

le film français

le film français

N°5 Dimanche 17 mai 2026 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY



FESTIVAL DE CANNES
SELECTION OFFICIELLE 2026
HORS COMPETITION

LA BATAILLE DE GAULLE

L'ÂGE DE FER J'ÉCRIS TON NOM

AU CINÉMA
LE 3 JUIN

AU CINÉMA
LE 3 JUILLET

DEUX FILMS DE
ANTONIN BAUDRY

DIXIT

en collaboration avec ABEL

4 jours de formation intensive

Maîtriser les enjeux de la creator economy pour collaborer avec les nouveaux créateurs

NEW!

Directeurs de formation Jacques-Antoine Lando et Martin Decas

COMPRENDRE
les logiques de
fonctionnement
des principales
plateformes

IDENTIFIER
de nouvelles
opportunités de
collaboration et
de coproduction

DÉCODER
les modèles
économiques
des créateurs

MESURER
l'impact de
la creator
economy sur
le cinéma et la
télévision

MAÎTRISER
le cadre
juridique du
secteur

À Paris
en présentiel

Tarif
2 000 € HT

Du 3 au 6 novembre
2026

Formation finançable jusqu'à 100 % par votre OPCO

INFORMATIONS
& INSCRIPTIONS

formation@dixit.fr
01.70.36.43.89

SITE
WEB





© LE FILM FRANÇAIS

ÉVÉNEMENT 6
Moulin, le pari de l'ambition



© CREDIT PHOTO

DÉJEUNERS 8
• Déjeuner de la SCAM
• Déjeuner de la PFDM

LA MONTÉE DES MARCHES 4

ACTUALITÉS

Distribution

Studio TF1 entre en salle 13

Production

Special Touch Studios se renforce 14

Production

5À7 Films multiplie les rendez-vous 15

Marché

Charles Tremblay : "Tiff : The Market est aussi un marché de contenus 15

Europe

La commissaire Henna Virkkunen fait le point 16

Patrimoine

Les Acacias élargit ses horizons 16

RENCONTRE 17

Fatima Djoumer, Directrice générale d'Europa Cinemas

LES FILMS DU JOUR 18

LES PROJECTIONS

AUJOURD'HUI ET DEMAIN 22

LES ATTACHÉS DE PRESSE 33

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE 34

Parité, je crie ton nom

Ce samedi midi, une vingtaine de professionnelles issues de tous les pans de la filière étaient réunies lors du déjeuner organisé par l'association Pour les femmes dans les médias, l'agence Time Art et "Le film français". L'occasion d'un échange à bâtons rompus autour d'un enjeu devenu central pour la profession : la parité à tous les étages de la création et de la production.

Le constat n'a rien de nouveau, mais il demeure difficile à réfuter : la place des femmes dans les films, que ce soit à l'écriture, à la réalisation ou dans les postes clés de production, reste structurellement insuffisante. Les progrès observés ces dernières années, notamment depuis la mise en place en 2019 d'un bonus paritaire par le CNC, ont permis d'amorcer une dynamique, mais celle-ci apparaît aujourd'hui fragile, voire en stagnation sur plusieurs segments de la filière.

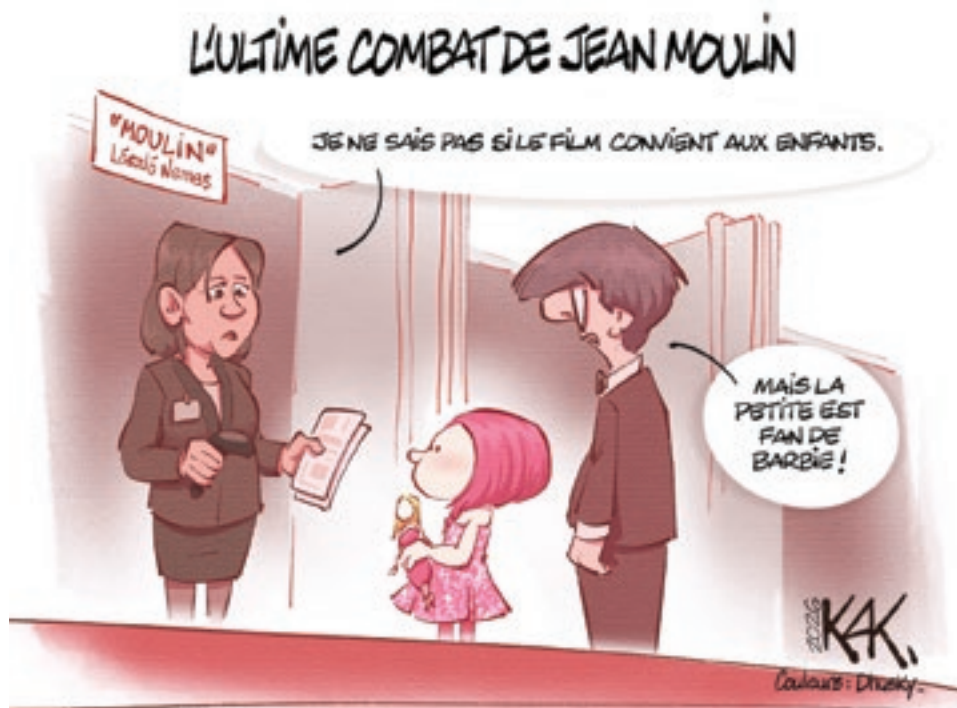
À quelques mètres de là, sur la plage du CNC à Cannes, la ministre de la Culture, Catherine Pégard, a annoncé une nouvelle étape destinée à changer de logique. À partir de janvier 2027, l'institution mettra en place un système de malus. "Les productions respectant les objectifs de parité continueront d'être valorisées, celles qui s'en écartent de façon trop manifeste s'exposeront à des pénalités financières", précise-t-elle. Le signal est clair : il ne s'agit plus seulement d'encourager la parité mais d'en faire progressivement une norme structurante du financement public.

Reste désormais à en préciser les contours opérationnels : quels critères, quels seuils, quels mécanismes de calcul et d'application ? Ces éléments devraient être détaillés lors d'une conférence organisée sur la plage du CNC ce lundi 18 mai à 16h, en présence de plusieurs acteurs de la filière, dont le président du CNC, Gaëtan Bruel, et différentes parties prenantes du secteur.

Cette nouvelle étape sera scrutée de près par l'ensemble de la profession. Avec l'instauration d'un malus, le secteur franchit un cap : celui d'une politique de parité qui ne relève plus du signal symbolique mais bien d'une réelle volonté. ❖

Florian Krieg, rédacteur en chef exécutif

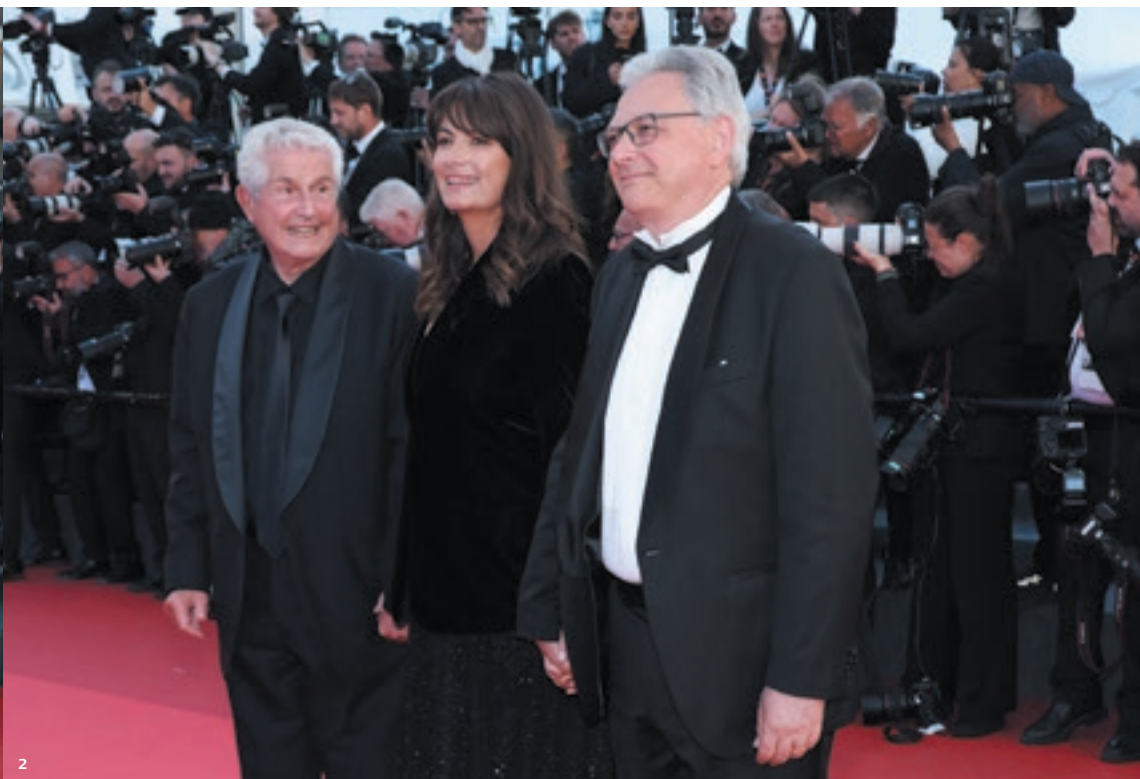
L'HUMEUR DE **KAK.**



4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1



2

1. L'auteur compositeur Khaled Mouzanar, membre du jury Un certain regard, et la réalisatrice et scénariste Nadine Labaki.
2. Le réalisateur Claude Lelouch, sa compagne Valérie Perrin et le producteur Victor Hadida.
- 3 L'équipe du documentaire *Vittorio De Sica – La Vita in Scena* de Francesco Zippel, présenté à Cannes Classics.
4. La nouvelle ministre de la Culture, Catherine Pégard.



3

4



AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



5. L'équipe du film de Rodrigo Sorogoyen, *L'Ètre aimé*.

6. Éric Cantona à l'affiche de deux films : *Les matins merveilleux* d'Avril Besson, présenté en Séance spéciale, et *Cantona*, de David Tryhorn et Ben Nicholas, un documentaire sur sa carrière, lancé à Cannes Première.

7. Le réalisateur Wim Wenders.

8. *Gentle Monster*, de la réalisatrice germano-autrichienne Marie Kreutzer, pour la première fois sélectionnée en compétition au Festival de Cannes.



[Entretien]

“MOULIN”, LE PARI DE L’AMBITION

Présenté en compétition officielle dimanche 17 mai, le nouvel opus du cinéaste oscarisé László Nemes plonge dans la confrontation implacable qui opposa en juin 1943 Jean Moulin, le chef de la Résistance, à Klaus Barbie, le chef de la Gestapo à Lyon. Alain Goldman porte au sommet ce face-à-face. Une nouvelle œuvre qui rejoint sa filmographie riche en productions majeures et de sens.

■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

C'est l'un des films à la fois les plus attendus et les plus mystérieux de la compétition cette année. On sait le grand intérêt que porte Alain Goldman à l'histoire. Mais qu'est-ce qui a fait que le producteur se passionne pour *Moulin* et porte l'un des films français les plus ambitieux de l'année ? “Je dirais plusieurs choses, dit-il en introduction. Jean Moulin, c'est une figure. Probablement le plus grand héros français du XX^e siècle. En tout cas, il l'est devenu avec le temps. André Malraux l'a consacré, le plus grand héros français, en le faisant entrer au Panthéon, pour sa souffrance, son sacrifice. Après, c'est une impulsion, quelque chose qui n'est pas vraiment intellectualisé. Nous ne sommes pas les seuls à faire un film sur la Seconde Guerre mondiale. Il y a le film de Xavier Giannoli [*Les rayons et les ombres, Ndlr*], le film sur de Gaulle, *Les enfants de la Résistance...* Si, tout d'un coup, nous sommes plusieurs à être sensibles à cette période, c'est qu'il y a une raison, selon moi. La planète est en train de vivre la fin de ce qui est sorti, justement, de la Seconde Guerre mondiale. Le monde que nous avons connu, avec les équilibres et les empires dont nous avons hérité, est en train d'être repensé, redéfini. Et, du coup, que cela soit ce qui se passe entre l'Amérique et l'Europe, l'Europe et la Russie, au Moyen-Orient, en Asie avec Taiwan..., chaque continent est soumis à des tensions. Avec le spectre de la guerre, avéré dans certains cas ou bien possible dans nos démocraties. Face à cette angoisse bien naturelle, il n'y a pas 36 solutions existantes en matière de réaction. Il n'y en a que deux. Soit on résiste, soit on collabore. Mais je dirais, plus fondamentalement, existentiellement, qu'est-ce qu'on fait ? L'époque de la Seconde Guerre mondiale, c'est le nazisme. C'est assez binaire, on ne peut pas être pour. Aujourd'hui, c'est plus complexe. Il y a des envahissements qui sont potentiellement économiques, religieux, politiques. Mais la réponse

est la même. Qu'est-ce qu'on fait face à celui qui, d'une manière ou d'une autre, vient questionner notre indépendance ? Par ailleurs, face à un danger, il y a une notion qui m'a fait réfléchir : celle du nationalisme par opposition au patriotisme. *Moulin* nous donne quelque chose que j'aime énormément ; le nationalisme, ce n'est pas dingue, c'est être une nation en tant que telle et, quand même, un peu exclure les autres. Du coup, le nationalisme est dangereux, parce qu'en soi il est potentiellement belliqueux. Le patriotisme, voilà quelque chose qui me parle. La devise de la France, c'est “liberté, égalité, fraternité”. Jean Moulin, lui, est au-dessus des partis. Il est au-dessus de l'engagement pour une idéologie ou une autre. Il est pour se battre, que la France protège ses valeurs. Pour préserver cela, il est prêt à donner sa vie, à souffrir physiquement. Et là, cela commence à me bouleverser.”

Alain Goldman entretient une longue relation avec le scénariste Olivier Demangel : “Avec Olivier, nous nous sommes parlés de tout cela. Nos conversations, ce fruit d'une réflexion commune, ont précisé notre envie, notre instinct.”

Alain Goldman et Olivier Demangel ne voulaient pas d'un biopic classique dans lequel on aurait raconté toute la vie de Jean Moulin. “Son engagement n'est pas politique, indique le producteur. C'est un engagement de serviteurs de l'État, ceux que l'on appelle les hauts fonctionnaires. Des gens qui sont au service de la patrie et ne cherchent pas à conquérir le pouvoir pour eux-mêmes. Nous nous sommes concentrés sur le moment qui, finalement, nous est apparu comme étant le plus porteur de sens. Ce n'est pas tant celui du chef de la Résistance en tant que réunificateur, ce qui est en soi une noble cause. Par contre, quand on est face à Klaus Barbie, qui est le pire de ce que fait l'espèce humaine, presque pire qu'Adolf Eichmann – parce que lui mettait les mains, si je puis dire, dans la souffrance. Donc le moment de cette confrontation, sublime, entre guillemets, c'est le pire et le meilleur de l'espèce humaine qui se rencontre. Et cela, le cinéma aime parce que, justement, il est simple mais profond. Nous sommes partis sur cela en se disant qu'il s'agit de la confrontation entre deux oppositions absolues du genre humain, le bien et le mal, le courage et la monstruosité, toutes ces valeurs opposées qui se

côtoient. Nous nous sommes dit : ‘C'est cela la résistance.’ Pas seulement la Résistance française, mais la résistance au sens large, c'est-à-dire de revenir à cette idée de lutter pour des valeurs qu'on pense être les siennes et, évidemment, des valeurs positives”, détaille avec enthousiasme Alain Goldman pour définir les racines mêmes du film, emballé par la proposition d'Olivier Demangel. “C'est l'un des plus beaux scénarios que j'ai lus, confie avec ferveur le producteur, qui ne l'a envoyé qu'à László Nemes. Il a montré avec *Le fils de Saul* à quel point il était capable de rendre compte de la souffrance sans être grandiloquent ou voyeuriste, en étant d'une incroyable efficacité dans son propos visuel et sonore. Ce n'est pas pour rien qu'il a eu un Oscar du meilleur film étranger. J'ai, depuis cette œuvre-là, toujours eu envie d'une manière ou d'une autre de trouver des occasions [de collaborer] avec lui.”

LYON RECONSTITUÉ À BUDAPEST

Gilles Lellouche dans le rôle de Moulin et Lars Eidinger dans celui de Barbie ont été des évidences. À leurs côtés, sont présents Louise Bourgoin et Félix Lefebvre, qui partage la cellule de Moulin. “Dans ce film, il n'y a que des évidences, ajoute le producteur. Malgré sa radicalité, il sera tout public, ce qui est quand même une prouesse. László n'a rien voulu masquer ; avec sa manière [de filmer] tellement subtile et délicate, c'est encore plus troublant. Il n'est jamais dans la facilité ou la gratuité pour donner de l'adrénaline. Ce serait inconvenant. Je pense qu'il a réussi à être sur cette ligne-là, toujours tenue.” Vu son sujet, son propos et malgré la filmographie puissante d'Alain Goldman, on aurait pu croire que le projet aurait été plutôt compliqué à monter... “Je ne vais pas mentir, confie-t-il. *Moulin* n'est pas, et de loin, le film [*tourné en 35 mm, Ndlr*] le plus dur que j'ai eu à faire. D'abord, avec un budget autour de 13 M€ pour une telle œuvre historique, nous n'étions pas dans des délires financiers. Nous avions de la crédibilité dans notre façon de relire l'histoire.”



© VINCENT CAPMAN

Moulin est aussi un marqueur fort pour le jeune line-up de Studio TF1. "Studio TF1, c'est TF1. Et TF1, c'est mon partenaire le plus ancien, pointe Alain Goldman. Le premier film que nous avons fait avec eux, c'était *Casino [de Martin Scorsese, Ndlr]*, que nous avons coproduit à hauteur d'un tiers avec Universal. Et ensuite, *La même*. Et je ne parle même pas de la trentaine de films que nous avons faits avec TF1 Films Production. Ce sont des partenaires qui me sont fidèles et avec lesquels j'aime travailler depuis très longtemps."

Dans le montage, il y a TF1, TMC, Disney et HBO, avec Disney, HBO, TF1 et TMC en matière de fenêtres progressives. La production du film a eu lieu en Hongrie. "Nous n'avons pas tourné en France pour une raison simple, explique le producteur. Le réalisateur venait de rentrer dans son pays et était devenu jeune père. Il y avait peu d'extérieurs, mais le Lyon de la période du film n'existe plus. Il aurait été hors de prix de tout refaire. Quant aux intérieurs, dont la fameuse prison de Montluc, les cellules étaient tellement petites que l'on ne pouvait pas y faire pas grand-chose. On a donc reconstitué à l'identique Montluc dans un studio à côté de Budapest. Le mobilier urbain contemporain a profondément modifié la physionomie de Lyon, ce qui n'est pas le cas à Budapest."

Alain Goldman ne tarit pas d'éloges sur les deux comédiens principaux: "Ce qui est extraordinaire dans le travail de Gilles Lellouche, c'est qu'il a un rôle qui, par définition, est dur puisqu'il ne parle pas. Il ne dit rien. C'est très difficile. Son héroïsme, c'est de ne pas parler."

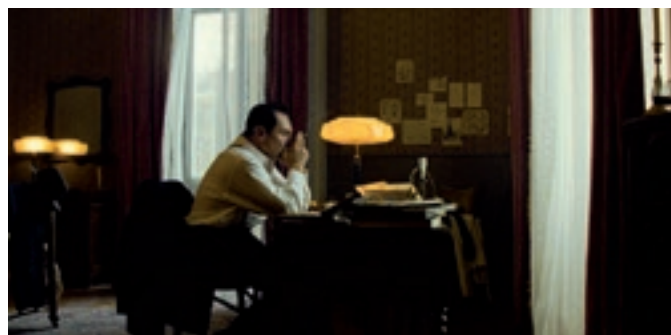
De l'autre côté, on a un gars qui parle beaucoup. C'est Klaus Barbie. Cet acteur allemand qu'est Lars Eidinger est prodigieusement doué puisqu'il a tout fait en phonétique en français. Cela donne quelque chose de magique car il raconte tout en français avec l'accent allemand. Non seulement l'accent allemand, mais aussi la musique allemande. Cela donne une saveur incroyable." C'est Patrick Wachsberger (et sa structure 193 - Legendary), avec qui le producteur travaille depuis *1492: Christophe Colomb*, qui vend le film à l'international.

"Mon père m'a dit une chose que je retiens, conclut avec verve Alain Goldman: 'Évite de devenir un âne savant, et continue de décider avec les organes qui doivent être les premiers appelés et consultés, qui sont ceux de l'émotion et pas ceux de la réflexion.' Parce que le public, lui, sera sur ces organes-là. C'est le cœur. C'est le ventre. Ce n'est pas le cerveau. Le cerveau vient comme un flic, à la fin, pour valider un peu tout ça et éviter qu'on fasse faillite. Je suis plus à l'aise dans le prototype pur, qui consiste à aller vers l'audace mais conçue pour un film audacieusement raisonnable. En se disant que, oui, il y a vraiment une chance. On m'a dit: 'Moulin, cela va parler aux vieux.' J'avais entendu la même chose sur *La même*. Je pense que Moulin, de la même manière qu'Édith Piaf, parle aux jeunes, grâce à Gilles, qui est populaire auprès des deux. Mais ce qu'il y a aussi d'extraordinaire avec ce personnage, c'est qu'il est au-dessus de tous les partis. Il ne veut vivre que pour une chose: la liberté, l'égalité et la fraternité, qui sont la devise du pays dans lequel il est. Il est quelqu'un qui ne fait pas de calcul. Jean Moulin est un personnage d'une grande jeunesse, un idéaliste, qui donne sa vie. C'est encore plus détectable et appréciable par la jeunesse que par les vieux." La sortie de *Moulin* est prévue le 28 octobre. Il est produit par Pitchipoï Productions en coproduction avec Studio TF1, TF1 Films

“

Jean Moulin est au-dessus des partis.”

Alain Goldman



© PITCHIPOI PRODUCTIONS/STUDIO TF1

⊕ Gilles Lellouche est le chef de la Résistance Jean Moulin.

⊕ Alain Goldman, à Cannes.

Production et Umedia, en association avec Cinécap 9, Indéfilms 14, Ufund, 193 A Legendary Company et OD Films, avec la participation de Disney, HBO Max, TF1 et TMC. Et Alain Goldman de déjà souhaiter que le long soit candidat pour représenter la France aux Oscars.

DEUX FILMS EN TOURNAGE ET DES SÉRIES EN VUE

Aujourd'hui, le producteur est en réflexion sur plusieurs films. Deux devraient être tournés à l'automne. Le premier est l'adaptation d'*Un couple*, le roman d'Éliette Abécassis paru chez Grasset il y a deux ans qui raconte de manière très romantique, mais aussi sans concession, l'histoire d'un couple qui dure 60 ans. Avec une originalité dans la narration, puisqu'il démarre par la fin, c'est-à-dire par leur vieillesse. C'est Valérie Donzelli qui le mettra en scène. Puis, il y aura la suite de *Fatal*, signé Michaël Youn, qui s'appellera *Bazooka*. Sortie en juin 2010, et grand succès à l'époque, cette comédie devenue culte narrait les tribulations finement observées du boss des rappeurs français, d'origine savoyarde, dans le monde de la musique.

Quant au duo Alain Goldman-Olivier Demangel, il va se reconstituer sur un film en écriture qui s'appelle *La terreur*, principalement autour du personnage de Robespierre. "C'est quelqu'un qui, au départ, est réellement animé par les meilleures intentions du monde, et même au-delà, avec une forme d'utopie pour améliorer le sort du peuple auquel il appartient, dévoile Alain Goldman. Mais qui va, deux ans plus tard, se transformer en bourreau, en monstre. On va découvrir ce cheminement-là à travers la Terreur." Au sein de l'univers sériel, le tournage de *Lost Paradise*, un thriller en huit épisodes, s'est terminé cet hiver en Roumanie. L'ambition est de capturer l'histoire d'un shtetl à travers un crime. Écrite par Yehonatan Indursky (*Shtisel*) et réalisée par Alon Zingman (*Shtisel*), cette saga, tournée en yiddish, en hébreu et en anglais débute en Lituanie en 1860 et retrace la vie des Juifs ashkénazes ashkénazes. Darren Aronofsky en est le producteur exécutif, tandis qu'Alain Goldman en assure la production avec Patrick Wachsberger. Ce dernier s'occupe également des ventes via 193 (Legendary). *Lost Paradise* bénéficie du soutien du centre Simon-Wiesenthal, d'Alcon Media Group et du Geshur Multicultural Film Fund. La série a été commandée par Canal+ en France. ❖



De gauche à droite : Pauline Ginot, Christophe Cognet, Agnès Chauveau, Julie Bertuccelli, Nadja Harek, Alexandre Portier, Anja Unger et Hervé Rony.

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

Alexandre Portier

Président de la commission des Affaires culturelles de l'Assemblée nationale

Quel est votre programme à Cannes ?

En tant que président de la commission des Affaires culturelles de l'Assemblée nationale, il était important d'être présent au Festival de Cannes. C'est un événement exceptionnel qui réunit des œuvres d'envergure internationale et offre l'occasion de rencontrer l'ensemble des acteurs d'une filière d'exception. La France a su rassembler, sur tout son territoire, les forces qui permettent à la fois de créer, produire, diffuser et valoriser les œuvres, et de faire vivre cette exception culturelle qui contribue à son rayonnement dans le monde. Cannes en est le grand rendez-vous. Ces rencontres me permettent de mieux comprendre les attentes et les difficultés du secteur, et d'identifier, avec eux, les jalons pour construire une politique renouvelée. On sent en effet que nous arrivons au bout d'un modèle.

Quel est votre rapport au documentaire ?

Le documentaire constitue, à mes yeux, une voie d'accès privilégiée pour comprendre le monde. C'est un outil éducatif exceptionnel. En tant que professeur de philosophie et député, j'ai toujours considéré qu'il représentait un support pédagogique unique, capable d'aider chacun, de 7 à 77 ans, à mieux appréhender son environnement. La France entretient une grande tradition du documentaire. Il est essentiel de la préserver. Ce genre ne peut pas survivre dans un univers guidé par la seule logique du marché. Il faut évidemment s'inscrire dans cette économie, sans pour autant s'y réduire. Le documentaire

doit aussi continuer à évoluer pour s'adapter aux nouveaux usages et aux attentes des jeunes publics, aujourd'hui fortement sollicités par les plateformes et les réseaux sociaux, qui diffusent parfois des formats peu propices à la nuance et à la compréhension de la complexité du monde. Nous devons nous donner les moyens de répondre à ces enjeux.

Cette excellence du documentaire, nous la devons aussi au service public qui le finance en grande partie. Quel regard portez-vous sur sa situation aujourd'hui fragilisée ?

Une idée absolument absurde s'installe peu à peu dans le débat public : celle selon laquelle on pourrait se passer de l'audiovisuel public. Cela n'a aucun sens. Dans un contexte de profonds bouleversements technologiques et géopolitiques, nous avons plus que jamais besoin d'un service public fort. Il joue un rôle essentiel pour accompagner la compréhension du monde, porter une ambition pédagogique et défendre une certaine voix française. Seul l'audiovisuel public est en mesure d'assumer pleinement cette mission. C'est aussi un acteur indispensable du financement de la création, un outil démocratique au service du partage d'une culture commune sur l'ensemble du territoire, et un vecteur majeur du rayonnement de la culture française. À ce titre, il doit être défendu. ❖

Florian Krieg

Pauline Ginot

Déléguée générale de l'Acid

Quelle est l'importance du documentaire pour l'Acid ?

Elle est primordiale et historique pour l'Acid. Nous avons le sentiment que ce genre est encore sous-estimé et sous-représenté dans sa diffusion en France. Le documentaire représente environ 30%

des œuvres produites, mais seulement 2% des séances. Ce déséquilibre nous interpelle. L'Acid sera toujours présente pour essayer d'en atténuer les effets sur la diffusion, quel que soit le genre des films. Notre inquiétude est légitime. Au-delà des chiffres, nous constatons aussi le ressenti des distributeurs. Le documentaire est largement porté par de petites structures. Malgré le renforcement par le CNC du Fonds d'aide à l'innovation documentaire de création et le volet documentaire dans les aides à la distribution, il existe un vrai sujet autour de la capacité des distributeurs à porter ces films. La question du modèle économique du distributeur, qu'il soit classique et pas uniquement événementialisé, est essentielle pour construire un modèle global viable, et permettre de continuer à montrer ces films en salle.

Le documentaire est, en revanche bien représenté à Cannes cette année...

Absolument, et nous en sommes ravis. Voir du documentaire, aussi bien en long qu'en court, dans toutes les sections, est déterminant. Nous nous sommes battus pour cela pendant des années à l'Acid.

