47) de Suvarna Karen Kshithi

Vente: Imppa-Indian Motion Picture

Producers Association

❖ *Palais #D Online* [I o D]> FUGITIVE FROM ASTERON 1^{re}

(133' fin 19h58) de Dan T. Hall avec Dean

Cain, Henry Ian Cusick, Morgan Bradley, Rory Gibson.

Vente: House of Film

❖ *Palais #F Online* [I o D]> ALTERITY 1^{re}

(93' fin 19h18) de Johnny Remo

Vente: Tricoast Worldwide

❖ *Palais #J Online* [I o D]

> THE VICTORS

(LOS VENCEDORES) 1^{re}

(documentaire, 97' fin 19h22) de Pablo

Aparo

Vente: Buenos Aires Film Commission

❖ *Palais B*> THE BROKEN CROSS 1^{re}

(120' fin 19h45) de Manos Kostas

Vente: Chrysea

❖ *Palais D*> RJ BASTAR 1^{re}

(139' fin 20h04) de Manikpuri Manish

Vente: Imppa-Indian Motion Picture

Producers Association

❖ *Palais F*

> CHEATERS WELCOME

(FÉLRELÉPNI SZABAD) 1^{re}

(80' fin 19h05) de Dénes Orosz

Vente: Megafilm Ltd.

❖ *Palais H*

18H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> DORA

(drame, 137' fin 20h17) de July Jung avec Doyeon Kim, Sakura Ando, Saebyeok Song, Wonyeong Choi.

Vente: Finecut Co. Ltd

❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM

> LA FRAPPE (THE BLOW) 1^{re}

(Semaine de la Critique, Séance spéciale) (106' fin 19h46) de Julien Gaspar-Oliveri avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli, Héloïse Volle.

Vente: Charades

❖ *Arcades 3*

18H15

MARCHÉ DU FILM

> MAUVAISE ÉTOILE (UNDER A BAD STAR) 1^{re}

(Acid) (125' fin 20h20) de Lola Cambourieu, Yann Berlier avec Noémie Édé-Decugis, Hugo Carton, Anouk Berlier-Cambourieu.

Vente: Urban Sales

❖ *Olympia #3 Online* [I o D]> THE BEST SUMMER 1^{re}

(documentaire, 84' fin 19h39)

de Tamra Davis

Vente: Visit Films

❖ *Olympia #8 Online* [I o D]> FATE (BUIRUK) 1^{re}

(85' fin 19h40) de Madalbekov Dastan

Vente: Kyrgyz Cinema

❖ *Olympia 6*

> DOUYIN FUTURE DIRECTORS

PROGRAM 1^{re}

(110' fin 20h05) de Group Directors

Vente: China Film Foundation-Wutianming

Film Fund For Young Talents

❖ *Palais I*> MADAME 1^{re}

de Hélène Rosselet-Ruiz avec Soundos

Mosbah, Malou Khebiz.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais K*

18H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GARANCE (ANOTHER DAY) (Q#)

(drame, 120' fin 20h30) de Jeanne Herry

avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Lumière* [T]

18H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

> AVEDON 1^{re}

(104' fin 20h29) de Ron Howard avec Isabella Rossellini, Lauren Hutton, Larry Gagosian, Adam Gopnik, Calvin Klein, Twiggy Lawson, John Avedon, Penelope Tree, Tina Brown, Twyla Tharp, Hilton Als, Yolanda Cuomo, Beverly Johnson, Sebastian Kim, John Lahr, Jane Livingston, James Martin, Joel Meyerowitz, Tyler Mitchell, Samira Nasr, Ginny Heyman Waldman, Greg Wakabayashi, Laura Wilson.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Agnès Varda* [T]

19H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Documentaires sur le cinéma

> MAVERICK - THE EPIC

ADVENTURES OF DAVID LEAN 1^{re}

(105' fin 20h45) de Barnaby Thompson avec Autumn Durald Arkapaw, Denis Villeneuve, Cate Blanchett, Kenneth Branagh, Francis Ford Coppola, Wes Anderson, David Lean, Brady Corbet, Nia Dacosta, Paul Greengrass, Alfonso Cuarón, Joe Wright, Celine Song.

