

le film français

N°9 Jeudi 21 mai 2026 | Quotidien gratuit

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

ÉLODIE BOUCHEZ

MICHÈLE & LAURENT PÉTIN
PRÉSENTENT

STANISLAS MERHAR

GRINGE

ROMANE BOHRINGER

ALPHONSE ROBERTS



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
UN CERTAIN REGARD

ULYSSE

ARP PRÉSENTE ÉLODIE BOUCHEZ - STANISLAS MERHAR - ROMANE BOHRINGER
GRINGE - ALPHONSE ROBERTS AVEC LA PARTICIPATION DE CYRIL LIGNAC
ANNE CONSIGNY - EMMANUEL SALINGER - GÉRARD WATKINS
« ULYSSE » UN FILM DE LAËTTIA MASSON ÉCRIT PAR LAËTTIA MASSON
1ER ASSISTANT RÉALISATEUR STÉPHANE MANARANCHE IMAGE EMMANUELLE COLLINOT
DÉCOR FANNY STAUFF CASTING FLORENCE LOUVEAU COSTUMES CAROLE GÉRARD
SON DAMIEN LUQUET MONTAGE ALEXANDRE AUQUE DIRECTEUR DE PRODUCTION ROBIN WELCH
VENTES INTER GOODFELLAS PRODUIT PAR MICHÈLE & LAURENT PÉTIN UNE PRODUCTION ARP
AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
goodfella

UN FILM DE
★ LAËTTIA MASSON

CLÔTURE UN CERTAIN REGARD ★ LE 17 JUIN AU CINÉMA



L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG
FÉLICITE L'ÉQUIPE DU FILM

LE CORSET

UN FILM DE LOUIS CLICHY
PRODUIT PAR EDDY CINÉMA

FESTIVAL DE CANNES 2026
SÉLECTION OFFICIELLE « UN CERTAIN REGARD »

© Clichy



© Eddy Cinéma, Beside Productions, Regular Production, France 3 Cinéma, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, RTBF

CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE — COURT-MÉTRAGE
FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION

ÉVÈNEMENT 6

Les Films du Kiosque
 Doublé cannois et line-up de compétition



ENQUÊTE 6

Impression Soleil levant
 à Cannes

RENCONTRE

Valentin Hadjadj, compositeur
 et Pierre-Marie Dru,
 superviseur musical

18

LA MONTÉE DES MARCHES 4

DÉJEUNER 8

ACTUALITÉS

Les indicateurs de la semaine 12

Patrimoine

Une nouvelle impulsion
 pour la Cinémathèque française 12

Distribution

Le Pacte en force 13

Production

2.4.7 Films toujours animée de talents 14

Manifestation

Les nouveautés du MIA 2026 15

Conseil

Accuracy sur le pont 15

Exploitation

Megarama se déploie dans le Val-d'Oise 16

Production

La Pac Films entre dans la danse 16

Institutionnel

Martin Ajdari fixe les priorités de l'Arcom
 pour 2026-2028 17

Exploitation

Europa Cinemas à l'avant-poste 17

LES FILMS DU JOUR 24

**LES PROJECTIONS
 AUJOURD'HUI ET DEMAIN** 28

CAHIER FILMS 36

Projets, préparations, tournages cinéma France,
 sorties des films

CAHIER CHIFFRES 41

Les entrées cinéma 42

BO international 46

Audiences télévision 48

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE 50

L'objet du débat

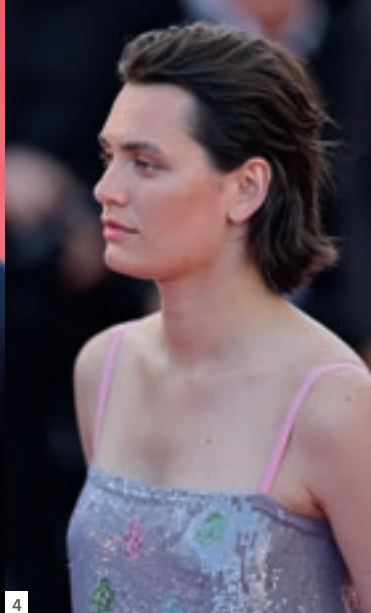
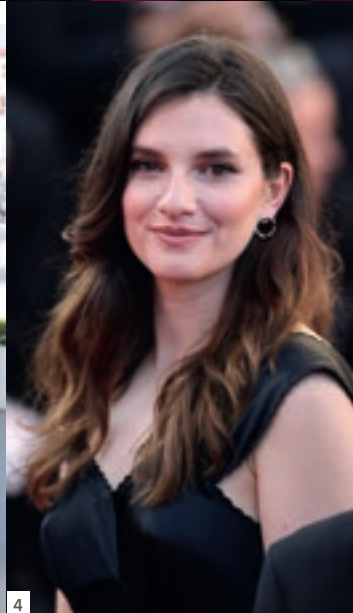
Ce vendredi 22 mai, le Palais des festivals accueille la première du nouveau film d'Agnès Jaoui, "L'objet du délit". Cette comédie dramatique, finement enlevée, plante son intrigue au cœur de la préparation d'un opéra bientôt bousculée par des accusations de comportements inappropriés. La microsociété qui réunit tous les corps de métier d'une œuvre en devenir va alors déclencher moult réactions et, souvent par le biais de l'humour, pointer postures, amalgames, mais aussi vraies interrogations sur des dérives ou des attitudes plus acceptables. Dans cette proposition brillante d'"Une nuit américaine" à l'opéra à l'ère #MeToo, Agnès Jaoui donne à son film un vrai caractère sociétal. Sans en dévoiler la fin, on remarquera aussi un message qui pourrait être utile à certains débats qui ont agité notre industrie pendant ce Festival. On peut mettre sur le devant des sujets qui fâchent, des inquiétudes sincères, mais il faut reconnaître aussi que certaines dérives accusatoires vont trop loin, voire sont injustes. À la fin de "L'objet du délit", la défense de l'œuvre fait consensus. Chacun peut avoir ses certitudes. L'union doit faire la force. La défense et l'amour du cinéma français valent bien des accommodements raisonnés et raisonnables. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert, directeur de la rédaction

L'HUMEUR DE **KAK.**



4 | LA MONTÉE DES MARCHES



AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



7

1. L'équipe du film *Diamond* d'Andy Garcia (hors compétition).
2. Michel Hazanavicius, président de La Fémis (qui fête son 40^e anniversaire), rejoint ensuite par tous les talents de l'école présents dans les différentes sections cannoises.
3. L'équipe des *Survivants du Che*, documentaire de Christophe Réveille (séance spéciale) en présence de l'écrivain et philosophe Régis Debray.
4. L'actrice, productrice et scénariste Valentine Cadic, l'acteur et cinéaste Thomas Ngijol et l'actrice Ella Rumpf, trois des dix nouveaux visages du cinéma français réunis dans l'opération "10 Talents to Watch" d'Unifrance.
5. L'équipe de *Notre salut* d'Emmanuel Marre, présenté en compétition officielle.
6. Quentin Dupieux réinvente la montée des marches pour *Le vertige*, qui clôture la Quinzaine des cinéastes.
7. L'équipe de *La bataille de Gaule: l'âge de fer*, premier volet du diptyque signé Antonin Baudry, présenté hors compétition.
8. *Mariage au goût d'orange*, le dernier opus de Christophe Honoré, à Cannes Première.
9. Le géant hollywoodien Bruce Dern et sa famille réunis pour le documentaire *Dernsie: The Amazing Life of Bruce Dern* (Cannes Classics).