Vous travaillez actuellement avec LaScam sur une étude qui porte sur l'accompagnement des documentaires en salle.

Tout à fait, et je salue l'ambition et l'investissement de LaScam sur ce sujet. Nous savons à quel point l'accompagnement en salle est désormais une question de survie pour le documentaire. Or, ce travail, essentiel pour la filière et qui contribue aussi à l'animation des salles sur l'ensemble des territoires, est souvent porté gratuitement par les auteurs de documentaires. Ce constat devrait interpeller l'ensemble de la filière. Nous avons hâte de présenter les résultats de cette étude et de proposer des pistes de réflexion collectives, en réunissant les distributeurs, les acteurs de l'éducation à l'image, les exploitants et les auteurs. ❖

F. K.

Christophe Cognet

Cinéaste et membre de la SRF

Cette année, le documentaire semble particulièrement présent à Cannes. Le ressentez-vous aussi ?

Il est vrai que Cannes n'était pas historiquement le lieu le plus fort pour l'exposition du documentaire. Aussi, nous sommes ravis d'en voir autant cette année. Peu à peu, il prend une place importante à Cannes. À la Quinzaine des cinéastes, il y en a trois, alors que pour les deux dernières éditions, un seul film représentait ce genre. L'appétence pour le documentaire grandit.

Quelles sont vos actualités ?

Je suis en écriture et en développement d'un film sur les images de la guerre. Je vais sans doute travailler avec l'ECPAD (Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense) et faire une résidence au Fort d'Ivry. Ce sera essentiellement un film de montage qui comportera également quelques tournages. Je suis en train de travailler la forme. J'en ai besoin pour écrire un projet. Pour l'instant, le film s'intitule *Enseigner la nuit*, tiré d'un poème de Paul Celan.

F. K.

Julie Bertuccelli

Présidente de la Cinémathèque du documentaire

Quel regard portez-vous sur la présence du documentaire cette année à Cannes ?

Je suis très heureuse que l'on célèbre la 11^e édition de L'Œil d'or. Je suis persuadée que cela a eu un effet bénéfique en amenant les producteurs à penser à envoyer leurs films à Cannes, sachant qu'ils pourraient y être mis en valeur alors qu'auparavant il

yaient le risque qu'ils passent un peu inaperçus. À présent, il est également mis en avant dans les sections parallèles. Le but principal est atteint.

► Comment se porte la Cinémathèque du documentaire ?

Elle approche de son dixième anniversaire. C'est un GIP, un Groupement d'intérêt public au sein duquel s'opère une synergie entre plusieurs institutions importantes. Les principaux financeurs sont le CNC, France Télévisions et LaScam. La Procirep nous soutient également et Arte fait aussi partie de nos partenaires. Notre fonctionnement est à présent pérenne. Par ailleurs, nos projections attirent du monde et notamment de nouveaux spectateurs. En raison de la fermeture de Beaubourg, nos séances ont lieu au Forum des images et au MK2 Bibliothèque, et les salles sont pleines. Notre rétrospective Frederick Wiseman en deux saisons a attiré 14 000 spectateurs. Nous proposons les œuvres de documentaristes du monde entier. Cela permet de faire découvrir au public tout un patrimoine vivant, riche et diversifié. Et, bien évidemment, ce n'est pas que de l'information : ces films posent des questions et amènent des regards différents, voire des remises en question sur tellement de sujets. Notre mission est importante. La culture n'est pas un privilège d'élite, c'est quelque chose dont la démocratie a besoin.

► Vous êtes également coprésidente de la SRF, qui a été longtemps très associée à la fiction...

En effet, mais elle s'intéresse de plus en plus à la défense du documentaire. D'autant que certains films et cinéastes commencent à être attaqués, donc nous les défendons. Nous faisons aussi du lobbying auprès du CNC, notamment afin que toutes les aides en amont soient valorisées pour le documentaire, et que ses particularités soient prises en compte. Car les façons de faire sont très différentes de la fiction. On ne se base pas sur des scénarios classiques, on travaille beaucoup sur des repérages. Et l'accompagnement en salle des films par leurs auteurs doit aussi être pris en compte, car le temps du débat, de l'échange avec le public est absolument primordial. ❖ **Patrice Carré**

Nadja Harek

Réalisatrice et membre de la commission audiovisuelle de LaScam

► Comment se manifeste votre implication au sein de LaScam ?

Je suis membre de la commission audiovisuelle de LaScam et je viens d'être renouvelée pour quatre ans. Par ailleurs, je suis lectrice pour l'attribution des bourses Brouillon d'un rêve, et cette année je suis aussi à la commission des Étoiles de LaScam. Cela me donne la possibilité de voir ce qui émerge, d'être en lien avec toute la créativité du monde du documentaire en France mais aussi à l'étranger. En effet, n'importe quel auteur de l'Antarctique à l'Afrique du Sud en passant par l'Amérique du Sud ou le Japon peut postuler puisque aucun critère de nationalité, d'âge ou de résidence n'est requis. Cette bourse d'écriture permet vraiment à LaScam de rayonner à travers le monde. C'est important de se battre pour ça.

► Vous êtes basée en région Sud. Les collectivités territoriales sont des partenaires indispensables du documentaire. Or, des tensions se font sentir sur les budgets...

En fait, il y a une grande disparité entre les régions. Je suis basée à Nîmes, dans la région Occitanie qui s'étend jusqu'à Toulouse. Cela représente donc un immense vivier d'auteurs. Mais le problème est qu'il y a très peu d'aides ciblées sur l'écriture. Tous ces auteurs ont donc du mal à vivre. Mais je garde espoir : de plus en plus de producteurs font des coproductions pour monter les projets. Créer plus de connexion entre les régions constitue une carte à jouer très sérieuse, selon moi. Comme je suis d'une nature optimiste, j'y vois comme une sorte de convergence des luttes.

► Il existe donc des raisons d'espérer ?

Ah oui, tout à fait ! Je crois vraiment qu'en France il y a une vraie appétence vis-à-vis du documentaire. Il existe par exemple tout un tissu de chaînes locales qui contribuent à cette création. Tënk aussi finance beaucoup d'œuvres, dont certaines arrivent parfois dans les salles. Il y a ainsi beaucoup de connexions qui se créent et qui font que, bon an mal an, de nombreux films arrivent à voir le jour. Je pense aussi qu'il faut se pencher sur la série documentaire afin qu'elle ne reste pas cantonnée à tout ce qui est "true crime", mais puisse permettre l'éclosion d'œuvres portées par des auteurs. Il faut raisonner en termes de financement de l'écriture, notamment. Ça me paraît très important, et je pense que ça va constituer l'un des prochains combats de LaScam. ❖ **P. C.**

Hervé Rony

Directeur général de LaScam

► En début d'année, vous aviez évoqué le lancement d'une campagne de sensibilisation aux enjeux liés à l'audiovisuel public. Où est-ce que vous en êtes ?

Nous sommes en plein dedans. Et d'ailleurs, ici à Cannes, nous avons ce dimanche une réunion avec un maximum d'organisations professionnelles à ce sujet. Mais nous avons déjà commencé à travailler de façon très concrète, notamment en publiant notre rapport de contre-enquête sur l'audiovisuel public, deux jours avant la publication du rapport de Charles Alloncle. C'est vraiment le grand sujet qui va nous emmener, à mon avis, jusqu'aux élections de 2027. Et il faut absolument que nous soyons audibles.

► Quelle est l'idée centrale ?

Il est important de faire de la pédagogie, de lutter contre une forme de désinformation autour de ce que serait une mauvaise gestion du service public. Notre rôle n'est pas de porter un jugement quelconque sur cette gestion, mais les chiffres parlent d'eux-mêmes : 380 M€ d'économies faits par France Télévisions en cinq ans, et des effectifs qui ont diminué de 12%. Et globalement, l'offre, notamment documentaire, est exceptionnelle. L'idée qui sous-tend de telles attaques, c'est de réduire la portée du service public alors que nous avons plus que jamais besoin qu'il soit fort et en capacité de traiter absolument tous les sujets. En cette période de circulation de ce qu'on appelle les "fake

news", c'est fondamental. D'autant que LaScam compte aussi beaucoup de journalistes parmi ses adhérents. Que Radio France, par exemple, fasse du fact-checking de façon systématique, c'est quand même un signal fort.

► Êtes-vous inquiet pour l'avenir ?

J'ai échangé avec le président de la commission des Affaires culturelles de l'Assemblée nationale, en lui expliquant qu'il fallait vraiment faire attention parce que le consensus qui existait autrefois est en train de se lézarder. Ce consensus, qui portait sur le rôle du service public ou celui du CNC, par exemple, était partagé aussi bien à gauche qu'à droite, et par tous les partis de gouvernement. Or, ce n'est plus le cas. Les coups de boutoir du Rassemblement national commencent à fragiliser tout cet édifice. C'est vraiment notre sujet numéro un. Et oui, nous sommes inquiets pour 2027. D'autant que tout ce que nous avons fait porte à présent ses fruits. J'en veux pour preuve la belle présence du documentaire encore à Cannes cette année. Or, je pense que L'Œil d'or n'est pas étranger à cette dynamique. ❖ **P. C.**

Anja Unger

Présidente de LaScam

► Quels sont vos principaux chantiers en cours ?

Plutôt que de chantiers, je préfère parler de feux de forêts à éteindre. Et le premier, qui est en France, concerne l'audiovisuel public. Nous sommes inquiets mais aussi abasourdis par le silence qui a suivi les attaques entendues au moment des travaux de la commission d'enquête de l'Assemblée nationale sur l'audiovisuel public. Loin de nous l'idée qu'il ne fallait pas une telle commission d'enquête. Cela allait d'autant plus de soi que nous nous situons à une période de bascule, avec la montée en force des grandes plateformes qui sont surtout des acteurs non-européens et tout ce qu'implique le développement de l'intelligence artificielle générative. Donc il existe de multiples raisons d'interroger les stratégies à venir du service public. Malheureusement aucun de ces sujets, pourtant cruciaux, n'a été abordé. C'est pour cela que LaScam a publié un rapport de contre-enquête de 129 pages, dans lequel nous avons replacé un certain nombre d'éléments dans leur contexte, avec des arguments chiffrés. Et ce n'est qu'un début. Ce sujet de l'audiovisuel public dépasse largement le cadre de nos seuls métiers. C'est un enjeu crucial pour notre démocratie.

► Quel est votre deuxième feu de forêt ?

Les auteurs et l'intelligence artificielle générative. Un grand pas en avant a été fait lorsque la PPL Darcos a été votée à l'unanimité au Sénat début avril. Ce texte remet les points sur les i. Le principe consiste à dire que ce n'est pas aux auteurs de prouver si leur œuvre a été utilisée par une IA, une mission impossible car personne n'a accès à ces boîtes noires. Il s'agit de créer une présomption d'utilisation afin d'inciter les sociétés de l'IA à entrer en négociation avec les ayants droit. Les auteurs ne souhaitent pas stopper ce train qui est en marche, tout le monde a plus ou moins recours à cette nouvelle technologie, mais cette utilisation des œuvres doit être rétribuée, y compris pour des entraînements. Cette PPL doit maintenant passer à l'Assemblée nationale. Nous avions espéré que ce soit porté par le gouvernement, ce qui n'est pas le cas. Pourtant, c'est

un enjeu de taille. On nous oppose parfois qu'il en va de la souveraineté technologique de la France. Mais sa souveraineté culturelle est tout aussi importante.

► Jamais deux sans trois...

Il existe effectivement un troisième sujet qui concerne les auteurs de documentaires ayant des films en salle. L'accompagnement de ces œuvres est indispensable, le public vient parce qu'il a envie d'échanger avec les réalisateurs. Selon l'une de nos études, 46% de nos adhérents font plus de 50 représentations. C'est énorme, mais la plupart du temps ce n'est pas rémunéré. C'est un vrai manque auquel il faut pouvoir remédier. ❖ **P. C.**

Agnès Chauveau

Directrice générale déléguée de l'Ina

► L'Ina se trouve-t-elle toujours en transformation permanente ?

Effectivement, nos archives prennent notamment d'autant plus de valeur à l'heure où l'intelligence artificielle permet de créer de fausses images, tandis que parallèlement se propagent des fausses nouvelles. L'archive permettait de faire vivre la mémoire collective, mais à présent, elle devient un garant de la vérité historique. Nous sommes donc véritablement amenés à jouer un rôle supplémentaire vis-à-vis de nos clients et partenaires, et cela nous engage. Nous accompagnons d'autant plus les producteurs de documentaires que nous faisons de la coproduction. Je peux vous citer en exemple le film de Jean-Gabriel Périot, *Une vie manifeste* qui a été présenté à Cannes le 14 mai. Par ailleurs, nous avons engagé une démarche un peu novatrice en fabriquant de la matière nouvelle, au service du documentaire. Parallèlement à notre fonds historique, nous menons en effet ce que nous appelons des entretiens patrimoniaux. Je peux citer comme exemple ceux pour la mémoire de la Shoah qui ont été utilisés dans la série de Catherine Bernstein sur Auschwitz ou encore les 79 témoignages de femmes ayant vécu un avortement clandestin en France, que nous avons recueillis.

► Le pôle image et son de l'Est parisien est en plein développement. Quels en sont les effets concrets pour vous ?

Grâce au plan France 2030, les studios de Bry-sur-Marne sont en pleine rénovation, et ce sera évidemment bénéfique pour notre écosystème. Il est important de rappeler que l'Ina forme également aux métiers techniques de l'audiovisuel, du cinéma et du numérique. Cela va créer des synergies très intéressantes pour nous de ce point de vue-là.

► Le documentaire est-il un contenu comme un autre ?

Non, bien au contraire. Il pose un regard sur la société avec de la distance, et surtout sur le temps long. C'est une notion à laquelle je suis très attachée, à l'heure où prime l'immédiateté sur tous les sujets. Il me paraît aussi très important de souligner les faibles coûts de production d'œuvres qui rapportent en fin de compte énormément en termes de cohésion sociale. Le documentaire est très rentable à tout point de vue, et c'est un outil de visibilité très puissant. Il est indispensable à la survie de notre démocratie. ❖ **P. C.**



POUR LES FEMMES
DANS LES MÉDIAS

time art

En partenariat avec

American Vintage

bdk
PARFUMS

Quelles pistes
préconisez-vous pour

améliorer ? la parité

dans le secteur

À l'occasion d'un déjeuner PFDM x Time Art x *Le film français*, une vingtaine de professionnelles ont accepté de partager leurs pistes pour faire progresser la parité dans le secteur. Déjeuner organisé par Aline Marrache, vice-présidente de l'association Pour les femmes dans les médias, et Héloïse Maire, de l'agence Time Art.

■ PROPOS RECUEILLIS
PAR LA RÉDACTION

⊕ A. Bertrand, C. Jordana,
L. Marrakchi, G. Pailhas,
A. Laroche-Joubert, A. Giraud,
L. Recayte, F. Herrero,
A. Marrache, H. Maire,
L. Escaffre, C. Gaget,
V. Bardolle, E. Alvares, E. Leeb,
A. Buchman, E. Salzmann,
R. Pajot, E. Noblet,
M. Melenec, M. Alaric.



Marine Alaric

Productrice et dirigeante de Orta Films

“ Il est important de cesser d'associer l'engagement des femmes à des qualificatifs comme 'intense' ou 'hystérique', qui ont pour effet de délégitimer leur prise de parole. J'ai personnellement eu la chance de grandir dans des environnements qui m'ont laissé la place et l'opportunité pour faire mes preuves, sans aucune considération sexiste ou de genre. La question de la représentation – dans les sélections comme dans les financements – reste aussi un chantier ouvert, qui nécessite une attention constante et des efforts soutenus.”

Alexia Laroche-Joubert

Productrice, Pdg de Banijay France

“ La parité, à mon sens, passe par une notion très simple: donner sa chance. Et

cela doit passer par tous les postes de formation des femmes. La formation crée l'opportunité, et surtout aux postes techniques. Aujourd'hui, les femmes sont à mon sens mieux représentées à l'écran, en matière de personnages et d'histoires pertinentes. C'est vraiment aux postes techniques que la plus grande différence se ressent, du moins, de mon point de vue de productrice. Pour y répondre, je passerais par la formation.”

Émilie Noblet

Réalisatrice

“ Je vois les mentalités changer, surtout en travaillant avec des gens issus de générations postérieures à la mienne. Il y a une bienveillance, un vrai sentiment d'égalité, inscrits dans leurs veines. J'ai l'impression que ma génération est la dernière à avoir vraiment dû se battre. Ce qui est fou, c'est que notre statut de femme passe avant notre poste. Cela arrive par des petites choses, même bien loin d'un quelconque

harcèlement. Par exemple, lorsqu'on m'appelle pour me proposer un film, c'est toujours parce qu'on a besoin d'une réalisatrice. J'ai envie que nous soyons considérées pour nos compétences seulement et non pour des histoires de quota, de parité. Je suis tout de même confiante.”

Lauriane Escaffre

Réalisatrice

“ Je dirais qu'il faut agir dans deux directions. Il faut que nous, les femmes, osions plus rentrer dedans et n'ayons plus peur de faire, parce que nous ne risquons rien en fait. Mais de l'autre côté, il faut accueillir nos audaces.”

Anaïs Bertrand

Productrice

“ Pour moi qui viens du court métrage je peux vous dire que sur les tournages de courts, la parité est atteinte.

Donc je pense qu'il suffit de laisser un peu de temps pour que ces jeunes techniciennes soient reconnues ou arrivées à un niveau de travail qui fait qu'elles seront sur les radars. Et même sur la formation on voit de plus en plus de jeunes femmes apprendre des métiers qui étaient considérés, initialement, comme essentiellement masculins. C'est comme une sorte de logique de l'histoire. Je pense qu'il y a encore des inégalités sur une certaine typologie de films. Plus les budgets sont élevés et moins il y a de techniciennes. Mais avec le temps, je suis sûre que toutes ces équipes se féminiseront aussi.”

Marion Le Corroller

Réalisatrice

“ Je pense qu'il faut mettre davantage de femmes à des postes décisionnaires, où elles peuvent peser sur les choix d'investissement dans les films. C'est en train de changer, mais selon



moi, il est également important qu'elles soient jeunes afin que les projets de la nouvelle génération de cinéastes leur parlent. C'est ce qui fera que davantage de réalisatrices proposeront des projets audacieux et différents. Des films jeunes en fait."

Géraldine Pailhas

Comédienne, membre du jury de l'Œil d'or

“ Si je me retrouvais face à une situation où je pouvais organiser cette parité, je le ferais sans aucune hésitation et la balance aurait même peut-être tendance à pencher dans l'autre sens. Dans le documentaire de Jean-Gabriel Périot, *Une vie manifeste*, il y a une interview d'un directeur de l'Idhec des années 1950 qui dit qu'à part scripte et monteuse, des métiers absolument magnifiques et importants, il n'y a pas de place à trouver pour les femmes dans le cinéma. Mais c'est une grande commodité de prétendre qu'on ne peut rien y changer, alors qu'il suffit juste de s'en donner les moyens.”

Alexandra Buchman

Editrice aux Arènes

“ L'édition est un milieu assez féminin et même féminisé, où beaucoup de femmes occupent des postes de direction. Pour les femmes dans les médias a mis en place concrètement des aides comme le Baromètre pour l'égalité, un levier formidable pour que les choses bougent enfin dans le cinéma et l'audiovisuel. Il existe aussi des passerelles comme *Shoot the Book*, l'initiative mise en place par la Self avec tous les éditeurs depuis une dizaine d'années. Un collectif formidable et un lien très productif entre l'audiovisuel et l'édition qui fournit aux comédiennes beaucoup de rôles de femmes puissantes.”

Elisa Alvares

Partner, Tower Peaks

“ Pour exceller et accéder aux postes, aux fonctions et aux opportunités que nous méritons, un changement d'attitude s'impose. J'aimerais que les femmes brillantes qui émergent aujourd'hui n'aient pas peur de se mettre en avant, d'afficher leur ambition et de croire qu'elles sont capables d'aller plus loin qu'elles ne le penseraient autrement. Nous devrions nous inspirer de la manière dont les hommes s'y prennent, car ils ont toujours su relever les défis, apprendre sur le tas et parfois réussir, parfois échouer. Mais cela passe par un changement d'attitude.”

Marjorie Melenec

WeBuildChange

“ Comme le fait Reese Witherspoon avec *Hello Sunshine*, il faut imposer, assumer et revendiquer que des femmes soient représentées, qu'elles soient à l'écriture et derrière la caméra. Je pense qu'on a besoin de plus d'acteurs en France qui assument ce positionnement et qui en jouent car, même si on a énormément de femmes qui portent ces messages-là, professionnellement ce serait vraiment chouette qu'on ose le dire haut et fort. Je veux faire des histoires pour les femmes, avec des femmes et par des femmes. Il faut qu'on assume ce positionnement-là.”

Héloïse Maire

Time Art

“ Il faut que les femmes arrêtent d'avoir peur. Bien évidemment, l'idée n'est pas d'exclure les hommes, mais de le faire ensemble, de faire en sorte que les femmes, ne craignent plus de créer comme elles le font, en collaboration avec les hommes. C'est d'ailleurs ce que nous essayons de faire, les accompagner pour qu'elles se sentent libres et légitimes de créer comme elles le veulent, sans craindre de ne pas être à la bonne place. Une peur que les hommes n'ont pas du tout.”

Elyse Salzmann

Partner, Accuracy

“ Les femmes ont une sensibilité artistique différente de celle des hommes donc, lorsqu'il y a l'intuition d'un talent sur une œuvre, nécessairement, on doit tenir compte de l'intuition féminine. Au niveau des spectateurs, on le voit quand on regarde l'audience des chaînes de télévision: les revenus publicitaires sont drivés par les femmes de moins de 50 ans. C'est donc essentiel d'avoir le point de vue des femmes sur les œuvres, et je pense qu'elles devraient systématiquement être les premières à donner leur avis sur une œuvre.”

Valentine Bardolle

Directrice des productions, Pathé

“ Il faut se dire que les femmes peuvent faire des aussi gros films que les hommes et essayer d'allouer des budgets aux réalisatrices à la hauteur des budgets qu'on alloue aux réalisateurs. Ce qui n'est pas toujours le cas... Ce qui d'ailleurs, n'est souvent pas le cas.”

Aline Marrache

PFDM

“ L'entraide dans le soft power féminin est très importante. Il faut qu'on se parle entre nous, qu'on arrive à créer du lien et des opportunités et qu'on parvienne à devenir plus fortes. Mais il faut qu'on bâtisse cela avec des hommes. Pour le moment on se met en ordre de marche au féminin, entre femmes, mais une fois qu'on sera bien structurées, il faudra intégrer des hommes pour pouvoir, tous ensemble, aller vers quelque chose de meilleur.”

Camélia Jordana

Comédienne

“ La piste de l'écoute est primordiale. On parle beaucoup de libération, de la parole, mais je ne suis pas sûre qu'il s'agisse vraiment d'une libération de la parole, même si le fait que certaines femmes soient plus entendues qu'à une certaine époque encourage d'autres à répéter ce qu'elles ont déjà dit ou, pour certaines, à parler pour la première fois parce qu'elles craignaient de ne pas être entendues comme leurs consœurs. Plus on s'autorise à laisser la place aux femmes et plus on avance de manière positive.”

Fanny Herrero

Réalisatrice

“ Il faut écouter les femmes, les entendre et donner de la place à leur voix. Il faut soutenir leur ambition et leur courage, il faut leur en donner, et il faut aussi les éduquer dès le plus jeune âge. Quant à notre secteur, il faut arrêter avec le réflexe de penser qu'on parle trop fort ou qu'on est déjà arrivées.”

Laetitia Recayte

Directrice du festival Canneséries

“ Pour améliorer la parité dans le secteur, je préconise d'abord la mise en place de quotas stricts à 50% afin de refléter la réalité de la population. L'exemple de France Télévisions, où l'imposition d'un objectif de 30% de réalisatrices dans les fictions a fonctionné, prouve que le secteur s'adapte quand on lui impose un chiffre. Ma seconde recommandation est cette fois-ci visuelle: il faut rendre obligatoire l'équilibre hommes-femmes dans tous les panels et plateaux de professionnels. Voir des listes d'experts exclusivement masculins bloque l'imaginaire collectif sur la représentation des métiers.”

Rosemary Pajot

Partner à Tower Peaks

“ Pour améliorer la parité, notamment dans l'investissement et les relations investisseurs, je pense qu'il faut encourager les femmes à viser des rôles perçus comme étant au-dessus de leurs compétences initiales. Contrairement aux hommes qui postulent dès qu'ils remplissent un ou deux critères d'une offre, les femmes ont tendance à se retenir si une seule ligne de la description ne correspond pas. Il faut donc cesser de vouloir être parfaite partout, oser avoir de l'ambition et ne plus se fermer des portes soi-même, car énormément de choses s'apprennent sur le tas.”

Elsa Leeb

Productrice

“ En tant que productrice, je pense que nous devons nous imposer l'effort et le devoir de parité lors de la constitution de nos équipes de tournage. L'objectif est d'aboutir à un équilibre naturel où le genre n'est plus un sujet, comme sur mon dernier film où l'équipe technique était quasiment à 50% féminine. Au-delà des coulisses, cette démarche passe aussi par le choix des sujets: mettre en avant des récits centrés sur la femme et le plaisir féminin permet de libérer la parole et de faire avancer le débat public tout en faisant évoluer les mentalités.”

Laïla Marrakchi

Réalisatrice

“ Il faut se mobiliser pour avantager au maximum le recrutement des femmes dans les productions, à tous les postes, afin de rééquilibrer équitablement leur présence dans le métier avec celle des hommes. C'est un point sur lequel je suis très attentive sur mes propres projets. Aussi, souvent, en tant que femme, on ne se sent parfois pas légitime, et il serait nécessaire d'y répondre.”

Cécile Gaget

CEO de Carrousel Studios

“ Je me suis beaucoup interrogée sur cette question de parité, donc de quota, et je reste très partagée. Il me semble nécessaire de réfléchir à une forme de quota flexible, peut-être multicritère, et non pas seulement pour les réalisatrices ou les productrices par exemple. Est-ce pour les diffuseurs? Peut-être l'audiovisuel s'y prête-t-il davantage que le cinéma. Quoique. J'ai longtemps été réfractaire, mais je vois que les choses n'avancent pas très vite. Je suis donc en train de reconsidérer mon point de vue.” ❖

[Distribution]

STUDIO TF1 ENTRE EN SALLE

Pour le lancement de son activité de distribution en salle en solo, Studio TF1 démarre sur les chapeaux de roue, avec un premier film en compétition à Cannes : *Moulin*. Nathalie Toulza Madar, directrice générale cinéma France de Studio TF1 et directrice générale de TF1 Films Production, dresse un premier bilan. ■ FLORIAN KRIEG

▶ Avec *Pour le plaisir* et *Moulin*, présenté en compétition à Cannes, l'activité distribution salles de Studio TF1 démarre intensément. Quel regard portez-vous sur ce lancement ?

Le lancement est à la fois rapide, très enthousiasmant et profondément structurant pour nous. *Pour le plaisir* et *Moulin* incarnent de manière très symbolique notre ambition éditoriale : être capables de porter à la fois des films populaires et fédérateurs et des œuvres ambitieuses, soutenues par des auteurs reconnus. La présence de *Moulin* en compétition à Cannes est évidemment un signal très fort. Elle vient affirmer d'emblée notre exigence et notre volonté de nous inscrire dans le paysage avec des films qui comptent. Plus largement, ce lancement concrétise une conviction profonde : la salle est le lieu où un film devient un événement. C'était le maillon qui manquait à notre chaîne de valeur. Il nous semblait essentiel de le maîtriser pour accompagner pleinement les films jusqu'à leur rencontre avec le public.

▶ Vous avez récemment confié la direction de cette activité à Cristina Batlle, rapidement rejointe par Joël Pourgaton et Damien Golla. Que traduit ce recrutement en termes d'ambition et de structuration de l'équipe ? Plus largement, quelle trajectoire d'effectifs envisagez-vous à ce stade ?

Ces recrutements traduisent une ambition très claire : être immédiatement légitimes et pleinement opérationnels. Nous avons fait le choix de nous entourer de profils très expérimentés, passionnés, reconnus par le marché, dotés d'une véritable culture du cinéma et d'une forte proximité avec les exploitants. Pour nous, il était essentiel de constituer une équipe capable d'être crédible tout de suite, à la fois sur le plan stratégique et dans l'exécution. L'équipe est en place et au complet aujourd'hui.

▶ Vous dirigez à la fois TF1 Films Production et la branche cinéma de Studio TF1. Concrètement, comment articulez-vous ces deux activités au quotidien, en termes de complémentarité et de stratégie ?