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> THE STATION (AL MAHATTAH) 1^{re}

(Drame, Fiction, Premier film, Réalisatrice, 112' fin 20h52) de Sara Ishaq avec Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed, Rashad Khaled, Saleh Al-Marshahi, Fariha Hassan, Amal Esmail, Shorooq Mohammed, Randa Mohammed, Fatima Muthanna.

Vente: Paradise City Sales (ex Memento

International)

❖ *Miramar*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE) 1^{re}

(drame, 100' fin 20h40) de Lisandro Alonso avec Misael Saavedra, Cataliba Saavedra.

Vente: Luxbox
 ♦ *Alexandre III*
 Acid

> DANS LA GUEULE DE L'OGRE (INTO THE JAWS OF THE OGRE) 1^{re}

(documentaire, 86' fin 20h26) de Mahsa Karampour

Vente: Rediance
 ♦ *Le Raimu*

19H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> LA TROISIÈME NUIT (WHEN THE NIGHT FALLS) 1^{re}

(Drame, Historique, 90' fin 20h45) de Daniel Auteuil avec Antoine Reinartz, Daniel Auteuil, Luàna Bajrami, Grégory Gadebois.

Vente: SND - Groupe M6
 ♦ *Debussy* [Presse+T]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Séance spéciale

> LES MATINS MERVEILLEUX (MARVELOUS MORNINGS) 1^{re} (Q#)

(87' fin 20h42) d'Avril Besson avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona, Mathias Minne, Fanny Sidney.

Vente: Loco Films
 ♦ *La Licorne*

20H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> MOULIN 1^{re}

(130' fin 22h10) de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars idinger, Louise Bourgoïn, Marcin Czarnik, Max Warburton, Félix Lefebvre, Hortense De Gromard, Théo Costa-Marini, Izabella Caussanel, Pierre Nisse, Christian Harting.

Vente: 193
 ♦ *Bazin* [Presse]

ACID

> BARÇA ZOU (REWIND BARCELONA) 1^{re}

(86' fin 21h26) de Paul Nouhet avec Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue, Eliot Lucas, Billie Blain, Paul Nouhet, Émile Pierre, Edouard Hascoët, Léo Cholet.

Vente: Celluloid Dreams
 ♦ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> VYSOTSKY. UNKNOWN...

A TRUE STORY. 1^{re}

(180' fin 23h00) de Balchev Anatoly

Vente: Apollo Film Production

♦ *Arcades #3 Online* [I o D]

> PAPER TIGER 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (Drame, Crime, 115' fin 21h55) de James Gray avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller.

Vente: Goodfellas
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

> LAST CHANCE MOTEL 1^{re}

(horreur)

Vente: Studio Dome
 ♦ *Olympia 4*

> WHERE TALENT IGNITES - AUDIOVISUAL FROM SPAIN 1^{re}

(30' fin 20h30) de Nicolás Méndez

Vente: The Connector

♦ *Olympia 5* [I]

> SHEEP IN THE BOX 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 126' fin 22h06) de Hirokazu Kore-Eda avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.

Vente: Goodfellas

♦ *Palais K* [NoPr]

20H30

ACID

> BARÇA ZOU (REWIND BARCELONA) 1^{re}

(86' fin 21h56) de Paul Nouhet avec Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue, Eliot Lucas, Billie Blain, Paul Nouhet, Émile Pierre, Edouard Hascoët, Léo Cholet.

Vente: Celluloid Dreams

♦ *Arcades 2* [T]

21H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Cannes Première

> LE BOIS DE KLARA (VISITATION, HEIMSUCHUNG) 1^{re}

(Drame, Historique, 118' fin 22h58) de Volker Schlöndorff avec Lars Eidinger, Martina Gedeck, Susanne Wolff, Michael Maertens, Ulrich Matthes, Detlev Buck, Angela Winkler, Wigand Witting.