8



9

© JUDITH HAHN, BEWAMIN CREMER, DANIELE VENTURELLI, PASCAL LE SECRETAIN, NELSON BARNARD, ANDREAS RENTZ, AVIREMAGES GETTY IMAGES

[Production]

La société fondée et pilotée par François Kraus et Denis Pineau-Valencienne est à Cannes avec deux films majeurs qui marquent ce mois de mai en salle. À côté de cette riche actualité, les productions en projet seront aussi des événements forts des mois à venir. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

LES FILMS DU KIOSQUE DOUBLÉ CANNOIS ET LINE-UP DE COMPÉTITION

C'est ce qui s'appelle rythmer le Festival de Cannes. Avec *L'abandon* de Vincent Garenq, consacré aux 11 derniers jours de Samuel Paty, présenté le 13 mai et lancé le jour de sa projection par UGC avec un excellent accueil critique et public (200 548 entrées), Les Films du Kiosque ont marqué les esprits. Ce sera encore le cas le 22 mai avec le dernier film tricolore présenté cette année sur La Croisette, *L'objet du délit*, le nouvel opus d'Agnès Jaoui. Elle invite les spectateurs dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra *Les noces de Figaro*, lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril le spectacle et forçant chacun à prendre position. Présenté hors compétition, il sera en salle le 27 mai sous la bannière de StudioCanal. "Ce sont deux films à Cannes très importants pour nous et qui sortent en plus simultanément au mois de mai, explique en introduction François Kraus. Le hasard des développements et des sorties met en avant ces deux longs métrages. Ils parlent de débats très actuels et qui s'inscrivent dans notre époque. Des œuvres à forte résonance sociétale, mais qui gardent aussi le principe d'un film, et donc d'un art populaire. Nous avions l'espoir qu'ils soient présentés ici et nous sommes très heureux de leur choix dans la sélection officielle hors compétition. La place cannoise de ces deux films me paraît être essentielle car ils sont ainsi exposés comme des événements majeurs dans le cinéma français de l'année, en évitant le stress de la compétition et l'attente des prix à l'arrivée." On l'a énoncé plus haut, *L'abandon* rencontre son public de belle manière. Son tournage s'est fait dans une grande

discretion. "Ce n'était pas pour une question de sécurité, mais nous voulions laisser passer la justice et annoncer le film après le résultat du dernier procès en appel, détaille le producteur. Après avoir lu le livre très bien documenté de Stéphane Simon sur les derniers jours de Samuel Paty, il nous est apparu nécessaire et indispensable qu'un film soit réalisé sur l'histoire de ce professeur avec ce destin tragique qui nous a tous bouleversés, et dont le récit porte un sens. Stéphane Simon et Marion de Blay d'Outside avaient déjà approché Vincent Garenq et ils cherchaient des producteurs de cinéma pour les accompagner en coproduction déléguée à 50/50. Après l'avoir développé ensemble, nous avons présenté le projet au marché, mais nous ne nous attendions pas à des retours aussi rapides et enthousiastes, à la fois chez UGC qui nous a donné une réponse positive au bout de 72 heures, mais aussi chez France 3 Cinéma et Canal+."

ÊTRE LE PLUS JUSTE ET PRÉCIS POSSIBLE

"Et il ne fallait surtout pas rater ce film, c'était une grande responsabilité. C'était le plus important pour nous, raconte François Kraus. Le scénario devait être très précis, il ne fallait pas seulement être vraisemblable, mais authentique et véridique. Il y avait aussi une condition qui était nécessaire à ce projet, celle de se rapprocher de Mickaëlle Paty et de pouvoir travailler à ses côtés. J'ai rarement vu un scénariste-réalisateur comme Vincent Garenq, qui est très précis, investi et consciencieux. Il a non seulement lu tous les procès-verbaux dans le dossier d'instruction, mais il a également assisté au procès et ensuite au procès en appel, à quasiment toutes les audiences. C'est ce qui lui a permis d'être le plus juste possible dans le casting de tous les rôles." Le producteur salue deux des acteurs principaux:

"Pour Samuel Paty, nous voulions un acteur qui incarne la modestie, l'humilité, l'intelligence. Antoine Reinartz est parfait dans ce rôle. Emmanuelle Bercot, dont nous avons produit *De son vivant* et *La tête haute*, a la rigueur morale et intellectuelle pour incarner avec justesse la proviseuse, elle y est bouleversante." Et d'ajouter: "Ce qui nous fait le plus plaisir, ce qui nous touche le plus, c'est non seulement l'excellent démarrage en salle, mais c'est surtout la note spectateur UGC à 4,6, un record, et 4,4 en note spectateur chez AlloCiné. Les spectateurs s'approprient l'œuvre avec intimité et intensité, et ressortent avec une envie de partager le message et d'en parler, et on nous rapporte des applaudissements qui se déclenchent parfois spontanément à la fin dans les salles. Il y a aujourd'hui des intérêts en Asie, en Italie et dans près d'une dizaine de territoires dans le monde. Et l'excellent accueil du film à Cannes a contribué à ce qu'il circulera dans le monde entier."

Rappelons que *L'abandon* a été tourné durant l'été 2025. Vincent Garenq en cosigne le scénario avec Alexis Kebbas et la collaboration de Mickaëlle Paty (sœur du

“

Il ne fallait surtout pas rater ce film, c'était une grande responsabilité. [À propos de *L'abandon*]”

François Kraus



L'objet du délit d'Agnès Jaoui.



L'abandon de Vincent Garenq.



© EMILIE CUER/LES FILMS DU KIOSQUE

François Kraus et Denis Pineau-Valencienne

professeur assassiné), et qu'il s'inspire librement du livre de Stéphane Simon, *Les derniers jours de Samuel Paty*, paru chez Plon en 2023. Produit par Outside Films et Les Films du Kiosque, le long métrage est coproduit avec France 3 Cinéma, Umedia et UGC qui détiennent tous les droits d'exploitation. Avec les soutiens de Canal+, Ciné+ OCS, France Télévisions, la Région Île-de-France et le CNC en association avec Cofimage 37, Entourage Sofica 4, La Banque Postale Image 19, Cinéaxe et 7 Ufund. *L'abandon* a été le premier long de Vincent Garenq produit par Les Films du Kiosque et la société est en développement d'un autre avec lui.

