

le film français

# le film français

N°8 Mercredi 20 mai 2026 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY



## SGT. STUBBY

★ AN UNLIKELY HERO ★

TRUE STORY MARCHES INTO THEATERS



# UNIFRANCÉ

Tous les accents de la créativité

## 10 to Watch

### 10 nouveaux talents à suivre

Ils ont fait parler d'eux dans les grands festivals internationaux en 2025 et seront sur les écrans du monde entier en 2026. Ils sont les nouveaux visages du cinéma français.

Sélectionnés pour l'excellence de leur travail par les journalistes internationaux Rebecca Leffler (*Screen International*), Fabien Lemerrier (*Cineuropa*), Christine Masson (*France Inter*), Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*) et Mariam Schaghghi (journaliste indépendante pour la presse allemande), ces 10 to Watch 2026 incarnent le renouveau du cinéma français par la liberté et la singularité de leurs choix artistiques, leur ambition, leur audace, leur ouverture sur le monde...

Unifrance est fière de mettre à l'honneur cette nouvelle génération de réalisateurs, réalisatrices, comédiens et comédiennes, qui contribuent si pleinement, sur grand écran et, pour certains d'entre eux, dans les productions audiovisuelles, à l'effervescence de la création tricolore, et d'encourager la diffusion de leurs œuvres au-delà des frontières hexagonales.

De gauche à droite et de haut en bas :

Ugo Bienvenu — Réalisateur  
Valentine Cadic — Réalisatrice  
Anna Cazenave Cambet — Réalisatrice  
Salif Cissé — Acteur  
Alice Douard — Réalisatrice  
Guillaume Marbeck — Acteur  
Thomas Ngijol — Réalisateur  
Ji-Min Park — Actrice  
Théodore Pellerin — Acteur  
Ella Rumpf — Actrice



Découvrez  
la filmographie  
des 10 to Watch 2026  
et leurs projets à venir

UNIFRANCE.ORG



@: My French Stories / Unifrance





© LE FILM FRANÇAIS

**ÉVÈNEMENT**

**4**

Pour un cinéma plus paritaire et plus sûr

**Politique fiction**

**P**endant cette quinzaine du Festival de Cannes, il y a un sacré éléphant dans la pièce : à quoi ressemblera l'édition 2027, qui se tiendra à quelques semaines de l'élection présidentielle ? La question, longtemps reléguée aux conversations de couloir, s'invite désormais à voix haute sur La Croisette. L'offensive sans précédent de l'extrême droite contre des piliers du cinéma, comme le CNC ou France Télévisions, nourrit la crainte, chez certains professionnels, d'un écosystème profondément déstabilisé en cas d'arrivée au pouvoir. "Et si nous vivions notre dernier Festival de Cannes ?", s'interrogent même certains. Sans céder au scénario catastrophe, la perspective d'un secteur fragilisé ne peut plus être balayée d'un revers de main. Dès lors, la filière doit faire ce qu'elle sait faire de mieux : se serrer les coudes, faire front commun et répondre aux accusations par les faits, sans céder aux excès ni à l'entre-soi. "Prendre au sérieux même les questions qui ne s'intéressent pas aux réponses", comme l'indiquait Gaëtan Bruel, président du CNC, devient une nécessité autant qu'une méthode. Car répondre à l'inquiétude par le mépris ou l'indignation morale serait sans doute la pire des stratégies.

Comme l'évoquait Marc Missonnier, président de l'UPC, lors du dîner des producteurs, il est impératif que les pouvoirs politiques se réemparent des sujets culturels. Depuis plusieurs mois, l'extrême droite semble seule à investir ce terrain, pleinement consciente du soft power du cinéma auprès de l'opinion publique. À moins d'un an de l'échéance, le monde du cinéma ne peut plus se contenter de parler à lui-même. Car la question n'est déjà plus seulement de savoir quels films feront Cannes en 2027, mais dans quel paysage culturel ils seront projetés. ❖

Florian Krieg, rédacteur en chef exécutif



**RENCONTRE**

Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et de la Communication du Québec

**17**

© DR

**LA MONTÉE DES MARCHES**

**6**

**DÉJEUNER**

**8**

**ACTUALITÉS**

**Institutionnel**

À Cannes, Canal+ montre que la diversité est au cœur de son modèle

**11**

**International**

Ventana Sur annonce

les dates de son édition 2026

**12**

**Distribution-Production**

Shellac se réorganise

**13**

**Production**

Portofino Films revendique son ancrage occitan

**13**

**Distribution**

UFO en plein vol

**14**

**Production**

SuperBoum Productions va faire du bruit

**15**

**Événement**

Marché du Film 2026 :

une fréquentation assidue

**16**

**Distribution**

Condor à tire-d'aile

**16**

**LES FILMS DU JOUR**

**18**

**LES PROJECTIONS**

**AUJOURD'HUI ET DEMAIN**

**22**

**LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE**

**30**

L'HUMEUR DE **KAK.**



[Institutionnel]

Une fois de plus, la séquence du Festival de Cannes a permis d'avancer sur deux enjeux aussi fondamentaux que structurants pour le secteur: la parité, avec l'instauration d'un malus par le CNC à compter de 2027, et la lutte contre les VHSS, avec une proposition de loi déposée cette semaine. Décryptage. ■ M. T., F. K.

# POUR UN CINÉMA PLUS PARITAIRE ET PLUS SÛR

## PARITÉ: UN MALUS EN MIROIR DU BONUS

“Oui, des progrès réels ont été accomplis, c'est indéniable. Et il faut le reconnaître, parce qu'une société qui ne voit pas ses progrès pourrait finir par douter de sa capacité à changer. Mais il est tout aussi indéniable que nous avons encore du chemin à faire. Aujourd'hui, les chiffres montrent que le bonus parité dans le cinéma atteint progressivement ses limites”, introduisait Gaëtan Bruel, président du CNC en amont du débat, devant une assemblée quasi exclusivement féminine. “La part de films strictement réalisés par des femmes dans le cinéma est retombée à 24% en 2024, son plus bas niveau depuis 2019; le devis moyen des films réalisés par des femmes est inférieur de 44% à celui des films réalisés par des hommes. Les femmes restent moins présentes là où se concentrent les moyens, les budgets et le pouvoir de décision. Et c'est précisément cela qui nous oblige aujourd'hui à aller plus loin”, ajoute-t-il. Lors de son passage à Cannes, la ministre de la Culture, Catherine Pégard, avait dévoilé la future action du CNC avec la mise en place du malus parité à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2027. “C'est un changement de paradigme que nous assumons. L'égalité n'est pas un bonus, une récompense pour ceux qui font des efforts. C'est une condition préalable pour être soutenu pleinement”, déclarait-elle devant les professionnels. “Cette mesure est le résultat de plusieurs mois de concertation approfondie avec les organisations professionnelles”, précise le président du CNC. “Les déséquilibres manifestes dans la place des femmes sur les postes clés ne peuvent plus rester sans conséquence. Les productions qui demeureront très éloignées de l'objectif de parité verront désormais une partie de leur soutien diminuée.” La mesure mise en place sera progressive, proportionnée et concertée. “Elle tiendra compte des réalités concrètes de fabrication des œuvres et elle continuera de s'inscrire dans une logique

d'accompagnement”, ajoute Gaëtan Bruel. “Nous avons voulu mettre en place une mesure lisible, miroir entre le bonus et le malus”, ajoute Lionel Bertinet, directeur du cinéma du CNC. Pour cette mesure, le Centre a dû d'abord définir un périmètre de postes pour l'application du bonus ou du malus. Quinze postes ont été retenus comprenant: l'ensemble des postes de la convention collective (la réalisation, la direction de production, la direction de la photographie) auxquels s'ajoutent l'assistant réalisateur, le régisseur général, le producteur, l'auteur du scénario et le compositeur de la musique. Ces postes concernent la fiction, les concertations sont en cours pour le documentaire et l'animation. La mesure inclut également les coproductions.

## UNE PROGRESSIVITÉ DE LA MESURE JUSQU'À 2030

Le CNC va scruter quels postes sont occupés par les femmes. La mesure comprendra une progressivité entre sa mise en place le 1<sup>er</sup> janvier 2027 jusqu'en 2030 avec l'objectif d'atteindre 40% de chefs de postes occupés par des femmes. Le malus sera appliqué en 2027 dès lors que moins de trois femmes occupent ces 15 postes. En 2028, ce seuil passera à quatre puis à cinq en 2029, puis six en 2030. Ce malus sera universel dans la mesure où il s'appliquera à la génération de soutien et aura ainsi un impact sur l'ensemble des films agréés. En parallèle, le bonus s'appliquera dès que l'objectif de 40% de femmes parmi les 15 postes précités sera atteint (six femmes et plus). Concernant le taux du bonus et de malus, il est encore soumis à la discussion. “La progressivité de cette mesure doit être mise en regard avec l'évolution des mentalités. Collectivement, nous pouvons faire le pari que ce qui peut sembler difficile en 2026 semblera totalement naturel en 2030”, indique Lionel Bertinet.

## UNE PROPOSITION DE LOI POUR RENFORCER LA LUTTE CONTRE LES VHSS

Les violences et le harcèlement sexistes et sexuels sont au cœur d'une nouvelle proposition de loi déposée le 13 mai 2026, en marge du Festival de Cannes, par les députés Erwan Balanant et Sandrine Rousseau. Forte de 19 articles, elle doit faire bouger les lignes dans le secteur de la culture, et notamment du cinéma, pour s'attaquer plus largement au caractère systémique de ces violences et à la culture du viol. Un an après avoir déposé sur les marches du Festival le rapport de la commission d'enquête créée en 2024 et relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité, Sandrine Rousseau et Erwan Balanant ont dévoilé, le mercredi 13 mai 2026, la

“

**Le devis moyen des films réalisés par des femmes est inférieur de 44% à celui des films réalisés par des hommes.”**

Gaëtan Bruel,  
président du CNC

Les députés Erwan Balanant  
et Sandrine Rousseau.





Le président du CNC Gaëtan Bruel et la ministre de la Culture Catherine Pégard ont dévoilé la future action du CNC avec la mise en place du malus parité à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2027.

proposition de loi en résultant. “Chaque jour, il y a encore des victimes qui, par fatigue ou par lassitude de cette violence qu’elles subissent, arrêtent leur pratique artistique. Le travail que l’on fait avec Sandrine leur est dédié”, débutait Erwan Balanant. “Il faut beaucoup de persévérance, beaucoup de courage et beaucoup d’abnégation, au détriment souvent de sa santé et de sa situation professionnelle, pour parler aujourd’hui des violences sexistes et sexuelles que l’on a subies dans la culture. Et si les choses bougent, ce n’est pas assez vite à notre sens. Cette proposition de loi vient compléter et prolonger le travail de la commission d’enquête par un travail législatif”, ajoutait Sandrine Rousseau. Une entrée en matière forte pour une proposition de loi de 19 articles pensés pour couvrir tous les “trous dans la raquette” laissés tels quels jusqu’à présent. “Cette loi vise à renforcer le cadre dans lequel la culture doit se développer. Il n’y a pas de création qui soit véritablement transgressive ou une avancée si elle ne s’inscrit pas dans un cadre qui respecte les personnes sans qui cette création n’aurait pu avoir lieu”, déclarait Sandrine Rousseau. D’après la députée, cela permettra d’avancer “au-delà de la culture” en instaurant des mesures de protection applicables dans d’autres domaines. Un travail qui n’aurait pas été possible sans le mouvement #MeToo, né dans le monde du cinéma, qu’elle a tenu à saluer.

#### QUATRE GRANDS CHAMPS D’ACTION

Pour s’attaquer à l’omerta entretenue dans le milieu de la culture et faire en sorte que “toute la responsabilité des violences sexistes et sexuelles ne tienne pas juste à la parole de la victime mais qu’elle repose sur les épaules de l’ensemble du secteur”, quatre champs d’action majeurs ont été identifiés : la protection des mineurs, la sécurisation des emplois et des droits des travailleurs, le renfort des sanctions pénales et l’accompagnement des associations dans la prévention des violences. La protection des mineurs sera assurée par l’interdiction de la sexualisation des mineurs à l’écran et dans les photos de mode destinées aux majeurs, mais aussi par un “contrôle d’honorabilité” pour toute personne amenée à travailler avec des mineurs. Une peine complémentaire d’interdiction de pratiquer avec des enfants est aussi ajoutée, en cas

“  
**Il faut beaucoup de courage [...] pour parler aujourd’hui des violences sexistes et sexuelles que l’on a subies.**” Sandrine Rousseau, députée

de non-honorabilité ou de détention d’images pédopornographiques. Les règles sur les enfants dans le spectacle, appliquées jusqu’à 16, seront élargies jusqu’à 18 ans. Enfin, la loi prévoit une consultation obligatoire avec un psychologue pour tous les mineurs du secteur.

Sur le code du travail, la nouvelle loi prévoit l’encadrement de la pratique des castings, “une zone grise” pour les professionnels jugée “dangereuse” par les députés, ainsi que des conditions de tournage, avec la nécessité de décrire et de discuter dans les scénarios les scènes intimes et sexuelles. Les coordinateurs d’intimité sont rendus obligatoires pour les plus jeunes mais nécessairement proposés à tous les acteurs. En outre, la loi prévoit l’obligation de réaliser une enquête interne si des faits de harcèlement moral ou sexuel sont révélés, avec une durée de mise à l’écart des responsables offrant plus de possibilités en matière de renouvellement ou de suspension. Pour terminer, les agents seront soumis à une obligation de qualification professionnelle pour exercer leurs fonctions. Le caractère systémique des violences sexistes et sexuelles sera attaqué dans le troisième champ d’action de la loi, avec le principe de la prescription glissante appliqué à l’ensemble des violences sexuelles, y compris pour les victimes majeures. Un changement qui va permettre de “ne plus fermer les yeux” et de ne plus “mettre sur

le côté de la route” certaines victimes tout en adressant le caractère sériel des violences. L’aide juridictionnelle sans condition de ressources sera aussi élargie pour les victimes d’agressions, tandis que les investigations sur le passé sexuel des plaignants dans le cadre d’enquêtes de police relatives à une plainte pour violence sexuelle seront élargies. “C’est aussi une manière d’aller chercher des condamnations anciennes”, ajoutait Sandrine Rousseau. La proposition de loi rend aussi obligatoire et systématique le déclenchement d’une enquête en cas de dépôt de plainte pour des faits de violences et harcèlements sexistes et sexuels, avec une responsabilité pénale de l’employeur, c’est-à-dire le producteur, l’obligeant à signaler les faits de violences portés à sa connaissance. Pour terminer, la loi prévoit un accompagnement des associations dans la prévention des violences et du harcèlement sexistes et sexuels avec des obligations en matière d’information des violences pour le secteur associatif, mais aussi l’extension de la clause assurantielle visant à indemniser les pertes causées par des violences sexistes et sexuelles à l’ensemble des productions relevant de l’audiovisuel et du spectacle vivant, la rendant obligatoire.

#### ET MAINTENANT ?

Si la proposition de loi déposée comporte encore une incertitude sur la date de son inscription à l’ordre du jour de l’Assemblée nationale, une certitude demeure, rappelaient Sandrine Rousseau et Erwan Balanant. Elle “permet de regarder vraiment les violences sexistes et sexuelles à 360°, de ne pas laisser d’angle mort dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, que ce soit dans la culture ou au-delà de la culture, et elle est absolument indispensable si nous voulons avoir une lutte honnête et sincère contre ces violences et non pas juste l’annonce de dispositif pour faire bien. Cette proposition de loi est absolument indispensable si nous voulons nous attaquer au caractère systémique de ces violences.” Cette initiative législative a reçu l’appui du CNC. “Je veux redire ici que nous partageons pleinement les objectifs poursuivis par ce texte, qui acte une rupture profonde : celle avec un temps où certaines violences pouvaient encore être relativisées au nom de la création, du talent ou du prestige. Un temps où beaucoup de victimes ont pensé qu’elles n’avaient pas d’autre choix que de se taire”, affirme Gaëtan Bruel. “Cette proposition de loi s’inscrit dans ce mouvement de fond. Certaines mesures demanderont naturellement un travail approfondi pour garantir leur cohérence et leur sécurité juridique. Mais la direction, elle, est désormais parfaitement claire : celle d’une industrie qui refuse de considérer ces violences comme le prix à payer de la création. Cela suppose de tenir ensemble deux exigences : la première, c’est la fermeté absolue face aux violences, aux discriminations et aux situations d’abus. La seconde, c’est de préserver ce qui fait la force même de notre modèle culturel : la liberté de création, la prise de risque artistique, la vitalité des œuvres et la diversité des regards.” ❖

## 6 | LA MONTÉE DES MARCHES



1. L'actrice Juliette Binoche, primée en 2020 pour *Copie conforme* de Abbas Kiarostami.
2. Ken Loach, le cinéaste anglais à la double Palme d'or (2006 pour *Le vent se lève* et 2016 pour *Moi, Daniel Blake*).
3. François-Xavier Demaison et sa compagne, Anaïs Tihay.
4. L'acteur argentin Nahuel Pérez Biscayart dans le court métrage *La sentinelle* de Ali Cherri à la Semaine de la critique.

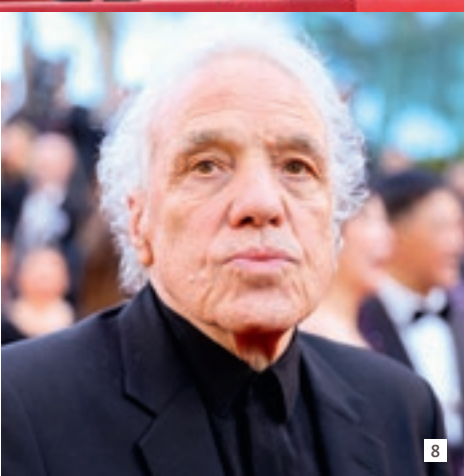
AVEC

# MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



7



8

5. Ruth Negga, membre du jury, accueillie par la présidente Iris Knobloch.
6. L'équipe de *Minotaure* de Andreï Zviaguintsev.
7. L'équipe de *Autofiction* (compétition officielle) de Pedro Almodóvar, qui n'était pas venu sur La Croisette depuis 2019.
8. Le réalisateur américain Abel Ferrara.
9. Le jury qui remettra L'Œil d'or, le prix du documentaire le vendredi 22 mai à 12h au Palais des festivals.
10. Isaach de Bankolé, membre du jury de la compétition officielle.



10



9



## Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

### Ariane Cohen

Directrice du Centre d'affaires image et médias de BNP Paribas

► Une fois de plus, les films soutenus par BNP Paribas sont présents en nombre à Cannes. Qu'est-ce que cela représente pour vous ?

BNP Paribas a participé au financement de 33 films présentés au Festival de Cannes cette année, toutes sélections confondues. Chaque projet est unique et donne du sens à notre métier : nous sommes heureux de la confiance qui nous est accordée pour les accompagner et leur permettre d'exister. C'est une grande fierté pour nos équipes car cela valorise leur travail et leur engagement.

► La terrasse BNP Paribas est un lieu important du Festival. Quels ont été les temps forts de cette édition ?

La Terrasse BNP Paribas accueille plus de 150 rendez-vous avec nos clients et nos partenaires pendant le Festival ainsi que des tables rondes autour de thématiques aussi variées que l'écoproduction, la Creator Economy ou l'internationalisation des projets. C'est surtout un lieu de rencontres pendant lesquelles les clients se croisent, les partenariats se construisent et les projets prennent vie.

F. K.

### Alexis Hofmann

Producteur, Special Touch Studios

► Ce dimanche 17 mai, vous avez présenté *Wolfmother* d'Ismael El Iraki à l'Investors Club du Marché

du Film de Cannes. Quel est votre parcours avec ce projet ?

J'ai rencontré Ismael dans le cadre d'un festival, voilà quatre ou cinq ans. Il m'a proposé de travailler sur ce projet, qui allait devenir son deuxième long.

► De quoi parle-t-il ?

Il s'agit d'une tragédie familiale sur fond de thriller. Plus précisément, on suit une mère de famille trafiquante de cigarettes à Tanger, au Maroc, dont les deux fils, son préféré et l'autre, se lancent dans le trafic de cannabis entre les montagnes du Rif et le sud de l'Espagne. Il ambitionne de s'inscrire dans la veine des grands films noirs teintés de profondeur dramatique.

► À quel stade en est ce projet ?

Le film est en fin de financement, sur un devis à 1,5 M€. Le casting et les repérages sont faits. Nous comptons tourner dès le 7 septembre entre le Maroc et l'Espagne. Le soutien de l'Investors Circle se révèle à ce stade crucial, pour nous avoir permis de rencontrer déjà de potentiels partenaires et de recevoir des propositions concrètes.

► Marc Dujardin du Collectif 64, avec qui vous coproduisez un autre projet, est aussi présent à ce déjeuner...

Oui, il s'agit de *Monsieur le directeur*, une comédie d'Adrien Guedra-Degeorges et Maxime Azzopardi, que nous coproduisons en effet en délégué avec Marc Dujardin et Axelle Rivière. Les réalisateurs avaient gagné le grand prix du court à l'Alpe d'Huez pour *Les gendarmes et les voleurs*. Le récit s'inspire de l'histoire vraie d'un ancien agent d'entretien de l'aéroport de Limoges, qui a falsifié son

CV et est devenu directeur de l'aéroport pendant des mois. Le devis réside entre 5 M€ et 6 M€, pour un tournage envisagé au printemps 2027. ❖

S. D.

### Christophe Réveille

Réalisateur et scénariste

► Quelle est la genèse des *Survivants du Che*, présenté ce mercredi en séance spéciale ?

J'ai découvert un jour un livre qui traitait [de la capture et de l'exécution] de Che Guevara, et du fait que des guérilleros en étaient sortis vivants, chose dont je n'avais jamais entendu parler. Or j'ai toujours été intéressé par les personnes de l'ombre. En creusant, je me suis rendu compte qu'il y avait matière à faire un film improbable. J'ai travaillé sur ce projet pendant 22 ans.

► À quel moment le film a-t-il commencé à prendre forme ?

Au moment où j'ai rencontré les producteurs de Pentacle Productions : nous avons refait le chemin de la mémoire, agencé l'animation, terminé les interviews... L'animation, c'est l'image manquante. Je me suis rendu compte que, pour faire comprendre aux spectateurs ce que [les guérilleros] avaient traversé, il fallait refaire ce chemin en les plongeant dedans.

► Le film a dû nécessiter un énorme travail de montage...

Mon monteur, Julien Schickel, est un génie. Nous avons des centaines d'heures d'archives. J'ai d'ailleurs écrit un livre en parallèle du film, puisque je ne pouvais pas tout y mettre. J'ai des informations inédites sur la mort du Che que je n'ai pas utilisées, des gens qui n'ont jamais parlé et que je n'ai pas pu inclure. Pour en

faire le deuil, il fallait que je m'assure qu'ils soient présents dans ce livre, pour lequel je cherche un éditeur.

► Quels sont vos projets ?

Je travaille avec Julien Schickel, en coréalisation, sur un documentaire hybride autour de Régis Debray et Swann Arlaud, avec aussi Nina Meurisse et Carmen Castillo. Il est produit par Gabrielle Juhel (Belladone Films) et Clément Duboin (Good Fortune Films). Je travaille aussi, avec la scénariste Aude Saintier, sur une fiction autour de la mémoire et de la perte d'un enfant. ❖

K. B.

### Marc Dujardin

Producteur, Collectif 64

► Quelle est votre actualité à Cannes avec Collectif 64 ?

Concrètement, en tant que producteur, je suis ici pour présenter des projets. Nous en introduisons trois sur le marché. Des histoires qui correspondent parfaitement à notre ligne, principalement consacrée à la comédie – j'adore ça ! –, et qui n'hésite pas à explorer de nouvelles voix, en évitant tout formatage. Ensuite, nous pouvons nous aventurer sur d'autres genres, comme le thriller ou le conte, en fonction des coups de cœur.

► Quel est donc le premier projet ?

Il s'agit des *Grands moments de solitude* : une comédie chorale de Wilfried Méance, drôle et tendre, sur des parcours convergeant vers un même but mais qui prennent systématiquement des murs. Le scénario est terminé et le film est casté à 80%. Le devis est estimé entre 3,5 M€ et 4 M€.

► Pouvez-vous nous en dire plus sur vos trois projets ?



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

◉ Marc Dujardin, Christophe Réveille, Alexis Hofmann, Florencia Di Concilio, Konstantina Kotzamani, Hélène Auclair, Ariane Auclair, Jérémie Israel, Valérie Candeiller, Nicolas Leprêtre, Sara Ishaq, Florence Portelli, David Azoulay et Olivier Clert.

### ► En tant que réalisatrice grecque, était-ce compliqué de réaliser un film au Japon ?

Il m'a fallu environ dix ans pour le réaliser, car trouver des financements et convaincre les gens a été très difficile. Le tournage au Japon a également été une expérience extrêmement éprouvante, mais l'atmosphère était vraiment envoûtante et d'une grande richesse spirituelle.

### ► Quelle a été la plus grande difficulté ?

En tant que réalisatrice, il était un peu difficile pour moi de me retrouver à la tête de l'équipe. Parce que nous avions un producteur, des acteurs et des techniciens japonais, à l'exception du directeur de la photographie français et du chef décorateur espagnol. J'ai dû trouver de nombreuses solutions pour faire entendre ma voix, insister et persévérer pour obtenir des responsabilités. La hiérarchie est en effet très différente là-bas. Le résultat est un film très spécial et unique en son genre qui mélange les genres. Comme si Tarkovski rencontrait l'anime... ❖ J.-P. G.

