

le film français

# le film français

N°7 mardi 19 mai 2026 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY



© Boghossian Foundation - Villa Empain - visit.brussels Jean-Paul Remy 2017

#WATERSTAGE


## TELL YOUR STORY IN BRUSSELS

Get in touch

[www.screen.brussels](http://www.screen.brussels)

  
visit.brussels  
FILM COMMISSION



screen.brussels 



**ÉVÉNEMENT**

**6**

International

L'exploitation mondiale à la loupe

© MOTION PICTURE ASSOCIATION



**RENCONTRE**

**Charles Rivkin,  
président de la MPA**

**17**

**LA MONTÉE DES MARCHES**

**4**

**LES DÉJEUNERS**

**8**

**ACTUALITÉS**

**Intitutionnel**

SRF: "Le cinéma n'est pas seulement un secteur culturel, c'est une filière stratégique" **12**

**Production**

Un pour tous, objectif grandes licences et création premium **13**

**Production**

Eddy Cinéma s'anime **14**

**Télévision**

Les plus grands cinéastes africains en accès libre sur TV5Monde+ **15**

**Production-Animation**

Sister et Puffin en mode Super A **15**

**Production**

Georges Films en vitesse de croisière **16**

**Exploitation**

La Cicae se mobilise **16**

**LES FILMS DU JOUR**

**18**

**LES PROJECTIONS**

**AUJOURD'HUI ET DEMAIN**

**22**

**LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE**

**30**

**LES ATTACHÉS DE PRESSE**

**31**

# Concurrence déloyale

**D**ans le panorama cannois, le Marché est aussi l'écrin de la planète, et en particulier de l'Europe, pour mettre en avant de puissantes campagnes marketing afin d'attirer les tournages. C'est à la Région, à la Province ou à l'État qui offrira le crédit d'impôt le plus généreux, la promesse des équipes techniques les plus compétentes, des plus beaux plateaux ou du meilleur choix de lieux de tournage. Dans cette bataille, qui n'est pas vraiment à fleurets mouchetés, des pays comme l'Espagne ou l'Italie, via leurs Régions ou leurs Provinces rivalisent d'arguments avec un soutien clair et massif de leurs autorités locales. Cette mise en avant des atouts peut aller jusqu'à l'utilisation d'arguments presque dépréciatifs de la concurrence. Sur une plage cannoise, lors de la présentation des dernières initiatives d'un État méditerranéen, que l'on ne nommera pas, celui-ci ne se privant de faire remarquer que ce pays offrait sécurité et visibilité pour 2027 pour accueillir une production, en comparaison avec la France faisant face à de nombreuses inconnues. Entre autres sur ses soutiens aux tournages étrangers, qui pourraient imiter ceux déjà enregistrés dans certains Régions autour de la production nationale. On le sait, tout l'édifice d'accompagnement de la production est aujourd'hui remis en cause par certains, voire même menacé d'éradication. Ces menaces ne passent pas inaperçues hors de nos frontières. Et, de bonne guerre, la concurrence en profite... On sait l'apport, lui aussi essentiel, de ces tournages étrangers dans l'écosystème cinéma national. On dira que cela s'appelle se tirer une balle dans le pied. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert, directeur de la rédaction



## 4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1. Sharon Stone.
2. L'équipe de *L'affaire Marie-Claire* de Lauriane Escaffre et Yvo Muller (séance spéciale).
3. L'équipe de *Jim Queen* de Marco Nguyen et Nicolas Athané (séance de minuit).
4. Camélia Jordana prête sa voix à *Carmen, l'oiseau rebelle* (Quinzaine des cinéastes)



AVEC

# MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



5



6

5. Virginie Efira à l'honneur à Cannes dans *Soudain* et *Histoires parallèles*, deux films en compétition officielle.

6. L'équipe de *Fjord* de Cristian Mungiu, présenté en compétition officielle.

7. Monia Chokri, présidente du jury de la Caméra d'or.

8. Sergi López, venu pour *Aquí* (Cannes Première).

9. L'équipe de *L'inconnue* d'Arthur Harari, présenté en compétition officielle.

7



8



9

[International]

Le CNC a présenté, le 17 mai à Cannes, une vaste étude consacrée aux grandes tendances de l'exploitation en scrutant 14 marchés aux quatre coins du globe.

Si chaque territoire a ses spécificités, ce panorama mondial offre plusieurs enseignements clés, dessinant ainsi les contours de la salle de demain. ■ KEVIN BERTRAND

# L'EXPLOITATION MONDIALE À LA LOUPE

“L a reprise de la fréquentation [post-Covid, Ndlr] a été beaucoup plus lente qu'anticipée.” C'est en partant de ce constat, dressé par Cécile Lacoue, directrice des études, des statistiques et de la prospective du CNC, que le Centre a commandé une étude approfondie sur l'exploitation mondiale, “Les salles de cinéma : quelles tendances à l'international?”, confiée à Cine Group, Hexacom et Omdia. Objectif : “Décentrer nos regards et comprendre l'évolution des salles de cinéma à l'international, les défis et les opportunités”, a résumé Cécile Lacoue lors de la présentation de cette étude, le 17 mai à Cannes. Dans ce cadre, 14 marchés “aux profils et situations variés” ont fait l'objet d'une analyse approfondie : l'Arabie saoudite, le Vietnam, l'Indonésie, le Japon, le Pologne, les Pays-Bas, le Brésil, la Chine, le Mexique, l'Italie, le Royaume-Uni, les États-Unis, la Corée du Sud et l'Afrique du Sud. Si, à l'échelle mondiale, le marché a vu ses recettes reculer de 19% entre 2017-2019 et 2025, ces chiffres “masquent de très grandes disparités”, a introduit Cécile Lacoue. De fait, cinq des 14 territoires sondés enregistrent des recettes à la hausse sur la période : la Pologne (+2%), le Japon (+16%), l'Indonésie (+27%), le Vietnam (+70%) et, surtout, l'Arabie saoudite (+283%), où les cinémas ont rouvert en 2018. À l'autre bout du spectre, plusieurs pays dévissent, à l'image de l'Afrique du Sud (-56%) ou de la Corée du Sud (-43%). “Si l'on raisonne en termes d'entrées, les chiffres sont encore plus frappants”, a souligné Cécile Lacoue, ceux-ci “réflétant mieux la réalité des salles” en raison de l'inflation. Les baisses sont ainsi “beaucoup plus marquées”, avec une moyenne mondiale à -35%, en dessous de laquelle cinq territoires s'établissent :

le Brésil (-35%), les États-Unis (-40%), le Mexique (-42%), la Corée du Sud (-52%) et l'Afrique du Sud (-73%). Pour autant, “le parc de salles ne s'est pas nécessairement ajusté, puisqu'il continue à croître dans la majorité des pays” suivis, a pointé Cécile Lacoue. Onze des 14 marchés étudiés voient ainsi leur nombre d'écrans augmenter, à l'instar de l'Arabie saoudite (+403%), de la Chine (+34%), de l'Indonésie (+16%), du Vietnam (+10%) ou encore des Pays-Bas (+10%), tous au-dessus de la moyenne mondiale (+9%). Trois territoires perdent en revanche des écrans : les États-Unis (-15%), l'Italie (-12%), et l'Afrique du Sud (-7%), où le recul avait démarré avant la crise.

## “DES TENDANCES TRANSVERSES”

Si les pays observés présentent “des situations très contrastées”, le Centre a relevé “un certain nombre de tendances, transverses à ces marchés, qui montrent à la fois les enjeux et les lignes de force des salles”, selon Cécile Lacoue. Premier des 14 “enseignements clés” identifiés : “Le public devient de plus en plus sélectif, et va plus occasionnellement au cinéma. Il se rue en masse sur les films événements.” Et ce, au détriment des “films au budget intermédiaire”. En parallèle, ledit public est aussi “plus ouvert, en quête de diversité”, engendrant une “fragilisation de l'hégémonie des superproductions américaines” au profit de “puissances régionales montantes”, notamment en Asie. Dans ce contexte, “les marchés les plus résilients ont pour point commun de disposer d'un cinéma national fort”, à l'image du Japon (76% de PDM nationale), de l'Indonésie (64%) – portée par les films d'horreur – ou du Vietnam (61%), tous trois en très forte progression. À l'inverse, “les marchés les plus en difficultés sont ceux qui sont les plus dépendants de l'offre de films américains”. Parmi eux, le Brésil, l'Afrique du Sud ou le Mexique. Autre

tendance de fond : “la diversification vers des programmations alternatives”, concerts, opéras, séries ou événements sportifs, un moyen de “mieux valoriser la salle” tout en apportant des séances “plus rentables”. Cécile Lacoue a également relevé “un regain d'intérêt pour les ressorties un peu partout, notamment aux États-Unis”. Quatrième enseignement : “le public jeune, en réalité, aime toujours le cinéma”, celui-ci étant, dans la plupart des marchés, le premier à être revenu au cinéma. Il s'avère, par ailleurs, que “les exploitants sont de plus en plus investis dans le marketing et le choix des films”, a signalé Cécile Lacoue. L'étude note aussi l'importance des cinémas indépendants, “peut-être les mieux outillés pour faire face aux défis d'aujourd'hui”. Ce sont souvent ceux qui sont les plus innovants, qui misent le plus sur la proximité”, a exposé la directrice, les établissements art et essai y occupant une place de premier plan. Toujours avec l'idée d'offrir une expérience différente aux spectateurs, le premium s'impose, lui, comme “l'un des leviers de redynamisation du marché”, porté par un “déploiement progressif” de ce type de salles. Près de 8 000 écrans premium ont été dénombrés en 2024, contre près de 3 000 en 2015.

Cécile Lacoue a ensuite souligné l'importance, dans le contexte économique actuel, de proposer “une politique tarifaire adaptée”, et ce afin de “séduire des publics fidèles, d'une part, et des publics très occasionnels, de l'autre”. Autre enseignement : “Les salles se sont, à date, peu emparées de l'intelligence artificielle.” Un “manque d'intérêt” qui, selon le Centre, “risque de [leur faire] prendre du retard”. Sur le digital, toujours, “le streaming n'est pas un ennemi, a soutenu Cécile Lacoue. Les salles et les plateformes sont complémentaires, elles répondent à des attentes différentes du public”. Pourtant, si “les deux peuvent coexister, tout cela n'est pas exempt de frictions”, a pointé la directrice, identifiant “un sujet majeur : la fenêtre d'exclusivité de la salle, très largement réduite au moment de la crise sanitaire”. Elle a toutefois relevé des “inflexions récentes” de la part des studios américains, dont Universal et Paramount, mais également plusieurs “initiatives en cours” dans certains pays, tel le Brésil, où un projet de loi vise à instaurer une fenêtre d'exclusivité de neuf semaines pour la salle.

Par ailleurs, “la résilience des marchés dépend aussi de la puissance des institutions et politiques publiques. C'est une conviction au CNC, et l'étude le montre”. Problème : les cinémas “sont souvent les parents pauvres des politiques publiques”, en particulier dans les marchés très concentrés (Vietnam, Indonésie, Corée du Sud, Mexique...), où “les soutiens à l'exploitation [sont] impossibles”. Enfin, le Centre identifie un 14<sup>e</sup> et dernier enseignement clé : l'accessibilité. Si ce sujet “n'est pas forcément revenu massivement dans les échanges” tenus dans le cadre de cette étude, “rendre les salles plus accessibles, c'est souligner leur caractère inclusif et social, qui est aujourd'hui l'un de leurs signes distinctifs, a soutenu Cécile Lacoue. C'est, là aussi, un enjeu”. ❖

## ➔ LANCEMENT DU SOMMET LUMIÈRE

Cette étude présentée par le CNC permet de nourrir un événement mondial qui se profile : le Sommet Lumière. Coprésidé par le président de la République Emmanuel Macron et son homologue sud-coréen Lee Jae-myung, ce sommet rassemblera 120 décideurs mondiaux le 7 septembre à Saint-Paul-de-Vence pour réfléchir ensemble à l'avenir du cinéma et de l'image animée. “Jamais les industries de l'image n'ont connu autant d'innovation, autant de convergences, autant de nouveaux territoires créatifs, a déclaré Gaëtan Bruel, président du CNC, lors de la présentation du sommet. Il est désormais de notre responsabilité collective de nous organiser pour accompagner, encourager et soutenir ces dynamiques. En somme, il nous faut inventer une nouvelle gouvernance mondiale de l'écosystème des images en mouvement, une forme de multilatéralisme du cinéma pour l'avenir.” Tous les secteurs des images en mouvement seront représentés : non seulement le cinéma, mais aussi la création audiovisuelle, le jeu vidéo et les créations immersives. Plusieurs thématiques de cet événement ont été dévoilées. Seront notamment abordés l'avenir des salles de cinéma, les nouvelles convergences entre télévision, streaming et jeu vidéo, l'éducation à l'image et aux médias, les images en mouvement à l'ère de l'IA générative et agentique, ou encore la préservation du patrimoine cinématographique.

F. K.

FESTIVAL DE CANNES 2026

# LA RÉSIDENCE

## A D R

May 13 to 22, 2026  
at Martinez Bar



猿  
祭

DASSAI

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU RITUEL JAPONAIS

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



## Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

### Jean-Paul Salomé

Réalisateur, président du Prix de la citoyenneté

► Vous présidez le jury du Prix de la citoyenneté, qui sera décerné ce samedi 23 mai à Cannes. Qu'est-ce que cela représente pour vous ?

C'est à la fois un honneur et une responsabilité. Il faut en effet s'engager à voir tous les titres en compétition de la sélection officielle, et en trouver un qui soit à la fois réussi, qui nous plaise en tant que film, tout en défendant les valeurs de la citoyenneté. La qualité cinématographique prime autant que le sens.

► Ces valeurs civiques et citoyennes sont-elles bien représentées et défendues dans la production actuelle, selon vous ?

Tout d'abord, l'on a fait appel à moi pour présider ce jury, c'est probablement parce que ces valeurs sont en effet au cœur de mes derniers longs métrages, *La syndicaliste* ou encore, dans une mesure différente, *L'affaire Bojarski*. C'est une thématique que je trouve pertinente dans le cadre d'un film de cinéma, et que l'on retrouve dans beaucoup d'œuvres actuelles, sans forcément être démonstratives ni donneuses de leçon. En tout cas, c'est un sujet qui m'intéresse au cinéma.

► Au-delà de cette actualité cannoise, quels sont vos projets ?

Je suis en pleine écriture pour un projet qui sera produit par Bertrand Faivre, coécrit avec Fadette Drouard. Nous avons d'ailleurs déjà en tête une comédienne française, avec qui je n'ai encore jamais collaboré. L'histoire vraie d'une femme, épouse d'un chauffeur routier qui, face à la mort accidentelle de son mari, refuse de se résigner. Elle se lance alors dans une enquête, puis un combat, qui permettra à d'autres d'échapper à la fatalité. On souhaiterait tourner au printemps prochain. ❖ S. D.

### Céline Carridroit

Réalisatrice

### Aline Suter

Réalisatrice

► Comment est née l'idée de *Virages* que vous avez présenté à l'Acid ?

C. C. : C'est en rencontrant Johanna Schopfer qu'est née l'idée du film. Nous avons fait sa connaissance il y a dix ans à travers un ami commun qui était l'un de ses collègues d'atelier. Elle tournait des vidéos sur fond bleu pour des soirées à Genève, en incarnant plein de personnages différents. On en voit d'ailleurs quelques extraits dans le film.

► Elle était donc un peu actrice ?

C. C. : En fait, elle n'est pas du tout actrice, c'est une ouvrière qui joue son propre rôle. Nous, on a écrit à partir de son histoire. C'est vraiment cette rencontre qui nous a donné envie de faire le film. Sauf qu'à l'époque, elle ne pouvait pas participer à un film parce qu'elle cherchait du travail et avait peur de ne plus jamais en trouver.

C'est elle qui est revenue vers nous trois ou quatre ans plus tard pour nous dire : "Ça y est, je suis prête à faire un film pour la bonne cause." C'est-à-dire pour soutenir des personnes qui auraient vécu des choses violentes, comme elle a pu en vivre, à la suite d'une transition.

A. S. : Nous avons aussi un peu rendu hommage à cette genèse de notre rencontre en intégrant dans le film quelques images que Rocco et Johanna ont tournées ensemble et qui amène aussi une nouvelle couche aux différents personnages que Johanna interprète et aux différentes personnes qu'elle peut incarner. D'une manière plus globale, c'est vraiment la rencontre qui a généré le film et l'envie de film, mais par la suite aussi sa facture. Le fait que l'on y injecte de la fiction, que l'on se soit inspirées de l'univers des comics et qu'il y ait des références à d'autres films ayant marqué l'histoire du cinéma dans un registre très pop : tout ça, ça a été inspiré par Johanna, par qui elle est et par ce qu'elle aime. En tant que personne, elle a vraiment infusé l'ensemble du processus de création.

► En quoi *Virages* est-il un film militant ?

A. S. : Notre film est queer dans son sujet comme dans sa forme hybride. Nous avons aussi fait très attention à qui on engageait dans l'équipe où il y a aussi des personnes trans. Au niveau LGBT, c'était important pour nous d'avoir une représentation cohérente. Nous sommes des femmes cis en train de la regarder et partager son parcours d'un regard. Mais après, c'est en tant que femme d'abord qu'on la présente. Et c'est parce qu'elle a vécu des violences qu'elle a fait une transition. ❖ J.-P. G.

### Corinne Honliasso

Exploitante – WeBuildChange

► Vous faites partie des cinq professionnelles de la huitième édition de WeBuildChange. Que représente, pour vous, cette mise en lumière ?

Elle trouve un écho dans mon engagement, qui est de préserver les salles de cinéma de proximité. Autrement dit, de s'engager pour la vitalité culturelle, économique et sociale d'une commune. Pour cela, il me semble indispensable d'agir collectivement, et de façon transversale. WeBuildChange nous permet de nous mettre – joyeusement – en réseau et de créer des connexions avec d'autres acteurs, avec lesquels nous partageons peut-être des idéaux et des objectifs communs, afin d'avancer ensemble dans la même direction. À une époque où les fondamentaux se renversent et les valeurs s'inversent, nous avons besoin de faire corps collectivement.

► Vous êtes aussi présidente du jury du Prix des cinémas art et essai de l'Afcae. Comment appréhendez-vous ce rôle ?

Au-delà du film récompensé, ce prix est aussi une incarnation des valeurs de l'art et essai. Nous allons distinguer une œuvre qui, je l'espère, sera audacieuse, engagée, ambitieuse. Ce prix est aussi l'occasion de valoriser notre mouvement art et essai, qui fête ses 70 ans cette année.

► Quelle est, plus largement, votre vision de la salle ?

Elle représente une mission d'intérêt général contre l'isolement et la solitude à la maison, qui constitue un véritable marché pour certains acteurs du web, grandes entreprises et familles politiques, qui ont tout intérêt à maintenir cet état de fait, car c'est de cette façon qu'ils s'enrichissent et qu'ils véhiculent certaines idées politiques. La salle est un espace essentiel de rencontres, pour faire débat. ❖ K. B.



© Céline Carridroit, Aline Suter, Hervé Le Phuez, Corinne Honliasso, Boris Lojkine, Alexander Murphy, Gilles Péliçon, Sébastien Kong, Daniel Elstner, Kim Younes, Jean-Paul Salomé, Jérémie Israël, Jean-Noël Tronc, Sompot Chidgasornpongse et Thomas Hakim.

© RÉMI SOURDIS POUR "LE FILM FRANÇAIS"

## Jean-Noël Tronc

Directeur exécutif de la chaire Industries culturelles, art et technologies créatives de l'Essec

► Vous exercez vos fonctions à l'Essec depuis janvier. Quels en sont les enjeux ?

Cette chaire, la seule créée à l'Essec cette année, a une double vocation d'enseignement et de recherche. Elle se destine à mettre en relation la tech comme élément de transformation – évidemment, pour le cinéma aujourd'hui, on parle de la plateformes et de sa conséquence, la creator economy. La seconde naît en effet de la première – avec le premier média mondial qu'est aujourd'hui YouTube, avec 65 Md€ de chiffre d'affaires. La chaire a donc une ambition à la fois académique, de réflexion, de recherche et de communication, sur l'interaction entre trois enjeux vitaux : l'art, les industries culturelles – qui représentent en France une économie de 100 Md€ et 1 million d'emploi – et l'innovation technologique au sens large, dont l'intelligence artificielle.

► À qui s'adresse ce dispositif ?

Elle existe pour encourager les jeunes générations de managers de grandes écoles, comme l'Essec, à s'investir dans les industries culturelles et y faire une carrière.

► Quelle est la raison de votre présence à Cannes ?

Nous organisons avec Unifrance, ce mercredi 20 mai au matin sur le bateau Arte, une table ronde sur le thème de l'export des films et des programmes audiovisuels à l'ère des plateformes globales et

mondialisées. Y participent notamment Mathias Hautefort, le directeur général de Netgem. ❖ S. D.

## Sompot Chidgasornpongse

Réalisateur

## Thomas Hakim

Producteur

► Vous avez travaillé comme assistant réalisateur d'Apichatpong Weerasethakul. A-t-il eu une influence artistique sur votre film *g Temples to Heaven* ?

S. C. : En travaillant avec lui depuis 23 ans, j'ai bien sûr absorbé des choses. Et de toute façon nous avons des goûts similaires. Il m'a effectivement donné son avis durant toute la phase d'écriture, puis m'a dit de faire à peu près tout ce que je voulais en insistant sur le fait que je devais être libre de réaliser le film que je voulais faire.

► Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce projet ?

T. H. : J'avais vu le précédent long métrage documentaire de Sompot, *Railway Sleepers*. C'est comme ça que je fonctionne. Il est toujours intéressant de rencontrer les équipes dans les labs, mais ce sont avant tout les films qui constituent la base de mes échanges avec les réalisateurs avec lesquels j'ai envie de travailler. Or son film sur un train qui traverse la Thaïlande m'avait totalement pris et fasciné.

► Qu'avez-vous trouvé comme financements côté français ?

T. H. : Nous avons d'abord été soutenus par Ciclic, au codéveloppement international, puisque notre société est basée en Centre-

Val de Loire. Nous avons eu la chance d'être le seul projet soutenu par le Torino Co-Production Fund. Nous avons eu l'aide aux Cinémas du Monde en postproduction. Nous avons d'ailleurs appris la nouvelle le même jour que l'annonce de la sélection à la Quinzaine. Puis Playtime et Nour Films sont intervenus pour les ventes et la distribution. À l'arrivée, le film est une coproduction à quatre pays : Thaïlande, Singapour, Norvège et France.

► N'était-ce pas complexe de travailler avec autant de coproducteurs ?

S. C. : Nous savions dès le départ que ce serait une coproduction internationale, car on ne pouvait pas trouver les financements du film auprès d'un seul pays. Tout dépend de la manière dont on s'y prend et surtout des personnes que l'on choisit. À partir de là, on avance pas à pas, en confiance et ce n'est franchement pas compliqué.

► Votre film est projeté ce mardi à la Quinzaine. Quel est votre état d'esprit ?

S. C. : Je suis habité en ce moment par des millions de sentiments. Tout dépend de l'instant où on me pose la question. Mais dans l'ensemble, je me sens heureux. ❖ P. C.

## Sébastien Kong

Réalisateur et cofondateur du festival Cinemasio

► Cette année, vous présentez deux projets avec l'initiative Diversity in Cannes...

Le premier projet est le court métrage *Koun Srei*, coréalisé avec Linda Nguon. Il explore la relation complexe entre une mère et sa fille à travers le prisme des non-dits, très présents dans la culture asiatique où l'amour passe plus souvent par les gestes que par les mots. Le second projet est une websérie, *Impassible*, coréalisée avec Thun Virak, centrée sur un personnage atteint d'une maladie rare qui le rend insensible à la douleur. Pour survivre, il participe à des combats clandestins. C'est un récit de résilience. Pour nous, Diversity in Cannes est une opportunité formidable de donner une visibilité internationale à nos récits asio-descendants.

► C'est d'ailleurs ce que vous faites avec Cinemasio, qui s'est tenu en mars au Forum des images...

En France, on se contente souvent du cliché qui consiste à croire que tout le cinéma asiatique se résume au cinéma chinois. Or, la réalité de la diaspora est bien plus riche. Nous présentons exclusivement des films de cinéastes français, mais d'origines asiatiques diverses : vietnamienne, thaïlandaise, laotienne, cambodgienne, ou chinoise. C'est cette pluralité que nous célébrons. Après, l'as-

sociation reste bien sûr ouverte aux professionnels non asiatiques qui partagent et soutiennent cette vision.

► Vous travaillez aussi sur un projet avec l'Unesco...

Oui, il s'agit du court métrage *Woman on Rope* de Guila Clara Kessous, une artiste pour la Paix auprès de l'Unesco, et sur lequel j'occupe les postes de cadreur et de directeur de la postproduction. Le film est montré lors de plusieurs événements de ce Festival de Cannes. ❖

P. Q.

## Kim Younes

Pdg de TV5Monde

► Quel regard portez-vous sur la présence de TV5Monde à Cannes cette année ?

Nous sommes ravis d'être à nouveau présents au plus grand festival de cinéma. C'est un rendez-vous essentiel pour TV5Monde, car le cinéma est au cœur de nos programmes. Nous diffusons environ 250 œuvres par an et près de 2 500 séances sur l'ensemble de nos antennes. Nous sommes très fiers d'avoir aussi cinq films préachetés en sélection officielle (*Congo Boy*, *Les fraises*, *Ben'Imana*, *Marie Madeleine*, *L'âge d'or*). Le cinéma constitue un pilier de notre ligne éditoriale, un contenu essentiel à valoriser. Il s'agit pour nous de transmettre des films d'auteur, du patrimoine et des œuvres parfois oubliées. Nous faisons aussi vivre le patrimoine cinématographique francophone, à travers des films français, belges, suisses, canadiens, québécois, monégasques et africains.

► Vous venez d'ailleurs d'annoncer le lancement de la Cinémathèque africaine...