Vente: Studiocanal (Fr)

♦ *Agnès Varda* [T]

VISIONS SOCIALES

> LA GUERRE DES PRIX

(96' fin 22h36) d'Anthony Dechaux avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison, Jonas Bloquet, Aurélie Petit, Yannick Choirat.

♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H15

QUINZAINE DES CINÉASTES

> L'ESPÈCE EXPLOSIVE

(TOO MANY BEASTS) 1^{re} (Q#)

(Thriller, 95' fin 22h50) de Sarah Arnold avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne, Jean-Louis Colloc'H, Pascal Rénéric.

Vente: Playtime

♦ *Théâtre Croisette*

le film français

REDACTION
 redaction@lefilmfrancais.com

241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Tél. : 01 70 36 43 86.

Internet : www.lefilmfrancais.com

Téléphone : 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction :

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteur en chef exécutif :

Florian Krieg (4372).

Rédacteurs en chef adjoints :

Vincent Le Leurch *magazine* (4373),

Sylvain Devarieux *site internet* (4375).

Directrice artistique :

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Secrétaires de rédaction :

Diane Césaire, Catherine Baudouin.

Rédaction : Kevin Bertrand *exploitation* (4379), Sylvain Devarieux

distribution (4375), Jimmy Jouve *bases de données* (4374),

Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372), Vincent Le Leurch

production, international (4373), Vincent Le Leurch *production,*

international, Diane Césaire sorties.

Ont collaboré : Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand, Perrine

Quennesson, Mathilè Trocelier (rédacteurs), Kak (illustrateur),

Fanny Es Sayed, Frédéric Auzanneau, Valentine Pruvot

(secrétaires de rédaction), Bruno Besset, Gaétane De Rore,

Valérie Genest (graphistes), Lucie Castel-André (stagiaire)

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Séances de minuit

> FULL PHIL 1^{re}

(comédie noire, 78' fin 22h33) de Quentin Dupieux avec Woody Harrelson, Charlotte Le Bon, Nassim Lyes, Emma Mackey, Kristen Stewart.

Vente: Studiocanal (Fr)

♦ *La Licorne*

21H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> HOPE 1^{re}

(Thriller, Action/Aventure, Science-fiction, 160' fin 0h10)

de Na Hong-Jin avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung, Hoyeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander, Taylor Russell, Cameron Britton.

Vente: Plus M Entertainment

♦ *Lumière* [T]

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> LES HOMMES DU PRÉSIDENT (ALL THE PRESIDENT'S MEN)

(138' fin 23h48) d'Alan J. Pakula avec Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jason Robards, Jane Alexander.

♦ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la Critique

En compétition

> LA GRADIVA 1^{re} (Q#)

(drame, 145' fin 23h55) de Marine Atlan avec Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier, Antonia Buresi.

Vente: Mk2 Films

♦ *Alexandre III*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> HOPE 1^{re}

(Thriller, Action/Aventure, Science-fiction, 160' fin 0h40) de Na Hong-Jin avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung, Hoyeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander, Taylor Russell, Cameron Britton.

Vente: Plus M Entertainment

♦ *Debussy* [Presse]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> HOPE 1^{re}

(Thriller, Action/Aventure, Science-fiction, 160' fin 1h10) de Na Hong-jin avec Hwang Jung-min, Zo In-sung, Hoyeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander, Taylor Russell, Cameron Britton.

Vente: Plus M Entertainment

♦ *Bazin* [Presse]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE) 1^{re}

(drame, 100' fin 0h10) de Lisandro Alonso avec Misael Saavedra, Cataliba Saavedra.

Vente: Luxbox

♦ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED, EL SER QUERIDO) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (135' fin 0h45) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Fois, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando, Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.

Vente: Goodfellas

♦ *Olympia 1* [NoPr]

> PAPER TIGER 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (Drame, Crime, 115' fin 0h25) de James Gray avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller.