## David Azoulay

### Directeur de l'Esra

### ► Quelle est l'actualité de l'Esra à Cannes ?

Nous montrons des courts métrages ici depuis longtemps. Donc, on fait une projection au Palais déjà tous les ans, où on invite des gens. Environ 200 étudiants sont présents à divers titres, entre les stagiaires et les accréditations écoles qui viennent ici faire du networking et rencontrer des gens.

### ► Y a-t-il des anciens élèves de l'Esra dans les diverses sections cannoises ?

Laila Marrakchi est sélectionnée à Un certain regard où elle présente *Les fraises*.

### ► Qu'en est-il du développement international ?

C'est officiel, nous venons de signer notre première collaboration avec la Chine, où nous ouvrirons en septembre la première école de cinéma étrangère, à côté de Pékin, en collaboration avec la Beijing Film Academy et la faculté de Hebei. Il s'agit du premier partenariat de ce type et nous sommes en train de finaliser les programmes. En outre, l'Esra a intégré pour la première fois Erasmus en novembre dernier, ce qui nous ouvre énormément de passerelles, de partenariats, de collaborations universitaires, d'échanges de programmes et de mobilité étudiante.

### ► Que vous a apporté l'intégration de Dixit ?

Un net développement de la formation professionnelle. Nous avons créé trois formations sur l'IA, le scénario, la réalisation et la production et à la rentrée nous lançons

une formation sur la Creator Economy avec Serge Hayat et Martin Decas d'Abel Studio. Du côté pro, nous avons revu entièrement notre catalogue cette année et nous développons nos formations pour les entreprises, sur mesure, technique, avec du matériel, des caméras et du montage. ❖ J.-P. G.

## Florencia Di Concilio

### Compositrice pour "L'espèce explosive" "Histoires de la nuit"

### ► Qu'est-ce que cela représente pour vous de retrouver Léa Mysius pour *Histoires de la nuit* ?

C'est une véritable symbiose créative et de vie. Nos collaborations sont intimement liées à nos parcours personnels : j'étais enceinte pour *Ava*, Léa l'était pour *Les cinq diables* et, aujourd'hui, nous nous retrouvons pour ce nouveau film. Nous avons grandi ensemble, comme deux fleuves parallèles. De plus, c'est notre toute première fois en compétition officielle, après être passées par les sélections parallèles. Partager cette immense joie avec elle, c'est comme une histoire de famille.

### ► Comment s'est passée votre rencontre avec Sarah Arnold pour ce premier long métrage, *L'espèce explosive* ?

Après plus de 20 ans de carrière, je passe du statut de plus jeune de l'équipe à celui de collaboratrice pour des cinéastes de mon âge ou plus jeunes, et c'est génial car chaque projet réinvente le métier. Pour ce film, c'est l'agent de Troisième Auteur, Pierre Cattoni, qui m'a connectée à Sarah. Elle cherchait une couleur musicale spécifique, inspirée par des improvisateurs bruxellois. Mon rôle a vraiment été d'orchestrer toutes ces sonorités pour en faire une bande originale cohérente.

### ► Sur quels autres projets verra-t-on prochainement votre nom ?

Le projet le plus immédiat est *Fleur* de Rémi Chayé, que nous allons présenter à Annecy. Les chansons sont enregistrées et nous attaquons maintenant la musique instrumentale. Je vais même jouer sur scène pour l'occasion ! J'ai aussi un autre premier long métrage de fiction en vue avec la réalisatrice Alexandra Grau de Sola. Le film est actuellement au stade de financement, mais j'ai bon espoir. ❖ P. Q.

## Florence Portelli

### Première vice-présidente du conseil régional d'Île-de-France chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

### ► Quel regard portez-vous sur la présence francilienne à Cannes ?

Nous avons soutenu 22 films, à titres divers, dont 13 figurent dans la sélection officielle. La diversité est de nouveau au rendez-vous. Parmi eux, je citerai le film d'ouverture, *La Vénus électrique* de Pierre Salvadori et en compétition *Garance* de

Jeanne Herry et *L'inconnue* de Arthur Harari. Nous avons également épaulé le très beau film de Lauriane Escaffre et Yvo Muller, *L'affaire Marie-Claire* sur Gisèle Halimi avec Charlotte Gainsbourg et Cécile de France. Et aussi *L'abandon* de Vincent Garenq, un film majeur pour nous. Le soutien était évident dès le début car c'est un cinéma qui sert aussi de vecteur pour les consciences. Notre fonds est aussi présent aux côtés de l'animation avec *Le corset*, *In Waves* et *Carmen, oiseau rebelle*.

### ► On remarque que les femmes et l'émergence sont très présents...

Effectivement, nous soutenons beaucoup les réalisatrices. *Mémoire de fille* de Judith Godrèche a été aidé par le fonds de soutien mais aussi dès l'écriture. Je l'avais rencontrée à Cannes au moment où elle expliquait ce qui s'était passé dans son enfance, notamment avec Benoît Jacquot. Nous avons sollicité un entretien pour lui dire que nous la soutiendrions dans ses démarches et son œuvre afin de soutenir sa cause à travers le cinéma ou la fiction. C'est chose faite. Parmi ces titres, dix sont des premières réalisations.

### ► L'aide au cinéma international est-elle de plus en plus sollicitée ?

Oui et elle est très appréciée, d'autant que beaucoup de ces titres ont été régulièrement primés à Cannes. Nous avons accompagné le film yéménite *The Station* de Sara Ishaq qui est à la Semaine de la critique. C'est le résultat d'une promesse faite par Valérie Pécresse il y a plusieurs années à Cannes. ❖ P. C.

## Olivier Clert

### Réalisateur

### ► Comment est né le projet d'adaptation de *Lucy Lost* ?

C'est le producteur Marc du Pontavice, chez Xilam, qui a acheté les droits du livre en 2017. Ils ont tenté de l'adapter pendant plusieurs années, en série puis en film, mais l'histoire était complexe et ils butaient sur le bon angle. De mon côté, je

Le deuxième projet, *Baby Shooters* de Julien Abraham, n'a rien à voir avec le premier. Nous sommes ici sur un thriller-polar assez nerveux sur le sujet des tueurs adolescents, pour une histoire contée selon deux points de vue, d'un côté celui des jeunes, et de l'autre, celui, plus dominant, des flics qui les traquent, incarnés par Aïssa Maïga et Sofian Khammes. Le script et le casting sont terminés, le budget se situe aux alentours de 3 M€. Nous abordons là une comédie initiatique, intitulée *Reste branché*, scénarisée par Adrien Gressin, Arnaud Sapin et Simon Dujardin, et réalisée par les deux derniers. L'histoire, très drôle, commence dans un accrobranche et se termine dans une rave. Le film est intégralement casté, nous parlons sur 2,8 M€ de budget. Nous avons reçu pas mal de marques d'intérêt. ❖ S. D.

## Konstantina Kotzamani

### Réalisatrice

### ► *Titanic Ocean*, présenté à Un certain regard, est un film sur les sirènes tourné au Japon. D'où vous est venue cette idée ?

Elle est née d'une image, quand a surgi sur mon ordinateur une photo représentant cinq jeunes Japonaises avec des queues de sirène, s'entraînant pour devenir professionnelles. J'ai trouvé cette idée fascinante et ai été touchée par le symbolisme de la sirène comme un réceptacle pour évoquer la féminité et les jeunes filles d'aujourd'hui. Le projet mêle à la fois des éléments issus de mon imaginaire et la réalité d'un monde très populaire et accessible, tout en s'inspirant du mythe grec des sirènes.



Florence Portelli.

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

## Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

suis arrivé un peu par hasard après qu'une amie m'a montré des images. Séduit par le style qui changeait de mes projets habituels, je voulais simplement proposer mes services pour le story-board. Comme le projet était un peu à l'arrêt, ils m'ont laissé carte blanche. J'ai alors proposé une approche très différente du livre mais fidèle à son esprit, et cela leur a tellement plu qu'ils m'ont proposé de le réaliser.

### ► Combien de temps a pris la fabrication de ce premier long métrage et qui a fait l'animation ?

Après quatre ans de développement, la fabrication a duré deux ans, dont un an et demi de production intensive. J'ai d'abord réalisé tout le story-board en petite équipe. Pour l'animation, le travail s'est partagé entre Paris chez Xilam pour un peu plus d'une demi-heure, le studio de Xilam au Vietnam pour 20 minutes, et Gao Shan Pictures pour une vingtaine de minutes également.

### ► Qu'est-ce que ça représente d'être à Cannes dans une édition qui met autant en avant l'animation ?

C'est un immense coup de projecteur pour le film et une grande fierté pour toutes les équipes. À ma sortie de l'école, mon film d'études avait été sélectionné à la Cinéfondation alors qu'il était le seul projet d'animation. Je m'étais dit que je n'y retournerais jamais, car ce cinéma y était très peu représenté. Cette édition marque une belle reconnaissance pour l'animation. ❖

P. Q.

## Éric Serra

Compositeur et interprète

### ► Vous préparez actuellement une grande tournée pour célébrer vos 45 ans de carrière...

Tout à fait, c'est une tournée rétrospective. Nous allons couvrir une vingtaine de dates à travers la France, dont presque tous les Zeniths de France. Nous débuterons le 13 novembre au Zenith de Rouen, pour finir le 6 décembre à l'Accor Arena de Paris.

### ► Quelle forme prendra le spectacle ?

Je précise déjà qu'il ne s'agit pas d'un ciné-concert, même si quelques extraits de films seront projetés par endroits pour accompagner la musique. Nous l'avons pensé comme un vrai spectacle musical, avec une mise en scène de Jérémie Lippmann, des décors et un light-show. Nous serons une trentaine de musiciens sur scène, avec un groupe pop et une vingtaine de cordes classiques. Le tout est produit par Gérard Drouot Productions.

### ► Dans votre vaste répertoire, comment avez-vous choisi les morceaux que vous interprétez ?

C'est une bonne question. À ce stade, le choix n'est pas encore arrêté. Car, à mon sens, la tâche la plus complexe de la préparation de ce spectacle est de choisir. C'est un travail très frustrant !

### ► Quels sont vos autres projets ?

Pour l'instant, je n'ai pas de films dans les tuyaux. Côté musique, j'ai sorti, chez Polydor, en janvier dernier, *Space Projekt U.M.O.*, auquel je tiens beaucoup – c'est probablement l'album de ma vie ! Pour la suite, après le spectacle, rien n'est encore défini. ❖

S. D.

## Sara Ishaq et Nicolas Leprêtre

Réalisatrice et producteur

### ► Il y a profusion de films à Cannes. Comment convaincre un spectateur d'aller voir le vôtre, *The Station*, qui est à la Semaine de la critique ?

S. I. : Je le convainrais d'aller le voir parce qu'il aborde quelque chose de très universel. Peut-être que le fait qu'il s'agisse d'une histoire centrée sur les femmes, dans un espace exclusivement féminin, peut donner l'impression qu'elle n'a rien à voir avec les hommes. Mais en réalité, elle parle beaucoup des hommes et des jeunes garçons, d'une façon qui ne concerne pas seulement le monde arabe. Je pense que c'est un regard nouveau sur des personnages inspirés de personnes réelles. Et j'espère que ce film pourra faire sourire, mais aussi donner un peu d'espoir.

### ► Quel a été votre moment préféré dans tout le processus de création ?

S. I. : Je pense que j'ai découvert l'écriture de scénarios en écrivant *The Station*, avec ma productrice Nadia Eliewat. C'est le moment durant lequel on se surprend le plus. Structurer une inspiration qui se nourrit de la vie réelle peut être à la fois amusant et douloureux. Mais une fois que l'on a bâti son histoire c'est exaltant. Et puis j'adore la direction d'acteurs, toutes les surprises que cela entraîne même si c'est toujours très stressant de travailler principalement avec des non-acteurs. J'ai dû me rapprocher d'eux et cela s'est transformé en un lien incroyable sur le tournage. J'adore aussi le montage.

### ► Georges Films collabore beaucoup avec le Moyen-Orient. Pourquoi ce tropisme ?

N. L. : Comme je travaille aussi avec le Maghreb je parlerai plutôt du Levant. Cette région est passionnante parce qu'elle recèle des histoires qui n'existent nulle part ailleurs, comme cette station-service réservée aux femmes. C'est un scénario qui n'aurait jamais pu naître en France ou alors dans une dystopie. Tous les films que j'ai eu la chance de coproduire dans la région, avaient cette part d'originalité et d'inattendu.

### ► Pensez-vous que votre film pourrait un jour être projeté au Yémen ?

S. I. : J'ai quelques amis qui tentent de faire renaître une certaine culture cinématogra-

© Éric Serra.



© JULIEN LIENARD POUR LE FILM FRANÇAIS

phique au Yémen et de rénover des salles de cinéma. J'espère donc qu'il y aura une occasion de le projeter là-bas. ❖

P. C.

## Hélène Auclair

Déléguée générale pour la Fondation Gan pour le cinéma

### ► Quel bilan faites-vous de ce cru cannois 2026 pour la Fondation Gan ?

Cannes est toujours un rendez-vous très important pour nous, tant pour notre présence que pour la visibilité qu'il offre à la fondation. Nous sommes ravis et fiers d'accompagner nos trois films lauréats, signés par trois réalisatrices, chacun sélectionné dans une section cannoise : *La Gradiva* de Marine Atlan (Semaine de la critique), *Shana* de Lila Pinell (Quinzaine des cinéastes) et *Le triangle d'or* de Hélène Rosselet-Ruiz (séance spéciale). Nous poursuivons aussi notre partenariat avec la Semaine de la critique, où nous remettons un prix à la diffusion à l'un des films en compétition. Il est important pour nous d'être présents aux avant-postes de la production, en soutenant auteurs et producteurs, mais aussi de prolonger cet engagement tout au long de la chaîne, jusqu'à la diffusion des œuvres auprès des publics.

### ► C'est également votre premier Cannes en tant que déléguée générale ?

Tout à fait ! J'ai rejoint la fondation il y a trois ans comme chargée de l'Aide à la création et de l'Aide à la diffusion. Devenir déléguée générale est une grande joie, car cela me permet de prolonger mon engagement en faveur du cinéma émergent. C'est un privilège d'accéder à cette responsabilité et de poursuivre cette mission, et je suis très honorée de la confiance qui m'a été accordée à travers cette nomination, dans le prolongement de l'histoire de la fondation à laquelle je me sens pleinement liée. C'est une nouvelle ère pour la fondation, désormais rattachée à la filiale Groupama Gan Vie, qui va lui permettre de rayonner au sein des différents réseaux de distribution du groupe. C'est un enjeu essentiel pour nous dans cette logique de transmission au public : nous soutenons le cinéma d'auteur, et nous voulons qu'il puisse toucher le plus grand nombre. Nous allons également déployer de nombreuses actions pour fédérer en interne les collaborateurs autour du cinéma. ❖

F. K.

## Valérie Candelle

Directrice de la communication monde de Peugeot

### ► Cannes 2026 a été marquée par une forte présence de Peugeot. Quel bilan en faites-vous ?

Le bilan est très positif pour toutes les équipes. Nous sommes venus à Cannes avec l'objectif de poursuivre notre communication et de mieux faire connaître notre engagement en faveur du cinéma, et du cinéma français en particulier. Nous avons bénéficié d'une très belle visibilité, avec un écho très favorable auprès du grand public comme des professionnels. Cannes est un lieu unique, à la fois de rencontres professionnelles et de forte résonance publique. L'exposition installée devant le Carlton, autour du film *Le fantôme de l'Opéra* à venir et de la 504 cabriolet, a particulièrement marqué les esprits. Elle a suscité beaucoup d'enthousiasme et de souvenirs autour de la 504, un modèle auquel de nombreux visiteurs sont attachés. Cela a créé de vrais moments d'échange, avec une forme de fierté aussi autour d'une marque française. Le lien avec le cinéma a été très bien perçu : nous avons pensé cet espace comme une mise en scène autour d'une histoire cinématographique, ce qui a renforcé l'attractivité et la cohérence du dispositif. Nous avons aussi eu une belle visibilité via l'exposition *Paris Match* dans les rues de Cannes.

### ► Comment se sont passés vos échanges avec les professionnels ?

Depuis mon arrivée, j'ai pu discuter avec de nombreuses personnalités du cinéma, qu'il s'agisse de producteurs, de distributeurs ou d'exploitants. J'ai multiplié les rendez-vous et ce qui est remarquable ici, c'est l'accessibilité de tous les métiers du cinéma. C'est une spécificité, que l'on retrouve rarement ailleurs. Cela permet de créer facilement du lien, mais aussi de démontrer concrètement la sincérité et la continuité de notre engagement. Cannes en est une illustration forte, mais nous avons également pu le montrer aux César ou au festival de l'Alpe d'Huez, et nous continuerons à le faire à Annecy. En 2027, nous ferons de l'internationalisation du cinéma français une de nos priorités. ❖

F. P. P. L.

[Institutionnel]

# À CANNES, CANAL+ MONTRE QUE LA DIVERSITÉ EST AU CŒUR DE SON MODÈLE

Comme chaque année, les productions soutenues par le groupe Canal+ sont massivement présentes dans toutes les sections cannoises. Malgré la baisse de ses investissements, le groupe continue d'investir dans tout le spectre de la production et confirme à Cannes son statut de financeur essentiel à la diversité du cinéma français. ■ FLORIAN KRIEG.

Cette année, 49 films dans lesquels le groupe Canal+ est impliqué sont présents toutes sélections confondues, parmi lesquels 38 préachats en première fenêtre (30 pour Canal+ et 8 pour Ciné+ OCS). En compétition, plus de la moitié des films

concourant pour la Palme d'or (13 sur 22) ont été soutenus par le groupe en préachat. Une forte présence qui, selon Laurent Hassid, s'inscrit dans la continuité de la stratégie éditoriale du groupe : "Cette année, où se manifestent des inquiétudes quant au soutien de Canal+ à la diversité, le nombre de nos films sélectionnés à Cannes est en croissance, et ce malgré la baisse de nos investissements. C'est une preuve éclatante de la constance des choix éditoriaux du groupe", souligne le directeur des acquisitions cinéma du groupe Canal+.

Pour le dirigeant : "C'est une diversité dans tous les sens du mot : artistique, économique, thématique ou même géographique." Ainsi, Canal+ revendique, à travers les films soutenus, une logique de spectre large : film à grand spectacle (*La bataille de Gaulle...*), sur des sujets de société (*L'abandon*), films d'auteurs de prestige, quel que soit leur genre et leur sujet. "Canal+ a dans son ADN un attachement aux auteurs du cinéma français. En compétition ou hors compétition, ont bénéficié d'un soutien du groupe, les films des grandes signatures françaises (Salvadori, Herry, Jaoui, Honoré, Dupieux...), d'auteurs émergents (Marre, Mysius, Harari...) ou de réalisateurs étrangers de films français (Hamaguchi, Farhadi, Jude, Dhont)."

## DE NOUVEAUX TALENTS ET DES PRODUCTIONS INTERNATIONALES

Dix premiers longs préachetés figurent dans les différentes sélections. "Nous le répétons souvent : notre attachement aux premiers films est essentiel. Nous nous inscrivons sur du long terme avec le cinéma français. L'émergence des nouveaux talents par le financement des courts métrages ou des premiers films est indispensable : des films aussi divers que *L'espèce explosive*, *Sanguine*, *La Gradiva* ou le très ambitieux *L'âge d'or* en sont de multiples exemples", souligne Laurent Hassid. Il poursuit : "Puisque tous les genres sont représentés, n'oublions pas l'animation avec *Lucy Lost* ou *Carmen...* ou encore le film de genre avec *Sanguine* de Marion Le Corroller."

À noter aussi que sur les préachats en compétition, cinq sont des productions ou coproductions françaises de grandes signatures du cinéma d'auteur européen – parmi lesquelles *Minotaure* de Andreï Zviaguintsev, *Fatherland* de Pawel Pawlikowski, *L'être aimé* de Rodrigo

“ Cette année, où se manifestent des inquiétudes quant au soutien de Canal+ à la diversité, le nombre de nos films sélectionnés à Cannes est en croissance. ”

Laurent Hassid

“ Quelques films illustrent particulièrement cette capacité de Canal+ à accompagner des projets qui ne sont pas soutenus par d'autres guichets TV. ”

Laurent Hassid



© AGATA GREZBOWSKA



© PYRAMIDE DISTRIBUTION



© 5&amp;7 FILMS/FRANCE 3 CINEMA/PLAYTIME



© SRF



© MARIE CAMILLE ORLANDO

- 1 - *Fatherland* de Pawel Pawlikowski.
- 2 - *L'âge d'or* de Bérenger Thouin.
- 3 - *L'espèce explosive* de Sarah Arnold.
- 4 - *La bataille de Gaulle: l'âge de fer* d'Antonin Baudry.
- 5 - *Garance* de Jeanne Herry.

Sorogoyen –, auquel Canal+ est attaché depuis toujours : "Historiquement, la France est un pays de production qui soutient les grands auteurs du cinéma international, et nous y participons en leur donnant une place au sein de nos investissements européens, dans la prolongation du soutien aux producteurs de films EOF." Le groupe l'affirme : cette politique ne laisse pas de place au formatage, mais cherche plutôt à faire émerger l'excellence et l'audace. Laurent Hassid revendique ainsi une politique de soutien à des propositions plus singulières, parfois difficiles à financer ailleurs. "Quelques films illustrent particulièrement cette capacité de Canal+ à accompagner des projets qui ne sont pas soutenus par d'autres guichets TV", explique-t-il. C'est le cas de *Mariage au goût d'orange* de Christophe Honoré, de *Full Phil* de Quentin Dupieux ou de *L'âge d'or* de Bérenger Thouin, dont le caractère expérimental pouvait rendre le financement plus complexe. "En rassemblant tous ces longs métrages, on a une photographie assez fidèle du panel de films dans lequel nous intervenons chaque année", résume-t-il. À l'heure où les équilibres économiques du secteur se tendent, le dirigeant appelle à une mobilisation collective : "On est à un moment où, tous ensemble, nous devons soutenir la filière", rappelle-t-il, estimant que cette diversité de création constitue précisément "la richesse du cinéma français", un modèle envié à l'international. ❖

## FINANCEMENT

## La SRF propose une médiation entre Canal+ et les signataires de la tribune

La SRF cherche à concilier la défense de la liberté d'expression avec la préservation des liens avec le principal financeur du cinéma français. Dans un communiqué paru ce jour en réaction à la réponse de Maxime Saada à la publication de la tribune "Zapper Bolloré", qui évoque un contexte de "montée de l'extrême droite" et d'attaques contre la liberté de création, la SRF affirme sa solidarité avec les cinéastes qui expriment leurs inquiétudes et précise qu'elle "condamnera toute mise à l'écart qui en résulterait". Parallèlement, elle rappelle l'importance d'un système de financements pluriels fondé sur le dialogue et le compromis. Le communiqué souligne à ce titre que Canal+, "partenaire historique du cinéma français depuis plus de 40 ans", a jusqu'ici veillé à l'indépendance de la création, et formule le souhait que cette relation perdure. Pour débloquer la situation, la SRF propose d'organiser une médiation entre les cinéastes signataires volontaires et les équipes cinéma de Canal+. Cette initiative vise à échanger rapidement sur les préoccupations de chacun afin de rétablir une confiance nécessaire au travail de la filière. ❖ P. Q.

## ACCORD

## See-Saw Films et Entourage Ventures concluent un partenariat stratégique

L'entreprise du groupe Mediawan et la société d'investissement parisienne ont signé un partenariat pluriannuel. Celui-ci amènera Entourage Ventures à investir dans les trois ans à venir jusqu'à 50 M\$ en fonds propres dans un catalogue de futurs longs métrages de See-Saw. De son côté, See-Saw continuera à évoluer avec sa branche de vente interne, Cross City Films, ainsi qu'avec les autres acteurs du secteur. De quoi offrir à cette entité de plus grandes flexibilité et rapidité pour soutenir des projets à vocation internationale, tout en renforçant le potentiel commercial à long terme et la création de valeur de son catalogue, de ceux d'Entourage Ventures et de ceux de leurs partenaires, tandis que l'engagement financier structuré d'Entourage Ventures renforcera la flexibilité des structures de financement. ❖ P. Q.

## [International]

## Ventana Sur annonce les dates de son édition 2026

Le rendez-vous organisé par le Marché du Film de Cannes, l'ACAU et l'INCAA se déroulera en fin d'année à Montevideo, en Uruguay.

■ VINCENT LE LEURCH

La prochaine édition de Ventana Sur aura lieu à Montevideo du 30 novembre au 4 décembre 2026, poursuivant son format Río de la Plata, "un modèle structuré entre Montevideo et Buenos Aires, conçu pour renforcer la continuité du marché et consolider les connexions au sein de l'industrie audiovisuelle latino-américaine", indique un communiqué. Le marché se tiendra dans plusieurs lieux emblématiques de la capitale de l'Uruguay dont le centre culturel national du Sodre, la Cinemateca Uruguaya, qui abrite les projections, et le Teatro Solís. "Ventana Sur s'est imposé comme le rendez-vous incontournable où l'excellence du Marché du Film rencontre l'énergie de l'été de l'hémisphère sud, a déclaré Gisella Previtali, présidente de l'ACAU et codirectrice de Ventana Sur. Alors que l'Uruguay s'appête à accueillir ce marché pour la deuxième fois, nous faisons face à un nouveau défi majeur : proposer une édition à la hauteur des complexités du contexte mondial actuel."