Nous sommes ravis de ce lancement avec l'Institut français, qui conserve un fonds exceptionnel de plus de 600 films africains couvrant plusieurs décennies. On y retrouve fiction, documentaire et animation, avec de grands maîtres comme Henri Duparc, Désiré Écaré ou Moustapha Alassane. Nous proposerons d'abord une sélection sur TV5Monde+, notre plateforme gratuite disponible dans 200 pays et territoires. L'intérêt de cette plateforme

Kim Younes



© RÉMI SOURDIS POUR "LE FILM FRANÇAIS"

## Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

est de rendre les films accessibles grâce au sous-titrage, et de toucher ainsi non seulement les francophones, mais aussi les francophiles. Les sous-titres sont proposés en huit langues, avec récemment le swahili et le lingala, permettant de toucher près de 200 millions de locuteurs en Afrique. ❖

F. K.

### Hervé Le Phuez

Directeur de Wallonie  
Bruxelles Images

#### ► Que dire de cette présence belge à nouveau exceptionnelle ?

Effectivement, 14 films ont bénéficié du soutien du Centre du cinéma et de l'audio-visuel (CCA), trois longs métrages majoritaires et 11 coproductions. C'est assez historique, notamment au niveau des films coproduits, on n'en a jamais eu autant. Évidemment il y avait quelques attentes, mais nous avons eu aussi de très belles surprises. Je pense par exemple à *Yesterday the Eye Didn't Sleep* de Rakan Mayasi, jeune réalisateur produit par une jeune productrice, Jennifer Ritter pour Atata dans le cadre de l'aide aux productions légères du CCA. Nous espérons que le film soit réussi mais c'était tout de même un pari. Le voir sélectionné à Un certain regard est vraiment exceptionnel.

#### ► Cette aide aux productions légères porte-t-elle vraiment ses fruits ?

Tout à fait et je pense que si notre cinéma circule autant ces dernières années, c'est en partie grâce à ce dispositif. Il suffit de regarder la carrière de films tels que *On vous croit* de Charlotte Devillers et Arnaud Dufey, *Il pleut dans la maison* de Paloma Sermon-Daï, *Fils de plouc* de Lenny et Harpo Guit ou encore *Une vie démente* de Ann Sirot et Raphaël Balboni qui a un peu lancé la success story de ces productions. Cela permet une vraie liberté de ton dans un cadre précis.

#### ► La Belgique reste-t-elle un partenaire très sexy ?

Le fait d'avoir 11 coproductions minoritaires le prouve. Mais même si la France est très présente, la diversité est au rendez-vous en termes de styles et de langue, y compris dans nos films majoritaires dont l'un se déroule au Costa Rica et l'autre au Liban. Notre force est d'avoir un cinéma qui ressemble un peu à la Belgique de ce point de vue-là. ❖

P. C.

### Boris Lojkin

Réalisateur, scénariste,  
producteur

#### ► Vous revenez sur des terres qui vous ont été très fructueuses. Cette année, dans un double rôle...

Je suis revenu dans la même salle, d'abord comme producteur du film centrafricain *Congo Boy*. Il a été projeté salle Debussy au même endroit où on avait présenté *L'his-*

*toire de Souleymane* il y a deux ans. C'était une projection très émouvante avec beaucoup d'applaudissements et de pleurs.

#### ► Et vous avez œuvré pour la Fabrique cette année...

J'ai enchaîné effectivement sur le travail avec la Fabrique, ce dispositif de l'Institut français qui consiste à accueillir dix projets de premier ou deuxième long métrage venant de pays du Sud. Le projet est porté par un réalisateur et un producteur, donc nous accueillons des binômes, et nous les aidons à avancer, à monter des coproductions, à rencontrer des gens, éventuellement des collaborateurs, coscénaristes, compositeurs. C'est un très beau dispositif. J'en connaissais l'existence depuis longtemps, mais je n'y avais jamais été mêlé d'aussi près. J'ai lu les dix scénarios qui viennent de dix pays des quatre coins du monde. Il y avait un projet vietnamien magnifique, un autre palestinien, un film kenyan, un nigérian... C'est lourd de sens pour les personnes que l'on choisit.

#### ► Travaillez-vous toujours sur votre projet de série pour Arte avec Bruno Nahon ?

Nous sommes à fond dedans. C'est un gros projet qui prend un peu de temps à se préparer. Je ne tournerai pas cette année, ça, c'est sûr. J'espère en 2027. La série se passe en Amazonie au Brésil. Elle s'appelle *Contact* et raconte des histoires de premier contact entre le front de colonisation brésilien et les indigènes. C'est une série historique, qui se passe principalement dans les années 1980-1990. Je me dis qu'il n'est pas impossible que j'intercale un petit film avant. Plusieurs sont en réflexion. Et là, ça y est, j'en ai mis un sur le métier très clairement. Mais je ne vais rien dire.

#### ► Vous avez signé la tribune publiée dans Libération, avec plus de 600 professionnels du cinéma "dénonçant l'emprise de Bolloré sur le septième art"...

Il y a eu une sorte de montée en tension, il faut apaiser un peu les choses. C'est-à-dire que personne, je pense, dans l'immense majorité des gens qui ont signé, et en tout cas pas moi, n'attaque Canal+. J'ai d'excellents rapports avec les gens du cinéma de Canal+. Maintenant, ils sont un peu agacés, mais moi j'ai énormément de reconnaissance pour Laurent Hassid, Sandra Mirimanoff, les gens qui ont permis que mes deux derniers films se fassent là où le service public n'était pas au rendez-vous. Je suis vraiment reconnaissant de leur travail. Le but de cette tribune n'est pas de dire que Canal+ ne fait pas le bon cinéma ou ne fait pas le taf. Canal+ le fait.

► Gilles Pelisson  
et Daniela Elstner.



© RÉMI SOURCE POUR LE FILM FRANÇAIS

Maintenant, nous sommes dans une situation où, pour différentes raisons, il y a des inquiétudes qui montent. Elles ne viennent pas tellement de ce que fait Canal+, mais de l'environnement, de ce qui se passe dans l'édition, des propos de certains responsables politiques qui remettent en cause l'existence du CNC, donc l'existence de notre système de financement. Je pense qu'il faut remettre la tribune dans ce contexte-là. Cette inquiétude globale des cinéastes français pour ce modèle de financement du cinéma français qui repose sur des équilibres assez subtils et dans lequel Canal+ a une énorme place et dont on est reconnaissant. Nous nous inquiétons de ce que l'avenir nous réserve. ❖

F.-P. P.-L.

### Alexander Murphy

Réalisateur

#### ► Quel est votre rapport avec la communauté que vous filmez dans Irish Travellers que présente la Semaine de la critique ?

Je suis franco-irlandais et quand j'ai commencé à faire ce métier, je savais qu'à un moment donné, je consacrerai un film à ces nomades. C'était une évidence. Parce que leur vie était circonscrite dans un espace visuel assez cinématographique qui m'intéressait beaucoup. La conjonction de ces deux facteurs m'a donné envie de dédier un film à leur communauté avec eux. Quand je les ai rencontrés, je me suis rendu compte que pour faire un film dépourvu de folklore et être vraiment sincère, il fallait passer beaucoup de temps en leur compagnie. Donc je suis tombé littéralement amoureux de la famille O'Reilly, au point de vouloir constamment revenir lui rendre visite. Ce n'est qu'au fur et à mesure que je me suis rendu compte que je ne réalisais plus un film sur les Irish Travellers, mais sur cette famille en particulier.

#### ► Avec un tel sujet, et l'implication de cette famille, Irish Travellers aurait pu être un pur documentaire. Jusqu'à quel point l'avez-vous scénarisé ?

Je ne sais pas s'il faut le considérer comme un documentaire ou un film de fiction. Pour moi, il relève du cinéma du réel, un domaine qui m'intéresse beaucoup et que j'ai envie de continuer à pratiquer. J'ai fait partie de la famille, au point de mener une double vie où je faisais d'autres films, mais revenais toujours vers eux. J'ai passé cinq ans ainsi. Je voulais faire partie de la famille et que cette caméra en devienne une sorte de prolongement, presque comme un onzième enfant. ❖

J.-P. G.

### Daniela Elstner

Directrice générale d'Unifrance

### Gilles Pelisson

Président d'Unifrance

#### ► Comment se déroule cette 79<sup>e</sup> édition cannoise pour vous ?

D. E. : Ça se passe très bien pour les films français. Cette année, il y en a beaucoup en comptant les coproductions. Il y a une richesse des œuvres de femmes qui attirent le regard de nos acheteurs étrangers. Nous sommes donc très contents de cette édition, dans un marché qui reste sous tension et pas facile.

G. P. : C'est effectivement une belle édition avec beaucoup de sujets de société, comme on l'a vu avec *Garance* sur l'alcoolisme, ou encore *La vie d'une femme*. Ce sont des sujets finalement assez universels, qui parlent à beaucoup de gens. Ce qui nous intéresse, c'est de savoir comment ces films se vendront à l'étranger, ainsi que comment de jeunes talents émergent.

#### ► Avez-vous mis sur pied un dispositif particulier cette année ?

D. E. : Nous sommes dans un programme déjà très dense, avec deux lieux à gérer dont notre terrasse ouverte à tous nos membres pour la presse internationale pour les films en sélection. Elle est très prisée cette année. Et notre stand au Marché du Film, plus grand que les années précédentes, pour tout ce qui concerne le business: il est utilisé par nos membres, mais aussi les attachés audiovisuels du monde entier, et nous qui y organisons beaucoup de rendez-vous avec les festivals de la planète. C'est un lieu très vivant qui m'a rappelé mes années de vendeuse internationale. Il y a aussi toutes nos actions dont les Ten To Watch [qui ont lieu aujourd'hui, Ndlr] avec rendez-vous presse, montée des marches et dîner. Et tous nos cocktails autour du documentaire, de l'animation. Un programme riche et varié. Nous avons trouvé une vitesse de croisière bien et utile, et au service de tout le monde.

#### ► Quelles sont les prochaines échéances d'Unifrance ?

G. P. : Il y a toujours l'accompagnement des professionnels dans les événements, le plus proche étant Annecy. Il y aura aussi une élection pour la gouvernance d'Unifrance. Tous les trois ans, la gouvernance est renouvelée. Le 18 juin, ce sera l'élection des membres des commissions. Il est important que la profession participe le plus activement possible. De plus, le 1<sup>er</sup> juillet, il y aura l'élection du ou de la présidente d'Unifrance. Je suis candidat à mon renouvellement.

D. E. : À cette occasion, je lance un appel à tous nos membres. Il est important de se mobiliser, et nous avons besoin de vous. Venez et présentez-vous ! Vu les enjeux actuels du secteur qui sont importants.

V. L. L.



[Institutionnel]

# SRF: "LE CINÉMA N'EST PAS SEULEMENT UN SECTEUR CULTUREL, C'EST UNE FILIÈRE STRATÉGIQUE"

Lors de son entretien au *Film français*, Catherine Pégard plaçait la créativité humaine au cœur du modèle français. Porte-parole de plus de 500 réalisatrices et réalisateurs, les coprésidents de la SRF, Julie Bertuccelli, Sylvain Desclous et Zoé Wittock, livrent, d'une seule et même voix, leur vision des enjeux actuels et à venir pour la création. ■ F. K.

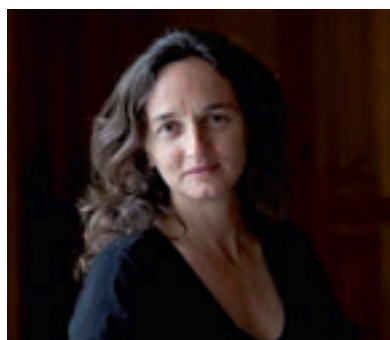
## ► Vous avez pris la coprésidence de la SRF en octobre dernier. Quelle impulsion souhaitez-vous lui donner ?

La SRF est une "institution" singulière : historiquement, la première association de cinéastes en France depuis 1968, et aujourd'hui encore l'une des plus représentatives avec plus de 500 adhérents. Cette position nous oblige. Notre première impulsion a été de renforcer le lien avec notre communauté. Dans un moment de transformation rapide du secteur, il est essentiel que les cinéastes disposent d'une information claire, structurée et partagée sur les grands enjeux qui redessinent leur métier : la place de l'auteur dans les processus de fabrication, l'irruption de l'intelligence artificielle à toutes les étapes de la création, la généralisation d'un modèle de production qui met en péril l'indépendance des auteurs avec l'influence d'acteurs industriels extra-européens, les négociations en cours autour de la chronologie des médias, ou encore les débats sur le modèle de financement du cinéma. La deuxième impulsion a été organisationnelle : rendre la SRF plus fluide, plus lisible, plus réactive. Cela passe par une simplification des modes de fonctionnement et une capacité renforcée à intervenir rapidement dans un environnement qui, lui, s'accélère. Enfin, nous travaillons à consolider les moyens de l'association, notamment en développant de nouveaux partenariats. L'enjeu est simple : garantir une capacité d'action pérenne et élargir notre champ d'intervention, sans jamais compromettre notre indépendance. Tout soutien à notre démarche est le bienvenu.

## ► La SRF a historiquement un rôle de vigie et de contre-pouvoir. Dans le contexte actuel, doit-elle être plus offensive dans le débat public ?

Elle l'est déjà, et elle doit le rester. La SRF intervient à tous les niveaux : prises de parole publiques, contributions aux débats professionnels, dialogue constant avec les pouvoirs publics et les institutions. Mais notre rôle ne se limite pas à l'alerte. Il consiste aussi à structurer le débat, à produire des analyses et à formuler des propositions. Le moment actuel appelle en effet une vigilance renforcée. Le cinéma est aujourd'hui pris dans des tensions multiples – économiques, technologiques, politiques – qui peuvent fragiliser ses équilibres fondamentaux. Dans ce contexte, il est essentiel de rappeler une réalité simple. Le cinéma n'est pas seulement un secteur culturel, c'est une filière stratégique, à la fois artistique, industrielle et politique. Qu'on le veuille ou non, qu'on l'aime ou pas, le cinéma français est le troisième cinéma au monde, le premier en Europe. Son chiffre d'affaires est de 7,8 Md€ par an et il emploie plus de 30 000 personnes. Chaque euro investi sur un tournage génère 7,6 euros de retombées indirectes. On pourrait énumérer encore longtemps les données chiffrées qui non seulement attestent de la bonne santé de notre industrie, mais en même temps de ces retombées bénéfiques pour l'économie. Et qui sont autant de raisons de préserver et d'améliorer le modèle de financement du cinéma plutôt que de le démanteler comme le proposent certains. C'est donc cette double dimension – économique et symbolique – que nous

© Julie Bertuccelli.



© Sylvain Desclous.



© Zoé Wittock.



défendons. Et c'est précisément ce qui justifie que la SRF assume pleinement son rôle de contre-pouvoir structuré, capable à la fois de contester et de proposer.

## ► Audiovisuel public, CNC : ces piliers de l'écosystème sont aujourd'hui régulièrement remis en cause dans le débat politique. Selon vous, quelle est la meilleure approche pour inverser la situation ?

La première étape est de remettre les faits au centre du débat. Une partie des critiques actuelles repose sur des contrevérités. Le cinéma ne repose pas sur une logique d'assistantat, mais sur un modèle de financement mutualisé, largement autonome, qui a fait ses preuves. C'est un écosystème qui produit de la valeur, de l'emploi et de l'activité sur l'ensemble du territoire. Mais au-delà des chiffres, il faut rappeler ce que ce modèle permet aux auteurs que nous sommes de réaliser des films

dans une diversité de création unique au monde, une capacité d'exportation, et un lien durable avec le public. La réponse ne peut donc pas être uniquement défensive. Elle doit être stratégique. Il s'agit d'affirmer que le cinéma et l'audiovisuel public relèvent d'un enjeu de souveraineté culturelle, au même titre que d'autres secteurs stratégiques. Cela suppose de sécuriser les mécanismes existants – financement, régulation, rôle du CNC – mais aussi de les adapter aux transformations en cours, notamment face aux plateformes américaines. À ce titre, l'engagement de la SRF au sein du BLOC nous permet d'être au cœur des discussions interprofessionnelles qui structurent le cadre réglementaire et financier de la création cinématographique. La filière a intégré lors de précédents accords les plateformes américaines afin qu'elles apportent leur contribution au financement de la création, au même titre que tous les autres acteurs de la diffusion. La prochaine chronologie des médias devra pérenniser et renforcer notre écosystème national en continuant plus que jamais de revendiquer la singularité, à la fois esthétique et en termes de financement, de l'œuvre cinématographique. Enfin, il ne faut pas sous-estimer l'attachement du public. Le cinéma reste une pratique culturelle largement partagée, et un élément structurant de notre récit collectif. Le fragiliser, ce serait fragiliser bien plus qu'un secteur économique.

## ► Entre diffuseurs, plateformes et contraintes économiques, la liberté des réalisateurs est-elle aujourd'hui fragilisée ? Où se joue concrètement la ligne rouge ?

Elle est fragilisée, oui, mais de manière diffuse et parfois insidieuse. La ligne rouge ne se situe pas dans une contrainte unique ou visible, mais dans l'accumulation de mécanismes qui tendent à orienter la création : formats imposés, logiques d'algorithmes, pression à la standardisation des récits ou à la rentabilité immédiate. Le risque n'est pas seulement économique, il est esthétique et politique. Si les conditions de financement et de diffusion conduisent à réduire la diversité des formes et des points de vue, alors c'est la liberté de création elle-même qui est atteinte. Pour nous, la ligne rouge est très claire : dès lors que les conditions de production ou de diffusion influencent directement le contenu des œuvres – leur écriture, leur mise en scène, leur durée, leur ambition – alors on sort d'un modèle de soutien à la création pour entrer dans une logique d'orientation de la création. C'est aussi pour ces raisons que la SRF s'engage aux côtés de la FERA et d'Eurocinéma pour préserver les conditions d'existence d'un cinéma européen indépendant et de ses auteurs dans le cadre du programme Agora EU et de la possible révision de la directive SMA. C'est précisément pour cela que nous défendons un modèle où les auteurs restent au centre, et où les politiques publiques garantissent l'indépendance des œuvres. C'est un enjeu qui dépasse largement la profession, il concerne la vitalité démocratique elle-même. ❖

► [www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)

IA, Régions... Retrouvez l'entretien complet sur le site du *Film français*.

[Production]

# UN POUR TOUS, OBJECTIF GRANDES LICENCES ET CRÉATION PREMIUM

Fondée en 2021 par Rémi Préchac et Julien Vallespi, la société est une filiale d'Abside Groupe. Celle-ci est spécialisée dans l'acquisition et le développement de licences à forte valeur patrimoniale et grande notoriété internationale pour les adapter en séries, films et spectacles musicaux d'envergure mondiale. Les deux associés se sont rencontrés au croisement de leurs parcours respectifs dans le spectacle vivant et le cinéma pour créer des projets premium capables de circuler entre formats et territoires. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

C'était en mars dernier à Lille, à l'occasion de Séries Mania. Le héros imaginé par Morris, Lucky Luke, était intronisé dans le monde de la série live. Un projet porté par Un Pour Tous, Federation et Homerun pour une diffusion née du mariage inédit entre la plateforme américaine Disney+ et le service public français France Télévisions. Ce 8x35', (très) librement inspiré de l'œuvre de Morris et de René Goscinny, est réalisé par Benjamin Rocher et écrit par Mathieu Leblanc, Thomas Mansuy, Justine Kim Gautier et Julie-Anna Grignon, avec Alban Lenoir dans le rôle-titre. "Si Un Pour Tous a été créée en 2021, l'histoire a commencé avant. Tout est parti de *Lucky Luke*, mais pas en série. À l'origine, j'avais récupéré les droits de la BD en 2017 pour faire une adaptation en western musical pour un théâtre parisien. Pourquoi cette idée ? Je suis compositeur de musique et directeur musical de formation. J'avais cette volonté de travailler sur cette licence et de l'amener sur scène dans un premier temps. Et pour monter ce projet-là, je voulais rencontrer un autre producteur. Mais qui ne soit pas dans le monde de la comédie musicale, mais plutôt qui ait un pied dans

l'audiovisuel et dans le cinéma. Et qui ait une appétence pour le spectacle. Et j'ai rencontré Rémi, explique Julien Vallespi. Nous avons démarré l'aventure pendant deux ans au point de pouvoir le programmer pour fin 2020 aux Folies Bergère. Mais début 2020, la Covid est arrivée. Nous avons réfléchi à différentes solutions quand les ayants droits chez Dargaud nous ont appelés pour nous dire que les droits audiovisuels venaient de se libérer. Rémi a eu l'idée que nous rencontrions Pascal Breton pour pouvoir lui présenter notre envie de faire une série *Lucky Luke*. Ce sont vraiment les fondations de la structure que nous avons créée." Et Rémi Préchac de renchérir : "J'avais commencé à développer de la série, quand Julien m'a rejoint par l'entremise d'un camarade venu du spectacle vivant, alors que je viens moi-même du spectacle ayant mis en scène une vingtaine d'opéras." Le nom d'Un Pour Tous a été choisi pour son côté "troupe", "combattif" et "inclusif". Concernant la série *Lucky Luke*, "le sujet a été de comprendre que nous avions une carte à jouer avec les ayants droit et les maisons d'édition. Nous n'étions pas un gros studio, sans un gros track record, mais en revanche nous arrivions avec du respect, une direction artistique, une véritable proposition. C'est ce qui a séduit les ayants droit et, petit à petit, ils ont compris que nous allions nous mettre à fond dans cette idée-là", poursuit Julien Vallespi.

## "MICHEL VAILLANT", "LES CITÉS D'OR"...

À partir de là, les projets peuvent se décliner en séries, films, spectacles, expositions immersives ou expériences live. Ainsi Un Pour Tous Productions produit l'exposition événement célébrant les 80 ans de *Lucky Luke*, présentée à Paris à partir de septembre 2026, en collaboration avec Médiatoon Licensing, Dargaud et Dupuis. Elle s'inscrit dans un programme d'expositions nationales dédiées à cet anniversaire majeur, et sera également présentée à Amiens, Saint-Malo et au Havre. Enfin, en octobre 2027, le western musical sera monté dans un grand théâtre parisien. Une façon pour la structure de montrer sa capacité à faire de l'audiovisuel, de l'exposition et du spectacle musical. Un Pour Tous développe aujourd'hui plusieurs projets de fiction premium, dont l'adaptation en prises de vues réelles de *Michel Vaillant*, en coproduc-

La série *Lucky Luke*.

tion avec Abracadabra. Et une relecture ambitieuse des *Mystérieuses cités d'or* en live-action, en coproduction avec Raphaël Benoliel. "Le tronc commun de *Lucky Luke*, *Michel Vaillant* ou *Les cités d'or*, que ce soit dans la BD, l'animé, la musique, c'est ce côté nostalgie positive", pointe Julien Vallespi.

## ... ET "NARUTO"

La société produit seule ou en coproduction avec des studios européens et internationaux, afin de donner aux projets les meilleures conditions d'émergence et de financement. Depuis 2022 a en effet été créée Un Pour Tous Productions, dédiée au spectacle vivant, avec l'arrivée de Julie Godard comme associée. Cette dernière a rebondi sur une idée très originale autour de *Naruto*, la troisième licence de manga japonaise la plus connue dans le monde. "Il se trouve que ceux qui gèrent la licence *Naruto* en Europe, c'est Dargaud et Mediatoo Licensing, ceux qui s'occupent de *Lucky Luke*. Ils voulaient faire quelque chose pour les 20 ans de *Naruto*. En les rencontrant à Cannes, ils nous ont fait part de leur intention d'imaginer un événement, mais ils ne savaient pas lequel. Nous leur avons parlé d'un ciné-concert événement avec un résumé d'une partie de *Naruto* avec un orchestre de 50 personnes dessus, et on a fait vraiment un show super", s'enthousiasme-t-il. Cette idée a déjà rassemblé plus de 160 000 spectateurs en Europe et en Amérique du Nord. Le spectacle arrivera en Australie à partir d'octobre et l'année prochaine en Asie. De nouveaux projets seront annoncés très prochainement autour de licences d'envergure, toujours avec cette idée de travailler et d'environner une licence dans sa globalité. ❖



Julien Vallespi et Rémi Préchac.

## ABSIDE GROUPE, UN ÉCOSYSTÈME AUDIOVISUEL ET INDUSTRIEL

Présidé par Rémi Préchac, Abside Groupe (nom choisi en référence à l'extrémité arrondie en hémicycle qui termine le chœur d'une église) a été rejoint en 2024 par Cédric de Saint-Jouan, un pionnier de l'énergie verte, entrepreneur reconnu dans les énergies renouvelables et la transition énergétique (Groupe Vol-V), également actif dans la production audiovisuelle (Les Films de la Butte, Inévitable). Le groupe développe un modèle singulier articulé autour de deux activités complémentaires : la production de contenus audiovisuels et de spectacles vivants, l'exploitation de studios de cinéma et de services dédiés aux productions avec Volt Tournages, une société de service qui fournit des bureaux de préparation à à peu près tout Paris. "C'est une rencontre entre le monde de l'immobilier et le monde de l'audiovisuel. Nous sommes en permanence une industrie de prototype. Nous fournissons une prestation d'accueil, de tournage aux productions qui, du jour au lendemain, sont greenlightées. Nous avons une quinzaine d'immeubles dans Paris. Ça nous a permis d'avoir des lieux de répétition, de bureaux, etc. Ça représente entre 100 et 150 films et séries par an. Avec de plus aujourd'hui, Volt Regie, un collectif de costumiers, qui a abouti à la gestion des studios de la Montjoie", détaille Rémi Préchac. Situés à La Plaine Saint-Denis (les anciens studios mythiques d'AB Productions), les Studios de la Montjoie sont exploités depuis 2020 par Abside Groupe. Avec 3,5 hectares au pied du métro et dix plateaux, ils figurent parmi les principaux studios français, sont les plus proches de Paris et font partie des lauréats du plan France 2030 – La Grande Fabrique de l'image.