LA COMÉDIE CHORALE D'AGNÈS JAOUÏ

Le 22 mai à Cannes, puis le 27 en salle, place à *L'objet du délit* d'Agnès Jaoui. "Son film est festif, joyeux, c'est une vraie comédie chorale. Mais il a en même temps un caractère sociétal. Il peut susciter du débat, de l'interrogation, de la discussion, promet François Kraus. Elle traite de notre époque, pile dans l'air du temps, et de MeToo# bien sûr, mais elle nous transmet aussi sa passion pour le chant, à travers le sublime opéra que sont *Les noces de Figaro*, avec des tubes de Mozart qui couvrent le film. Agnès est quelqu'un qui a un vrai esprit de troupe, elle est très attentive aux acteurs et elle adore les chanteurs, elle adore l'opéra, ça se voit et ça s'entend! C'est un film polyphonique, où Agnès donne la parole à tous et à chacun. En fait, son sens de la comédie repose sur une chose essentielle: elle se moque de notre mauvaise foi, de nos postures, de

nos orgueils et de nos certitudes. Tout le monde en prend pour son grade. Elle n'oublie pas de taper sur le patriarcat, tout en s'amusant de certaines postures radicales. Elle s'en amuse avec intelligence et bienveillance, sans naïveté non plus car parfois certains sont irréconciliables. Elle n'a pas attendu l'époque pour se déclarer féministe. C'était la première à avoir dénoncé le masculinisme dans ses films dans les années 2000." La production de *L'objet du délit* est ambitieuse. "Le film a coûté 7,5 M€ en fabrication. Heureusement, nous sommes soutenus par Studiocanal, Canal+ et France 2, et la Région Sud aussi. Mais nous sommes très à risque sur le film", pointe François Kraus qui complète: "C'est une fierté immense de travailler avec Agnès. Nous la connaissons depuis *Le rôle de sa vie* de François Favrat que nous avons produit en 2004. On était déjà très fiers de travailler avec elle en tant qu'actrice, mais à l'époque nous n'aurions jamais imaginé être un jour à Cannes avec un film réalisé par Agnès que nous aurions eu la chance de produire..." Et Denis Pineau-Valencienne de rajouter: "C'est un vrai spectacle de cinéma qui parle d'opéra et qui rend grâce à nos métiers." Quand François Kraus conclut: "Une comédie sociale intelligente, et c'est le dernier film projeté à Cannes vendredi dans le Grand Théâtre Lumière, une très belle soirée en perspective... quelques jours avant la sortie le 27 mai."

Agnès Jaoui, qui a signé le scénario avec la collaboration d'Emmanuel Salinger, Laurent Jaoui, Noé Debré et Florence Seyvos, joue également dans le film aux côtés, entre autres, de Daniel Auteuil, Eye Haidara, Claire Chust,

“

C'est un vrai spectacle de cinéma qui parle d'opéra et qui rend grâce à nos métiers [À propos de *L'objet du délit* d'Agnès Jaoui].”

Denis Pineau-Valencienne

Patrick Mille, Tiphaine Daviot, Jacques Weber et Oussama Kheddami. Studiocanal, France 2 Cinéma, Versus Production, avec la participation de Canal+, Ciné+ OCS et France 2, sont les partenaires du film avec les Sofica Indefilms 14, Cofimage 37, Entourage, Sofioca 4. Connus un temps sous le titre de *Au temps pour nous*, *L'objet du délit* sera distribué en France et à l'international par Studiocanal, a aussi le soutien de la Région Sud-Paca et du Département du Vaucluse. Le film se passe en partie dans le château du marquis de Sade, sur les hauteurs du village de Lacoste, dans le Luberon.

NICLOUX, BESCOND, COGITORE...

À côté de cette double actualité, Les Films du Kiosque avec Felicita Films (Marie Guillaumond, Studio TF1) viennent de terminer *Article 353* de Guillaume Nicloux, actuellement en montage. Le pitch: un entrepreneur en dépôt de bilan et séparé de sa femme (Vincent Lindon), croit entrevoir une chance de se reconstruire lorsqu'un promoteur immobilier charismatique (Jonathan Cohen) l'associe à un ambitieux projet. Mais ce qui devait être un nouveau départ va devenir un piège... Ce drame, dont il cosigne le scénario avec Anne-Louise Trividic, est tiré du livre de Tanguy Viel, *Article 353 du code pénal*, paru en 2017 aux Éditions de Minuit et grand prix RTL-Lire la même année. Laure Marsac, Jean-Luc Vincent, Eloy Pöhu, India Hair et Fred Blin interprètent les autres personnages principaux de l'intrigue. Les producteurs ont obtenu un préachat de Canal+, Ciné+ et OCS, ainsi que des investissements d'un pool de Sofica constitué d'Indefilms 15, Cofinova 23 et Cineventure 11. Ad Vitam le distribuera en salle et Studio TF1 sera en charge des ventes internationales.

À la fin de l'année, Les Films du Kiosque vont également accompagner *Après moi*, un premier long métrage signé Martin Blanchard. Coproduit par Stéphane Cellier, avec dans les rôles principaux Hélène Vincent, Anaïde Rozam et Oussama Kheddami, il sera distribué par Memento. Une comédie dramatique ou l'histoire d'une vieille dame qui vit avec son fils trisomique. Le réalisateur avait déjà réalisé un documentaire très remarqué, *Mon enfant après moi* qui donnait la parole aux parents vieillissants d'adultes handicapés. L'autre projet à venir sera adapté d'une série espagnole de Movistar Plus qui a fait grand bruit en 2025 en remportant le grand prix à Séries Mania. Il s'agit de *Pour le meilleur ou pour le pire*, l'adaptation de *Querer* qu'Andréa Bescond réalisera avec Karine Viard dans le rôle principal. Dans la série, après trente ans de mariage, l'héroïne portait plainte contre son mari pour viols conjugaux répétés. Le tournage est prévu en début d'année prochaine en coproduction et distribution avec Le Pacte et Alice Labadie. Au menu également, *Les sous-traitants* de Romain Cogitore avec Baptiste Lecaplain, Hakim Jemili et Denis Podalydès. Une comédie policière très drôle et brillante inspirée de l'affaire Athanor. Enfin, la société de production va aussi retrouver Guillaume Nicloux, cette fois pour un pur thriller, un film d'action, *Garde du corps*, avec Souheila Yacoub, Gilles Lellouche et Suzanne Lindon. Et développera les prochains opus de Laurent Larivière et de François Favrat tout en accompagnant les premiers pas au cinéma d'Akim Isker, très remarqué pour sa dernière série, primée au Festival de la fiction de La Rochelle, *L'affaire Laura Stern*. ❖



Fabrice Ferchouli, Julie Gayet, Charlotte Dauphin, Mathilde Bédouet, Natacha Régnier, Louise Bourgoïn, Kevin Razy, Louise Coldefy, Sam Karmann, Akiko Ashizawa, Denis Rostein, Rósin Burns, Jessica Chamot, Olivier Bouthillier.

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

Charlotte Dauphin

Réalisatrice et actrice principale de "Melpomène"

► Que raconte votre deuxième film, *Melpomène* ?