Les deux activités sont complémentaires, mais elles ne fonctionnent pas en circuit fermé. Tous les films de Studio TF1 ne sont pas produits par TF1 Films Production (TF1 FP), et inversement, TF1 Films Production ne travaille pas exclusivement avec Studio TF1. Il existe notamment des règles de dépendance qui encadrent ces relations et les investissements de TF1 FP. Au quotidien, je m'appuie sur des équipes distinctes, notamment sur les enjeux artistiques, ce qui permet de préserver une vraie diversité de regards et d'approches. Notre ambition est de travailler largement avec des producteurs indépendants et des partenaires extérieurs. C'est une condition essentielle pour rester ouverts, attractifs et pertinents dans le paysage.

▶ Plus globalement, quelle est la ligne directrice qui guide vos choix chez Studio TF1 et l'ambition que vous fixez à cette entité ?

Notre ligne directrice est simple : nous voulons défendre un cinéma qui rassemble. Cela ne signifie pas être généraliste, mais être cohérent. Nous cherchons des films



Nathalie Toulza Madar, Dg cinéma France de Studio TF1 et Dg de TF1 Films Production.

« La salle reste toujours le point de départ : elle donne au film sa visibilité et sa valeur, et elle conditionne ensuite sa vie sur les autres fenêtres. »



qui ont une vraie proposition, une capacité à créer de l'événement et à rencontrer un large public. Notre ambition est de construire un distributeur identifié, fiable et durable dans le paysage français, avec un line-up lisible pour les exploitants et pour les talents. Nous voulons inscrire nos choix dans le temps, et accompagner des films qui possèdent un véritable potentiel de rencontre avec le public.

▶ Dans un marché du cinéma français très concurrentiel, quelle place souhaitez-vous occuper en tant que nouvel acteur de la distribution salles ? Qu'est-ce qui doit distinguer Studio TF1 ?

Le marché est très concurrentiel, mais il reste aussi extrêmement dynamique et structuré en France, avec un public très attaché à la salle. Dans ce contexte, nous souhaitons occuper la place d'un acteur intégré et solide, avec une vraie constance dans nos choix et une exigence à la fois artistique et commerciale. Ce qui doit nous distinguer, c'est d'abord la cohérence de notre ligne éditoriale, notre capacité à créer de l'événement, mais également la relation de confiance et de fidélité avec les producteurs, les talents et les exploitants, qui est essentielle dans la durée.

▶ Votre activité s'inscrit dans un écosystème plus large (la production, la télévision, l'international). Cherchez-vous à penser la distribution salles dès l'amont des projets ? Si oui, comment cela influence-t-il vos choix ?

Oui, très clairement ! Le fait d'être intégré nous permet de penser la distribution très tôt dans la vie des projets. Les équipes de production et de distribution travaillent étroitement ensemble, notamment sur l'identification des cibles et l'évaluation du potentiel commercial dès l'amont. Cela nourrit notre réflexion

sur le positionnement éditorial, le public visé ou la stratégie de sortie. Sans jamais formater les films, cela nous permet d'optimiser leur exposition et de mieux anticiper leur trajectoire. La salle reste toujours le point de départ : elle donne au film sa visibilité et sa valeur, et elle conditionne ensuite sa vie sur les autres fenêtres.

▶ Plusieurs films ont déjà été annoncés, comme *Camembert* ou *Les gendarmes*. Comment lisez-vous ce line-up en construction, et que peut-on attendre des prochains mois ?

Nous ne nous limitons pas à un genre spécifique. Nous cherchons avant tout des films au positionnement clair, capables de créer un véritable événement de cinéma et d'élargir leur public au-delà de leur cœur de cible, en faisant de ce rendez-vous une expérience collective à vivre. Le line-up en construction reflète bien cet ADN. Il repose notamment sur un socle fort de comédies, un genre que nous affectionnons particulièrement. Nous défendons une comédie plurielle, qu'elle soit populaire ou CSP+, familiale ou adulte, romantique ou dramatique, mais toujours portée par une histoire forte et singulière, comme *Trois c'est bien* de Frédéric Quiring, ou *Roxie au milieu* de Jennifer Devoldère. Nous accompagnons des films plus auteurs et patrimoniaux, comme *Moulin* de László Nemes. Nous ne nous interdisons pas non plus d'explorer d'autres registres, comme le thriller avec *L'homme qui s'envola* d'Olivier Ducray qui porte une véritable dimension grand public, ou bien encore le film de genre revisité par Noé Debré avec *Montjoie*. L'objectif est de construire progressivement un line-up équilibré, cohérent, et capable de s'adresser à des publics variés. Tout en restant fidèle à notre ambition d'un cinéma fédérateur. ❖

CINÉMA

MK2 Films enrichit son catalogue

La société a fait l'acquisition des droits mondiaux de plusieurs longs métrages de trois réalisateurs de renommée mondiale : Michael Haneke, Ang Lee et Xavier Dolan. Elle a ainsi mis la main sur *Funny Games US* de Michael Haneke – à l'exception de quelques pays dont la France –, remake américain de son film de 1997 ; *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan, triplement primé à la Quinzaine des cinéastes en 2009 ; *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan, présenté à Un certain regard en 2010 ; et la trilogie *Father Knows Best* d'Ang Lee, constituée de *Pushing Hands*, son premier long métrage sorti en 1991, de *Garçon d'honneur*, Ours d'or à Berlin en 1993, et de *Salé, sucré*, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1995. ❖ K. B.

DISTRIBUTION

Une acquisition à l'Acid Cannes

La détention de Guillaume Massart sortira dans les salles françaises sous pavillon Les Alchimistes. La société de distribution a en effet acquis les droits tricolores de ce documentaire produit par TS Productions et coproduit par Triptyque Films, qui suit, pendant un an, la formation des futurs surveillants de l'École nationale d'administration pénitentiaire. Il fera sa première le mardi 19 mai à 20 heures au cinéma Les Arcades, dans le cadre de l'Acid Cannes. ❖ K. B.

ÉVÈNEMENT

Le Pavillon Afronova annonce le lancement d'une croisière cinématographique dans les Caraïbes

Nouvelle bannière du Pavillon Afriques, le Pavillon Afronova organisait le 16 mai la journée de la Caraïbe, en partenariat avec la Jamaïque et les îles Vierges britanniques. Le clou de journée a été l'annonce du lancement de Screen Odyssey par Joy Roberts, directrice exécutive de Jamaica Vacations Ltd aux côtés de Karine Barclais, fondatrice du Pavillon Afronova. Cette croisière réunira cinéastes, artistes, professionnels, acteurs du tourisme, médias et publics internationaux pour un voyage cinématographique à travers les Caraïbes. L'idée est de créer une plateforme pionnière, à la croisée du storytelling, de la diplomatie culturelle, du divertissement et du développement économique. ❖ P. C.

[Production]

SPECIAL TOUCH STUDIOS SE RENFORCE

La structure de production fondée par Sébastien Onomo étoffe ses rangs avec l'arrivée d'un nouveau producteur, Alexis Hofmann, et annonce plusieurs projets cinéma à différents stades d'élaboration. ■ SYLVAIN DEVARIEUX



Sébastien Onomo.



Alexis Hofmann.

Le producteur Alexis Hofmann (à droite) a rejoint Sébastien Onomo chez Special Touch Studios.

Ce dimanche 17 mai, *Wolfmother* d'Ismael El Iraki est présenté aux accrédités du Marché du Film de Cannes, dans le cadre de l'Investors Club. Un projet porté par Special Touch Studios, en coproduction avec la structure marocaine Kasbah Films (Karim Debbagh), qui acte en fait l'arrivée, au sein de la structure, d'un nouveau producteur, Alexis Hofmann. "Sébastien et moi nous connaissons depuis dix ans et avons œuvré ensemble sur trois longs métrages, à l'époque où j'exerçais en distribution, précise ce dernier. Très rapidement, nous nous sommes reconnus dans des valeurs, une vision du cinéma et des envies communes. C'est donc la personne la plus évidente vers qui je me suis tourné pour entamer ma carrière en production et bénéficier de son expérience, son regard et son savoir-faire."

Ce recrutement intervient en outre dans le cadre d'une poussée de croissance pour Special Touch Studios, qui renforce ses activités de production sur de multiples segments, dont celui du cinéma. "Cette arrivée est une belle opportunité de marché, résume Sébastien Onomo. La société est en pleine croissance, et nous pensions renforcer nos capacités de production en interne. Sa nomination répond au développement de la structure. Son expérience, son expertise et son réseau nous sont effectivement précieux. Un profil rare, que nous sommes ravis d'accueillir."

Recruté voilà quelques mois, Alexis Hofmann développait en effet *Wolfmother* depuis plusieurs années. Prévu pour un tournage en septembre, entre Tanger et le Rif au Maroc et Marbella en Espagne, le projet a rallié Indy Sales pour les ventes internationales. "La coproduction avec Sébastien est toute naturelle, de par la ligne éditoriale de Special Touch tournée vers le Maghreb, l'Afrique subsaharienne, l'Asie et les cultures urbaines, comme pour ses valeurs. Depuis que nous coproduisons le film ensemble, nous avons pu convaincre des partenaires de poids et des talents marocains et espagnols de premier plan."

DEUX PREMIERS LONGS À VENIR

Au sein de Special Touch Studios, Alexis Hofmann est à l'initiative de trois autres dossiers. Tout d'abord, *Algerian Therapy*, comédie sociale et romantique écrite et réalisée par Azedine Kasri, coréalisateur de *Mystik* avec Raphaël Quenard (prochainement en salle sous la bannière Le Pacte), et dont il s'agira donc du deuxième

long métrage. Le court métrage du réalisateur, *Boussa*, a rencontré un joli succès à l'international, ponctué de nombreux prix en 2023. Le long métrage, dont le casting et le financement démarrent, est budgété à 1,3 M€. Le second projet, lui, est un premier long métrage : *Monsieur le directeur*, une comédie écrite et réalisée par Adrien Guedra-Degeorges et Maxime Azzopardi, en coproduction déléguée avec Le Collectif 64 (Marc Dujardin et Axelle Rivière). Tiré d'un fait divers, le projet, en fin d'écriture, est soutenu en développement par la Nouvelle-Aquitaine et le CNC. Enfin, le troisième est également un premier long, mais dans un tout autre style : *Interprétations* est un thriller juridique réalisé par Xin Wang, qu'elle coécrit avec Emmanuel Sapolsky et Élise Arfi. Un projet actuellement en écriture, qui avait été sélectionné au Talent Village 2025 des Arcs, et sur lequel Tandem s'est engagé en coproduction déléguée et en distribution. Les producteurs ambitionnent "un casting d'envergure".

ROAD TRIP AU CAMBODGE

Sous sa propre casquette, Sébastien Onomo annonce lui aussi d'autres projets. Tout d'abord, après le succès de *Fanon* en 2025 (250 000 entrées), le producteur accompagne la nouvelle idée de Jean-Claude Flamand-Barny, en écriture. Sur un devis autour de 7 M€, cette coproduction entre la France, le Canada et le Luxembourg connaîtra une première version scénarisée au début de l'été, pour un tournage envisagé en 2027 en Guadeloupe, en Martique, ainsi qu'au Canada ou au Luxembourg pour les intérieurs. "Ce film s'inscrit dans la continuité de notre collaboration au long cours avec Jean-Claude Flamand-Barny, commente Sébastien Onomo. Pour des projets qui correspondent parfaitement à notre ligne, soit avec un sujet de fond tout en revendiquant une forme accessible au plus grand nombre. Le sujet est encore sous embargo, mais il gardera ce caractère singulier et grand public, avec un casting international."

Le producteur porte aussi, en délégué, *Thundering Smoke*, deuxième long de Khadar Ayderus Ahmed (*La femme du fossoyeur*, Semaine de la critique 2021), actuellement en financement. "Un projet très original. C'est comme si l'on mêlait *Kill Bill*, *Malena* et *Sin City*, pour situer le tout dans un village en Afrique." Le film a déjà rallié un coproducteur finlandais, Rabbit Films, mais aussi les diffuseurs Canal+ Afrique et Yle, ainsi que le fonds national finlandais. Média et la Région Sud ont soutenu le développement. Le budget est estimé à 1,8 M€, pour un tournage prévu en 2027, au Kenya. Annoncé récemment au line-up de France TV Distribution, qui l'a introduit au Marché du Film cette semaine, *Ducks* de Neary Adeline Hay, en production déléguée Special Touch Studios, est coproduit avec les Allemands de Katuh Studio en minoritaires (que le producteur français retrouve après *La sirène* et *Les âmes perdues*). Sur un devis de 2,2 M€, ce road trip initiatique au Cambodge est en postproduction, et est soutenu par l'Avance sur recettes et Canal+. Tandem distribuera en salle. Enfin, Special Touch Studios développe plusieurs projets d'animation qui seront précisés à l'approche du festival d'Annecy. Dont *Happy End*, premier long métrage d'animation de Marie Amachoukeli et Vladimir Mavounia-Kouka, déjà soutenu par l'Avance sur recettes et la fondation Gan. La production débutera en 2027. ❖

[Production]

5À7 FILMS MULTIPLIE LES RENDEZ-VOUS

La société de Martin Bertier et Helen Olive présente deux films à Cannes cette année, une première depuis sa création en 2015. ■ KEVIN BERTRAND

Cinq ans après avoir accompagné *Le comète* de Pascal Tagnati à l'Acid Cannes, 5à7 Films revient sur La Croisette avec deux titres : *Cœur secret* de Tom Fontenille, attendu à l'Acid Cannes le 20 mai, et *L'espèce explosive* de Sarah Arnold, projeté à la Quinzaine des cinéastes ce 17 mai. La sélection du second vient couronner un travail historique pour la société, qui suit la réalisatrice depuis ses débuts. "Avec Martin [Bertier], nous avons produit les deux premiers courts métrages de Sarah au sein d'une structure amie, puis nous avons décidé de créer la société pour pouvoir produire son troisième, *Parades*", retrace Helen Olive. "Notre collaboration constitue la colonne vertébrale de ce que nous faisons au sein de 5à7 Films. Nous avons grandi ensemble : Sarah, à la réalisation, nous, à la production", ajoute Martin Bertier. En dix ans, la structure a produit une vingtaine de films, parmi lesquels huit longs métrages. Dont, donc, *L'espèce explosive*. Interprété par Alexis Manenti, Ella Rumpf et Vincent Dedienne, ce polar rural est accompagné, pour les ventes internationales, par Playtime, et pour la salle, par Pan Distribution, qui le sortira le 7 octobre 2026. Suivant un sexagénaire qui annonce à ses enfants, peu de temps après la mort de leur mère, qu'il entame sa transition de genre, *Cœur secret* sera quant à lui distribué par Météore Films, et vendu à l'international par Lightdox. Très investi dans le genre, 5à7 Films accompagne actuellement deux documentaires en festival. D'un côté, *La boîte à frissons* d'Antoine Vergez, suivant la mobilisation enclenchée pour sauver de la fermeture Le Tango, célèbre boîte de nuit parisienne gay. De l'autre, *Fantaisie* d'Isabel Pagliai, un documentaire hybride auteur d'un "très beau



Helen Olive et Martin Bertier, cofondateurs de 5à7 Films.

parcours en festival", primé notamment à FIDMarseille et Doclisboa. En parallèle, la société œuvre à la post-production de *Mer, étoile, femme* de Jeunghae Yim, un documentaire coproduit avec SeeSaw Pictures (Corée du Sud) soutenu par l'Aide aux cinémas du monde. Le film dresse le portrait de la mère de la réalisatrice, qui l'a abandonnée avec son frère pendant leur enfance.

IMPLANTATION NORMANDE

Côté fiction, 5à7 Films accompagne, en coproduction avec Alva Film (Suisse), le premier long de Lora Mure-Ravaud, *L'île, puis Arthur*, un film d'anticipation se déroulant dans un futur proche, soutenu par l'aide à l'écriture du CNC, en cours d'écriture. Elle a par ailleurs lancé le développement du premier long d'Arthur Cahn, *Berceuse pour Octave et Paul*, adapté de son roman du même nom. Le film, en cours d'écriture lui aussi, raconte "l'histoire d'un couple d'hommes qui

perdent leur enfant et dont le deuil devient le cœur d'un conflit médiatique avec les partisans de La Manif pour tous", explique Helen Olive. En écriture, toujours : *Elle raconte des histoires*, premier long métrage de la monteuse Muriel Breton. Soit "une comédie sur une femme qui doit faire face à la vieillesse de sa mère et à son refus catégorique de se plier aux normes que la société réserve au troisième âge", pèche Helen Olive. 5à7 Films continue, en outre, de suivre Sarah Arnold avec son deuxième long, *Mercurie*, une course contre la montre nocturne à travers un Paris caniculaire, en cours d'écriture.

"Nous avons également des projets en cours – ou l'envie de collaborer ensemble de nouveau – avec plusieurs cinéastes avec qui nous avons déjà travaillé, comme Tom Fontenille, Elisabeth Subrin [*César du meilleur court métrage documentaire en 2023 pour Maria Schneider, 1983, Ndlr*] ou Anouk Moyaux [*prix du premier film à Cinéma du réel en 2025 pour Selegna sol, Ndlr*]", ajoute la cofondatrice de 5à7 Films. En parallèle de ses activités de producteur délégué, la structure officie également comme producteur exécutif. Elle a ainsi œuvré sur deux films étrangers qui ont été tournés en France : l'américain *The Reckoning* d'Alex Breaux, en 2024, et le japonais *The Moon Is Watching* de Naoko Watanabe, en 2025. "Nous aimons avoir des projets étrangers, cela fait partie de cette envie de rencontre qui nous anime", précise Helen Olive. Les deux titres ont été tournés en Normandie, où la postproduction de *Mer, étoile, femme* sera également assurée. Et pour cause : depuis quelques années, 5à7 Films dispose d'une antenne dans la région en sus de ses bureaux parisiens. "Cela va de pair avec l'un des axes de développement de la société, qui est de s'implanter régionalement", conclut Martin Bertier. ❖

[Marché]

Charles Tremblay : "Tiff: The Market est aussi un marché de contenus"

La première édition du marché de Toronto grandeur nature, qui se tiendra du 10 au 16 septembre, en marge du festival, précise ses contours. ■ VINCENT LE LEURCH

Croisé à Cannes lors du cocktail organisé par la province de l'Ontario, Charles Tremblay, directeur de Tiff: The Market, l'assure : la première édition du rendez-vous séduit déjà beaucoup de professionnels. "Dans le passé il y avait une vingtaine de stands, principalement institutionnels. Cette année, nous en dénombérons 120, avec en plus des sociétés dans des suites d'hôtel comme il peut y en avoir à Cannes ou à Berlin. Tout sera rapproché dans un périmètre de 250 m sur 250 m, avec tous les lieux du marché et du festival réunis. Les stands seront localisés au centre des congrès de Toronto sur un plancher très lumineux avec une partie du toit translucide, avec beaucoup d'espace, un lounge pour se relaxer. Nous aurons beaucoup

de projections de marché, avec plus de 400 créneaux. Nous allons les commencer deux jours avant le début du marché. Les projections seront organisées partiellement au centre des congrès et au Tiff Lightbox et au Scotiabank, que les gens connaissent déjà très bien." Les projections personnalisables, qui débiteront le 8 septembre, constitueront l'un des principaux temps forts de cette première édition. Les vendeurs pourront choisir entre des projections réservées aux professionnels et destinées aux acheteurs, ou des projections hybrides réunissant à la fois des acheteurs et un public sélectionné. Le Tiff s'appuiera sur sa vaste base de données d'audience, alimentée tout au long de l'année, pour cibler les segments démographiques appropriés et créer des

groupes de discussion correspondant au public cible de chaque film, maximisant ainsi l'impact et la réaction du public. "Tout ce que les professionnels trouvent à Cannes et à Berlin, ils le retrouveront à Toronto, avec, bien sûr, quelques particularités, reprend Charles Tremblay. Tiff: The Market est aussi un marché de contenus pour l'audiovisuel et l'immersif.

JEUX VIDÉO, LIVRES, SÉRIES, IMMERSIF...

Nous aurons un Innovation Hub, au centre du lieu, avec des conférences, un auditorium qui peut accueillir 500 personnes. Tout ceci fera une belle concentration du marché. Parmi les programmes, nous avons IP Exchange, autant pour les jeux vidéo que les livres, les séries, l'immersif...

Charles Tremblay, directeur de Tiff: The Market.



© RICHMOND LAM 2025

[Europe]

LA COMMISSAIRE HENNA VIRKKUNEN FAIT LE POINT

Pour ses premiers pas à Cannes, la vice-présidente exécutive chargée de la souveraineté technologique, de la sécurité et de la démocratie est revenue sur les nombreux enjeux européens comme la directive SMA et le futur programme Media+. ■ FLORIAN KRIEG

Cette année encore, l'Europe est particulièrement bien représentée au Festival de Cannes, avec 19 films soutenus par le programme Media de la Commission européenne. "Cela montre clairement que l'Europe est très forte dans l'industrie du cinéma et sur les marchés créatifs. Nous voulons nous assurer que cela reste le cas à l'avenir. Nous devons donc prendre soin de notre industrie créative et de l'environnement de travail de ses producteurs", souligne Henna Virkkunen. Pour sa première venue à Cannes, la commissaire a suscité de fortes attentes, tant les enjeux européens sont structurants pour le secteur.

Face aux inquiétudes sur le futur programme Media+ (2028-2034), qui réunirait soutien à l'audiovisuel et aux médias d'information, Henna Virkkunen se veut rassurante. Elle affirme avoir entendu les préoccupations des professionnels et rappelle que la proposition de la Commission prévoit une hausse du budget global. "Il devrait y avoir assez de financements pour l'ensemble de ces secteurs", explique-t-elle. Elle met néanmoins en exergue la pression croissante sur les dispositifs européens, dans un contexte de baisse des budgets culturels dans plusieurs États membres. D'où, insiste-t-elle, la nécessité pour les pays de continuer à soutenir leurs industries culturelles. La Commission défend aussi une plus grande flexibilité du futur cadre financier, à l'inverse du budget 2020 largement verrouillé et rapidement confronté aux crises successives. "Nous ne savons pas quels défis se présen-



© COMMISSION EUROPÉENNE

Henna Virkkunen.

prochaines années. La Commission plaide donc pour une certaine flexibilité, tout en reconnaissant que cette position suscite des interrogations dans le métier.

DISPARITÉS ENTRE ÉTATS MEMBRES

Autre chantier clé: la directive SMA. Alors que les professionnels prônent un élargissement du champ aux plateformes comme YouTube, la Commission est encore en phase d'analyse après sa consultation publique, qui a réuni plus de 300 contributions. Ses travaux mettent notamment en lumière les enjeux liés à l'évolution du marché et au rôle croissant des nouveaux acteurs. "De nombreux professionnels demandent des conditions de concurrence plus équilibrées, observe la commissaire, qui reconnaît un déséquilibre entre acteurs historiques et nouveaux entrants. Nous avons des règles très précises pour les chaînes traditionnelles, mais moins pour les nouveaux acteurs", constate-t-elle, appelant à réfléchir à un terrain de jeu plus équitable. Dans le même temps, Bruxelles poursuit un objectif de simplification. La directive SMA est également réexaminée sous l'angle de sa lisibilité et de sa mise en œuvre.

Enfin, Henna Virkkunen relève la forte disparité d'application entre États membres, liée au caractère même de la directive. "Nous avons constaté que les États membres l'ont mise en œuvre de manière très différente", explique-t-elle, ce qui limite la lisibilité d'ensemble du cadre européen. La Commission envisage donc davantage d'harmonisation pour renforcer le marché unique, tout en préservant la flexibilité nécessaire aux réalités nationales du secteur culturel. ❖

teront en 2032. Nous voulons plus de souplesse, tout en garantissant la prévisibilité nécessaire aux professionnels", précise la vice-présidente exécutive.

De nombreux producteurs s'inquiètent de la mention de "production indépendante" dans le texte du futur Media+. Sur ce point, Henna Virkkunen explique que la Commission a volontairement choisi de ne pas en donner une définition trop stricte: "Nous ne voulions pas introduire une définition trop rigide, car nous constatons que l'écosystème est en train d'évoluer", souligne-t-elle. L'objectif reste de soutenir la production indépendante, mais sans la figer dans une approche trop normative.

"Définir de manière trop précise ce qu'est un producteur indépendant pourrait limiter les opportunités à l'avenir", ajoute-t-elle, rappelant que le texte se projette sur les dix

[Patrimoine]

Les Acacias élargit ses horizons

La structure accompagne quatre titres en sélection officielle Cannes Classics, dont le seul long métrage réalisé par André Malraux. Une réédition qui s'inscrit dans une commémoration nationale autour du cinquantenaire de sa disparition, mais annonce aussi une diversification vers les ventes internationales d'œuvres du répertoire. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Ce dimanche 17 mai, à 15h15, la salle Agnès-Varda accueille *Espoir, sierra de Teruel* d'André Malraux (1938). Soit l'unique long métrage de l'intellectuel et iconique premier ministre de la Culture français, qui adaptait ici lui-même son roman *L'espoir* (éd. Gallimard, 1937), fruit de son engagement antifasciste. La restauration du film en 4K a été effectuée par le CNC, la Library of Congress américaine et TransPerfect Media. Les Acacias accompagne le film en distribution. Cette présentation cannoise s'inscrit en effet dans le cinquantenaire de la disparition d'André Malraux. Une commission nationale, présidée par Céline Malraux, a d'ailleurs été formée pour orchestrer diverses manifestations liées à cette commémoration. Laurence Hagege en est la coordonnatrice générale. "Plusieurs salles portent le nom d'André Malraux et

de nombreuses villes veulent lui rendre hommage: il y aura donc beaucoup d'événements liés à la commémoration, relève Jean-Fabrice Janaudy, dirigeant des Acacias. La réédition d'*Espoir, sierra de Teruel* peut former une belle opportunité de programmation pour y participer." Pour autant, cette copie restaurée incarne d'autres ambitions pour



Espoir, sierra de Teruel d'André Malraux.

© LES GRANDS FILMS CLASSIQUES

la structure, qui en gère aussi, pour la première fois, les droits internationaux. "Nous menons en interne une réflexion constante sur la manière de développer notre activité, indique le dirigeant. Notre travail de distributeur sur le territoire français, et en particulier tout l'aspect marketing – identité visuelle, éditorialisation, film-annonce... –, peut être valorisé à l'international. Nous tentons donc de concrétiser, cette année, une envie de diversification en accompagnant deux films dans un premier temps."

LA DÉRIVE, "MODERNE ET NÉCESSAIRE"

En effet, le second est aussi projeté à Cannes Classics: *La dérive* de Paula Delsol (1964), restauré en 4K par la Cinémathèque française et présenté le 22 mai en salle Buñuel. "Une œuvre que nous connais-

sons bien pour l'avoir déjà rééditée à la fin des années 2000, en 35 mm alors, pointe le distributeur. Il s'agit d'un grand film méconnu de la nouvelle vague racontant les amours libres d'une jeune femme de 20 ans qui s'émancipe loin du carcan social. À l'époque, il a été visé d'une interdiction aux moins de 18 ans avec avertissement, ce qui a tué son exploitation. Aujourd'hui, il apparaît comme une œuvre aussi moderne que nécessaire. Ses thématiques et son appartenance à la nouvelle vague forment aussi des atouts à l'international." Les Acacias envisagent une sortie en France pour début janvier 2027.

De retour à Cannes Classics, Les Acacias accompagne également, avec Studio TFI, *La ciocciara* de Vittorio De Sica (1960), dans une nouvelle restauration 4K présentée le 16 mai en salle Buñuel. Sa réédition en salle est prévue en fin d'année, en tandem avec *Les fleurs du soleil* (1970), seul film du cinéaste réunissant Sophia Loren et Marcello Mastroianni, restauré par et réédité avec Studiocanal. Enfin, projeté quant à lui en salle Buñuel le 19 mai, *L'innocent* de Luchino Visconti (1976) porte aussi la bannière Les Acacias, qui l'a réédité en 2024 dans le cadre de sa rétrospective consacrée au maître italien. ❖



© GERHARD KASSNER

FATIMA DJOUMER

Directrice générale d'Europa Cinemas

À l'occasion de la Réunion des exploitants Europa Cinemas, organisée ce dimanche à Cannes, Fatima Djoumer fait le point sur l'actualité du réseau de salles art et essai européennes et de ses membres, particulièrement dynamiques. ■ KEVIN BERTRAND

► **Vous avez pris la direction générale d'Europa Cinemas en mai 2023, à la suite de son cofondateur, Claude-Éric Poiroux. Quel regard portez-vous sur vos trois premières années d'exercice ?**

Je suis arrivée à Europa Cinemas presque au début de l'aventure. Avec Claude-Éric et les équipes, nous avons principalement travaillé, pendant les dix premières années, sur l'expansion du réseau, puis, les dix suivantes, sur le passage à la projection numérique, et, les dix à 15 dernières, sur le développement des labs, les sessions de formations et un programme d'innovation des pratiques. Au moment de prendre la direction d'Europa Cinemas, je connaissais donc très bien le réseau et ses membres. Je n'ai rien bouleversé depuis : le soutien aux salles de cinéma reste le cœur de notre action. Nous sommes, en revanche, en train de simplifier un peu nos lignes directrices pour les adapter aux transformations des marchés et des réalités du secteur, parce que les choses ont évolué depuis la Covid.