[Production]

# EDDY CINÉMA S'ANIME

La société accompagne à Cannes son premier long métrage, *Le corset* de Louis Clichy, première pierre d'un ambitieux line-up de longs métrages d'animation. Plusieurs projets en prise de vues réelles sont également annoncés. ■ KEVIN BERTRAND

Après avoir accompagné les courts métrages *Noir-Soleil* de Marie Larrivé, en 2021 à la Semaine de la critique, et *Margarethe 89* de Lucas Malbrun, en 2023 à la Quinzaine des cinéastes, Eddy Cinéma fait cette année ses premiers pas en sélection officielle avec la présentation, à Un certain regard ce mardi 19 mai, de son tout premier long métrage : *Le corset* de Louis Clichy. Destiné à un "large public" à partir de 7 ans, ce film en animation 2D suit un jeune adolescent vivant dans une ferme au cœur de la Beauce contraint de porter un corset, qui découvre à la fois la musique et l'amour. Doté d'un budget de 6,4 M€, *Le corset* est coproduit par Beside Productions (Belgique), Regular Production, France 3 Cinéma, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma et la RTBF, avec le soutien de l'Avance sur recettes (CNC), de Playtime pour les ventes internationales et de KMBO pour la sortie en salle, fixée au 14 octobre 2026. Cinq studios ont participé à sa fabrication : Eddy Studio, Les Astronautes, Caribara Animation, Amopix et Enclume Animation. *Le corset* sera présenté le mois prochain au festival d'Annecy, en compétition.

Si Eddy Cinéma a été fondé en 2021, ses origines remontent en fait à 2002, année de la création par Jean-François Bourrel du studio d'animation Chez Eddy. En 2015, Chez Eddy devient Eddy, changement accompagné d'une scission des activités de production et de studio du groupe, avant qu'Eddy Studio ne soit créé en 2023. Ce dernier officie sous l'ombrelle de la SAS Eddy, la holding du groupe, sous laquelle évoluent également Eddy Production, dédié à la publicité, Eddy Story, focalisé sur la production de documentaires et la captation, et donc Eddy Cinéma, déployé afin d'héberger les projets de longs métrages en développement chez Eddy. "La vocation du groupe est de produire des films d'auteur pour le cinéma, signale son directeur général, Nicolas de Rosanbo, également président d'Eddy Cinéma. Nous avons mis en place cet archipel de sociétés afin de faire circuler les talents, de fidéliser des chefs de poste et, plus largement, de créer un environnement de travail vertueux pour les réalisateurs."

Eddy Cinéma accompagne actuellement une demi-douzaine de longs métrages d'animation en tant que producteur délégué. À commencer par *La ligne*, premier long de Philippe Rolland, réalisateur de la série animée *De Gaulle à la plage*. Ce film d'animation en 2D et 3D raconte, dans la France de l'entre-deux-guerres, l'histoire de l'Aéropostale à travers l'amitié entre deux hommes aux caractères opposés : le pilote Jean Mermoz et son mécanicien Alexandre Colletot. Budgété à 7,4 M€, *La ligne* est accompagné par Melusine Studio (Luxembourg), copro-



Céline Vanlint.



Nicolas de Rosanbo.

“Ce qui nous attire, c'est la connexion avec le public, en amenant des sujets qui font réfléchir, qui tendent à une forme d'universalité.”

Nicolas de Rosanbo

ducteur, KMBO, pour la distribution en salle, Playtime, pour les ventes internationales, les Régions Sud-Paca et Occitanie ainsi qu'Europe créative-Media. Le film est fabriqué par Loops Creative Studio et Les Fées Spéciales, aux côtés d'Eddy Studio. L'animation est en cours de montage et le casting voix, en cours de finalisation. Livraison prévue en 2028.

La société développe également le premier long de Wandrille Maunoury, *Mister Liberty*, un film d'animation en 2D en cours d'écriture. Inspirée de la vie d'Auguste Bartholdi, cette "comédie d'aventure loufoque" est axée sur la relation entre le sculpteur et sa mère, dont il a du mal à s'émanciper. Dotée d'un budget de 4,4 M€, elle bénéficie notamment des aides à l'écriture de Pictanovo et de la Région Grand Est ainsi que de l'Aide au développement du CNC. Livraison programmée entre 2029 et 2030.

Eddy Cinéma produit aussi le premier long de Ellis Kayin Chan, *Wilderness of the Greenriver*, attendu aux prochains Pitches Mifa du festival d'Annecy après avoir remporté le grand prix du Golden Horse Film Project Promotion à Taïwan. Ce film en animation 2D suit, dans un futur où les hommes ont la possibilité d'effacer des souvenirs douloureux pour vivre en paix, un psychologue de la mémoire qui découvre des fragments de sa propre enfance lors du traitement d'une inconnue qui s'avère

être sa sœur. Un coproducteur espagnol devrait rejoindre le projet. La structure travaille également sur le premier long de Lucas Malbrun, *Du bois pour l'hiver*, un film d'animation en 2D adapté de nouvelles de Raymond Carver qui s'adresse lui à un public adulte. On y suit un écrivain luttant contre ses démons intérieurs qui, fuyant son passé trouble, arrive dans une maison d'hôtes tenue par un couple. Dernier projet animé dans les cartons d'Eddy Cinéma : *Erika*, premier long de Marie Larrivé, sélectionné l'an dernier à la résidence Next Step de la Semaine de la critique. Ce film en peinture animée, destiné également à un public adulte, met en scène une sexagénaire gravement malade remettant sa vie entre les mains d'un médecin – dont elle finit par mettre en doute les méthodes – qui aurait découvert un traitement miracle contre le cancer. Il bénéficie de l'aide à l'écriture de la Région Bretagne.

## “VOLONTÉ D'ÊTRE RASSEMBLEURS”

En parallèle de son implication dans l'animation, Eddy Cinéma développe plusieurs projets en prise de vues réelles. La structure accompagne ainsi en tant que coproducteur le premier long d'Andy Sommer, *Glenn Gould Lovers*, une plongée dans le triangle amoureux formé par le célèbre pianiste canadien Glenn Gould, l'un de ses amis compositeurs et la femme de ce dernier. Produit par Amour Fou Luxembourg, en coproduction avec Amalia Film, Gretchenfilm (Allemagne) et Pamy Mediaproductions (Suisse) sur un devis de 4,8 M€, ce drame romantique met en scène Jack Farthing, Sophie Mousel, David Kross et Jonathan Zaccai. Dulac Distribution en assure la distribution en salle et France TV Distribution, les ventes internationales, lancées à l'occasion du Festival de Cannes. Le tournage a débuté en Allemagne l'hiver dernier et se poursuivra cet été au Luxembourg. "Ce film repose sur l'interprétation de Glenn Gould, magistralement incarné par Jack Farthing", s'enthousiasme Céline Vanlint, directrice générale d'Eddy Cinéma.

La société planche également, en tant que producteur délégué cette fois, sur *Le poids de la grâce* d'Ady Walter (*Shitl*), adaptation du roman du même nom de Joseph Roth. "C'est un livre absolument bouleversant, qui raconte une émigration 'ratée' aux États-Unis. Il parle du poids de la culpabilité à l'échelle d'une vie", commente Nicolas de Rosanbo. La première version du scénario est terminée et le casting, en cours, la structure étant à Cannes à la recherche de partenaires.

"Les problématiques familiales sont souvent au centre des films que nous produisons", observe Céline Vanlint, très attachée au fait de s'investir tout autant dans l'animation que dans le cinéma en prise de vues réelles. "Nicolas vient du tournage, et moi, du théâtre. J'adore l'animation, mais je ne pourrais pas me passer de la fiction : travailler avec des acteurs me manquerait trop. Il y a, je trouve, quelque chose de très complémentaire à s'impliquer dans les deux. Cela permet de prendre le meilleur de l'un et de l'autre", analyse la productrice. "Nous voulons défendre des films que nous aimerions voir, élargit Nicolas de Rosanbo. Ce qui nous attire, c'est la connexion avec le public, en amenant des sujets qui font réfléchir, qui tendent à une forme d'universalité. Avec, pour le cinéma d'animation, la volonté de travailler sur l'émotion, le spectacle. Et, pour nos productions en prise de vues réelles, d'adopter une ligne plus exigeante et plus adulte, tournée vers les festivals. Nous avons à cœur de toucher un public large et d'être rassembleurs, mais nous voulons aussi être présents dans les festivals. C'est, en quelque sorte, la marque de fabrique de la société." ❖



La ligne de Philippe Rolland raconte l'histoire de l'Aéropostale durant l'entre-deux-guerres.

[Télévision]

# LES PLUS GRANDS CINÉASTES AFRICAINS EN ACCÈS LIBRE SUR TV5MONDE+

À l'occasion du sommet Africa Forward, TV5Monde et l'Institut français ont dévoilé une collection inédite de chefs-d'œuvre restaurés du 7<sup>e</sup> art africain rassemblés au sein d'une initiative cinéphile unique et gratuite. Le 18 mai, Cannes a accueilli une autre présentation de celle-ci. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

La plateforme mondiale de streaming TV5Monde+ vient tout juste de se doter d'un espace Cinémathèque Afrique qui rassemble une collection de films signés par les plus grands cinéastes africains, soigneusement restaurés par l'Institut français avec le soutien de la France. En accès libre, ils offrent au public un panorama exceptionnel du patrimoine cinématographique du continent – et encore trop peu visible. Gardien de l'une des plus importantes collections de films africains réalisés des années 1950 à nos jours, l'Institut français s'allie à TV5Monde pour faire découvrir cet héritage inestimable aux francophones et francophiles du monde entier. En accord avec les ayants droit, une première sélection d'une quinzaine de films restaurés emblématiques, avec une diversité de genres (fiction, documentaire, animation...) est proposée. Dans ces œuvres rares, on retrouve notamment

À nous deux, France! de Désiré Écaré (Côte d'Ivoire), *Afrique-sur-Seine* de Paulin Soumanou Vieyra et Mamadou Sarr (Sénégal), *Bal poussière* d'Henri Duparc (Côte d'Ivoire) ou encore *Samba le Grand* de Moustapha Alassane (Niger). Au-delà de la simple mise à disposition, c'est aussi un travail de restauration approfondi mené par l'Institut français qui permet aujourd'hui de redonner toute leur visibilité à ces créations majeures. Kim Younes, la présidente directrice générale de TV5Monde présente les contours de cette offre.

## Comment est née cette idée de Cinémathèque africaine sur TV5Monde+ ?

L'Institut français est le gardien d'un fonds très important de films africains dont il a engagé la restauration avec le soutien financier de la France. C'est un patrimoine d'une valeur universelle, mais bien souvent méconnu du grand public. Dans le cadre de l'accord-cadre signé entre TV5Monde et l'Institut français au Festival de Cannes 2025, nous avons souhaité donner une visibilité mondiale à ces chefs-d'œuvre restaurés. Un an plus tard, nous sommes de retour à Cannes avec une première

collection inédite d'une quinzaine de films que nous rendons accessibles gratuitement et sur tous les continents grâce à notre plateforme de streaming TV5Monde+.

## L'annonce de cette cinémathèque a été faite dans un pays anglophone. Cette Cinémathèque Afrique pourra-t-elle à l'occasion accueillir des films hors de la sphère francophone ?

Le fonds de l'IF est principalement composé d'œuvres francophones et TV5Monde est le média de la francophonie, la priorité ira donc naturellement à des films en langue française. Mais le sous-titrage de TV5Monde+ en six langues nous permet de faire découvrir ces contenus à un public bien plus large de centaines de millions de francophiles. Nous venons d'ailleurs de compléter cette offre de sous-titrage avec le swahili et le lingala, une première mondiale pour une plateforme de streaming. Des langues qui comptent plus de 200 millions de locuteurs sur le continent africain.

## Sur quel rythme souhaitez-vous l'enrichir ?

Une quinzaine d'œuvres supplémentaires est en cours de restauration. Nous souhaitons en ajouter régulièrement sur TV5Monde+ pour donner l'occasion au public de revenir et de découvrir toute la diversité des regards africains. Nous avons aussi décidé de compléter la collection avec des recommandations "Autour de la Cinémathèque Afrique" issues du catalogue de TV5Monde : une façon de faire le pont avec la nouvelle génération de réalisateurs et d'auteurs du continent. ❖



“C'est un patrimoine d'une valeur universelle, mais bien souvent méconnu du grand public.”

[Production-Animation]

# Sister et Puffin en mode "Super A"

Les deux structures s'associent autour du projet d'adaptation en long métrage de la bande dessinée de Jérémie Moreau, dont ils ont déposé l'option auprès de l'éditeur Albin Michel. Une production qui regroupe plusieurs enjeux pour l'une comme pour l'autre. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Sister Productions et Puffin Pictures ont officialisé à Cannes la signature, auprès d'Albin Michel, d'une option pour l'adaptation de *Super A*, une bande dessinée de Jérémie Moreau, que les deux structures souhaitent coproduire. Comptant deux tomes – le troisième étant en cours d'écriture –, cette série jeunesse suit les aventures de deux enfants, Aldo et Babette, dotés du pouvoir de se transformer en leurs ancêtres animaux, ce qui renverse leur perception du monde. Pour Sister, il s'agit d'un premier pas dans le cinéma d'animation. "Ce n'est pas une diversification, mais plutôt une belle opportunité créative, et de compagnonnage avec une structure avec laquelle nous nous sentons alignés, explique la dirigeante Julie Paratian. L'idée de l'adaptation est née de la lecture des livres de Jérémie Moreau, qui soulignent avec émotion la probléma-

tique écologique actuelle. Ce sujet résonne avec notre éditorial." Pour Puffin, le projet compte parmi les premiers pas de leur activité. En effet, après avoir œuvré sous l'enseigne Maybe Movies, les producteurs Claire La Combe et Louis Suter, associés à Olivier La Combe et Damien Luquet, ont fondé cette société en propre, avec cette ambition de prolonger l'aventure de *Amélie et la métaphysique des tubes* en portant des "projets d'animation jeunesse qui ont du sens, selon Claire La Combe. Quand on produit des œuvres jeunesse, l'aspect pédagogique est à notre sens primordial. Sous un angle très positif, qui évoque les super-pouvoirs des animaux, *Super A* possède, selon nous, le meilleur potentiel pour parler d'écologie aux enfants." L'auteur original, Jérémie Moreau, est rattaché à l'adaptation, coécrite avec Anne-Claire Lehembre, qui a

œuvré sur une autre adaptation de BD jeunesse, la minisérie *Tobie Lolness* (produite par Tant Mieux Prod). D'ailleurs, le réalisateur de cette dernière, Camille-Elvis Théry, est confirmé pour la réalisation de *Super A*. "Avec l'option en poche, nous lançons l'écriture du scénario, poursuit Claire La Combe. Il nous faut aussi définir le périmètre de l'adaptation par rapport aux deux tomes déjà parus, et le troisième à venir. Celle-ci crée aussi l'opportunité parfaite pour travailler avec Camille-Elvis Théry, dont la série *Tobie Lolness* traite déjà des thématiques durables et écologiques à hauteur d'enfant." Les producteurs envisagent en effet un public dès 4 ans pour *Super A*.

## SISTER EN POINTE

Pour revenir à Sister Productions, si son éditorial est surtout orienté vers le documentaire

Super A  
de Jérémie Moreau.



et les courts, ses ambitions se renforcent sur le long métrage de fiction, avec deux projets en cours. À commencer par *Venus obsèques*, un premier long de Johanna Caraire, que Sister retrouve après le court *Sardine* (Clermont 2023). Coécrit avec Laure Bourdon-Zarader, le film est en développement avec les soutiens du CNC, de la Région Nouvelle-Aquitaine et d'ArteKino. Aussi dans l'escarcelle de la productrice, *The Force* de Xavier Artigas, en cours d'écriture avec Pamela Katz, se penche sur l'engagement de Simone Weil pendant la guerre d'Espagne. Coproduit avec Les Films d'Antoine, Polar Star Films et les Espagnols de OS LO DIJE, le projet compte au casting Garance Marillier. Tournage en 2028. En outre, Sister accompagne en distribution, avec les productrices Emma Lepers, Rosa Attab et Isabelle Bianchet qui coproduisent, la série documentaire *Facing Racism*, un 7x25' réalisé par Amy Wong, Natacha Djedji, Émilie Tön, Ghizlane Elhendouz, Myriam Boukhobza et Balla Fofana. ❖

[Production]

# GEORGES FILMS EN VITESSE DE CROISIÈRE

La société cofondée par Nicolas Leprêtre, qui a coproduit *The Station* (Semaine de la critique), continue de partager ses activités entre des coproductions avec le Moyen-Orient et des projets portés en production déléguée. ■ PATRICE CARRÉ

Nicolas Leprêtre a créé Georges Films en 2015 avec Raphaël Alexandre, ce dernier s'étant retiré de la production il y a trois ans pour des raisons personnelles. "J'avais auparavant forgé mon expérience en produisant des projets français ou franco-belges aux côtés de Thomas Verhaeghe", raconte Nicolas Leprêtre. Après la création de Georges Films, une rencontre avec les réalisateurs franco-syriens Rana Kazkaz et Anas Khalaf amène la jeune structure à produire leur court métrage *Mare nostrum*, tourné en Jordanie. La belle carrière du film enclenche la constitution d'un réseau au fil des déplacements et des sélections en festivals, ce qui ouvre des perspectives de collaborations prometteuses avec le Moyen-Orient. Depuis, Georges Films a notamment coproduit *Le traducteur* de Rana Kazkaz et Anas Khalaf, *Inchallah un fils* d'Amjad Al Rasheed, qui était à la Semaine de la critique en 2023, et, plus récemment, *The Station* de la réalisatrice yéménite Sara Ishaq, qui figure cette année dans la compétition de cette

même section parallèle. Un projet auquel Nicolas Leprêtre s'est attaché dès 2020 "lorsque Nadia Eliewat, la scénariste et productrice jordanienne du film, [lui] a fait lire une version du scénario", précise-t-il. Il détaille ensuite: "J'avais eu la chance de tourner au Yémen lorsque j'étais étudiant et j'ai retrouvé dans le scénario des éléments très forts de la culture et de l'identité de ce magnifique pays, malheureusement marqué par les conflits." Du côté français, les financements sont venus de l'Aide aux cinémas du monde, du fonds de soutien au cinéma international de la Région Île-de-France, de Paradise City Sales pour les ventes internationales, "qui a cru très tôt au film sur scénario", et d'Arizona Distribution, rencontré aux Ateliers de l'Atlas. "C'est un film yéménite, donc, mais coproduit entre la Jordanie et l'Europe, qui est majoritaire, ce qui nous a permis d'obtenir le soutien d'Eurimages." Le long a été tourné en Jordanie en mai et juin 2025. "Il nous était impossible d'aller au Yémen, pour des raisons évidentes de sécurité, ajoute le producteur. La Jordanie était toute indiquée pour ce tournage, avec des

équipes très qualifiées. Il s'agit d'ailleurs, pour beaucoup, des mêmes techniciens que sur *Inchallah un fils* puisque la société de Rula Nasser, The Imaginarium Films, s'est également chargée de la production exécutive."

## TROIS PROJETS EN COURS

L'année 2025 a été prolifique pour la société avec un autre tournage, celui de *Pirates* de Myriam Gharbi, produit par Georges Films en association avec Acrobates Films. Ce premier long métrage avec Hugo Becker et la jeune rappeuse Ossem a été soutenu par l'Avance sur recettes, la Région Sud-Paca et le Fonds images de la diversité. Actuellement en post-production, *Pirates* suit le parcours d'une jeune femme à peine sortie de prison qui va se trouver immergée dans le milieu des activistes, filmé d'une manière inédite. Il sera distribué par Épicentre. Autre projet en coproduction, dont le tournage va démarrer en juin: *Sud* de Nejib Belkadi, porté en Tunisie par Imed Marzouk (Propaganda Production) et pour lequel Georges Films a obtenu l'Aide à la coproduction d'œuvres cinématographiques franco-tunisiennes, aujourd'hui suspendue. Trois projets sont aussi lancés: *So the Lovers Could Come Out Again*, deuxième long métrage du réalisateur libanais George Peter Barbari, produit au Liban par Christelle Younes et qui raconte une histoire d'amour entre deux tireurs d'élite en pleine Seconde Guerre mondiale en Italie. Georges Films est en coproduction déléguée avec le Liban (Bittersweet Pictures), l'Italie (Palosanto Films) et le Royaume-Uni (Caspian Films). Ensuite, Nicolas Leprêtre accompagne de nouveau Amjad Al Rasheed, actuellement en fin d'écriture avec Claudia Bottino et Adrienne Ackerman, de son deuxième long métrage *Under Her Eye*, dont le rôle principal sera tenu par Hiam Abbass et qui devrait entrer sous peu en financement. Enfin, la société développe pour la première fois une comédie d'auteur, *La fausse note*. Elle sera réalisée par Jules-César Bréchet, dont Georges Films avait déjà produit le court *Love U Hiroshima*. ❖



☺ *The Station* de Sara Ishaq, en lice à la Semaine de la critique.

[Exploitation]

# La Cicae se mobilise

La confédération des salles art et essai a pris plusieurs positions fortes lors de son assemblée générale cannoise, notamment en faveur de la liberté de programmation et contre la concentration du marché. ■ KEVIN BERTRAND

A l'issue de son assemblée générale, organisée le 13 mai à Cannes, la Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai (Cicae) a lancé "un appel commun visant à préserver et protéger l'autonomie du cinéma indépendant face aux pressions politiques et économiques croissantes". Les membres de l'association ont ainsi "souligné collectivement leur détermination à résister aux pressions politiques croissantes exercées sur les exploitants dans différentes régions et à défendre l'autonomie curatoriale". Ils ont également appelé, dans un contexte "marqué par la polarisation politique, l'accélération de la concentration du marché, les bouleversements technologiques et les tensions géopolitiques croissantes", à "préserver et renforcer les cadres de financement natio-

naux et internationaux permettant aux cinémas indépendants d'accomplir leur mission culturelle essentielle à travers le monde". La confédération a ensuite insisté sur "l'importance de préserver la pluralité et la diversité des acteurs du marché dans le secteur audiovisuel et de mettre en place des mesures visant à stopper et inverser la concentration continue du pouvoir de mar-



Le conseil d'administration de la Cicae.

ché entre les mains des grands groupes médiatiques mondiaux". Elle a par ailleurs, "une nouvelle fois", exhorté "les autorités de régulation des marchés, en Europe comme dans le reste du monde, à empêcher le projet de fusion Warner-Paramount". À défaut, "des mesures correctives robustes devront être mises en place afin d'éviter une nouvelle érosion de la concurrence, de garantir un accès équitable au marché pour les cinémas et distributeurs indépendants et de préserver la diversité culturelle au sein de l'écosystème audiovisuel".

## "UNE RÉPONSE COLLECTIVE"

La Cicae s'est en outre exprimée sur le futur programme AgoraEu [cf. *quotidien du 17 mai*] qui devrait remplacer, notamment, Europe créative-Media à compter de 2028. Elle a ainsi réaffirmé "la nécessité d'une

structure de financement européenne forte, stable et accessible, adaptée aux besoins et à la mission des cinémas d'art et essai ainsi qu'à l'écosystème audiovisuel indépendant, et fonctionnant en étroite coopération avec le secteur". "Les cinémas d'art et essai constituent des réalisations culturelles uniques, et l'Europe a le devoir de les protéger et de les promouvoir, a commenté le président de la Cicae, Christian Bräuer. Le futur programme AgoraEU doit garder le cinéma en son cœur, avec un financement dédié et protégé reconnaissant les cinémas comme des institutions culturelles indépendantes, libres dans leur autonomie de programmation et indépendantes de toute influence politique, et indispensables à l'industrie audiovisuelle européenne ainsi qu'à sa résilience économique, culturelle et démocratique." Selon l'exploitant, "cette résilience est soumise à des pressions croissantes. La concentration grandissante du marché audiovisuel constitue une menace directe pour la diversité et l'indépendance mêmes qui définissent [l']écosystème audiovisuel européen". Et de conclure: "Nous sommes convaincus que ces évolutions nécessitent une réponse collective, raison pour laquelle nous sommes plus engagés que jamais envers notre solide réseau de partenaires, en Europe comme au-delà." ❖

À Cannes, Charles Rivkin, président de la MPA, évoque les effets ambivalents de l'intelligence artificielle dans la lutte contre le piratage et l'ampleur d'un combat qu'il juge mondial et permanent. ■ FLORIAN KRIEG

# CHARLES RIVKIN

Pdg de la Motion Picture Association (MPA)

## ► Le débat cannois de la MPA porte cette année sur le piratage à l'ère de l'IA. Cette dernière est-elle une menace ou un outil pour mieux le combattre ?

Ce n'est ni l'un ni l'autre, mais les deux à la fois. Et je ne pense pas que cela diffère fondamentalement des autres technologies émergentes. Lorsqu'internet est apparu, il a transformé le monde, pour le meilleur, selon moi, mais certains acteurs malveillants ont également su tirer parti de cet outil pour amplifier les activités criminelles, et ils continuent de le faire aujourd'hui. Il en va de même pour le piratage. Les outils fournis par l'intelligence artificielle seront exploités par des acteurs mal intentionnés et engendreront de nouvelles difficultés. Toutefois, nous serons également en mesure de mobiliser ces mêmes outils pour renforcer la lutte contre le piratage, lequel constitue une menace existentielle pour notre industrie.