C'est l'enquête d'une jeune femme sur la mort mystérieuse de sa mère, après la découverte d'un secret de famille. Sur les lieux, ses repères se brouillent et son obsession l'isole. Le titre, *Melpomène*, fait d'ailleurs référence à la muse de la tragédie : je vois mon personnage, Marthe, comme une tragédienne des temps modernes.

► Comment est née cette histoire ?

C'est le fruit d'un long processus, nourri par ma fascination pour la part d'ombre de l'humanité, les limites de l'imaginaire et des éléments de mon environnement personnel. La question de la folie s'est imposée à moi : je voulais explorer comment une femme ordinaire voit sa réalité basculer du jour au lendemain. C'est ainsi que je me suis demandé si la schizophrénie ne pouvait pas, finalement, être le résultat d'un processus de gaslighting. C'est une interrogation profonde qui traverse tout le film et qui m'habite encore.

► Le film réunit un casting impressionnant à vos côtés : Andie MacDowell, Pascal Gregory, Anouk Grinberg...

Il y a eu une résonance très forte avec le scénario. Chacun de ces artistes a eu un coup de cœur pour l'histoire. Andie

MacDowell m'en a beaucoup parlé ; sa propre mère ayant reçu un diagnostic de schizophrénie, ce thème la touchait tout particulièrement.

► Quels sont vos projets ?

J'ai plusieurs scénarios déjà écrits et je travaille notamment sur un projet avec Louis-Henri de La Rochefoucauld, qui a gagné un prix pour son roman *L'amour moderne*. Par ailleurs, je serai bientôt devant la caméra en tant qu'actrice dans *The Species*, un film de Justin Chadwick sur Charles Darwin, aux côtés de Tom Hollander, Charlotte Rampling et Anthony Hopkins. ❖ P. Q.

Jessica Chamot

Directrice adjointe de Marques & Films

Olivier Bouthillier

Directeur général de Marques & Films

► Quelle est votre actualité cannoise cette année ?

J. C. : Plusieurs films sur lesquels nous avons travaillé sont d'ailleurs présentés au Festival : *La Vénus électrique*, *Histoires parallèles* et *La vie d'une femme*. De belles œuvres qui montrent que l'on peut faire du placement de produit sur des films d'auteur ou historiques.

► Le marché du placement de produit se porte-t-il bien ?

O. B. : Le placement de produit au cinéma, qui existe depuis une cinquantaine d'années, est aujourd'hui sur une trajectoire extrêmement croissante. Les marques ont besoin de communiquer sur un contenu très émotionnel et différent, elles s'intéressent donc toutes à ce levier. Les films actuels mettent aussi naturellement en avant des marques et des produits, donc le mariage devient évident.

J. C. : Il y a aussi une vraie maturité de l'industrie du cinéma. Aujourd'hui, les réalisateurs ont compris que nous ne sommes pas là pour dénaturer une histoire, un univers ou un travail artistique. Ces intégrations ont de la valeur parce qu'elles sont très organiques. À partir du moment où l'on assume complètement le mariage avec l'histoire et la direction artistique, on peut pousser le placement de la manière la plus naturelle possible.

► Le placement de produit est-il devenu indispensable pour boucler les budgets ?

O. B. : Les financements des films sont devenus de plus en plus complexes et compliqués. Le financement par le placement de produit devient réellement important et il est considéré par tout le monde aujourd'hui. L'argent rentre aussi par là.

J. C. : C'est une vraie ligne de financement, alors que c'était très accessoire auparavant. Cela nous permet de travailler encore plus près des producteurs, car on doit intégrer les marques très en amont. C'est un travail constructif à deux, mieux accepté, mieux intégré et plus fort.

O. B. : Tout le monde y gagne. Les marques ont une stratégie de communication très bienveillante, les producteurs ont de l'argent en plus, et le film y gagne en crédibilité. Le produit purement figuratif posé en fond de plan n'intéresse plus personne. En revanche, à partir du moment où le produit est dans la narration, qu'il est utilisé et manipulé, là, ça devient intelligent. ❖ P. Q.

Akiko Ashizawa

Cheffe opératrice

► À la veille de votre master class à Cannes, comment avez-vous préparé cet exercice ?

Cette rencontre avec le public m'a donné une idée. Ce matin même, je suis allée au marché provençal de Cannes afin d'acheter quelques légumes que j'utiliserai pour montrer concrètement les effets que peut provoquer la lumière en fonction de la façon dont on dispose les sources d'éclairage.

► Comment avez-vous réagi quand vous avez appris qu'on vous remettrait le prix Pierre Angénieux Excellens ?

J'ai été flattée, car il y a parmi les précédents lauréats beaucoup de gens que j'aime et que je respecte. J'ai reçu la visite d'un représentant de chez Angénieux au Japon qui m'a annoncé la nouvelle comme s'il s'agissait d'une surprise. Alors que j'avais déjà reçu un mail que je n'avais pas ouvert en pensant qu'il s'agissait d'une promo pour une nouvelle gamme d'objectifs. Je l'ai donc laissé quelques jours de côté sans y répondre, mais quelqu'un m'a incitée à l'ouvrir.

► La seule femme couronnée du prix Angénieux avant vous a été la directrice de la photo française Agnès Godard. Connaissez-vous son travail ?

Je ne connais pas personnellement Agnès Godard, mais j'ai beaucoup de respect pour son travail. J'aimerais relever autant de défis qu'elle en a menés. Malgré ce prix qui rend hommage à ma carrière, je continue à travailler en allant de l'avant.

► Quel sera votre prochain film ?

En fait, je suis venue à Cannes alors que je suis en pleine préparation. Donc dès que



© JULIEN LIENARD POUR LE FILM FRANÇAIS

je rentre au Japon, je commence à travailler sur les essais caméra pour le premier long métrage d'un jeune réalisateur japonais du nom de Nindo Ishida. ❖ **J.-P. G.**

Fabrice Ferchouli

Directeur de la distribution de Moonlight Films Distribution

► **Quelle est votre actualité cannoise ?**
C'est d'abord la préparation, avec nos partenaires, de la sortie de *Microstar* le 8 juillet, puisque ses producteurs (Topshot Films), son réalisateur (Léopold Kraus), les agences... sont présents ici. Nous avons également beaucoup de rendez-vous avec des producteurs, aussi bien ceux qui portent des films sur lesquels nous sommes déjà engagés que ceux qui ont des projets à nous présenter. Et puis, une partie de mon équipe est au Marché [du Film, Ndlr] pour garder un œil sur les acquisitions, même si notre lineup est désormais très français.

► Quels sont vos prochains rendez-vous en salle ?

Après *Microstar*, nous sortirons, le 4 novembre, *Un jeu dangereux* de Karine Silla, produit par Thelma Films, avec Vincent Perez, Valeria Bruni Tedeschi et Zahia (Dehar). Puis, le 2 décembre, *Mon fils président* de Mathias Mlekuz, une production Same Player avec Mathias, Philippe Rebbot et Manolo Mlekuz, qui s'inscrit dans la continuité d'*À bicyclette!*. Les autres films sont à dater, puisqu'ils sont actuellement en tournage ou en recherche de financements.