Vente: Goodfellas

♦ *Palais K* [NoPr]

0H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Séance de minuit

> JIM QUEEN 1^{re} (Q#)

(animation, 85' fin 1h55) de Marco Nguyen, Nicolas Athané avec Alex Ramirès (Voix), Shirley Souagnon (Voix), Harald Marlot (Voix), Alex Brik (Voix), Jérémy Gillet (Voix), Elisabeth Wiener (Voix), François Sagat (Voix), Philippe Katherine (Voix).

Vente: Global Constellation

♦ *Lumière* [T]

Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.

Provenance du papier : Allemagne.

Eutrophisation papier :

ptot 0.019 kg/t

Taux de % recyclé : 0%



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc

60643 Chantilly Cedex

Tél. 01 70 37 31 65

abonnement@lefilmfrancais.com

ALIBI COMMUNICATIONS

Brigitta Portier
brigitportier@alibicomcommunications.be
Ulysa (UCR)
Viva (SC) PI
L'espèce explosive (QC) PI

AGENCE CARTEL

Clarisse André, Alizée Morin, Léa Ribeyreix
contact@clarisseandre.fr
alizeemorin.pro@gmail.com
lea.ribeyreix@agence-cartel.com
Jim Queen (SOSM)
Her Private Hell (SOHC)

TONY ARNOUX, PABLO GARCIA-PONS

tonyarnouxpresse@gmail.com
pablogarciafonspresse@gmail.com
La Vénus électrique (SO HC)
Histoires de la nuit (SOC)
L'affaire Marie-Claire (SOSS)
Le triangle d'or (SOSS)
La Gradiava (SC)
Les roches rouges (QC)
Blaise (A)

STANISLAS BAUDRY

sbaudry@madefor.fr
Notre salut (SOC)

BOSSA NOVA

Michel Burstein
bossanovapr@free.fr
Le bois de Klara (SOCP)

RACHEL BOUILLON, JULIEN VIVET

rachel.bouillon@orange.fr
Les éléphants dans la brume (UCR)
Ben'Imana (UCR)
Marie-Madeleine (SOCP)
Vesna (SOSS)
Butterfly Jam (QC)
Dora (QC)

LE BUREAU DE FLORENCE

Florence Narozny, Mathis Elion
florence@lebureaudeflorence.fr
mathis@lebureaudeflorence.fr
Lucy Lost (SOSS)
Dégel (UCR)
Mémoire de fille (UCR)

CAMERA ONE

Mathéo Siguret
matheo@camera-one.com
Merci d'être venu (QC) PF et PI

CAROLE CHOMAND

carolechomand1@gmail.com
La bataille de Gaule:
l'âge de fer (SOHC)

CHRISTELLE + CO

Christelle Randall, Morgan Picton James
christelle@christelleandcopr.com
morgan@christelleandcopr.com
Je vois des immeubles tomber
comme la foudre (QC) PI
Free Eliza... (QC) PI

CRITICAL PR

Jon Rushton, Hannah Farr
jon@critical-pr.com
hannah@hannah-farr.co.uk
Ben'Imana (UCR) PI
Adieu monde cruel (SC) PI
Histoire de la nuit (SOC) PI
La Gradiava (SC) PI
Irish Travellers (SC) PI
Double Freedom (QC) PI
Les roches rouges (QC) PI

DDA

Dana Archer, Sneh Rupra, Ferga O'Connell, Robyn Murphy, Adele Ibbotson, Joely Cook, Abby Clapson, Natalie Wire, Matt Moss, Jenna Martin, Phoebe Zerouni, Rachel Kern
contactdda@ddaglobal.com
L'être aimé (SOC) PI
Paper Tiger (SOC) PI
Hope (SOC) PI
Karma (SOHC) PI
Diamond (HC) PF et PI
Lucy Lost (SOSS) PI
Tangles (SOSS) PI
John Lennon... (SOSS) PI
Victorian Psycho (UCR) PI

Butterfly Jam (QC) PI
L'apaisement (QC) PI
Clarissa (QC) PI

MONICA DONATI

monica.donati@mk2.com
La vie d'une femme (SOC)
Coward (SOC)
Minotaure (SOC)
Les fraises (UCR)
Quelques mots d'amour (UCR)
Si tu penses bien (SOCP)
Full Phil (SOSM)
In Waves (SC)
Adieu monde cruel (SC)
Le vertige (QC)
Carmen, l'oiseau rebelle (QC)