## ► Le piratage continue de reculer en France. Une tendance de fond ou un phénomène plus difficile à mesurer ?

Nous sommes très fiers du travail accompli avec l'ALPA et Nicolas Seydoux. Ce sont précisément ces types de partenariats locaux qui nous permettent d'être efficaces dans la lutte contre le piratage à l'échelle mondiale. Nous collaborons avec les forces de police locales partout sur la planète, et cela a été essentiel. C'est une bataille continue, sans fin. Pour donner un ordre de grandeur, lorsque l'on dit que le piratage a reculé, à l'échelle mondiale, il représente environ 29 Md\$ de pertes par an pour l'économie américaine, et près de 79 à 80 Md\$ à l'échelle mondiale. Ce qui est intéressant, c'est que d'importants sites de piratage en langue anglaise au monde étaient basés au Vietnam. Beaucoup pensent que le piratage est un phénomène local. Ce n'est pas le cas : les acteurs du piratage s'installent là où la réglementation est la plus faible, là où ils peuvent agir avec le moins de contraintes. Nous travaillons étroitement avec le gouvernement vietnamien pour fermer ces sites. Certains ressemblent à s'y méprendre aux meilleures plateformes de streaming, à la différence près qu'ils proposent tous les contenus du monde gratuitement. C'est presque trop beau pour être vrai ? Et cela l'est, justement. Ces sites existent en réalité pour attirer des annonceurs, lesquels sont des organisations criminelles. Les mêmes personnes qui volent des vidéos, des films et des programmes télévisés sont impliquées dans le crime organisé, le blanchiment d'argent, et l'évasion fiscale. Si vous cliquez sur leurs publicités, vous avez 72% de chances que votre ordinateur soit infecté. C'est extrêmement dangereux pour les consommateurs. L'objectif de ceux qui diffusent ces annonces sur ces sites est de voler des identités, d'infiltrer les ordinateurs, d'exploiter les données auxquelles ils accèdent ensuite. Il faut les arrêter. Nous obtenons des victoires sur certains terrains, mais d'autres restent plus difficiles. Nous avons besoin de tous



© MOTION PICTURE ASSOCIATION

les acteurs pour mener cette bataille. À ce titre, nous sommes ravis d'accueillir le grand groupe de médias européen CME au sein de notre coalition, Alliance for Creativity and Entertainment (ACE). Il rejoint des acteurs essentiels comme Canal+ et France TV. Il est important de disposer de cette coalition mondiale réunissant les entreprises médias les plus puissantes au monde, ainsi que d'une collaboration étroite avec les forces de police. Mais pour revenir à la situation en France, c'est là où nous avons vraiment besoin des injonctions dynamiques pour être le plus efficace possible.

## ► Les services de streaming sont désormais pleinement intégrés à la MPA. Avec le recul, quel regard portez-vous sur le rapprochement avec les studios ?

Lorsque j'ai rejoint la MPA il y a plus de huit ans, l'une des premières décisions que j'ai prises a été de faire entrer Netflix. Et récemment, j'ai été très fier d'y accueillir Prime Video et Amazon MGM Studios à son tour. Netflix comme Amazon produisent des contenus remarquables pour les écrans. À la MPA, avec nos sept studios membres, nous nous considérons avant

“ LE PIRATAGE REPRÉSENTE ENVIRON 29 MD\$ DE PERTES PAR AN POUR L'ÉCONOMIE AMÉRICAINE, ET PRÈS DE 79 À 80 MD\$ À L'ÉCHELLE MONDIALE. ”

tout comme des créateurs de contenus, indépendamment du support de diffusion. Autrement dit, nous produisons de grandes histoires, bien racontées, que le public doit avoir la liberté de regarder où il le souhaite. On peut les voir sur des écrans géants, ce que je recommande, mais aussi sur tablette, dans un avion pendant un voyage, comme cela m'arrive souvent pour suivre les productions de nos membres. Pour nous, il ne s'agit donc pas de déterminer quel mode de diffusion serait supérieur à un autre, car chacun possède ses spécificités. L'essentiel, c'est que les consommateurs aient ce choix. Et lorsque Netflix a rejoint la MPA, la plateforme était alors essentiellement perçue comme le principal acteur du streaming. Mais aujourd'hui, presque chacun de nos sept studios membres possède des intérêts majeurs dans le streaming. L'écosystème du streaming est désormais totalement intégré aux médias traditionnels, et je pense qu'à ce stade, les deux ne font plus qu'un. Je ne vois donc aucun conflit, bien au contraire : j'y vois un élargissement du choix offert aux consommateurs.

## ► La MPA a pris position sur les cadres réglementaires européens, notamment la directive SMA. Certains acteurs y voient des visions différentes du rôle de la réglementation dans l'écosystème. Comment vous situez-vous dans ce débat ?

Nous avons toujours cherché à défendre une approche proportionnée, flexible et favorable à l'innovation et la prise de risque. Un cadre réglementaire doit encourager l'investissement dans la création et dans des récits portés par des professionnels. Sur ce point, nous partageons d'ailleurs de nombreux intérêts communs avec l'écosystème européen. Nous comprenons que la Commission européenne envisage une réouverture ciblée de la directive SMA. Mais, comme nous l'avons indiqué à plusieurs responsables politiques, nous préférons qu'elle reste en

l'état. Nous voulons être très clairs là-dessus, nous préférons qu'elle demeure fermée. Car une réouverture pourrait fragiliser certains éléments essentiels : l'investissement, la stabilité, la prévisibilité, la sécurité juridique. Or le secteur repose sur cette logique d'investissement à long terme. Nous espérons donc que cela n'arrivera pas. Lorsque j'étais Assistant Secretary of State for Economic and Business Affairs, j'expliquais aux pays du monde entier que, s'ils voulaient attirer les investissements américains, ils avaient besoin de transparence et d'un État de droit solide. Mais ils avaient aussi besoin de prévisibilité. Sans prévisibilité, personne ne souhaite investir sur le long terme. Notre position est donc constante : nous préférons que la directive reste fermée.

## ► Dans un contexte de concurrence internationale, quels leviers sont aujourd'hui les plus efficaces pour soutenir la production américaine tout en restant ouverts à l'international ?

Je reformulerais la question, car je ne crois pas qu'il s'agisse d'une alternative entre les deux. C'est les deux à la fois. Il existe toujours davantage d'investissements aux États-Unis, et il y en a en permanence. En réalité, plus de films sont produits en Amérique que dans le reste du monde réuni. C'est un chiffre important. Mais notre industrie est à la fois globale et locale. Ce que nous faisons à l'étranger consiste à produire des contenus locaux avec des partenaires locaux, et ces contenus circulent ensuite souvent dans le monde entier. Nous en sommes très fiers. Dans le même temps, nous avons publiquement exprimé notre souhait de voir se mettre en place un dispositif d'incitation fédéral aux États-Unis. C'est un défi ambitieux, mais il bénéficie d'un soutien bipartisan important. D'autres pays, l'Australie, le Canada, le Royaume-Uni, entre autres, disposent déjà de mécanismes fédéraux venant s'ajouter à des dispositifs régionaux. Or notre secteur fonctionne avec de faibles marges, et il est très mobile : la production peut se déplacer rapidement. Nous sommes donc très attentifs à la nature des incitations mises en place, non seulement en termes de niveau d'aide, mais aussi des obligations qui peuvent parfois y être associées. Nous privilégions des environnements réglementaires légers, favorables à l'investissement, car notre objectif est précisément d'investir. Et pour souligner ce point sur l'Europe et les autres territoires où nous produisons aujourd'hui, nous avons investi ou distribué plus de 1 000 films et séries en langue locale au cours des dernières années, et cela uniquement dans huit marchés européens clés. ❖

## La sélection officielle

## En compétition

> **Minotaure (Minotaur)**  
de Andreï Zviaguintsev

> **Autofiction**  
de Pedro Almodóvar

## Hors compétition

> **Diamond** d'Andy Garcia

## Séance famille

> **Lucy Lost** d'Olivier Clert

## Séance spéciale

> **Le triangle d'or**  
d'Hélène Rosselet-Ruiz

## Cannes Première

> **Le château d'Arioka (Kokurojo)**  
de Kiyoshi Kurosawa

## Un certain regard

> **Ben'imana** de Marie-Clémentine Dusabejambo  
> **Le corset** de Louis Clichy

## La Quinzaine des cinéastes

> **9 Temples to Heaven**  
de Sompot Chidgasornpongse  
> **Low Expectations**  
de Eivind Landsvik

## La Semaine de la critique

> **Seis meses en el edificio rosa con azul**  
de Bruno Santamaría Razo

## Sélection officielle – en compétition

## MINOTAURE (Minotaur)

## PLUS DURE SERA LA CHUTE

Né en 1964 en Sibérie, Andreï Zviaguintsev a obtenu le Lion d'or de la Mostra de Venise en 2003 avec son premier long, *Le retour*. Le suivant, *Le bannissement*, lui a valu sa première sélection en compétition à Cannes en 2007 mais aussi une cruelle désillusion, partiellement effacée quatre ans plus tard par le prix spécial du jury Un certain regard, qui lui a été décerné pour *Elena*, puis par le bon accueil réservé à *Léviathan*, en 2014, pour lequel il a remporté au Festival le prix du meilleur scénario avec Oleg Negin. Il y a ensuite reçu le prix du jury en 2017 puis le César du meilleur film étranger en 2018 pour *Faute d'amour*, avant de siéger, l'année suivante, dans le jury cannois présidé par Cate Blanchett qui couronne *Une affaire de famille* d'Hirokazu Kore-eda. Zviaguintsev émerge de près d'une décennie de silence au cours de laquelle il a contracté une forme sévère de la Covid et pris position contre la guerre en Ukraine, tout en dénonçant le boycott de la culture russe. Il a aussi travaillé sur *Jupiter*, un projet consacré à un oligarque russe resté sans lendemain. *Minotaure* se déroule en Russie en 2022 et suit un entrepreneur confronté à l'exode d'une partie de ses collaborateurs et à la mobilisation de 14 de ses employés dans le cadre de l'opération militaire spéciale décrétée par Vladimir Poutine, tandis qu'il découvre l'adultère de son épouse. De ce scénario en prise sur l'actualité, le réalisateur tire un thriller singulier dont il a écrit le scénario avec Simon Liachenko. Cette coproduction franco-germano-lettonne entre MK Productions, CG Cinéma, Razor Film Produktion, Forma Pro Films, Arte France Cinéma et Leaf Entertainment sera distribuée par Les Films du Losange le 14 octobre. ❖ J.-P. G.



© ANNA IMTVEVA



© IGLESIAS MÁS

## Sélection officielle – en compétition

## AUTOFICTION

## FEMMES EN MIROIR

Comme son compatriote et aîné Rodrigo Saura avant lui, Pedro Almodóvar a souvent été sélectionné en compétition à Cannes sans jamais avoir réussi, pourtant, à décrocher cette Palme d'or que d'autres réalisateurs moins brillants ont parfois obtenu à deux reprises. À l'image de cet autre croisé de La Croisette qu'est Jim Jarmusch, c'est finalement de la Mostra de Venise qu'est venue la lumière, bien que l'or d'un Lion scintille un petit peu moins que celui d'une Palme. De retour dans l'arène face à trois de ses cadets – Rodrigo Sorogoyen (*L'être aimé*) et le tandem constitué par Javier Ambrossi et Javier Calvo (*La bola negra*) –, Almodóvar confirme la vitalité d'un cinéma espagnol qui a déjà brillé l'an dernier avec le prix du jury décerné à *Sirāt* d'Oliver Laxe. Parvenu à un niveau de perfection formelle rarement égalé, Almodóvar signe avec *Autofiction* une œuvre qui est bien davantage qu'un exercice de style, et brasse la plupart de ses thèmes de prédilection : sa mère, les affres de la création et les mystères de l'amour. Avec, comme il se doit, cette connaissance de la psyché féminine qui l'a toujours caractérisé. Il s'attache cette fois à un cinéaste en crise qui se projette dans le drame vécu par une de ses collaboratrices dont il nourrit le personnage principal de son prochain film, elle-même réalisatrice. Prétexte à un jeu de miroirs aveuglant comme il les affectionne. De retour dans sa langue maternelle après *La chambre d'à côté*, le metteur en scène espagnol retrouve l'Espagne et renouvelle au passage sa troupe d'interprètes, la fidèle Rossy de Palma tenant toutefois un petit rôle en guise de repère, aux côtés de Bárbara Lennie (Goya de la meilleure actrice en 2015 pour *La niña de fuego*), l'acteur argentin Leonardo Sbaraglia (déjà dans *Douleur et gloire* en 2019), Aitana Sánchez-Gijón (lauréate d'un Goya d'honneur en 2025), Victoria Luengo (la partenaire de Javier Bardem dans *L'être aimé*), l'acteur de séries Patrick Criado, Milena Smit (déjà dans *Madres paralelas* en 2021) et Quim Gutiérrez (Goya de la révélation masculine en 2007 pour *Azul*). Pathé Films distribuera *Autofiction* dès le 20 mai. ❖

Jean-Philippe Guerand

## Sélection officielle – hors compétition

## DIAMOND

## CASTING QUATRE ÉTOILES

Comme son compatriote John Travolta, le comédien Andy Garcia est en sélection officielle pour un film qu'il a réalisé, le troisième après le documentaire *Cachao... como su ritmo no hay dos* (1993) et *Adieu Cuba* (2005). L'acteur d'origine cubaine a décroché une nomination à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle en 1991 pour *Le parrain, 3<sup>e</sup> partie* de Francis Ford Coppola, qui lui a aussi valu le titre de star masculine de l'année dans le cadre du ShoWest. Par la suite, il a notamment obtenu un prix spécial à Karlovy Vary en 2006, un Léopard d'honneur à Locarno en 2015 et d'autres trophées honorifiques – à Palm Springs en 2002, Catalina en 2014 et San Diego en 2022. *Diamond* est un conte noir contemporain dont il incarne le héros, face à un casting quatre étoiles composé de Vicky Krieps (prix de la meilleure interprétation pour *Corsage* à Un certain regard en 2022), Brendan Fraser (Oscar du meilleur acteur en 2023 pour *The Whale*), Rosemarie DeWitt (triple primée pour *Rachel se marie* en 2008), Bill Murray (Golden Globe du meilleur acteur en 2004 pour *Lost in Translation*), Dustin Hoffman (deux Oscars, quatre Golden Globes, quatre David di Donatello et trois Baftas), le Mexicain Demián Bichir, Danny Huston (le fils de John Huston) et Robert Patrick (l'inoubliable androïde T-1000 de *Terminator 2: le jugement dernier* en 1991). Vendu à l'international par The Veterans, *Diamond* a été produit par Black Cap Pictures, CineSon Entertainment, Shrink Media, Ten17P, Nexis Entertainment et Oscura Film. ❖

J.-P. G.



© THE VETERANS

Sélection officielle – Séance famille

## LUCY LOST

### L'AMIE MYSTÉRIEUSE

“Au départ, explique le producteur de *Lucy Lost*, Marc du Pontavice, l'ambition artistique (avec 1 800 plans et une animation très complexe) était telle qu'il semblait impossible de faire ce film pour 8 M€. C'est là où l'expertise et l'organisation du studio Xilam ont fait des merveilles. Notamment en faisant appel, pour les tâches les moins difficiles, à notre studio vietnamien, de façon à concentrer la majorité de l'investissement sur les missions les plus sophistiquées dans notre studio parisien. La maîtrise par Xilam de toute la chaîne de fabrication est sûrement l'un des éléments clés de cette réussite artistique. C'est d'ailleurs sur cette philosophie de travail que s'est bâti le succès du studio depuis presque 30 ans. *Lucy Lost* est une production en 2D, domaine dans lequel nous disposons d'une expertise incomparable. La seule vraie difficulté technique tenait à la gestion de certains effets spéciaux, l'eau, entre autres, pour lesquels nous avons dû faire appel à des techniques 3D plus complexes. Sur le plan économique, nous sommes partis sur un budget de 8,2 M€, sans être soutenus ni par France Télévisions ni par l'Avance sur recettes. Nous avons bénéficié, en revanche, de l'implication précieuse des distributeurs, Goodfellas et Le Pacte, mais aussi de Canal+. Le cumul des financements ne dépassant pas 5 M€, nous avons donc dû compenser le solde en fonds propres. Un risque très important mais calculé, puisque nous disposons de 100% des recettes nettes part producteur (RNPP) pour un film qui s'adresse aux familles avec peut-être, à la clé, un succès au box-office et une belle valeur catalogue.” Venu à Cannes en 2008 avec son court métrage présenté parmi la sélection de la Cinéfondation, le réalisateur Olivier Clerf explique quant à lui: “Auparavant, lorsque je faisais du story-board sur un film, ce n'était pas moi qui le réalisais et je ne me posais jamais la question de la faisabilité technique, du budget et du temps. Je dessinais ce que j'avais en tête et j'essayais de raconter mon histoire de la manière qui me semblait la plus pertinente. Quand j'ai commencé à développer *Lucy Lost*, Marc m'a laissé complètement libre, mais je n'ai pas anticipé les difficultés techniques que l'on allait rencontrer. Lorsque la production en tant que telle a commencé, il a fallu sans cesse convaincre de la nécessité d'un plan, d'un point de vue, d'une séquence qui pouvait représenter alors un énorme challenge technique, avec des contraintes de temps et de budget. Au final, le film est très fidèle à ce que je voulais faire, mais je crois qu'à l'avenir j'essaierai de mesurer davantage les défis que la mise en scène pourrait engendrer pour les équipes.” ❖

J.-P. G.



© LES FILMS DE PIERRE

Sélection officielle – Séance spéciale

## LE TRIANGLE D'OR

### SURVEILLANCE RAPPROCHÉE

Hélène Rosselet-Ruiz s'est fait remarquer avec cinq courts métrages: *Pylône* (2019), *Pas l'âme assez grand* (2022) ainsi que *Les héritières* (2020), *Ibiza* (2021) et *Les reines du mambo* (2023) qu'elle a coréalisés avec sa sœur jumelle Marie. Elle a écrit le scénario de son premier long métrage avec la romancière Pauline Guéna, déjà associée aux séries *En thérapie* (2021) et *Disparu à jamais*, et dont le livre *18.3: une année à la PJ* (éd. Gallimard, 2019) a inspiré à Dominik Moll *La nuit du 12* (2022). Tourné au cours de l'automne 2025, *Le triangle d'or* s'attache aux relations ambiguës entre une riche Saoudienne des beaux quartiers parisiens (Soundos Mosbah, vue dans trois séries TV et *The Grill* en 2024) et une employée sous haute surveillance qu'elle en vient à traiter comme une esclave (Malou Khebizi, révélée dans *Diamant brut* en 2024 à Cannes, où elle est revenue l'an dernier avec *Enzo*, *Love Me Tender* et *Les filles désir* et où elle est à l'affiche cette année de *Mariage au goût d'orange* de Christophe Honoré). Aussi au générique, l'acteur arabe israélien Ziad Bakri, vu dans la série *Le bureau des légendes* (2015-2017) et *Les barbares* (2024) de Julie Delpy. *Le triangle d'or* est une coproduction franco-belgo-canadienne lancée par Marie-Ange Luciani pour le compte des Films de Pierre avec Les Films du Fleuve, France 2 Cinéma et MK Productions. Le film sortira le 15 juillet sous la bannière d'Ad Vitam. ❖

J.-P. G.



© GOODFELLAS/LE PACTE

Sélection officielle – Cannes Première

## LE CHÂTEAU D'ARIOKA (Kokurojo)

### ÉTAT DES LIEUX

Kiyoshi Kurosawa a présenté en compétition à Cannes *Jellyfish* en 2005, après avoir obtenu le prix de la critique internationale pour *Kairo*, montré à Un certain regard en 2003, tout comme *Tokyo Sonata* en 2008. *Vers l'autre rive* lui vaut le prix de la mise en scène dans cette section en 2015 et *Avant que nous disparaissions*, en 2017. Ce réalisateur japonais particulièrement prolifique a reçu en outre le Lion d'argent de la mise en scène à la Mostra de Venise en 2020 pour *Les amants sacrifiés*. *Le château d'Arioka (Kokurojo)* est l'adaptation du roman historique d'Honobu Yonezawa intitulé *Le samouraï et le prisonnier*, paru en 2021, qui a reçu plusieurs prix littéraires et se déroule à l'époque féodale. Il a pour interprètes principaux Masahiro Motoki, très remarqué dans *Departures* (2008) de Yōjirō Takita, et Masaki Suda, déjà à l'affiche de *Cloud* (2024) de Kiyoshi Kurosawa. La sortie de ce film coproduit par les Studios Shōchiku et TBS Pictures est prévue le 19 juin au Japon et sera assurée en France par Art House. ❖

J.-P. G.



© 2026 KOKUROJO FILM PARTNERS

Semaine de la critique

## SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL



© ENRENTE FILMS

### ENTRE SOUVENIRS, IMAGINATION ET INVENTIONS

C'est à Mexico, au début des années 1990, que Bruno Santamaría Razo a appris brutalement la séropositivité de son père au VIH. Mais c'est seulement 30 ans plus tard, en pleine pandémie de la Covid, qu'il a décidé d'interroger sa famille sur ce souvenir d'enfance qu'il n'avait jamais tout à fait compris. "À l'issue de notre conversation, j'étais profondément ému et encore plus désorienté qu'avant, rapporte le cinéaste. J'ai donc commencé à écrire. Un jeu subtil entre mémoire, imagination et inventions qui s'est peu à peu transformé en scénario pour un film de fiction." Il a développé son projet avec le soutien du ministère mexicain de la Culture, grâce à des bourses, puis a remporté deux prix au Forum de coproduction du festival de San Sebastián. "Peu après, ajoute-t-il, j'ai rencontré Bruna Haddad et Carlos Quiñónez, les producteurs du film, qui se sont joints à l'aventure en créant un cadre à la fois sensible et solide ayant permis de préserver la liberté nécessaire à la réalisation de ce film." Le casting s'est déroulé en deux étapes. "La première concernait Sofía Espinosa (la mère), Lázaro Gabino Rodríguez (le père) et Teresa Sánchez (la voisine), chez qui j'ai senti une énergie qui correspondait aux personnages. La recherche des autres acteurs a été longue – environ quatre mois – et s'est concentrée sur le recrutement des enfants et des habitants de l'immeuble. Le moment le plus passionnant a été un mois et demi passé à l'école primaire Benito-Juárez, où j'ai étudié quand j'étais enfant, pour animer des ateliers afin de rencontrer des filles et des garçons susceptibles de jouer dans le film. Mais nous sommes tombés sur Jade Reyes (Bruno) et Eduardo Gómez (Vladimir) lors de recherches menées directement dans la rue. À mesure que l'équipe s'agrandissait, nous avions l'impression de construire une famille – un groupe qui se réunissait non seulement pour raconter une histoire, mais aussi pour revivre quelque chose qui s'était déroulé dans le passé." *Seis meses en el edificio rosa con azul* a été tourné en 16 mm. "Ça nous a obligés à nous préparer très minutieusement afin de créer les conditions propices à des performances authentiques, poursuit le cinéaste. Plus que tout, je voulais croire en ce que vivaient les personnes devant la caméra – croire que c'était vrai. Et c'est ainsi que nous avons travaillé : à travers de nombreuses discussions et une préparation méticuleuse centrée sur les relations entre les personnages, pour que les acteurs aient la liberté de proposer des idées dans le cadre de ce que ceux qu'ils incarnaient auraient pu faire. Nous avons planifié chaque placement de caméra, créé des story-boards. Néanmoins, une fois le tournage commencé, puis lors du montage, nous avons décidé d'emprunter d'autres voies, de nous perdre pour mieux nous retrouver. Cela a débouché sur des moments assez vertigineux mais, en fin de compte, nous avons retrouvé le fil du récit. Je suis persuadé qu'en empruntant ce type de chemin, nous avons pu découvrir des éléments inattendus et précieux." ♦

Patrice Carré

Sélection officielle – Un certain regard

## BEN'IMANA

### L'AFRIQUE AU CŒUR

La cinéaste rwandaise Marie-Clémentine Dusabejamba a débuté au sein de la maison de production fondée par le metteur en scène américain Lee Isaac Chung (*Minari*, 2020) et le collectif Almond Tree Films, dans le cadre duquel elle travaille sur des plateaux de tournage. Elle signe quatre courts comme réalisatrice : *Lyiza*, Tانيت de bronze à Carthage en 2012, *Derrière le mot* (2012), *Une place pour moi*, qui reçoit la même récompense en 2016, et *Icyasha*, qui obtient le Zébu d'or panafricain fiction aux Rencontres du film court de Madagascar en 2019. *Ben'imana*, dont elle a écrit le scénario avec Delphine Agut (César du meilleur scénario original en 2025 pour *L'histoire de Souleymane* de Boris Lojkine), s'attache à une rescapée tutsi du génocide de 1994 en proie à de multiples pressions professionnelles et familiales. Marie-Clémentine Dusabejamba a confié le rôle principal de ce film de science-fiction à Clémentine U. Nyirinkindi, qui accomplit là ses débuts au cinéma. De son premier long métrage, la réalisatrice déclare : "Sur le plan technique, nous avons fait le choix de tourner avec une Alexa [*d'Amazon, Ndlr*] et des optiques anamorphiques. Cette décision était cruciale pour donner au film une dimension spectaculaire et dramatique. Le paysage vallonné du Rwanda n'est pas un simple décor : c'est un personnage à part entière. Le format anamorphique nous a permis de capturer cette immensité et de rendre justice à la beauté graphique du pays. Cependant, nous n'avons eu que deux semaines de préparation et cinq semaines de tournage. Sur les plans humain et géographique, l'une de mes plus grandes fiertés est la composition de l'équipe. Elle était à 90% rwandaise et à 100% africaine, avec des techniciens venus du Rwanda, du Gabon et d'Égypte. Le casting, quant à lui, est exclusivement rwandais. Cette unité organique sur le plateau a permis une immersion totale dans le récit." Ce à quoi la productrice Samantha Biffot renchérit : "Le film est le fruit d'un modèle économique innovant, fondé sur une coproduction à majorité Sud-Sud. Ce projet a été porté par une productrice rwandaise et une productrice gabonaise, qui en ont assuré la direction et la structure principale, avec l'appui de productrices françaises et norvégiennes ainsi qu'une participation du Qatar. Cela démontre que le cinéma africain peut désormais construire ses propres réseaux de financement internationaux, lancer des partenariats solides entre pays du Sud, tout en collaborant avec des partenaires extérieurs sans perdre ni son ancrage ni sa souveraineté artistique." Et Marie-Clémentine Dusabejamba de conclure : "Être réalisatrice et productrice au Rwanda dépasse aujourd'hui la simple création artistique. Étant issue de la première génération à bâtir réellement cette industrie chez nous, je conçois mon métier comme un devoir de transmission. Peu importe la forme – fiction ou documentaire –, tout ce que nous créons devient une réalité pour ceux qui nous suivent. Nous ne faisons pas du divertissement, nous posons les premières pierres d'une identité visuelle." ♦

J.-P. G.