► **Vous avez récemment annoncé un partenariat de codistribution avec D Media [cf. quotidien du 15 mai]. Que va-t-il changer pour Moonlight ?**
Il nous donne une puissance financière et une liberté pour travailler avec les pro-

ducteurs en phase avec la ligne que nous souhaitons avoir et l'identité que nous voulons nous construire. Maintenant que nous disposons de ce soutien financier, nous pouvons nous engager sur des films à minimum garanti – ce que nous aurions eu beaucoup plus de mal à faire il y a un an – et sur des frais d'éditions permettant de les défendre correctement. Nous avons dessiné ensemble un développement sur trois ans, en commençant par les titres que nous avons annoncés. ❖

K. B.

Mathilde Bédouet

Réalisatrice de "Dernier Printemps"

► **Votre court métrage d'animation Dernier printemps présenté en compétition de la sélection officielle a-t-il un air de famille avec votre film précédent Été 96 qui a eu un César en 2024 ?**

Il est vrai que l'on pourrait penser un peu à une suite puisque mon film se déroule à nouveau sur une île avec des personnages encore bloqués toute une journée jusqu'au lendemain. Mais cette fois-ci, il n'y a pas de marée puisque nous sommes sur l'île de Porquerolles, avec un groupe d'amis adolescents en voyage scolaire amenés à passer la nuit sur place. En fait ce qui m'intéresse beaucoup, ce sont ces moments de grand changement intime qui sont invisibles. Dans *Été 96* c'était Paul qui grandissait subitement cette nuit-là, en se retrouvant un peu seul face à des parents qu'il ne trouvait plus très compétents. Cette fois, c'est Marion une jeune adolescente qui, au fur et à mesure de la découverte de son désir, va se rendre compte de toutes les belles choses que cela a pu provoquer, mais aussi de leur lot de désillusions et de drames.

► Vous avez continué d'utiliser la rotoscopie ?

Oui, mais cette fois je l'ai étayée avec plus d'animation 2D traditionnelle. Par exemple, dans une séquence où l'on se situe au plus près des émotions de Marion, nous avons eu recours à la 2D pour introduire des déformations. Sur les séquences dans l'eau, le trait est plus lâché, beaucoup plus rough. Donc j'ai joué avec plusieurs techniques d'animation, mais la base reste la rotoscopie.

► Et vous développez votre premier long métrage...

Je suis en écriture avec Jeanne Boëzec et Lucie Mikaélian d'une adaptation en animation du podcast *Mes 14 ans*. Les thématiques sont très proches de mes courts. Nous en sommes au tout début. ❖ **P. C.**

Julie Gayet

Cofondatrice du Festival Sœurs jumelles

► Quelle est votre actualité à Cannes ?

Avec Sœurs jumelles, nous sommes associés à un petit événement à Palm Beach : la Palm Music Residence. C'est exactement ce que nous cherchons à soutenir avec notre festival.

► C'est-à-dire ?

Aujourd'hui, les lignes distinctives entre musique et image sont de plus en plus poreuses. Le dialogue entre les deux domaines créatifs n'a jamais été aussi évident et dynamique. Avec Sœurs jumelles, notre ambition est aussi de créer des passerelles entre professionnels et artistes.

► Parmi celles-ci, les speed-meetings sont devenus un temps fort de vos rencontres professionnelles. Quels en sont les enjeux ?

Globalement, nos rencontres se dédient à créer ces ponts entre la musique et le cinéma. En leur sein, les speed-meetings sont en effet un dispositif clé. Nous proposons dix formats différents, en fonction des métiers : compositeurs, superviseurs musicaux et éditeurs de musique viennent ainsi rencontrer, réalisateurs, producteurs, monteuses/monteur, et tous les gens d'image. Tout est accessible sur accréditation, librement, sans présélection restrictive. De toute façon, Sœurs jumelles n'est pas un festival de compétition, mais un festival de rencontres. À l'image de la rencontre entre musique et image.

► Comment a évolué le festival et quelles sont les nouveautés de cette édition ?

Nous avons beaucoup grandi depuis 2020, et nous prenons une envergure très satisfaisante. Notre nouveauté cette année, ce sont les Accords Sœurs jumelles, qui distinguent des duos représentatifs du mariage entre musique et image dans six catégories : long, animation, série, jeu vidéo, œuvre immersive et publicité-film de marque. Nous prévoyons d'ailleurs un Accord majeur, qui vient honorer deux personnalités marquantes. Cette année : le compositeur Khaled Mouzanar et la réalisatrice Nadine Labaki. ❖ **S. D.**

Mstyslav Chernov

Réalisateur, président du jury de l'Œil d'or

► Vous allez décerner, ce vendredi midi, l'Œil d'or du meilleur documentaire à Cannes. Comment jugez-vous les films en lice pour le moment ?

Je ne peux évidemment pas rentrer dans les détails des délibérations. Mais à stade, nous avons vécu un voyage formidable. Nous avons 21 films à voir, toutes sections confondues, tout au long du festival. Des œuvres diverses, dont certaines traitant de sujets très liés au cinéma. Tous ces films participent au dialogue cannois. En tant que cinéaste et juré, c'est exceptionnel de pouvoir contempler et analyser, aux premières loges, une part très représentative de la production documentaire actuelle.

► Quelles caractéristiques doivent présenter un lauréat à l'Œil d'or ?

Nous souhaitons garder une grande ouverture d'esprit. Nous tenons compte, de toute façon, de considérations parfois très personnelles pour évaluer les films. Mais certains critères sont communs. D'abord, une pertinence avec le contexte actuel, et comment l'œuvre résonne avec les problématiques du monde. Mais aussi une grande originalité artistique, à la hauteur du Festival de Cannes, qui célèbre la singularité créative des auteurs. Enfin, l'apport global au genre documentaire. Dans un contexte marqué par la désinformation et la distorsion de la vérité, la vocation de refléter une vision du réel n'a jamais été aussi cruciale.

► Quels sont vos projets au-delà de Cannes ?

J'ai plusieurs projets en tête. Je dois avouer que, en tant que cinéaste dont le pays est sous le coup d'une invasion, tout mon travail est dédié à l'Ukraine. J'espère que mon prochain film traitera de la fin du conflit, pour nous permettre d'avancer et de nous pencher sur ce que la guerre a fait de nous. ❖ **S. D.**



Mstyslav Chernov.

© JULIEN LIENARD POUR LE FILM FRANÇAIS

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

Róisín Burns

Lauréate
du prix Next Step Sooner

► **L'action de votre court métrage *Wonderwall* se situait à Liverpool en 2004. Même décor pour le long métrage que vous préparez actuellement, *Happy Hardcore*?**

Où ce sera encore à Liverpool. Je tourne d'ailleurs en ce moment un documentaire sur cette ville qui est celle de mon enfance et constitue pour moi le point de départ de toute écriture. J'y ai vécu une jeunesse assez chaotique, j'avais hâte de la quitter et, en fin de compte, j'y suis revenue.