► **Comment se porte, justement, la fréquentation de vos membres depuis la crise sanitaire ?**

Les salles art et essai s'en sortent mieux que le marché général, leur affluence était l'an dernier en recul moyen de 10% par rapport à la moyenne 2017-2019, voire de 5%, parfois. Quelques salles ont même largement dépassé leur fréquentation de 2019. Cela étant dit, je pense que, dans l'ensemble, nous ne reviendrons jamais aux chiffres pré-Covid.

► **Europa Cinemas a fortement développé, ces dernières années, l'innovation collaborative et la formation. Pourquoi ?**

Je suis profondément convaincue que le principal défi des exploitants, c'est le développement des compétences. Vous n'êtes plus exploitant aujourd'hui comme vous l'étiez auparavant. Désormais, vous

devez vous occuper des réseaux sociaux, mettre en place des événements, faire attention aux règles d'inclusion... C'est la raison pour laquelle nous avons lancé en 2024 les training boot camps, des sessions de formations organisées par des exploitants pour des exploitants, au niveau local. L'idée est de leur permettre d'améliorer leurs compétences en marketing ou leur utilisation de l'intelligence artificielle, de les pousser à introduire des activités novatrices... On voit d'ailleurs que, après avoir suivi ce type de formation, les exploitants candidatent à Collaborate to Innovate, un programme de soutien aux projets européens innovants et collaboratifs lancé en 2021 que nous avons développé ces dernières années. Aujourd'hui, nous mettons davantage l'accent sur la collaboration, l'innovation, la formation, l'engagement du public...

► **Vous travaillez donc déjà sur l'intelligence artificielle (IA) ?**

Nous avons récemment introduit des sessions d'IA dans le cadre de nos labs et de notre Conférence Europa Cinemas. Nous avons notamment invité Mark de Quervain (Indy Cinema Group), qui a expliqué aux exploitants de quelle manière on pouvait utiliser l'intelligence artificielle pour gagner du temps, analyser ses données, organiser les plannings de ses équipes, optimiser la programmation..., et cela a été très bien accueilli. Nous nous sommes d'ailleurs rendu compte que beaucoup de jeunes exploitants y avaient recours quotidiennement pour leur marketing, les réseaux sociaux... Je vois vraiment cela comme une aide aux toutes petites structures, aux – nombreuses – salles art et essai qui disposent de très peu de personnel. Il faut embrasser l'avenir, comme nous l'avons fait lors du passage à la projection numérique.

“ JE VOIS L'IA COMME UNE AIDE AUX TOUTES PETITES STRUCTURES [AVEC] PEU DE PERSONNEL. [...] IL FAUT EMBRASSER L'AVENIR. ”

► **Sur quels axes vous concentrez-vous aujourd'hui ?**

Nous réfléchissons actuellement à l'évolution des modalités de notre soutien au jeune public, dans l'idée d'inciter plus d'exploitants à mener des actions en sa faveur. Nous sommes également en train de voir de quelle manière soutenir des structures cinématographiques dans les déserts cinématographiques, par exemple en accompagnant le développement du cinéma itinérant, afin de densifier le maillage du territoire et, ainsi, assurer une meilleure circulation des films européens sur le continent. Aujourd'hui, certaines régions d'Europe ne disposent pratiquement pas de cinémas. Nous essayons, par ailleurs, d'impliquer de plus en plus nos membres dans nos réflexions. À titre d'exemple, nos chartes sur l'égalité des genres et la diversité et sur la durabilité environnementale ont été élaborées avec les exploitants, dans le cadre de groupes de discussions.

► **Quelle est votre vision de l'exploitation art et essai européenne ?**

C'est un secteur résilient, innovant, en mouvement permanent. La salle art et essai a énormément évolué, aussi bien dans la façon qu'elle a de se présenter au public – en matière d'architecture, entre autres – que dans les services qu'elle propose, à travers sa programmation... Beaucoup d'exploitants croient profondément en ce qu'ils font, ils sont vraiment

combatifs. Certains ne cessent de se remettre en question, de s'interroger. C'est également une profession qui se renouvelle, se rajeunit même, et se féminise.

► **Dans le cadre du budget 2028-2034 de l'UE, la Commission européenne prévoit de déployer un nouveau programme en remplacement notamment d'Europe Créative : AgoraEU, avec en son sein trois volets, dont Media+, élargissement de l'actuel volet Media d'Europe Créative au sein duquel les médias d'information seraient intégrés. Avec, donc, la crainte d'une enveloppe moindre pour le cinéma... Qu'en est-il pour les salles ?**

Le soutien aux cinémas est inscrit dans la base légale d'AgoraEU, et c'est un point positif. Par ailleurs, depuis plusieurs années, le budget alloué par la Commission européenne à Europa Cinemas est en augmentation régulière. Il y a donc une confiance renouvelée dans le travail des salles art et essai : la Commission comprend très bien que la circulation des films européens passe essentiellement par les cinémas. Pour le moment, je suis relativement optimiste, je ne vois pas de danger immédiat pour le programme Media. Je pense sincèrement qu'on ne remettra pas en cause son intégrité et fais confiance à celles et ceux qui s'en occupent aujourd'hui – dont Lucía Recalde – pour assurer une continuité positive. À notre échelle, nous nous battons constamment afin d'obtenir des budgets plus importants pour les salles du réseau. Cette année, nous avons même augmenté les montants du soutien de près de 20%. Ce qui m'importe avant tout aujourd'hui, et c'est la mission qui m'a été confiée lorsque j'ai pris la direction générale d'Europa Cinemas, c'est de faire en sorte que les salles se portent bien et se développent. ❖

La sélection officielle

En compétition

- > **Moulin** de László Nemes
- > **Hope** de Na Hong-jin
- > **Garance** de Jeanne Herry

Séance spéciale

- > **Avedon** de Ron Howard

Séance de minuit

- > **Jim Queen** de Marco Nguyen et Nicolas Athané

Cannes Première

- > **La troisième nuit** de Daniel Auteuil

Un certain regard

- > **I'll Be Gone in June** de Katharina Rivilis
- > **De toutes les nuits, les amants (Subete mayonaka no koibitotachi)** de Yukiko Sode

La quinzaine des cinéastes

- > **L'espace explosif** de Sarah Arnold
- > **Dora** de July Jung

La semaine de la critique

- > **The Station** de Sara Ishaq



© STUDIO TF1

Sélection officielle – en compétition

MOULIN

LE SYMBOLE DE LA RÉSISTANCE

La figure mythologique de Jean Moulin (1899-1943) a nourri partiellement le personnage de Paul Meurisse dans *L'armée des ombres* (1969) de Jean-Pierre Melville, puis a été personnifiée au cinéma par Patrice Chéreau dans *Lucie Aubrac* (1997) de Claude Berri et à la télévision, notamment, par Charles Berling dans *Jean Moulin* (2002) d'Yves Boisset, Francis Huster dans *Jean Moulin, une affaire française* (2003) de Pierre Aknine et Éric Caravaca dans *Alias Caracalla, au cœur de la Résistance* (2013) d'Alain Tasma. Ce haut fonctionnaire, envoyé à Lyon par le général de Gaulle pour coordonner les principaux mouvements de la Résistance française, est arrêté par la Gestapo, qui le torture et le transfère de Lyon à Paris avant sa mort dans le train qui le déporte vers l'Allemagne. Mis en route par le producteur Alain Goldman, le film se concentre sur la confrontation du fondateur du Conseil national de la Résistance avec Klaus Barbie. Des rôles interprétés respectivement par Gilles Lellouche – prix Patrick-Dewaere en 2011 pour *Les petits mouchoirs*, Trophée d'honneur du *Film français* pour *Le grand bain*, Magritte d'honneur en 2025 et au casting de *La Vénus électrique* de Pierre Salvadori projeté en ouverture – et l'acteur allemand Lars Eidinger, qui a tourné avec des cinéastes français comme Olivier Assayas (*Sils Maria* en 2014, *Personal Shopper* en 2016 et la série *Irma Vep* en 2022), Guillaume Gallienne (*Maryline* en 2017), *Claire Denis* (*High Life* en 2018), Alice Winocour (*Proxima* en 2019) et Laurent Larivière (*À propos de Joan* en 2022). Le long est l'œuvre du cinéaste hongrois László Nemes, dont *Le fils de Saul* a remporté le grand prix du Festival de Cannes en 2015 puis l'Oscar et le Golden Globe du meilleur film étranger. Il a aussi signé entre-temps *Sunset* (2018) et *Orphelin* (2025), sorti il y a tout juste deux mois. Produit par Pitchipoi Productions et Montmartre Films avec TF1 Films Production, *Moulin* sera distribué par Studio TF1 le 28 octobre. ❖ J.-P. G.

Sélection officielle – en compétition

HOPE

INVASION EXTRATERRESTRE

Na Hong-jin est venu au Festival de Cannes dès son premier long métrage, *The Chaser*, montré hors compétition en 2008 et qui a obtenu l'année suivante le Lotus action du Festival du film asiatique de Deauville. Il est revenu sur La Croisette à Un certain regard avec *The Murderer*, en 2011, puis hors compétition en 2016 avec *The Strangers*, que suit aujourd'hui *Hope*. Il est aussi l'auteur de trois courts métrages – *A Perfect Red Snapper Dish* (2006), *Sweat* (2007) et *Faith* (2023) – et le scénariste et producteur de *The Medium* (2021), un film d'horreur du cinéaste thaïlandais Banjong Pisanthanakun. Président du jury du festival de Busan l'an dernier, il signe aujourd'hui avec *Hope* l'histoire d'une entité extraterrestre qui propage une pandémie dans un village portuaire de la zone démilitarisée séparant les deux Corées. Na Hong-jin a choisi de confier les rôles des extraterrestres à des comédiens occidentaux, dont le Germano-Irlandais Michael Fassbender (prix d'interprétation à Venise en 2011 pour *Shame* de Steve McQueen), la Suédoise Alicia Vikander (Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2016 pour *The Danish Girl* de Tom Hooper), la Canadienne Taylor Russell (prix Marcello-Mastroianni à Venise en 2022 pour *Bones and All* de Luca Guadagnino) et l'Américain Cameron Britton (le tueur en série de la série *Mindhunter*). *Hope* est un film catastrophe au budget d'environ 58 M€ chargé de symboles et de références à la situation géopolitique et aux menaces épidémiologiques de plus en plus présentes. Il a été produit par Forged Films avec Plus M Entertainment, qui le distribuera en Corée du Sud. ❖ J.-P. G.



© MARIE CAVILLE ORLANDO

Sélection officielle – en compétition

GARANCE

JUSQU'À LA LIE

Huit ans de la vie de Garance, comédienne enthousiaste qui boit souvent plus que de raison sans en percevoir les effets négatifs. Jusqu'au jour où elle rencontre l'amour, alors que son addiction devient problématique pour sa santé... D'un thème souvent traité au cinéma, l'alcoolisme, que ce soit dans *Le poison* (1945) de Billy Wilder, *L'ange ivre* (1948) d'Akira Kurosawa, *Un singe en hiver* (1962) d'Henri Verneuil, *Le jour du vin et des roses* (1962) de Blake Edwards, *Tchao pantin* (1983) de Claude Berri, *Barfly* (1987) de Barbet Schroeder, *Betty* (1992) de Claude Chabrol, *Leaving Las Vegas* (1995) de Mike Figgis, *Le dernier pour la route* (2009) de Philippe Godeau ou *Des jours meilleurs* d'Elsa Bennett, sorti l'an dernier, Jeanne Herry tire un quatrième film qui évite le pathos, le mélodrame et le sordide. Pour une bonne part grâce à l'interprétation tout en finesse d'Adèle Exarchopoulos dans l'un des plus grands rôles d'une carrière qui en compte déjà beaucoup, dont celui qu'elle tenait dans le précédent film de la réalisatrice, *Je verrai toujours vos visages*, qui lui a valu le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2023. Parmi son palmarès déjà impressionnant : une Palme d'or en 2013 à Cannes et le César du meilleur espoir féminin pour *La vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche, le trophée Chopard et le prix Romy-Schneider en 2014. Également à l'affiche de *Mariage au goût d'orange* de Christophe Honoré, présenté hors compétition à Cannes, elle a ici pour partenaire Sara Giraudeau, lauréate quant à elle de deux Molière ainsi que du César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2018 pour *Petit paysan* d'Hubert Charuel, et vue en 2026 dans *L'affaire Bojarski* de Jean-Paul Salomé et *Derrière les palmiers* de Meryem Benm' Berek. *Garance* marque la continuation de la collaboration artistique exemplaire entre la réalisatrice et ses producteurs de la première heure, Alain Attal et Hugo Ségnac. ❖ J.-P. G.



© NEON BATED



Sélection officielle – séance spéciale

AVEDON

UNE ICÔNE À LA MODE

Ron Howard est venu plusieurs fois au Festival de Cannes. La dernière, c'était en tant que réalisateur de *Solo: A Star Wars Story*, en 2018; la précédente, comme producteur de *L'échange* de Clint Eastwood, dix ans plus tôt. Il y a également présenté hors compétition *Willow* en 1988, *Horizons lointains* en 1992 et *Da Vinci Code* en ouverture en 2006. Il revient sur La Croisette avec un documentaire consacré au photographe de mode américain Richard Avedon (1923-2004), qui a entretenu des rapports étroits avec le cinéma et ses icônes, en collaborant avec *Life*, *Harper's Bazaar* et *Vogue*. *Drôle de frimousse* (1956) de Stanley Donen s'inspire de l'idylle de ce dernier avec le mannequin Suzy Parker, son rôle étant tenu dans le film par Fred Astaire. De ce métier dans lequel il a débuté comme acteur, notamment avec la série *Happy Days* puis *American Graffiti* de George Lucas, il déclare: "Le défi et l'adrénaline de la mise en scène et du tournage peuvent être épuisants, frustrants et même un peu décourageants les mauvais jours. Mais l'enthousiasme des collaborations créatives, la résolution des problèmes et les prouesses artistiques dont je suis souvent témoin font de chaque projet une aventure qui vaut bien les risques émotionnels et l'inconfort physique. Et, curieusement, je suis moins épuisé à la fin d'un tournage aujourd'hui qu'il y a 25 ans. Les avancées technologiques de ces dernières décennies ont permis aux réalisateurs de concrétiser leurs idées à l'écran comme jamais auparavant. Elles favorisent l'expérimentation et nous permettent de tourner à un rythme adapté à mon énergie, plus respectueux des acteurs et stimulant la créativité. Je ne regrette absolument pas les aspects fastidieux du processus que j'ai connu comme acteur et avec lequel j'ai fait mes premières armes en tant que réalisateur." Et le producteur-réalisateur d'annoncer ses projets: "Je viens de terminer le tournage d'un film intitulé *Alone at Dawn*, avec les performances exceptionnelles d'Anne Hathaway et d'Adam Driver. Produit par MGM/Amazon, il sortira en salle en 2027. Je viens également de finir la postproduction d'un autre documentaire, *The Code*, qui traite des prisonniers de guerre au Vietnam et de leurs proches restés au pays pendant cette période de troubles et d'angoisse." À suivre... ❖

J.-P. G.

Sélection officielle – séance de minuit

JIM QUEEN

LA CONFUSION DES GENRES

Le premier long métrage d'animation de Marco Nguyen et Nicolas Athané s'intitule initialement *Jim Queen à la recherche de la chloroquine*. Il imagine la communauté gay parisienne dévastée par un virus qui transforme les homosexuels en hétérosexuels et les menace, en conséquence, d'extinction. Au dire des réalisateurs: "*Jim Queen* est un film d'animation 2D fabriqué entre le studio Bobbypills (Paris et Angoulême), le studio Waooh! (Liège) et le studio Gao Shan Pictures (La Réunion). Il a été produit pour un budget inférieur à 5 M€, relativement faible comparé aux autres longs métrages d'animation française. Sa fabrication a été rendue possible par la passion des artistes et techniciens, qui ont immédiatement senti qu'ils avaient une chance unique de travailler sur un projet comme celui-ci. Si le développement et la fabrication se sont globalement déroulés sans encombre majeure, le financement aura été un véritable parcours du combattant. Nous avons vite compris que le film cumulait les difficultés pour le marché: un premier long métrage animé original, queer et destiné à un public adulte." Nicolas Athané lance, lui, un cri d'alerte: "En tant qu'artistes, nous subissons l'évolution de la technologie car elle n'est développée que dans le but d'objectiver nos savoir-faire afin de nous déposséder de notre travail au profit de la bourgeoisie. Néanmoins, on peut noter que l'émergence des réseaux sociaux a permis une certaine démocratisation du contenu. Les créatrices et créateurs ont un accès direct au public et une plus grande visibilité. Il ne faut pourtant pas être dupe. L'économie du web appartenant à des grands groupes privés entraîne une ubérisation de nos métiers. Sans socialisation de ces moyens de production, nous allons vers une atrophie du secteur en France." Et Marco Nguyen d'ajouter: "Nous considérons l'IA générative comme un accélérateur de la crise structurelle du capitalisme. Son utilisation dans le rapport actuel d'exploitation du travail et dans le contexte de crise impérialiste ne saurait que renforcer l'injustice sociale, le désastre écologique et la guerre." Produit par Bobbypills et Umedia, *Jim Queen* sera distribué dès le 17 juin par The Jokers Films. ❖

J.-P. G.



© 2025 BOBBYPILLS UMEDIA



© JULIEN PANIE

Sélection officielle – Cannes Première

LA TROISIÈME NUIT

JUSTE PARMIS LES JUSTES

À l'affiche de *L'objet du délit* d'Agnès Jaoui, sélectionné hors compétition, Daniel Auteuil présente son sixième film en tant que réalisateur, deux ans après avoir accompagné en séance spéciale *Le fil*, couronné par la suite du prix Jacques-Deray. Membre du jury en 2013, ce comédien lauréat de deux César, en 1987 pour *Jean de Florette* de Claude Berri et en 2000 pour *La fille sur le pont* de Patrice Leconte, a par ailleurs reçu un David di Donatello en 1993 grâce à *Un cœur en hiver* de Claude Sautet puis partagé le prix d'interprétation masculine avec Pascal Duquenne pour *Le huitième jour* de Jaco Van Dormael au Festival de Cannes en 1996. Avant de se lancer dans un biopic du cuisinier Paul Bocuse, il s'inspire dans *La troisième nuit*, qu'il a scénarisé avec le concours de Camille Lugan, du sauvetage de 108 enfants juifs du camp de Vénissieux. Lui-même dans le rôle de l'abbé d'origine juive Alexandre Glasberg, qui fera partie des Justes parmi les nations, Auteuil y a pour partenaires Antoine Reinartz (César du meilleur acteur dans un second rôle en 2018 pour *120 battements par minute* de Robin Campillo, également cette année à Cannes dans *L'abandon* de Vincent Garenq) et Grégory Gadebois (César du meilleur acteur dans un second rôle en 2012 pour *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte), qui jouait déjà dans son opus précédent. Le film est produit par Les Films Velvet, Palatio Films et La Smala Productions, en coproduction avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, sa distribution étant assurée par SND à une date encore indéterminée. ❖

J.-P. G.



© 2026 BITTERSÜND

Sélection officielle – Un certain regard

DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (Subete mayonaka no koibitotachi)

UN HOMME ET UNE FEMME

De la réalisatrice japonaise Yukiko Sode, on connaissait essentiellement jusqu'à présent en France *Aristocrates* (2020). Elle possède néanmoins également à son actif le court métrage *Underwear Affair* (2010), les longs *Mime-mime* (2008), *Good Stripes* (2015) et la série télévisée *Because We Forget Everything* (2022). *De toutes les nuits, les amants* est une chronique sentimentale d'une extrême finesse dans laquelle une traductrice introvertie, qui ne s'autorise que de rares sorties en compagnie d'une collègue excentrique, rencontre un professeur de physique qui va la révéler à elle-même au fil d'une relation à long terme ponctuée de retrouvailles. Les rôles principaux de cette bluette trompeuse sont tenus par Yukino Kishii, "César" japonais de la meilleure actrice en 2023 pour *La beauté du geste* de Shō Miyake et récompensée l'an dernier par la critique nipponne pour *Sato-san to Sato-san* de Chihiro Amano, et le vétéran Tadanobu Asano, primé en 2003 à Venise pour le film thaïlandais *Last Life in the Universe* de Pen-Ek Ratanaruang, aux Asian Film Awards en 2016 pour *Vers l'autre rive* de Kiyoshi Kurosawa et en 2017 pour *Harmonium* de Kōji Fukada, et plus récemment à de multiples reprises pour la série *Shōgun*. La distribution en France de *De toutes les nuits, les amants* sera assurée par Art House. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle – Un certain regard

I'LL BE GONE IN JUNE

MELANCHOLY BABIES

Vue depuis une vingtaine d'années comme comédienne dans des films comme *Les recettes du bonheur* (2013) de Lasse Hallström, *Tiger Girl* (2016) de Jakob Lass et *Je suis Karl* (2020) de Christian Schwochow, Katharina Rivilis est diplômée de la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Elle a débuté en tant que réalisatrice avec les courts métrages *Das Mädchen mit dem roten Haar* (2012), *Joel & Jeanne* (2013), *Ariana Forever!* (2015) et *Der Tag X* (2019), tournés dans le cadre de son cursus d'étudiante en cinéma, puis *Rondo*, présenté dans la section Perspectives de la Berlinale en 2022. Son premier long, *I'll Be Gone in June*, est une coproduction germano-helvético-américaine lancée par Wim Wenders (Road Movies GmbH), avec Wolfskind Films et 8 Horses. Une étudiante allemande envoyée en échange linguistique au fin fond d'une ville désertique du Nouveau-Mexique, traumatisée par les attentats du 11 septembre 2001, y rencontre un garçon dont la mélancolie fait écho à la sienne. Le film réunit dans les rôles principaux deux interprètes dont c'est la première apparition à l'écran : Naomi Cosma, dite Cosmo, et David Flores. Il est éclairé par Giulia Schelhas, qui a notamment opéré sur *Altri cannibali* (2021) et *L'anniversaire d'Enrico* (2023) du cinéaste italien Francesco Sossai. L'œuvre sera distribuée par Nour Films. ❖

J.-P. G.



© ROAD MOVIES/GIULIA SCHELHAS

Semaine de la critique

THE STATION



© ARIZONA DISTRIBUTION

QUAND LES FEMMES FONT FACE

Cinéaste yéménite-écossaise, Sara Ishaq, qui a tourné plusieurs courts métrages documentaires, forme notamment des cinéastes au Yémen et dirige depuis 2022 l'International Coalition for Filmmakers at Risk à Amsterdam. "Une évolution naturelle dans mon parcours de cinéaste yéménite, commente la réalisatrice. J'ai moi-même été confrontée à des risques et je suis très attachée aux droits de l'homme en tant qu'activiste." L'idée de son film lui est venue alors qu'elle travaillait sur un documentaire en 2015 au Yémen, lorsque la guerre a éclaté. "Je suis tombée sur une station-service tenue par des femmes à Sanaa, au plus fort d'une grave pénurie de carburant. Ce décor semblait totalement singulier sur fond de guerre, mais il était difficile de convaincre des femmes de participer à un projet de film dans une société conservatrice, en zone de guerre, où le simple fait de porter une caméra suscite la méfiance. Cette expérience a été à l'origine de tout le projet." Pour ce passage à la fiction, Sara Ishaq contacte la productrice jordanienne Nadia Eliewat, qui est également scénariste. "Je l'avais rencontrée en 2012, au Torino Film Lab, alors que nous participions toutes les deux à un atelier avec des projets différents. Nous nous étions tout de suite bien entendues et étions restées en contact malgré la distance. Nadia s'est immédiatement jointe au projet, en suggérant que nous écrivions ensemble. La collaboration et l'amitié qui ont suivi ont été l'une de mes meilleures expériences de ces dix dernières années." Les événements vécus au Yémen par la réalisatrice ont servi de base au film, la forme finale de l'histoire naissant de leurs échanges continus. Une fois la production mise

en place, avec notamment le renfort, du côté français, de Georges Films, se posait la question du casting. "Le Yémen n'a pas d'industrie cinématographique locale et compte très peu d'actrices professionnelles, reprend Sara Ishaq. Par ailleurs, la guerre a imposé de sévères restrictions de déplacement, ce qui rendait impossible un processus de casting conventionnel. Nous avons lancé un appel à candidatures sur les réseaux sociaux, et j'ai mené plus de 120 auditions en ligne avec des femmes yéménites vivant au Yémen et dans la diaspora. Je cherchais des femmes qui portaient en elles l'essence des personnages dans leur façon de bouger, de rire et d'aborder le monde. On ne peut pas demander à une non-comédienne d'improviser de manière convaincante un personnage qui n'est pas déjà dans sa nature. Nous avons réuni un mélange d'actrices expérimentées et de non-actrices basées au Yémen, en Égypte et en Jordanie, et organisé des ateliers intensifs au Caire axés sur l'improvisation et le naturalisme. La plupart n'avaient jamais joué auparavant, mais elles ont donné vie à mes personnages simplement en étant elles-mêmes." Les prises de vues se sont déroulées en Jordanie, tourner au Yémen n'étant pas envisageable en raison de la situation actuelle. "La Jordanie offre des paysages qui ressemblent au relief du Yémen, une lumière et une architecture villageoise qui convenaient parfaitement, et dispose d'une importante communauté de la diaspora yéménite, ce qui était essentiel pour le casting, ajoute la cinéaste. Je ne cherchais pas tant une réplique du Yémen qu'un lieu qui me semblait familier et suspendu dans le temps." ❖

P. C.

Quinzaine des cinéastes

L'ESPÈCE EXPLOSIVE

AU SANGLIER DÉGLINGUÉ

Au fur et à mesure de ses réalisations, Sarah Arnold a tissé un lien assez unique avec ses producteurs Helen Olive et Martin Bertier. "Quand j'ai rencontré Helen Olive par hasard dans un bar, elle était assistante de Claudie Ossard et n'avait pas de structure de production, raconte la cinéaste. C'est Karin Sitbon qui nous a accueillies chez Utopie Films pour produire mon premier court métrage, *Leçon de ténèbres*. Mais, comme j'avais rencontré Martin Bertier aux Films du Poisson, lorsque je faisais un stage en production, et que j'avais le souhait de travailler avec lui aussi, ils se sont associés à Karin Sitbon pour produire *Totems*, mon second court métrage. Ce n'est qu'à partir de *Parades*, mon troisième court, qu'ils ont créé 5 à 7 Films. Chaque court métrage et prix reçu ont été des étapes majeures qui nous ont donné confiance et envie de continuer, la dernière étape clé en date étant l'obtention de l'Avance sur recettes du CNC, qui a débloqué beaucoup de choses quant au financement de *L'espèce explosive*." L'idée de son film lui est venue de la lecture d'un article qui relatait un conflit entre agriculteurs et chasseurs sur fond d'invasion de sangliers. "D'un côté, il y avait les chasseurs, qui nourrissaient le gibier pour le maintenir dans le bois ; de l'autre, les agriculteurs aux champs dévastés, qui les tenaient pour responsables, résume Sarah Arnold. J'ai eu envie de partir d'un contexte local pour évoquer une problématique plus globale, qui serait celle du profit [réalisé par] une minorité privilégiée au détriment d'une majorité plus modeste. Le projet n'était donc pas de faire un film sur la chasse, mais de mettre en lumière les mécaniques de pouvoir et de prédation économique qui sous-tendent nos sociétés contemporaines." La cinéaste a écrit son scénario seule durant un an avant de rencontrer Olivier Séror, qui l'a aidée à dessiner les contours du polar. Elle a ensuite participé au Script Lab du Torino Film Lab puis travaillé avec Romain Winkler, Mehdi Ben Attia et Jérémie Dubois, qui va l'obliger à tout remettre à plat, à tout requestionner pour clarifier ce dont le film parlait. "La trajectoire et les mouvements émotionnels des personnages sont devenus plus clairs, explique-t-elle. Cela nous a amenés à réécrire une grande partie des dialogues. Nous avons travaillé deux ans et fait deux consultations avec Philippe Barrière. J'ai beaucoup appris et nous avons fini par obtenir l'Avance [sur recettes]." Son casting, constitué avec François Guignard, repose notamment sur : Jean-Louis Coulloc'h, "dont le corps est une caisse de résonance qui vibre au gré de ses émotions, tandis que son visage à la Marlon Brando évoque un cinéma d'un autre temps"; Alexis Manenti, "qui a ce plaisir de la provocation que [Sarah Arnold] cherchait, une carapace de bad boy qu'il devait fendre, pour laisser voir sa sensibilité"; Ella Rumpf, en qui la réalisatrice a vu "quelqu'un d'un peu farouche et droit dans ses bottes" et dont elle "aimait [le] côté masculin"; et enfin Vincent Dedienne, "la personne idéale pour représenter cette masculinité alpha flanquée d'un complexe d'infériorité, car il est tout l'inverse". Le tournage a eu lieu de mi-septembre à fin octobre 2025 en Argonne, au croisement des départements de la Marne, des Ardennes et de la Meuse. "Je cherchais une ambiance un peu western, des habitations vétustes, et à s'enfoncer dans la campagne loin de tout. [Ce n'était] pas très pratique pour la régie, d'autant que nous avons un très grand nombre de décors." ❖