© MOSTAFA EL KASHEF

Sélection officielle – Un certain regard

## LE CORSET

### UNE AUTRE VIE

De plus en plus représenté chaque année dans les diverses sections du Festival de Cannes, le cinéma d'animation y présente de multiples visages en abordant des sujets de plus en plus audacieux et en s'adressant à toutes les audiences. Le premier long métrage de Louis Clichy s'intéresse à un fils d'agriculteur de la Beauce victime d'un accident de tracteur. Affublé d'un corset qui le complexé dans son quotidien, il voit ses parents traverser des temps difficiles et se met à douter sérieusement d'un avenir incertain, qui risque de le couper de son milieu. Jusqu'au moment où il découvre la musique et rencontre celle qui semble promise à devenir la femme de sa vie... Après avoir effectué ses premières armes comme "petite main" sur *Ratatouille* (2007), *Wall-E* (2008) et *Là-haut* (2009), le réalisateur s'est fait connaître avec ses courts métrages *À quoi ça sert l'amour ?* (2003) et *Toon Blast: Tumbleweed* (2020), ainsi qu'*Astérix: le domaine des dieux* (2014) et *Astérix: le secret de la potion magique*, pour lequel il a partagé avec Alexandre Astier une nomination au César du meilleur film d'animation en 2019. Il a écrit le scénario du *Corset* avec le très chevronné Franck Salomé, particulièrement actif depuis l'an 2000 sur le petit écran – il a contribué à de nombreuses séries TV d'animation. Cette coproduction franco-belge associant les efforts d'Eddy Cinéma, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma et Beside Productions et vendue par Playtime à l'international sera distribuée par KMBO le 14 octobre. ❖

J.-P. G.



© EDDY CINÉMA/BESIDE PRODUCTIONS/REGULAR PRODUCTION/FRANCE 3 CINÉMA/AUVERGNE RHÔNE-ALPES CINÉMA/RTBF



© NOUR FILMS

Quinzaine des cinéastes

## 9 TEMPLES TO HEAVEN

### MYSTICISME ET PATRIMOINE

"J'adore regarder des films depuis mon enfance et, à l'origine, je voulais travailler dans le cinéma d'animation en devenant animateur, raconte Sompot Chidgasornpongse. Mais comme il n'y avait pas d'école d'animation en Thaïlande à l'époque, j'ai fini par faire des études d'architecture pour obtenir ma licence. Au cours de ces années, je me suis peu à peu passionné pour le cinéma en général et j'ai postulé à un stage auprès d'Apichatpong Weerasethakul. Je ne connaissais presque rien à ce milieu et je n'avais que mon diplôme d'architecte, mais il m'a quand même donné ma chance, peut-être parce qu'il a lui-même étudié l'architecture." Sompot Chidgasornpongse travaille avec Apichatpong Weerasethakul depuis plus de 23 ans, période durant laquelle il a également obtenu son master en cinéma et vidéo au California Institute of the Arts. Il a notamment été assistant réalisateur sur *Tropical Malady*, *Syndromes and a Century*, *Cemetery of Splendour* et *Memoria*. "Apichatpong est quelqu'un de très honnête avec lui-même et son travail, tout en restant ouvert aux idées de son entourage, précise le réalisateur. Il met toujours tout en œuvre pour affiner et peaufiner ses films. Il est à la fois flexible et profondément attaché à sa vision. Pendant le montage, il n'hésite pas à couper des scènes et reconstruit souvent l'œuvre de A à Z. La version finale peut finir par être très différente du scénario original." *9 Temples to Heaven* s'inspire d'un pèlerinage devenu de plus en plus populaire en Thaïlande. "J'ai grandi dans une famille assez religieuse, sans être extrémiste, donc accumuler des mérites dans des temples a toujours fait partie de ma vie, ajoute-t-il. Le film s'en inspire." Sompot Chidgasornpongse a créé sa propre structure de production, At A Time Pictures, avec sa partenaire Kissada Kamyong, collaborant avec Kick the Machine Films, la société de Weerasethakul. "Il nous a fallu de nombreuses années, environ neuf ans, pour développer le projet et trouver des subventions et des bailleurs de fonds. Nous avons postulé à presque toutes les aides possibles et avons progressivement construit nos partenariats internationaux, au fil du temps. Le film est une coproduction entre huit pays." Les comédiens sont tous non professionnels. "Je les ai choisis en fonction de leur capacité à paraître naturels devant la caméra et de leur crédibilité en tant que famille", explique le cinéaste. Par ailleurs, 95% du film ont été tournés à Samut Prakan, ville natale du réalisateur, et le reste à Bangkok. "Il était très important pour moi de tourner là-bas, car c'est une ville portuaire où les navires occidentaux sont entrés pour la première fois en contact avec le Siam (l'actuelle Thaïlande) pendant la période coloniale, et où se trouve le principal aéroport du pays. C'est une ville de banlieue voisine de Bangkok, à la fois rurale et urbaine, qui compte de nombreuses usines, un lieu où les modes de pensée traditionnels et modernes divergent. J'ai trouvé qu'elle reflétait les thèmes du film, à savoir la confrontation des croyances traditionnelles à des modes de pensée plus modernes." ❖

P. C.

Quinzaine des cinéastes

## LOW EXPECTATIONS

### QUI SUIS-JE ?

Eivind Landsvik a commencé par suivre une formation en restauration, devenant ensuite chef de cuisine. "Ma passion pour le cinéma m'a poussé à changer de voie, mais j'ai essayé deux ou trois refus dans les écoles de cinéma en Norvège, raconte-t-il. J'ai débuté comme assistant de production tout en menant mes propres projets: d'abord des clips musicaux, puis des publicités et des courts métrages. Je travaille dans le cinéma depuis 2009, soit près de 17 ans." Son court métrage *Sofia, Last Summer* a remporté le Norwegian Film Critics' Award, et *Tits* a été présenté en compétition au Festival de Cannes. L'idée de *Low Expectations* lui est venue alors qu'il surveillait des examens. "J'étais malheureux et j'avais besoin d'un peu d'argent. Au bout d'un moment la situation dans laquelle je me trouvais m'a donné l'inspiration nécessaire. En fait, j'ai eu l'idée de *Low Expectations* avant de réaliser mon court métrage *Tits* – les longs métrages prennent simplement plus de temps à réaliser." Le film relate l'histoire d'une jeune femme contrainte de se demander s'il existe une vie pour elle-même en dehors de celle qu'elle mène en tant qu'artiste de scène. Eivind Landsvik a commencé à écrire "sans savoir où [il] allait ni comment cela allait se terminer". Il détaille: "Pendant longtemps, ça a été très décousu, mais j'ai fini par aboutir à un premier jet que j'ai proposé à Maipo Film. Ils m'ont apporté leur soutien et ont été de formidables collaborateurs dès le premier jour." Il a ensuite auditionné, pour le rôle de Maja, aussi bien des artistes que des comédiens professionnels, pensant sur le tard à l'autrice-compositrice-interprète Marie Ulven Ringheim, mieux connue sous le nom de scène Girl in Red. "Je pensais qu'elle était trop jeune et qu'elle ne répondrait pas, mais [je me suis dit] pourquoi ne pas tenter. Nous l'avons contactée et, quelques jours plus tard, je l'ai croisée par hasard lors d'une avant-première à Oslo. Elle m'a dit qu'elle était intriguée et qu'elle voulait lire le scénario. Nous nous sommes revus quelques jours plus tard pour échanger sur le film dans le bureau de Louise, ma directrice de casting. Celle-ci lui a proposé de tenter sa chance. Marie a accepté et sa présence était si puissante que j'ai vu le personnage de Maja prendre vie." Le tournage s'est déroulé pendant 29 jours au total, principalement à Oslo, avec plusieurs scènes captées à Paris. "Je me prépare beaucoup pour déterminer la direction que je souhaite prendre avant de commencer à tourner, explique le cinéaste. Une fois sur le plateau, j'essaie d'être intuitif et libre de faire ce qui me semble juste ce jour-là. Les clips vidéo m'ont permis d'expérimenter puis de découvrir ce que j'aime visuellement, et enseigné la façon d'y parvenir." Le film a été achevé en février de cette année. ❖

P. C.



© MAIPO FILM/ANDRÉAS BIRSETH

## AUJOURD'HUI 19 MAI

## EN COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **AUTOFICTION (BITTER CHRISTMAS/AMARGA NAVIDAD)** (112') de Pedro Almodóvar **11h45**
- > **MINOTAURE (MINOTAUR)** (140') de Andrey Zvyagintsev **8h30**
- > **NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME)** (155') d'Emmanuel Marre **15h (Presse+T), 15h30 Bazin (Presse)**
- > **THE MAN I LOVE** (95') d'Ira Sachs **22h15 Debussy (Presse), 22h30 Bazin (Presse), 22h30**

## HORS COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **DIAMOND** (118') d'Andy Garcia **22h**
- > **HER PRIVATE HELL** (109') de N. Winding Refn **11h Buñuel (Presse)**
- > **L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE (WOMEN ON TRIAL)** (Séance spéciale, 105') de L. Escaffre, Y. Muller **8h30 Buñuel (Presse)**
- > **VESNA** (Séance spéciale, 93') de R. Kirpichenko **11h Buñuel (Presse)**
- > **LE TRIANGLE D'OR** (Séance spéciale, 90') de H. Rosselet-Ruiz **19h15 Agnès Varda**
- > **LUCY LOST** (Séance spéciale, 85') d'Olivier Clert **16h15 Agnès Varda**

## CANNES PREMIERE

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **LE CHÂTEAU D'ARIOKA (THE SAMURAI AND THE PRISONER/KOKUROJO)** (148') de K. Kurosawa **20h (Presse+T)**

## UN CERTAIN REGARD

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **BEN'IMANA** (96') de Marie-Clémentine Dusabejamba **11h (Presse+T)**
- > **LE CORSET (IRON BOY)** (89') de Louis Clichy **14h (Presse+T)**

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

- ❖ Miramar
- > **COURT MÉTRAGES 2 (SHORT FILMS 2)** (En compétition, 103') **14h30, 20h45**
- > **SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING (SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL)** (En compétition, 104') de B. Santamaría Razo **11h30, 17h30**
- > **TIN CASTLE** (En compétition, 105') d'A. Murphy **8h45**

## QUINZAINE DES CINÉASTES

- ❖ Théâtre Croisette
- > **9 TEMPLES TO HEAVEN** de S. Chidgasornpongse **11h45, 17h50**
- > **CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)** de S. Laudenbach **15h20, 20h30 Olympia 2**
- > **LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)** d'Eivind Landsvik **8h45, 21h15**
- > **ONCE UPON A TIME IN HARLEM** de W. Greaves, D. Greaves **11h30 Arcades 1**

## ACID

- ❖ Arcades 1
- > **LA DÉTENTION (DETENTION)** (132') de Guillaume Massart **20h, 20h30 Arcades 2**

## DEMAIN 20 MAI

## EN COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **AUTOFICTION (BITTER CHRISTMAS/AMARGA NAVIDAD)** (112') de Pedro Almodóvar **11h45**
- > **MINOTAURE (MINOTAUR)** (140') de Andrey Zvyagintsev **8h30**
- > **NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME)** (155') d'Emmanuel Marre **15h (Presse+T), 15h30 Bazin (Presse)**
- > **THE MAN I LOVE** (95') d'Ira Sachs **22h15 Debussy (Presse), 22h30 Bazin (Presse), 22h30**

## HORS COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **DIAMOND** (118') d'Andy Garcia **8h30 Agnès Varda (Presse)**
- > **LA BATAILLE DE GAULLE: L'ÂGE DE FER (DE GAULLE - PARTIE 1)** (160') d'Antonin Baudry **18h45**
- > **LE TRIANGLE D'OR** (Séance spéciale, 90') de Hélène Rosselet-Ruiz **13h Agnès Varda (Presse)**
- > **LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)** (Séance spéciale, 98') de Christophe Dimitri Réveille **18h45 Agnès Varda**
- > **LUCY LOST** (Séance spéciale, 85') d'Olivier Clert **11h Agnès Varda (Presse)**
- > **ROMA ELASTICA** (Séance de minuit, 107') de Bertrand Mandico **0h30**

## CANNES PREMIERE

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)** (115') de Christophe Honoré **19h30 (Presse+T)**

## UN CERTAIN REGARD

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG)** (103') d'Abinash Bikram Shah **11h (Presse+T)**
- > **TITANIC OCEAN** (130') de Konstantina Kotzamani **16h30 (Presse+T)**
- > **YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP** (100') de Rakan Mayasi **14h (Presse+T)**

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

- ❖ Miramar
- > **CÉRÉMONIE DE REMISE DE PRIX (AWARDS CEREMONY)** **18h**
- > **SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL (SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING)** (En compétition, 104') de Bruno Santamaría Razo **8h45**
- > **ADIEU MONDE CRUEL (GOODBYE CRUEL WORLD)** (Séance spéciale, 93') de Felix De Givry **11h30, 20h45**

## QUINZAINE DES CINÉASTES

- ❖ Théâtre Croisette
- > **DEATH HAS NO MASTER** de Jorge Thielen Armand **12h, 21h15**
- > **JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE (I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING)** de Clío Barnard **8h45, 18h30**
- > **LA CHIENNE (LA PERRA)** de Dominga Sotomayor **11h30 Arcades 1**
- > **LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)** d'Eivind Landsvik **22h30 Arcades 1**
- > **LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)** (Séance spéciale, 90') de Bruno Dumont **15h**

## ACID

- ❖ Arcades 1
- > **CŒUR SECRET (A SECRET HEART)** (88') de Tom Fontenille **20h**

## AUJOURD'HUI MARDI 19 MAI

## 8H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

- > **L'INCONNUE (THE UNKNOWN)** 1<sup>re</sup> (139' fin 10h49) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville, Lilith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud, Jonathan Turnbull. **Vente: Pathé Films**
- ❖ Lumière [T]

## Séance spéciale

- > **L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE (WOMEN ON TRIAL)** 1<sup>re</sup> (drame, 105' fin 10h15) de Lauriane Escaffre, Yvo Muller avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois, Sarah Suco. **Vente: Gaumont**
- ❖ Buñuel [Presse]

## SÉANCES DU LENDEMAIN

## Un certain regard

- > **LES FRAISES (STRAWBERRIES, LAS MAS DULCE)** 1<sup>re</sup> (103' fin 10h13) de Laila Marrakchi avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik, Fatima Attif, Itsaso Arana. **Vente: Lucky Number**
- ❖ Debussy [T]

## 8H45

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## En compétition

- > **MOULIN** (130' fin 10h55) de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn, Marcin Czarnik, Max Warburton, Félix Lefebvre. **Vente: 193**
- ❖ Cinéum Aurore

## &gt; L'INCONNUE (THE UNKNOWN)

- (139' fin 11h04) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville, Lilith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud. **Vente: Pathé Films**
- ❖ Cinéum Imax

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

## En compétition

- > **TIN CASTLE** 1<sup>re</sup> (documentaire, 105' fin 10h30) d'Alexander Murphy **Vente: Films Boutique**
- ❖ Miramar

## QUINZAINE DES CINÉASTES

- > **LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)** 1<sup>re</sup> (drame, 105' fin 10h30) d'Eivind Landsvik avec Marie Ulven, Tone Mostrau, Embla Berntsen, Anders Danielsen Lie **❖ Théâtre Croisette**

## 9H

## MARCHÉ DU FILM

- > **MEMORIES OF PRISON (MEMORIAS DO CARCERE)** 1<sup>re</sup> (drame, 170' fin 11h50) de Sergio Graciano **Vente: Alfama Films**
- ❖ Arcades 2

- > **L'ABANDON (FORSAKEN)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Hors compétition) (drame, 100' fin 10h40) de Vincent Garenq avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjim Bouzezzal, Emma Boumali. **Vente: Studio TF1**
- ❖ Lérins 2

## &gt; L'ARNAQUEUSE (LIVING RENT FREE)

- (comédie) de Wilfried Méance avec Josiane Balasko, Fadily Camara, Jean-Pascal Zadi. **Vente: Elle Driver**
- ❖ Palais J

## CANNES CINÉPHILES

## Cannes Écrans Juniors

- > **SHAM** (129' fin 11h09) de Takashi Miike avec Go Ayano, Ko Shibasaki, Kazuya Kamenashi. **❖ Alexandre III**

## Semaine de la critique

## Séance spéciale

- > **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (FLESH & FUEL)** 1<sup>re</sup> (drame, 90' fin 10h30) de Pierre Le Gall avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves de Sa. **Vente: Pyramide International**
- ❖ La Licorne

## 9H15

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## Cannes Première

- > **AQUI** (203' fin 12h38) de Tiago Guedes avec Manolo Solo, Patricia Lopez Arnaiz, Álex Peláez, Hugo Encuentra, Daniel Elias. **Vente: Films Boutique**
- ❖ Cinéum Salle 3
- Un certain regard

## &gt; DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (ALL THE LOVERS IN THE NIGHT)

- (139' fin 11h34) d'Yukiko Sode avec Tadanobu Asano, Yukino Kishii, Mai Fukagawa, Misato Morita. **Vente: Bitter Ends, Inc.**
- ❖ Cinéum Screen X

## 9H30

## MARCHÉ DU FILM

- > **LA CHIENNE (LA PERRA)** 1<sup>re</sup> (Quinzaine des cinéastes) (112' fin 11h22) de Dominga Sotomayor avec Manuela Oyarzún, David Gaete, Selton Mello, Paula Luchsinger. **Vente: Lucky Number**
- ❖ Lérins 1

> SHANA 1<sup>re</sup>

- (Quinzaine des cinéastes) (fiction, 84' fin 10h54) de Lila Pinell avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina de Van. **Vente: Les Films Du Losange**
- ❖ Lérins 3

> LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG) 1<sup>re</sup>

- (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 103' fin 11h13) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama. **Vente: Best Friend Forever**
- ❖ Riviera 2 [BP]

## 10H

## MARCHÉ DU FILM

- > **THE GOLDEN AGE (L'ÂGE D'OR)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Cannes Classics, Hommage, 1er film) (113' fin 11:53:00) de Bérenger Thouin avec Pierre-Antoine Billon, Yile Yara Vianello, Souheila Yacoub, Vassili Schneider. **Vente: Cannes Classics**
- ❖ Riviera 1

> **VENTANA SUR GOES TO CANNES** 1<sup>re</sup>  
(47' fin 10h47)  
Vente: Ventana Sur  
❖ [Palais #K Online](#) [I o D]

## 10H30

### CANNES CINÉPHILES

Acid

> **LA DÉTENTION (DETENTION)** 1<sup>re</sup>   
(documentaire, 132' fin 12h42)  
de Guillaume Massart  
❖ [Studio 13](#)

### VISIONS SOCIALES

> **HIJO DE TIGRE Y MULA**  
(documentaire, 103' fin 12h13)  
d'Annie Canavaggio  
❖ [Domaine d'Agécroft \(Mandelieu\)](#)

## 11H

### SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **VESNA** 1<sup>re</sup>   
(93' fin 12h33) de Rostislav Kirpičenko  
avec Kęstutis Cicėnas, Valentinas Novopolskij,  
Anastasia Pustovit, Bartas Ždanovičius,  
Daumantas Ciunis, Viačeslav Lukjanov.  
Vente: The Bureau Sales

> **HER PRIVATE HELL** 1<sup>re</sup>  
(Thriller, 109' fin 12h49) de Nicolas  
Winding Refn avec Shioli Kutsuna, Yamada  
Aoi, Dougray Scott, Diego Calva.  
Vente: Neon

❖ [Buñuel](#) [Presse]

Un certain regard

> **BEN'IMANA** 1<sup>re</sup>   
(96' fin 12h36) de Marie-Clémentine  
Dusabejumbo avec Clémentine U.Nyirinkindi,  
Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe,  
Arivere Kagoyire, Antoinette Uwamahoro.  
Vente: MK2 Films  
❖ [Debussy](#) [Presse+T]

### SÉANCES DU LENDEMAIN

En compétition

> **FJORD** 1<sup>re</sup>  
(drame, 146' fin 13h26) de Cristian Mungiu  
avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa  
Carlehed, Ellen Dorrit Petersen, Lisa Loven  
Kongsli, Henrikke Lund-Olsen.  
Vente: Goodfellas  
❖ [Agnès Varda](#) [T]

### MARCHÉ DU FILM

> **SOMETHING REAL** 1<sup>re</sup>  
(90' fin 12h30)  
Vente: Reel Suspects  
❖ [Online #1](#) [I o D]

### CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> **SHAM**  
(129' fin 13h09) de Takashi Miike avec Go  
Ayano, Ko Shibasaki, Kazuya Kamenashi.  
❖ [Le Raimu](#)

## 11H15

### CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> **L'INCONNUE (THE UNKNOWN)** 1<sup>re</sup>  
(139' fin 13h31) d'Arthur Harari avec Léa  
Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dreville,  
Lilith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud.  
Vente: Pathé Films  
❖ [La Licorne](#)

## 11H30

### REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **GARANÇE (ANOTHER DAY)**   
(drame, 120' fin 13h30) de Jeanne Herry  
avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.  
Vente: Studiocanal (Fr)  
❖ [Cineum Aurore](#)

### SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE  
BUILDING (SEIS MESES EN EL  
EDIFICIO ROSA CON AZUL)** 1<sup>re</sup>   
(drame, 104' fin 13h14)  
de Bruno Santamaría Razo  
avec Jade Reyes, Sofia Espinosa,  
Lázaro Gabino, Eduardo Ayala,  
Valeria Vanegas, Anuar Vera,  
Teresa Sánchez, Valentina Cohen,  
Nara Carreira, Demick Lopes.  
Vente: Luxbox  
❖ [Miramar](#)

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **ONCE UPON A TIME IN HARLEM**   
(documentaire, 100' fin 13h10)  
de William Greaves, David Greaves  
Vente: Cinetic Media  
❖ [Arcades 1](#) [T]

### MARCHÉ DU FILM

> **NEW YORK, MIRIAM ET MOI  
(CHILDREN OF LIBERTY)** 1<sup>re</sup>  
(animation, 82' fin 12h52)  
de Léahn Vivier-Chapas  
Vente: Urban Sales  
❖ [Lérins 2](#)

> **THE FALL OF SIR DOUGLAS  
WEATHERFORD**  
(95' fin 13h05) de Sean Dunn  
Vente: Charades  
❖ [Olympia 5](#)

> **KARKEN** 1<sup>re</sup>  
(92' fin 13h02) de Nending Loder  
Vente: National Film Development  
Corporation - NFDC India (Ltd)  
❖ [Palais #H Online](#) [I o D]

> **VDF FIRST LOOK** 1<sup>re</sup>  
(90' fin 13h00)  
Vente: Vdf Connection  
❖ [Palais #J Online](#) [I o D]

> **MY THREE SISTERS  
(BIBO BINANAO)** 1<sup>re</sup>  
(110' fin 13h20) de Kenny Basumatary  
Vente: National Film Development  
Corporation - NFDC India (Ltd)  
❖ [Palais D](#)

> **CITIZEN OUSSAMA** 1<sup>re</sup>  
(65' fin 12h35) d'Ahmad Assouna  
Vente: Coorigines Production  
❖ [Palais H](#)

> **BRAVE CAT** 1<sup>re</sup>  
(animation, 94' fin 13h04) de Gabriel Osorio  
Vente: Indie Sales  
❖ [Riviera 2](#)

### CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> **UN CŒUR FIDÈLE**  
(102' fin 13h12) de Júlia de Paz Solvas  
avec Kiara Arancibia, Petra Martínez,  
Janet Novás.  
❖ [Alexandre III](#)

## 11H45

### SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **FJORD** 1<sup>re</sup>  
(drame, 146' fin 14h11) de Cristian Mungiu  
avec Sebastian Stan, Renate Reinsve,  
Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen,  
Lisa Loven Kongsli, Henrikke Lund-Olsen,  
Vanessa Ceban.  
Vente: Goodfellas  
❖ [Lumière](#) [T]

### REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **FJORD**  
(drame, 146' fin 14h11) de Cristian Mungiu  
avec Sebastian Stan, Renate Reinsve,  
Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen.  
Vente: Goodfellas  
❖ [Cineum Imax](#)

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **9 TEMPLES TO HEAVEN** 1<sup>re</sup>   
(drame, 139' fin 14h04)  
de Sompot Chidgasompongse  
avec Amara Ramnarong,  
Surachai Ningsanond, Jirawat Chiwaruck.  
Vente: Playtime  
❖ [Théâtre Croisette](#)

## 12H

### REPRISE DE LA SÉLECTION

Séances spéciales

> **L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE  
(WOMEN ON TRIAL)**  
(drame, 105' fin 13h45) de Lauriane Escaffre,  
Yvo Muller avec Charlotte Gainsbourg,  
Cécile de France, Grégory Gadebois.  
Vente: Gaumont  
❖ [Cineum Screen X](#)

### MARCHÉ DU FILM

> **AQUI** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Cannes Première)  
(203' fin 15h23) de Tiago Guedes  
avec Manolo Solo, Patricia Lopez Arnaiz,  
Álex Peláez, Hugo Encuentra, Daniel Elias.  
Vente: Films Boutique  
❖ [Arcades 2](#) [Pr]

> **LES FRAISES (STRAWBERRIES,  
LAS MAS DULCE)** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Un certain regard)  
(103' fin 13h43) de Laila Marrakchi  
avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik.  
Vente: Lucky Number  
❖ [Lérins 1](#)

> **LES ROCHES ROUGES  
(RED ROCKS)** 1<sup>re</sup>  
(Quinzaine des cinéastes, Séance spéciale)  
(90' fin 13h30) de Bruno Dumont  
avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles,  
Louise Podolski, Mohamed Coly.  
Vente: Luxbox  
❖ [Lérins 3](#) [BP]

## 13H15

### REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **EVERYTIME**  
(119' fin 15h14) de Sandra Wollner  
avec Birgit Minichmayr, Tristan López,  
Lotte Shirin Keiling, Carla Hüttermann.  
Vente: Charades  
❖ [Cineum Salle 3](#)

## 13H30

### MARCHÉ DU FILM

> **TIN CASTLE** 1<sup>re</sup>   
(Semaine de la critique, En compétition)  
(documentaire, 105' fin 15h15)  
d'Alexander Murphy  
Vente: Films Boutique  
❖ [Lérins 2](#)

> **YELLOW CAKE** 1<sup>re</sup>  
(97' fin 15h07) de Tiago Melo  
Vente: Cinema do Brasil  
❖ [Palais #D Online](#) [I o D]