► **Est-ce une ville cinématographique?**

C'est une ville mythique, très liée à la musique pop et dont l'histoire est marquée par les luttes sociales. Liverpool fut autrefois très riche comme le prouvent ses paysages post-industriels. Et beaucoup de productions importantes se tourment là-bas comme *Peaky Blinders* ou *Batman*.

► **D'où vient le titre de votre prochain film?**

Happy Hardcore, c'est le nom d'une musique des années 2000 que beaucoup de gens des classes populaires écoutaient. C'est vraiment une musique un peu beauf et ringarde, que nous, qui vivions loin de Londres, adorions. C'est un type d'électro qui, malgré ce nom *Happy*, n'est pas toujours très joyeuse. Le film est centré sur une bande de copains qui a besoin de se défouler pour échapper à la dureté de la vie. L'un d'entre eux doit partir à la guerre en Irak. Mais il va désertier.

► **Que représente pour vous ce prix Next Step Sooner?**

J'avais hésité à postuler parce que certains candidats étaient bien plus avancés que moi dans le scénario. Mais c'est un film qui m'est très personnel, donc bénéficié de la reconnaissance d'un si beau jury, consti-

tue un encouragement magnifique pour la suite. Le passage au long est un parcours du combattant. Heureusement, la Semaine de la critique nous accompagne avec beaucoup de bienveillance. Je m'y sens un peu chez moi. J'ai pu enchaîner les rendez-vous avec ma productrice. Cannes est le seul endroit où c'est possible. ❖ P. C

Denis Rostein

Directeur général
Dirigeant de Sooner

► **Votre nouvelle plateforme Sooner est fortement présente à Cannes cette année...**

Les équipes trading, marketing et acquisitions ont largement investi le Festival. Nous sommes également devenus partenaires du prix Next Step de la Semaine de la critique. C'est un rêve de gosse de devenir partenaire d'une sélection. Cette collaboration s'inscrit dans la durée et est totalement en affinité avec ce que nous faisons.

► **Quel bilan faites-vous du lancement de Sooner en février 2026?**

Notre première réussite est d'être parvenus à lancer un site entièrement reconstruit. Il plaît énormément aux utilisateurs, qui ont très vite adopté la nouvelle marque Sooner. Nous n'avons pas rencontré de rejet de la part de nos clients historiques : le bilan est donc très positif. Sur la partie V&A, nous avons connu quelques retards au démarrage avec certains opérateurs, désormais résolus. En revanche, nous avons été un peu déçus par la performance de la partie locative. En mettant davantage l'accent sur la V&A que sur le vidéoclub, nous avons enregistré une baisse sur la TVOD. Il y a à la fois une réalité de marché et un enjeu de présentation de l'offre. Nous réfléchissons aujourd'hui à la manière de revaloriser la TVOD sans fragiliser la V&A. Nous comptons aujourd'hui 100 000 abonnés. Sur le plan éditorial, nous avons enrichi l'offre avec un accord Disney en cours, des

séries exclusives, notamment issues de la BBC et de Lionsgate. Nous travaillons également sur des acquisitions de films susceptibles, demain, d'avoir une sortie en salle. Le bilan est donc très positif, presque grisant, même s'il reste encore beaucoup à construire. ❖

F. K.

Louise Bourgoïn, Natacha Régnier, Louise Coldefy, Kevin Razy

Réalisatrices et réalisateurs
des courts métrages
des Talents Adami Cinéma 2026

► **Talents Adami Cinéma marque votre premier passage derrière la caméra. Était-ce le bon moment pour vous lancer?**

L. B. : On m'a proposé d'y participer plusieurs années de suite, mais j'étais à chaque fois en tournage. En 2025, je venais d'avoir une idée de court métrage quand l'Adami m'a contactée la semaine suivante. J'y ai vu un signe et je me suis lancée. J'ai pu prendre le temps de regarder toutes les vidéos de casting, de tout storyboarder et de travailler avec le chef opérateur dont je rêvais, Jonathan Ricquebourg.

N. R. : Quand Sam Karmann m'a proposé de faire ce court métrage, j'étais en formation d'écriture de scénario. Cela faisait un moment que j'avais envie de réaliser. Le moment était idéal pour me lancer et j'ai immédiatement adhéré au projet.

K. R. : Je travaillais sur un premier court métrage que j'avais envoyé à Laurence Lascary (De l'Autre Côté du Périph, DACP), productrice des courts Talents Adami Cinéma, avec qui j'avais déjà collaboré sur *L'ascension*. Je suis arrivé dans le dispositif dans les arrêts de jeu, en remplacement de Fianso qui avait dû annuler au dernier moment sa participation. Laurence a suggéré mon nom à l'Adami, qui avait déjà accompagné mon seul-en-scène. J'étais ravi de participer à cette aventure et je remercie Fianso sans qui cette expérience n'aurait pas été possible.

L. C. : Je vivais un moment un peu creux et j'avais cette envie de découvrir de nouvelles choses. L'occasion était donc parfaite, cette proposition est arrivée à point nommé.

► **Cette grande première vous donne-t-elle envie de réitérer l'expérience?**

L. C. : Je me dis : "On peut y aller !" Néanmoins, mon planning assez chargé va m'obliger à attendre encore un peu. J'ai aussi une petite appréhension. L'Adami et DACP nous ont offert des conditions de travail et une bienveillance extraordinaires, avec un accompagnement du début à la fin. Ils ont réuni autour de nous des équipes techniques et artistiques formidables. Je suis bien consciente du cadre privilégié dans lequel j'ai travaillé. Mais si je me base sur cette expérience, j'y retourne demain.

N. R. : Je rejoins ce que dit Louise. Sur ce

court, j'ai rencontré ma cheffe opératrice, Virginie Saint-Martin, qui accompagne souvent de jeunes cinéastes. Tous les techniciens avec qui j'ai travaillé avaient cette volonté : me rendre libre et m'aider à révéler mes forces. Cela m'a vraiment mise en confiance pour continuer. Ils étaient très à l'écoute. C'est le meilleur accompagnement possible pour gagner en autonomie.

K. R. : J'ai réalisé mon deuxième court métrage, il y a un mois déjà, dans d'autres conditions, puisqu'il était autoproduit. J'ai pu tester mon envie et mes convictions en tant que metteur en scène. J'aime toujours ça. J'espère passer au long métrage après.

N. R. : Tout cela est très psychanalytique. Être filmée pendant 20 ans, puis passer de l'autre côté, montrer ses goûts alors que l'on s'est longtemps cachée derrière des personnages, c'est très particulier. Ce passage de l'autre côté du miroir a été très marquant pour moi. J'ai adoré ça et je n'ai qu'une envie : recommencer. J'ai pris conscience de tout ce que j'avais appris, sans m'en rendre compte, en tant qu'actrice. De la chance aussi que j'ai de fréquenter les plateaux d'aussi près. Je savais ce qu'il ne fallait pas dire à un acteur pour ne pas le braquer. J'étais très à l'aise avec les comédiens, il y avait une vraie connivence. ❖

F.-P. P.-L. et F. K.