P. C.



© REDPETER FILMS

Quinzaine des cinéastes

DORA

DONNER LA PAROLE À DORA

Avec *Dora*, July Jung participe pour la troisième fois au Festival de Cannes. Son premier long métrage, *A Girl at My Door*, avait été sélectionné en 2014 dans le cadre d'Un certain regard, *About Kim Sohee* assurant la clôture de la Semaine de la critique en 2022. Pour son nouveau film, elle a choisi de réinterpréter *Le cas Dora* de Sigmund Freud en l'adaptant dans un contexte coréen contemporain. "Je voulais, à ma manière, donner une fin à cette histoire, souvent considérée comme un échec chez Freud, développe la réalisatrice. Mais, plutôt que de rester de son côté, j'avais envie de la raconter du point de vue de Dora, avec sa propre voix. Et puis, je voulais en faire quelqu'un de vivant, parmi nous. Comme je suis coréenne, le cadre s'est imposé assez naturellement en Corée [du Sud], afin qu'on y retrouve l'atmosphère de la société locale d'aujourd'hui." Elle a écrit le scénario seule, la phase d'écriture ayant duré près d'une dizaine d'années. Le film a été produit en Corée du Sud par Red Peter Films, en coproduction avec la France et le Luxembourg. "Ce sont tous des producteurs avec qui je travaille pour la première fois, précise July Jung. Au départ, surtout des Français ont commencé à se pencher sur mon projet. J'étais assez surprise de leur intérêt alors que je faisais un film coréen. Mais ils ont lu le scénario avec beaucoup d'attention et ont vraiment eu envie de le faire avec moi. Puis est arrivé Lee Dong-ha de Red Peter Films, le seul producteur coréen à avoir compris ce projet que j'avais presque abandonné depuis 2019." Le rôle de Dora a été confié à Kim Do-yeon après un très long processus d'auditions. "Ando Sakura, qui interprète Nami, est l'actrice qui a rendu possible cette transition du personnage vers une identité japonaise, reprend la cinéaste. Dans la première version du scénario, elle était coréenne, mais en y repensant j'ai immédiatement imaginé Ando Sakura et, presque comme par miracle, le personnage a pris forme dans son intégralité. Quant à Yeonsu, il est joué par Song Sae-byeok. J'avais envie de retravailler avec lui depuis *A Girl at My Door*. En écrivant ce rôle à la fois complexe et difficile, je l'avais déjà en tête dès le début du casting." Le tournage a eu lieu entre août et octobre 2025 dans des villages en bord de mer, sur des îles du Sud, dans des grottes du côté de la mer de l'Ouest et dans des maisons de la province de Gyeonggi, la plus peuplée de Corée du Sud. Il n'a pas été des plus simples. "Quatre langues se mélangeaient en permanence et tout prenait facilement deux fois plus de temps que d'habitude, se remémore July Jung. Ce n'était pas seulement une question de temps, cela demandait une énergie énorme. Tout le monde était sous pression. Sans compter la chaleur écrasante de l'été coréen." La cinéaste a ensuite travaillé deux mois de manière intensive sur le montage. "J'écris moi-même le scénario et, avant le tournage, je fais un story-board qui ressemble déjà presque à un ours. Ensuite, je reviens sur les rushes, je les regarde bien en détail et je fais un premier montage à partir de ça. Puis, dans la deuxième phase, je cherche à affiner le rythme et la texture globale du film. Je pense aussi au son et à la musique, et je décide petit à petit ce que je coupe et ce que je veux mettre en avant." L'étalonnage a été terminé le 4 mai. ❖

P. C.



© 5 À 7 FILMS/FRANCE 3 CINÉMA/PLAYTIME

AUJOURD'HUI 17 MAI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **GARANCE (ANOTHER DAY)** (120') de Jeanne Herry
16h45 *Debussy* (Presse), 17h30 *Bazin* (Presse), 18h30

> **HOPE** (160') de Na Hong-Jin
21h30, 22h *Debussy* (Presse), 22h30 *Bazin* (Presse)

> **L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED, EL SER QUERIDO)** (135') de Rodrigo Sorogoyen 11h30

> **MOULIN** (130') de László Nemes
15h (Presse+T), 20h *Bazin* (Presse)

> **PAPER TIGER** (115') de James Gray 8h30

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **AVEDON** (104') de Ron Howard 18h45 *Agnès Varda*

> **FULL PHIL** (Séance de minuit, 78') de Q. Dupieux
8h30 *Agnès Varda* (Presse)

> **JIM QUEEN** (Séance de minuit, 85')
de Marco Nguyen, Nicolas Athané 0h30

> **LES MATINS MERVEILLEUX (MARVELOUS MORNINGS)** (Séance spéciale, 87') d'Avril Besson
8h30 *Buñuel* (Presse)

> **VIENDRA LA RÉVOLUTION (REHEARSALS FOR A REVOLUTION)** (Séance spéciale, 95') de Pegah Ahangarani
10h30 *Buñuel* (Presse)

CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **LA TROISIÈME NUIT (WHEN THE NIGHT FALLS)** (90') de Daniel Auteuil 19h15 (Presse+T)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (ALL THE LOVERS IN THE NIGHT, SUBETE MAYONAKA NO KOIBITOTACHI)** (139') d'Yukiko Sode 11h (Presse+T)

> **I'LL BE GONE IN JUNE** (125') de Katharina Rivlis 14h (Presse+T)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **LA GRADIVA** (En compétition, 145') de Marine Atlan
8h15

> **THE STATION (AL MAHATTAH)** (En compétition, 112') de Sara Ishaq
11h30, 19h

> **SÉANCE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES (SHORT FILMS SPECIAL SCREENING)** (Séance spéciale, 84') 16h

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **DORA** de July Jung 8h45, 18h

> **DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)** de Lisandro Alonso
15h15, 22h30 *Arcades 1*

> **L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)** de Sarah Arnold 12h15, 21h15

> **SHANA** de Lila Pinell 11h30 *Arcades 1*

ACID

❖ Arcades 1

> **REWIND BARCELONA (BARÇA ZOU)** (86') de Paul Nouhet 20h, 20h30 *Arcades 2*

DEMAIN 18 MAI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **FJORD** (146') de Cristian Mungiu
17h *Debussy* (Presse), 18h30 *Bazin* (Presse), 19h

> **GARANCE (ANOTHER DAY)** (120') de Jeanne Herry
8h30

> **HOPE** (160') de Na Hong-Jin
11h30

> **L'INCONNUE (THE UNKNOWN)** (139') d'Arthur Harari
15h30 (Presse+T), 21h30 *Bazin* (Presse)

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **AVEDON** (Séance spéciale, 104') de Ron Howard
10h30 *Buñuel* (Presse)

> **HER PRIVATE HELL** (109') de Nicolas Winding Refn
22h30

> **JIM QUEEN** (Séance de minuit, 85')
de Marco Nguyen, Nicolas Athané
8h30 *Buñuel* (Presse)

> **L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE (WOMEN ON TRIAL)** (Séance spéciale, 105')
de Lauriane Escaffre, Yvo Muller
19h15 *Agnès Varda*

> **VESNA** (Séance spéciale, 93')
de Rostislav Kirpichenko
16h *Agnès Varda*

CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **AQUI** (203') de Tiago Guedes
20h15 (Presse+T)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **EVERYTIME** (119') de Sandra Wollner
11h30 (Presse+T)

> **LES FRAISES (STRAWBERRIES, LAS MAS DULCE)** (103') de Laïla Marrakchi
14h30 (Presse+T)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **COURT MÉTRAGES 1 (SHORT FILMS 1)** (En compétition, 91') 14h30, 20h45

> **THE STATION (AL MAHATTAH)** (En compétition, 112') de Sara Ishaq 8h30

> **TIN CASTLE** (En compétition, 105') d'Alexander Murphy
11h30, 17h30

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)** de Sébastien Laudenbach 15h

> **CLARISSA** d'Arie Esiri, Chuko Esiri 22h30 *Arcades 1*

> **L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)** de Sarah Arnold 11h30 *Arcades 1*

> **LA CHIENNE (LA PERRA)** de Dominga Sotomayor
11h45, 20h30

> **ONCE UPON A TIME IN HARLEM** de William Greaves, David Greaves
8h45, 17h45

ACID

❖ Arcades 1

> **PROMISED SPACES** (76') d'Ivan Markovi 20h, 20h30 *Arcades 2*

AUJOURD'HUI
DIMANCHE 17 MAI

8H15

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LA GRADIVA** (145') de Marine Atlan
avec Colas Quignard, Suzanne Gerin,
Mitia Capellier, Antonia Buresi.
Vente: MK2 Films
❖ *Miramar*

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **PAPER TIGER** (Drame, Crime, 115' fin 10h25)
de James Gray avec Adam Driver,
Scarlett Johansson, Miles Teller.
Vente: Goodfellas
❖ *Lumière* [T]
Séance de minuit

> **FULL PHIL** (comédie noire, 78' fin 09h48)
de Quentin Dupieux avec Woody Harrelson,
Charlotte Le Bon, Nassim Lyes,
Emma Mackey, Kristen Stewart.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Agnès Varda* [Presse]
Séance spéciale

> **LES MATINS MERVEILLEUX (MARVELOUS MORNINGS)** (87' fin 09h57) d'Avril Besson
avec India Hair, Raya Martigny,
Éric Cantona, Mathias Minne,
Fanny Sidney.
Vente: Loco Films
❖ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN
Un certain regard

> **TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)** (105' fin 10h15) de Valentina Maurel
avec Marina De Tavira, Reinaldo Amié,
Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas.
Vente: Heretic
❖ *Debussy* [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **GENTLE MONSTER** (114' fin 10h39) de Marie Kreutzer
avec Catherine Deneuve, Jella Haase,
Laurence Rupp, Léa Seydoux.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Aurore*

> **SHEEP IN THE BOX (HAKO NO NAKA NO HITSUJI)** (126' fin 10h51)
de Hirokazu Kore-Eda
avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.
Vente: Goodfellas
❖ *Cineum Imax*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **DORA** (drame, 137' fin 11h02) de July Jung
avec Doyeon Kim, Sakura Ando,
Saebyeok Song, Wonyeong Choi.
Vente: Finecut Co. Ltd
❖ *Théâtre Croisette*

9H

MARCHÉ DU FILM

> **1242: GATEWAY TO THE WEST** (110' fin 10h50) de Péter Soós
avec Michael Ironside, Genevieve Florence,
Bold Choimbol, Eric Roberts, David Schofield.
Vente: Galloping Entertainment
❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

> **JUSTE UNE ILLUSION (JUST AN ILLUSION)** (114' fin 10h54)
d'Olivier Nakache, Éric Toledano
avec Simon Torretton, Alexis Rosenstiehl,
Camille Cottin, Louis Garrel, Pierre Lottin.
Vente: Gaumont
❖ *Arcades 1*

> **MAVERICK: THE EPIC ADVENTURES OF DAVID LEAN** (106' fin 10h46) de Barnaby Thompson
avec Autumn Durald Arkapaw,
Denis Villeneuve, Cate Blanchett,
Kenneth Branagh, Francis Ford Coppola,
Wes Anderson, David Lean, Brady Corbet.
Vente: Embankment Films Ltd
❖ *Olympia 4*

> **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)** (Sélection officielle, Cannes Première)
(115' fin 10h55) de Christophe Honoré
avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste,
Paul Kircher, Alban Lenoir.
Vente: Pyramide International
❖ *Olympia 9* [BP]

> **TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)** (Sélection officielle, Un certain regard)
(105' fin 10h45) de Valentina Maurel
avec Marina De Tavira, Reinaldo Amié,
Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas.
Vente: Heretic
❖ *Palais #H Online* [I o D]

> **TITANIC OCEAN** (Sélection officielle, Un certain regard)
(130' fin 11h10) de Konstantina Kotzamani
avec Arisa Sasaki, Melina Mardini,
Haruna Matsui, Kotone Hanase.
Vente: Paradise City Sales
(Ex Memento International)
❖ *Palais J* [BP]

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la Critique

Séance spéciale

> **LA FRAPPE (THE BLOW)** (106' fin 10h46) de Julien Gaspar-Olivieri
avec Diego Murgia, Bastien Bouillon,
Romane Frangeli, Héloïse Volle.
Vente: Charades
❖ *La Licorne*

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **MÉMOIRE DE FILLE (A GIRL'S STORY)** (117' fin 11h12) de Judith Godrèche
avec Tess Barthélemy,
Maïwène Barthélemy, Victor Bonnel,
Valérie Dréville, Ariane Labeled,
Anja Verderosa.
Vente: Paradise City Sales
(ex Memento International)
❖ *Cineum Salle 3*

Séance spéciale

> **VIENDRA LA RÉVOLUTION (REHEARSALS FOR A REVOLUTION)** 1^{re} (95' fin 10h50) de Pegah Ahangarani
 Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Cineum Screen X*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> **GOHAN**
 (drame, 141' fin 11h51)
 de Chayanop Bunprakob, Atta Hemwadee, Baz Poonpiriya
 Vente: Gdh 559 Co., Ltd.
 ♦ *Arcades #2 Online* [I o D]

> **L'APAISEMENT (ATONEMENT)** 1^{re} (Quinzaine des cinéastes) (118' fin 11h28)
 de Reed Van Dyk avec Kenneth Branagh, Hiam Abbass, Boyd Holbrook, Gheed.
 Vente: Goodfellas
 ♦ *Arcades 2* [BP]

> **NUISANCE BEAR** 1^{re}
 (90' fin 11h00) de Jack Weisman.
 Vente: The Match Factory
 ♦ *Olympia 3*

> **HOT WATER**
 (97' fin 11h07) de Ramzi Bashour.
 Vente: Films Boutique
 ♦ *Riviera 1*

10H

MARCHÉ DU FILM

> **DOCS-IN-PROGRESS - PALESTINE SHOWCASE 2026** 1^{re}
 (documentaire, 75' fin 11h15)
 Vente: Cannes Docs - Marché du Film
 ♦ *Lérins 1*

> **THE BEST SUMMER** 1^{re}
 (documentaire, 84' fin 11h24) de Tamra Davis
 Vente: Visit Films
 ♦ *Olympia 6*

> **FRONTIÈRES PROOF OF CONCEPT 2026** 1^{re}
 (57' fin 10h57)
 Vente: Frontières Market - Fantasia Intl Film Festival
 ♦ *Palais #K Online* [I o D]

> **ANNECY ANIMATION SHOWCASE 2026** 1^{re}
 (animation, 43' fin 10h43)
 Vente: Festival international du film d'animation d'Annecy (Citia)
 ♦ *Palais K*

10H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

> **VIENDRA LA RÉVOLUTION (REHEARSALS FOR A REVOLUTION)** 1^{re} (documentaire, 95' fin 12h05)
 de Pegah Ahangarani
 Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Un certain regard

> **MÉMOIRE DE FILLE (A GIRL'S STORY)** 1^{re}
 (117' fin 12h27) de Judith Godrèche
 avec Tess Barthélemy, Maïwène Barthélemy, Victor Bonnel, Valérie Dréville.
 Vente: Paradise City Sales (ex-Memento International)
 ♦ *Agnès Varda* [T]

VISIONS SOCIALES

> **LA BELLE ÉQUIPE**
 (95' fin 12h05) de Julien Duvivier
 avec Jean Gabin, Charles Vanel, Raymond Aimos, Charles Dorat.
 ♦ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (ALL THE LOVERS IN THE NIGHT, SUBETE MAYONAKA NO KOIBITOTACHI)** 1^{re}
 (139' fin 13h19) de Yukiko Sode
 avec Yukino Kishii, Asano Tadanobu, Misato Morita, Mai Fukagawa, Akihisa Shiono, Yuko Nakamura.
 Vente: Bitters End, Inc.
 ♦ *Debussy* [Presse+T]

MARCHÉ DU FILM

> **EVERYBODY TO KENMURE STREET**
 (documentaire, 98' fin 12h38)
 de Felipe Bustos Sierra
 Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Online #1* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **CLARISSA** 1^{re}
 (drame, 125' fin 13h05) d'Arie Esiri,
 Chuko Esiri avec Sophie Okonedo, Ayo Edebiri, David Oyelowo, India Amarteifio, Toheeb Jimoh, Fortune Nwafor.
 Vente: Neon
 ♦ *Alexandre III*

> **SHANA** 1^{re}
 (84' fin 12h24) de Lila Pinell
 avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina de Van, Sékouba Doucouré, Solal Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony Sonigo, Geneviève Krief, Adam Lévy-Zauberman.
 Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Le Raimu*

Acid

> **REWIND BARCELONA (BARÇA ZOU)** 1^{re}
 (86' fin 12h26) de Paul Nouhet
 avec Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue, Eliot Lucas, Billie Blain, Paul Nouhet, Émile Pierre, Édouard Hascoët, Léo Cholet.
 ♦ *Studio 13*

11H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)** 1^{re}
 (drame, 195' fin 14h30)
 de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka.
 Vente: Cinefrance
 ♦ *Cineum Aurore*

11H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED, EL SER QUERIDO)** 1^{re}
 (135' fin 13h45) de Rodrigo Sorogoyen
 avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Fois, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando, Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.
 Vente: Goodfellas
 ♦ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)** 1^{re}
 (105' fin 13h15) de Valentina Maurel
 avec Marina De Távira, Reinaldo Amié, Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas.
 Vente: Heretic
 ♦ *Cineum Salle 3*

Séance spéciale

> **LES MATINS MERVEILLEUX (MARVELOUS MORNINGS)** 1^{re}
 (87' fin 12h57) d'Avril Besson
 avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona, Mathias Minne, Fanny Sidney.
 Vente: Loco Films
 ♦ *Cineum Screen X*

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **THE STATION (AL MAHATTAH)** 1^{re}
 (drame, fiction, premier film, réalisatrice, 112' fin 13h22) de Sara Ishaq
 avec Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed, Rashad Khaled, Saleh Al-Marshahi, Fariha Hassan, Amal Esmail, Shoroq Mohammed, Randa Mohammed, Fatima Muthanna.
 Vente: Paradise City Sales (ex Memento International)
 ♦ *Miramar*

QUINZAINES DES CINÉASTES

> **SHANA** 1^{re}
 (84' fin 12h54) de Lila Pinell
 avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina de Van, Sékouba Doucouré, Solal Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony Sonigo, Geneviève Krief, Adam Lévy-Zauberman, Lisa Nyarko, Sarah Djourou, Maëva Dahan, Divine Mboyo.
 Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **WILD IS THE WIND (TRALOVENTO)** 1^{re}
 (105' fin 13h15) d'Eloy Domínguez Serén
 Vente: Media Art
 ♦ *Arcades 3*

> **MICROSTAR** 1^{re}
 (86' fin 12h56) de Leopold Kraus
 Vente: Cinefrance
 ♦ *Lérins #2 Online* [I o D]

> **BRAZILIAN LINE-UP** 1^{re}
 (32' fin 12h02) de National Association of Independent Audiovisual Distributors Andai
 Vente: Ministry Of Culture Of Brasil
 ♦ *Lérins 2*

> **THE HISTORY OF CONCRETE** 1^{re}
 (Comédie, documentaire, 101' fin 13h11) de John Wilson
 Vente: Visit Films
 ♦ *Olympia #7 Online* [I o D]

> **REDEMPTIONS** 1^{re}
 (110' fin 13h20) de Luc Picard
 Vente: Cinefrance
 ♦ *Olympia 4*

> **THEIR TOWN** 1^{re}
 (drame, 80' fin 12h50) de Katie Aselton
 avec Chosen Jacobs, Kim Shaw, Ora Duplass.
 Vente: Visit Films
 ♦ *Olympia 7*

> **BEN'IMANA** 1^{re}
 (Sélection officielle, Un certain regard) (96' fin 13h06)
 de Marie-Clémentine Dusabejambo
 avec Clémentine U. nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Arivere Kagoyire, Antoinette Uwamahoro, Leoadie Uwabeza, Aime Valens Tuyisenge, Hamida Uwimana.
 Vente: MK2 Films
 ♦ *Olympia 9* [BP]

> **JUST AFTER DAWN** 1^{re}
 (Science-fiction, 100' fin 13h10)
 d'Olivier Boillot avec Aïssa Maïga, Mehmet Kurtulus, Charlie Anson, Fathia Youssouf Abdillahi, Bertrand-Xavier Corbi, Vincent Grass.
 Vente: Futurikon
 ♦ *Palais #F Online* [I o D]

> **THE SOLDIER AND THE SAILOR** 1^{re}
 (drame, romance, 108' fin 13h18)
 de Rose Goldthorp avec Hattie Gotobed, Alexander Phillips, Alexander Simkin, Suzanne Kendall.
 Vente: Palm Tree Universal
 ♦ *Palais #H Online* [I o D]

> **FANTASTIC CUTS** 1^{re}
 (100' fin 13h10)
 de Jesús Magaña Vázquez, Luciana Malavasi, Marcos Aurelio Ramírez, Paulo M. Nascimento, Davi Revoredo, Henrique Nuzzi.
 Vente: VDF Connection
 ♦ *Palais #J Online* [I o D]

> **ANOTHER MAN (UN ALTRE HOME)**
 (comédie romantique, 90' fin 13h00)
 de David Moragas avec José David Cerda, David Teixidó, Quim Àvila, Bruna Cusí.
 Vente: Filmmax (Castelao Pictures)
 ♦ *Palais B*

> **STRAIGHT SHOT** 1^{re}
 (96' fin 13h06) de Gabriel Sabloff
 Vente: Pinnacle Peak Pictures
 ♦ *Palais H*

> **MÉMOIRE DE FILLE (A GIRL'S STORY)** 1^{re}
 (Sélection officielle, Un certain regard) (117' fin 13h27) de Judith Godrèche
 avec Tess Barthélemy, Maïwène Barthélemy, Victor Bonnel, Valérie Dréville, Ariane Labeled.
 Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)
 ♦ *Palais J*

> SOUMSOUM, THE NIGHT

OF THE STARS 1^{re}
 (101' fin 13h11)
 Vente: Films Boutique
 ♦ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> **L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED, EL SER QUERIDO)** 1^{re}
 (135' fin 13h45)
 de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Fois, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando, Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.
 Vente: Goodfellas
 ♦ *La Licorne*

11H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED, EL SER QUERIDO)** 1^{re}
 (135' fin 14h00) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Fois, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto.
 Vente: Goodfellas
 ♦ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> **DOCS-IN-PROGRESS - SPAIN SHOWCASE 2026** 1^{re}
 (documentaire, 75' fin 13h00)
 Vente: Cannes Docs - Marché Du Film
 ♦ *Lérins 1*

12H

MARCHÉ DU FILM

> **BUTTERFLY JAM** 1^{re}
 (Quinzaine des cinéastes) (drame, 102' fin 13h42)
 de Kantemir Balagov avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling, Talha Akdogan, Tommy Mcinnis, Monica Bellucci, Jaliyah Richards.
 Vente: Goodfellas
 ♦ *Arcades 2*

> LES PITCHS SANS FRONTIÈRES (PITCHS WITHOUT BORDERS)

(120' fin 14h00)
de Sarah Gurévick, Nicolas Zappi
Vente: Maison Des Scenaristes
❖ *Lérins 3*

> TIN CASTLE 1^{re}

(Semaine de la Critique, En compétition)
(documentaire, 105' fin 13h45)
d'Alexander Murphy
Vente: Films Boutique
❖ *Olympia #3 Online* [I o D]

> LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI (MOLIÈRE, CYRANO AND THE YOUNG KING) 1^{re}

(120' fin 14h00) de Michel Leclerc
avec Artus, Julia Piaton, Franck Dubosc,
Nemo Schiffman, Niels Hamel Brochen,
Doria Tillier, Suzanne de Baecque.
Vente: Ginger & Fed
❖ *Olympia 2*

> ILLUSTRE INCONNUE (ALL ABOUT CORINNE) 1^{re}

(Drame, Comédie, 113' fin 13h53)
de Marc Fitoussi avec Isabelle Huppert,
Sandrine Kiberlain.
Vente: Indie Sales
❖ *Olympia 3* [I]

> SHANA 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (84' fin 13h24)
de Lila Pinell avec Eva Huault, Noémie
Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah,
Bettina De Van, Sékouba Doucouré,
Solal Bouloudnine, Sarah Benabdallah,
Anthony Sonigo, Geneviève Krief,
Divine Mboyo.
Vente: Les Films Du Losange
❖ *Olympia 6*

> UN MONDE ENTRE NOUS (WE ARE ALIENS) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (animation,
117' fin 13h57) de Kohei Kadowaki
avec Ryota Bando, Amane Okayama.
Vente: Charades
❖ *Olympia 8*

> EMERGENCY EXIT 1^{re}

(96' fin 13h36) de Lluís Minaro
Vente: Media Art
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> AGAINST ALL COUNSEL AND THE WARRIORESS 1^{re}

(documentaire, 51' fin 12h51) d'Ajay Chitnis
Vente: Imppa-Indian Motion Picture
Producers Association
❖ *Palais #G Online* [I o D]

> AFRICA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GOES TO CANNES 1^{re}

(48' fin 12h48)
Vente: Africa International Film Festival
(Afriff)
❖ *Palais #K Online* [I o D]

> FAUSSE NOTE (THE LAST CONCERT) 1^{re}

(comédie, 90' fin 13h30)
Vente: Other Angle Pictures
❖ *Palais C*

> LIVING TWICE, DYING THRICE 1^{re}

(Acid) (103' fin 13h43) de Lakzadeh Karim
Vente: Arthood Entertainment GmbH
❖ *Palais E*

> JOSEPH'S SON (JOSEPHKI MACHA) 1^{re}

(90' fin 13h30) de Haobam Paban Kumar
Vente: National Film Development
Corporation - NFDC India (Ltd)
❖ *Palais G*

> FANTASTIC 7 - 2026 1^{re}

(48' fin 12h48)
Vente: Fundacio Sitges Festival
Internacional De Cinema De Catalunya
❖ *Palais K*

> LOVE FITS EVERYTHING (L'AMORE STA BENE SU TUTTO) 1^{re}

(comédie, 102' fin 13h42)
de Gianpaolo Morelli
Vente: Piperplay
❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

> TATTI, LAND OF DREAMS (TATTI, PAESE DI SOGNATORI) 1^{re}

(documentaire, 91' fin 13h31)
de Ruedi Gerber
Vente: Innovative Eye
❖ *Riviera 1*

12H15**QUINZAINE DES CINÉASTES****> L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)** 1^{re}

(Thriller, 95' fin 13h50) de Sarah Arnold
avec Alexis Manenti, Ella Rumpf,
Vincent Dedienne, Jean-Louis Colloc'h.
Vente: Playtime
❖ *Théâtre Croisette*

12H45**SÉANCES DU LENDEMAIN**

En compétition

> SHEEP IN THE BOX (HAKO NO NAKA NO HITSUJI) 1^{re}

(drame, 126' fin 14h51) de Hirokazu Kore-Eda
avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.
Vente: All Rights Entertainment (France)
❖ *Agnès Varda* [T]

13H**MARCHÉ DU FILM****> DUDLEY & THE INVASION OF THE SPACE SLUGS** 1^{re}

(85' fin 14h25) de Cherifa Bakhti
Vente: All Rights Entertainment (France)
❖ *Lerins Cinema Club* [BP]

13H30**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Un certain regard

> CONGO BOY 1^{re}

(drame, musique - arts du spectacle,
110' fin 15h20) de Rafiki Fariala
avec Christy Djomanda Louba,
Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia,
Gloria Ambacko, Dieufera Sana.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM**> SAVAGE MOUNTAIN** 1^{re}

(documentaire, 100' fin 15h10) d'Even Sigstad
Vente: Submarine Entertainment
❖ *Arcades 3*

> MONKEY QUEST 1^{re}

(animation, 92' fin 15h02)
de David N. Weiss
Vente: Charades
❖ *Olympia 1* [I]