KARINE DURANCE

durancekarine@yahoo.fr
L'inconnue (SOC)
Roma elastica (SOSM)
Shana (QC)
Mauvaise étoile (A)

FALCO INK

ericaabrams@falcoinc.com
adriannavalentin@falcoinc.com
Groundswell (SOSS) PF et PI

GAMES OF COM

Auréli Lebrun, Charlotte Demougin, Emmanuelle Verniquet
aurelie.lebrun@gamesofcom.fr
We Are Aliens (QC)

GAUMONT

quentin.becker@gaumont.com
L'affaire Marie-Claire (SOCC) PI

PAOLA GOUGNE

paolapougnepresse@gmail.com
L'espèce explosive (QC)
Low Expectations (QC)

LAURENCE GRANEC VANESSA FRÔCHEN

presse@granecoffice.com
Histoires parallèles (SOC)
Soudain (SOC)
Fjord (SOC)
Le corset (UCR)

GIANNI GUACCI

gianniguacchi@gmail.com
Soudain (SOC) PI
De toutes les nuits,
les amants (UCR) PI

HOPSCOTCH CINÉMA

Alexis Delage-Toriel, Nino Vella, Pierre Galluffo
presse@hopscotch.one
adelagetoriel@hopscotch.one
lforget-projet@hopscotch.one
Autofiction (SOC)
La Vénus électrique (SO HC) PI
Hope (SOC)
Fatherland (SOC)
Paper Tiger (SOC)
The Man I Love (SOC)
Colony (SOSM) PF et PI
L'apaisement (QC)
Carmen, l'oiseau rebelle (QC) PI

HOOK PUBLICITY

Jessica Uzzan, Michelle Moretta
michelle@hookpublicity.com
Autofiction (SOC) PI

MATILDE INCERTI, VALENTINE TACHOT

matilde.incerti@gmail.com
bureau.incerti@gmail.com
La bola negra (SOC)
Sheep in the Box (SOC)
Gentle Monster (SOC)
De toutes les nuits, les amants (UCR)
Le château d'Arioka (SOCP)
Mariage au goût d'orange (SOCP)
La frappe (SC)

I LIKE TO MOVIE

Sandra Cornevaux
sandra@iliketomovie.fr
Moulin (SOC)

IN THE LOOP

Cédric Landemaine, Matthieu Rey
cedriclandemaine@intheloop.press
Vol de nuit pour
Los Angeles (SOCP)
Cantona (SOSS)

9 Temples to Heaven (QC)
La perra (QC)

LEOPARDO FILMES

Diana Cipriano
aquipresscannes@leopardofilmes.com
Coward (SOCP) PF et PI

LOCO FILMS

Amélie Maronat
international@loco-films.com
Les matins merveilleux (SOSS) PI
CELIA MAHISTRE
celia.mahistre@gmail.com
Yesterday the Eye Didn't
Sleep (UCR)
Double Freedom (QC)

MAJORELLE PR & EVENTS

Anne Hommel, Gaetan Duret, Guillaume Ancelin
ahommel@majorelle-pr.fr
gduret@majorelle-pr.fr
gancelin@majorelle-pr.fr
Karma (SOHC)

MAKNA-PRESSE

Chloé Lorenzi
info@maknapr.com
L'aventure rêvée (SOC)
Congo Boy (UCR) PI
Ton animal maternel (UCR)
Les matins merveilleux (SOSS)
Les survivants du Che (SOSS)
Irish Travellers (SC)
Viva (SC)
Promised Spaces (A)

ANYWAYS

Martin Marquet, Florence Alexandre
martin.marquet@me.com
florence@anyways.fr
La bola negra (SOC) PI
Jim Queen (SO SM) PI
Si tu penses bien (SOCP) PI

N66

Anne-Lise Kontz
anne-lise@n66.fr
La détention (A)

OBSCURED PICTURES

RJ Millard
rj@obscuredpictures.com
katherine@obscuredpictures.com
La frappe (SC) PI