Sam Karmann

Adami, référent artistique
du dispositif

► **Talents Adami Cinéma a permis de révéler de nombreux talents à la fois devant et derrière la caméra. Quel regard portez-vous sur cette édition 2026?**

Il faut rester humble et prudent. Ce que j'en pense à titre personnel est une chose. Maintenant, ces courts remplissent-ils la mission pour lesquels on les a voulus ? La réponse est oui. On donne la possibilité à un artiste interprète reconnu de tendre la main à des talents émergents, mais on leur impose des contraintes : au maximum trois talents, une durée maximale de 15 minutes, les scènes doivent être suffisamment fortes pour que chaque protagoniste soit mis en avant. Tout ça crée d'importantes contraintes. Depuis que je m'occupe du dispositif, j'ai réussi à imposer que les talents à qui on demande de réaliser des films soient tous des interprètes. Ils ont un talent naturel dans la direction d'acteurs. Mais ce ne sont pas forcément des scénaristes. Nous avons donc mis en place des binômes pour faire aboutir ces écritures.

► **Comment poursuivez-vous l'accompagnement des talents présents?**

Talents Adami Cinéma, ce n'est pas un one-shot. Nous proposons des aides spécifiques, les Adami déclencheurs, pour soutenir les jeunes talents. Nous leur ouvrons les portes pour expérimenter d'autres projets dans les secteurs culturels. Nous ne les laissons pas tomber. ❖ F.-P. P.-L. et F. K.

© Louise Bourgoïn, Natacha Régnier, Kevin Razy, Louise Coldefy et Sam Karmann.



© JULIEN LIENARD POUR LE FILM FRANÇAIS



American Vintage

Les indicateurs de la semaine

Cinéma France

956722

entrées pour *Michael*, toujours au premier rang du BO France, cumulant 3,7 millions de spectateurs après quatre semaines d'exploitation.

Source: Comscore

+ www.lefilmfrancais.com



Michael d'Antoine Fuqua.

Cinéma États-Unis

26,1 M\$

supplémentaires pour *Michael*, qui retrouve la tête du classement quatre semaines après son démarrage.

Source: Comscore

+ www.lefilmfrancais.com



L'été 36 a été grandement suivi sur TF1, lundi 18 mai.

Audiences télé

4,92 millions

et 3,85 millions de personnes lundi 18 mai sur TF1 pour découvrir la nouvelle minisérie événement *L'été 36*, soit 26,4% et 27% de PDA. La Une domine ainsi largement le prime-time. France 2 est un lointain deuxième avec la suite de la saison 15 du polar *Meurtres au paradis*. L'épisode inédit embarque 2,91 millions de fidèles, soit 15,6% de PDA.

Source: Médiamétrie

+ www.lefilmfrancais.com

[Patrimoine]

Une nouvelle impulsion pour la Cinémathèque française

Forte d'une fréquentation solide malgré un coup d'arrêt en 2025, la Cinémathèque française engage une nouvelle phase avec la rénovation de ses salles, une grande exposition consacrée à Jean-Paul Belmondo en 2026 et la préparation de l'ouverture de son antenne à Marseille en 2027. ■ F. K.

Après la crise sanitaire, la Cinémathèque française a été l'un des seuls établissements cinématographiques à retrouver une fréquentation semblable aux niveaux pré-pandémiques. Deux années de suite, elle avait dépassé le cap des 400 000 visiteurs. Une magnifique performance qui a malheureusement été affectée en 2025 par un problème sanitaire l'obligeant à fermer ses quatre salles de projection pendant tout le mois de décembre. "Si notre fréquentation reste bonne, elle a été très impactée par cette crise sanitaire en dépit des mesures que nous avons prises", souligne Frédéric Bonnaud, directeur général de la Cinémathèque française. L'affluence a tout de même été importante, avec 215 000 entrées pour la programmation sur dix mois en 2025. Les expositions temporaires, comme celles sur Orson Welles et Marilyn Monroe, continuent d'attirer le public et de générer 100 000 entrées par an.

Pour aller de l'avant, les salles de la Cinémathèque française vont faire peau neuve cet été avec des travaux de rénovation considérables, notamment le remplacement de l'ensemble des fauteuils et des moquettes. Ce chantier d'ampleur entraînera la fermeture de toutes les salles de projection du 13 juillet au 15 septembre 2026. "Ces rénovations étaient prévues pour 2027 mais les bons résultats de fréquentation des années précédentes nous ont permis de débloquer des financements et d'accélérer ce projet", explique Peggy Hannon, directrice générale adjointe de la Cinémathèque française. La capacité d'accueil des quatre salles restera la même. "Les fauteuils n'avaient pas changé depuis notre installation à Bercy en 2005. Nous allons gagner en confort", ajoute Frédéric Bonnaud.

Les autres espaces – c'est-à-dire ceux consacrés aux expositions temporaires, au musée, à la bibliothèque, à la librairie et au restaurant – demeureront ouverts au public jusqu'au 26 juillet 2026, date de fin de l'exposition sur Marilyn Monroe, qui marquera aussi le début de la fermeture annuelle habituelle.

BELMONDO À LA RENTRÉE, MARSEILLE EN VUE

À la rentrée, la Cinémathèque française démarrera sur les chapeaux de roue avec une exposition dédiée à un monument du cinéma français: "Jean-Paul Belmondo, Le Magnifique", du 7 octobre 2026 au 31 janvier 2027. "Belmondo, c'est l'incarnation du changement, s'exclame Frédéric Bonnaud. C'est l'acteur de la nouvelle vague mais surtout l'irruption d'un corps, d'un charme, d'une désinvolture de bad boy qui n'existaient pas dans le cinéma français. J'ai beaucoup d'admiration pour le comédien. Son histoire est passionnante à raconter." Le commissariat de l'exposition a été confié à Clémentine Derouille, en collaboration avec la famille de Jean-Paul Belmondo.

L'autre grand chantier de la Cinémathèque française est l'ouverture de son antenne à Marseille, prévue pour le printemps 2027. "À travers cette ouverture, nous réalisons en quelque sorte le rêve d'Henri Langlois, qui souhaitait [déployer] des antennes de la Cinémathèque dans toute la France. C'est une récompense pour l'action de [notre structure] de la part des pouvoirs publics. C'est un pacte de confiance entre le président de la République et le président de la Cinémathèque, Costa-Gavras",



Pierrot le fou de Jean-Luc Godard, l'un des rôles emblématiques de Jean-Paul Belmondo, qui sera consacré dans une exposition à la Cinémathèque française à l'automne.

souligne Frédéric Bonnaud. La future antenne s'implantera sur 1 500 m² au sein du campus de La Plateforme, lieu dédié à la formation, à la culture et à la vie sociale, situé dans le quartier Cazemajou (XV^e arrondissement de Marseille). "Il y aura une Cinémathèque française comme il y a un Centre Pompidou à Metz. Pour une relative petite institution telle que la nôtre, c'est un tournant décisif", indique le directeur général. Le site comprendra trois salles de cinéma (dont deux classées art et essai et une dédiée à la programmation de la Cinémathèque française), un espace d'exposition exploité par la Cinémathèque, un auditorium de 600 places ainsi qu'un restaurant, une résidence étudiante et des espaces de médiation culturelle. À l'instar de ce qui est fait à Paris, l'antenne marseillaise proposera aussi des ateliers éducatifs permettant d'accueillir des publics individuels et des groupes scolaires.