> **SANGUINE (SPECIES)** 1<sup>re</sup>   
(Sélection officielle, Séances de minuit)  
(drame, horreur, 103' fin 15h13)  
de Marion Le Corroller avec Sara Taquin,  
Karin Viard, Kim Higelin, Mami Outalballi.  
Vente: WTFilms  
❖ [Riviera 2](#)

## 14H

### SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **LE CORSET (IRON BOY)** 1<sup>re</sup>  
(animation, 89' fin 15h29) de Louis Clichy  
avec les voix de Gary Clichy, Rod Paradot,  
Bruno Moulin, Dimitri Colas, Aurélie Vassort.  
Vente: Playtime  
❖ [Debussy](#) [Presse+T]

### REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **HOPE**  
(thriller, action, aventure, science-fiction,  
160' fin 16h40) de Na Hong-Jin  
avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung,  
Hoyeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander,  
Taylor Russell, Cameron Britton.  
Vente: Plus M Entertainment  
❖ [Cineum Aurore](#)

### MARCHÉ DU FILM

> **LES MATINS MERVEILLEUX  
(MARVELOUS MORNINGS)** 1<sup>re</sup>   
(Sélection officielle, Séance spéciale)  
(87' fin 15h27) d'Avril Besson  
avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona,  
Mathias Minne, Fanny Sidney.  
Vente: Loco Films  
❖ [Arcades #2 Online](#) [I o D]

> **TITANIC OCEAN** 1<sup>re</sup>   
(Sélection officielle, Un certain regard)  
(130' fin 16h10) de Konstantina Kotzamani  
avec Arisa Sasaki, Melina Mardini,  
Haruna Matsui, Kotone Hanase, Hanna Muro.  
Vente: Paradise City Sales  
(Ex Memento International)  
❖ [Lérins 1](#) [BP]

> **SECOND CHANCES** 1<sup>re</sup>  
(drame, 109' fin 15h49) de Thomas Lilti  
Vente: Le Pacte  
❖ [Lérins 3](#)

> **FIVE KINDS OF FEAR  
(CINCO TIPOS DE MEDO)** 1<sup>re</sup>  
(110' fin 15h50) de Bruno Bini  
Vente: Cinema do Brasil  
❖ [Olympia #6 Online](#) [I o D]

> **LIVING TWICE, DYING THRICE** 1<sup>re</sup>  
(Acid) (103' fin 15h43) de Lakzadeh Karim  
avec Ebrahim Naeij, Mehdi Rashidi,  
Hojjat Hosseini, Hamed Nejabat.  
Vente: Arthod Entertainment GmbH  
❖ [Palais C](#) [Pr]

> **MIMICS** 1<sup>re</sup>  
(horreur, 93' fin 15h33)  
Vente: Pinnacle Peak Pictures  
❖ [Palais E](#)

### CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> **UNE ANNÉE ITALIENNE**  
(102' fin 15h42) de Laura Samani  
avec Stella Wendick, Giacomo Covi,  
Pietro Giustolisi.  
❖ [Alexandre III](#)

> **UN CŒUR FIDÈLE**  
(102' fin 15h42) de Júlia de Paz Solvas avec  
Kiara Arancibia, Petra Martínez,  
Janet Novás.  
❖ [Le Raimu](#)

Semaine de la critique

En compétition  
> **TIN CASTLE** 1<sup>re</sup>   
(documentaire, 105' fin 15h45)  
d'Alexander Murphy  
Vente: Films Boutique  
❖ [Studio 13](#)

### VISIONS SOCIALES

Ciné-concert

> **SAO PAULO, SYMPHONIE  
D'UNE MÉTROPOLE  
D'ADALBERTO KEMENY**  
(63' fin 15h03)  
de Gaspar Claus, Adrian Bourget  
❖ [Domaine d'Agécroft \(Mandelieu\)](#)

## 14H15

### REPRISE DE LA SÉLECTION

Un Certain Regard

> **I'LL BE GONE IN JUNE**   
(drame, 125' fin 16h20) de Katharina Rivilis  
avec Naomi Cosma, David Flores,  
Bianca Dumais, Rebecca Schulz.  
Vente: Luxbox  
❖ [Cineum Screen X](#)

**CANNES CINÉPHILES**Sélection officielle  
En compétition

> **FJORD** 1<sup>re</sup>  
(drame, 146' fin 16h41)  
de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan,  
Renate Reinsve, Lisa Carlehed,  
Ellen Dorrit Petersen.  
**Vente**: Goodfellas  
❖ *La Licorne*

**14H30**SÉLECTION OFFICIELLE  
En compétition

> **MINOTAURE (MINOTAUR)**  
(drame, 140' fin 16h50)  
de Andrey Zvyagintsev avec Dmitri  
Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine.  
**Vente**: MK2 Films  
❖ *Bazin* [Presse]

Cinéma de demain

La Cinef

**PROGRAMME 1**

> **WHERE FIREFLIES SPARKLE**  
(ONDE NASCEM OS PIRILAMPOS)  
(18') de Clara Vieira  
avec Miguel Melro, Natália Guedes,  
Rodrigo Guimarães.  
**Vente**: Escola Superior de Teatro e Cinema  
(ESTC)

> **SILENT VOICES** (聲音)  
(17') de Nadine Misong Jin  
avec Sook Hyung Yang, Jongman Kim, Amy  
Yeh, Chloe Chan, Maria Müller, Jennifer.  
**Vente**: Lights on Italy

> **AXLES (TRAKCJE)**  
(7') de Jakub Krzyszpín  
avec Dorian Zypper, Zofia Wysocka.  
**Vente**: The Polish National Film School  
in Łódź

> **LEFT BEHIND, STILL STANDING**  
(22') de Vida Skerk  
avec Lucia Luque Akrap, Pippa Winslow,  
Bailey Brook, David Mildon.  
**Vente**: National Film and Television School

> **LASER-CAT (LASER-GATO)**  
(22') de Lucas Acher  
avec Tom Acher, Gabriel Brennecke,  
Gilda Nomacce.  
**Vente**: New York University  
❖ *Buñuel* [Presse+T]

**SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

**SHORT FILMS COMPETITION 2/  
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 2**  
(103')

> "VATERLAND" OR A BULE NAMED  
YANTO ("VATERLAND" ODER  
EIN BULE NAMENS YANTO)  
(26') de Berthold Wahjudi  
avec Aggai Saibuma, Sarah Muckarin Röser.

> **WHAT DO YOU SEEK IN THE DARK?**  
(19') de Tossaphon Riantong  
avec Johnparot Wongthes,  
Thananchakorn Kamolhirankul.  
**Vente**: Silverbelt Films

> **VISITE EN TERRE IRRADIÉE**  
(VISIT INTO IRRADIATED LAND)  
(19') d'Anne-Sophie Girault  
avec Claire Contival.  
**Vente**: Pentacle Distribution

> **NAFRON**  
(14') de Daood Alabdulla  
avec Salha Nasraoui, Nada Alabdalla.

> **À QUOI RÊVENT LES MAKNINES**  
(WHAT DO THE MAKNINES DREAM OF)  
(23') de Sarra Aryma avec Slimane Slimi,  
Aymen Tighiouart.  
❖ *Miramar*

**14H45**REPRISE DE LA SÉLECTION  
Hors compétition

> **HER PRIVATE HELL**  
(thriller, 109' fin 16h34)  
de Nicolas Winding Refn  
avec Shioli Kutsuna, Yamada Aoi.  
**Vente**: Neon  
❖ *Cineum Imax*

**15H20**

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **CARMEN, L'OISEAU REBELLE**  
(VIVA CARMEN) 1<sup>re</sup>  
(animation, 90' fin 16h50)  
de Sébastien Laudenbach  
avec les voix de Camélia Jordana,  
Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum.  
**Vente**: Global Constellation  
❖ *Théâtre Croisette*

**15H30**SÉLECTION OFFICIELLE  
En compétition

> **MINOTAURE (MINOTAUR)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 140' fin 17h50) d'Andrey Zvyagintsev  
avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva,  
Boris Koudrine, Yuriy Zavalnyouk.  
**Vente**: MK2 Films  
❖ *Lumière* [Presse+T]

**15H45**REPRISE DE LA SÉLECTION  
Un certain regard

> **LES FRAISES (STRAWBERRIES,  
LAS MAS DULCE)**  
(103' fin 17h28) de Laila Marrakchi  
avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa,  
Hind Braik, Fatima Attif, Itsaso Arana.  
**Vente**: Lucky Number  
❖ *Cineum Salle 3*

**MARCHÉ DU FILM**

> **MARIANNE** 1<sup>re</sup>  
(80' fin 17h05) de Bruno François Boucher  
avec Valerie Kaprisky, Emilie Payet,  
Amandine Noworyta, Antoine Millet.  
**Vente**: Media Art  
❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

> **ADIEU MONDE CRUEL**  
(GOODBYE CRUEL WORLD) 1<sup>re</sup> 🏆  
(Semaine de la critique, Séance spéciale)  
(drame, 93' fin 17h18) de Felix De Givry  
avec Milo Machado-Graner, Jane Beever,  
Françoise Lebrun, Maia Sandoz.  
**Vente**: Playtime  
❖ *Lérins 2* [BP]

> **BIRD BOY** 1<sup>re</sup>  
(92' fin 17h17) de Savelly Osadchy  
**Vente**: Jai Viratra Entertainment Limited  
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **COMATOGEN** 1<sup>re</sup>  
(104' fin 17h29) d'Igor Cobileanski  
**Vente**: Federatia Patronatelor Din Industriile  
Creative (FEPIC)  
❖ *Palais B*

> **MATTER OF TIME** 1<sup>re</sup>  
(science-fiction, 103' fin 17h28)  
de Jeremy Sneed avec Myles Erlick,  
Patrick Britton, Quinn Angell.  
**Vente**: Pinnacle Peak Pictures  
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

> **LA TROISIÈME NUIT**  
(WHEN THE NIGHT FALLS) 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Cannes Première)  
(drame, historique, 90' fin 17h15)  
de Daniel Auteuil avec Antoine Reinartz,  
Daniel Auteuil, Luàna Bajrami.  
**Vente**: SND - Groupe M6  
❖ *Riviera 2*

**16H15**SÉLECTION OFFICIELLE  
Séance spéciale

> **LUCY LOST** 1<sup>re</sup> 🏆  
(animation, 85' fin 17h40) d'Olivier Clert  
avec les voix de Charlie Rosenzweig, Zach  
Valentin-Dattas, Quentin Faure.  
**Vente**: Goodfellas  
❖ *Agnès Varda* [T]

**MARCHÉ DU FILM**

> **PHREAKER** 1<sup>re</sup>  
d'Adam Yorke  
**Vente**: Elle Driver  
❖ *Lérins 1*

> **DUA** 1<sup>re</sup>  
(Semaine de la critique, En compétition)  
(drame, 101' fin 17h56) de Blerta Basholli avec  
Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi.  
**Vente**: The Party Film Sales  
❖ *Lérins 3*

> **EVERYTIME** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Un certain regard) (119'  
fin 18h14) de Sandra Wollner avec Birgit  
Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin  
Keiling, Carla Hüttermann.  
**Vente**: Charades  
❖ *Olympia 3*

**16H30**CANNES CINÉPHILES  
Acid

> **BARÇA ZOU (REWIND BARCELONA)**  
1<sup>re</sup>  
(86' fin 17h56) de Paul Nouhet avec Gaspar  
Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue, Eliot  
Lucas, Billie Blain.  
**Vente**: Celluloid Dreams  
❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> **ONCE UPON A TIME IN HARLEM** 🏆  
(documentaire, 100' fin 18h10) de William  
Greaves, David Greaves  
**Vente**: Cinetic Media  
❖ *Le Raimu*

> **LA PERRA (LA CHIENNE)** 1<sup>re</sup>  
(112' fin 18h22) de Dominga Sotomayor  
avec Manuela Oyarzún, David Gaete,  
Selton Mello, Paula Luchsinger.  
**Vente**: Lucky Number  
❖ *Studio 13*

**16H45**SÉLECTION OFFICIELLE  
Cannes Classics  
Copies restaurées

> **LE CRIMINEL (THE STRANGER)**  
(95' fin 18h20) d'Orson Welles avec Edward  
G. Robinson, Loretta Young, Orson Welles.  
**Vente**: Cannes Classics  
❖ *Buñuel* [T]

**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Séances de minuit

> **JIM QUEEN** 🏆 (聲音)  
(animation, 85' fin 18h10) de Marco Nguyen,  
Nicolas Athané avec les voix d'Alex Ramirès,  
Shirley Souagnon, Harald Marlot, Alex Brik.  
**Vente**: Global Constellation  
❖ *Cineum Screen X*

**17H15****REPRISE DE LA SÉLECTION**

En compétition

> **SHEEP IN THE BOX**  
(HAKO NO NAKA NO HITSUJI) 1<sup>re</sup>  
(drame, 126' fin 19h21) d'Hirokazu Kore-Eda  
avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.  
**Vente**: Goodfellas  
❖ *Cineum Aurore*

**> PAPER TIGER**

(Drame, Crime, 115' fin 19h10) de James Gray  
avec Adam Driver, Scarlett Johansson.  
**Vente**: Goodfellas  
❖ *Cineum Imax*

**CANNES CINÉPHILES**Sélection officielle  
Un certain regard

> **EVERYTIME** 1<sup>re</sup>  
(119' fin 19h14) de Sandra Wollner  
avec Birgit Minichmayr, Tristan López.  
**Vente**: Charades  
❖ *La Licorne*

**17H30**SÉLECTION OFFICIELLE  
En compétition

> **AUTOFIC'ION (BITTER CHRISTMAS/  
AMARGA NAVIDAD)** (聲音)  
(drame, 112' fin 19h22) de Pedro Almodóvar  
avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia.  
**Vente**: Film Factory Entertainment  
❖ *Debussy* [Presse]

**SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

> **SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE**  
**BUILDING (SEIS MESES EN EL**  
**EDIFICIO ROSA CON AZUL)** 1<sup>re</sup> 🏆 (聲音)  
(drame, 104' fin 19h14)  
de Bruno Santamaría Razo avec Jade Reyes,  
Sofía Espinosa, Lázaro Gabino.  
**Vente**: Luxbox  
❖ *Miramar*

**VISIONS SOCIALES**

> **SORDA**  
(105' fin 19h15) d'Eva Libertad avec Miriam  
Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta,  
Joaquín Notario.  
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

**17H45****MARCHÉ DU FILM**

> **CHEMIKINE** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 119' fin 19h44)  
de Balchev Anatoly  
**Vente**: Apollo Film Production  
❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

> **LE TECKEL (THE SAUSAGE DOG)** 1<sup>re</sup>  
(97' fin 19h22) de Mathieu Sapin  
**Vente**: France Tv Distribution  
❖ *Lérins 2*

> **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE**  
(ORANGE-FLAVOURED WEDDING) 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Cannes Première) (115' fin  
19h40) de Christophe Honoré avec Adèle  
Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher.  
**Vente**: Pyramide International  
❖ *Riviera 2* [BP]

**17H50****QUINZAINE DES CINÉASTES**

> **9 TEMPLES TO HEAVEN** 1<sup>re</sup> 🏆  
(drame, 139' fin 20h09)  
de Sompot Chidgasornpongse  
avec Amara Ramnarong, Surachai  
Ningsanond, Jirawut Chiwaruck.  
**Vente**: Playtime  
❖ *Théâtre Croisette*

**18H**REPRISE DE LA SÉLECTION  
En compétition

> **L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED,  
EL SER QUERIDO)** 1<sup>re</sup>  
(fiction, 135' fin 20h15)  
de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem,  
Victoria Luengo, Melina Matthews.  
**Vente**: Goodfellas  
❖ *Cineum Salle 3*

## 18H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **AUTOFICTON (BITTER CHRISTMAS/ AMARGA NAVIDAD)** (drame, 112' fin 20h07) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo.  
**Vente:** Film Factory Entertainment  
 ♦ *Bazin* [Presse]

## MARCHÉ DU FILM

> **DÉGEL (THE MELTDOWN, EL DESHIELO)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 100' fin 19h55) de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal.  
**Vente:** Les Films du Losange  
 ♦ *Lérins 1*

> **L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE (WOMEN ON TRIAL)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Séance spéciale) (drame, 105' fin 20h00) de Lauriane Escaffre, Yvo Muller avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois.  
**Vente:** Gaumont  
 ♦ *Lérins 3*

> **NEXT GENERATION SHORT TIGER 2026** 1<sup>re</sup> (97' fin 19h52) de Various Directors  
**Vente:** German Films Service & Marketing GMBH  
 ♦ *Olympia 2* [Pr]

> **SOUR PARTY** 1<sup>re</sup> (84' fin 19h39) d'Amanda Drexton, Michael Drexton  
**Vente:** Anchor Bay Entertainment  
 ♦ *Palais C*

## 19H

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **AUTOFICTON (BITTER CHRISTMAS/ AMARGA NAVIDAD)** 1<sup>re</sup> (drame, 112' fin 20h52) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo.  
**Vente:** Film Factory Entertainment  
 ♦ *Lumière* [T]

## CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)** 1<sup>re</sup> (animation, 90' fin 20h30) de Sébastien Laudenbach avec les voix de Camélia Jordana, Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum.  
**Vente:** Global Constellation  
 ♦ *Alexandre III*

Acid

> **VIRAGES (SUMMER DRIFT)** 1<sup>re</sup> (89' fin 20h29) de Céline Carridoit, Aline Suter  
**Vente:** Acid  
 ♦ *Le Raimu*

## 19H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

> **LE TRIANGLE D'OR** 1<sup>re</sup> (90' fin 20h45) de Hélène Rosselet-Ruiz avec Malou Khebizzi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri.  
**Vente:** Festival de Cannes  
 ♦ *Agnès Varda* [T]

## 19H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Hommage

> **TORINO SHADOW (DU LING ZHI YING)** (31' fin 20h01) de Jia Zhang-Ke avec Zhao Tao, Tao Mao, Xi Lu, Ke Ren.  
**Vente:** Cannes Classics

Hommage, 1<sup>er</sup> film

> **GOODNIGHT LAMBY** (15' fin 19h45) de Dustin Yellin avec Paul Rudd, Zia Copernicus Yellin.

Hommage

> **PLAYGROUND (ZAMINE BAZI)** (15' fin 19h45) d'Amirhossein Shojaei avec Javad Ghamati, Hana Dejah. ♦ *Buñuel* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **FJORD** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 146' fin 21h56) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve.  
**Vente:** Goodfellas  
 ♦ *Palais I* [NoPr]

## 19H45

## CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> **LES FRAISES (STRAWBERRIES, LAS MAS DULCE)** 1<sup>re</sup> (103' fin 21h28) de Laïla Marrakchi avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik, Fatima Attif, Itsaso Arana.  
**Vente:** Lucky Number  
 ♦ *La Licorne*

## 20H

## SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> **LE CHÂTEAU D'ARIOKA (THE SAMURAI AND THE PRISONER, KOKUROJO)** 1<sup>re</sup> (148' fin 22h28) de Kiyoshi Kurosawa avec Motoki Masahiro, Suda Masaki, Yoshitaka Yuriko, Aoki Munetaka.  
**Vente:** Charades  
 ♦ *Debussy* [Presse+T]

## ACID

> **LA DÉTENTION (DETENTION)** 1<sup>re</sup> (documentaire, 132' fin 22h12) de Guillaume Massart  
**Vente:** Acid  
 ♦ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **L'INCONNUE (THE UNKNOWN)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (139' fin 22h19) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider.  
**Vente:** Pathé Films  
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

> **PHREAKER** 1<sup>re</sup> d'Adam Yorke  
**Vente:** Elle Driver  
 ♦ *Olympia 9*

## 20H30

## SÉANCES DU LENDEMAIN

Un certain regard

> **EVERYTIME** 1<sup>re</sup> (119' fin 22h29) de Sandra Wöllner avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling, Carla Hüttermann.  
**Vente:** Charades  
 ♦ *Bazin* [T]

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)** 1<sup>re</sup> (animation, 90' fin 22h00) de Sébastien Laudenbach avec les voix de Camélia Jordana, Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum.  
**Vente:** Global Constellation  
 ♦ *Olympia 2* [T]

## ACID

> **LA DÉTENTION (DETENTION)** 1<sup>re</sup> (documentaire, 132' fin 22h42) de Guillaume Massart  
**Vente:** Acid  
 ♦ *Arcades 2* [T]

## 20H45

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

**SHORT FILMS COMPETITION 2/ COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 2 (103')**

> "VATERLAND" OR A BULE NAMED YANTO ("VATERLAND" ODER EIN BULE NAMENS YANTO) (26') de Berthold Wahjudi avec Aggai Saibuma, Sarah Muckarin Röser.

> WHAT DO YOU SEEK IN THE DARK? (19') de Tossaphon Riantong avec Johnparot Wongthes, Thananchakorn Kamolhirankul.  
**Vente:** Silverbelt Films

> VISITE EN TERRE IRRADIÉE (VISIT INTO IRRADIATED LAND) (19') d'Anne-Sophie Girault avec Claire Contival.  
**Vente:** Pentacle Distribution

> NAFRON (14') de Daoud Alabdulaa avec Salha Nasraoui, Nada Alabdalla.

> À QUOI RÊVENT LES MAKNINES (WHAT DO THE MAKNINES DREAM OF) (23') de Sarra Aryma avec Slimane Slimi, Aymen Tighiouart.  
 ♦ *Miramar*

## 21H

## SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Copies restaurées

> **L'INNOCENT (THE INNOCENT, L'INNOCENTE)** (130' fin 23h10) de Luchino Visconti avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli.  
**Vente:** Cannes Classics  
 ♦ *Buñuel* [T]

## VISIONS SOCIALES

Semaine de la critique

Séance spéciale

> **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (FLESH & FUEL)** 1<sup>re</sup> (drame, 90' fin 22h30) de Pierre Le Gall avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski.  
**Vente:** Pyramide International  
 ♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## SÉANCES DU LENDEMAIN

En compétition

> **L'INCONNUE (THE UNKNOWN)** 1<sup>re</sup> (139' fin 23h34) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dreville, Lilith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud.  
**Vente:** Pathé Films  
 ♦ *Agnès Varda* [T]

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)** 1<sup>re</sup> (drame, 105' fin 23h00) d'Eivind Landsvik avec Marie Ulven, Tone Mostraum, Embla Berntsen, Anders Danielsen Lie.  
**Vente:** Salaud Morisset  
 ♦ *Théâtre Croisette*

## 21H30

## CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> **LAND AND FREEDOM** (109' fin 23h19) de Ken Loach avec Ian Hart, Rosana Pastor, Iciar Bollaín, Tom Gilroy, Marc Martínez, Frédéric Pierrot.  
 ♦ *Plage Macé*

## CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique

En compétition

> **TIN CASTLE** 1<sup>re</sup> (documentaire, 105' fin 23h15) d'Alexander Murphy  
**Vente:** Films Boutique  
 ♦ *Alexandre III*

## 22H

## SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **DIAMOND** 1<sup>re</sup> (fiction, 118' fin 23h58) d'Andy Garcia avec Andy Garcia, Vicky Krieps, Brendan Fraser, Rosemarie Dewitt, Dustin Hoffman, Bill Murray, Danny.  
**Vente:** Goodfellas  
 ♦ *Lumière* [T]

## CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Séance de minuit

> **JIM QUEEN** 1<sup>re</sup> (animation, 85' fin 23h25) de Marco Nguyen, Nicolas Athané avec les voix d'Alex Ramirès, Shirley Souagnon, Harald Marlot, Alex Brik.  
**Vente:** Global Constellation  
 ♦ *La Licorne*

## 22H15

## MARCHÉ DU FILM

> **THE UNKNOWN (L'INCONNUE)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (139' fin 0h34) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dreville, Lilith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud, Jonathan Turnbull, Victoire du Bois.  
**Vente:** Pathé Films  
 ♦ *Palais I* [NoPr]

## 22H30

## MARCHÉ DU FILM

> **FJORD** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 146' fin 0h56) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen.  
**Vente:** Goodfellas  
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

## SHORT FILM CORNER

## 11H30

> **WESHORT PRESENTS: FOCUS MOVIE ACADEMY TALENTS** 1<sup>re</sup> (110' fin 13h20)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais F*

## 13H30

> MOMENT IN FOCUS 1<sup>re</sup>

(110' fin 15h20)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais F*

## 17H45

> **EMERGING FILMMAKER STUDENT SHOWCASE PRESENTED BY GOLD HOUSE** 1<sup>re</sup> (110' fin 19h35)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais F*

# DEMAIN MERCREDI 20 MAI

## 8H30

### SÉLECTION OFFICIELLE

#### En compétition

> **MINOTAURE (MINOTAUR)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 140' fin 10h50) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine.

Vente: MK2 Films

❖ *Lumière* [T]

#### Hors compétition

> **DIAMOND**  
(Fiction, 118' fin 10h28) d'Andy Garcia avec Andy Garcia, Vicky Krieps, Brendan Fraser, Rosemarie Dewitt, Dustin Hoffman, Bill Murray, Danny Huston, Demian Bichir.

Vente: Goodfellas

❖ *Agnès Varda* [Presse]

### SÉANCES DU LENDEMAIN

#### Un certain regard

> **LE CORSET (IRON BOY)** 1<sup>re</sup>  
(animation, 89' fin 09h59) de Louis Clichy

Vente: Playtime

❖ *Debussy* [T]

## 8H45

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### En compétition

> **L'INCONNUE (THE UNKNOWN)**  
(139' fin 11h04) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville, Lilith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud, Jonathan Turnbull, Victoire Du Bois.

Vente: Pathé Films

❖ *Cineum Aurore*

### > MINOTAURE (MINOTAUR)

(drame, 140' fin 11h05) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Yuriy Zavalnyouk, Varvara Chmykova, Vladimir Friedman, Elena Bogdanovitch-Goloubeva.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Imax*

### SEMAINE DE LA CRITIQUE

#### En compétition

> **SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING (SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL)** 1<sup>re</sup>

(drame, 104' fin 10h29) de Bruno Santamaria Razo avec Jade Reyes, Sofia Espinosa, Lázaro Gabino, Eduardo Ayala, Valeria Vanegas, Anuar Vera.