DELPHINE OLIVIER

delphineolivier.presse@gmail.com
Garance (SOC) PI
L'objet du délit (SOHC) PI
Full Phil (SOSM) PI
Le bois de Klara (SOCP) PI
Quelques mots d'amour (UCR) PI

LA PETITE BOÎTE

Audrey Le Pennec, Leslie Ricci, Camille Madelaine
audrey@la-petiteboite.com
camille@la-petiteboite.com
Sanguine (SO SM)

PR ORGANIC

The Match (SOCP) PI

THE PR FACTORY

Barbara Von Lombeck Marie-France Dupagne, Eugénie Malinjud
barbara@thepfactory.com,
mariefrance@thepfactory.com
eugenie@thepfactory.com
Notre salut (SOC) PI
Ton animal maternel (UCR) PI
Titanic Ocean (UCR) PF et PI
Sanguine (SOSM) PI
Les survivants du Che (SOSS) PI
Marie Madeleine (UCR) PI
Mariage au goût d'orange (UCR) PI
The Station (SC) PI
Du fioul dans les artères (SC) PI
9 Temples to Heaven (QC) PI
Shana (QC) PI
We Are Aliens (QC) PI
Blaise (A) PI

PREMIER PR

Jonathan Rutter, Brodie Walker, Simone Devlin, Priyanka Gundecha, Faduma Mohammed, Rupert Goodwin, Imogen Leng, Fabrice Ouaknine, Rupert Goodwin, Caitlin Lyons

jonathan.rutter@premiercomms.com
Coward (SOC) PI
Histoires Parallèles (SOC) PI
The dreamed adventure (SOC) PI
Vol de nuit pour... (SOCP) PI
La bataille de Gaule:
l'âge de fer (SOHC) PI
Cantona (SOSS) PI
Le château d'Arioka (SOCP) PI
Teenage Sex and Death at Camp
Miami (UCR) PF et PI
Everytime (UCR) PI

PR WORKS INTERNATIONAL

Her Private Hell (SO HC) PI

MARIE QUEYSSANNE

marie@marie-q.fr,
presse@marie-q.fr
L'être aimé (SOC)
Ulysse (UCR)
Du fioul dans les artères (SC)
Gabin (QC)
Je vois des immeubles tomber
comme la foudre (QC)
Le journal d'une femme
de chambre (QC)

LAURENT RENARD

laurent@presselaurentrenard.com
L'abandon (SOHC)
L'objet du délit (SOHC)

RENDEZ-VOUS PR

Viviana Andriani, Aurélie Dard, Paulina Gautier-Mons
contact@rv-press.com
festival@rv-press.com
viviana@rv-press.com
aurelie@rv-press.com
Moulin (SOC) PI
Quelques jours à Nagi (SOC)
Roma elastica (SOSM) PI
Viendra la révolution (SOSS)
PF & PI
Le corset (UCR) PI
Mémoire de fille (UCR) PI
Dua (SC) PF & PI
La deuxième fille (SC) PF et PI
Le journal d'une femme... (QC) PI

REQUIRED VIEWING

Denise Sinevol Steven Raphael
sterapha@aol.com
Les fraises (UCR) PI
Seis meses en el edificio... (SC) PI

STÉPHANE RIBOLA & TRISTAN BOUILLARD

stephane.ribola@gmail.com
Tristanbouillard2000@gmail.com
I'll be Gone in June (UCR) PI

DOMINIQUE SEGALL COMMUNICATION

Dominique Segall Simon Blanc Apolline Jaouen
ds@dominiquesgall.com,
simon@sb-communication.fr,
apolline.jaouen@gmail.com
Garance (SOC)
La troisième nuit (SOCP)

ARA SHIN

ara@finecut.co.kr
Dora (QC) PI

STUDIO TF1

Nacima Chita
mcrami@studiotf1.com
L'abandon (SOHC) PI

SUNSHINE SACHS

MORGAN & LYLIS
clubkid@ssmandl.com
Avedon (SOSS) PF et PI
Ashes (SOSS) PI
Club Kid (UCR) PI