### "LABORATOIRE POUR L'AVENIR"

Et de poursuivre : "Dans cette période, favoriser les rencontres et les coproductions est essentiel pour affirmer la valeur de notre industrie. Cet événement constitue un levier stratégique pour mettre en lumière nos talents locaux ainsi que la sophistication et la richesse de nos cinématographies régionales." Guillaume Esmiol, le

directeur délégué du Marché du Film et codirecteur de Ventana Sur, a de son côté précisé : "Ventana Sur joue aujourd'hui un rôle fondamental dans le renforcement des connexions entre l'Amérique latine et l'industrie internationale. Le format Río de la Plata permet d'inscrire cette dynamique dans la durée tout en renforçant la visibilité des talents et des contenus de la région." Ralph Haiek, le directeur exécutif de Ventana Sur Argentina 2025, a quant à lui ajouté : "L'édition 2025 à Buenos Aires nous a montré que Ventana Sur n'est pas seulement un marché – c'est un véritable laboratoire pour l'avenir des contenus latino-américains. VS Tech a joué un rôle central dans cette dynamique en réunissant les talents créatifs et technologiques capables de transformer des histoires en propriétés intellectuelles destinées à circuler sur tous les écrans et à travers toutes les frontières. Construire des IP à même de toucher véritablement les audiences n'est plus un défi propre à Hollywood ; c'est désormais notre défi – et nous sommes en train de le relever. Alors que nous nous tournons vers Montevideo 2026, l'élan créé autour de la création d'IP et de l'innovation technologique sera au cœur de ce qui rend ce marché indispensable pour la région." ❖



© DR

## Marcio Migliorisi

Directeur des affaires internationales d'ACAU (Agencia del cine y el audiovisual del Uruguay)

► Ventana Sur est devenu l'un des marchés audiovisuels les plus influents d'Amérique latine. À quoi peuvent s'attendre les cinéastes et les professionnels du secteur de l'édition 2026 à Montevideo, et comment voyez-vous l'évolution future du festival sur la scène internationale ?

Les cinéastes peuvent s'attendre à se sentir comme chez eux grâce à la chaleur et à la culture uruguayenne centrée sur l'humain. Sur le marché, ils trouveront également une grande diversité d'opportunités dans les sections du programme, allant du documentaire à la fiction en passant par l'animation et les séries télévisées. Parallèlement, ils rencontreront des professionnels du secteur et des décideurs, et [découvriront] des projets venus du monde entier. En ce sens, le marché, avec la présence des fonds publics et des institutions latino-américains, constitue un environnement rêvé pour explorer les possibilités de coproduction. Les acheteurs, agents de vente, distributeurs, festivals et exploitants jouent un rôle très actif à Ventana Sur, le marché idéal pour terminer l'année avec des résultats concrets.

► Le nouveau modèle "Ventana Sur – Río de la Plata" signifie que le festival se tient en alternance à Buenos Aires et à Montevideo. Qu'est-ce qui a inspiré ce partenariat entre l'Argentine et l'Uruguay, et quels avantages cette collaboration apporte-t-elle à l'industrie audiovisuelle régionale ?

En 2024, le marché Ventana Sur a eu l'occasion unique d'entrer dans une nouvelle phase de croissance grâce à l'intégration d'un nouveau partenaire, l'Uruguay. Ce pays a, ces dernières années, consolidé son industrie audiovisuelle en s'appuyant sur ses talents, ses fonds et sa stabilité. De plus, la création d'une édition Ventana Sur Río de la Plata s'est imposée comme une évolution tout à fait naturelle, l'Argentine et l'Uruguay partageant une culture et une sensibilité communes. Ce partenariat apporte donc à la région une nouvelle façon d'envisager l'industrie cinématographique latino-américaine et ses marchés.

► L'ACAU a joué un rôle majeur dans l'implantation de Ventana Sur en Uruguay et dans

la promotion de ce pays en tant que pôle de production. Dans quelle mesure son soutien a-t-il été important pour l'expansion du festival, et quelles opportunités cela crée-t-il, selon vous, pour les cinéastes uruguayens et les coproductions internationales ?

L'ACAU a joué un rôle clé dans l'implantation de Ventana Sur en Uruguay, car c'est l'institution qui définit et développe la politique audiovisuelle publique uruguayenne. Elle soutient l'industrie domestique grâce à ses fonds et en assure la promotion, tant au niveau national qu'à l'étranger. L'Uruguay s'est imposé comme un partenaire audiovisuel de confiance, une plaque tournante à partir de laquelle toutes sortes de projets peuvent être menés dans la région. Ventana Sur a renforcé ce positionnement. Actuellement, les cinéastes uruguayens disposent d'un large éventail de possibilités pour se connecter avec le monde, même depuis leur propre pays, grâce à un marché comme Ventana Sur, soutenu et coorganisé par le Marché du Film, l'ACAU et l'INCAA. ❖

[Distribution-Production]

# SHELLAC SE RÉORGANISE

À la suite de la mise à l'arrêt de sa branche distribution, le groupe annonce un redéploiement de cette activité à travers sa filiale de production, Shellac Sud, impliquée dans plusieurs projets internationaux. ■ KEVIN BERTRAND

Le 29 avril dernier, le tribunal des activités économiques de Marseille plaçait en liquidation judiciaire la SARL Shellac, branche de distribution du groupe du même nom, mettant ainsi fin à une aventure démarrée en 2003. Mais pas à l'activité de distribution elle-même, que le groupe entend poursuivre partiellement au sein de sa branche de production, Shellac Sud. "Nous ne voulons pas renoncer au rôle de passeur et de découvreur qui s'opère aussi à travers la distribution, explique son fondateur et dirigeant, Thomas Ordonneau. Nous allons donc maintenir cette activité mais d'une façon revue, c'est-à-dire concentrée sur les productions et ouverte à la question de la codistribution."

Concrètement, les (co)productions de Shellac Sud seront dorénavant distribuées en salle par cette même structure, avec l'appui d'un codistributeur pour certains films. Ce sera le cas du nouvel opus du cinéaste portugais Miguel Gomes, *Sauvagerie*, que Tandem – déjà associé à Shellac sur *Grand tour* en 2024 – sortira aux côtés de Shellac Sud. Budgété à 6,5 M€, le long métrage est "une adaptation audacieuse de l'épopée brésilienne d'Euclides da Cunha *Rébellion dans l'arrière-pays*, qui retrace le soulèvement au XIX<sup>e</sup> siècle de Canudos, un village isolé de Bahia qui résista à la toute nouvelle armée républicaine et subit une violente répression", expose Thomas Ordonneau. Il est produit par Uma Pedra No Sapato (Portugal), en coproduction avec Matizar Filmes et Bubbles Project (Brésil), Shellac Sud et Les Films à un Dollar (France), Vivo Film (Italie) et Lemming Film (Pays-Bas). *Sauvagerie* est notamment soutenu par Arte France Cinéma, l'Aide aux cinémas du monde (CNC), les Régions Sud-Paca et Île-de-France, les Sofica Cinéma, Cinéventure et Sansofica, et Luxbox, chargé



Shellac Sud coproduit *La Saint-André des loups* de Cristi Puiu, qu'il distribuera également en salle.

des ventes internationales. Le tournage se déroulera cette année au Brésil, pour une livraison prévue en mai 2027.

## "UN CASTING D'AMPLEUR" EN VUE POUR "ROMANCE" DE MIGUEL GOMES

Shellac Sud coproduit et distribue également la nouvelle réalisation du réalisateur roumain Cristi Puiu (*Sieranevada*), *La Saint-André des loups*, un drame historique au budget de 2 M€ "inspiré de plusieurs textes de Dostoïevski et Tchekhov". Thomas Ordonneau la présente ainsi: "L'action prend place en novembre 1940 dans une Roumanie secouée par le désastre et la radicalisation idéologique, où un célèbre officier de l'armée se retrouve pris dans un enchevêtrement de désir, culpabilité et aveuglement politique et devient le reflet d'un monde qui perd peu à peu ses repères." Vlad Ivanov (*Les siffleurs*, *Baccalauréat...*)

tient le rôle principal de ce film produit par Mandragora (Roumanie) en coproduction avec Shellac Sud et 4 à 4 Productions (France), Viktoria Film (Bulgarie), Bord Cadre Films (Suisse), Youbesc (Moldavie), Obala Art Centar (Bosnie-Herzégovine) et 301 Filmont (Saint-Marin), avec le soutien de l'Aide aux cinémas du monde. Le tournage s'est déroulé en début d'année en Roumanie, pour une livraison programmée début 2027.

Deux autres projets en développement seront produits en (co)délégué et distribués par Shellac Sud. D'un côté, *Serena* d'Alessandro Comodin, un drame franco-italien porté en codélégué avec Idéale Audience Group (France), en coproduction avec Ring Film (Italie) et Uma Pedra No Sapato, et dont le tournage est prévu en Italie à l'été 2027 pour une livraison début 2028. De l'autre, *Romance* de Miguel Gomes, un ambitieux film à propos de "la puissance du récit sur l'imaginaire" d'après l'œuvre de l'illustrateur et auteur de BD Blexbolex. Produit en délégué par Shellac Sud, il sera tourné en France en 2028 avec un budget supérieur à 10 M€. Un "casting d'ampleur est en cours de constitution", une "actrice de premier plan" ayant déjà donné son accord de principe, assure Thomas Ordonneau.

Shellac Sud gère aussi les ventes internationales de *La Saint-André des loups*, pour lequel "un groupe d'une vingtaine de distributeurs est en cours de formation", et de *Serena*. Outre ses (co)productions, la structure entend également assurer un "suivi de fidélité à des auteurs maison", à l'instar de João Nicolau avec *La providence et la guitare*, drame portugais présenté en ouverture du festival de Rotterdam, et répondre à "des coups de cœur", tel *Si par une nuit d'été* de Simon Gaillois, avec Louise Chevillotte, en cours de postproduction. ❖

[Production]

# Portofino Films revendique son ancrage occitan

La société créée par Jeremy Banster a commencé ses activités en produisant le deuxième long métrage de ce dernier, après *La vie pure*, et vise à développer des projets de films indépendants en coproduction. ■ PATRICE CARRÉ

Après une dizaine d'années avec Cantina Studio, Jeremy Banster souhaitait porter des projets personnels et engagés, reflétant sa sensibilité. Fort de ses casquettes de réalisateur, producteur et scénariste, mais aussi comédien, il a fondé il y a deux ans Portofino Films, juste après son installation à Bages, près de Narbonne, dans l'Aude. "J'ai voulu incuber des projets en Occitanie et j'ai donc domicilié ma société là-bas, raconte Jeremy Banster. Nous sommes d'abord partis sur mon deuxième long métrage, *À bras le cœur*, dont le tournage, qui s'est déroulé entre Toulouse, Montpellier, Bages, Sigeac et Laguépie dans le Tarn-et-Garonne, a pris fin à la mi-

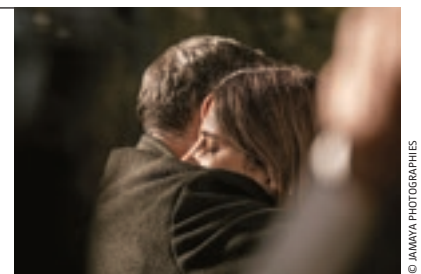
avril 2026." Interprété par Alice Pol, Michel Jonasz, Myriam Boyer et le réalisateur, le film s'inspire d'une histoire vraie traitant d'épigénétique, domaine de la recherche scientifique en pleine croissance qui s'intéresse à la mémoire cellulaire et aux mécanismes régulant l'expression des gènes.

## "PLURALITÉ DE DÉCORS"

"Tout est centré sur un couple qui vient de se rencontrer mais découvre soudain que son histoire d'amour est impossible à vivre, car leurs grands-parents se sont croisés en 1944 dans le camp de concentration de Mauthausen, précise le cinéaste. Ce qui était au départ une rencontre amoureuse va se transformer en une enquête sur le passé de leurs deux

familles, qui influence leur présent. Mais le traitement est totalement contemporain." Soutenu par la Région Occitanie, le film a été produit en délégué par Portofino Films, en coproduction avec Roméo Drive Productions (Roméo Cirone) et YTA Productions (Jean-Michel Lorenzi), Virginie Ogouz et Sandrine Temime ayant rejoint le projet en tant que productrices associées avec Siddhi Films. Moonlight Films Distribution (Fabrice Ferchouli) a pris en charge la sortie du film, visée pour le printemps 2027. La postproduction devrait être achevée fin juillet, quelques copies de travail ayant déjà été envoyées en festival, et les dix premières minutes de l'œuvre ont été montrées au Marché du Film de Cannes dans le but de trouver des ven-

À bras le cœur, deuxième long de Jeremy Banster.



deurs internationaux. La ligne éditoriale de Portofino Films est axée sur des films indépendants à fort potentiel, montés en coproduction, et ne s'interdit pas la série. "Je suis en train de faire rentrer des investisseurs afin d'avoir les reins un peu plus solides, souligne Jeremy Banster. De plus, nous avons déjà en vue deux développements, mais il est encore un peu tôt pour en parler." L'ancrage occitan de la société est aussi porteur de sens. "Je commence à bien connaître cette région, qui possède une pluralité de décors assez exceptionnelle. Le territoire est très étendu puisqu'il va des Pyrénées à l'Aveyron et de Nîmes à la Camargue, ce qui permet d'accéder à des paysages extrêmement variés, et la lumière est vraiment particulière. Par ailleurs, beaucoup de techniciens y travaillent, car l'Occitanie accueille de nombreuses séries. Enfin, il n'y a pas énormément de sociétés de production, et les services de la Région sont particulièrement actifs et efficaces." ❖

## DISTRIBUTION

## Universal s'engage sur "Hope"

Universal Pictures International et Focus Features ont acquis, ce lundi 18 mai, les droits de distribution du film de Na Hong-jin pour la France, le Benelux et l'Afrique du Sud. Il s'agissait du dernier long métrage de la compétition de la sélection officielle du 79<sup>e</sup> Festival de Cannes, où il a été présenté le dimanche 17 mai, à ne pas disposer de distributeur français. Le film coréen, au croisement de la science-fiction, du thriller et du film d'action, met en scène les habitants d'un village confrontés à une menace grandissante, alors que les secours sont mobilisés ailleurs et que toute communication est interrompue. Il est porté par un casting international composé d'Alicia Vikander, Michael Fassbender, Hwang Jung-min, Zo In-sung, Jung Hoyeon, Taylor Russell et Cameron Britton. Cette acquisition intervient deux semaines après celle opérée par Mubi, qui a acheté les droits de *Hope* pour l'Amérique latine, l'Italie, l'Espagne, l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse et la Turquie. Neon s'occupe, de son côté, de la sortie américaine. ❖

K. B.

## Les distributeurs à l'heure européenne



© BK Les distributeurs européens réunis.

Les associations professionnelles françaises et européennes d'éditeurs-distributeurs de films travaillent conjointement sur le nouveau programme européen Media+ intégré au dispositif AgoraEU, prévu pour la période 2028-2034. Réunies à Cannes, la FNEF, le Dire, le SDI, la Fiad et Europa distribution ont partagé la même préoccupation : "maintenir un soutien structurant à la distribution, maillon essentiel pour l'avenir du cinéma en Europe et sa diversité. Ils appellent ainsi à ce qu'AgoraEU reconnaisse la distribution en salles, une étape clé dans la circulation des films auprès des spectateurs en Europe." "Dans ce contexte, nos organisations se félicitent du travail mené par les ministres de la Culture européens qui viennent de se réunir et de mentionner la distribution cinématographique comme un secteur pleinement éligible au programme AgoraEU", soulignent les entités. "Le Parlement européen doit maintenant confirmer cette ligne. La vie d'un film s'étend de l'écriture à sa rencontre avec le public, il est nécessaire de préserver un écosystème équilibré, garant de la visibilité des œuvres et du partage d'expériences en salle." ❖

F. K.

## [Distribution]

# UFO EN PLEIN VOL

Représentant un premier long métrage à la Quinzaine des cinéastes, le distributeur fait le point sur son programme et annonce plusieurs ajouts, dont une nouvelle acquisition d'animation présentée au Marché du Film.

■ SYLVAIN DEVARIEUX



© MAIPO FILM, ANDRÉAS BURBETH

◆ *Low Expectations* d'Eivind Landsvik.

Présenté ce mardi 19 mai au Théâtre Croisette à Cannes, *Low Expectations*, premier long métrage d'Eivind Landsvik, revêt pour UFO Distribution une valeur d'exemple. "Nous revendiquons pleinement ce rôle de tête chercheuse et de découvreur de talents, une fonction d'éclaireur sur des œuvres naissantes, certes parfois incomprises mais toujours excitantes, dont nous sommes toujours fiers de voir ensuite les créateurs en sélection de grands festivals comme Cannes", relève Stéphane Auclair, dirigeant d'UFO Distribution, qui cite notamment Oliver Laxe, Bertrand Mandico ou encore Quentin Dupieux, passés chez UFO à leurs débuts. *Low Expectations* suit le parcours d'une jeune artiste dont le succès déraile, l'obligeant à retourner enseigner au lycée de sa ville natale. En pleine dépression, elle se redécouvre au contact quotidien des élèves, son premier public. "Un récit de reconstruction et de résilience souligné par une vraie vitalité dans la mise en scène, présente le distributeur. La date de sortie française dépendra de celle des autres distributeurs européens, avec l'ambition de nous aligner sur une large communication en digital." L'actrice principale et star de la pop norvégienne Marie Ulven, plus connue sous son nom de scène Girl in Red, fédèrera en effet tous ses réseaux autour de la période de sortie sur le continent. "Nous allons mobiliser le public fan de cinéma nordique, très tendance et créatif en ce moment, tout en tentant de rajeunir notre spectre à travers l'aspect très pop et la notoriété de Girl in Red."

### UNE ACCÉLÉRATION DE L'ACTIVITÉ SUR LES FILMS D'ANIMATION

Ce titre cannois rejoint ainsi un line-up déjà fourni pour le distributeur, qui opère d'ailleurs un changement d'effectif, en promouvant Coline Crance Philouze aux fonctions de directrice des ventes, tout en recrutant prochainement un assistant de programmation. "Nous répondons là à une accélération de notre activité, marquée par des renforts éditoriaux, notamment sur l'animation", pointe Stéphane Auclair. En effet, après le succès de *Flow*, le chat qui n'avait pas peur de l'eau, qui s'approche du million d'entrées cumulées grâce aux dispositifs scolaires, UFO suit plusieurs projets d'animation. Le distributeur s'est d'ailleurs engagé sur *Bataille*, un premier long de Vergine Keaton qui "reconstitue une bataille médiévale

dans un style graphique inspiré par l'époque". Cette production Iliade et Films et Les Astronautes, présentée au Marché du Film dans le cadre de l'Annecy Animation Showcase, est annoncée pour une livraison en 2028.

### LA JEUNESSE AU CŒUR

"Notre line-up reste caractérisé par des titres orientés sur des publics plutôt jeunes. C'est notre culture depuis la création de la société, et elle est assez criante cette année", note en outre le dirigeant. Le distributeur, qui vient de sortir *Junk World* de Takahide Hori, prépare en effet le lancement d'*Eruption* de Pete Ohs. Une romance tragique sur fond de menace volcanique, datée au 24 juin sur 80 à 100 copies en VOST, et qui est incarnée, en tête d'affiche, par la star mondiale de la pop Charli XCX. Suivra le 27 juillet le film grec *Gorgonà* d'Evi Kalogriropoulou, "une dystopie sur fond de girl power très fun, drôle et décomplexée", selon Stéphane Auclair. En août, UFO lancera *Un grand raccourci*, tout premier long des réalisateurs Armand Foëx et Clément Devilliers comme du producteur Hector Belgodère-Soria (Andromaque Films), sur les errances d'une jeunesse bretonne qui enchaîne les plans ratés. "Un film rare et touchant, interprété par une troupe très dynamique."

### UN CATALOGUE DIVERSIFIÉ

Tourné en début d'année, *Ma révérence* de Maxime Roy (*Les héroïques*) est aussi attendu pour le T4 au sein du line-up d'UFO, après une tournée de festivals. Porté par TS Productions et Marianne Productions, ce film réunit au casting Anthony Bajon, Olivier Gourmet et Ella Benoit, pour conter le parcours d'un jeune paumé qui s'improvise braqueur de banque. "Une comédie sociale légèrement punk sur les bords, mais drôle et pétillante et débordante d'énergie", résume Stéphane Auclair. Après *Abou Leila* en 2020, UFO retrouve en outre Amin Sidi-Boumediène pour son deuxième long, *Les derniers jours de R.M.*, à dater en 2027. Une production In Vivo avec Lyes Salem et Rachida Brakni au générique, suivant le difficile parcours d'un écrivain algérien menacé de mort dans son pays, et qui décide de s'exiler en France au cœur des années 1990. "Une réflexion sur la place des intellectuels exilés, leur statut comme leur vécu, entre instinct de survie et sentiment de trahison par la fuite. Elle revêt plus largement une valeur universelle." Au rang des acquisitions, UFO a signé un premier long allemand, *Crux* d'Ulrike Tony Vahl, ou l'histoire tragique, inspirée de faits réels, d'un "village suicidé" dans une Allemagne nazie en perdition à la fin de la Seconde Guerre mondiale. "Une belle promesse, un récit fascinant et original sur un sujet méconnu, qui illustre le jusqu'au-boutisme des régimes totalitaires, toujours au mépris de la vie", pointe le dirigeant. En fin de tournage, sa livraison est prévue en fin d'été, pour une sortie courant 2027.

L'angle artistique, organique au sein de l'éditorial d'UFO, n'est pas en reste : en septembre, sortira *Jacques-Henri Lartigue, la vie en relief*, un documentaire en 3D de Denis Gaubert dont le lancement coïncidera avec le quarantenaire de la disparition du célèbre photographe. "C'est la première fois que ses clichés sont portés sur grand écran, souligne le distributeur. Développés à l'époque en stéréoscopie, ils ont été réadaptés en 3D relief pour le cinéma." Un peu plus tard, au quatrième trimestre, suivra *Everybody Digs Bill Evans* de Grant Gee, sur le célèbre pianiste de jazz américain et sa jeunesse dans les années 1960. ❖

[Production]

# SUPERBOUM PRODUCTIONS VA FAIRE DU BRUIT

Cette nouvelle société, très ancrée en corse, est tout juste créée et elle porte déjà des projets à la forte identité. ■ FRANCOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

La société existe depuis un peu plus d'un mois, fondée par Pietro Porsia, Enzo Porsia, Marie-Ange Casta et Michel Ferracci. C'est le duo des frères Porsia, acteurs et producteurs, qui la mettent aujourd'hui sur le devant de la scène. Ils se sont d'abord fait remarquer avec Pianelli, une première structure née autour de la pièce à succès *On aurait dû aller en Grèce*. Avec SuperBoum Productions, ils s'ancrent désormais dans la production audiovisuelle, la fiction et le cinéma, tout en lançant parallèlement une nouvelle société de production théâtrale, A Cumpagnia, en association avec Pierre-Marie Mosconi, auteur de la pièce *On aurait dû aller en Grèce*. "Dans l'audiovisuel, nous avons envie de pousser les choses à leur extrême, précise Enzo Porsia. La Corse est une vraie terre de tournage avec des paysages fantastiques. C'est pour cela que, là, nous sommes en train de monter également une structure de production exécutive pour suivre des projets qui nous intéressent." Le line-up à venir a déjà des marqueurs forts, avec un long métrage qui s'appelle *Isula*, dont l'histoire a reçu le prix Plume de cristal du meilleur scénario au dernier festival de Valence. "Nous en sommes producteurs et nous travaillons en coproduction avec la Pan Européenne et Artémis Productions. L'histoire commence dans la région de l'Alta Rocca, entre autres dans le village de Bavella, qui est notre village ainsi que celui de Michel Ferracci, ce que nous avons immédiatement découvert en voyant le moodboard du film. Il se termine en Balagne, qui est la région d'origine de Marie-Ange Casta, indique Pietro Porsia. Nous l'avons visualisé comme un vrai western assumé en 1920, mais ancré dans des thématiques contemporaines. L'histoire part de la nouvelle de Prosper Mérimée, *Mateo Falcone*, et nous avons donné une suite à cette nouvelle, avec une vraie cavale, un personnage féminin très fort, qui protège son fils."

## "TROIS GÉNÉRATIONS, AVEC TROIS VISIONS DU MONDE DIFFÉRENTES"

Le deuxième projet s'appelle *Les saintes colères*, et il s'agit du premier long métrage de Marie-Ange Casta. Actuellement en écriture, il se fera en coproduction avec Marvelous. "C'est le dernier été insulaire de deux jeunes femmes qui ont vécu leur enfance ensemble", ajoute Marie-Ange Casta. SuperBoum accompagne aussi des documentaires, comme *Immortelle mamone*, sur les grands-mères corses. "Avec Marie-Ange et Michel, nous couvrons trois générations, avec trois visions du monde différentes où Marie-Ange apporte ce côté féminin", pointent les frères, qui sont aussi acteurs. "Nous ne produisons pas pour nous intégrer en tant que comédiens dans nos projets, ajoute Pietro Porsia. Nous voulons créer une dynamique artistique. Nous sommes passionnés par le jeu. Mais nous ne pouvons pas être dans l'attente. Nous avons besoin de créer, d'imaginer, de pousser des projets autant qu'un comédien qui rencontre un personnage les pousserait. La rencontre est similaire à celle d'un producteur face à un scénario. C'est ce qui nous plaît dans le jeu et dans la production." Pietro et Enzo Porsia, ingénieurs diplômés, sont venus à Paris pour embrasser cette dimension artistique qui les habitait. "Mais c'est aussi dû au fait que Michel Ferracci et Émilie Dequenne nous ont ouvert les portes de leur famille. Leur accueil nous a permis vraiment d'être en sécurité ici et de pouvoir nous émanciper d'une carrière toute tracée", concluent-ils. Leur parcours à venir sera renforcé par l'accompagnement artistique de Charlotte Tourret. ❖



Pietro et Enzo Porsia.