Vente: Luxbox

❖ *Miramar*

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE (I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING)** 1<sup>re</sup>

(109' fin 10h34) de Clio Barnard avec Anthony Boye, Joe Cole, Jay Lyrurgo, Daryl McCormack, Lola Petticrew, Lucie Shorthouse, Millie Brady, James Eeles.

Vente: Charades

❖ *Théâtre Croisette*

## 9H

### MARCHÉ DU FILM

> **EMERGING FILMMAKER LGBTQ+ SHOWCASE PRESENTED BY GOLD HOUSE** 1<sup>re</sup>

(110' fin 10h50) d'American Pavilion

Vente: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry

❖ *Palais H*

### CANNES CINÉPHILES

#### Quinzaine des cinéastes

> **LA CHIENNE (LA PERRA)** 1<sup>re</sup>  
(112' fin 10h52) de Dominga Sotomayor avec Manuela Oyarzún, David Gaete, Selton Mello, Paula Luchsinger, Paula Dinamarca, Rafaella Grimberg, Giannina Fruttero.

Vente: Lucky Number

❖ *La Licorne*

## 9H15

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### Un certain regard

> **BEN'IMANA**  
(96' fin 10h51) de Marie-Clémentine Dusabejambo avec Clémentine U. Nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Ariverre Kagoyire.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Salle 3*

### > EVERYTIME

(119' fin 11h14) de Sandra Wollner avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling, Carla Hüttermann.

Vente: Charades

❖ *Cineum Screen X*

## 9H30

### MARCHÉ DU FILM

> **TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA**

(Sélection officielle, Un certain regard) (horreur, 106' fin 11h16) de Jane Schoenbrun avec Gillian Anderson, Jasmin Savoy Brown, Patrick Fischler, Hannah Einbinder, Amanda Fix, Arthur Conti.

Vente: The Match Factory

❖ *Palais J*

### > LA VIE D'UNE FEMME

(A WOMAN'S LIFE) 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition) (Fiction, 98' fin 11h08) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling.

Vente: Be For Films

❖ *Palais K*

## 10H

### MARCHÉ DU FILM

> **SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 195' fin 13h15) de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka, Kodai Kurosaki.

Vente: Cinefrance

❖ *Palais I*

## 10H30

### VISIONS SOCIALES

> **L'ACIER A COULÉ DANS NOS VEINES**  
(documentaire, 105' fin 12h15) de Thierry Michel

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 11H

### SÉLECTION OFFICIELLE

#### Séance spéciale

> **LUCY LOST**  
(animation, 85' fin 12h25) d'Olivier Clerf avec Charlie Rosenzweig, Zach Valentin-Dattas, Quentin Faure, Keanu Peyran.

Vente: Goodfellas

❖ *Agnès Varda* [Presse]

### Un certain regard

> **LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG)** 1<sup>re</sup>

(drame, 103' fin 12h43) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma, Joell Gurung, Aliz Ghimire, Umesha Pandey, Sanjeev Gupta, Ashant Sharma.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Debussy* [Presse+T]

### CANNES CINÉPHILES

#### Quinzaine des cinéastes

> **9 TEMPLES TO HEAVEN** 1<sup>re</sup>

(drame, 139' fin 13h19) de Sompot Chidgasornpongse avec Amara Ramnarong, Surachai Ningsanond, Jirawut Chiwaruck, Yaneenan Jiraphatjitrin, Klaichan Phunman, Sompop Songkampol.

Vente: Playtime

❖ *Alexandre III*

### > LOW EXPECTATIONS

(LAVE FORVENTNINGER) 1<sup>re</sup>  
(drame, 105' fin 12h45) d'Eivind Landsvik avec Marie Ulven, Tone Mostraum, Embla Berntsen, Anders Danielsen Lie.

Vente: Salaud Morisset

❖ *Le Raimu*

## 11H15

### SÉLECTION OFFICIELLE

#### Cinéma de demain

#### La Cinef

#### PROGRAMME 2

> **WILL IT RAIN AGAIN TODAY**  
(16' de Wong Chau-Hong avec Zhang Fei, Nafisa Sultan, Atul Kumar Raut.

Vente: Nihon University College Of Art

> **TOI, MOI ET LA VACHE (ME, YOU AND THE COW/TÚ, YO Y LA VACA)**  
(20' d'Aina Callejón avec Paula Del Río, Angie Savall, Dani Rodríguez.

Vente: Escac - Official School Of Cinema Of Catalunya

> **PHOTOGRAPH OF AN INSANE WOMAN TO SHOW THE CONDITION OF HER HAIR**

(6' d'Arwen Aznag avec Blaise Ramsey, Beau Ramsey, Martin Kendall.

Vente: Luca School Of Arts Brussels

> **FRANCHIR LE SEUIL (OVER THE THRESHOLD/ PREKO PRAGA)**

(15' de Tara Gajović avec Zoja Klinko, Stefan Nikolić, Milica Janevski, Vahid Džanković, Bojan Dimitrijević.

> **SHADOWS OF THE MOONLESS NIGHTS**  
(24' de Mehar Malhotra avec Prayrak Mehta, Nikita Grover, Himanshu Kohli.

Vente: Film And Television Institute Of India (Ftii)

❖ *Buñuel* [Presse+T]

## 11H30

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### Un certain regard

> **IRON BOY (LE CORSET)**  
(animation, 89' fin 12h59) de Louis Clichy

Vente: Playtime

❖ *Cineum Salle 3*

### SEMAINE DE LA CRITIQUE

#### Séance spéciale

> **GOODBYE CRUEL WORLD (ADIEU MONDE CRUEL)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 93' fin 13h03) de Felix De Givry avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Françoise Lebrun, Maïa Sandoz.

Vente: Playtime

❖ *Miramar*

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LA PERRA (LA CHIENNE)** 1<sup>re</sup>  
(112' fin 13h22) de Dominga Sotomayor avec Manuela Oyarzún, David Gaete, Selton Mello.

Vente: Lucky Number

❖ *Arcades 1* [T]

### MARCHÉ DU FILM

> **BIBO BINANAO (MY THREE SISTERS)** 1<sup>re</sup>  
(110' fin 13h20) de Kenny Basumatary

Vente: National Film Development Corporation / Nfdc India (Ltd)

❖ *Palais #D Online* [I o D]

> **QUELQUES MOTS D'AMOUR** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Un certain regard) (95' fin 13h05) de Rudi Rosenberg avec Hafsia Herzi, Liya Lakhtara, Franck Lebreton, Nour Salam.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Palais J*

### > QUELQUES JOURS À NAGI

(NAGI NOTES) 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 110' fin 13h20) de K ji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais K*

### CANNES CINÉPHILES

#### Sélection officielle

> **MINOTAURE (MINOTAUR)**  
(drame, 140' fin 13h50) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine.

Vente: MK2 Films

❖ *La Licorne*

## 11H45

### SÉLECTION OFFICIELLE

#### En compétition

> **AUTOFIC'ION (BITTER CHRISTMAS/ AMARGA NAVIDAD)** 1<sup>re</sup>

(drame, 112' fin 13h37) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *Lumière* [T]

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### En compétition

> **FJORD**  
(drame, 146' fin 14h11) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen.

Vente: Goodfellas

❖ *Cineum Aurore*

> **AUTOFIC'ION (BITTER CHRISTMAS/ AMARGA NAVIDAD)**

(drame, 112' fin 13h37) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *Cineum Imax*

## 11H50

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### Un certain regard

> **LES FRAISES (STRAWBERRIES/ LAS MAS DULCE)**  
(103' fin 13h33) de Laïla Marrakchi avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik.

Vente: Lucky Number

❖ *Cineum Screen X*

## 12H

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **DEATH HAS NO MASTER** 1<sup>re</sup>  
(105' fin 13h45) de Jorge Thielen Armand avec Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen Hedderich.

Vente: Lucky Number

❖ *Théâtre Croisette*

## 13H

## SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

## &gt; LE TRIANGLE D'OR

(90' fin 14h30) de Hélène Rosselet-Ruiz avec Malou Khebizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri.

Vente: Festival De Cannes

❖ *Agnès Varda* [Presse]

## 13H30

## MARCHÉ DU FILM

> MELPOMÈNE 1<sup>re</sup>

(126' fin 15h36) de Charlotte Dauphin avec Charlotte Dauphin, Pascal Gregory, Andie Macdowell, Marisa Berenson, Finnegan Oldfield, Louis-Do De Lencquesaing.

Vente: Marignan Films

❖ *Palais D* [Pr]> SHEEP IN THE BOX 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 126' fin 15h36) de Hirokazu Kore-Eda avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.

Vente: Goodfellas

❖ *Palais I*> LE DÉGEL (THE MELTDOWN, EL DESHIELO) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 100' fin 15h10) de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal.

Vente: Les Films Du Losange

❖ *Palais J*> FATHERLAND 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (Drame, road movie, documentaire, 82' fin 14h52) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl.

Vente: The Match Factory

❖ *Palais K*

## 14H

## SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

## &gt; YESTERDAY THE EYE

DIDN'T SLEEP 1<sup>re</sup>

(Fiction, 100' fin 15h40)

de Rakan Mayasi avec Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla.

Vente: Salaud Morisset

❖ *Debussy* [Presse+T]

## REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

## &gt; MOULIN

(130' fin 16h10)

de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn, Marcin Czarnik, Max Warburton, Christian Harting, Félix Lefebvre, Hortense Quentin de Gromard.

Vente: 193

❖ *Cineum Salle 3*

## MARCHÉ DU FILM

## &gt; THE LAST SUPPER

(film historique, 120' fin 16h00)

de Mauro Borrelli avec Jamie Ward, Robert Knepper, James Faulkner, James Oliver Wheatley, Nathalie Rapti Gomez.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Lérins 3*> MIMICS 1<sup>re</sup>

(horreur, 93' fin 15h33)

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais #E Online* [I o D]> BOMBAY STORIES 1<sup>re</sup>

(120' fin 16h00)

de Rahhat Shah Kazmi

Vente: Federation Of Indian Chambers Of Commerce &amp; Industry (Ficci)

❖ *Palais E*

## CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

## &gt; ONCE UPON A TIME IN HARLEM

(documentaire, 100' fin 15h40)

de William Greaves, David Greaves

Vente: Cinetic Media

❖ *Alexandre III*

Visions Sociales

## &gt; LA GUERRE DES PRIX

(96' fin 15h36) d'Anthony Dechaux avec

Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison.

❖ *Le Raimu*

Semaine de la critique

En compétition

> SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING (SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL) 1<sup>re</sup>

(drame, 104' fin 15h44) de Bruno

Santamaría Razo avec Jade Reyes, Sofia Espinosa, Lázaro Gabino, Eduardo Ayala.

Vente: Luxbox

❖ *Studio 13*

## VISIONS SOCIALES

## &gt; ARCO

(animation, 89' fin 15h29)

d'Ugo Bienvenu avec Margot Ringard Oldra, Oscar Tresanini, Nathanaël Perrot.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 14H15

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

## &gt; DIAMOND

(Fiction, 118' fin 16h13) d'Andy Garcia avec

Andy Garcia, Vicky Krieps, Brendan Fraser, Rosemarie Dewitt, Dustin Hoffman, Bill Murray, Danny Huston, Demian Bichir.

Vente: Goodfellas

❖ *Cineum Imax*

Séance spéciale

## &gt; LUCY LOST

(animation, 85' fin 15h40) d'Olivier Clert

Vente: Goodfellas

❖ *Cineum Screen X*

## CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

## &gt; AUTOFICTON (BITTER CHRISTMAS/ AMARGA NAVIDAD)

(drame, 112' fin 16h07) de Pedro Almodóvar

avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo, Patrick Criado, Milena Smit, Quim Gutiérrez, Rossy De Palma.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *La Licorne*

## 14H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

Cinéma de demain

La Cinef

## PROGRAMME 3

## &gt; SOMEWHERE I BELONG

(21') de Youssef Handouse avec Nizar Ben Belgacem, Elyes Ghazouani, Abdelatif Bouaaieg, Mounir Mabrouk.

Vente: Institut Supérieur Des Arts

Multimédia De Manouba (Isamm)

## &gt; SUNDAYS CHILDREN

(19') de Reuben Hamlyn avec Maximilian Isaacs, Blu Hunt, Reuben Hamlyn, Kristiana Priscantelli, Christian Lorentzen.

Vente: New York University

## &gt; GROWING STONES, FLYING PAPERS

(12') de Roozbeh Gezerseh, Soraya Shamsi avec Viktoria Schreiber, Sina Genschel, Karl Seibt

Vente: Filmuniversität Babelsberg Konrad

Wolf

43.  
FRANZÖSISCHE  
FILMTAGE  
Tübingen • Stuttgart28.10. —  
04.11.2026FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
FRANCOPHONE

www.filmtage-tuebingen.de

> **JAMAIS ASSEZ (NEVER ENOUGH/ALDRIG NOK)** (25') de Julius Lagoutte Larsen avec Alvilda Lyneborg Lassen, Anna Kirstine Lykkeberg, Elias Budde Christensen, Caroline Fabricius Kristensen, Krista Marianne Milman.  
**Vente:** La Fémis

❖ *Buñuel* [Presse+T]

#### MARCHÉ DU FILM

> **LET ME LIVE (DEIXE ME VIVER)** 1<sup>re</sup> (110' fin 16h20)

**Vente:** Wn Producoes

❖ *Palais C*

#### 14H45

##### REPRISE DE LA SÉLECTION

Séance spéciale

> **LE TRIANGLE D'OR** 🏆

(90' fin 16h15) de Hélène Rossette-Ruiz avec Malou Khebiz, Soundos Mosbah, Ziad Bakri.

**Vente:** Festival De Cannes

❖ *Cineum Aurore*

#### 15H

##### SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **NOTRE SALUT**

(**A MAN OF HIS TIME**) 1<sup>re</sup>

(155' fin 17h35) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader.

**Vente:** Charades

❖ *Lumière* [Presse+T]

##### QUINZAINE DES CINÉASTES

Séance spéciale

> **LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)** 1<sup>re</sup>

(90' fin 16h30) de Bruno Dumont avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski, Mohamed Coly.

**Vente:** Luxbox

> **MASTERCLASS**

de Bruno Dumont

❖ *Théâtre Croisette*

#### MARCHÉ DU FILM

> **GABIN** 1<sup>re</sup> 🏆

(Quinzaine des cinéastes)

(documentaire, 105' fin 16h45) de Maxence

Voiseux avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel.

**Vente:** Lightdox

❖ *Online #1* [I o D]

> **HISTOIRES PARALLÈLES**

(**PARALLEL TALES**) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition)

(138' fin 17h18) d'Asghar Farhadi avec

Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent

Cassel.

**Vente:** Charades

❖ *Palais K*

#### 15H30

##### SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **NOTRE SALUT**

(**A MAN OF HIS TIME**)

(155' fin 18h05) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader.

**Vente:** Charades

❖ *Bazin* [Presse]

#### MARCHÉ DU FILM

> **CONGO BOY** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard)

(Drame, Musique - Arts du spectacle, 110'

fin 17h20) de Rafiki Fariala avec Christy

Djomananda Louba, Pétruche Mbomba.

**Vente:** The Party Film Sales

❖ *Palais J*

#### 15H45

##### MARCHÉ DU FILM

> **THE WIND** 1<sup>re</sup>

(123' fin 17h48) de Sergey Chliants

**Vente:** Loco Films

❖ *Olympia 7*

> **COMATOGEN** 1<sup>re</sup>

(104' fin 17h29)

d'Igor Cobileanski

**Vente:** Federatia Patronatelor Din Industriile

Creative (Fepic)

❖ *Palais #B Online* [I o D]

#### 16H

##### MARCHÉ DU FILM

> **FJORD** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 146' fin 18h26) de Cristian Mungiu

avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa

Carlehed, Ellen Dorrit Petersen, Lisa Lovén

Kongsli, Henrikke Lund-Olsen.

**Vente:** Goodfellas

❖ *Palais I*

#### 16H30

##### SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **TITANIC OCEAN** 1<sup>re</sup> 🏆

(130' fin 18h40) de Konstantina Kotzamani

avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna

Matsui, Kotone Hanase, Hanna Muro.

**Vente:** Paradise City Sales (Ex Memento

International)

❖ *Debussy* [Presse+T]

Cannes Classics

Copies restaurées

> **LA SYMPHONIE PASTORALE**

(**PASTORAL SYMPHONY**)

(97' fin 18h07) de Jean Delannoy avec

Pierre Blanchard, Michèle Morgan.

**Vente:** Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

##### REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> **HER PRIVATE HELL**

(Thriller, 109' fin 18h19) de Nicolas

Winding Refn avec Shioli Kutsuna, Yamada

Aoi, Doug Gray Scott, Diego Calva, Nishijima

Hidetoshi, Sophie Thatcher, Kristine

Froseth, Charles Melton, Havana Rose Liu.

**Vente:** Neon

❖ *Cineum Screen X*

##### CANNES CINÉPHILES

Acid

> **BLAISE** 1<sup>re</sup>

(animation, 80' fin 17h50) de Dimitri

Planchon, Jean-Paul Guigue avec Léa

Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse..

**Vente:** Best Friend Forever

❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> **9 TEMPLES TO HEAVEN** 1<sup>re</sup> 🏆

(drame, 139' fin 18h49) de Sompot

Chidgasompongse avec Amara

Ramnarong, Surachai Ningsanond, Jirawat

Chiwarak, Yaneenan Jiraphatjitrin.

**Vente:** Playtime

❖ *Le Raimu*

#### 16H45

##### REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **HOPE**

(Thriller, Action/Aventure, Science-fiction,

160' fin 19h25) de Na Hong-Jin avec Hwang

Jung-Min, Zo In-Sung, Hoyeon.

**Vente:** Plus M Entertainment

❖ *Cineum Aurore*

#### Cannes Première

> **LE CHÂTEAU D'ARIOKA**  
(**THE SAMURAI AND THE PRISONER/**  
**KOKUROJO**)

(148' fin 19h13)

de Kiyoshi Kurosawa

avec Motoki Masahiro, Suda Masaki,

Yoshitaka Yuriko, Aoki Munetaka, Miyadate

Ryota, Joe Odagiri.

**Vente:** Charades

❖ *Cineum Imax*

#### CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> **BEN'IMANA** 1<sup>re</sup> 🏆

(96' fin 18h21)

de Marie-Clémentine Dusabejumbo

avec Clémentine U. nyirinkindi, Isabelle

Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Arivere

Kagoyire.

**Vente:** MK2 Films

❖ *La Licorne*

#### 17H

##### REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **GARANÇE**

(**ANOTHER DAY**) 🏆

(drame, 120' fin 19h00) de Jeanne Herry

avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

**Vente:** Studiocanal (Fr)

❖ *Cineum Salle 3*

#### 17H15

##### MARCHÉ DU FILM

> **CLUB KID** 1<sup>re</sup> 🏆

(Sélection officielle, Un certain regard)

(106' fin 19h01)

de Jordan Firstman

avec Cara Delevingne, Diego Calva,

Jordan Firstman, Miss Benny,

Reggie Absolom, Eldar Isgandorov.

**Vente:** Charades

❖ *Palais J*

#### 17H30

##### MARCHÉ DU FILM

> **GENTLE MONSTER** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 114' fin 19h24)

de Marie Kreutzer avec Catherine Deneuve,

Jella Haase, Laurence Rupp, Léa Seydoux.

**Vente:** MK2 Films

❖ *Palais K*

##### VISIONS SOCIALES

> **ON VOUS CROIT**

(drame, 78' fin 18h48)

de Charlotte Devillers, Arnaud Dufey avec

Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto,

Natali Broods, Ulysse Goffin,

Adèle Pinckaers.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

#### 18H

##### SEMAINE DE LA CRITIQUE

> **CÉRÉMONIE DE REMISE DE PRIX**

(**AWARDS CEREMONY**)

❖ *Miramar*

#### 18H15

##### MARCHÉ DU FILM

> **NEXT GENERATION SHORT**

**TIGER 2026** 1<sup>re</sup>

(97' fin 19h52) de Various Directors

**Vente:** German Films Service & Marketing

Gmbh

❖ *Olympia #2 Online* [I o D]

#### 18H30

##### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER**

**COMME LA Foudre (I SEE**

**BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING)** 1<sup>re</sup>

(109' fin 20h19) de Clio Barnard avec

Anthony Boye, Joe Cole, Jay Lycurgo, Daryl

Mccormack, Lola Petticrew.

**Vente:** Charades

❖ *Théâtre Croisette*

#### 18H45

##### SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

> **LES SURVIVANTS DU CHE (CHE**

**GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)**

1<sup>re</sup> 🏆

(documentaire, animation, 98' fin 20h23) de

Christophe Dimitri Réveille avec Vincent

Lindon, Benigno, Urbano, Régis Debray.

**Vente:** Lucky Number

❖ *Agnès Varda* [T]

##### Hors compétition

> **LA BATAILLE DE GAULLE: L'ÂGE DE**

**FER (DE GAULLE - PARTIE 1)** 1<sup>re</sup>

(160' fin 21h25) d'Antonin Baudry, avec

Simon Abkarian, Simon Russell Beale,

Florian Lesieur, Benoit Magimel, Loïc

Corbery, Anamaria Vartolomei.

**Vente:** Pathé Films

❖ *Lumière* [T]

##### SÉANCES DU LENDEMAIN

Un certain regard

> **BEN'IMANA** 1<sup>re</sup> 🏆

(96' fin 20h21) de Marie-Clémentine

Dusabejumbo avec Clémentine U.

nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly

Nishimwe, Arivere Kagoyire, Antoinette

Uwamahoro, Leocadie Uwabeza.

**Vente:** MK2 Films

❖ *Bazin* [T]

#### 19H

##### SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

> **"DERNSIE": LA VIE INCROYABLE**

**DE BRUCE DERN (DERNSIE: THE**

**AMAZING LIFE OF BRUCE DERN)** 🏆

## CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique  
En compétition

> **TIN CASTLE** 1<sup>re</sup> (documentaire, 105' fin 21h15) d'Alexander Murphy  
**Vente**: Films Boutique  
 ♦ *Le Raimu*

## 20H

## ACID

> **CŒUR SECRET (A SECRET HEART)** 1<sup>re</sup> (documentaire, 88' fin 21h28) de Tom Fontenille  
**Vente**: Lightdox  
 ♦ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **RIHANA** 1<sup>re</sup> (Fiction, 90' fin 21h30)  
**Vente**: Sumathi Studios  
 ♦ *Arcades 3*

> **AUTOFICTION (BITTER CHRISTMAS/AMARGA NAVIDAD)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 112' fin 21h52) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo, Patrick Criado, Milena Smit, Quim Gutiérrez, Rossy De Palma.  
**Vente**: Film Factory Entertainment  
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

> **MINOTAURE (MINOTAUR)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 140' fin 22h20) d'Andrey Zvyagintsev Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Yurij Zavalnyouk, Varvara Chmykova, Vladimir Friedman, Elena Bogdanovitch-Goloubeva.  
**Vente**: MK2 Films  
 ♦ *Palais K* [NoPr]

## 20H45

## SEMBAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

> **ADIEU MONDE CRUEL (GOODBYE CRUEL WORLD)** 1<sup>re</sup> (drame, 93' fin 22h18) de Felix De Givry avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Françoise Lebrun, Maïa Sandoz.  
**Vente**: Playtime  
 ♦ *Miramar*

## 21H

## CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> **CRIA CUERVOS** (105' fin 22h45) de Carlos Saura avec Ana Torrent, Géraldine Chaplin, Conchita Perez, Maïte Sánchez, Monica Randall.  
 ♦ *Plage Macé*

## SÉANCES DU LENDEMAIN

Cannes Première

> **LE CHÂTEAU D'ARIOKA (THE SAMURAI AND THE PRISONER/KOKUROJO)** 1<sup>re</sup> (148' fin 23h28) de Kiyoshi Kurosawa avec Motoki Masahiro, Suda Masaki, Yoshitaka Yuriko, Aoki Munetaka, Miyadate Ryota.  
**Vente**: Charades  
 ♦ *Agnès Varda* [T]

## CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Cannes Première

> **LE CHÂTEAU D'ARIOKA (THE SAMURAI AND THE PRISONER/KOKUROJO)** 1<sup>re</sup> (148' fin 23h28) de Kiyoshi Kurosawa avec Motoki Masahiro, Suda Masaki, Yoshitaka Yuriko, Aoki Munetaka, Miyadate Ryota.  
**Vente**: Charades  
 ♦ *La Licorne*

## VISIONS SOCIALES

Quinzaine des cinéastes

> **CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)** 1<sup>re</sup> (animation, 90' fin 22h30) de Sébastien Laudenbach avec Camélia Jordana, Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum.  
**Vente**: Global Constellation  
 ♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 21H15

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **DEATH HAS NO MASTER** 1<sup>re</sup> (105' fin 23h00) de Jorge Thielen Armand avec Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen Hedderich.  
**Vente**: Lucky Number  
 ♦ *Théâtre Croisette*

## 21H30

## CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique

En compétition

> **SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING (SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL)** 1<sup>re</sup> (drame, 104' fin 23h14) de Bruno Santamaría Razo avec Jade Reyes, Sofia Espinosa, Lázaro Gabino.  
**Vente**: Luxbox  
 ♦ *Alexandre III*

## 22H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **THE MAN I LOVE** (95' fin 23h50) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford.  
**Vente**: MK2 Films  
 ♦ *Debussy* [Presse]

## MARCHÉ DU FILM

> **MINOTAURE (MINOTAUR)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 140' fin 0h35) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine.  
**Vente**: MK2 Films  
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

## 22H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **THE MAN I LOVE** 1<sup>re</sup> (95' fin 0h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford.  
**Vente**: MK2 Films  
 ♦ *Lumière* [T]

## &gt; THE MAN I LOVE

(95' fin 0h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford.  
**Vente**: MK2 Films  
 ♦ *Bazin* [Presse]

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LAVE FORVENTNINGER (LOW EXPECTATIONS)** 1<sup>re</sup> (drame, 105' fin 0h15) d'Eivind Landsvik avec Marie Ulven, Tone Mostraum, Embla Berntsen.  
**Vente**: Salaud Morisset  
 ♦ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **AMARGA NAVIDAD/BITTER CHRISTMAS (AUTOFICTION)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 112' fin 0h22) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón.  
**Vente**: Film Factory Entertainment  
 ♦ *Palais K* [NoPr]