TAKA PR

Anne Takahashi
press@takapr.com
Yesterday the Eye Didn't
Sleep (UCR) PI

TEAM PR

Manlin Sterner Emma McCorkell Charles McDonald Emma Eliades
manlin@manlin.se

emccorkell@teampr.co.uk
cmcdonald@teampr.co.uk
eeliades@teampr.co.uk
Sheep in the Box (SOC) PI
Fjord (SOC) PI
Fatherland (SOC) PI
Ulysse (UCR) PI
The End of It (UCR) PI

CLAUDIA TOMASSINI & ASSOCIATES

Claudia Tomassini Paola Schettino Nobile Lorenzo Ormando
press@claudiatomassini.com
La vie d'une femme (SOC) PI
L'inconnue (SOC) PI
Gentle Monster (SOC) PI
Quelques jours à Nagi (SOC) PI
The Man I Love (SOC) PI
Minotaure (SOC) PI
Dégel (UCR) PI
In Waves (SC) PI
Once upon a Time
in Harlem (QC) PI

CLAIRE VIROULAUD, FRANÇOIS GABORET

claireviroulaudpresse@gmail.com
assistantclaireviroulaud@gmail.com
Congo Boy (UCR)
Everytime (UCR)
The station (SC)
Seis meses en el edificio... (SC)

RADINA VLADIMIROVA

radina@lightdox.com
Gabin (QC) PI

CLAIRE VORGER, CALYPSO LE GUEN

clairevorger@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 20 10 40 56
calypsolg.pro@gmail.com
La troisième nuit (SOCP) PI

WOLF CONSULTANTS

Gordon Spragg Michael Arnon
hello@wolf-con.com
gordon@wolf-con.com
michael@wolf-con.com
Les éléphants dans
la brume (UCR) PI
I'll Be Gone in June (UCR) PI
Death Has no Master (QC) PI
La perra (QC) PI

GLORIA ZERBINATI

gloria.zerbinati@gmail.com
Soudain (SOC) PI
De toutes les nuits... (UCR) PI

CHIARA ZUCCARI

chiarazuccari@hotmail.it
Soudain (SOC) PI
De toutes les nuits... (UCR) PI

FESTIVAL DE CANNES

presse@festival-cannes.fr
presseaudio@festival-cannes.fr
mediaweb-audio@festival-cannes.fr

QUINZAINE DES CINÉASTES

Jean-Charles Canu Catherine Giraud
jccanu@quinzaine-cineastes.fr
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr
Claire -Emmanuelle Blot
ceblot@quinzaine-cineastes.fr

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Dany de Seille
dany@deselle.info

ACID

Agence Valeur Absolue
Audrey Grimaud
contact@agencevaleurabsolue.com

SOC: Sél. officielle compétition
SOHC: Sél. officielle hors compétition
SOSM: Sél. officielle séance de minuit
SOSS: Sél. officielle séance spéciale
SOCP: Sél. officielle Cannes Première
SOCC: Sél. officielle Cannes Classics
SOSI: Sél. officielle section immersive
UCR: Sél. officielle Un certain regard
SC: Semaine de la critique
QC: Quinzaine des cinéastes
A: Acid
PF: presse France
PI: presse internationale

le film français

13, SQUARE MÉRIMÉE 06400 CANNES

RÉDACTION

François-Pier Pelinard-Lambert
+33 (0)6 07 33 89 34
francoispier-pelinardlambert@lefilmfrancais.com
Florian Krieg
+33 (0)6 78 46 46 78
florian.krieg@lefilmfrancais.com
Kevin Bertrand
+33 (0)1 70 36 43 79
kevin.bertrand@lefilmfrancais.com

Patrice Caré

+33 (0)6 14 17 57 75
patricecaré@francemel.fr
Sylvain Devarieux
+33 (0)1 70 36 43 75
sylvain.devarieux@lefilmfrancais.com
Jean-Philippe Guerand
+33 (0)6 03 67 82 96
jipe0043@gmail.com
Jimmy Jouve
+33 (0)1 70 36 43 74
jimmy.jouve@lefilmfrancais.com