> PERFECT 1^{re}

(drame, 94' fin 15h04) de Millicent Hailes
Vente: Visit Films
❖ *Olympia 4*

> STAND UP 1^{re}

(92' fin 15h02) de Mari Sanders
Vente: Loco Films
❖ *Olympia 9*

> A MILLION YARD STARE 1^{re}

(89' fin 14h59) de Ravi Gautam
avec Daria Petrozhytska, Rebecca Lara
Müller, Riccarda Richter, Pavlo Kruzhnov,
Oleksandr Melnikov.
Vente: Webfilmland Productions
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> 5 EDGES OF SAFETY 1^{re}

(75' fin 14h45) d'Andrei Afrin
Vente: OCG Plus (Uzbekistan)
❖ *Palais #D Online* [I o D]

> SHE DANCES

(Drame, Comédie, 93' fin 15h03)
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Palais #F Online* [I o D]

> MELPOMÈNE 1^{re}

(126' fin 15h36) de Charlotte Dauphin
avec Charlotte Dauphin, Pascal Greggory,
Andie Macdowell, Marisa Berenson,
Finnegan Oldfield, Louis-Do de Lencquesaing,
Anouk Grinberg, Violaine Gillibert,
Robert Pirès, Sophie Semin Handlke.
Vente: Marignan Films
❖ *Palais B* [Pr]

> CONNECTED 1^{re}

(108' fin 15h18) de Deborah Hadfield
Vente: Palm Tree Universal
❖ *Palais D*

> THE COMPLETE HOWARD FRENCH COURSE 1^{re}

(Science-fiction, 110' fin 15h20)
Vente: California Pictures
❖ *Palais H*

> DANIEL 1^{re}

(120' fin 15h30) de Daniel Kooman,
Matthew Kooman
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Riviera 2*

14H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Un certain regard

> I'LL BE GONE IN JUNE 1^{re}

(drame, 125' fin 16h05) de Katharina Rivillis
avec Naomí Cosma, David Flores,
Bianca Dumais, Rebecca Schulz.
Vente: Luxbox
❖ *Debussy* [Presse+T]

MARCHÉ DU FILM**> VIENDRA LA RÉVOLUTION (REHEARSALS FOR A REVOLUTION)** 1^{re}

(Sélection officielle, Séance spéciale)
(documentaire, 95' fin 15h35)
de Pegah Ahangarani
Vente: The Party Film Sales
❖ *Arcades 2*

> THE TRAIN 1^{re}

(91' fin 15h31) de Boris Volodarsky
avec Madalina Bellariu Ion, Dennis Dewall,
Alan Burgon, Nadine Grosinger,
Peter Ormand, Anouk Auer, Alex Liang,
Martin Ploderer, Polina Kuleshova.
Vente: Westside Studios
❖ *Lerins #1 Online* [I o D]

> AQUI 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première)
(203' fin 17h23) de Tiago Guedes
avec Manolo Solo, Patricia Lopez Arnaiz,
Álex Peláez, Hugo Encuentra, Daniel Elias,
Lambert Wilson, Sergi Lopez.
Vente: Film Boutique
❖ *Lérins 1* [BP]

> MÉLODIE POUR UN OURS (MELODY FOR A BEAR) 1^{re}

(action, aventure, famille)
de Gilles De Maistre
Vente: Pathé Films
❖ *Olympia 2*

> THE BLOOD OF NAPLES. SAN GENNARO'S MIRACLE ('O SANG. IL MIRACOLO DI SAN GENNARO) 1^{re}

(documentaire, 93' fin 15h33)
de Giovanni Troilo
Vente: Nexo Studios
❖ *Olympia 3*

> SHE KEEPS ME YOUNG 1^{re}

(comédie, 91' fin 15h31)
Vente: Visit Films
❖ *Olympia 6*

> TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)
(105' fin 15h45) de Valentina Maurel
avec Marina De Tavira, Reinaldo Amién,
Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas.
Vente: Heretic
❖ *Olympia 8*

> KHOONTA 1^{re}

(123' fin 16h03) d'Anu Sharma
Vente: Indywood Distribution Network
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> LA DÉTENTION (DETENTION) 1^{re}

(Acid) (documentaire, 132' fin 16h12)
de Guillaume Massart
Vente: Acid
❖ *Palais C* [Pr]

> DON'T GIVE UP 1^{re}

(documentaire, 105' fin 15h45)
d'Emmanuel Priou
Vente: Kinokult
❖ *Palais I*

CANNES CINÉPHILES**Quinzaine des cinéastes****> SHANA** 1^{re}

(84' fin 15h24) de Lila Pinell
avec Eva Huault, Noémie Lvovsky,
Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina de Van,
Sékouba Doucouré, Solal Bouloudnine,
Sarah Benabdallah, Anthony Sonigo,
Geneviève Krief, Adam Lévy-Zauberman,
Lisa Nyarko, Sarah Djouour, Maéva Dahan,
Divine Mboyo, Sarah Brahmms,
Martin Jauvat.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Alexandre III*

Visions Sociales**> SORDA**

(105' fin 15h45) d'Eva Libertad
avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes,
Elena Irureta, Joaquín Notario.
❖ *Le Raimu*

Semaine de la Critique**En compétition****> LA GRADIVA** 1^{re}

(drame, 145' fin 16h25) de Marine Atlan
avec Colas Quignard, Suzanne Gerin,
Mitia Capellier, Antonia Buresi.
Vente: MK2 Films
❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES**> IO E IL SECCO**

(99' fin 15h39) de Gianluca Santoni
avec Andrea Lattanzi, Francesco Lombardo,
Barbara Ronchi, Andrea Sartoretti.
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H15**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Séance de minuit

> FULL PHIL 1^{re}

(comédie noire, 78' fin 15h33)
de Quentin Dupieux avec Woody Harrelson,
Charlotte Le Bon, Nassim Lyes,
Emma Mackey.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM**> CO-PRO SOCIAL CLUB - PUBLIC PRESENTATION** 1^{re}

Vente: Cannes Docs - Marché du Film
❖ *Palais K*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> **TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)** 1^{re} (105' fin 16h00) de Valentina Maurel avec Marina De Távira, Reinaldo Amié.

Vente: Heretic

❖ *La Licorne***14H30****SÉLECTION OFFICIELLE**

Rendez-vous avec

> **RENDEZ-VOUS AVEC CATE BLANCHETT (RENDEZ-VOUS WITH CATE BLANCHETT)** (90' fin 16h00)

❖ *Buñuel* [Presse+T]**REPRISE DE LA SÉLECTION**

En compétition

> **PAPER TIGER** 1^{re} (drame, crime, 115' fin 16h25) de James Gray avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller.

Vente: Goodfellas

❖ *Cineum Imax***15H****SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> **MOULIN** 1^{re} (130' fin 17h10) de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn, Marcin Czarnik, Max Warburton, Félix Lefebvre.

Vente: 193

❖ *Lumière* [Presse+T]**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Cannes Première

> **LE BOIS DE KLARA (VISITATION, HEIMSUCHUNG)** 1^{re} (Drame, Historique, 118' fin 16h58)

de Volker Schlöndorff avec Lars Eidinger, Martina Gedeck, Susanne Wolff, Michael Maertens, Ulrich Matthes.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Cineum Aurore***15H15****SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Classics

Copies restaurées, 1er film

> **ESPOIR (SIERRA DE TERUEL)**

(90' fin 16h45) d'André Malraux avec Andres Mejuto, Nicolás Rodríguez, José Maria Lado.

Vente: Cannes Classics

❖ *Agnès Varda* [T]**QUINZAINE DES CINÉASTES**> **DOUBLE FREEDOM**

(**LA LIBERTAD DOBLE**) 1^{re} (drame, 100' fin 16h55) de Lisandro Alonzo avec Misael Saavedra, Cataliba Saavedra.

Vente: Luxbox

❖ *Théâtre Croisette***15H30****REPRISE DE LA SÉLECTION**

En compétition

> **FATHERLAND** 1^{re}

(Drame, road movie, documentaire, 82' fin 16h52) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Screen X***15H45****MARCHÉ DU FILM**> **EVERYTIME** 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (119' fin 17h44) de Sandra Wollner avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling, Carla Hüttermann.

Vente: Charades

❖ *Arcades 3* [BP]> **PACIFIC (PACIFICO)**

de Gonzalo Gutierrez avec Manolo Cardona, Maria Gabriela de Faria, Christopher von Uckermann, Ricardo Abarca.

Vente: Filmsharks - The Remake Co.

❖ *Lerins #2 Online* [I o D]> **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)** 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première) (115' fin 17h40) de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir.

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia #4 Online* [I o D]> **CONGO BOY** 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (Drame, Musique - Arts du spectacle, 110' fin 17h35) de Rafiki Fariala

avec Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Olympia #5 Online* [I o D]> **SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)** 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 195' fin 19h00)

de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka, Kodai Kurosaki.

Vente: Cinefrance

❖ *Olympia 1*> **SECOND CHANCES** 1^{re}

(drame, 109' fin 17h34)

de Thomas Lilti

Vente: Le Pacte

❖ *Olympia 4*> **MICROSTAR** 1^{re}

(86' fin 17h11) de Leopold Kraus

Vente: Cinefrance

❖ *Olympia 7*> **MU YI** 1^{re}

(animation) de Julien Cheng avec les voix de Guillaume Bouchede, Colette Venhard, Anatole Yun, Yumi Fujimori, Lucie Zhang.

Vente: MK2 Films

❖ *Olympia 9*> **A SON (UN HIJO)**

(drame, 100' fin 17h25) de Nacho La Casa avec Ian Cortegoso, Macarena Garcia, Hugo Silva.

Vente: Filmax (Castelao Pictures)

❖ *Palais B*> **AMAZOMANIA** 1^{re}

(documentaire, 93' fin 17h18) de Nathan Grossman

Vente: Outlook Filmsales

❖ *Palais F*> **THE SPIN**

(film musical, 90' fin 17h15) de Michael Head avec Brenock O'Connor, Leah O'Rourke, Tara Lynne O'Neill, Maura Higgins, Kimberly Wyatt, Joe Savino, Ian Toner, Parnell Scott, Cian Newell.

Vente: California Pictures

❖ *Palais H*> **ZOMBUCHA!** 1^{re}

(110' fin 17h35)

de Claudia Dzienny

Vente: Cross Border Films

❖ *Palais J*> **ASHERAH: A LOVE ODYSSEY** 1^{re}

(70' fin 16h55)

de Gary Mazeffa

Vente: Q2 Films

❖ *Riviera 2***16H****SEMAINE DE LA CRITIQUE**

Séance spéciale

COURTS MÉTRAGES, SHORT FILMS (83')> **LA SENTINELLE**

(**THE SENTINEL**) 1^{re} (29')

d'Ali Cherri avec Nahuel Pérez Biscayart, Eric Cantona, Georges Torbey.

Vente: Last Dreams Production

> **I THINK I SHOULD BE HERE**

(12') d'Anna-Marija Adomaityt, Elie Grappe avec Adriana Amos, Lou, Bertossa, Mégane Belomo, Charlotte, Laurient, Edith Nordmann, Louane, Pericot, Alessia.

> **LOVE STORY**

(42') de Lais Decaster avec Alyssa Saïdani, Sabrina, Saïdani, Cassandra Baudry, Laura, De Almeida, Ella Benlarbi, Pauline Cassanas.

❖ *Miramar***16H15****REPRISE DE LA SÉLECTION**

Un certain regard

> **CLUB KID** 1^{re}

(106' fin 18h01) de Jordan Firstman avec Cara Delevingne, Diego Calva, Jordan Firstman, Miss Benny, Reggie Absalom, Eldar Isgandorov.

Vente: Charades

❖ *Cineum Salle 3***MARCHÉ DU FILM**> **DES RAYONS ET DES OMBRES (RAYS AND SHADOWS)**

(Drame, Historique, 195' fin 19h30) de Xavier Giannoli avec Nastya Golubeva, August Diehl, Jean Dujardin.

Vente: Gaumont

❖ *Arcades 2*> **VIVA** 1^{re}

(Semaine de la Critique, En compétition) (113' fin 18h08) d'Aina Clotet avec Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy Toledo, Lloïl Bertrán.

Vente: Loco Films

❖ *Olympia #2 Online* [I o D]> **ASHES (CENIZA EN LA BOCA)** 1^{re}

(Sélection officielle, Séance spéciale)

(98' fin 17h53) de Diego Luna avec Teresa Lozano Anna Diaz Adriana Paz.

Vente: Luxbox

❖ *Olympia 3*> **LE TECKEL**

(**THE SAUSAGE DOG**) 1^{re}

(97' fin 17h52) de Mathieu Sapin

Vente: France TV Distribution

> **Olympia 6****CHRYSALIS 1RE**

(130' fin 18h25) de J Robert Schulz

Vente: Agence Culturelle Africaine

❖ *Palais #E Online* [I o D]> **HONG KONG-ASIA FILM****FINANCING FORUM****GOES TO CANNES** 1^{re}

(36' fin 16h51)

Vente: Hong Kong-Asia Film

Financing Forum

❖ *Palais #K Online* [I o D]> **DEVIENS GENIAL**

(**BECOME AWESOME**) 1^{re}

(comédie, 90' fin 17h45)

Vente: Other Angle Pictures

❖ *Palais E*> **FRONTIERES BUYERS****SHOWCASE 2026** 1^{re}

(57' fin 17h12)

Vente: Frontières Market - Fantasia Int'l

Film Festival

❖ *Palais K***16H30****SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Classics

Copies restaurées

> **THE DULL-ICE FLOWER** 1^{re}

(100' fin 18h10) de Li-Kuo Yang avec Han Yu, Sung-Young Chen, Te-Chen Tao, Kun-Hsuan Huang, Shu-Chen Li.

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]**MARCHÉ DU FILM**> **PROMISED SPACES** 1^{re}

(Acid) (76' fin 17h46) d'Ivan Markovi avec Vollak Kong, Chea Loch, Vita Vong, Lyer Von, Theara Or, Kanitha Tith.

Vente: Luminalia

❖ *Palais C* [Pr]**CANNES CINÉPHILES**

Acid

> **MAUVAISE ÉTOILE**

(**UNDER A BAD STAR**) 1^{re}

(125' fin 18h35) de Lola Cambourieu, Yann Berlier avec Noémie Édé-Decugis, Hugo Carton, Anouk Berlier-Cambourieu.

Vente: Urban Sales

❖ *Alexandre III***Quinzaine des cinéastes**> **CLARISSA** 1^{re}

(drame, 125' fin 18h35) d'Arie Esiri, Chuko Esiri avec Sophie Okonedo, Ayo Edebiri, David Oyelowo, India Amarteifio, Toheeb Jimoh.

Vente: Neon

❖ *Le Raimu***Sélection officielle**

Cannes Première

> **LE BOIS DE KLARA**

(**VISITATION, HEIMSUCHUNG**) 1^{re}

(Drame, Historique, 118' fin 18h28) de Volker Schlöndorff avec Lars Eidinger, Martina Gedeck, Susanne Wolff.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *La Licorne***16H45****SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> **GARANÇE**

(**ANOTHER DAY**) 1^{re}

(drame, 120' fin 18h45) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Debussy* [Presse]**17H****REPRISE DE LA SÉLECTION**

Hors compétition

> **KARMA** 1^{re}

(Thriller, 149' fin 19h29) de Guillaume Canet avec Marion Cotillard, Leonardo Sbaraglia, Luis Zahera.

Vente: Pathé Films

❖ *Cineum Imax***CANNES CINÉPHILES**

Quinzaine des cinéastes

> **SHANA** 1^{re}

(84' fin 18h24) de Lila Pinell avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anais Monah, Bettina de Van.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Studio 13*

17H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES) 1^{re}

(138' fin 19h33) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair, Catherine Deneuve.

Vente: Charades

❖ *Cineum Screen X*

17H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GARANCE (ANOTHER DAY) (آنتر داي) 1^{re}

(drame, 120' fin 19h30) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Bazin* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Séance de minuit

> COLONY (GUN-CHE) 1^{re}

(thriller, action, aventure, 123' fin 19h33) d'Yeon Sang-ho avec Gianna Jun, Koo Kyo-hwan, Ji Chang-wook, Shin Hyun-been, Kim Shin-rock, Go Soo.

Vente: Showbox Corp.

❖ *Cineum Aurore*

VISIONS SOCIALES

> SIBEL

(95' fin 19h05) de Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti avec Damla Sönmez, Erkan Kolçak Köstendil, Emin Gürsoy, Elit İşcan, Gülçin Kültür Şahin, Seval Tezcan, Meral Çetinkaya.

❖ *Domaine d'Agcroft (Mandelieu)*

17H45

MARCHÉ DU FILM

> THE LOCK IN 1^{re}

(116' fin 19h41) de Nathan Geering avec Nathan Geering, Drew Sinclair, Keith Vitali, Scott Matthews, Conor Lee Dye.

Vente: Galloping Entertainment

❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

> POST TRUTH

(documentaire, 102' fin 19h27)

d'Alkan Avcıoğlu

Vente: Odin's Eye Entertainment

❖ *Olympia #4 Online* [I o D]> MARIE MADELEINE 1^{re} (آنتر داي)

(Sélection officielle, Cannes Première) (103' fin 19h28) de Géssica Génésus avec Géssica Génésus, Béonard Monteau, Melissa Mildort, Édouard Baptiste.

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia #7 Online* [I o D]> SEPTEMBER 21 1^{re}

(122' fin 19h47) de Suvarna Karen Kshithi

Vente: Impppa-Indian Motion Picture

Producers Association

❖ *Palais #D Online* [I o D]> FUGITIVE FROM ASTERON 1^{re}

(133' fin 19h58) de Dan T. Hall avec Dean Cain, Henry Ian Cusick, Morgan Bradley, Rory Gibson.

Vente: House of Film

❖ *Palais #F Online* [I o D]> ALTERITY 1^{re}

(93' fin 19h18) de Johnny Remo

Vente: Tricoast Worldwide

❖ *Palais #J Online* [I o D]> THE VICTORS (LOS VENCEDORES) 1^{re}

(documentaire, 97' fin 19h22)

de Pablo Aparo

Vente: Buenos Aires Film Commission

❖ *Palais B*> THE BROKEN CROSS 1^{re}

(120' fin 19h45) de Manos Kostas

Vente: Chrysea

❖ *Palais D*> RJ BASTAR 1^{re}

(139' fin 20h04) de Manikpuri Manish

Vente: Impppa-Indian Motion Picture

Producers Association

❖ *Palais F*

> CHEATERS WELCOME

(FÉLRELEPNI SZABAD) 1^{re}

(80' fin 19h05) de Dénes Orosz

Vente: Megafilm Ltd.

❖ *Palais H*

18H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> DORA

(drame, 137' fin 20h17) de July Jung avec Doyeon Kim, Sakura Ando, Saebyeok Song, Wonyeong Choi.

Vente: Finecut Co. Ltd

❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM

> LA FRAPPE (THE BLOW) 1^{re} (Acid)

(Semaine de la Critique, Séance spéciale) (106' fin 19h46) de Julien Gaspar-Oliveri avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli, Héloïse Volle.

Vente: Charades

❖ *Arcades 3*

18H15

MARCHÉ DU FILM

> MAUVAISE ÉTOILE

(UNDER A BAD STAR) 1^{re}

(Acid) (125' fin 20h20) de Lola Cambourieu, Yann Berlier avec Noémie Édé-Decugis, Hugo Carton, Anouk Berlier-Cambourieu.

Vente: Urban Sales

❖ *Olympia #3 Online* [I o D]> THE BEST SUMMER 1^{re}

(documentaire, 84' fin 19h39)

de Tamra Davis

Vente: Visit Films

❖ *Olympia #8 Online* [I o D]> FATE (BUIRUK) 1^{re}

(85' fin 19h40) de Madalbekov Dastan

Vente: Kyrgyz Cinema

❖ *Olympia 6*

> DOUYIN FUTURE DIRECTORS

PROGRAM 1^{re}

(110' fin 20h05) de Group Directors

Vente: China Film Foundation-Wutianming

Film Fund For Young Talents

❖ *Palais I*> MADAME 1^{re}

d'Hélène Rosselet-Ruiz avec Soundos Mosbah, Malou Khebizi.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais K*

18H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GARANCE (ANOTHER DAY) (آنتر داي) 1^{re}

(drame, 120' fin 20h30) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Lumière* [T]

18H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

> AVEDON 1^{re}

(104' fin 20h29) de Ron Howard avec Isabella Rossellini, Lauren Hutton, Larry Gagosian, Adam Gopnik, Calvin Klein.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Agnès Varda* [T]

19H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Documentaires sur le cinéma

> MAVERICK - THE EPIC ADVENTURES OF DAVID LEAN 1^{re}

(105' fin 20h45) de Barnaby Thompson avec Autumn Durald Arkapaw, Denis Villeneuve, Cate Blanchett, Kenneth Branagh, Francis Ford Coppola, Wes Anderson, David Lean, Brady Corbet, Nia Dacosta, Paul Greengrass.

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> THE STATION (AL MAHATTAH) 1^{re} (Acid)

(drame, fiction, premier film, réalisatrice, 112' fin 20h52) de Sara Ishaq avec Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed, Rashad Khaled, Saleh Al-Marshahi, Fariha Hassan, Amal Esmail, Shoroq Mohammed, Randa Mohammed, Fatima Muthanna.

Vente: Paradise City Sales (ex Memento International)

❖ *Miramar*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE) 1^{re}

(drame, 100' fin 20h40) de Lisandro Alonso avec Misael Saavedra, Cataliba Saavedra.

Vente: Luxbox

❖ *Alexandre III*

Acid

> DANS LA GUEULE DE L'OGRE (INTO THE JAWS OF THE OGRE) 1^{re}

(documentaire, 86' fin 20h26) de Mahsa Karampour

Vente: Rediance

❖ *Le Raimu*

19H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> LA TROISIÈME NUIT (WHEN THE NIGHT FALLS) 1^{re}

(drame, historique, 90' fin 20h45) de Daniel Auteuil avec Antoine Reinartz, Daniel Auteuil, Luàna Bajrami, Grégory Gadebois.

Vente: SND - Groupe M6

❖ *Debussy* [Presse+T]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Séance spéciale

> LES MATINS MERVEILLEUX (MARVELOUS MORNINGS) 1^{re} (Acid)

(87' fin 20h42) d'Avril Besson avec India Hair, Raya Martigny, Éric Cantona, Mathias Minne, Fanny Sidney.

Vente: Loco Films

❖ *La Licorne*

20H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> MOULIN 1^{re}

(130' fin 22h10) de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn, Marc Czarnik, Max Warburton, Félix Lefebvre, Hortense De Gromard, Théo Costa-Marini, Izabella Caussanel, Pierre Nisse, Christian Harting.

Vente: 193

❖ *Bazin* [Presse]

ACID

> BARÇA ZOU (REWIND BARCELONA) 1^{re}

(86' fin 21h26) de Paul Nouhet avec Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue, Eliot Lucas, Billie Blain, Paul Nouhet, Émile Pierre, Edouard Hascoët, Léo Cholet.

Vente: Celluloid Dreams

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> VYSOTSKY. UNKNOWN... A TRUE STORY. 1^{re}

(180' fin 23h00) de Balchev Anatoly

Vente: Apollo Film Production

❖ *Arcades #3 Online* [I o D]> PAPER TIGER 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, crime, 115' fin 21h55)

de James Gray

avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller.

Vente: Goodfellas

❖ *Olympia 1* [NoPr]> LAST CHANCE MOTEL 1^{re}

(horreur)

Vente: Studio Dome

❖ *Olympia 4*> WHERE TALENT IGNITES - AUDIOVISUAL FROM SPAIN 1^{re}

(30' fin 20h30) de Nicolás Méndez

Vente: The Connector

❖ *Olympia 5* [I]> SHEEP IN THE BOX 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 126' fin 22h06)

de Hirokazu Kore-Eda avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.

Vente: Goodfellas

❖ *Palais K* [NoPr]

20H30

ACID

> BARÇA ZOU (REWIND BARCELONA) 1^{re}

(86' fin 21h56) de Paul Nouhet avec Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue, Eliot Lucas, Billie Blain, Paul Nouhet, Émile Pierre, Edouard Hascoët, Léo Cholet.

Vente: Celluloid Dreams

❖ *Arcades 2* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Cannes Première

> LE BOIS DE KLARA (VISITATION, HEIMSUCHUNG) 1^{re}

(drame, historique, 118' fin 22h58) de Volker Schlöndorff avec Lars Eidinger, Martina Gedeck, Susanne Wolff, Michael Maertens, Ulrich Matthes, Detlev Buck, Angela Winkler, Wigand Witting.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Agnès Varda* [T]

VISIONS SOCIALES

> LA GUERRE DES PRIX

(96' fin 22h36) d'Anthony Dechaux avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison, Jonas Bloquet, Aurélia Petit.

❖ *Domaine d'Agcroft (Mandelieu)*

21H15

QUINZAINE DES CINÉASTES

> L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS) 1^{re} (Acid)

(Thriller, 95' fin 22h50) de Sarah Arnold avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne, Jean-Louis Colloc'H, Pascal Rénéric.

Vente: Playtime

❖ *Théâtre Croisette*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Séances de minuit

> FULL PHIL 1^{re}

(comédie noire, 78' fin 22h33)
de Quentin Dupieux
avec Woody Harrelson,
Charlotte Le Bon, Nassim Lyes,
Emma Mackey, Kristen Stewart.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *La Licorne*

21H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> HOPE 1^{re}

(thriller, action, aventure, science-fiction,
160' fin 0h10) de Na Hong-Jin
avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung,
Hoyeon, Michael Fassbender,
Alicia Vikander, Taylor Russell,
Cameron Britton.

Vente: Plus M Entertainment

❖ *Lumière* [T]

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> LES HOMMES DU PRÉSIDENT
(ALL THE PRESIDENT'S MEN)

(138' fin 23h48) d'Alan J. Pakula
avec Dustin Hoffman,
Robert Redford,
Jack Warden, Martin Balsam,
Hal Holbrook, Jason Robards,
Jane Alexander.

❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la Critique

En compétition

> LA GRADIVA 1^{re}

(drame, 145' fin 23h55) de Marine Atlan
avec Colas Quignard,
Suzanne Gerin, Mitia Capellier,
Antonia Buresi.

Vente: Mk2 Films

❖ *Alexandre III*

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> HOPE 1^{re}

(thriller, action, aventure, science-fiction,
160' fin 0h40) de Na Hong-Jin
avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung,
Hoyeon, Michael Fassbender,
Alicia Vikander, Taylor Russell,
Cameron Britton.

Vente: Plus M Entertainment

❖ *Debussy* [Presse]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> HOPE 1^{re}

(thriller, action, aventure, science-fiction,
160' fin 1h10) de Na Hong-Jin
avec Hwang Jung-min, Zo In-sung,
Hoyeon, Michael Fassbender,
Alicia Vikander, Taylor Russell,
Cameron Britton.

Vente: Plus M Entertainment

❖ *Bazin* [Presse]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> DOUBLE FREEDOM
(LA LIBERTAD DOBLE) 1^{re}

(drame, 100' fin 0h10)
de Lisandro Alonso a
vec Misael Saavedra, Cataliba Saavedra.

Vente: Luxbox

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED,
EL SER QUERIDO) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)
(135' fin 0h45) de Rodrigo Sorogoyen
avec Javier Bardem, Victoria Luengo,
Melina Matthews, Marina Foïs,
Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia,
Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando,
Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.

Vente: Goodfellas

❖ *Olympia 1* [NoPr]> PAPER TIGER 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame,
crime, 115' fin 0h25) de James Gray
avec Adam Driver, Scarlett Johansson,
Miles Teller.

Vente: Goodfellas

❖ *Palais K* [NoPr]

0H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Séance de minuit

> JIM QUEEN 1^{re}

(animation, 85' fin 1h55) de Marco Nguyen,
Nicolas Athané
avec les voix d'Alex Ramirès,
Shirley Souagnon, Harald Marlot, Alex Brik,
Jérémy Gillet, Elisabeth Wiener,
François Sagat, Philippe Katherine.

Vente: Global Constellation

❖ *Lumière* [T]

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> ANOTHER DAY (GARANCE) 1^{re}

(drame, 120' fin 10h30) de Jeanne Herry
avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Lumière* [T]

Séance de minuit

> JIM QUEEN 1^{re}

(animation, 85' fin 09h55)
de Marco Nguyen, Nicolas Athané
avec les voix d'Alex Ramirès,
Shirley Souagnon, Harald Marlot, Alex Brik,
Jérémy Gillet, Elisabeth Wiener,
François Sagat, Philippe Katherine.