## donne la parole à...

### Léa Mysius

Réalisatrice de *Histoires de la nuit* – Compétition de la sélection officielle

Scénariste et réalisatrice, Léa Mysius a reçu le prix SACD pour son premier long métrage *Ava*, projeté à la Semaine de la critique en 2017. Elle a notamment coécrit avec Arnaud Desplechin, André Téchiné, Jacques Audiard ou encore Claire Denis. Elle présente *Histoires de la nuit*, qui est son troisième film, comme "une prise d'otage à la campagne".



© PAUL GUILHAUME

#### ■ D'où vous viennent les envies de films ?

Cela commence par une sorte de désir diffus mais tenace, souvent une image forte. L'idée ensuite grandit et se nourrit de mes lectures, de rencontres, de films, de la vie... et je me mets à écrire, énormément, jusqu'à ce que ça prenne forme.

#### ■ Qu'est ce qui vous a donné envie d'adapter le roman de Laurent Mauvignier (Éditions de Minuit) ?

C'est Jean-Louis Livi, le producteur, qui m'a proposé d'adapter le livre. Je ne l'avais pas encore lu, ce que j'ai fait dans les deux jours et j'ai été tellement percutée et bouleversée par cette lecture que j'ai appelé Jean-Louis tout de suite pour lui dire que je voulais le faire. J'ai aimé que ce soit une sorte de *A History of Violence* au féminin mais ancré dans une campagne française avec des problématiques propres à cet endroit. De plus, même si Mauvignier joue avec les codes du thriller, c'est aussi un drame avec des personnages profonds et complexes dans une situation qui pourrait être un fait divers. J'ai beaucoup apprécié de partir d'une trame qui n'était pas la mienne parce que, contrairement, à ce que l'on pourrait penser, c'est très libérateur : on ose plus de choses que si ça sortait de notre tête.

#### ■ Cette fois vous avez écrit seule. L'apport d'un coscénariste ne vous a pas semblé nécessaire ?

Sur mes deux précédents films, Paul Guilhaume, le chef opérateur, avait participé à l'écriture. Il n'a jamais écrit concrètement mais discutait avec moi tout le long du processus et m'aidait à trouver des idées et construire le récit. Cette fois, il n'avait pas envie de connaître à ce point le projet en amont pour arriver plus vierge sur le tournage à son poste de chef opérateur. J'ai aimé me plonger là-dedans seule. En réalité, je ne l'étais pas tout à fait puisque Laurent avait déjà fait une bonne partie du boulot sous forme romanesque!

#### ■ Avez-vous parfois subi des contraintes, été obligé de contourner des réticences ?

Il y a des difficultés, des réticences et des contraintes à chaque projet. J'ai eu malgré tout la chance de tourner le film que je voulais, même si 31 jours de tournage, c'est peu pour ce que l'on avait à faire. C'est déjà bien six semaines par rapport à d'autres projets, mais il ne faut pas oublier que c'est très dur!

#### ■ Êtes-vous impliquée d'une façon ou d'une autre pour défendre le droit d'auteur ?

C'est en effet un combat qui doit être mené au quotidien et je remercie ceux qui s'y dédient activement. J'essaie d'y contribuer très humblement en étant membre de la SACD. Les droits sont un apport essentiel à notre salaire qui est très aléatoire et impossible à prévoir en fonction des années.

#### ■ L'intelligence artificielle est au cœur des débats. Est-ce que son usage vous inquiète ou pensez-vous que ce peut être un outil ?

L'intelligence artificielle m'inquiète si elle remplace l'humain. Que ce soit une IA qui invente des scénarios, par exemple, me paraît une des idées les plus idiotes que l'on a eues jusqu'à présent. Parce que ce ne seront pas forcément de bons scénarios. Tout va se formater encore plus que ce que l'on peut déplorer parfois, et cela va mettre en péril la vie et le métier de milliers de personnes pour en enrichir seulement quelques-unes. En revanche, si l'IA est utilisée comme un outil qui accompagne l'humain, dans la technique et non l'artistique, là je pense que ça peut être libérateur. On pourra faire des films avec des effets spéciaux beaucoup moins chers par exemple donc, quelque part, ça peut ouvrir des possibilités à des projets moins riches. Mais encore faut-il que ce que génère l'IA soit de bonne qualité, ce qui, pour l'instant, n'est pas le cas. Et que l'homme ne commence pas à dépendre de la machine. Sinon, il n'y a plus de liberté et donc plus de véritable création.

Propos recueillis par Patrice Carré

## LA SACD À CANNES

La SACD organise des rencontres pour les autrices et auteurs de cinéma à Cannes.

Retrouvez les équipes au Palais des festivals, niveau -1, stand 19.09 – Tél. : 06 79 02 66 54.

Tout le programme sur [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr).

## [Événement]

# Marché du Film 2026: une fréquentation assidue

Le rendez-vous, qui ferme ses portes aujourd'hui au Palais des festivals, a attiré plus de 16 000 accrédités, comme anticipé par ses organisateurs qui saluent toutes les initiatives lancées cette année. ■ VINCENT LE LEURCH

Guillaume Esmiol, directeur délégué du Marché du Film, affichait une satisfaction non feinte à quelques heures de la fermeture de la manifestation. "Le Marché a été très dynamique. Nous avons lancé un certain nombre d'initiatives. Ce qui me surprend chaque année, c'est que l'on veut consolider les choses tout en montant des nouvelles. Nous avons donc une fois encore succombé à la tentation de créer des dispositifs, car il y a énormément d'idées très intéressantes. Je pense en particulier à tout ce que l'on a pu faire avec le Japon, qui a été un pays mis à l'honneur incroyable. C'est une grande [nation] de cinéma, donc ça donne forcément beaucoup d'idées. Je parle bien sûr des événements créés autour de l'animation japonaise, avec un large focus sur cet écosystème dans le cadre de Cannes Animation. Je suis aussi très fier d'avoir lancé le Japan IP Market, qui s'est déroulé pendant trois jours sur le catamaran Art Explora, ainsi que des initiatives sur d'autres terrains comme la Creator Economy, avec une demi-journée consacrée à ce secteur sur la Plage des Palmes. Mais aussi de la continuation des initiatives démarrées l'an dernier comme l'AI for Talent Summit, le Village Innovation et le marché immersif."

## PLUS DE 16 000 PARTICIPANTS

Et de renchérir: "L'innovation au service du film fait partie de mes priorités, pour découvrir les impacts sur la production et les métiers créatifs. On se doit de les couvrir, de les expliquer, d'accueillir les débats qui fâchent un peu plus sur les

droits et la définition d'une IA responsable." Interrogé sur la fréquentation, il dit: "Nous avons [eu] une très belle présence cette année, avec une légère hausse. C'est pour ça que l'on communique plutôt sur le maintien d'un record – je n'ai pas envie d'utiliser l'expression 'exploser un record' –, soit un peu plus de 16 000 participants au Marché du Film. Je rappelle qu'il y a 40 000 festivaliers, tous des professionnels, dont 16 000 accrédités spécifiquement Marché du Film." Quid des retours de ces derniers? "Ils ont été ravis de l'entrée que nous avons refaite au -1: elle est plus digne d'un marché leader. Quant à l'état des business et au retour des vendeurs, il est encore trop tôt pour répondre à cette question. Après Cannes, nous ferons un grand debrief avec Unifrance, l'Adef, le CNC sur ces retours pour prendre un peu la température, même si nous en avons eu de bons jusqu'à présent." ❖



Les lauréats Fabrice Goldstein, Carine Tardieu et Antoine Rein.

## Investors Circle: les projets choisis

La quatrième édition du Cannes Investors Circle, organisé par le Marché du Film, a permis de pitcher les projets suivants auprès d'investisseurs:

**All the Little Live Things** de Carine Tardieu (France), produit par Antoine Rein et Fabrice Goldstein, Kare Productions.

**CIGHID** d'Emanuel Pârnu (Roumanie), produit par Miruna Berescu, FAMart.

**Dream Come True** de Juho Kuosmanen (Finlande), produit par Jussi Rantamäki, Aamu Film Company, et Katrin Pors, Snowglobe.

**Impunity** de Felipe Gálvez (Chili), produit par Benjamin Domenech, Santiago Gallelli et Matias Roveda (Rei Pictures), Emily Morgan (Quiddity), Alejandra García (Ronda Cine), Sylvie Pialat et Alejandro Arenas (Les Films du Worso).

**Montjoie** de Noé Debré (France), produit par Benjamin Elalouf, Moonshaker.

**The Passenger** de Magnus von Horn (Suède, Pologne), produit par Jan Krüger et Roshanak Khodabakhsh, Port au Prince Films, et Mariusz Włodarski, Lava Films.

**The Returning** d'Atsuko Hirayanagi (Japon, États-Unis), produit par Eiko Mizuno-Gray, Loaded Films.

**Wolfmother** d'Ismaël El Iraki (Maroc, France), produit par Alexis Hofmann et Sébastien Onomo, Special Touch Studios.

Par ailleurs, le projet de Carine Tardieu a reçu le prix ArteKino International d'un montant de 20 000€.

## [Distribution]

# Condor à tire-d'aile

Pour la troisième année d'affilée, le distributeur présente un film en compétition de la sélection officielle cannoise, *Notre salut*, auquel s'ajoute *Roma elastica* en séance de minuit. L'occasion de revenir sur les enjeux de ces deux titres et des sorties à venir, dates à la clé. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Projeté ce mercredi en compétition de la sélection officielle, *Notre salut* d'Emmanuel Marre marque la troisième participation, coup sur coup, de Condor Distribution dans la course pour la Palme d'or. "Nous sommes ravis d'accompagner, pour la troisième année d'affilée, un challenger au sein de la compétition officielle, pointe Alexis Mas, dirigeant de Condor. Cette régularité – du moins jusqu'ici – démontre notre jolie trajectoire en distribution." Acquis sur scénario par le distributeur, *Notre salut*, produit par Kidam, sortira le 30 septembre sur 200 copies environ, sous réserve de changement en fonction du palmarès cannois. "C'est un enjeu majeur pour nous, et cette sélection à Cannes constitue déjà, en soi, une énorme récompense, résume Alexis Mas. Après *Rien à foutre*, nous avons bataillé



Notre salut d'Emmanuel Marre.

pour garder cet auteur dans notre giron. Il s'agit d'un film différent de son premier, un projet très personnel car inspiré par l'histoire de son arrière-grand-père, sur un sujet rare au cinéma." Le réalisateur chronique en effet la déchéance morale d'un homme ambitieux et inconscient, campé par Swann Arlaud, dans la France sous l'Occupation. "Nous visons à retrouver les spectateurs de *Rien à foutre*, en élargissant aux passionnés de drames historiques", indique le diri-

geant. Aussi projeté ce mercredi en sélection officielle, cette fois-ci en séance de minuit, *Roma elastica* arbore également la bannière Condor Distribution. Cette nouvelle réalisation de Bertrand Mandico, produit pour la première fois par Atelier Production, s'inscrit "dans un genre et une démarche différents de ses films précédents, commente Alexis Mas. On y ressent une volonté de changer quelque peu ses recettes tout en gardant son identité et son originalité. Il en résulte un film pop, marqué par beaucoup d'exploration plastique, qui peut convaincre au-delà des premiers fans du cinéaste". Sortie le 23 décembre sur 150 écrans environ.

## UN PROGRAMME HÉTÉROCLITE

Sorti de Cannes, Condor anticipera déjà la sortie, le 12 août, d'*Undertone* d'Ian

Tuason. L'histoire d'une podcasteuse qui affrontent des phénomènes paranormaux, matérialisés par d'étranges enregistrements qui semblent déteindre sur la réalité. "Un film d'horreur psychologique très fun, basé sur le son, présente Alexis Mas. Nous allons tenter de mobiliser les salles équipées de systèmes sonores remarquables. Nous visons un public jeune et amateur du genre, mais le concept et l'originalité du film peuvent intéresser les cinéphiles au sens large." Le 11 novembre, Condor proposera *No Good Men* de Shahrbanoo Sadat, film d'ouverture de la Berlinale. Une comédie romantique afghane sur fond de crise géopolitique et sociale, coproduite en minoritaire pour la France via La Fabrica Nocturna Cinéma. Si Ira Sachs concourt aussi pour la Palme d'or du 79<sup>e</sup> Festival de Cannes, avec *The Man I Love* (distribué par Memento), Condor sortira sa réalisation suivante, *Peter Hujar's Day*, inspirée de la vie du célèbre photographe américain. "Un témoignage introspectif du parcours d'un grand artiste, ancré dans le milieu gay du New York des années 1970." La date de sortie française reste à déterminer. Enfin, c'est finalement le 3 février 2027 que Condor sortira *Ce qui me mène à toi*, premier long de Khalil Cherti, produit par Kazak Productions [cf. quotidien du 16 mai]. ❖

Le Québec est présent à Cannes au Village international depuis plus de 30 ans et s'est illustré dans de nombreuses sections. Son ministre de la Culture est venu au Festival alors qu'il s'apprête à dévoiler la Stratégie québécoise de l'audiovisuel, qui s'inscrit dans la foulée des recommandations du groupe de travail sur son avenir. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT



© DR

# MATHIEU LACOMBE

Ministre de la Culture et de la Communication du Québec

désespérément parfois de toucher les jeunes. Il faut le faire de façon plus coordonnée, avec une vision plus claire.

► **La découvrabilité des contenus fait partie des sujets extrêmement importants pour vous. Comment avez-vous avancé sur cette thématique qui, par ailleurs, est beaucoup portée à l'international par le Québec, plus que par d'autres partenaires francophones...**

Nous portons ce combat-là sur la scène internationale parce que pour nous, c'est un combat existentiel. Un combat pour notre langue, le français, ou plus largement pour la préservation de notre culture. Parce qu'à la fin, la découvrabilité de nos œuvres dans l'environnement numérique actuel devient une question existentielle. Si on n'arrive pas à tirer notre épingle du jeu, à faire en sorte que les contenus originaux francophones rayonnent, notamment les contenus québécois, les citoyens, les Québécois, les Québécoises ne se verront pas à l'écran. On ne peut pas permettre cela. La découvrabilité, c'est une des clés du succès. Il y a tout le travail que j'ai fait avec mes collègues à l'Unesco pour que l'on puisse se doter d'un protocole additionnel à la Convention de 2005. Il a bien avancé. Nous avons réussi à convaincre plusieurs pays de nous appuyer, si bien qu'aujourd'hui, le projet est en train d'aller de l'avant, notamment avec l'appui de la France, du Brésil. En parallèle, l'Organisation internationale de la francophonie planche sur cette même question. J'ai convié tous les ministres de la Culture de la francophonie l'été dernier à Québec pour une grande rencontre, où nous avons notamment convenu d'une feuille de route qui contient, entre autres, la nomination d'un émissaire de la francophonie auprès des grandes plateformes. Et nous avons adopté un projet de loi sur la souveraineté culturelle, qui éditte notamment la loi sur la découvrabilité. On me dit que c'est la première fois que le mot "découvrabilité" se retrouve dans une loi. Dans le monde, même. Il s'agit d'une avancée intéressante. Cela démontre, je pense, le leadership du Québec sur cette question. D'ailleurs, le mot "découvrabilité" vient de faire son entrée dans le dictionnaire.

“ POUR MOI, LA CULTURE EST UNE MISSION RÉGALIENNE, AU MÊME TITRE QUE LA DÉFENSE [...] ELLE EST AU CENTRE DE NOTRE IDENTITÉ. ”

► **En France, certains remettent en cause les fondements de notre système audiovisuel. On questionne même le fait que la force publique ait un mot à dire sur des questions aussi importantes que la culture et l'accompagnement de tout l'univers audiovisuel. On parle d'exception culturelle française, mais peut-on aussi parler de bataille pour l'exception culturelle québécoise? Vous avez, par exemple, maintenu à un niveau élevé le budget de la SODEC qui soutient, entre autres, l'audiovisuel et le cinéma...**

Pour moi, la culture est une mission régaliennne, au même titre que la défense. C'est un domaine où l'État a absolument un rôle à jouer parce que l'on ne peut pas s'en remettre au privé pour défendre notre culture. Elle est au centre de notre identité. On ne peut pas se désresponsabiliser face aux défis qui sont devant nous en matière de culture et on ne peut surtout pas abdiquer. Le secteur privé a un rôle à jouer, mais l'État, d'abord et avant tout, doit orienter la politique culturelle.

► **Vu de ce côté de l'Atlantique, il y a tout le phénomène autour de la fiction québécoise. Comme le succès d'Empathie par exemple. Et en même temps, tout l'audiovisuel local est bousculé par les évolutions récentes...**

C'est un sujet passionnant parce qu'il s'agit d'un enjeu fondamental dans le défi d'adapter nos façons de faire au nouvel écosystème du XXI<sup>e</sup> siècle. Il y a le contenu, puis il y a la façon de le diffuser.

Investir dans le contenu sera toujours gagnant parce que l'on aura toujours besoin de contenus, parce que les créateurs et les créatrices seront toujours au rendez-vous pour le produire. Ensuite, la façon de diffuser ce contenu, que ce soit un film ou une série télévisée, est en train de changer profondément. On le voit au Québec avec les diffuseurs qui, en ce moment, ont de grosses difficultés. Des enjeux financiers notamment, car les Québécois se désabonnent massivement pour aller vers les plateformes numériques. Les revenus publicitaires s'érodent pour nos diffuseurs. Par ailleurs, le modèle des chaînes spécialisées qui généraient des revenus est en train de s'effondrer. Ce sont deux enjeux qui sont liés, mais je pense que notre rôle est de s'assurer que le contenu continue d'être au rendez-vous. Le rôle du privé, c'est de s'assurer que leurs entreprises s'adaptent. Notre rôle sera de les soutenir, mais on ne pourra pas faire le travail pour eux.

► **À Cannes, vous avez rencontré Gaëtan Bruel et signé, à titre de témoin honoraire, l'entente intervenue entre le FFL et la SODEC. Celle-ci renforce vos liens pour le cinéma avec le Luxembourg. Le Québec a toujours été une force extrêmement active dans les rendez-vous de coproductions francophones. Comment creuser ce sillon-là?**

Je me suis adressé aux participants des rendez-vous de la coproduction francophone un peu plus tôt. C'est essentiellement le message que je leur ai livré. Dans un monde où nous sommes plus que jamais en compétition avec des plateformes américaines et du contenu anglophone, nous avons tout intérêt à unir nos forces comme producteurs pluriels francophones. Mettre en commun des budgets et créer des histoires qui vont parler aux francophones à qui on veut s'adresser. Prenez la France et le Québec. On a non seulement une langue commune, mais nous avons aussi une histoire et des valeurs communes. On a souvent des vedettes qui nous font rêver autant des deux côtés de l'Atlantique. Je pense qu'il faut travailler pour qu'il y en ait davantage. C'est un sujet dont j'ai parlé avec le CNC. C'est un objectif que l'on se donne pour les prochaines années. ❖

► **C'est votre première visite au Festival et au Marché du Film. Quelles sont vos réactions et votre ressenti?**

Je dirais d'abord que j'ai déjà effectué beaucoup de missions en France, à Paris, dans le cadre du travail que j'ai fait à l'Unesco ou encore à l'Organisation internationale de la francophonie. Mais c'est la première fois que je viens au Festival de Cannes. Je vous avoue que je suis très impressionné par le fait de me retrouver dans une ville qui vibre au rythme du cinéma pendant deux semaines. Tout le monde est là. Il y a une telle effervescence. Je suis très fier de voir que le Québec a pris une place importante au cours des dernières décennies et qu'il est très présent.

► **Vous êtes à Cannes à un moment assez particulier. À la suite des recommandations du Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel, vous allez dans quelques jours en tirer les conclusions et dévoiler un master plan très attendu...**

Quand j'ai pris mes fonctions, une des premières constatations à laquelle je suis arrivé, c'est que le système actuel, c'est-à-dire les conditions dans lesquelles notre industrie audiovisuelle évolue, date d'une époque où internet n'existait pas. Cela ne fonctionne plus. Nous avons donc rapidement mis en place le Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel qui nous a rendu son rapport. Il s'agit de 76 recommandations, découlant de centaines de rencontres. Dans les prochaines semaines, d'ici la fête nationale du Québec, le 24 juin, je vais être en mesure de présenter la toute première stratégie québécoise sur l'audiovisuel. Nous ne nous étions jamais dotés auparavant d'un outil comme celui-ci pour changer certaines de nos façons de procéder. Qu'il s'agisse du soutien que l'on porte aux créateurs et aux créatrices par le biais des crédits d'impôt, ou de la façon dont on finance la SODEC, les investissements que nous faisons pour notre diffuseur public Télé-Québec ou la manière dont nous essayons

## La sélection officielle

## En compétition

- > **Notre salut** d'Emmanuel Marre
- > **The Man I Love** d'Ira Sachs

## Hors compétition

- > **La bataille de Gaulle: l'âge de fer** d'Antonin Baudry

## Séance spéciale

- > **Les survivants du Che** de Christophe Réveille

## Séance de minuit

- > **Roma elastica** de Bertrand Mandico

## Cannes Première

- > **Mariage au goût d'orange** de Christophe Honoré

## Un certain regard

- > **Yesterday the Eye Didn't Sleep** de Rakan Mayasi
- > **Les éléphants dans la brume** d'Abinash Bikram Shah
- > **Titanic Ocean** de Konstantina Kotzamani

## La Quinzaine des cinéastes

- > **La muerte no tiene dueño** de Jorge Thielen Armand
- > **I See Buildings Fall Like Lightning** de Clio Barnard

## Séance spéciale

- > **Les roches rouges** de Bruno Dumont

## La Semaine de la critique

- > **Adieu monde cruel** de Félix de Givry



© KIDAM &amp; MICHIGAN FILMS

## Sélection officielle – en compétition

## NOTRE SALUT

## MARÉCHAL, ME VOILÀ !

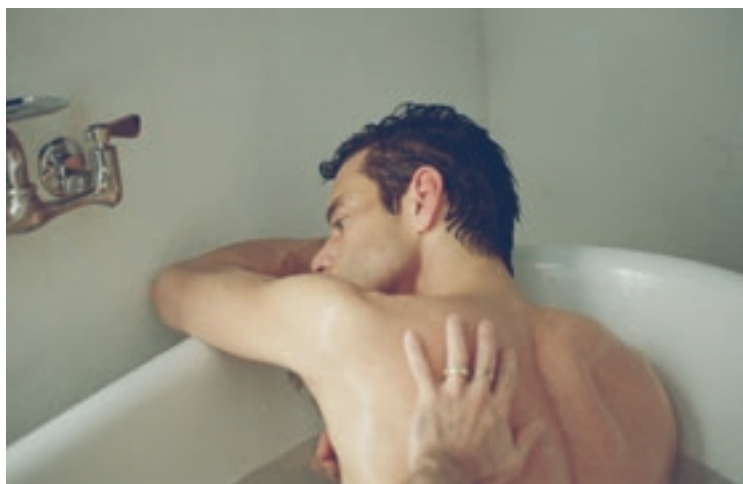
À l'automne 1940, au moment où le régime de Vichy se met en place, un ingénieur dépourvu de moyens mais pas d'ambition gagne la Ville d'eu muni d'un traité politique édité à compte d'auteur, qu'il espère faire passer aux nouveaux dirigeants de l'État français, histoire de sauver ce qui peut l'être d'une vie ratée. Le réalisateur Emmanuel Marre s'est fait remarquer pour son premier long métrage en tandem avec Julie Lecoustre, *Rien à foutre*, qui a remporté le prix de la Fondation Gan pour le cinéma lors de la Semaine de la critique en 2021. Il avait signé auparavant *Michel* (2008) avec Antoine Russbach (avec lequel il a coscénarisé *Ceux qui travaillent*, en 2018), puis en solo *La vie qui va avec* (2008), *Les cheveux coupés* (2009), *Le petit chevalier* (2011), *Chaumière* (2012), *Le désarroi du flic socialiste quechua* (2014), *Le film de l'été* (grand prix à Clermont-Ferrand et prix Jean-Vigo en 2017) et le moyen métrage *D'un château l'autre* (Pardino d'or à Locarno en 2018). Le rôle principal de *Notre salut* est tenu par Swann Arlaud, César du meilleur acteur pour *Petit paysan*, en 2018, et du meilleur second rôle pour *Grâce à Dieu*, en 2020, puis *Anatomie d'une chute*, en 2024. Il y campe un opportuniste, comme toutes les guerres en engendrent, face à la comédienne belge Sandrine Blancke, couronnée d'un Ciak d'or à la Mostra de Venise en 1993 pour *L'ombre du doute* d'Aline Issermann, du prix Joseph-Plateau de la meilleure actrice en 1994 pour *Le fils du requin* d'Agnès Merlet et du Magritte de la meilleure actrice dans un second rôle en 2024 pour *Dalva* d'Emmanuelle Nicot. Cette coproduction franco-belge vendue par Charades sortira le 30 septembre sous l'égide de Condor Distribution. ❖ J.-P. G.