## 0H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

Séance de minuit

> **ROMA ELASTICA** 1<sup>re</sup> (107' fin 2h17) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.  
**Vente**: Kinology  
 ♦ *Lumière* [T]

## SHORT FILM CORNER

## 11H

> **DREAMINA AI SHOWCASE** 1<sup>re</sup> (110' fin 12h50)  
**Vente**: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais F*

> **GLOBAL SHORTS OF THE 48HFP, PART 1** 1<sup>re</sup> (110' fin 12h50)  
**Vente**: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais H*

## 11H30

> **LOS - YOUTH GENERATION** 1<sup>re</sup> (110' fin 13h20)  
**Vente**: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais G*

## 13H

> **SHORTS WRAP SHOWCASE 2026** 1<sup>re</sup> (110' fin 14h50)  
**Vente**: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais F*

> **GLOBAL SHORTS OF THE 48HFP, PART 2** 1<sup>re</sup> (110' fin 14h50)  
**Vente**: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais H*

## 13H30

> **LOS - PROMISING FILMMAKERS** 1<sup>re</sup> (110' fin 15h20)  
**Vente**: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais G*

## 16H

> **L'ESRA PRÉSENTE** 1<sup>re</sup> (110' fin 17h50)  
**Vente**: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais H*

## 18H

> **WESHORT PRESENTS: FRAGMENT OF BEING BY MIMAOKU** 1<sup>re</sup> (110' fin 19h50)  
**Vente**: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais F*

> **INTERNATIONAL FILM FESTIVAL MANHATTAN** 1<sup>re</sup> (110' fin 19h50)  
**Vente**: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais G*

> **EMERGING FILMMAKER SHOWCASE PRESENTED BY GOLD HOUSE** 1<sup>re</sup> (110' fin 19h50)  
**Vente**: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais H*

## 20H

> **KIDS CINEMA PACKAGE BY CREWBELLA** 1<sup>re</sup> (110' fin 21h50)  
**Vente**: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ♦ *Palais H*

## le film français

**REDACTION**  
 redaction@lefilmfrancais.com  
 241, boulevard Pereire, 75017 Paris  
 Tél.: 01 70 36 43 86.  
 Internet: www.lefilmfrancais.com  
 Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste  
**Directeur de la rédaction**: François-Pier Pelinard-Lambert (4371).  
**Rédacteur en chef exécutif**: Florian Krieg (4372).  
**Rédacteurs en chef adjoints**: Vincent Le Leurch *magazine* (4373), Sylvain Devarieux *site internet* (4375).  
**Directrice artistique**: Emmanuelle Guéret-Deng (4380).  
**Secrétaires de rédaction**: Diane Césaire, Catherine Baudouin.  
**Rédaction**: Kevin Bertrand *exploitation* (4379), Sylvain Devarieux *distribution* (4375), Jimmy Jouve *bases de données* (4374), Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372), Vincent Le Leurch *production, international* (4373), Vincent Le Leurch *production, international*, Diane Césaire *sorties*.  
**Ont collaboré**: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand, Perrine Quennesson, Mathile Trocchier (rédacteurs), Kak (illustrateur), Fanny Es Sayed, Valentine Pruvot (secrétaires de rédaction), Bruno Besset, Gaëtane De Rore, Valérie Genest (graphistes), Lucie Castel-André (stagiaire)

**DIRECTION, ÉDITION**  
**Secrétaire général**: Ambroise Delorme.  
**Comptable**: Catherine Leborgne (0996).

**MARKETING**  
 caroline.paquet@lefilmfrancais.com  
**Directrice marketing-abonnements**: Caroline Paquet (0998).

**PUBLICITÉ**  
 publicite@lefilmfrancais.com  
 Tél.: 01 70 36 09 92.  
**Directrice de la publicité**: Sylvie Marceau (0991).  
**Directrice de clientèle**: Laurence Nicolas (0993).  
**Régie internationale**: Sarah Cagneaux (+33 (0)7 70 46 54 72).  
 sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com  
**Assistante de publicité**: Najet Boudoue (0992).

**PRÉPRESSE**  
 Nathalie Jacquemin

**Éditeur**: LFF MEDIA  
**Siège social**: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris  
**Directeur de la publication**: Reginald de Guillebon.  
**Actionnaire**: Hildegarde.  
**Impression**: Caractère Imprimeur  
 Zi Delta Industrie  
 57 Montée de St Menet  
 13011 Marseille  
 N° ISSN: 0759-0385.  
 N° CPPAP: 0226K84292.  
 Dépôt légal: mai 2026.  
 © LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.

Provenance du papier: Allemagne.  
 Eutrophisation papier: ptot 0,019 kg/t  
 Taux de % recyclé: 0%



## ABONNEMENTS

**LE FILM FRANÇAIS**  
 SERVICE ABONNEMENT  
 45, avenue du Général Leclerc  
 60643 Chantilly Cedex  
 Tél. 01 70 37 31 65  
 abonnement@lefilmfrancais.com



En projection aujourd'hui

TV5MONDE est fier d'avoir soutenu la production de **Ben'Imana** de Marie Clémentine Dusabejambo

Sélection officielle Un Certain Regard | Cannes 2026

**TV5  
MONDE**

© Inesphoto

un peu ★ beaucoup ★★  
passionnément ★★★  
à la folie 🌿 pas du tout ☹️

**PREMIERE**  
Thierry Chêze

**CAHIERS  
CINEMA**  
Marcos Uzal

**POSITIF**  
Philippe Rouyer

**Télérama**  
Marie Sauvion

**Indocriptions**  
Jean-Marc Lalanne

**Nouvel Obs**  
Nicolas Schaller

**Le Journal  
du Cinéma**  
Barbara Théate

**Le Parisien**  
Catherine Balle

**EN COMPÉTITION**

La Vénus électrique (ouverture, hors compét.)	★★★	★★★	★★	★	★★	★★★	★★★	★★★	🌿	☹️	★★★	★★★	★★★	★★★	★★
Quelques jours à Nagi (Q#)	★★	★	★★	★	★★	☹️	★★	★	★★	☹️	★★	★	★★	★	★★
La vie d'une femme (Q#)	★★★	★★	★	★★	★	★	★★★	★	★★	★★★	★	🌿	★★★	★★	★★★
Fatherland	★	★★★	★	🌿	★★★	★★★	★★★	★★	★	★	★★	★★★	★		★
Histoires parallèles	★★	★★★	★	☹️	★★★	★	★★★	★★★	★	★	★	★★★	★★	★	★★
Soudain	★★★	★★	★★★	☹️	★★★	★	★★★	🌿	★★★	★★★	★★★	★	★★★	🌿	★
Gentle Monster	★	★★	☹️	★★	★★	★	★★	★★	★★	★	★	★★	☹️	★★★	★★
Sheep in the Box	★★	★	★	★★	★★	☹️	★★	★★	★	★	★★★	★★	★		★
L'être aimé	★★★	★★	★★	★★	★★★	★	★★★	★★	☹️	★★★	★★	🌿	★★	★★	★★★
Paper Tiger	★★	★★★	★★★	🌿	🌿	🌿	★★	★★★	★★★	★★	★★★	★★★	★★	★★★	★★★
Moulin	★★★	★	★	★★★	★★	★	★	★★		★	★★	★★★	☹️	★★	★★★
Garance (Q#)	★★★	★★★	☹️	★★	★★	★	★	★★★	★	★★	★★	★★★	★		★★★
Hope	★★★	★	★★	☹️	★★	★★★	★★	★★	★★	★★	★★★	☹️	★★	★★	★
L'inconnue	★★	★★	★★	☹️	★★★	★★	★★	★	🌿	☹️	★★★	☹️	☹️		★★
Fjord				★★★		★★★	★★★	★★★	🌿	★★		🌿			
Minotaure															
Autofiction (Q#)															
Notre salut															
The Man I Love (Q#)															
La bola negra (Q#)															
Coward (Q#)															
L'aventure rêvée															
Histoires de la nuit															

**UN CERTAIN REGARD**

Teenage Sex and Death at Camp Miasma (Q#)		★	★★		★★		★★				★★★		★	★★★	
Quelques mots d'amour	★★★	★★★			★★		★★		★	★★			★★★		
Dégel	★★		★				★★								
Congo Boy					★★★		★★★	★★★							★
Club Kid 🏠 (Q#)															
Mémoire de fille	★★	★★★	★				★★	★	★★★						
Ton animal maternel					★★										
De toutes les nuits, les amants															
I'll Be Gone in June 🏠															
Everytime	★★														
Les fraises	★★														
Ben'Imana 🏠															
Le corset															
Les éléphants dans la brume 🏠 (Q#)															
Yesterday the Eye Didn't Sleep 🏠															
Titanic Ocean 🏠															
Uja															
Victorian Psycho															
Ulysse															

Charlotte Langrand  
**LA TRIBUNE**

Éric Neuhoff  
**LETRIM**

Jacques Mandelbaum  
**Ce Monde**

Céline Rouden  
**LA CROIX**

Michaël Mélinard  
**L'Humanité**

Philippe Lemoine  
**PARIS**

Sandra Onana  
**LIBERTÉ**

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

**MARQUES & FILMS**

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS  
FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

**ALIBI COMMUNICATIONS**

**Brigitta Portier**  
brigittaportier@alibicomcommunications.be  
Ulya (UCR)  
Viva (SC) PI  
L'espèce explosive (QC) PI

**AGENCE CARTEL**

**Clarisse André, Alizée Morin, Léa Ribeyreix**  
contact@clarisseandre.fr  
alizeemorin.pro@gmail.com  
lea.ribeireix@agence-cartel.com  
Jim Queen (SOSM)  
Her Private Hell (SOHC)

**TONY ARNOUX, PABLO GARCIA-PONS**

tonyarnouxpresse@gmail.com  
pablogarciafonspresse@gmail.com  
La Vénus électrique (SO HC)  
Histoires de la nuit (SOC)  
L'affaire Marie-Claire (SOSS)  
Le triangle d'or (SOSS)  
La Gradiava (SC)  
Les roches rouges (QC)  
Blaise (A)

**STANISLAS BAUDRY**

sbaudry@madefor.fr  
Notre salut (SOC)

**BOSSA NOVA**

Michel Burstein  
bossanovapr@free.fr  
Le bois de Klara (SOCP)

**RACHEL BOUILLON, JULIEN VIVET**

rachel.bouillon@orange.fr  
Les éléphants dans la brume (UCR)  
Ben'Imana (UCR)  
Marie-Madeleine (SOCP)  
Vesna (SOSS)  
Butterfly Jam (QC)  
Dora (QC)

**LE BUREAU DE FLORENCE**

**Florence Narozny, Mathis Elion**  
florence@lebureaudeflorence.fr  
mathis@lebureaudeflorence.fr  
Lucy Lost (SOSS)  
Dégel (UCR)  
Mémoire de fille (UCR)

**CAMERA ONE**

**Mathéo Siguret**  
matheo@camera-one.com  
Merci d'être venu (QC) PF et PI

**CAROLE CHOMAND**

carolechomand1@gmail.com  
La bataille de Gaule:  
l'âge de fer (SOHC)

**CHRISTELLE + CO**

**Christelle Randall, Morgan Picton James**  
christelle@christelleandcopr.com  
morgan@christelleandcopr.com  
Je vois des immeubles tomber  
comme la foudre (QC) PI  
Free Eliza... (QC) PI

**CRITICAL PR**

**Jon Rushton, Hannah Farr**  
jon@critical-pr.com  
hannah@hannah-farr.co.uk  
Ben'Imana (UCR) PI  
Adieu monde cruel (SC) PI  
Histoire de la nuit (SOC) PI  
La Gradiava (SC) PI  
Irish Travellers (SC) PI  
Double Freedom (QC) PI  
Les roches rouges (QC) PI

**DDA**

**Dana Archer, Sneh Rupra, Ferga O'Connell, Robyn Murphy, Adele Ibbotson, Joely Cook, Abby Clapson, Natalie Wire, Matt Moss, Jenna Martin, Phoebe Zerouni, Rachel Kern**  
contactdda@ddaglobal.com  
L'être aimé (SOC) PI  
Paper Tiger (SOC) PI  
Hope (SOC) PI  
Karma (SOHC) PI  
Diamond (HC) PF et PI  
Lucy Lost (SOSS) PI  
Tangles (SOSS) PI  
John Lennon... (SOSS) PI  
Victorian Psycho (UCR) PI

Butterfly Jam (QC) PI  
L'apaisement (QC) PI  
Clarissa (QC) PI

**MONICA DONATI**

monica.donati@mk2.com  
La vie d'une femme (SOC)  
Coward (SOC)  
Minotaure (SOC)  
Les fraises (UCR)  
Quelques mots d'amour (UCR)  
Si tu penses bien (SOCP)  
Full Phil (SOSM)  
In Waves (SC)  
Adieu monde cruel (SC)  
Le vertige (QC)  
Carmen, l'oiseau rebelle (QC)

**KARINE DURANCE**

durancekarine@yahoo.fr  
L'inconnue (SOC)  
Roma elastica (SOSM)  
Shana (QC)  
Mauvaise étoile (A)

**FALCO INK**

ericaabrams@falcoinc.com  
adriannavalentin@falcoinc.com  
Groundswell (SOSS) PF et PI

**GAMES OF COM**

**Auréli Lebrun, Charlotte Demougis, Emmanuelle Verniquet**  
aurelie.lebrun@gamesofcom.fr  
We Are Aliens (QC)

**GAUMONT**

quentin.becker@gaumont.com  
L'affaire Marie-Claire (SOCC) PI

**PAOLA GOUGNE**

paolapougnepresse@gmail.com  
L'espèce explosive (QC)  
Low Expectations (QC)

**LAURENCE GRANEC VANESSA FRÔCHEN**

presse@granecoffice.com  
Histoires parallèles (SOC)  
Soudain (SOC)  
Fjord (SOC)  
Le corset (UCR)

**GIANNI GUACCI**

gianniguacchi@gmail.com  
Soudain (SOC) PI  
De toutes les nuits,  
les amants (UCR) PI

**HOPSCOTCH CINÉMA**

**Alexis Delage-Toriel, Nino Vella, Pierre Galluffo**  
presse@hopscotch.one  
adelagetoriel@hopscotch.one  
lforget-projet@hopscotch.one  
Autofiction (SOC)

La Vénus électrique (SO HC) PI

Hope (SOC)

Fatherland (SOC)

Paper Tiger (SOC)

The Man I Love (SOC)

Colony (SOSM) PF et PI

L'apaisement (QC)

Carmen, l'oiseau rebelle (QC) PI

**HOOK PUBLICITY**

**Jessica Uzzan, Michelle Moretta**  
michelle@hookpublicity.com  
Autofiction (SOC) PI

**MATILDE INCERTI, VALENTINE TACHOT**

matilde.incerti@gmail.com  
bureau.incerti@gmail.com  
La bola negra (SOC)  
Sheep in the Box (SOC)  
Gentle Monster (SOC)  
De toutes les nuits, les amants (UCR)  
Le château d'Arioka (SOCP)  
Mariage au goût d'orange (SOCP)  
La frappe (SC)

**I LIKE TO MOVIE**

**Sandra Cornevaux**  
sandra@iliketomovie.fr  
Moulin (SOC)

**IN THE LOOP**

**Cédric Landemaine, Matthieu Rey**  
cedriclandemaine@intheloop.press  
Vol de nuit pour  
Los Angeles (SOCP)  
Cantona (SOSS)

9 Temples to Heaven (QC)  
La perra (QC)

**LEOPARDO FILMES**

**Diana Cipriano**  
aquiresscannes@leopardofilmes.com  
Coward (SOCP) PF et PI

**LOCO FILMS**

**Amélie Maronat**  
international@loco-films.com  
Les matins merveilleux (SOSS) PI  
**CELIA MAHISTRE**  
celia.mahistre@gmail.com  
Yesterday the Eye Didn't  
Sleep (UCR)  
Double Freedom (QC)

**MAJORELLE PR & EVENTS**

**Anne Hommel, Gaetan Duret, Guillaume Ancelin**  
ahommel@majorelle-pr.fr  
gduret@majorelle-pr.fr  
gancelin@majorelle-pr.fr  
Karma (SOHC)

**MAKNA-PRESSE**

**Chloé Lorenzi**  
info@maknapr.com  
L'aventure rêvée (SOC)  
Congo Boy (UCR) PI  
Ton animal maternel (UCR)  
Les matins merveilleux (SOSS)  
Les survivants du Che (SOSS)  
Irish Travellers (SC)  
Viva (SC)  
Promised Spaces (A)

**ANYWAYS**

**Martin Marquet, Florence Alexandre**  
martin.marquet@me.com  
florence@anyways.fr  
La bola negra (SOC) PI  
Jim Queen (SO SM) PI  
Si tu penses bien (SOCP) PI

**N66**

**Anne-Lise Kontz**  
anne-lise@n66.fr  
La détention (A)

**OBSCURED PICTURES**

**RJ Millard**  
rj@obscuredpictures.com  
katherine@obscuredpictures.com  
La frappe (SC) PI

**DELPHINE OLIVIER**

delphineolivier.presse@gmail.com  
Garance (SOC) PI  
L'objet du délit (SOHC) PI  
Full Phil (SOSM) PI  
Le bois de Klara (SOCP) PI  
Quelques mots d'amour (UCR) PI

**LA PETITE BOÎTE**

**Audrey Le Pennec, Leslie Ricci, Camille Madelaine**  
audrey@la-petiteboite.com  
camille@la-petiteboite.com  
Sanguine (SO SM)

**PR ORGANIC**

The Match (SOCP) PI

**THE PR FACTORY**

**Barbara Von Lombeck, Marie-France Dupagne, Eugénie Malinjud**  
barbara@thefactory.com,  
mariefrance@thefactory.com  
eugenie@thefactory.com  
Notre salut (SOC) PI  
Ton animal maternel (UCR) PI  
Titanic Ocean (UCR) PF et PI  
Sanguine (SOSM) PI  
Les survivants du Che (SOSS) PI  
Marie Madeleine (UCR) PI  
Mariage au goût d'orange (UCR) PI  
The Station (SC) PI  
Du fioul dans les artères (SC) PI  
9 Temples to Heaven (QC) PI  
Shana (QC) PI  
We Are Aliens (QC) PI  
Blaise (A) PI

**PREMIER PR**

**Jonathan Rutter, Brodie Walker, Simone Devlin, Priyanka Gundecha, Faduma Mohammed, Rupert Goodwin, Imogen Leng, Fabrice Ouaknine, Rupert Goodwin, Caitlin Lyons**

jonathan.rutter@premiercomms.com  
Coward (SOC) PI  
Histoires Parallèles (SOC) PI  
The dreamed adventure (SOC) PI  
Vol de nuit pour... (SOCP) PI  
La bataille de Gaule:  
l'âge de fer (SOHC) PI  
Cantona (SOSS) PI  
Le château d'Arioka (SOCP) PI  
Teenage Sex and Death at Camp  
Miami (UCR) PF et PI  
Everytime (UCR) PI

**PR WORKS INTERNATIONAL**

Her Private Hell (SO HC) PI

**MARIE QUEYSSANNE**

marie@marie-q.fr,  
presse@marie-q.fr  
L'être aimé (SOC)  
Ulysse (UCR)  
Du fioul dans les artères (SC)  
Gabin (QC)  
Je vois des immeubles tomber  
comme la foudre (QC)  
Le journal d'une femme  
de chambre (QC)

**LAURENT RENARD**

laurent@presselaurentrenard.com  
L'abandon (SOHC)  
L'objet du délit (SOHC)

**RENDEZ-VOUS PR**

**Viviana Andriani, Aurélie Dard, Paulina Gautier-Mons**

contact@rv-presse.com  
festival@rv-presse.com  
viviana@rv-presse.com  
aurelie@rv-presse.com  
Moulin (SOC) PI  
Quelques jours à Nagi (SOC)  
Roma elastica (SOSM) PI  
Viendra la révolution (SOSS)  
PF & PI  
Le corset (UCR) PI  
Mémoire de fille (UCR) PI  
Dua (SC) PF & PI  
La deuxième fille (SC) PF et PI  
Le journal d'une femme... (QC) PI

**REQUIRED VIEWING**

**Denise Sinevol, Steven Raphael**  
sterapha@aol.com  
Les fraises (UCR) PI  
Seis meses en el edificio... (SC) PI

**STÉPHANE RIBOLA & TRISTAN BOUILLARD**

stephane.ribola@gmail.com  
Tristanbouillard2000@gmail.com  
I'll be Gone in June (UCR) PI

**DOMINIQUE SEGALL COMMUNICATION**

**Dominique Segall, Simon Blanc, Apolline Jaouen**  
ds@dominiquesgall.com,  
simon@sb-communication.fr,  
apolline.jaouen@gmail.com  
Garance (SOC)  
La troisième nuit (SOCP)

**ARA SHIN**

ara@finecut.co.kr  
Dora (QC) PI

**STUDIO TF1**

**Nacima Chita**  
mcrami@studiotf1.com  
L'abandon (SOHC) PI

**SUNSHINE SACHS**

**MORGAN & LYLIS**  
clubkid@ssmandl.com  
Avedon (SOSS) PF et PI  
Ashes (SOSS) PI  
Club Kid (UCR) PI

**TAKA PR**

**Anne Takahashi**  
press@takapr.com  
Yesterday the Eye Didn't  
Sleep (UCR) PI

**TEAM PR**

**Manlin Sterner, Emma McCorkell, Charles McDonald, Emma Eliades**  
manlin@manlin.se

emccorkell@teampr.co.uk  
cmcdonald@teampr.co.uk  
eeliades@teampr.co.uk  
Sheep in the Box (SOC) PI  
Fjord (SOC) PI  
Fatherland (SOC) PI  
Ulysse (UCR) PI  
The End of It (UCR) PI

**CLAUDIA TOMASSINI & ASSOCIATES**

**Claudia Tomassini, Paola Schettino Nobile, Lorenzo Ormando**  
press@claudiatomassini.com  
La vie d'une femme (SOC) PI  
L'inconnue (SOC) PI  
Gentle Monster (SOC) PI  
Quelques jours à Nagi (SOC) PI  
The Man I Love (SOC) PI  
Minotaure (SOC) PI  
Dégel (UCR) PI  
In Waves (SC) PI  
Once upon a Time  
in Harlem (QC) PI

**CLAIRE VIROULAUD, FRANÇOIS GABORET**

claireviroulaudpresse@gmail.com  
assistantclaireviroulaud@gmail.com  
Congo Boy (UCR)  
Everytime (UCR)  
The station (SC)  
Seis meses en el edificio... (SC)

**RADINA VLADIMIROVA**

radina@lightdox.com  
Gabin (QC) PI

**CLAIRE VORGER, CALYPSO LE GUEN**

clairevorger@gmail.com  
Tél. : +33 (0)6 20 10 40 56  
calypsolg.pro@gmail.com  
La troisième nuit (SOCP) PI

**WOLF CONSULTANTS****Gordon Spragg****Michael Arnon**

hello@wolf-con.com

gordon@wolf-con.com

michael@wolf-con.com

Les éléphants dans  
la brume (UCR) PI

I'll Be Gone in June (UCR) PI

Death Has no Master (QC) PI

La perra (QC) PI

**GLORIA ZERBINATI**

gloria.zerbinati@gmail.com

Soudain (SOC) PI

De toutes les nuits... (UCR) PI

**CHIARA ZUCCARI**

chiarazuccari@hotmail.it

Soudain (SOC) PI

De toutes les nuits... (UCR) PI

**FESTIVAL DE CANNES**

presse@festival-cannes.fr

pressaudio@festival-cannes.fr

mediaweb-audio@festival-cannes.fr

**QUINZAINE DES CINÉASTES****Jean-Charles Canu**

jccanu@quinzaine-cineastes.fr

**Catherine Giraud**

cgiraud@quinzaine-cineastes.fr

**Claire -Emmanuelle Blot**

ceblot@quinzaine-cineastes.fr

**SEMAINE DE LA CRITIQUE****Dany de Seille**

dany@desseille.info

**ACID****Agence Valeur Absolue**

Audrey Grimaud

contact@agencevaleurabsolue.com

SOC: Sél. officielle compétition

SOHC: Sél. officielle hors compétition

SOSM: Sél. officielle séance de minuit

SOSS: Sél. officielle séance spéciale

SOCP: Sél. officielle Cannes Première

SOCC: Sél. officielle Cannes Classics

SOSI: Sél. officielle section immersive

UCR: Sél. officielle Un certain regard

SC: Semaine de la critique

QC: Quinzaine des cinéastes

A: Acid

PF: presse France

PI: presse internationale

**le film français**

**13, SQUARE MÉRIMÉE 06400 CANNES**

**RÉDACTION****François-Pier****Pelinard-Lambert**

+33 (0)6 07 33 89 34

francoispier-pelinardlambert

@lefilmfrancais.com

**Florian Krieg**

+33 (0)6 78 46 46 78

florian.krieg

@lefilmfrancais.com

**Kevin Bertrand**

+33 (0)1 70 36 43 79

kevin.bertrand

@lefilmfrancais.com

**Patrice Caré**

+33 (0)6 14 17 57 75

patricecare@francem.fr

**Sylvain Devarieux**

+33 (0)1 70 36 43 75

sylvain.devarieux

@lefilmfrancais.com

**Jean-Philippe Guerand**

+33 (0)6 03 67 82 96

jipe0043@gmail.com

**Jimmy Jouve**

+33 (0)1 70 36 43 74

jimmy.jouve

@lefilmfrancais.com

**Emmanuelle Gueret-Deng**

+33 (0)1 70 36 43 80

emmanuelle.gueretdeng

@lefilmfrancais.com

**Diane Césaire**

claire.césaire

@lefilmfrancais.com

**Catherine Baudouin**

catherine.baudouin

@lefilmfrancais.com

**PRESSE****BCG, Myriam Bruguère**

+33 (0)6 80 75 25 54

bcbgpresse@wanadoo.fr

**CANNES MARKET NEWS****Vincent Le Leurch**

+33 (0)6 25 36 14 38

vincent.leleurch

@lefilmfrancais.com

**PUBLICITÉ****Sylvie Marceau**

+33 (0)6 69 95 23 16