Vente: Global Constellation

❖ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

En compétition

> ANOTHER DAY (GARANCE) 1^{re}

(drame, 120' fin 10h30) de Jeanne Herry
avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Agnès Varda* [T]

Un certain regard

> I'LL BE GONE IN JUNE 1^{re}

(drame, 125' fin 10h35) de Katharina Rivilis
avec Naomi Cosma, David Flores,
Bianca Dumais, Rebecca Schulz.

Vente: Luxbox

❖ *Debussy* [T]

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> AL MAHATTAH (THE STATION) 1^{re}

(drame, fiction, premier film, réalisatrice,
112' fin 10h22) de Sara Ishaq
avec Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed,
Rashad Khaled, Saleh Al-Marshahi,
Fariha Hassan, Amal Esmail,
Shoroq Mohammed, Randa Mohammed,
Fatima Muthanna.

Vente: Paradise City Sales

(Ex Memento International)

❖ *Miramar*

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> HAKO NO NAKA NO HITSUJI
(SHEEP IN THE BOX) 1^{re}

(drame, 126' fin 10h51) de Hirokazu Kore-Eda
avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.

Vente: Goodfellas

❖ *Cineum Aurore*

> MOULIN

(130' fin 10h55) de László Nemes
avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger,
Louise Bourgoïn, Marcin Czarnik,
Max Warburton, Félix Lefebvre,
Hortense de Gromard, Théo Costa-Marini,
Izabella Caussanel, Pierre Nisse,
Christian Harting.

Vente: 193

❖ *Cineum Imax*DEMAIN
LUNDI 18 MAI

QUINZAINE DES CINÉASTES

> ONCE UPON A TIME IN HARLEM 1^{re}

(documentaire, 100' fin 10h25)
de William Greaves, David Greaves

Vente: Cinetic Media

❖ *Théâtre Croisette*

9H

MARCHÉ DU FILM

> BETWEEN TWO LOVERS 1^{re}

(126' fin 11h06) de Hirose Nanako

Vente: K2pictures

❖ *Lérins 2* [Pr]> MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE
(ORANGE-FLAVOURED WEDDING) 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première)
(115' fin 10h55) de Christophe Honoré
avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste,
Paul Kircher, Alban Lenoir,
Nadia Tereszkiewicz, Malou Khebziz,
Noée Abita.

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia #9 Online* [I o D]> AL MAHATTAH (THE STATION) 1^{re}

(Semaine de la Critique, En compétition)
(drame, fiction, premier film, réalisatrice,
112' fin 10h52) de Sara Ishaq
avec Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed,
Rashad Khaled, Saleh Al-Marshahi,
Fariha Hassan, Amal Esmail.

Vente: Paradise City Sales

(Ex Memento International)

❖ *Palais H*> MEMORIES OF PRISON
(MEMORIAS DO CARCERE) 1^{re}

(drame, 170' fin 11h50) de Sergio Graciano

Vente: Alfama Films

❖ *Riviera 1*

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> ATLAS OF THE UNIVERSE

(85' fin 10h25) de Paul Negoescu
avec Matei Donciu, Johanna Mild,
Călin Petru.

❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> DORA

(drame, 137' fin 11h17) de July Jung
avec Doyeon Kim, Sakura Ando,
Saebyeok Song, Wonyeong Choi.

Vente: Finecut Co. Ltd

❖ *La Licorne*

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> DE TOUTES LES NUITS, LES
AMANTS (ALL THE LOVERS
IN THE NIGHT, SUBETE MAYONAKA
NO KOIBITOTACHI)

(139' fin 11h34) d'Yukiko Sode
avec Yukino Kishii, Asano Tadanobu,
Misato Morita, Mai Fukagawa, Akihisa Shiono,
Yuko Nakamura, Mijika Nagai, Kilala Inori,
Tomo Nakai, Yuta Hayashi, Tori Matsuzaka.

Vente: Bitter Ends, Inc.

❖ *Cineum Salle 3*

> MÉMOIRE DE FILLE**(A GIRL'S STORY) 1^{re}**

(117' fin 11h12) de Judith Godrèche avec Tess Barthélémy,

Maiwène Barthélémy, Victor Bonnel, Valérie Dréville, Ariane Labed, Anja Verderosa.

Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Cineum Screen X*

9H30**MARCHÉ DU FILM****> HISTOIRES PARALLELES****(PARALLEL TALES) 1^{re}**

(Sélection officielle, En compétition)

(138' fin 11h48) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair, Catherine Deneuve.

Vente: Charades

❖ *Arcades 2*

> HOT WATER

(97' fin 11h07) de Ramzi Bashour

Vente: Films Boutique

❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

10H**MARCHÉ DU FILM****> DOCS-IN-PROGRESS - CHILE-COLOMBIA SHOWCASE 2026 1^{re}**

(documentaire, 75' fin 11h15)

Vente: Cannes Docs - Marché Du Film

❖ *Lérins 1*

> THE BEST SUMMER 1^{re}

(documentaire, 84' fin 11h24) de Tamra Davis

Vente: Visit Films

❖ *Olympia #6 Online* [I o D]

> ANNECY ANIMATION**SHOWCASE 2026 1^{re}**

(animation, 43' fin 10h43)

Vente: Festival international du film d'animation d'Annecy (Citia)

❖ *Palais #K Online* [I o D]

> VENTANA SUR GOES TO CANNES 1^{re}

(47' fin 10h47)

Vente: Ventana Sur

❖ *Palais K*

10H30**SÉLECTION OFFICIELLE****Hors compétition****> AVEDON 1^{re}**

(104' fin 12h14) de Ron Howard avec Isabella Rossellini, Lauren Hutton, Larry Gagosian, Adam Gopnik,

Calvin Klein, Twiggy Lawson, John Avedon, Penelope Tree, Tina Brown, Twyla Tharp, Hilton Als, Yolanda Cuomo, Beverly Johnson, Sebastian Kim, John Lahr, Jane Livingston, James Martin, Joel Meyerowitz, Tyler Mitchell, Samira Nasr, Ginny Heyman Waldman, Greg Wakabayashi, Laura Wilson.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [Presse]

VISIONS SOCIALES**> # TOUS CHEMINOTS**

(110' fin 12h20) de Balkan Tekelioglu

❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

11H**SÉANCES DU LENDEMAIN****En compétition****> MOULIN 1^{re}**

(130' fin 13h10) de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn, Marcin Czarnik, Max Warburton, Félix Lefebvre, Hortense de Gromard, Théo Costa-Marini, Izabella Caussanel, Pierre Nisse, Christian Harting.

Vente: 193

❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM**> MAILIN**

(documentaire, 89' fin 12h29)

de Maria Silvia Esteve avec Mailin Gobbo, Michelle Gobbo, Monica Villafra, Ona, Leandra De Filippis, Augusto Gobbo.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Online #1* [I o D]

CANNES CINÉPHILES**Cannes Écrans Juniors****> MOSCAS**

(99' fin 12h39) de Fernando Eimbcke avec Hugo Ramirez, Teresita Sánchez, Bastian Escobar.

❖ *Le Raimu*

Acid

> PROMISED SPACES

(Fiction, 76' fin 12h16) d'Ivan Markovi avec Vollak Kong, Chea Loch, Vita Vong, Lyer Von, Theara Or, Kanitha Tith.

Vente: Luminalia

❖ *Studio 13*

11H30**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition****> HOPE 1^{re}**

(Thriller, Action/Aventure, Science-fiction, 160' fin 14h10) de Na Hong-Jin avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung, Hoyeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander, Taylor Russell, Cameron Britton.

Vente: Plus M Entertainment

❖ *Lumière* [T]

Un certain regard**> EVERYTIME 1^{re}**

(119' fin 13h29) de Sandra Wollner avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling, Carla Hüttermann.

Vente: Charades

❖ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION**En compétition****> EL SER QUERIDO/THE BELOVED****(L'ÊTRE AIMÉ) 1^{re}**

(Fiction, 135' fin 13h45) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Foïs, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando, Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.

Vente: Goodfellas

❖ *Cineum Aurore*

SEMAINE DE LA CRITIQUE**En compétition****> TIN CASTLE 1^{re}**

(documentaire, 105' fin 13h15) d'Alexander Murphy

Vente: Films Boutique

❖ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES**> TOO MANY BEASTS (L'ESPÈCE EXPLOSIVE) 1^{re}**

(Thriller, 95' fin 13h05) de Sarah Arnold avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne, Jean-Louis Colloc'h, Pascal Rénéric.

Vente: Playtime

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM**> TRALOVENTO (WILD IS THE WIND) 1^{re}**

(105' fin 13h15) d'Eloy Domínguez Serén

Vente: Media Art

❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

> BRAZILIAN LINE-UP 1^{re}

(32' fin 12h02) de National Association of Independent Audiovisual Distributors Andai

Vente: Ministry Of Culture Of Brasil

❖ *Lérins #2 Online* [I o D]

> REDEMPTIONS 1^{re}

(110' fin 13h20) de Luc Picard

Vente: Cinefrance

❖ *Olympia #4 Online* [I o D]

> THEIR TOWN 1^{re}

(drame, 80' fin 12h50) de Katie Aselton avec Chosen Jacobs, Kim Shaw, Ora Duplass, Will Parker.

Vente: Visit Films

❖ *Olympia #7 Online* [I o D]

> STARGAZER 1^{re}

(101' fin 13h11) de Christian Neuman avec Poppy Delevingne, Rosalind Halstead, Koen De Bouw, Elisabet Johannesdottir.

Vente: Reel Suspects

❖ *Online #2* [I o D]

> STRAIGHT SHOT 1^{re}

(96' fin 13h06) de Gabriel Sabloff

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais #H Online* [I o D]

> VANJI 1^{re}

Vente: Tamil And Tamilar Diaspora Research Institute

❖ *Palais B*

> STORIES FOR SANDRO**(STORIE PER SANDRO) 1^{re}**

(documentaire, 81' fin 12h51)

de Giacomo Boeri

Vente: Fandango

❖ *Palais D*

> KARKEN 1^{re}

(92' fin 13h02) de Nending Loder

Vente: National Film Development Corporation / Nfde India (Ltd)

❖ *Palais H*

> VDF FIRST LOOK 1^{re}

(90' fin 13h00)

Vente: Vdf Connection

❖ *Palais J* [Pr]

> SOUMSOUM, THE NIGHT**OF THE STARS 1^{re}**

(Fiction, 101' fin 13h11)

de Mahamat Saleh Haroun

Vente: Films Boutique

❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

CANNES CINÉPHILES**Cannes Écrans Juniors****> MOSCAS**

(99' fin 13h09) de Fernando Eimbcke avec Hugo Ramirez, Teresita Sánchez, Bastian Escobar.

❖ *Alexandre III*

11H45**REPRISE DE LA SÉLECTION****En compétition****> GARANCE 1^{re}**

(drame, 120' fin 13h45) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Cineum Imax*

Un certain regard**> TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER****YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE****SOY TU ANIMAL MATERNO) 1^{re}**

(Fiction, 105' fin 13h30)

de Valentina Maurel

avec Marina de Tavira, Reinaldo Amié, Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas.

Vente: Heretic

❖ *Cineum Screen X*

QUINZAINE DES CINÉASTES**> LA CHIENNE (LA PERRA) 1^{re}**

(106' fin 13h31) de Dominga Sotomayor avec Manuela Oyarzún, David Gaete, Selton Mello, Paula Luchsinger, Paula Dinamarca, Rafaella Grimberg, Giannina Fruttero.

Vente: Lucky Number

❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM**> DOCS-IN-PROGRESS - CIRCLE****SHOWCASE 2026 1^{re}**

(documentaire, 75' fin 13h00)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

❖ *Lérins 1*

12H**REPRISE DE LA SÉLECTION****Un certain regard****> I'LL BE GONE IN JUNE 1^{re}**

(drame, 125' fin 14h05) de Katharina Rivlis avec Naomi Cosma, David Flores, Bianca Dumais, Rebecca Schulz.

Vente: Luxbox

❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM**> SHANA 1^{re}**

(Quinzaine des cinéastes)

(Fiction, 84' fin 13h24) de Lila Pinell

avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Bettina de Van, Sékouba Doucouré, Solal Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony Sonigo, Geneviève Krief, Adam Lévy-Zauberman, Lisa Nyarko, Sarah Djourou, Maéva Dahan, Divine Mboyo, Sarah Brahmms, Martin Jauvat.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Olympia #6 Online* [I o D]

> FAUSSE NOTE**(THE LAST CONCERT) 1^{re}**

(comédie, 90' fin 13h30)

d'Alexandre Arcady avec Kad Merad, Benoît Poelvoorde.

Vente: Other Angle Pictures

❖ *Palais #C Online* [I o D]

> LIVING TWICE, DYING THRICE 1^{re}

(Acid) (103' fin 13h43) de Lakzadeh Karim avec Ebrahim Naeji, Mehdi Rashidi, Hojjat Hosseini, Hamed Nejabat,

Raha Soleimani, Shadab Mahdiar, Keivan Parmar.

Vente: Arthood Entertainment GmbH

❖ *Palais #E Online* [I o D]

> JOSEPH'S SON

(JOSEPHKI MACHA) 1^{re}
(90' fin 13h30) de Haobam Paban Kumar
Vente: National Film Development Corporation / Nfde India (Ltd)
❖ *Palais #G Online* [I o D]

> FANTASTIC 7 - 2026 1^{re}

(48' fin 12h48)
Vente: Fundacio Sitges Festival Internacional De Cinema De Catalunya
❖ *Palais #K Online* [I o D]

> THE RIGHTEOUS (LOS JUSTOS)

(Thriller, 90' fin 13h30)
de Fernando Pérez, Jorge A. Lara
Vente: Feelsales
❖ *Palais C*

> TATTI, LAND OF DREAMS

(TATTI, PAESE DI SOGNATORI) 1^{re}
(documentaire, 91' fin 13h31)
de Ruedi Gerber
Vente: Innovative Eye
❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> MOULIN 1^{re}

(130' fin 14h10) de László Nemes
avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger,
Louise Bourgoïn, Marcin Czarnik,
Max Warburton, Félix Lefebvre,
Hortense de Gromard,
Théo Costa-Marini, Izabella Caussanel,
Pierre Nisse, Christian Harting.
Vente: 193
❖ *La Licorne*

13H30**MARCHÉ DU FILM****> PERFECT** 1^{re}

(drame, 94' fin 15h04) de Millicent Hailes
Vente: Visit Films
❖ *Olympia #4 Online* [I o D]

> AMORES PERROS 1^{re}

(155' fin 16h05) d'Alejandro G. Iñárritu
Vente: The Match Factory
❖ *Olympia 7*

> CONNECTED 1^{re}

(108' fin 15h18) de Deborah Hadfield
Vente: Palm Tree Universal
❖ *Palais #D Online* [I o D]

> YELLOW CAKE 1^{re}

(97' fin 15h07) de Tiago Melo
Vente: Cinema Do Brasil
❖ *Palais D*

> DANIEL 1^{re}

(Fiction, 120' fin 15h30)
de Daniel Kooman, Matthew Kooman
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

13H45**SÉANCES DU LENDEMAIN**

Cannes Première

> LA TROISIÈME NUIT (WHEN THE NIGHT FALLS) 1^{re}

(Drame, Historique, 90' fin 15h15)
de Daniel Auteuil avec Antoine Reinartz,
Daniel Auteuil, Luàna Bajrami,
Grégory Gadebois.
Vente: SND - Groupe M6
❖ *Agnès Varda* [T]

14H**SÉLECTION OFFICIELLE**Cannes Classics
Sacem**> LA LEÇON DE MUSIQUE**

(90' fin 15h30) d'Amine Bouhafa
Vente: Festival De Cannes
❖ *Buñuel* [Presse+T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Un certain regard

> DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (ALL THE LOVERS IN THE NIGHT, SUBETE MAYONAKA NO KOIBITOTACHI) 1^{re}

(139' fin 16h19) d'Yukiko Sode
avec Yukino Kishii, Asano Tadanobu,
Misato Morita, Mai Fukagawa,
Akihisa Shiono, Yuko Nakamura,
Mijika Nagai, Kilala Inori, Tomo Nakai,
Yuta Hayashi, Tori Matsuzaka.
Vente: Bitters End, Inc.
❖ *Bazin* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Séance spéciale

> AVEDON 

(104' fin 15h44) de Ron Howard
avec Isabella Rossellini, Lauren Hutton,
Larry Gagosian, Adam Gopnik,
Calvin Klein, Twiggy Lawson, John Avedon,
Penelope Tree, Tina Brown, Twyla Tharp,
Hilton Als, Yolanda Cuomo,
Beverly Johnson, Sebastian Kim, John Lahr,
Jane Livingston, James Martin,
Joel Meyerowitz, Tyler Mitchell,
Samira Nasr, Ginny Heyman Waldman,
Greg Wakabayashi, Laura Wilson.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM**> MARVELOUS MORNINGS** 1^{re}  

(Sélection officielle, Séance spéciale)
(87' fin 15h27) d'Avril Besson
avec India Hair, Raya Martigny,
Eric Cantona, Mathias Minne,
Fanny Sidney.
Vente: Loco Films
❖ *Arcades 2*

> THE BLOOD OF NAPLES. SAN GENNARO'S MIRACLE ('O SANG. IL MIRACOLO DI SAN GENNARO) 1^{re}

(documentaire, 93' fin 15h33)
de Giovanni Troilo
Vente: Nexo Studios
❖ *Olympia #3 Online* [I o D]

> TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO) 1^{re}

(Un certain regard) (Fiction, 105' fin 15h45)
de Valentina Maurel avec Marina de Tavira,
Reinaldo Amién, Daniela Marín Navarro,
Mariangel Villegas.
Vente: Heretic
❖ *Olympia #8 Online* [I o D]

> FIVE KINDS OF FEAR (CINCO TIPOS DE MEDO) 1^{re}

(110' fin 15h50) de Bruno Bini
Vente: Cinema Do Brasil
❖ *Olympia 6*

> VIRAGES (SUMMER DRIFT) 1^{re}  

(Acid) (89' fin 15h29) de Céline Carridroit,
Aline Suter
Vente: Acid
❖ *Palais C* [Pr]

> 52 BLUE 1^{re}

(90' fin 15h30) d'Ali El Arabi
Vente: Arab Cinema Center
❖ *Palais E*

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> VANILLA

(99' fin 15h39) de Mayra Hermosillo
avec Natalia Plasencia, Daniela Porras,
María Castellá.
❖ *Alexandre III*

> ATLAS OF THE UNIVERSE

(85' fin 15h25) de Paul Negoescu avec Matei
Donciu, Johanna Mild, Călin Petru.
❖ *Le Raimu*

Semaine de la Critique

En compétition

> AL MAHATTAH (THE STATION) 1^{re} 

(drame, fiction, premier film, réalisatrice,
112' fin 15h52) de Sara Ishaq
avec Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed,
Rashad Khaled, Saleh Al-Marshahi,
Fariha Hassan, Amal Esmail, Shorooq
Mohammed, Randa Mohammed,
Fatima Muthanna.

Vente: Paradise City Sales
(Ex Memento International)

❖ *Studio 13***VISIONS SOCIALES**

Acid 2025

> PUT YOUR SOUL**ON YOUR HAND AND WALK** 1^{re}

(documentaire, 111' fin 15h51)
de Sepideh Farsi
Vente: Cercamon
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

Un certain regard

> LES FRAISES (STRAWBERRIES, LAS MAS DULCE) 1^{re}

(103' fin 16h13) de Laila Marrakchi
avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa,
Hind Braik, Fatima Attif, Itsaso Arana.
Vente: Lucky Number
❖ *Debussy* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> PAPER TIGER 1^{re}

(Drame, Crime, 115' fin 16h25)
de James Gray avec Adam Driver,
Scarlett Johansson, Miles Teller.
Vente: Goodfellas
❖ *Cineum Aurore*

> HOPE

(thriller, action, aventure, science-fiction,
160' fin 17h10) de Na Hong-Jin
avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung, Hoyeon,
Michael Fassbender, Alicia Vikander,
Taylor Russell, Cameron Britton.
Vente: Plus M Entertainment
❖ *Cineum Imax*

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 1, SHORT FILMS COMPETITION 1(91')**> MAN'MI**

(24') d'Aude N'Guessan Forget
avec Jade Sidibé, Grace Noella Pokou,
Bénédicte Konan, Myriam Diby.

> ADGWA-ATA

(animation, 15') de Zsuzsanna Kreif

> LA PHOTO DE CLASSE

(CLASS PHOTO, KLASĖS NUOTRAUKA)
(17') d'Arnas Bal i nas avec Mantas
Barvičius, Džiugas Gvozdzinskas.
Vente: M-Films

> CITY OF OWLS

(13') de Zhenia Kazankina
avec Engalycheva, Lera Yacenko,
Mikhail Isaev.
Vente: Gargantua

> SKINNY BOTTINES (SKINNY BOOTS)

(19') de Romain F. Dubois
avec Dominick Rustam, Aksel Leblanc,
France Pilott.
Vente: Travelling
❖ *Miramar*

14H45**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Cannes Première

> LA TROISIÈME NUIT (WHEN THE NIGHT FALLS)

(drame, historique, 90' fin 16h15)
de Daniel Auteuil
Vente: SND - Groupe M6
❖ *Cineum Salle 3*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> GARANCE (ANOTHER DAY) 

(drame, 120' fin 16h45) de Jeanne Herry
avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *La Licorne*

15H**QUINZAINE DES CINÉASTES****> CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)** 1^{re}

(animation, 90' fin 16h30) de Sébastien
Laudenbach avec Camélia Jordana,
Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum,
Carl Malapa.
Vente: Global Constellation
❖ *Théâtre Croisette*

15H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> L'INCONNUE (THE UNKNOWN) 1^{re}

(139' fin 17h49) d'Arthur Harari
avec Léa Seydoux, Niels Schneider,
Valérie Dréville, Lilith Grasmug, Radu Jude,
Shanti Masud, Jonathan Turnbull,
Victoire Du Bois.
Vente: Pathé Films
❖ *Lumière* [Presse+T]

15H45**MARCHÉ DU FILM****> AQUI** 1^{re}

(Cannes Première) (203' fin 19h08)
de Tiago Guedes avec Manolo Solo,
Patricia Lopez Arnaiz, Alex Peláez,
Hugo Encuentra, Daniel Elias, Lambert
Wilson, Sergi Lopez, Itsaso Arana,
Camille Decourtye.
Vente: Films Boutique
❖ *Arcades 1* [BP]

> MARIANNE 1^{re}

(80' fin 17h05) de Bruno François Boucher avec Valerie Kaprisky, Émilie Payet, Amandine Noworyta, Antoine Millet, Victor Scarnier.

Vente: Media Art
❖ *Arcades 3*

> SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 195' fin 19h00) de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka, Kodai Kurosaki.

Vente: Cinefrance
❖ *Olympia #1 Online* [I o D]

> MICROSTAR (MICRO STAR) 1^{re}

(86' fin 17h11) de Leopold Kraus

Vente: Cinefrance
❖ *Olympia #7 Online* [I o D]

> AMAZOMANIA 1^{re}

(documentaire, 93' fin 17h18) de Nathan Grossman

Vente: Autlook Filmsales
❖ *Palais #F Online* [I o D]

> BIRD BOY 1^{re}

(92' fin 17h17) de Savelly Osadchyy

Vente: Jai Viratra Entertainment Limited
❖ *Palais B*

> ILLUSION (ILLUSIONE)

(drame, 110' fin 17h35) de Francesca Archibugi

Vente: Fandango
❖ *Palais D*

> MATTER OF TIME 1^{re}

(Science-fiction, 103' fin 17h28) de Jeremy Snead avec Myles Erlick, Patrick Britton, Quinn Angell, Gordon Barns, Jamie Alexander, Ali Astin, Sean Astin.

Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Riviera 2*

16H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Séance spéciale

> VESNA 1^{re}

(93' fin 17h33) de Rostislav Kirpičenko avec Keštutis Cicėnas, Valentinas Novopolskij, Anastasiia Pustovit, Bartas Ždanovičius, Daumantas Ciunis, Viačeslav Lukjanov

Vente: The Bureau Sales
❖ *Agnès Varda* [T]

Cannes Classics

World Cinéma Project

> EVE (EVA)

(90' fin 17h30) de Maria Plyta avec Nina Sgouridou, Manos Katrakis, Dinos Iliopoulos.

Vente: Cannes Classics
❖ *Buñuel* [T]

16H15**MARCHÉ DU FILM****> COMÉDIE FRANÇAISE** 1^{re}

(75' fin 17h30) de Martin Darondeau

Vente: Charades
❖ *Olympia 3*

> DEVIENS GENIAL

(BECOME AWESOME) 1^{re} (comédie, 90' fin 17h45)

Vente: Other Angle Pictures
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> FRONTIÈRES BUYERS**SHOWCASE 2026** 1^{re}

(57' fin 17h12)

Vente: Frontières Market / Fantasia Int'L Film Festival

❖ *Palais #K Online* [I o D]

16H30**CANNES CINÉPHILES**

Acid

> LIVING TWICE, DYING THRICE 1^{re}

(103' fin 18h13) de Lakzadeh Karim

Vente: Arthod Entertainment GmbH
❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS) 1^{re}

(Thriller, 95' fin 18h05) de Sarah Arnold avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne, Jean-Louis Colloc'h, Pascal Rénéric.

Vente: Playtime
❖ *Le Raimu*

> CLARISSA 1^{re}

(drame, 125' fin 18h35) d'Arie Esiri, Chuko Esiri avec Sophie Okonedo, Ayo Edebiri, David Oyelowo, India Amarteifio, Toheeb Jimoh, Fortune Nwafor.

Vente: Neon
❖ *Studio 13*

17H**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> FJORD

(drame, 146' fin 19h26) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen, Lisa Loven Kongsli, Henrikke Lund-Olsen, Vanessa Ceban.

Vente: Goodfellas
❖ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance de minuit

> FULL PHIL 1^{re}

(comédie noire, 78' fin 18h18) de Quentin Dupieux avec Woody Harrelson, Charlotte Le Bon, Nassim Lyes, Emma Mackey, Kristen Stewart.

Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Cineum Aurore*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> HOPE

(thriller, action, aventure, science-fiction, 160' fin 19h40) de Na Hong-Jin avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung, Hyeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander, Taylor Russell, Cameron Britton.

Vente: Plus M Entertainment
❖ *La Licorne*

17H15**REPRISE DE LA SÉLECTION**

En compétition

> GENTLE MONSTER 1^{re}

(drame, 114' fin 19h09) de Marie Kreutzer avec Catherine Deneuve, Jella Haase, Laurence Rupp, Léa Seydoux.

Vente: M&K Films
❖ *Cineum Salle 3*

17H30**SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

> TIN CASTLE 1^{re}

(documentaire, 105' fin 19h15) d'Alexander Murphy

Vente: Films Boutique
❖ *Miramar*

VISIONS SOCIALES**> GIOIA MIA**

(90' fin 19h00) de Margherita Spampinato
❖ *Domaine d'Agrocroft (Mandelieu)*

17H45**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Séances de minuit

> JIM QUEEN

(animation, 85' fin 19h10) de Marco Nguyen, Nicolas Athané avec les voix d'Alex Ramirès, Shirley Souagnon, Harald Marlot, Alex Brik.

Vente: Global Constellation
❖ *Cineum Imax*

QUINZAINE DES CINÉASTES**> ONCE UPON A TIME IN HARLEM**

(documentaire, 100' fin 19h25) de William Greaves, David Greaves

Vente: Cinetic Media
❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM**> CHEMIAKINE** 1^{re}

(documentaire, 119' fin 19h44) de Balchev Anatoly

Vente: Apollo Film Production
❖ *Arcades 3*

> ELLE DRIVER'S PRIVATE SCREENING 1^{re}

(109' fin 19h34)

Vente: Elle Driver
❖ *Olympia 5* [I]

> THE VICTORS (LOS VENCEDORES) 1^{re}

(documentaire, 97' fin 19h22) de Pablo Aparo

Vente: Buenos Aires Film Commission
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> THE BROKEN CROSS 1^{re}

(120' fin 19h45) de Manos Kostas

Vente: Chrysea
❖ *Palais #D Online* [I o D]

> RJ BASTAR 1^{re}

(139' fin 20h04) de Manikpuri Manish

Vente: Impa-Indian Motion Picture Producers Association
❖ *Palais #F Online* [I o D]

> CHRYSALIS 1^{re}

(130' fin 19h55) de J. Robert Schulz

Vente: Agence Culturelle Africaine
❖ *Palais H* [Pr]

> LAST BREATH 1^{re}

(drame, 110' fin 19h35) de Junlin Chen avec Yulong Liu.

Vente: China Film Foundation-Wutianming Film Fund For Young Talents
❖ *Palais J*

18H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Classics

Documentaires sur le cinéma

> NOSTALGIE DU FUTUR (NOSTALGIA FOR THE FUTURE)

(75' fin 19h15) de Brecht Debackere avec la voix de Charlotte Rampling.