## Sélection officielle – en compétition

## THE MAN I LOVE

## L'AMOUR À MORT

Grand prix du jury à Sundance en 2005 pour *Forty Shades of Blue*, Teddy à Berlin en 2012 pour *Keep the Lights On* et grand prix à Deauville en 2016 pour *Brooklyn Village*, Ira Sachs a été révélé par *Le delta* (1996). Il a présenté *Love Is Strange* en section Panorama de la Berlinale en 2014 et *Passages*, dans la même catégorie, en 2023, avec entre-temps *Frankie*, en compétition en 2019 à Cannes, où il revient avec *The Man I Love*. Dans le New York de la fin des années 1980, où la communauté gay est ravagée par le sida, il dépeint avec son fidèle coscénariste Mauricio Zacharias, également associé à plusieurs reprises au réalisateur brésilien Karim Ainouz, la relation amoureuse d'un artiste avec un homme doux et attentionné. Le rôle principal de cette comédie sentimentale influencée par *Que le spectacle commence* de Bob Fosse (Palme d'or en 1980) est tenu par Rami Malek, révélé par son interprétation inoubliable de Freddie Mercury dans *Bohemian Rhapsody* (2018) qui lui a valu un Oscar, un Golden Globe, un Bafta et de nombreuses autres récompenses. Depuis, on l'a vu notamment dans *Mourir peut attendre* (2021) de Cary Joji Fukunaga et *Nuremberg* (2025) de James Vanderbilt. Il a pour partenaires, entre autres, Ebon Moss-Bachrach, couronné de deux Primetime Emmy Awards du meilleur acteur dans un second rôle, en 2023 et 2024, pour la série *The Bear*, et Rebecca Hall, qu'Ira Sachs avait déjà dirigée dans son opus précédent, *Peter Hujar's Day* (2025). La production de *The Man I Love* a été assurée par Saïd Ben Saïd, Misook Doolittle, Scott McGehee, Myriam Schroeter, David Siegel et Mike Spreter. Le film sera distribué par Memento. ❖ J.-P. G.



© JAC MARTINEZ TWIL INC



© MARGOSIA ABRAMOWSKA

## Sélection officielle – hors compétition

## LA BATAILLE DE GAULLE: L'ÂGE DE FER

## PRESQUE SEUL CONTRE TOUS

Fidèle à son goût pour les fresques ambitieuses, le Festival de Cannes présente la première partie du diptyque d'Antonin Baudry consacré aux années de guerre du général de Gaulle (1890-1970), inspiré du livre *De Gaulle: une certaine idée de la France* (éd. Seuil, 2019) de l'historien Julian T. Jackson. Le réalisateur a adapté le scénario avec son épouse Bérénice Vila, pensionnaire de la Casa de Velázquez de Madrid en 2006-2007 et auteure d'une thèse intitulée "Le rire de Démocrite et le pleurer d'Héraclite: la figure des philosophes de l'Antiquité dans la littérature espagnole des siècles d'or". Le rôle-titre est incarné par Simon Abkarian, récipiendaire de quatre Molière, en 2001 et 2020, comme acteur, auteur et metteur en scène, ainsi que du Trophée francophone du second rôle masculin en 2016 grâce à *Une histoire de fou* de Robert Guédiguian. Il y est entouré d'un casting prestigieux qui comprend, entre autres, Niels Schneider (le général Leclerc), Simon Russell Beale (Winston Churchill), Félix Kysyl (Jean Moulin), François Göske (Klaus Barbie) et Campbell Scott (Franklin Delano Roosevelt), mais aussi Thierry Lhermitte, Karim Leklou, Benoît Magimel, Kacey Mottet-Klein, Anamaria Vartolomei, Mathieu Kassovitz et Grégoire Colin. Produit par Pathé Films, TF1 Films Production, Logical Pictures – Logical Content Ventures, Ness Films, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Laurent Dassault Rond-Point, Stags Participation II et Beside Productions pour un budget total de 74 M€, *La bataille de Gaulle: l'âge de fer* (qui couvre la période 1940-1942) sortira le 3 juin et sera suivi, le 3 juillet, de *La bataille de Gaulle: j'écris ton nom* (consacré aux années 1943 et 1944), tous deux distribués par Pathé. ❖ J.-P. G.



© PANAME DISTRIBUTION

Sélection officielle – Séance spéciale

## LES SURVIVANTS DU CHE

### IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION

Fidel Castro (1926-2016) et Che Guevara (1928-1967) sont aujourd'hui des légendes dont on connaît, finalement, assez mal la vie et l'œuvre, malgré quelques films aussi marquants que *Carnets de voyage* (2004) de Walter Salles, qui a obtenu le prix François-Chalais, le prix du jury œcuménique et le prix Vulcain sur La Croisette, *Che, 1<sup>re</sup> partie: l'Argentin* et *Che, 2<sup>e</sup> partie: guerilla* de Steven Soderbergh, qui a valu le prix d'interprétation masculine à Benicio Del Toro au Festival de Cannes en 2008. Du côté documentaire, c'est Agnès Varda qui a ouvert le bal dès 1963 avec *Salut les Cubains*, suivi notamment d'*Ernesto Che Guevara: le journal de Bolivie* (1994) de Richard Dindo. Un autre film présenté à Cannes Classics revient sur cette époque, *Une vie manifeste* de Jean-Gabriel Périot, à travers le destin de la critique et révolutionnaire Michèle Firk. *Les survivants du Che* s'attache aux derniers jours du guérillero contés par les témoignages de plusieurs de ses compagnons de lutte. "Sur 22 ans, raconte le réalisateur Christophe Réveille, le film a connu des hauts et des bas, des victoires et des défaites. Pour être honnête, une des plus belles choses qui se soit passée est d'avoir rencontré Baptiste [Salvan] et Gaëtan [Trigot] de Pentacle Productions. En plus d'aller chercher de l'argent, ils ont été d'une grande intelligence artistique. À partir du jour où ils sont arrivés sur le film, je savais que leur aide nous serait précieuse, à mon équipe et mes survivants." Son producteur Baptiste Salvan ajoute : "Le long est un documentaire avec des séquences animées. Nous avons donc eu les financements d'un documentaire mais le budget d'un film d'animation! L'équation était complexe; nous avons pu compter sur une équipe soudée autour des envies artistiques de Christophe pour trouver les meilleures solutions à chaque étape, afin d'optimiser les ressources dont nous disposions. Le tournage en Bolivie, dans la jungle, avec des ravins sur plusieurs milliers de kilomètres, fut difficile. Le budget était serré en animation et en postproduction mais, grâce à la mobilisation de tout le monde à chaque instant, le résultat est là." Parmi les projets de Christophe Réveille, "un autre documentaire avec Julien Schickel en tant que coréalisateur sur Régis Debray avec Swann Arlaud, Nina Meurisse et Carmen Castillo". Et de poursuivre: "Et une fiction que je suis en train d'écrire avec Aude Saintier sur le deuil et la mémoire. Je sais que je dois faire ces films mais, plus important, que je dois écrire deux bons scénarios." *Les survivants du Che* sortira le 9 septembre sous l'égide de Paname Distribution. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle – Séance de minuit

## ROMA ELASTICA

### ITINÉRAIRE BIS

Diplômé de l'école de cinéma d'animation des Gobelins, Bertrand Mandico a obtenu le prix Louis-Delluc en 2017 pour son film le plus célèbre, *Les garçons sauvages*. Il a présenté le moyen métrage *Ultra Pulpe* lors de la Semaine de la critique en 2018 et *Conann* à la Quinzaine des cinéastes en 2023. *Roma elastica* est un hommage au cinéma bis italien qui associe, dans les rôles principaux d'une actrice et de sa maquilleuse, Marion Cotillard (dont le palmarès comprend un Oscar, un Golden Globe et un Bafta pour *La môme*, et deux César, en 2005 et 2007) et Noémie Merlant (multirécompensée en 2019 pour *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2023 pour *L'innocent* de Louis Garrel). À leurs côtés, les comédiens italiens Isabella Ferrari (doublement couronné à Venise, en 1995 pour *Le roman d'un jeune homme pauvre* d'Ettore Scola et en 2008 pour *Un giorno perfetto* de Ferzan Özpetek), Franco Nero (David di Donatello en 1968 pour *La mafia fait la loi* de Damiano Damiani, vu dans plus de 200 films) et Ornella Muti (récompensée de deux David di Donatello d'honneur, en 1976 et 2025, et du prix Pasinetti à Venise en 1988 pour *Codice privato* de Francesco Maselli). Produit par Atelier de Production, Dugong Films, Redibis Film, Arte France Cinéma, Provence Studios, My Unity Production, Kinology et Kobayashi Prod., *Roma elastica* sera distribué le 23 décembre par Condor Distribution. ❖

J.-P. G.



© CONDOR DISTRIBUTION

Sélection officielle – Cannes Première

## MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE



© LÉOLO VICTOR-FUIEBET

### BLESSURES D'ENFANCE

Écrivain et metteur en scène, Christophe Honoré est aussi un habitué du Festival de Cannes où il a présenté son premier long métrage, *17 fois Cécile Cassard* (2002), à Un certain regard, et où il est revenu avec *Chambre 212* en 2019, *Dans Paris* à la Quinzaine en 2006, mais aussi en compétition avec *Les chansons d'amour* en 2007 – qui lui a valu le prix de la mise en scène à Cabourg –, *Plaire, aimer et courir vite*, lauréat du prix Louis-Delluc en 2018, et *Marcello mio* en 2024, ainsi qu'en clôture hors compétition avec *Les bien-aimés*, en 2011. *Mariage au goût d'orange* est un film autobiographique au casting foisonnant qui débute par un mariage, celui du petit dernier d'une famille de sept enfants avec une fille de son quartier, couple formé par Paul Kircher (qu'Honoré a révélé dans *Le lycéen* en 2022) et Malou Khebzizi (découverte en 2024 à Cannes dans le rôle principal de *Diamant brut*). Les rôles principaux de ce long dont le tournage s'est achevé le 13 mars dernier sont tenus par Vincent Lacoste et Adèle Exarchopoulos (également en vedette de *Garance* de Jeanne Herry), qui se retrouvent à l'affiche du même film pour la cinquième fois de leur carrière après *Fumer fait tousser* (2022) de Quentin Dupieux, le film d'animation *Élémentaire* (2023) auquel ils ont prêté leur voix, *Un métier sérieux* (2023) de Thomas Lilti et *L'amour ouf* (2024) de Gilles Lellouche. Ad Vitam distribuera le 18 novembre cette œuvre produite par Les Films Pelléas, Chi-Fou-Mi Productions et Trésor Films, vendue à l'étranger par Pyramide International. ❖

J.-P. G.



© ATATA

Sélection officielle – Un certain regard

## YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP

### SOUVENIRS AMERS

"Yesterday the Eye Didn't Sleep est né d'une urgence émotionnelle, personnelle et politique plutôt que d'un scénario écrit, dit de son premier long métrage documentaire le cinéaste palestinien Rakan Mayasi. J'ai porté de nombreuses années l'histoire de ma grand-mère, mariée à 14 ans, et ce souvenir s'est lentement transformé en un film développé et tourné pendant une période extrêmement instable dans la région, entre guerres et ruptures politiques. L'agression israélienne se poursuivait au Liban et à Gaza, des drones survolaient constamment nos têtes et, parfois, des explosions lointaines s'infiltraient directement dans nos enregistrements sonores pendant le tournage. Je me souviens avoir repéré des lieux et m'être demandé s'ils existeraient encore quand nous reviendrions pour le tournage. Nous avons travaillé avec des acteurs non professionnels de la communauté bédouine qui nous ont accueillis avec une générosité et une confiance extraordinaires. Le processus est devenu profondément collectif. Au lieu d'imposer une structure rigide, nous avons essayé de créer un espace où la vie elle-même pourrait s'introduire. La production reflète de nombreux croisements et collaborations : coproduction et postproduction belges, équipe technique et artistique libanaise, soutien palestinien et financement de différents partenaires belges et arabes, dont le Qatar et l'Arabie saoudite. À bien des égards, le film a transcendé les frontières, tout en étant tourné dans une région de plus en plus marquée par celles-ci. Le mixage sonore final s'est avéré d'autant plus important que le son véhicule la violence invisible qui imprègne le film. Même le silence y est empreint de tension. Lorsque l'on tourne dans une région constamment menacée, le cinéma peut paraître à la fois essentiel et absurde. Travailler sans un scénario traditionnel impliquait d'accepter l'incertitude au quotidien. Cette liberté est magnifique mais peut aussi devenir terrifiante, car on perd l'illusion du contrôle. Il faut faire confiance à son intuition, aux gens, aux hasards, à la météo, au silence et au temps lui-même. Sur le plan émotionnel, le décès de ma grand-mère peu avant le tournage m'a beaucoup marqué. Je n'ai même pas pu lui dire adieu correctement en raison de l'escalade [de l'attaque] israélienne au Liban et de la situation dans la région. Porter ce deuil pendant le tournage a tout changé." ❖ J.-P. G.

Sélection officielle – Un certain regard

## TITANIC OCEAN



© PARADISE CITY SALES

### LA MÉTAMORPHOSE DES SIRÈNES

Diplômée de l'Académie de cinéma grecque, où elle a accumulé les récompenses pour ses films d'école, Konstantina Kotzamani s'est rendue célèbre avec une série de courts métrages sélectionnés dans les festivals internationaux : *Pigs* (2011), *Zodiac* (2012), *Arundel*, *Jutarnje molitve* (2013), *Washingtonia* (couronné à Chicago, Vienne et Gand en 2014), *Yellow Fieber* (2015), *Limbo* (présenté à Cannes et primé à Aix-en-Provence en 2016), et les moyens métrages *Electric Swan* (primé à Brive et distingué par le Syndicat français de la critique de cinéma en 2020) et *What Mary Didn't Know* (2024). Son premier long métrage, *Titanic Ocean*, se déroule dans un internat spécialisé dont les pensionnaires adolescentes apprennent à devenir... des sirènes. Il a été tourné au Japon grâce aux efforts conjugués de Homemade Films, Wanderlust Film, deFilm, Frida Films, Mam Film et Happinet Phantom Studios. Le rôle principal est tenu par la comédienne nipponne Arisa Sasaki révélée en 2019 dans la minisérie *Idaten: Tokyo Olympics Story*. Elle a joué depuis dans *Hell Dogs* (2022) de Masato Harada, *Abyss* (2024) de Ren Sudō et *New Group* (2025) de Yūta Shimotsu. ❖ J.-P. G.

Sélection officielle – Un certain regard

## LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

### UNE FEMME EN GUERRE

Le réalisateur népalais Abinash Bikram Shah relate la genèse de son film en ces termes : "Les éléphants dans la brume a pris forme au fil d'une longue période marquée par des hauts et des bas. L'idée initiale est née de rencontres et d'observations personnelles, et elle m'a accompagné pendant des années avant de devenir un scénario. Une fois la production lancée, les réalités liées à la réalisation d'un film indépendant au Népal nous sont apparues très clairement. Nous avons tourné dans des lieux existants à Thori, un village forestier et à Birgunj, une ville frontalière très peuplée. Les conditions étaient souvent imprévisibles. Par exemple, le film se déroule pendant un hiver brumeux, mais le temps est soudainement resté ensoleillé durant tout le tournage. Contrairement à de nombreuses productions indépendantes, nous avons travaillé avec une équipe relativement importante, qui a même parfois dépassé ce que notre budget pouvait nous autoriser. Le casting lui-même a pris presque trois ans. Il était important, pour moi, que les acteurs soient issus des communautés que nous dépeignons : nous avons donc beaucoup voyagé à travers le pays. Cependant, nous avons également intégré des comédiens formés au théâtre et au cinéma. Cet équilibre était essentiel, car les amateurs apportent une imprévisibilité brute là où les professionnels assurent discipline et savoir-faire. La friction entre les deux a créé un espace qui semblait à la fois ancré dans la réalité et vivant. Le film a été réalisé avec un budget modeste et le financement a été l'un des plus grands défis. Au Népal, il n'existe aucun soutien public structuré pour le cinéma indépendant, et les histoires centrées sur les communautés marginalisées sont souvent considérées comme difficiles à 'vendre'. Les coproductions internationales ont joué un rôle crucial dans la concrétisation de ce projet. La post-production s'est étalée sur plusieurs mois et s'est déroulée dans différents pays. Le montage, en particulier, s'est transformé en un processus profondément collaboratif avec Andrew Bird et Paris J. Ludwig, dont les points de vue ont contribué à façonner le film au-delà de ma propre perspective culturelle. Le son et la musique ont joué un rôle tout aussi important : l'atmosphère de l'œuvre dépendait fortement de ces dernières étapes. De la première ébauche au mixage sonore final, il a fallu plusieurs années pour achever le film. Ce n'était pas un processus linéaire, mais cela lui a permis de devenir ce qu'il devait être." *Les éléphants dans la brume* sortira le 23 septembre sous l'égide des Valseurs et d'Arizona Distribution. ❖ J.-P. G.



© LES VALSEURS/ARIZONA DISTRIBUTION

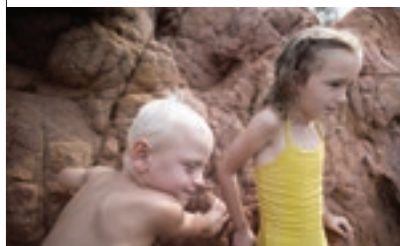
Quinzaine des cinéastes – Séance spéciale

## LES ROCHES ROUGES

### BIFURCATION

Né à la Quinzaine en 1997 avec *La vie de Jésus*, lauréat d'une mention spéciale à la Caméra d'or, Bruno Dumont est l'auteur d'une œuvre en perpétuelle métamorphose, traversée d'expérimentations multiples. D'abord ancrée dans le nord de la France, sa mise en scène s'est peu à peu ouverte à d'autres géographies – de la Californie au Proche-Orient, de

Paris à Avignon – tout en revenant, ponctuellement, vers ses paysages d'origine. *Les roches rouges* marque une nouvelle bifurcation dans sa réalisation. Tourné sur la Côte d'Azur avec de très jeunes enfants, le film adopte une approche quasi documentaire, portée par un usage affirmé du grand angle. Une fois encore, Dumont y explore ce que le cinéma peut faire surgir de grâce. "Un véritable lien l'unit à la Quinzaine, appuie Julien Rejl, délégué général de la Quinzaine des cinéastes. Mais, ici, il s'agit davantage de revenir sur une carrière en perpétuelle évolution, sur une œuvre qui ne cesse de faire preuve d'expérimentation et de prise de risques, de faire le point avec un grand cinéaste international qui a déjà signé 13 longs métrages et deux séries." ❖ Patrice Carré



© LES FILMS DU LOSANGE



© LUCKY NUMBER

Quinzaine des cinéastes

## LA MUERTE NO TIENE DUEÑO

### ÉTRANGER SUR SA PROPRE TERRE

Avec ce troisième long métrage de Jorge Thielen Armand, le Venezuela fait son entrée à la Quinzaine. Le cinéaste le présente "comme un thriller psychologique avec Asia Argento. Un film sur le retour au pays où l'on se rend compte que l'on est un étranger sur sa propre terre, et donc étranger à jamais, où que l'on aille. Un film pour ceux qui sont partis quelque part et qui trouvent la tristesse à leur retour". La genèse de *La muerte no tiene dueño* réside dans un rêve. "Je me retrouve dans un bâtiment abandonné où je suis depuis trop longtemps, raconte le metteur en scène. C'est un labyrinthe sombre où je me sens désorienté, fatigué, sale. Dans les pièces, je tombe parfois sur des visages familiers mais aussi sur des inconnus, qui traînent et prennent des drogues dures. Quand je me réveille, je repense à chez moi, à ce que j'ai laissé derrière de moi au Venezuela il y a 21 ans. Je crains de ne rien retrouver de moi ni de mes proches, si mon retour arrive trop tard." Le processus de création n'a pas été linéaire ni principalement intellectuel, mais plutôt physiologique. "Au départ, reprend le cinéaste, j'avais envisagé d'adapter une nouvelle écrite par ma grand-mère, Matilde Daviu, mais je me suis retrouvé à ruminer le titre de son histoire, *La muerte no tiene dueño* [*La mort n'a pas de maître*, Ndlr] et lui donner un nouveau sens pour mon film. Ce qui m'est venu, c'est un récit où l'on suit une étrangère dont le passé est intimement lié à un manoir au milieu de la jungle. Elle se rend dans ce lieu de mauvais souvenirs avec l'intention de s'en débarrasser en le vendant mais finit par être possédée par ses fantômes, ses propres fantômes, par la beauté envoûtante des lieux et par la violence intrinsèque ancrée dans la terre et son histoire." La décision de choisir Asia Argento lui est venue d'un coup : "J'ai vu sa photo, et quelque chose au fond de moi m'a dit qu'elle serait Caro. Son parcours m'intéressait et je savais qu'avec toutes les épreuves qu'elle a traversées, elle insufflerait à mon personnage une vie que l'on ne peut pas écrire. Caro incarne ce dont nous souffrons en Occident : l'isolement, la peur, la méfiance et la pression de s'adapter à l'impératif capitaliste selon lequel chaque être humain doit être productif." Le financement du projet a été particulièrement difficile. "La recherche de lieux de tournage a commencé en 2021, quatre ans avant celui-ci, prévu en 2025, reprend Jorge Thielen Armand. Je m'y prends tôt afin de pouvoir donner vie à mes scénarios. Lorsque nous sommes arrivés à la maison, elle était peinte en jaune vif et il n'y avait rien à l'intérieur : pas de lampes, pas de toilettes, pas de câbles, pas de fenêtres, pas de portes, pas même d'escalier... Ce n'était que le squelette de la maison. Choisir ce lieu a représenté un véritable acte de foi pour toutes les personnes impliquées dans la réalisation du film. Notre budget et notre temps étaient tout simplement insuffisants, mais ce manoir du XIX<sup>e</sup> siècle au milieu d'une jungle luxuriante était trop beau pour être laissé de côté." Le tournage a eu lieu au Venezuela pendant cinq semaines et demie. "Nous avons commencé à tourner en août 2025, avant la capture de Nicolás Maduro par les forces américaines. Pendant que nous tournions, des bateaux de l'armée arrivaient et les Américains commençaient à prendre position. C'était surréaliste de voir tout cela se dérouler sous nos yeux alors que nous étions là à tourner le film." La postproduction a été achevée fin avril 2026, juste à temps pour la première à Cannes. ❖

P. C.

Quinzaine des cinéastes

## I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING

### AMIS POUR LA VIE ?

La réalisatrice britannique Clio Barnard se distingue par un style mêlant fiction et documentaire, brouillant les lignes entre les deux et centré sur des réalités sociales. Elle se fait connaître avec *The Arbor*, en 2010, puis *Le géant égoïste*, inspiré d'un conte d'Oscar Wilde et sélectionné à la Quinzaine en 2013. Son nouvel opus a été scénarisé par Enda Walsh, qui a adapté le roman du même titre de Keiran Goddard. Il est centré sur cinq amis d'enfance originaires de Birmingham dont les rêves de jeunesse ne se sont pas tout à fait concrétisés comme ils l'avaient imaginé et qui travaillent tous dans le bâtiment. Seul Rian a quitté sa ville et fait fortune à Londres. Mais, quand il revient s'installer dans son quartier, les secrets enfouis refont surface. "Comme d'habitude chez Clio Barnard, *I See Buildings Fall Like Lightning* s'inscrit [dans un contexte] social très prégnant, avec en toile de fond les mutations du nouveau capitalisme anglais et la crise du logement, précise Julien Rejl, délégué général de la Quinzaine des cinéastes. Mais c'est surtout un film d'acteurs, un beau film de personnages et de bande." ❖

P. C.



© LIKE LIGHTNING LTD.