Emmanuelle Gueret-Deng

+33 (0)1 70 36 43 80
emmanuelle.gueretdeng@lefilmfrancais.com
Diane Césaire
claire.césaire@lefilmfrancais.com
Catherine Baudouin
catherine.baudouin@lefilmfrancais.com

PRESSE

BCG, Myriam Bruguère
+33 (0)6 80 75 25 54
bcgpresse@wanadoo.fr

CANNES MARKET NEWS

Vincent Le Leurch
+33 (0)6 25 36 14 38
vincent.leleurch@lefilmfrancais.com

PUBLICITÉ

Sylvie Marceau
+33 (0)6 69 95 23 16
sylvie.marceau@lefilmfrancais.com
Laurence Nicolas
+33 (0)6 69 95 24 08
laurence.nicolas@lefilmfrancais.com
Sarah Cagneaux (international)
+33 (0)7 70 46 54 72
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Najet Boudoue

najet.boudoue@lefilmfrancais.com

MARKETING

Caroline Paquet
caroline.paquet@lefilmfrancais.com
+33 (0)6 10 69 41 12

Lancement de la CINÉMATHÈQUE AFRIQUE

Dimanche 17 mai à 12h30, Espace Institut français, plage Semaine de la Critique.

INSTITUT FRANÇAIS
Liberté
Créativité
Diversité

**TV5
MONDE+**

un peu beaucoup
passionnément
à la folie pas du tout

PREMIERE
Thierry Chêze

**CAHIERS
GINEMA**
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Marie Sauvion

Les Inrockuptibles
Jean-Marc Lalanne

Nouvel Obs
Nicolas Schaller

**Le Journal
du Dimanche**
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION

La Vénus électrique (ouverture, hors compét.)	***	***	**	*	**	***	***	***			***	***	***	***	**
Quelques jours à Nagi (Q ^{ue})	**	*	**	*	**		**	*	**		**	*	**	*	**
La vie d'une femme (Q ^{ue})	***	**	*	**	*	*	***	*	**		*		***	**	***
Fatherland	*	***	*	*	***	***	***	**	*	*	**	***	*		*
Histoires parallèles	**	***	*		***	*	***	***	*	*	*	***	**	*	**
Soudain	***	**	***		***	*	***		***	***	***	*	***		*
Gentle Monster				**		*	**	**	**			**		***	**
Sheep in the Box															
L'être aimé															
Paper Tiger															
Moulin															
Garance (Q ^{ue})															
Hope															
L'inconnue															
Fjord															
Minotaure															
Autofiction (Q ^{ue})															
Notre salut															
The Man I Love (Q ^{ue})															
La bola negra (Q ^{ue})															
Coward (Q ^{ue})															
L'aventure rêvée															
Histoires de la nuit															

UN CERTAIN REGARD

Teenage Sex and Death at Camp Miasma (Q ^{ue})		*	**		**						***		*	***	
Quelques mots d'amour	***	***			**				*	**			***		
Dégel	**		*												
Congo Boy					***										**
Club Kid (Q ^{ue})															
Mémoire de fille															
Ton animal maternel															
De toutes les nuits, les amants															
I'll Be Gone in June															
Everytime															
Les fraises															
Ben'Imana															
Le corset															
Les éléphants dans la brume (Q ^{ue})															
Yesterday the Eye Didn't Sleep															
Titanic Ocean															
Uja															
Victorian Psycho															
Ulysse															

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Charlotte Langrand
LA TRIBUNE
DIMANCHE

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Jacques Mandelbaum
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
l'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
Libération

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

**PLACEMENTS DE PRODUITS
FINANCEMENTS**

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

Your trusted industry platform. Reinvented.

EXPLORE CONTACTS, COMPANIES & CONTENT
ACROSS FILM, TV & IMMERSIVE INDUSTRIES

Cinando

Trusted data. Smarter connections.

Co-funded by



Creative
Europe
MEDIA



MARCHÉ DU FILM

cinando.com