Vente: Cannes Classics
❖ *Buñuel* [T]

18H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> FJORD

(drame, 146' fin 20h56) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen, Lisa Loven Kongsli, Henrikke Lund-Olsen, Vanessa Ceban.

Vente: Goodfellas
❖ *Bazin* [Presse]

19H**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> FJORD 1^{re}

(drame, 146' fin 21h26) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen, Lisa Loven Kongsli, Henrikke Lund-Olsen.

Vente: Goodfellas
❖ *Lumière* [T]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> DORA

(drame, 137' fin 21h17) de July Jung avec Doyeon Kim, Sakura Ando, Saebyeok Song, Wonyeong Choi.

Vente: Finecut Co. Ltd
❖ *Alexandre III*

Semaine de la Critique

Séance spéciale

> DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (FLESH & FUEL) 1^{re}

(drame, 90' fin 20h30) de Pierre Le Gall avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves de Sa.

Vente: Pyramide International
❖ *Le Raimu*

19H15**SÉLECTION OFFICIELLE**

Séance spéciale

> L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

(WOMEN ON TRIAL) 1^{re}

(drame, 105' fin 21h00) de Lauriane Escaffre, Yvo Muller avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois, Sarah Suco.

Vente: Gaumont
❖ *Agnès Varda* [T]

19H45**SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Classics

Copies restaurées

> DISONS UN SOIR A DINER (LOVE CIRCLE, METTI UNA SERA A CENA)

(125' fin 21h50) de Guiseppe Patroni Griffi avec Jean Louis Trintignant, Florinda Bolkan, Annie Girardot, Tony Musante.

Vente: Cannes Classics
❖ *Buñuel* [T]

20H**ACID****> PROMISED SPACES** 1^{re}

(Fiction, 76' fin 21h16) d'Ivan Markovi avec Vollak Kong, Chea Loch, Vita Vong, Lyer Von, Theara Or, Kanitha Tith.

Vente: Luminalia
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> WHERE TALENT IGNITES - AUDIOVISUAL FROM SPAIN 1^{re}

(30' fin 20h30) de Nicolás Méndez

Vente: The Connector

❖ *Olympia #5 Online* [I o D]> HOPE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (thriller, action, aventure, science-fiction, 160' fin 22h40) de Na Hong-Jin avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung, Hoyeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander, Taylor Russell, Cameron Britton.

Vente: Plus M Entertainment

❖ *Olympia 1* [NoPr]

> HOUSE OF ATREUS

(LA CASA DE LOS MONSTRUOS) 1^{re}

(horreur, 95' fin 21h35) de David Hebrero avec Jaime Lorente, Antonio Resines, Eva Isanta, Miguel Martinez.

Vente: Raabta International

❖ *Olympia 4*> GARANCE (ANOTHER DAY) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 120' fin 22h00) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Palais J*> MOULIN 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (130' fin 22h10) de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin, Marcin Czarnik, Max Warburton, Félix Lefebvre, Hortense de Gromard, Théo Costa-Marini, Izabella Caussanel, Pierre Nisse, Christian Harting.

Vente: 193

❖ *Palais K* [NoPr]

20H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> AQUI 1^{re}

(203' fin 23h38) de Tiago Guedes avec Manolo Solo,

Patricia Lopez Arnaiz, Álex Peláez, Hugo Encuentra, Daniel Elias, Lambert Wilson, Sergi Lopez, Itsaso Arana, Camille Decourtye.

Vente: Films Boutique

❖ *Debussy* [Presse+T]

20H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LA PERRA (LA CHIENNE) 1^{re}

(106' fin 22h16) de Dominga Sotomayor avec Manuela Oyarzún, David Gaete, Selson Mello, Paula Luchsinger, Paula Dinamarca, Rafaella Grimberg, Giannina Fruttero.

Vente: Lucky Number

❖ *Théâtre Croisette*

ACID

> PROMISED SPACES 1^{re}

(Fiction, 76' fin 21h46) d'Ivan Markovi avec Volla Kong, Chea Loch, Vita Vong, Lyer Von, Theara Or, Kanitha Tith.

Vente: Luminalia

❖ *Arcades 2* [T]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (ALL THE LOVERS IN THE NIGHT)

(139' fin 22h49) d'Yukiko Sode avec Tadanobu Asano, Yukino Kishii, Mai Fukagawa, Misato Morita, Akihisa Shiono.

Vente: Bitter Ends, Inc.

❖ *La Licorne*

21H

VISIONS SOCIALES

Acid 2026

> BLAISE

(animation, 80' fin 22h20) de Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue avec Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse..

Vente: Best Friend Forever

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H15

SÉANCES DU LENDEMAIN

En compétition

> HOPE 1^{re}

(thriller, action, aventure, science-fiction, 160' fin 23h55) de Na Hong-Jin avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung, Hoyeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander, Taylor Russell, Cameron Britton.

Vente: Plus M Entertainment

❖ *Agnès Varda* [T]

21H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> L'INCONNUE (THE UNKNOWN)

(139' fin 23h49) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Drévillat, Lilith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud, Jonathan Turnbull, Victoire du Bois.

Vente: Pathé Films

❖ *Bazin* [Presse]

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél.: 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction:

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteur en chef exécutif:

Florian Krieg (4372).

Rédacteurs en chef adjoints:

Vincent Le Leurch *magazine* (4373),Sylvain Devarieux *site internet* (4375).

Directrice artistique:

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Secrétaires de rédaction:

Diane Césaire, Catherine Baudouin.

Rédaction: Kevin Bertrand *exploitation* (4379), Sylvain Devarieux*distribution* (4375), Jimmy Jouve *bases de données* (4374),Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372), Vincent Le Leurch*production, international* (4373), Vincent Le Leurch *production,**international*, Diane Césaire *sorties*.

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand, Perrine

Quennesson, Mathilde Trocellier (rédacteurs), Kak (illustrateur),

Fanny Es Sayed, Frédéric Auzanneau, Valentine Pruvot

(secrétaires de rédaction), Bruno Besset, Gaétane De Rore,

Valérie Genest (graphistes), Lucie Castel-André (stagiaire)

CINÉMA DE LA PLAGE

Hommage à Brigitte Bardot

> VIVA MARIA!

(122' fin 23h32) de Louis Malle avec Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton, Paulette Goddard, Gregor von Rezzori, Poldo Bendandi, Claudio Brook.

❖ *Plage Macé*

21H45

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la Critique

En compétition

> THE STATION (AL MAHATTAH) 1^{re}

(drame, fiction, premier film, réalisatrice, 112' fin 23h37) de Sara Ishaq avec Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed, Rashad Khaled, Saleh Al-Marshahi, Fariha Hassan, Amal Esmail, Shoroq Mohammed, Randa Mohammed, Fatima Muthanna.

Vente: Paradise City Sales

(Ex Memento International)

❖ *Alexandre III*

22H15

MARCHÉ DU FILM

> GARANCE (ANOTHER DAY) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 120' fin 0h15) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Palais K* [NoPr]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> HER PRIVATE HELL 1^{re}

(Thriller, 109' fin 0h19) de Nicolas Winding Refn avec Shioli Kutsuna, Yamada Aoi, Dougray Scott, Diego Calva, Nishijima Hidetoshi, Sophie Thatcher, Kristine Proseth, Charles Melton, Havana Rose Liu.

Vente: Neon

❖ *Lumière* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> CLARISSA 1^{re}

(drame, 125' fin 0h35) d'Arie Esiri, Chuko Esiri avec Sophie Okonedo, Ayo Edebiri, David Oyelowo, India Amarteifio, Toheeb Jimoh, Fortune Nwafor.

Vente: Neon

❖ *Arcades 1*

MARCHÉ DU FILM

> MOULIN 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (130' fin 0h40) de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin, Marcin Czarnik, Max Warburton, Félix Lefebvre, Hortense de Gromard, Théo Costa-Marini, Izabella Caussanel, Pierre Nisse, Christian Harting.

Vente: 193

❖ *Palais J*

SHORT FILM CORNER

11H30

MARCHÉ DU FILM

> 19E NUITS MED - CORSICAN SHORT FILMS #7 1^{re}

(110') de Les Nuits Med

Vente: Short Film Corner | Rendez-Vous

Industry

❖ *Palais F*

13H30

MARCHÉ DU FILM

> SHORCUTS TO QATAR 2026 1^{re}

(110') de Doha Film Institute

Vente: Short Film Corner | Rendez-Vous

Industry

❖ *Palais F*

17H45

MARCHÉ DU FILM

> TALKING SHORTS FILM

CLUB VOL.3 1^{re}

(110') de Talking Shorts

Vente: Short Film Corner | Rendez-Vous

Industry

❖ *Palais F*

DIRECTION, ÉDITION

Secrétaire général: Ambroise Delorme.

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements:

Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com

Tél.: 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux

(+33 (0)7 70 46 54 72).

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE

Nathalie Jacquemin

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Hildegarde.

Impression: Caractère Imprimeur

ZI Delta Industrie

57 Montée de St Menet

13011 Marseille

N° ISSN: 0759-0385.

N° CPPAP: 0226K84292.

Dépôt légal: mai 2026.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.

Provenance du papier: Allemagne.

Eutrophisation papier:

ptot 0.019 kg/t

Taux de % recyclé: 0%



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc

60643 Chantilly Cedex

Tél. 01 70 37 31 65

abonnement@lefilmfrancais.com

ALIBI COMMUNICATIONS

Brigitta Portier
brigittportier@alibicomcommunications.be
Ulya (UCR)
Viva (SC) PI
L'espèce explosive (QC) PI

AGENCE CARTEL

Clarisse André, Alizée Morin, Léa Ribeyreix
contact@clarisseandre.fr
alizeemorin.pro@gmail.com
lea.ribeireix@agence-cartel.com
Jim Queen (SOSM)
Her Private Hell (SOHC)

TONY ARNOUX, PABLO GARCIA-PONS

tonyarnouxpresse@gmail.com
pablogarciafonspresse@gmail.com
La Vénus électrique (SO HC)
Histoires de la nuit (SOC)
L'affaire Marie-Claire (SOSS)
Le triangle d'or (SOSS)
La Grädiva (SC)
Les roches rouges (QC)
Blaise (A)

STANISLAS BAUDRY

sbaudry@madefor.fr
Notre salut (SOC)

BOSSA NOVA

Michel Burstein
bossanovapr@free.fr
Le bois de Klara (SOCP)

RACHEL BOUILLON, JULIEN VIVET

rachel.bouillon@orange.fr
Les éléphants dans la brume (UCR)
Ben'Imana (UCR)
Marie-Madeleine (SOCP)
Vesna (SOSS)
Butterfly Jam (QC)
Dora (QC)

LE BUREAU DE FLORENCE

Florence Narozny, Mathis Elion
florence@lebureaudeflorence.fr
mathis@lebureaudeflorence.fr
Lucy Lost (SOSS)
Dégel (UCR)
Mémoire de fille (UCR)

CAMERA ONE

Mathéo Siguret
matheo@camera-one.com
Merci d'être venu (QC) PF et PI

CAROLE CHOMAND

carolechomand1@gmail.com
La bataille de Gaule:
l'âge de fer (SOHC)

CHRISTELLE + CO

Christelle Randall, Morgan Picton James
christelle@christelleandcopr.com
morgan@christelleandcopr.com
Je vois des immeubles tomber
comme la foudre (QC) PI
Free Eliza... (QC) PI

CRITICAL PR

Jon Rushton, Hannah Farr
jon@critical-pr.com
hannah@hannah-farr.co.uk
Ben'Imana (UCR) PI
Adieu monde cruel (SC) PI
Histoire de la nuit (SOC) PI
La Grädiva (SC) PI
Irish Travellers (SC) PI
Double Freedom (QC) PI
Les roches rouges (QC) PI

DDA

Dana Archer, Sneh Rupra, Ferga O'Connell, Robyn Murphy, Adele Ibbotson, Joely Cook, Abby Clapson, Natalie Wire, Matt Moss, Jenna Martin, Phoebe Zerouni, Rachel Kern
contactdda@ddaglobal.com
L'être aimé (SOC) PI
Paper Tiger (SOC) PI
Hope (SOC) PI
Karma (SOHC) PI
Diamond (HC) PF et PI
Lucy Lost (SOSS) PI
Tangles (SOSS) PI
John Lennon... (SOSS) PI
Victorian Psycho (UCR) PI

Butterfly Jam (QC) PI
L'apaisement (QC) PI
Clarissa (QC) PI

MONICA DONATI

monica.donati@mk2.com
La vie d'une femme (SOC)
Coward (SOC)
Minotaure (SOC)
Les fraises (UCR)
Quelques mots d'amour (UCR)
Si tu penses bien (SOCP)
Full Phil (SOSM)
In Waves (SC)
Adieu monde cruel (SC)
Le vertige (QC)
Carmen, l'oiseau rebelle (QC)

KARINE DURANCE

durancekarine@yahoo.fr
L'inconnue (SOC)
Roma elastica (SOSM)
Shana (QC)
Mauvaise étoile (A)

FALCO INK

ericaabrams@falcoinc.com
adriannavalentin@falcoinc.com
Groundswell (SOSS) PF et PI

GAMES OF COM

Aurélie Lebrun, Charlotte Demougis, Emmanuelle Verniquet
aurelie.lebrun@gamesofcom.fr
We Are Aliens (QC)

GAUMONT

quentin.becker@gaumont.com
L'affaire Marie-Claire (SOCC) PI

PAOLA GOUGNE

paolapougnepresse@gmail.com
L'espèce explosive (QC)
Low Expectations (QC)

LAURENCE GRANEC VANESSA FRÖCHEN

presse@granecoffice.com
Histoires parallèles (SOC)
Soudain (SOC)
Fjord (SOC)
Le corset (UCR)

GIANNI GUACCI

gianniguacchi@gmail.com
Soudain (SOC) PI
De toutes les nuits,
les amants (UCR) PI

HOPSCOTCH CINÉMA

Alexis Delage-Toriel, Nino Vella, Pierre Galluffo
presse@hopscotch.one
adelagetoriel@hopscotch.one
lforget-projet@hopscotch.one
Autofiction (SOC)
La Vénus électrique (SO HC) PI
Hope (SOC)

Hope (SOC)

Fatherland (SOC)
Paper Tiger (SOC)
The Man I Love (SOC)
Colony (SOSM) PF et PI
L'apaisement (QC)
Carmen, l'oiseau rebelle (QC) PI

HOOK PUBLICITY

Jessica Uzzan, Michelle Moretta
michelle@hookpublicity.com
Autofiction (SOC) PI

MATILDE INCERTI, VALENTINE TACHOT

matilde.incerti@free.fr
bureau.incerti@gmail.com
La bola negra (SOC)
Sheep in the Box (SOC)
Gentle Monster (SOC)
De toutes les nuits, les amants (UCR)
Le château d'Arioka (SOCP)
Mariage au goût d'orange (SOCP)
La frappe (SC)

I LIKE TO MOVIE

Sandra Cornevaux
sandra@iliketomovie.fr
Moulin (SOC)

IN THE LOOP

Cédric Landemaine, Matthieu Rey
cedriclandemaine@intheloop.press
Vol de nuit pour
Los Angeles (SOCP)
Cantona (SOSS)

9 Temples to Heaven (QC)
La perra (QC)

LEOPARDO FILMES

Diana Cipriano
aquiresscannes@leopardofilmes.com
Coward (UCR) PF et PI

LOCO FILMS

Amélie Maronat
international@loco-films.com
Les matins merveilleux (SOSS) PI
CELIA MAHISTRE
celia.mahistre@gmail.com
Yesterday the Eye Didn't
Sleep (UCR)
Double Freedom (QC)

MAJORELLE PR & EVENTS

Anne Hommel, Gaetan Duret, Guillaume Ancelin
ahommel@majorelle-pr.fr
gduret@majorelle-pr.fr
gancelin@majorelle-pr.fr
Karma (SOHC)

MAKNA-PRESSE

Chloé Lorenzi
info@maknapr.com
L'aventure rêvée (SOC)
Congo Boy (UCR) PI
Ton animal maternel (UCR)
Les matins merveilleux (SOSS)
Les survivants du Che (SOSS)
Irish Travellers (SC)
Viva (SC)
Promised Spaces (A)

ANYWAYS

Martin Marquet, Florence Alexandre
martin.marquet@me.com
florence@anyways.fr
La bola negra (SOC) PI
Jim Queen (SO SM) PI
Si tu penses bien (SOCP) PI

N66

Anne-Lise Kontz
anne-lise@n66.fr
La détention (A)

OBSCURED PICTURES

RJ Millard
rj@obscuredpictures.com
katherine@obscuredpictures.com
La frappe (SC) PI

DELPHINE OLIVIER

delphineolivier.presse@gmail.com
Garance (SOC) PI
L'objet du délit (SOHC) PI
Full Phil (SOSM) PI
Le bois de Klara (SOCP) PI
Quelques mots d'amour (UCR) PI

LA PETITE BOÎTE

Audrey Le Pennec, Leslie Ricci, Camille Madelaine
audrey@la-petiteboite.com
camille@la-petiteboite.com
Sanguine (SO SM)

PR ORGANIC

The Match (SOCP) PI

THE PR FACTORY

Barbara Von Lombeck, Marie-France Dupagne, Eugénie Malinjud
barbara@thepfactory.com,
mariefrance@thepfactory.com
eugenie@thepfactory.com
Notre salut (SOC) PI
Ton animal maternel (UCR) PI
Titanic Ocean (UCR) PF et PI
Sanguine (SOSM) PI
Les survivants du Che (SOSS) PI
Marie Madeleine (UCR) PI
Mariage au goût d'orange (UCR) PI
The Station (SC) PI
Du fioul dans les artères (SC) PI
9 Temples to Heaven (QC) PI
Shana (QC) PI
We Are Aliens (QC) PI
Blaise (A) PI

PREMIER PR

Jonathan Rutter, Brodie Walker, Simone Devlin, Priyanka Gundecha, Faduma Mohammed, Rupert Goodwin, Imogen Leng, Fabrice Ouaknine, Rupert Goodwin, Caitlin Lyons

jonathan.rutter@premiercomms.com
Coward (SOC) PI
Histoires Parallèles (SOC) PI
The dreamed adventure (SOC) PI
Vol de nuit pour... (SOCP) PI
La bataille de Gaule:
l'âge de fer (SOHC) PI
Cantona (SOSS) PI
Le château d'Arioka (SOCP) PI
Teenage Sex and Death at Camp
Miami (UCR) PF et PI
Everytime (UCR) PI

PR WORKS INTERNATIONAL

Her Private Hell (SO HC) PI

MARIE QUEYSSANNE

marie@marie-q.fr,
presse@marie-q.fr
L'être aimé (SOC)
Ulysse (UCR)
Du fioul dans les artères (SC)
Gabin (QC)
Je vois des immeubles tomber
comme la foudre (QC)
Le journal d'une femme
de chambre (QC)

LAURENT RENARD

laurent@presselaurentrenard.com
L'abandon (SOHC)
L'objet du délit (SOHC)

RENDEZ-VOUS PR

Viviana Andriani, Aurélie Dard, Paulina Gautier-Mons
contact@rv-press.com
festival@rv-press.com
viviana@rv-press.com
aurelie@rv-press.com
Moulin (SOC) PI
Quelques jours à Nagi (SOC)
Roma elastica (SOSM) PI
Viendra la révolution (SOSS)
PF et PI

Le corset (UCR) PI
Mémoire de fille (UCR) PI
Dua (SC) PF & PI
La deuxième fille (SC) PF et PI
Le journal d'une femme... (QC) PI

REQUIRED VIEWING

Denise Sinevol, Steven Raphael
sterapha@aol.com
Les fraises (UCR) PI
Seis meses en el edificio... (SC) PI

STÉPHANE RIBOLA & TRISTAN BOUILLARD

stephane.ribola@gmail.com
Tristanbouillard2000@gmail.com
I'll be Gone in June (UCR) PI

DOMINIQUE SEGALL COMMUNICATION

Dominique Segall, Simon Blanc, Apolline Jaouen
ds@dominiquesgall.com,
simon@sb-communication.fr,
apolline.jaouen@gmail.com
Garance (SOC)
La troisième nuit (SOCP)

ARA SHIN

ara@finecut.co.kr
Dora (QC) PI

STUDIO TF1

Nacima Chita
mcrami@studiotf1.com
L'abandon (SOHC) PI

SUNSHINE SACHS

MORGAN & LYLIS
clubkid@ssmandl.com
Avedon (SOSS) PF et PI
Ashes (SOSS) PI
Club Kid (UCR) PI

TAKA PR

Anne Takahashi
press@takapr.com
Yesterday the Eye Didn't
Sleep (UCR) PI

TEAM PR

Manlin Sterner, Emma McCorkell, Charles McDonald, Emma Eliades
manlin@manlin.se

emccorkell@teampr.co.uk
cmcdonald@teampr.co.uk
eeliades@teampr.co.uk
Sheep in the Box (SOC) PI
Fjord (SOC) PI
Fatherland (SOC) PI
Ulysse (UCR) PI
The End of It (UCR) PI

CLAUDIA TOMASSINI & ASSOCIATES

Claudia Tomassini, Paola Schettino Nobile, Lorenzo Ormando
press@claudiatomassini.com
La vie d'une femme (SOC) PI
L'inconnue (SOC) PI
Gentle Monster (SOC) PI
Quelques jours à Nagi (SOC) PI
The Man I Love (SOC) PI
Minotaure (SOC) PI
Dégel (UCR) PI
In Waves (SC) PI
Once upon a Time
in Harlem (QC) PI

CLAIRE VIROULAUD, FRANÇOIS GABORET

claireviroulaudpresse@gmail.com
assistantclaireviroulaud@gmail.com
Congo Boy (UCR)
Everytime (UCR)
The station (SC)
Seis meses en el edificio... (SC)

RADINA VLADIMIROVA

radina@lightdox.com
Gabin (QC) PI

CLAIRE VORGER, CALYPSO LE GUEN

clairevorger@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 20 10 40 56
calypsolg.pro@gmail.com
La troisième nuit (SOCP) PI

WOLF CONSULTANTS

Gordon Spragg, Michael Arnon
hello@wolf-con.com
gordon@wolf-con.com
michael@wolf-con.com
Les éléphants dans
la brume (UCR) PI
I'll Be Gone in June (UCR) PI
Death Has no Master (QC) PI
La perra (QC) PI

GLORIA ZERBINATI

gloria.zerbinati@gmail.com
Soudain (SOC) PI
De toutes les nuits... (UCR) PI

CHIARA ZUCCARI

chiarazuccari@hotmail.it
Soudain (SOC) PI
De toutes les nuits... (UCR) PI

FESTIVAL DE CANNES

presse@festival-cannes.fr
presseaudio@festival-cannes.fr
mediaweb-audio@festival-cannes.fr

QUINZAINE DES CINÉASTES

Jean-Charles Canu, Catherine Giraud
jccanu@quinzaine-cineastes.fr
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr
Claire -Emmanuelle Blot
ceblot@quinzaine-cineastes.fr

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Dany de Seille
dany@deselle.info

ACID

Agence Valeur Absolue
Audrey Grimaud
contact@agencevaleurabsolue.com

SOC: Sél. officielle compétition
SOHC: Sél. officielle hors compétition
SOSM: Sél. officielle séance de minuit
SOSS: Sél. officielle séance spéciale
SOCP: Sél. officielle Cannes Première
SOCC: Sél. officielle Cannes Classics
SOSI: Sél. officielle section immersive
UCR: Sél. officielle Un certain regard
SC: Semaine de la critique
QC: Quinzaine des cinéastes
A: Acid
PF: presse France
PI: presse internationale

le film français

**13, SQUARE MÉRIMÉE
06400 CANNES**

RÉDACTION

François-Pier Pelinard-Lambert
+33 (0)6 07 33 89 34
francoispier-pelinardlambert@lefilmfrancais.com

Florian Krieg

+33 (0)6 78 46 46 78
florian.krieg@lefilmfrancais.com

Kevin Bertrand

+33 (0)1 70 36 43 79
kevin.bertrand@lefilmfrancais.com

Patrice Caré

+33 (0)6 14 17 57 75
patricecare@francemel.fr
Sylvain Devarieux

Jean-Philippe Guerand

+33 (0)6 03 67 82 96
jipe0043@gmail.com

Jimmy Jouve

+33 (0)1 70 36 43 74
jimmy.jouve@lefilmfrancais.com

Emmanuelle Gueret-Deng

+33 (0)1 70 36 43 80
emmanuelle.gueretdeng@lefilmfrancais.com

Diane Césaire

claire.césaire@lefilmfrancais.com

Catherine Baudouin

catherine.baudouin@lefilmfrancais.com

PRESSE

BCG, Myriam Bruguère
+33 (0)6 80 75 25 54
bcgpresse@wanadoo.fr

CANNES MARKET NEWS**Vincent Le Leurch**

+33 (0)6 25 36 14 38
vincent.leleurch@lefilmfrancais.com

PUBLICITÉ**Sylvie Marceau**

+33 (0)6 69 95 23 16
sylvie.marceau@lefilmfrancais.com

Laurence Nicolas

+33 (0)6 69 95 24 08
laurence.nicolas@lefilmfrancais.com

Sarah Cagneaux (international)

+33 (0)7 70 46 54 72
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Najet Boudoue

najet.boudoue@lefilmfrancais.com

MARKETING**Caroline Paquet**

caroline.paquet@lefilmfrancais.com
+33 (0)6 10 69 41 12



Aujourd'hui sur TV5MONDE Maghreb-Orient

Des hommes et des dieux de Xavier Beauvois

Grand Prix du Jury
Prix du Jury Œcuménique | Cannes 2010

**TV5
MONDE**

© Why Not Productions / Archa Films

un peu beaucoup
passionnément
à la folie pas du tout

PREMIERE
Thierry Chêze

**CAHIERS
CINEMA**
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Marie Sauvion

Indestructibles
Jean-Marc Lalanne

Nouvel Obs
Nicolas Schaller

**Le Journal
du Dimanche**
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION

La Vénus électrique (ouverture, hors compét.)	***	***	**	*	**	***	***	***			***	***	***	***	**
Quelques jours à Nagi (Q#)	**	*	**	*	**		**	*	**		**	*	**	*	**
La vie d'une femme (Q#)	***	**	*	**	*	*	***	*	**	***	*		***	**	***
Fatherland	*	***	*		***	***	***	**	*	*	**	***	*		*
Histoires parallèles	**	***	*		***	*	***	***	*	*	*	***	**	*	**
Soudain	***	**	***		***	*	***		***	***	***	*	***		*
Gentle Monster	*	**		**		*	**	**	**	*	*	**		***	**
Sheep in the Box			*	**	**		**	**	*	*	***	**			
L'être aimé	***	**	**	**	***	*	***	**		***	**		**	**	***
Paper Tiger							**		***	**	***	***	**	***	***
Moulin															
Garance (Q#)															
Hope															
L'inconnue															
Fjord															
Minotaure															
Autofiction (Q#)															
Notre salut															
The Man I Love (Q#)															
La bola negra (Q#)															
Coward (Q#)															
L'aventure rêvée															
Histoires de la nuit															

UN CERTAIN REGARD

Teenage Sex and Death at Camp Miasma (Q#)		*	**		**		**				***		*	***	
Quelques mots d'amour	***	***			**		**		*	**			***		
Dégel	**		*				**								
Congo Boy					***		***								*
Club Kid (Q#)															
Mémoire de fille	**	***					**	*	***						
Ton animal maternel					**										
De toutes les nuits, les amants															
I'll Be Gone in June															
Everytime															
Les fraises															
Ben'Imana															
Le corset															
Les éléphants dans la brume (Q#)															
Yesterday the Eye Didn't Sleep															
Titanic Ocean															
Uja															
Victorian Psycho															
Ulysse															

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Charlotte Langrand
LA TRIBUNE

Éric Neuhoff
LETRIM

Jacques Mandelbaum
Ce Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
L'Humanité

Philippe Lemoine
PARIS

Sandra Onana
LIBERTÉ

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS
FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

FESTIVAL DE CANNES 2026

獺
祭

DASSAI

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU
RITUEL JAPONAIS

May 13 to 22, 2026
at Martinez Bar



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

ITALIAN GLOBAL
Series

RICCIONE - RIMINI
JULY 3RD - 11TH, 2026

*From
Italy's Riviera
to Cannes*

**THE SERIES SEASON
STARTS HERE.**

**DISCOVER THE HIGHLIGHTS
OF ITALY'S LEADING SERIES FESTIVAL
ON MAY 18TH 2026 - 11 AM
LUCIA BEACH, LA CROISSETTE
CANNES**



TAKE A LOOK

A BRAND AND A PROJECT BY



SUPPORTED BY



Comune di Rimini

WITH THE CONTRIBUTION OF