Semaine de la critique – clôture

## ADIEU MONDE CRUEL

### CONTE INITIATIQUE

Scénariste, réalisateur et producteur, Félix de Givry a également été acteur. C'est sur le plateau du film *Eden* de Mia Hansen-Løve, dont il tient l'un des rôles principaux, qu'il fait la connaissance d'Ugo Bienvenu, avec qui il crée la société de production Remembers. Il réalise d'abord plusieurs courts métrages, *Journée blanche* en 2017 et *L'entretien* en 2019, avant de coécrire et produire *Arco*, le film d'animation d'Ugo Bienvenu. La toute première idée d'*Adieu monde cruel* avait trait aux disparitions volontaires. "C'était l'histoire d'Otto, ce personnage qui allait avoir 18 ans et se préparait minutieusement, le jour où il deviendrait majeur et donc y serait légalement autorisé, à disparaître, raconte Félix de Givry. Il voulait devenir quelqu'un d'autre, changer d'identité. Fuir... En rajeunissant le personnage, je me suis replongé dans ma propre adolescence, l'enfer des années de collège qui furent l'équivalent du baignoire, pour moi. Je pensais vraiment que je n'en sortirais jamais, que j'y resterais bloqué pour toujours. Otto n'est donc pas très éloigné de l'adolescent que j'ai été, notamment à cause de cette violence qu'il subit." Il a écrit le scénario avec Marie-Stéphane Imbert. "Une rencontre importante pour amener le film vers un nouveau point de départ, pour rapprocher le personnage de mon expérience, le rajeunir, indique-t-il. Et puis pour

inventer Léna. De plus, c'est Marie qui m'a soufflé l'idée de Lisieux, ville qu'elle avait découverte lors du tournage d'un court métrage qu'elle a réalisé. L'écriture s'est vraiment faite à partir des repérages. C'était important que les lieux préexistent à l'écriture." En matière de casting, Milo Machado-Graner est apparu assez évident pour beaucoup de gens qui lisaient le scénario. "Quand je l'ai rencontré, c'est vrai qu'il y avait quelque chose de troublant, rapporte le cinéaste : sa maturité, d'abord, le fait qu'il ait déjà une expérience professionnelle. Ça lui donnait une forme d'assurance ou, en tout cas, de détermination qui était importante pour le personnage. Tout en ayant quelque chose de très doux dans son regard, une mélancolie. Puis, nous avons fait en parallèle un casting assez long pour trouver Léna et, au bout de plusieurs mois, Jane Beever est apparue. C'était vraiment comme dans le film. Elle nous a envoyé une petite vidéo de présentation, et c'était évident. Quant à Françoise Lebrun, qui est la narratrice, je l'ai choisie pour sa voix, son timbre unique, sa prosodie si particulière, sa façon de découper les syllabes. Elle fait corps avec le texte, c'est assez incroyable." *Adieu monde cruel* a été produit par Remembers en coproduction avec Iliade et Films. Lors du tournage, au-delà de l'idée de tourner en pellicule et en équipe réduite, l'un des choix les plus importants de Félix de Givry a été de travailler avec des focales assez longues, y compris pour les plans larges et moyens. "Cela crée des images où la perspective s'aplatit, un peu comme en bande dessinée ou en 2D. Ça provoque un rapport au réel étrange, comme dans le tout premier plan du film où on a l'impression de se balader dans une maquette... Une autre méthode de travail spécifique a été d'utiliser des outils d'animation, notamment de 3D, pour modéliser un élément de décor, la chambre 21, et toute la séquence finale de la marche blanche. Cela dans le but d'être le plus précis en amont du tournage pour préparer ces séquences et savoir exactement de quoi nous avions besoin. L'économie d'*Adieu monde cruel* était serrée et je voulais que tout l'argent dépensé lors ces journées de tournage aille vraiment dans le film." ❖

P. C.



© DIAPHANA DISTRIBUTION

## AUJOURD'HUI 20 MAI

## EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **AUTOFICTON (BITTER CHRISTMAS/AMARGA NAVIDAD)** (112') de Pedro Almodóvar **11h45**

> **MINOTAURE (MINOTAUR)** (140') de Andrey Zvyagintsev **8h30**  
> **NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME)** (155') d'Emmanuel Marre **15h** (Presse+T), **15h30** Bazin (Presse)

> **THE MAN I LOVE** (95') d'Ira Sachs **22h15** Debussy (Presse), **22h30** Bazin (Presse), **22h30**

## HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **DIAMOND** (118') d'Andy Garcia **8h30** Agnès Varda (Presse)

> **LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (DE GAULLE - PARTIE 1)** (160') d'Antonin Baudry **18h45**

> **LE TRIANGLE D'OR** (Séance spéciale, 90') de Hélène Rosset-Ruiz **13h** Agnès Varda (Presse)

> **LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)** (Séance spéciale, 98') de Christophe Dimitri Réveille **18h45** Agnès Varda

> **LUCY LOST** (Séance spéciale, 85') d'Olivier Clert **11h** Agnès Varda (Presse)

> **ROMA ELASTICA** (Séance de minuit, 107') de Bertrand Mandico **0h30**

## CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)** (115') de Christophe Honoré **19h30** (Presse+T)

## UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG)** (103') d'Abinash Bikram Shah **11h** (Presse+T)

> **TITANIC OCEAN** (130') de Konstantina Kotzamani **16h30** (Presse+T)

> **YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP** (100') de Rakan Mayasi **14h** (Presse+T)

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **CÉRÉMONIE DE REMISE DE PRIX (AWARDS CEREMONY)** **18h**

> **SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL (SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING)** (En compétition, 104') de Bruno Santamaría Razo **8h45**

> **ADIEU MONDE CRUEL (GOODBYE CRUEL WORLD)** (Séance spéciale, 93') de Felix De Givry **11h30, 20h45**

## QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **DEATH HAS NO MASTER** de Jorge Thielen Armand **12h, 21h15**

> **JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE (I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING)** de Clio Barnard **8h45, 18h30**

> **LA CHIENNE (LA PERRA)** de Dominga Sotomayor **11h30** Arcades 1

> **LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)** d'Eivind Landvik **22h30** Arcades 1

> **LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)** (Séance spéciale, 90') de Bruno Dumont **15h**

> **THE MAN I LOVE** (95') d'Ira Sachs **22h15** Debussy (Presse), **22h30** Bazin (Presse), **22h30**

> **LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (DE GAULLE - PARTIE 1)** (160') d'Antonin Baudry **18h45**

> **LE TRIANGLE D'OR** (Séance spéciale, 90') de Hélène Rosset-Ruiz **13h** Agnès Varda (Presse)

> **LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)** (Séance spéciale, 98') de Christophe Dimitri Réveille **18h45** Agnès Varda

> **LUCY LOST** (Séance spéciale, 85') d'Olivier Clert **11h** Agnès Varda (Presse)

> **ROMA ELASTICA** (Séance de minuit, 107') de Bertrand Mandico **0h30**

> **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)** (115') de Christophe Honoré **19h30** (Presse+T)

> **LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG)** (103') d'Abinash Bikram Shah **11h** (Presse+T)

> **TITANIC OCEAN** (130') de Konstantina Kotzamani **16h30** (Presse+T)

> **YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP** (100') de Rakan Mayasi **14h** (Presse+T)

## DEMAIN 21 MAI

## EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **COWARD** (120') de Lukas Dhont **22h, 22h15** Debussy (Presse), **22h30** Bazin (Presse)

> **LA BOLA NEGRA** (155') de Javier Ambrossi, Javier Calvo **16h15** Debussy (Presse), **17h15** Bazin (Presse), **18h**

> **NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME)** (155') d'Emmanuel Marre **11h**

> **THE MAN I LOVE** (95') d'Ira Sachs **8h30, 15h**

## HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **L'OBJET DU DÉLIT** (133') d'Agnès Jaoui **19h30** Agnès Varda (Presse)

> **LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (DE GAULLE - PARTIE 1)** (160') d'Antonin Baudry, **8h30** Agnès Varda (Presse)

> **RENDEZ-VOUS AVEC TILDA SWINTON (RENDEZ-VOUS WITH TILDA SWINTON)** (90') **14h30** Buñuel (Presse)

> **LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)** (Séance spéciale, 98') de Christophe Dimitri Réveille **11h45** Agnès Varda (Presse)

> **ROMA ELASTICA** (Séance de minuit, 107') de Bertrand Mandico **8h30** Buñuel (Presse)

## CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **THE END OF IT** (102') de Maria Martinez Bayona **19h30** (Presse+T)

## UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **ULA (ULYA)** (98') de Viesturs Kairišs **11h** (Presse+T)

> **VICTORIAN PSYCHO** (90') de Zachary Wigton **14h** (Presse+T)

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA (INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF MORELIA)** (Invitation, 74') **15h**

> **NEXT STEP STUDIO 2026** (Invitation, 67') **9h**

> **PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION (GAN FOUNDATION AWARD FOR DISTRIBUTION)** **20h**

> **TALENT ADAMI CINÉMA** (Adami, 60') **17h15**

> **PRIX DÉCOUVERTE SONY DU COURT MÉTRAGE & GRAND PRIX AMI PARIS (SONY DISCOVERY PRIZE FOR SHORT FILM & AMI PARIS GRAND PRIX)** (Film primé) **11h**

## QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)** **19h**

> **COURTS/ SHORT PROGRAMME 1** **11h30**

> **COURTS/ SHORT PROGRAMME 2** **15h**

> **DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO)** (105') de Jorge Thielen Armand **20h30** Olympia 8

> **JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE (I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING)** (109') de Clio Barnard **12h** Olympia 8

> **LE VERTIGE (VERTIGINOUS)** de Quentin Dupieux **8H45, 19H, 21H45**

> **THE MAN I LOVE** (95') d'Ira Sachs **22h15** Debussy (Presse), **22h30** Bazin (Presse), **22h30**

> **LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (DE GAULLE - PARTIE 1)** (160') d'Antonin Baudry **18h45**

> **LE TRIANGLE D'OR** (Séance spéciale, 90') de Hélène Rosset-Ruiz **13h** Agnès Varda (Presse)

> **LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)** (Séance spéciale, 98') de Christophe Dimitri Réveille **18h45** Agnès Varda

> **LUCY LOST** (Séance spéciale, 85') d'Olivier Clert **11h** Agnès Varda (Presse)

> **ROMA ELASTICA** (Séance de minuit, 107') de Bertrand Mandico **0h30**

> **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)** (115') de Christophe Honoré **19h30** (Presse+T)

> **LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG)** (103') d'Abinash Bikram Shah **11h** (Presse+T)

> **TITANIC OCEAN** (130') de Konstantina Kotzamani **16h30** (Presse+T)

> **YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP** (100') de Rakan Mayasi **14h** (Presse+T)

AUJOURD'HUI  
MERCREDI 20 MAI

## 8H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> **MINOTAURE (MINOTAUR)** 1<sup>re</sup> (drame, 140' fin 10h50) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine.

Vente: MK2 Films

❖ Lumière [T]

## Hors compétition

> **DIAMOND** (Fiction, 118' fin 10h28) d'Andy Garcia avec Andy Garcia, Vicky Krieps, Brendan Fraser, Rosemarie Dewitt, Dustin Hoffman, Bill Murray, Danny Huston, Demian Bichir.

Vente: Goodfellas

❖ Agnès Varda [Presse]

## SÉANCES DU LENDEMAIN

## Un certain regard

> **LE CORSET (IRON BOY)** 1<sup>re</sup> (animation, 89' fin 09h59) de Louis Clichy

Vente: Playtime

❖ Debussy [T]

## 8H45

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## En compétition

> **L'INCONNUE (THE UNKNOWN)** (139' fin 11h04) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dreville, Lilith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud, Jonathan Turnbull, Victoire Du Bois.

Vente: Pathé Films

❖ Cinéum Aurore

> **MINOTAURE (MINOTAUR)**

(drame, 140' fin 11h05) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Yuriy Zavalnyouk, Varvara Chmykova, Vladimir Friedman, Elena Bogdanovitch-Goloubeva.

Vente: MK2 Films

❖ Cinéum Imax

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

## En compétition

> **SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING (SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL)** 1<sup>re</sup> (drame, 104' fin 10h29) de Bruno Santamaría Razo avec Jade Reyes, Sofía Espinosa, Lázaro Gabino, Eduardo Ayala, Valeria Vanegas, Anuar Vera.

Vente: Luxbox

❖ Miramar

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE (I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING)** 1<sup>re</sup> (109' fin 10h34) de Clio Barnard avec Anthony Boye, Joe Cole, Jay Lyncuro, Daryl McCormack, Lola Petticrew, Lucie Shorthouse, Millie Brady, James Eeles.

Vente: Charades

❖ Théâtre Croisette

## 9H

## MARCHÉ DU FILM

> **EMERGING FILMMAKER LGBTQ+ SHOWCASE PRESENTED BY GOLD HOUSE** 1<sup>re</sup>

(110' fin 10h50) d'American Pavilion

Vente: Short Film Corner | Rendez-Vous Industry

❖ Palais H

## CANNES CINÉPHILES

## Quinzaine des cinéastes

> **LA CHIENNE (LA PERRA)** 1<sup>re</sup> (112' fin 10h52) de Dominga Sotomayor avec Manuela Oyarzún, David Gaete, Selton Mello, Paula Luchsinger, Paula Dinamarca, Rafaella Grimberg, Giannina Fruttero.

Vente: Lucky Number

❖ La Licorne

## 9H15

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## Un certain regard

> **BEN'IMANA** (96' fin 10h51) de Marie-Clémentine Dusabejumbo avec Clémentine U. Nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Arivere Kagoyire.

Vente: MK2 Films

❖ Cinéum Salle 3

> **EVERYTIME** (119' fin 11h14) de Sandra Wollner avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling, Carla Hüttermann.

Vente: Charades

❖ Cinéum Screen X

## 9H30

## MARCHÉ DU FILM

> **TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA** (Sélection officielle, Un certain regard) (horreur, 106' fin 11h16) de Jane Schoenbrun avec Gillian Anderson, Jasmin Savoy Brown, Patrick Fischler, Hannah Einbinder, Amanda Fix, Arthur Conti.

Vente: The Match Factory

❖ Palais J

> **LA VIE D'UNE FEMME (A WOMAN'S LIFE)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (Fiction, 98' fin 11h08) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling.

Vente: Be For Films

❖ Palais K

## 10H

## MARCHÉ DU FILM

> **SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 195' fin 13h15) de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka, Kodai Kurosaki.

Vente: Cinefrance

❖ Palais I

## 10H30

## VISIONS SOCIALES

> **L'ACIER A COULÉ DANS NOS VEINES** (documentaire, 105' fin 12h15) de Thierry Michel

❖ Domaine d'Agecroft (Mandelieu)

## 11H

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Séance spéciale

> **LUCY LOST** (animation, 85' fin 12h25) d'Olivier Clert avec Charlie Rosenzweig, Zach Valentin-Dattas, Quentin Faure, Keanu Peyran.

Vente: Goodfellas

❖ Agnès Varda [Presse]

## Un certain regard

> **LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG)** 1<sup>re</sup> 🏆 (drame, 103' fin 12h43)  
d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma, Joell Gurung, Aliz Ghimire, Umeha Pandey, Sanjeev Gupta, Ashant Sharma.  
**Vente** : Best Friend Forever  
❖ *Debussy* [Presse+T]

## CANNES CINÉPHILES

## Quinzaine des cinéastes

> **9 TEMPLES TO HEAVEN** 1<sup>re</sup> 🏆 (drame, 139' fin 13h19)  
de Sompot Chidgasornpongse avec Amara Ramnarong, Surachai Ningsanond, Jirawut Chiwaruck, Yaneenan Jiraphatjitrin, Klaichan Phunman, Sompop Songkarnpol.  
**Vente** : Playtime  
❖ *Alexandre III*

> **LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)** 1<sup>re</sup> 🏆 (drame, 105' fin 12h45)  
d'Eivind Landsvik avec Marie Ulven, Tone Mostraum, Embla Berntsen, Anders Danielsens Lie.  
**Vente** : Salaud Morisset  
❖ *Le Raimu*

## 11H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Cinéma de demain

## La Ciné

## PROGRAMME 2

> **WILL IT RAIN AGAIN TODAY** (16') de Wong Chau-Hong avec Zhang Fei, Nafisa Sultan, Atul Kumar Raut.  
**Vente** : Nihon University College Of Art

> **TOI, MOI ET LA VACHE (ME, YOU AND THE COW/TÚ, YO Y LA VACA)** (20') d'Aina Callejón avec Paula Del Río, Angie Savall, Dani Rodríguez.  
**Vente** : Escac - Official School Of Cinema Of Catalunya

> **PHOTOGRAPH OF AN INSANE WOMAN TO SHOW THE CONDITION OF HER HAIR** (6') d'Arwen Aznag avec Blaise Ramsey, Beau Ramsey, Martin Kendall.  
**Vente** : Luca School Of Arts Brussels

> **FRANCHIR LE SEUIL (OVER THE THRESHOLD/PREKO PRAGA)** (15') de Tara Gajović avec Zoja Klinko, Stefan Nikolić, Milica Janevski, Vahid Džanković, Bojan Dimitrijević.

> **SHADOWS OF THE MOONLESS NIGHTS** (24') de Mehar Malhotra avec Prayrak Mehta, Nikita Grover, Himanshu Kohli.  
**Vente** : Film And Television Institute Of India (Ftii)  
❖ *Buñuel* [Presse+T]

## 11H30

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## Un certain regard

> **LE CORSET (IRON BOY)** (animation, 89' fin 12h59)  
de Louis Clichy  
**Vente** : Playtime  
❖ *Cineum Salle 3*

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

## Séance spéciale

> **ADIEU MONDE CRUEL (GOODBYE CRUEL WORLD)** 1<sup>re</sup> 🏆 (drame, 93' fin 13h03)  
de Felix De Givry avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Françoise Lebrun, Maïa Sandoz.  
**Vente** : Playtime  
❖ *Miramar*

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LA CHIENNE (LA PERRA)** 1<sup>re</sup> (112' fin 13h22) de Dominga Sotomayor avec Manuela Oyarzún, David Gaete, Selton Mello.  
**Vente** : Lucky Number  
❖ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **MY THREE SISTERS (BIBO BINANAŌ)** 1<sup>re</sup> (110' fin 13h20) de Kenny Basumatary  
**Vente** : National Film Development Corporation / Nfdc India (Ltd)  
❖ *Palais #D Online* [I o D]

> **QUELQUES MOTS D'AMOUR** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (95' fin 13h05) de Rudi Rosenberg avec Hafsia Herzi, Liya Lakhtara, Franck Lebreton, Nour Salam.  
**Vente** : Studiocanal (Fr)  
❖ *Palais J*

> **QUELQUES JOURS À NAGI (NAGI NOTES)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 110' fin 13h20) de K ji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama.  
**Vente** : MK2 Films  
❖ *Palais K*

## CANNES CINÉPHILES

## Sélection officielle

> **MINOTAURE (MINOTAUR)** (drame, 140' fin 13h50) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine.  
**Vente** : MK2 Films  
❖ *La Licorne*

## 11H45

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> **AUTOFICTION (BITTER CHRISTMAS/AMARGA NAVIDAD)** 1<sup>re</sup> (drame, 112' fin 13h37) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo.  
**Vente** : Film Factory Entertainment  
❖ *Lumière* [T]

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## En compétition

> **FJORD** (drame, 146' fin 14h11) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen.  
**Vente** : Goodfellas  
❖ *Cineum Aurore*

> **AUTOFICTION (BITTER CHRISTMAS/AMARGA NAVIDAD)** (drame, 112' fin 13h37) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo.  
**Vente** : Film Factory Entertainment  
❖ *Cineum Imax*

## 11H50

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## Un certain regard

> **LES FRAISES (STRAWBERRIES/ LAS MAS DULCE)** (103' fin 13h33) de Laila Marrakchi avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik.  
**Vente** : Lucky Number  
❖ *Cineum Screen X*

## 12H

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO)** 1<sup>re</sup> (105' fin 13h45) de Jorge Thielen Armand avec Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen Hedderich.  
**Vente** : Lucky Number  
❖ *Théâtre Croisette*

## 13H

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Séance spéciale

> **LE TRIANGLE D'OR** (90' fin 14h30) de Hélène Rosselet-Ruiz avec Malou Khebizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri.  
**Vente** : Festival De Cannes  
❖ *Agnès Varda* [Presse]

## 13H30

## MARCHÉ DU FILM

> **MELPOMÈNE** 1<sup>re</sup> (126' fin 15h36) de Charlotte Dauphin avec Charlotte Dauphin, Pascal Gregory, Andie Macdowell, Marisa Berenson.  
**Vente** : Marignan Films  
❖ *Palais D* [Pr]

> **SHEEP IN THE BOX** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 126' fin 15h36) de Hirokazu Kore-Eda avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.  
**Vente** : Goodfellas  
❖ *Palais I*

> **LE DÉGEL (THE MELTDOWN, EL DESHIELO)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 100' fin 15h10) de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal.  
**Vente** : Les Films Du Losange  
❖ *Palais J*

> **FATHERLAND** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (Drame, road movie, documentaire, 82' fin 14h52) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl.  
**Vente** : The Match Factory  
❖ *Palais K*

## 14H

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Un certain regard

> **YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP** 1<sup>re</sup> (Fiction, 100' fin 15h40) de Rakan Mayasi avec Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla.  
**Vente** : Salaud Morisset  
❖ *Debussy* [Presse+T]

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## En compétition

> **MOULIN** (130' fin 16h10) de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin, Marc Czarnik, Max Warburton, Christian Harting, Félix Lefebvre.  
**Vente** : 193  
❖ *Cineum Salle 3*

## MARCHÉ DU FILM

> **THE LAST SUPPER** (film historique, 120' fin 16h00) de Mauro Borrelli avec Jamie Ward, Robert Knepper, James Faulkner, James Oliver Wheatley, Nathalie Rapti Gomez.  
**Vente** : Pinnacle Peak Pictures  
❖ *Lérins 3*

> **MIMICS** 1<sup>re</sup> (horreur, 93' fin 15h33)  
**Vente** : Pinnacle Peak Pictures  
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> **BOMBAY STORIES** 1<sup>re</sup> (120' fin 16h00) de Rahhat Shah Kazmi  
**Vente** : Federation Of Indian Chambers Of Commerce & Industry (Ficci)  
❖ *Palais E*

## CANNES CINÉPHILES

## Quinzaine des cinéastes

> **ONCE UPON A TIME IN HARLEM** (documentaire, 100' fin 15h40) de William Greaves, David Greaves  
**Vente** : Cinetic Media  
❖ *Alexandre III*

## Visions Sociales

> **LA GUERRE DES PRIX** (96' fin 15h36) d'Anthony Dechaux avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison.  
❖ *Le Raimu*

## Semaine de la critique

## En compétition

> **SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING (SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL)** 1<sup>re</sup> (drame, 104' fin 15h44) de Bruno Santamaría Razo avec Jade Reyes, Sofía Espinosa, Lázaro Gabino, Eduardo Ayala.  
**Vente** : Luxbox  
❖ *Studio 13*

## VISIONS SOCIALES

> **ARCO** (animation, 89' fin 15h29) d'Ugo Bienvenu avec Margot Ringard Oldra, Oscar Tresanini, Nathanaël Perrot.  
❖ *Domaine d'Agrocraft (Mandelieu)*

## 14H15

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## Hors compétition

> **DIAMOND** (Fiction, 118' fin 16h13) d'Andy Garcia avec Andy Garcia, Vicky Krieps, Brendan Fraser, Rosemarie Dewitt, Dustin Hoffman, Bill Murray, Danny Huston, Demian Bichir.  
**Vente** : Goodfellas  
❖ *Cineum Imax*

## Séance spéciale

> **LUCY LOST** (animation, 85' fin 15h40) d'Olivier Clert  
**Vente** : Goodfellas  
❖ *Cineum Screen X*

## CANNES CINÉPHILES

## Sélection officielle

## En compétition

> **AUTOFICTION (BITTER CHRISTMAS/AMARGA NAVIDAD)** (drame, 112' fin 16h07) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo, Patrick Criado, Milena Smit.  
**Vente** : Film Factory Entertainment  
❖ *La Licorne*

## 14H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Cinéma de demain

## La Ciné

## PROGRAMME 3

> **SOMEWHERE I BELONG** (21') de Youssef Handouse avec Nizar Ben Belgacem, Elyes Ghazouani, Abdelatif Bouaaleg, Mounir Mabrouk.  
**Vente** : Institut Supérieur Des Arts Multimédia De Manouba (Isamm)

> **SUNDAYS CHILDREN** (19') de Reuben Hamlyn avec Maximilian Isaacs, Blu Hunt, Reuben Hamlyn, Kristiana Priscantelli, Christian Lorentzen.  
**Vente** : New York University

> **GROWING STONES, FLYING PAPERS** (12') de Roozbeh Gezerseh, Soraya Shamsi avec Viktoria Schreiber, Sina Genschel, Karl Seibt.  
**Vente** : Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

> **JAMAIS ASSEZ (NEVER ENOUGH/ALDRIG NOK)** (25') de Julius Lagoutte Larsen avec Alvilda Lyneborg Lassen, Anna Kirstine Lykkeberg, Elias Budde Christensen, Caroline Fabricius Kristensen, Krista Marianne Milman.  
**Vente** : La Fémis  
❖ *Buñuel* [Presse+T]

## MARCHÉ DU FILM

> **LET ME LIVE (DEIXE ME VIVER)** 1<sup>re</sup> (110' fin 16h20)  
**Vente** : Wn Producoes  
❖ *Palais C*

## 14H45

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Séance spéciale

## &gt; LE TRIANGLE D'OR

(90' fin 16h15) de Hélène Rosselet-Ruiz avec Malou Khebizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri.

Vente: Festival De Cannes

❖ *Cineum Aurore*

## 15H

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

## &gt; NOTRE SALUT

(A MAN OF HIS TIME) 1<sup>re</sup>

(155' fin 17h35) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader.

Vente: Charades

❖ *Lumière* [Presse+T]

## QUINZAINE DES CINÉASTES

Séance spéciale

> LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS) 1<sup>re</sup>

(90' fin 16h30) de Bruno Dumont avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski, Mohamed Coly.

Vente: Luxbox

## &gt; MASTERCLASS

de Bruno Dumont

❖ *Théâtre Croisette*

## MARCHÉ DU FILM

> GABIN 1<sup>re</sup>

(Quinzaine des cinéastes)

(documentaire, 105' fin 16h45) de Maxence Voiseux avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel.

Vente: Lightdox

❖ *Online #1* [I o D]

## &gt; HISTOIRES PARALLÈLES

(PARALLEL TALES) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (138' fin 17h18) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel.

Vente: Charades

❖ *Palais K*

## 15H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

## &gt; NOTRE SALUT

(A MAN OF HIS TIME)

(155' fin 18h05) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader.

Vente: Charades

❖ *Bazin* [Presse]

## MARCHÉ DU FILM

> CONGO BOY 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard) (Drame, Musique - Arts du spectacle, 110' fin 17h20) de Rafiki Fariala avec Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Palais J*

## 15H45

## MARCHÉ DU FILM

> THE WIND 1<sup>re</sup>

(123' fin 17h48) de Sergey Chliants

Vente: Loco Films

❖ *Olympia 7*> COMATOGEN 1<sup>re</sup>

(104' fin 17h29)

d'Igor Cobileanski

Vente: Federatia Patronatelor Din Industriile Creative (Fepic)

❖ *Palais #B Online* [I o D]

## 16H

## MARCHÉ DU FILM

> FJORD 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 146' fin 18h26) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen, Lisa Lovén Kongsli, Henrikke Lund-Olsen.

Vente: Goodfellas

❖ *Palais I*

## 16H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> TITANIC OCEAN 1<sup>re</sup>

(130' fin 18h40)

de Konstantina Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna Matsui, Kotone Hanase, Hanna Muro.

Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Debussy* [Presse+T]

## Cannes Classics

## Copies restaurées

## &gt; LA SYMPHONIE PASTORALE (PASTORAL SYMPHONY)

(97' fin 18h07)

de Jean Delannoy avec Pierre Blanchard, Michèle Morgan.

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

## &gt; HER PRIVATE HELL

(Thriller, 109' fin 18h19) de Nicolas Winding Refn avec Shioli Kutsuna, Yamada Aoi, Dougray Scott, Diego Calva, Nishijima Hidetoshi, Sophie Thatcher, Kristine Froseth, Charles Melton, Havana Rose Liu.

Vente: Neon

❖ *Cineum Screen X*

## CANNES CINÉPHILES

Acid

> BLAISE 1<sup>re</sup>

(animation, 80' fin 17h50) de Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue avec Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Alexandre III*

## Quinzaine des cinéastes

> 9 TEMPLES TO HEAVEN 1<sup>re</sup>

(drame, 139' fin 18h49) de Sompot Chidgasompongse avec Amara Ramnarong, Surachai Ningsanond, Jirawat Chivwaruck, Yaneenan Jiraphatjitrin.

Vente: Playtime

❖ *Le Raimu*

## 16H45

## REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

## &gt; HOPE

(Thriller, Action/Aventure, Science-fiction, 160' fin 19h25) de Na Hong-Jin avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung, Hoyeon.

Vente: Plus M Entertainment

❖ *Cineum Aurore*

## Cannes Première

## &gt; LE CHÂTEAU D'ARIOKA (THE SAMURAI AND THE PRISONER/KOKUROJO)

(148' fin 19h13)

de Kiyoshi Kurosawa avec Motoki Masahiro, Suda Masaki, Yoshitaka Yuriko, Aoki Munetaka, Miyadate Ryota, Joe Odagiri.

Vente: Charades

❖ *Cineum Imax*

## CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> BEN'IMANA 1<sup>re</sup>

(96' fin 18h21)

de Marie-Clémentine Dusabejambo avec Clémentine U. nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Arivere Kagoyire.

Vente: MK2 Films

❖ *La Licorne*

## 17H

## REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

## &gt; GARANCE (ANOTHER DAY)

(drame, 120' fin 19h00) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Cineum Salle 3*

## 17H15

## MARCHÉ DU FILM

> CLUB KID 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard)

(106' fin 19h01)

de Jordan Firstman avec Cara Delevingne, Diego Calva, Jordan Firstman, Miss Benny, Reggie Absolom, Eldar Isgandorov.

Vente: Charades

❖ *Palais J*

## 17H30

## MARCHÉ DU FILM

> GENTLE MONSTER 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 114' fin 19h24)

de Marie Kreutzer avec Catherine Deneuve, Jella Haase, Laurence Rupp, Léa Seydoux.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais K*

## VISIONS SOCIALES

## &gt; ON VOUS CROIT

(drame, 78' fin 18h48)

de Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods, Ulysse Goffin, Adèle Pinckaers.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 18H

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

## &gt; CÉRÉMONIE DE REMISE DE PRIX (AWARDS CEREMONY)

❖ *Miramar*

## 18H15

## MARCHÉ DU FILM

## &gt; NEXT GENERATION SHORT

TIGER 2026 1<sup>re</sup>

(97' fin 19h52) de Various Directors

Vente: German Films Service &amp; Marketing GmbH

❖ *Olympia #2 Online* [I o D]

## 18H30

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE (I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING) 1<sup>re</sup>

(109' fin 20h19) de Clio Barnard avec Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo, Daryl McCormack, Lola Petticrew.

Vente: Charades

❖ *Théâtre Croisette*

## 18H45

## SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

> LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS) 1<sup>re</sup>

(documentaire, animation, 98' fin 20h23) de Christophe Dimitri Réveille avec Vincent Lindon, Benigno, Urbano, Régis Debray.

Vente: Lucky Number

❖ *Agnès Varda* [T]

## Hors compétition

> LA BATAILLE DE GAULLE: L'ÂGE DE FER (DE GAULLE - PARTIE 1) 1<sup>re</sup>

(160' fin 21h25) d'Antonin Baudry, avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur, Benoit Magimel, Loïc Corbery, Anamaria Vartolomei.

Vente: Pathé Films

❖ *Lumière* [T]

## SÉANCES DU LENDEMAIN

Un certain regard

> BEN'IMANA 1<sup>re</sup>

(96' fin 20h21) de Marie-Clémentine Dusabejambo avec Clémentine U. nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Arivere Kagoyire, Antoinette Uwamahoro, Leocadie Uwabeza.

Vente: MK2 Films

❖ *Bazin* [T]

## 19H

## SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

## &gt; "DERNSIE": LA VIE INCROYABLE DE BRUCE DERN (DERNSIE: THE AMAZING LIFE OF BRUCE DERN)

(111' fin 20h51) de Mike Mendez avec Bruce Dern, Laura Dern, Quentin Tarantino.

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

## CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> GABIN 1<sup>re</sup>

(documentaire, 105' fin 20h45) de Maxence Voiseux avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel, Lilou Duflos.

Vente: Lightdox

❖ *Alexandre III*

## Sélection officielle

Un certain regard

> LE CORSET (IRON BOY) 1<sup>re</sup>

(animation, 89' fin 20h29) de Louis Clichy avec Gary Clichy, Rod Paradot, Brune Moulin, Dimitri Colas, Aurélie Vassort.

Vente: Playtime

❖ *La Licorne*

## 19H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING) 1<sup>re</sup>

(115' fin 21h25) de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Terezkiewicz.

Vente: Pyramide International

❖ *Debussy* [Presse+T]

## CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique

En compétition

> TIN CASTLE 1<sup>re</sup>

(documentaire, 105' fin 21h15) d'Alexander Murphy

Vente: Films Boutique

❖ *Le Raimu*

## 20H

## ACID

## &gt; CŒUR SECRET (A SECRET HEART)

1<sup>re</sup> (documentaire, 88' fin 21h28) de Tom Fontenille  
**Vente:** Lightdox

❖ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> RIHANA 1<sup>re</sup>

(Fiction, 90' fin 21h30)  
**Vente:** Sumathi Studios  
 ❖ *Arcades 3*

> AUTOFICTON (BITTER CHRISTMAS/AMARGA NAVIDAD) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 112' fin 21h52) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia.  
**Vente:** Film Factory Entertainment  
 ❖ *Olympia 1* [NoPr]

> MINOTAURE (MINOTAUR) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 140' fin 22h20) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva.  
**Vente:** MK2 Films  
 ❖ *Palais K* [NoPr]

## 20H45

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

## Séance spéciale

> ADIEU MONDE CRUEL (GOODBYE CRUEL WORLD) 1<sup>re</sup>

(drame, 93' fin 22h18) de Felix De Givry avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Françoise Lebrun, Maïa Sandoz.  
**Vente:** Playtime  
 ❖ *Miramar*

## 21H

## CINÉMA DE LA PLAGE

## Copies restaurées

## &gt; CRIA CUERVOS

(105' fin 22h45) de Carlos Saura avec Ana Torrent, Géraldine Chaplin, Conchita Perez.  
 ❖ *Plage Macé*

## SÉANCES DU LENDEMAIN

## Cannes Première

> LE CHÂTEAU D'ARIOKA (THE SAMURAI AND THE PRISONER/KOKUROJO) 1<sup>re</sup>

(148' fin 23h28) de Kiyoshi Kurosawa avec Motoki Masahiro, Suda Masaki, Yoshitaka Yuriko.  
**Vente:** Charades  
 ❖ *Agnès Varda* [T]

## CANNES CINÉPHILES

## Sélection officielle

## Cannes Première

> LE CHÂTEAU D'ARIOKA (THE SAMURAI AND THE PRISONER/KOKUROJO) 1<sup>re</sup>

(148' fin 23h28) de Kiyoshi Kurosawa avec Motoki Masahiro, Suda Masaki, Yoshitaka Yuriko.  
**Vente:** Charades  
 ❖ *La Licorne*

## VISIONS SOCIALES

## Quinzaine des cinéastes

> CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN) 1<sup>re</sup>

(animation, 90' fin 22h30) de Sébastien Laudenbach avec Camélia Jordana, Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum.  
**Vente:** Global Constellation  
 ❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

## 21H15

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> DEATH HAS NO MASTER 1<sup>re</sup>  
 (105' fin 23h00) de Jorge Thielen Armand avec Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen Hedderich.  
**Vente:** Lucky Number  
 ❖ *Théâtre Croisette*

## 21H30

## CANNES CINÉPHILES

## Semaine de la critique

## En compétition

> SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING (SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL) 1<sup>re</sup>

(drame, 104' fin 23h14) de Bruno Santamaría Razo avec Jade Reyes, Sofía Espinosa, Lázaro Gabino.  
**Vente:** Luxbox  
 ❖ *Alexandre III*

## 22H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> THE MAN I LOVE 1<sup>re</sup>

(95' fin 23h50) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford.  
**Vente:** MK2 Films  
 ❖ *Debussy* [Presse]

## MARCHÉ DU FILM

> MINOTAURE (MINOTAUR) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 140' fin 0h35) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine.  
**Vente:** MK2 Films  
 ❖ *Olympia 1* [NoPr]

## 22H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> THE MAN I LOVE 1<sup>re</sup>

(95' fin 0h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford.  
**Vente:** MK2 Films  
 ❖ *Lumière* [T]

> THE MAN I LOVE 1<sup>re</sup>

(95' fin 0h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford.  
**Vente:** MK2 Films  
 ❖ *Bazin* [Presse]

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER) 1<sup>re</sup>

(drame, 105' fin 0h15) d'Eivind Landsvik avec Marie Ulven, Tone Mostraum, Embla Berntsen.  
**Vente:** Salaud Morisset  
 ❖ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> AUTOFICTON (BITTER CHRISTMAS/AMARGA NAVIDAD) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 112' fin 0h22) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón.  
**Vente:** Film Factory Entertainment  
 ❖ *Palais K* [NoPr]

## 0H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Séance de minuit

> ROMA ELASTICA 1<sup>re</sup>

(107' fin 2h17) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.  
**Vente:** Kinology  
 ❖ *Lumière* [T]

## SHORT FILM CORNER

## 11H

> DREAMINA AI SHOWCASE 1<sup>re</sup>

(110' fin 12h50)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ❖ *Palais F*

## &gt; GLOBAL SHORTS OF THE 48HFP,

PART 1 1<sup>re</sup>

(110' fin 12h50)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ❖ *Palais H*

## 11H30

> LOS - YOUTH GENERATION 1<sup>re</sup>

(110' fin 13h20)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ❖ *Palais G*

## 13H

> SHORTS WRAP SHOWCASE 2026 1<sup>re</sup>

(110' fin 14h50)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ❖ *Palais F*

## &gt; GLOBAL SHORTS OF THE 48HFP,

PART 2 1<sup>re</sup>

(110' fin 14h50)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ❖ *Palais H*

## 13H30

> LOS - PROMISING FILMMAKERS 1<sup>re</sup>

(110' fin 15h20)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ❖ *Palais G*

## 16H

> L'ESRA PRÉSENTE 1<sup>re</sup>

(110' fin 17h50)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ❖ *Palais H*

## 18H

## &gt; WESHORT PRESENTS: FRAGMENT

OF BEING BY MIMAOKU 1<sup>re</sup>  
 (110' fin 19h50)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ❖ *Palais F*

## &gt; INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MANHATTAN 1<sup>re</sup>  
 (110' fin 19h50)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ❖ *Palais G*

## &gt; EMERGING FILMMAKER SHOWCASE

PRESENTED BY GOLD HOUSE 1<sup>re</sup>  
 (110' fin 19h50)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ❖ *Palais H*

## 20H

## &gt; KIDS CINEMA PACKAGE BY

CREWBELLA 1<sup>re</sup>  
 (110' fin 21h50)  
**Vente:** Short Film Corner | Rendez-Vous Industry  
 ❖ *Palais H*

DEMAIN  
JEUDI 21 MAI

## 8H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> THE MAN I LOVE 1<sup>re</sup>

(95' fin 10h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford, Ebon Moss-Bachrach.  
**Vente:** Mk2 Films  
 ❖ *Lumière* [T]

## Hors compétition

## &gt; LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE

## FER (DE GAULLE - PARTIE 1)

(160' fin 11h10) d'Antonin Baudry, avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur, Benoit Magimel, Loïc Corbery, Anamaria Vartolomei, Niels Schneider, Karim Leklou, Tom Mison, Kacey Mottet-Klein, Grégoire Colin, Pablo Cobo, Campbell Scott, Mathieu Kassovitz, Félix Kysyl.  
**Vente:** Pathé Films  
 ❖ *Agnès Varda* [Presse]

## Séance de minuit

> ROMA ELASTICA 1<sup>re</sup>

(107' fin 10h17) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.  
**Vente:** Kinology  
 ❖ *Buñuel* [Presse]

## SÉANCES DU LENDEMAIN

## Un certain regard

## &gt; YESTERDAY THE EYE

DIDN'T SLEEP 1<sup>re</sup>  
 (Fiction, 100' fin 10h10) de Rakan Mayasi avec Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla.  
**Vente:** Salaud Morisset  
 ❖ *Debussy* [T]

## 8H45

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## En compétition

## &gt; MINOTAURE (MINOTAUR)

(drame, 140' fin 11h05) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Yuriy Zavalnyouk, Varvara Chmykova, Vladimir Friedman, Elena Bogdanovitch-Goloubeva, Mikhail Samodakhov, Anatoli Weissman, Artur Smolianinov, Kristina Zakharova, Stacy Tolstoy, Anastasia Mischenko, Igoris Abramovi ius, Artjoms Garejevs, Mikhail Safronov, Dmitrijs Punte, Volodymyr Gorislavets, Stanislav Kolodoub, Sergueï Golomazov.  
**Vente:** MK2 Films  
 ❖ *Cineum Aurore*

> THE MAN I LOVE 1<sup>re</sup>

(95' fin 10h20) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford, Ebon Moss-Bachrach.  
**Vente:** MK2 Films  
 ❖ *Cineum Imax*

## QUINZAINE DES CINÉASTES

## &gt; LE VERTIGE

(VERTIGINOUS) 1<sup>re</sup>  
 (animation, 67' fin 09h52) de Quentin Dupieux avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anais Demoustier, Jean-Marie Winling.  
**Vente:** Quinzaine des Cinéastes - Directors' Fortnight  
 ❖ *Théâtre Croisette*

## 9H

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

Next Step Studio

2026

## INDONESIA (67')

## &gt; HOLY CROWD

(16') de Reza Fahriyansyah, Ananth Subramaniam avec Prilly Latuconsina, Yusuf Mahardika, Yudi Ahmad Tajudin.

## &gt; ORIGINAL WOUND

(14') de Shelby Kho, Sein Lyan Tun avec Agnes Naomi, Omara Esteghlal, Vivian Idris.

## &gt; ANNISA

(14') de Reza Rahadian, Sam Manacsca avec Choirunnisa Fernanda, Nazira C. Noer, Shakeel Fauzi.

## &gt; MOTHERS ARE MOTHERING

(17') de Khozy Rizal, Lam Li Shuen avec Happy Salma, Asmara Abigail, Yudi Ahmad Tajudin.

❖ *Miramar*

## MARCHÉ DU FILM

> HISTOIRES PARALLÈLES (PARALLEL TALES) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (138' fin 11h18) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair.

Vente: Charades

❖ *Arcades 1*

## CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

## &gt; CHICAS TRISTE

(90' fin 10h30) de Fernanda Tovar avec Rocio Guzmán, Darana Álvarez.

Vente: Alpha Violet

❖ *Alexandre III*

Semaine de la critique

Séance spéciale

> ADIEU MONDE CRUEL (GOODBYE CRUEL WORLD) 1<sup>re</sup>

(drame, 93' fin 10h33) de Felix De Givry avec Milo Machado-Graner, Jane Beaver, Françoise Lebrun, Maïa Sandoz, Emmanuelle Destremau, Erwan Kepoa Falé.

Vente: Playtime

❖ *La Licorne*

## 9H15

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Séances de minuit

## &gt; ROMA ELASTICA (روما)

(107' fin 11h02) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.

Vente: Kinology

❖ *Cineum Salle 3*

Un certain regard

## &gt; BEN'IMANA (بن إمانا)

(96' fin 10h51) de Marie-Clémentine Dusabejumbo avec Clémentine U. nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Arivere Kagoyire.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Screen X*

## MARCHÉ DU FILM

> GARANCE (ANOTHER DAY) 1<sup>re</sup> (رومانيا)

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 120' fin 11h15) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Arcades 2*

## 9H30

## MARCHÉ DU FILM

> LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG) 1<sup>re</sup> (رومانيا)

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 103' fin 11h13) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma, Joell Gurung.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Arcades 3*> MÉMOIRE DE FILLE (A GIRL'S STORY) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard) (117' fin 11h27) de Judith Godrèche avec Tess Barthélémy, Maiwène Barthélémy, Victor Bonnel, Valérie Dréville, Ariane Labed, Anja Verderosa.

Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Palais J*> PAPER TIGER 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (Drame, Crime, 115' fin 11h25) de James Gray avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller.

Vente: Goodfellas

❖ *Palais K*

## 10H

## MARCHÉ DU FILM

> MINOTAURE (MINOTAUR) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 140' fin 12h20) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Yuriy Zavalnyouk, Varvara Chmykova, Vladimir Friedman, Elena Bogdanovitch-Goloubeva, Mikhail Samodakhov, Anatoli Weissman, Artur Smolianinov, Kristina Zakharova, Stacy Tolstoy, Anastasia Mischenko, Igoris Abramovi ius, Artjoms Garejevs, Mikhaïl Safronov, Dmitrijs Punte.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais I*

## 10H30

## VISIONS SOCIALES

## &gt; RUNA SIMI

(documentaire, 85' fin 11h55) d'Augusto Zagarra

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 11H

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME) 1<sup>re</sup>

(155' fin 13h35) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader, Jean-Baptiste Marre.

Vente: Charades

❖ *Lumière [T]*

Un certain regard

> ULA (ULYA) 1<sup>re</sup>

(98' fin 12h38) de Viesturs Kairis avec Karlis Arnolds Avots, Khamatova Chulpan, Aleksas Kazanavi ius, Kaspars Dumburs, Arturs Kruzokops, Shamil Khamatov, Madara Vilcuka, D rta C rulé.

Vente: B Rated International

❖ *Debussy [Presse+T]*

Cinéma de demain

La Cinéf

## PROGRAMME 4 (75')

## &gt; TIAN TIAN DE MI MI (OUR SECRETS/ NOS SECRETS..)

(15') de Lenti Liang

Vente: University Of Southern California (Usc) - Cinematic Arts

## &gt; PICKLED

(9') de Fanny Capu avec Katrina Rose, Judith Street.

Vente: National Film And Television School (Nfts)

## &gt; ALWAYS WANTED TO BE GOD, NEVER WANTED TO DO GOOD

(21') de Noa Epars, Marvin Merkel avec Hubert Cudré, Noa Epars.

Vente: Head - Genève

## &gt; BIRD RHAPSODY (RHAPSODIE DE L'OISEAU)

(6') de Wonjung Choi

Vente: Hongik University

## &gt; TJ28 (28 DAYS LEFT)

(24') de Yasmin Najjar 24 avec Yasmin Najjar, Okko Alanne, Sherwan Haji, Mohamed El-Waber, Leevi Pellas, Rosa Honkonen.

Vente: Aalto University, Dpt. Of Film

❖ *Buñuel [Presse+T]*

## REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

## &gt; NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME)

(155' fin 13h35) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader, Jean-Baptiste Marre.

Vente: Charades

❖ *Cineum Imax*

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

## &gt; PRIX DÉCOUVERTE SONY DU COURT MÉTRAGE &amp; GRAND PRIX AMI PARIS (SONY DISCOVERY PRIZE FOR SHORT FILM &amp; AMI PARIS GRAND PRIX)

❖ *Miramar*

## MARCHÉ DU FILM

> EXOTIC 1<sup>re</sup>

(93' fin 12h33) de Sonja Orlewicz-Zakrzewska

Vente: Pluto Film Distribution Network Gmbh

❖ *Online #1 [I o D]*

## CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

## &gt; CHICAS TRISTE

(90' fin 12h30) de Fernanda Tovar avec Rocio Guzmán, Darana Álvarez.

Vente: Alpha Violet

❖ *Le Raimu*

## 11H15

## CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

## &gt; NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME)

(155' fin 13h50) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader, Jean-Baptiste Marre.

Vente: Charades

❖ *La Licorne*

## 11H30

## REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

## &gt; LE CORSET (IRON BOY)

(animation, 89' fin 12h59) de Louis Clichy avec Gary Clichy, Rod Paradot, Brune Moulin, Dimitri Colas, Aurélie Vassort, Alexandre Astier.

Vente: Playtime

❖ *Cineum Screen X*

## QUINZAINE DES CINÉASTES

## COURTS MÉTRAGES/SHORT FILMS PROGRAMME 1 (104')

> THE JOYLESS ECONOMY 1<sup>RE</sup>

(documentaire, 58') de Marjorie Conrad

Vente: John Tuthill

> OH BOYS 1<sup>RE</sup>

(17') d'Antonio Donato, avec Luca Lacerenza, Meg Bellamy, Tom Byrne, Antonio De Rosa.

Vente: Premiere Film

> DAUTHERS OF THE LATE COLONEL 1<sup>RE</sup>

(animation, 9') d'Elizabeth Hobbs avec Louise Brealey, Lucy Trodd, Simon Kunz.

Vente: Square Eyes

> MADRUGADA 1<sup>RE</sup>

(20') de Sebastián Lojo avec Jorman Navas, Marvin Navas, Alejandra Muñoz.

Vente: Harsis Films

❖ *Théâtre Croisette*

## MARCHÉ DU FILM

> CONGO BOY 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard) (Drame, Musique - Arts du spectacle, 110' fin 13h20) de Rafiki Fariala avec Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Arcades 3*> TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL/ SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard) (Fiction, 105' fin 13h15) de Valentina Maurel avec Marina De Tavira, Reinaldo Amié, Daniela Marín Navarro, Mariangel Villegas.

Vente: Heretic

❖ *Palais J*

## CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

## &gt; SUR LA ROUTE D'OMAHA

(93' fin 13h03) de Cole Webley avec John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis.

❖ *Alexandre III*

## 11H35

## MARCHÉ DU FILM

> QUELQUES JOURS À NAGI (NAGI NOTES) 1<sup>re</sup> (رومانيا)

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 110' fin 13h25) de K ji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama, Waku Kawaguchi.

Vente: MK2 Films

❖ *Arcades 2*

## 11H40

## MARCHÉ DU FILM

> AUTOFICTION (BITTER CHRISTMAS/ AMARGA NAVIDAD) 1<sup>re</sup> (رومانيا)

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 112' fin 13h32) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo, Patrick Criado, Milena Smit, Quim Gutiérrez, Rossy De Palma, Carmen Machi, Gloria Muñoz, Amaia Romero.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *Arcades 1 [T]*

## 11H45

## SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

## &gt; LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)

(documentaire, animation, 98' fin 13h23) de Christophe Dimitri Réveille avec Vincent Lindon, Benigno, Urbano, Régis Debray.

Vente: Lucky Number

❖ *Agnès Varda [Presse]*

## REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

## &gt; AUTOFICTION (BITTER CHRISTMAS/ AMARGA NAVIDAD) (رومانيا)

(drame, 112' fin 13h37) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo, Patrick Criado, Milena Smit, Quim Gutiérrez, Rossy De Palma, Carmen Machi, Gloria Muñoz, Amaia Romero.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *Cineum Aurore*

Un certain regard

## &gt; LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG) (رومانيا)

(drame, 103' fin 13h28) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma, Joell Gurung, Aliz Ghimire, Umesha Pandey, Sanjeev Gupta, Ashant Sharma.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Cineum Salle 3*

**MARCHÉ DU FILM**

> **GARANCE (ANOTHER DAY)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 120' fin 13h45) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

**Vente:** Studiocanal (Fr)

❖ *Palais K*

**12H****QUINZAINE DES CINÉASTES**

> **JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE (I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING)** 1<sup>re</sup>

(109' fin 13h49) de Clio Barnard avec Anthony Boye, Joe Cole, Jay Lyncurgo, Daryl McCormack, Lola Petticrew, Lucie Shorthouse, Millie Brady, James Eeles.

**Vente:** Charades

❖ *Olympia 8*

**13H20****MARCHÉ DU FILM**

> **TITANIC OCEAN** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (130' fin 15h30) de Konstantina Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna Matsui, Kotone Hanase, Hanna Muro, Riku Nakamura, Aki Kigoshi, Masahiro Higashide.

**Vente:** Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Arcades 3*

**13H30****MARCHÉ DU FILM**

> **THE MAN I LOVE** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (95' fin 15h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford, Ebon Moss-Bachrach.

**Vente:** MK2 Films

❖ *Palais I*

> **DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (ALL THE LOVERS IN THE NIGHT/ SUBETE MAYONAKA NO KOIBITOTACHI)** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard) (139' fin 15h49) d'Yukiko Sode avec Yukino Kishii, Asano Tadanobu, Misato Morita, Mai Fukagawa, Akihisa Shiono, Yuko Nakamura, Mijika Nagai, Kilala Inori, Tomo Nakai, Yuta Hayashi, Tori Matsuzaka.

**Vente:** Bitters End, Inc.

❖ *Palais J*

**13H45****REPRISE DE LA SÉLECTION**

Séance spéciale

> **LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)** (documentaire, animation, 98' fin 15h23) de Christophe Dimitri Réveille avec Vincent

London, Benigno, Urbano, Régis Debray.

**Vente:** Lucky Number

❖ *Cineum Screen X*

**MARCHÉ DU FILM**

> **L'INCONNUE (THE UNKNOWN)** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (139' fin 16h04) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville, Lilith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud, Jonathan Turnbull, Victoire Du Bois.

**Vente:** Pathé Films

❖ *Arcades 2*

**14H****SÉLECTION OFFICIELLE**

Un certain regard

> **VICTORIAN PSYCHO** 1<sup>re</sup>

(90' fin 15h30) de Zachary Wigton avec Jason Isaacs, Thomasin Mckenzie, Maika Monroe.

**Vente:** Anton

❖ *Debussy* [Presse+T]

**SÉANCES DU LENDEMAIN**

Cannes Première

> **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)** 1<sup>re</sup>

(115' fin 15h55) de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Terezkiewicz, Malou Khebizi, Noée Abita.

**Vente:** Pyramide International

❖ *Agnès Varda* [T]

**MARCHÉ DU FILM**

> **SHEEP IN THE BOX** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 126' fin 16h06) de Hirokazu Kore-Eda avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.

**Vente:** Goodfellas

❖ *Arcades 1* [T]

> **THE LAST SUPPER**

(film historique, 120' fin 16h00) de Mauro Borrelli avec Jamie Ward, Robert Knepper, James Faulkner, James Oliver Wheatley, Nathalie Rapti Gomez.

**Vente:** Pinnacle Peak Pictures

❖ *Lerins #3 Online* [I o D]

> **L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED/ EL SER QUERIDO)** 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (Fiction, 135' fin 16h15) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Foïs, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando, Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.

**Vente:** Goodfellas

❖ *Palais K*

**CANNES CINÉPHILES**

Cannes Écrans Juniors

> **MOSCAS**

(99' fin 15h39) de Fernando Eimbcke avec Hugo Ramirez, Teresita Sánchez, Bastian Escobar.

❖ *Alexandre III*

**> SUR LA ROUTE D'OMAHA**

(93' fin 15h33) de Cole Webley avec John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis.

❖ *Le Raimu*

Semaine de la critique

Séance spéciale

> **LA FRAPPE (THE BLOW)** 1<sup>re</sup>

(106' fin 15h46) de Julien Gaspar-Oliveri avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli, Héloïse Volle.

**Vente:** Charades

❖ *Studio 13*

**VISIONS SOCIALES**

> **GRAND CIEL**

(91' fin 15h31) d'Akihiro Hata avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soulaem, Tudor-Aaron Istodor, Ahmed Abdel-Laoui, Zacharia Mezouar, Issaka Sawadogo, Mounir Margoum, Sophie Mousel.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

**14H15****REPRISE DE LA SÉLECTION**

Hors compétition

> **DIAMOND**

(Fiction, 118' fin 16h13) d'Andy Garcia avec Andy Garcia, Vicky Krieps, Brendan Fraser, Rosemarie Dewitt, Dustin Hoffman, Bill Murray, Danny Huston, Demian Bichir, Rachel Ticotin, Yul Vazquez.

**Vente:** Goodfellas

❖ *Cineum Aurore*

> **LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (DE GAULLE - PARTIE 1)**

(160' fin 16h55) d'Antonin Baudry, avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur, Benoit Magimel, Loïc Corbery, Anamaria Vartolomei, Niels Schneider, Karim Leklou, Tom Mison, Kacey Mottet-Klein, Grégoire Colin, Pablo Cobo.

**Vente:** Pathé Films

❖ *Cineum Imax*

# 43. FRANZÖSISCHE FILMTAGE

Tübingen • Stuttgart

28.10. —  
04.11.2026

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE

www.filmtage-tuebingen.de

## Un certain regard

> **YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP** (100' fin 15h55) de Rakan Mayasi avec Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla.  
**Vente:** Salaud Morisset  
 ♦ *Cineum Salle 3*

## 14H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Hors compétition

> **RENDEZ-VOUS AVEC TILDA SWINTON (RENDEZ-VOUS WITH TILDA SWINTON)**  
 (90' fin 16h00) *Buñuel* [Presse]

## SÉANCES DU LENDEMAIN

## Un certain regard

> **TITANIC OCEAN** (130' fin 16h40) de Konstantina Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna Matsui, Kotone Hanase, Hanna Muro, Riku Nakamura, Aki Kigoshi.  
**Vente:** Paradise City Sales (Ex Memento International)  
 ♦ *Bazin* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **LET ME LIVE (DEIXE ME VIVER)** (110' fin 16h20)  
**Vente:** WN Producoes  
 ♦ *Palais #C Online* [I o D]

## CANNES CINÉPHILES

## Sélection officielle

## En compétition

> **THE MAN I LOVE** (95' fin 16h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford, Ebon Moss-Bachrach.  
**Vente:** MK2 Films  
 ♦ *La Licorne*

## 15H

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> **THE MAN I LOVE** (95' fin 16h35) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford, Ebon Moss-Bachrach.  
**Vente:** MK2 Films  
 ♦ *Lumière* [T]

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

## Invitation

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA (74')**

> **CASA CHICA** (25' 43") de Lau Charles avec Mauro Guzmán, Katherine Bernal, Daniela Arrojo, Raúl Briones, Raquel Robles, Kala Martínez, Laura Charles, Marco Charles, Lau Charles.

## En compétition

> **AL BORDE DEL VOLCÁN (AT THE EDGE OF THE VOLCANO)** (20' 57") de Jorge Granados Ross avec Diana Sedano, Jacobo Lieberman, Paulette Hernandez, Cristian Magaloni.

## Invitation

> **UNA PARVADA DE ESTRUENDO (A FLOCK OF THUNDER)** (animation, 9' 38") de Mariana Mendivil

> **LA MIEL INMACULADA (THE IMMACULATE HONEY)** (17' 47") de Mauricio Calderón Rico avec Teresa Sánchez, Vladimir Rivera.

♦ *Miramar*

**QUINZAINE DES CINÉASTES COURTS MÉTRAGES/SHORT FILMS PROGRAMME 2 (109')**

> **NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE** (16') d'Ibrahim Omar avec Ibrahim Omar, Ali Hommed, Hommed Mohammed Ali.  
**Vente:** Ibrahim Omar

> PITHEAD 1<sup>RE</sup>

(16') de Wannas Vanspauwen, Pol De Plecker avec Fumiyo Ikeda, David Mutamba, Sakis Brönnimann, Kirsten Pieters.

**Vente:** Origine Films

> **ERI** (animation, 12') de Honami Yano avec Serena Motola, Kotona Minami.  
**Vente:** Miyu Distribution

> **FREE ELIZA (NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION)** (20') d'Alexandra Matheou  
**Vente:** Lights On

> **À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES (IN SEARCH OF THE GREY BIRD WITH GREEN STRIPES)** (documentaire, 45') de Saïd Hamich Benlarbi avec Oussama Oussous.

**Vente:** Barney Production

♦ *Théâtre Croisette*

## 15H30

## MARCHÉ DU FILM

> **NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME)** (Sélection officielle, En compétition) (155' fin 18h05) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader, Jean-Baptiste Marre.

**Vente:** Charades

♦ *Palais I*

## 15H45

## MARCHÉ DU FILM

> **CLUB KID** (Sélection officielle, Un certain regard) (106' fin 17h31) de Jordan Firstman avec Cara Delevingne, Diego Calva, Jordan Firstman, Miss Benny, Reggie Absolom, Eldar Isgandorov.

**Vente:** Charades

♦ *Arcades 3*

## 16H

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## Un certain regard

> **TITANIC OCEAN** (130' fin 18h10) de Konstantina Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna Matsui, Kotone Hanase, Hanna Muro, Riku Nakamura, Aki Kigoshi, Masahiro Higashide, Sei Matobu.

**Vente:** Paradise City Sales (Ex Memento International)

♦ *Cineum Screen X*

## MARCHÉ DU FILM

> **I'LL BE GONE IN JUNE** (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 125' fin 18h05) de Katharina Rivivilis avec Naomi Cosma, David Flores, Bianca Dumais, Rebecca Schulz.

**Vente:** Luxbox

♦ *Palais J*

## 16H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> **LA BOLA NEGRA** (drame, 155' fin 18h50) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Penélope Cruz, Lola Dueñas, Glenn Close, Julio Torres, Lorenzo Zurzolo.

**Vente:** Goodfellas

♦ *Debussy* [Presse]

## MARCHÉ DU FILM

> **HELL GRIND** (80' fin 17h35) d'Aitore Zholdaskali  
**Vente:** Loco Films  
 ♦ *Olympia 3*

## 16H25

## MARCHÉ DU FILM

> **FJORD** (Sélection officielle, En compétition) (drame, 146' fin 18h51) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen, Lisa Lovén Kongsli.  
**Vente:** Goodfellas

♦ *Arcades 1* [T]

## 16H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Cannes Classics

## Documentaires sur le cinéma

> **MON COLUCHE, À MOI** (96' fin 18h06) de Michel Denisot, Julie Lazare, Camille Bruere  
**Vente:** Cannes Classics  
 ♦ *Agnès Varda* [T]

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## En compétition

> **L'INCONNUE (THE UNKNOWN)** (139' fin 18h49) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville, Lilith Grasmug, Radu Jude, Shanti Masud, Jonathan Turnbull, Victoire Du Bois.

**Vente:** Pathé Films

♦ *Cineum Salle 3*

## MARCHÉ DU FILM

> **THE MAN I LOVE** (Sélection officielle, En compétition) (95' fin 18h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford.  
**Vente:** MK2 Films  
 ♦ *Arcades 2*

> HOPE 1<sup>RE</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (Thriller, Action/Aventure, Science-fiction, 160' fin 19h10) de Na Hong-Jin avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung, Hoyeon.

**Vente:** Plus M Entertainment

♦ *Palais K*

## CANNES CINÉPHILES

## Acid

> **DANS LA GUEULE DE L'OGRE (INTO THE JAWS OF THE OGRE)** (documentaire, 86' fin 17h56) de Mahsa Karampour.  
**Vente:** Rediance

♦ *Alexandre III*

## 16H45

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## En compétition

> **FJORD** (drame, 146' fin 19h11) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen, Lisa Lovén Kongsli, Henrikke Lund-Olsen.  
**Vente:** Goodfellas  
 ♦ *Cineum Aurore*

## 17H

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

## Adami

**TALENTS ADAMI CINÉMA 2026 (60')**

> **BULLSHIT** (13') de Kevin Razy avec Elisa Ezzedine, Boubacar Kabo, Salomé Scotto.  
 ♦ *Miramar*

## 17H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> **LA BOLA NEGRA** (drame, 155' fin 19h50) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Penélope Cruz, Lola Dueñas.  
**Vente:** Goodfellas  
 ♦ *Bazin* [Presse]

## REPRISE DE LA SÉLECTION

## Cannes Première

> **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)** (115' fin 19h10) de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz, Malou Khebizi, Noé Abita.

**Vente:** Pyramide International

♦ *Cineum Imax*

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

## Adami

**TALENTS ADAMI CINÉMA 2026 (60')**

> **VOLONTAIRE (VOLUNTEER)** (16') de Louise Bourgoïn avec Paul Beaurepaire, Antoine Pelletier, Veronika Vasilyeva Rije.

## &gt; EMOI

(14') de Louise Coldefy avec Milla Agid, Calixte Broisin Doutaz, Thomas Gioria.

## &gt; JEAN QUI SÈME

(15') de Natacha Régnier avec Anastasia Andrushkevich, Tess Barthélemy, Romane De Stabenrath.

♦ *Miramar*

## 17H30

## CANNES CINÉPHILES

## Écrans Juniors

> **LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES**

(drame, 99' fin 19h09) de Georgi M. Unkovski avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova.

♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 18H

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> **LA BOLA NEGRA** (drame, 155' fin 20h35) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Penélope Cruz, Lola Dueñas, Glenn Close, Julio Torres, Lorenzo Zurzolo.

**Vente:** Goodfellas

♦ *Lumière* [T]

## Cinéma de demain

## La ciné

> **REMISE DES PRIX & PROJECTION DES FILMS PRIMES (PRIZES AND SCREENING & OF AWARD-WINNING FILMS)**

♦ *Buñuel* [Presse+T]

## 18H10

## MARCHÉ DU FILM

> **LE DÉGEL (THE MELTDOWN/ EL DESHIELO)** (Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 100' fin 19h50) de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia, Mauricio Pe uti .

**Vente:** Les Films du Losange

♦ *Arcades 3*

## 18H20

## MARCHÉ DU FILM

> **L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED/ EL SER QUERIDO)** (Sélection officielle, En compétition)

(Fiction, 135' fin 20h35) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Foïs, Malena Villa, Mourad Ouani, Pepa Gracia, Raúl Prieto, Pablo Gómez Pando, Raúl Arévalo, Nuria Prims, Laura Birn.

**Vente:** Goodfellas

♦ *Arcades 2*

## 19H

## QUINZAINE DES CINÉASTES

## &gt; CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)

## &gt; PRIX ALPINE

> **LE VERTIGE (VERTIGINOUS)** 1<sup>re</sup> (animation, 67' fin 20h07) de Quentin Dupieux avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier, Jean-Marie Winling.  
**Vente:** Quinzaine Des Cinéastes / Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette*

## CANNES CINÉPHILES

## Quinzaine des cinéastes

## Séance spéciale

> **LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)** 1<sup>re</sup> (90' fin 20h30) de Bruno Dumont avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski, Mohamed Coly, Alessandro Piquera, Meryl Pires.

**Vente:** Luxbox

❖ *Alexandre III*

## 19H10

## MARCHÉ DU FILM

> FATHERLAND 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (Drame, road movie, documentaire, 82' fin 20h32) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl.

**Vente:** The Match Factory

❖ *Arcades 1* [T]

## 19H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Cannes Première

> THE END OF IT 1<sup>re</sup>

(102' fin 21h12) de Maria Martinez Bayona avec Alba Tonini, Rebecca Hall, Nomi Rapace, Gael García Bernal, Beanie Feldstein, David Verdaguer, Susan Wokoma, Pål Sverre Hagen, Kristine Kujath Thorp.

**Vente:** Bankside Films Ltd

❖ *Debussy* [Presse+T]

## Hors compétition

## &gt; L'OBJET DU DÉLIT

(Drame, Comédie, 133' fin 21h43) d'Agnès Jaoui avec Daniel Auteuil, Eye Haidara, Agnès Jaoui.

**Vente:** Studiocanal (Fr)

❖ *Agnès Varda* [Presse]

## 20H

## SÉLECTION OFFICIELLE

## Cannes Classics

## Copies restaurées

## &gt; MACHINE GUN KELLY

(84' fin 21h24) de Roger Corman avec Charles Bronson, Susan Cabot, Morey Amsterdam.

**Vente:** Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

## En compétition

## &gt; PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION (GAN FOUNDATION AWARD FOR DISTRIBUTION)

❖ *Miramar*

## ACID

> LIVING TWICE, DYING THRICE 1<sup>re</sup>

(103' fin 21h43) de Lakzadeh Karim avec Ebrahim Naeij, Mehdi Rashidi, Hoojat Hosseini, Hamed Nejabat, Raha Soleimani.

**Vente:** Arthod Entertainment Gmbh

❖ *Olympia 2* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (155' fin 22h35) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader.

**Vente:** Charades

❖ *Olympia 1* [NoPr]

## 20H15

## SÉANCES DU LENDEMAIN

## Un certain regard

> LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG) 1<sup>re</sup>

(drame, 103' fin 21h58) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma, Joell Gurung, Aliz Ghimire, Umsha Pandey.

**Vente:** Best Friend Forever

❖ *Bazin* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> JIM QUEEN 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Séance de minuit) (animation, 85' fin 21h40) de Marco Nguyen, Nicolas Athané avec Alex Ramirès, Shirley Souagnon, Harald Marlot, Alex Brik, Jérémy Gillet, Elisabeth Wiener, François Sagat.

**Vente:** Global Constellation

❖ *Arcades 3*

## 20H30

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO) 1<sup>re</sup>

(105' fin 22h15) de Jorge Thielen Armand avec Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen Hedderich.

**Vente:** Lucky Number

❖ *Olympia 8*

## MARCHÉ DU FILM

> THE MAN I LOVE 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (95' fin 22h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford, Ebon Moss-Bachrach.

**Vente:** Mk2 Films

❖ *Palais K* [NoPr]

## 20H50

## MARCHÉ DU FILM

> MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Cannes Première) (115' fin 22h45) de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz, Malou Khebizzi, Noée Abita.

**Vente:** Pyramide International

❖ *Arcades 2*

## 20H55

## MARCHÉ DU FILM

> PAPER TIGER 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (Drame, Crime, 115' fin 22h50) de James Gray avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller.

**Vente:** Goodfellas

❖ *Arcades 1* [T]

## le film français

## RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com

241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Tél. : 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

## Directeur de la rédaction:

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

## Rédacteur en chef exécutif:

Florian Krieg (4372).

## Rédacteurs en chef adjoints:

Vincent Le Leurch *magazine* (4373),

Sylvain Devarieux *site internet* (4375).

## Directrice artistique:

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

## Secrétaires de rédaction:

Diane Césaire, Catherine Baudouin.

**Rédaction:** Kevin Bertrand *exploitation* (4379), Sylvain Devarieux *distribution* (4375), Jimmy Jouve *bases de données* (4374),

Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372), Vincent Le Leurch *production, international* (4373), Vincent Le Leurch *production, international, Diane Césaire sorties.*

**Ont collaboré:** Patrice Carré, Jean-Philippe Guerand, Perrine Quennesson, Mathilée Trocellier (rédacteurs), Kak (illustrateur),

## 21H

## VISIONS SOCIALES

## Sélection officielle

## Un certain regard

> BEN'IMANA 1<sup>re</sup>

(96' fin 22h36) de Marie-Clémentine Dusabejamba avec Clémentine U. nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Arivere Kagoyire, Antoinette Uwamahoro, Leocadie Uwabeza, Aime Valens Tuyisenge, Hamida Uwimana, Adelite Mugabo, Clémence Murorunkwere.

**Vente:** MK2 Films

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 21H30

## CINÉMA DE LA PLAGE

## Copies restaurées

> CES MESSIEURS DAMES / BELLES DAMES, VILAINS MESSIEURS (SIGNORE & SIGNORI) 1<sup>re</sup>

(120' fin 23h30) de Pietro Germi avec Alberto Lionello, Gigi Ballista, Gastone Moschin, Virna Lisi, Franco Fabrizi, Olga Villi, Nora Ricci, Beba Loncar.

❖ *Plage Macé*

## CANNES CINÉPHILES

## Semaine de la critique

## Séance spéciale

> DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (FLESH & FUEL) 1<sup>re</sup>

(drame, 90' fin 23h00) de Pierre Le Gall avec Alexis Manenti, Julian Świeżewski, Armino Alves De Sa.

**Vente:** Pyramide

International

❖ *Alexandre III*

## 21H45

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> LE VERTIGE (VERTIGINOUS) 1<sup>re</sup>

(animation, 67' fin 22h52) de Quentin Dupieux avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier, Jean-Marie Winling.

**Vente:** Quinzaine Des Cinéastes -

Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette*

## 22H

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> COWARD 1<sup>re</sup>

(120' fin 0h00) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.

**Vente:** The Match Factory

❖ *Lumière* [T]

## SÉANCES DU LENDEMAIN

## En compétition

> NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME) 1<sup>re</sup>

(155' fin 0h35) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader, Jean-Baptiste Marre.

**Vente:** Charades

❖ *Agnès Varda* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> LES FRAISES (STRAWBERRIES/LAS MAS DULCE) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, Un certain regard) (103' fin 23h43) de Laila Marrakchi avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik, Fatima Attif, Itsaso Arana.

**Vente:** Lucky Number

❖ *Arcades 3*

## 22H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> COWARD 1<sup>re</sup>

(120' fin 0h15) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.

**Vente:** The Match Factory

❖ *Debussy* [Presse]

## 22H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

## En compétition

> COWARD 1<sup>re</sup>

(120' fin 0h30) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.

**Vente:** The Match Factory

❖ *Bazin* [Presse]

## MARCHÉ DU FILM

> NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME) 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (155' fin 1h05) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader, Jean-Baptiste Marre.

**Vente:** Charades

❖ *Palais K* [NoPr]

## 22H45

## MARCHÉ DU FILM

> THE MAN I LOVE 1<sup>re</sup>

(Sélection officielle, En compétition) (95' fin 0h20) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford, Ebon Moss-Bachrach.

**Vente:** Mk2 Films

❖ *Olympia 1* [NoPr]

ZI Delta Industrie  
57 Montée de St Menet  
13011 Marseille

N° ISSN : 0759-0385.

N° CPPAP : 0226K84292.

Dépôt légal : mai 2026.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle,

des textes et des statistiques

est strictement interdite.

Provenance du papier : Allemagne.

Européanisation papier :

plot 0.019 kg/t

Taux de % recyclé : 0%



## ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS  
SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc  
60643 Chantilly Cedex  
Tél. 01 70 37 31 65  
abonnement@lefilmfrancais.com



un peu beaucoup   
passionnément   
à la folie pas du tout

**PREMIERE**  
Thierry Chêze

**CAHIERS  
CINEMA**  
Marcos Uzal

**POSITIF**  
Philippe Rouyer

**Télérama**  
Marie Sauvion

**Indestructibles**  
Jean-Marc Lalanne

**Nouvel Obs**  
Nicolas Schaller

**Le Journal  
du Dimanche**  
Barbara Théate

**Le Parisien**  
Catherine Balle

**EN COMPÉTITION**

La Vénus électrique (ouverture, hors compét.)	***	***	**	*	**	***	***	***			***	***	***	***	**
Quelques jours à Nagi (Q#)	**	*	**	*	**		**	*	**		**	*	**	*	**
La vie d'une femme (Q#)	***	**	*	**	*	*	***	*	**	***	*		***	**	***
Fatherland	*	***	*		***	***	***	**	*	*	**	***	*		*
Histoires parallèles	**	***	*		***	*	***	***	*	*	*	***	**	*	**
Soudain	***	**	***		***	*	***		***	***	***	*	***		*
Gentle Monster	*	**		**	**	*	**	**	**	*	*	**		***	**
Sheep in the Box	**	*	*	**	**		**	**	*	*	***	**	*		*
L'être aimé	***	**	**	**	***	*	***	**		***	**		**	**	***
Paper Tiger	**	***	***				**	***	***	**	***	***	**	***	***
Moulin	***	*	*	***	**	*	*	**		*	**	***		*	***
Garance (Q#)	***	***		**	**	*	*	***	*	**	**	***	*		***
Hope	***	*	**		**	***	**	**	**	**	***		**	**	*
L'inconnue	***	**	**		***	**	**	*			***			**	**
Fjord	***	***	*	***	***	***	***	***		**			***		
Minotaure	***	***		***		***	**		**	**		**		*	***
Autofiction (Q#)	**	***	***		***	*	**	**	***		***	*		**	**
Notre salut															
The Man I Love (Q#)															
La bola negra (Q#)															
Coward (Q#)															
L'aventure rêvée															
Histoires de la nuit															

**UN CERTAIN REGARD**

Teenage Sex and Death at Camp Miasma (Q#)		*	**		**		**				***		*	***	
Quelques mots d'amour	***	***			**		**		*	**			***		
Dégel	**		*				**								
Congo Boy					***		***	***							*
Club Kid  (Q#)															
Mémoire de fille	**	***	*				**	*	***						
Ton animal maternel					**										
De toutes les nuits, les amants					*										
I'll Be Gone in June															
Everytime	**														
Les fraises	**						**								
Ben'Imana					**		***			**					
Le corset								***		*					
Les éléphants dans la brume  (Q#)															
Yesterday the Eye Didn't Sleep															
Titanic Ocean															
Uja															
Victorian Psycho															
Ulysse															

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Charlotte Langrand  
**LA TRIBUNE**

Éric Neuhoff  
**LETRABO**

Jacques Mandelbaum  
**Ce Monde**

Céline Rouden  
**LA CROIX**

Michaël Mélinard  
**L'Humanité**

Philippe Lemoine  
**PARIS**

Sandra Onana  
**LIBERTÉ**

**MARQUES & FILMS**

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS FINANCIERS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96



A photograph of a shirtless man from the waist up, holding a large, dense bouquet of pink and orange roses. His right arm is raised, and his left hand is at the base of the bouquet. The background is a soft, gradient pink. The overall mood is romantic and elegant.

bdk  
PARFUMS

**IMPADIA**  
EAU DE PARFUM