La Cinémathèque française a par ailleurs trouvé la directrice de cette antenne en la personne de Sabine Putorti. Elle rejoindra l'équipe de la structure à partir de septembre 2026. Directrice de l'Institut de l'image à Aix-en-Provence, salle dédiée au cinéma de répertoire, elle codirige également le groupe répertoire de l'Afcae, dont elle est administratrice. "Nous avons examiné 30 candidatures puis mené un processus de recrutement, explique Peggy Hannon. Un jury réunissant la direction de la Cinémathèque, le CNC et les collectivités partenaires a rendu son avis: le profil de Sabine en a fait une candidate naturelle."

Concernant les expositions organisées à Marseille, cela se précise aussi. La première "Ciné Marseille" sera consacrée à la cité phocéenne. "Cette exposition exhaustive permettra d'illustrer comment la ville a été abordée par le cinéma français et international, de Marcel Pagnol à *Taxi*", indique Frédéric Bonnaud, qui en sera le commissaire. Certaines expositions proposées à Paris comme celle sur Belmondo seront également visibles à Marseille. "Nous arrivons avec beaucoup d'envie et d'humilité. Aux Marseillais de s'emparer de ce site. Le travail ne fait que commencer", conclut Frédéric Bonnaud. ❖

[Distribution]

LE PACTE EN FORCE

Le distributeur accompagne pas moins de neuf films dans les différentes sélections cannoises cette année, dont cinq en course pour la Palme d'or. Une représentation musclée sur La Croisette, qui compte aussi plusieurs coproductions maison. Revue des forces en présence, auxquelles s'ajoutent plusieurs acquisitions nouvelles. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

La projection, ce jeudi 21 mai, de *La bola negra* de Javier Ambrossi et Javier Calvo marque la quatrième entrée d'un film sous bannière Le Pacte dans la course pour la Palme d'or, remise ce samedi à Cannes. "Nous sommes par ailleurs heureux d'être non seulement distributeur mais aussi coproducteur de deux films espagnols en compétition officielle, relève Alice Labadie, responsable des acquisitions de la structure. Nous croyons fortement au renouveau du cinéma espagnol, qui produit actuellement des œuvres incroyables." En effet, le distributeur a présenté quelques jours plus tôt dans cette même compétition *L'être aimé (El ser querido)* de Rodrigo Sorogoyen, autre coproduction mais elle déjà sortie, le 16 mai, après sa montée des marches. Au mardi soir, le film enregistrait 39 864 entrées en salle pour 213 copies distribuées, après quatre jours d'exploitation. "Nous sommes très satisfaits de ce démarrage, très prometteur", s'enthousiasme Alice Labadie. Une sortie qui acte d'ailleurs la cinquième collaboration du Pacte en distribution et la quatrième en coproduction avec le cinéaste espagnol. Cette loyauté du distributeur envers les auteurs se manifeste aussi avec trois autres titres en course pour la Palme. Le Pacte a ainsi présenté sur La Croisette *Sheep in the Box* de Hirokazu Kore-eda, le 16 mai dernier, avec une sortie prévue en France le 16 décembre. *Fjord*, "film coup de poing" de Cristian Mungiu, selon Alice Labadie, a pour sa part monté les marches le 18 mai, et sa sortie est fixée au 19 août. Enfin, *Histoires de la nuit* de Léa Mysius, produit par F comme Film, marquera, ce vendredi 22 mai, la dernière présentation du distributeur dans la compétition. Sortie annoncée au 16 septembre. "Du grand cinéma!, signale la professionnelle. Nous sommes enchantés de renouer avec la réalisatrice, pour la deuxième fois, quatre ans après *Les cinq diables*."

Trois autres titres de la sélection officielle portent pavillon du Pacte cette année. Proposé en séance famille, *Lucy Lost*, film d'animation d'Olivier Clert produit par Xilam, a connu sa première cannoise le 19 mai. "Un premier long métrage exceptionnel, original et touchant, avec une mise en scène impeccable qui parle autant aux adultes cinéphiles qu'aux enfants à partir de 5 ans", précise Alice Labadie. Sortie calée au 28 octobre. De plus, au Cinéma de la plage, Le Pacte a présenté, le 19 mai, *Land and Freedom* de Ken Loach (1995), dans le cadre de Cannes Classics; mais aussi, en avant-première le 15 mai, la comédie *Les caprices de l'enfant roi* de Michel Leclerc, produit par Mandarin & Compagnie et Elephant Story, daté en salle au 24 juin sur 500 copies environ. "Nous avons vécu une aventure incroyable avec Michel Leclerc, Artus, Franck Dubosc et toute la troupe du film à Cannes, commente Alice Labadie. C'est à la fois un beau film de cinéma et une proposition drôle et populaire." Enfin, au tout début

des festivités cannoises, Le Pacte a aussi fait l'ouverture de la Quinzaine des cinéastes avec *Butterfly Jam*, encore non daté, qui marque une première collaboration avec le cinéaste russe Kantemir Balagov.

Au-delà de cette actualité cannoise, Le Pacte s'attèle déjà à la sortie de *The Giacomo* de Baptiste Drapeau, le 17 juin. "Un récit hilarant qui porte un regard tendre sur le monde, l'influence, sans hésiter à aller au cœur du sujet", présente la distributrice. Suivra le film d'animation familial *Kayara, princesse inca* de César Zelada, le 15 juillet. Enfin, le 7 octobre, Le Pacte retrouvera Thomas Lilti pour son prochain long, toujours produit par 31 Juin, et dont François Civil, Léa Drucker, Karim Leklou et Miou-Miou se partagent l'affiche. "C'est toujours un grand bonheur de retrouver ce réalisateur, que nous suivons depuis *Hippocrate*, découvert d'ailleurs à Cannes, à la Semaine de la critique. Il revient ici avec une proposition surprenante", promet Alice Labadie.

À ce menu déjà copieux s'ajoutent plusieurs acquisitions nouvelles. Le Pacte a signé sur scénario le nouveau long métrage de Juho Kuosmanen (*Compartiment n° 6*), qui marque là encore des retrouvailles après le programme de courts *Les contes de Kakkola, une trilogie finlandaise*, sorti en 2025. Baptisé *Dream Come True*, le film, vendu par Charades, est attendu pour 2028. "Un scénario exceptionnel, écrit par un immense cinéaste qui touche au cœur. Un projet à part, d'une grande force", selon Alice Labadie.

Toujours au rang des acquisitions, le distributeur s'est engagé sur le film d'horreur américain *Monitor* de Matt Black et Ryan Polly, vendu par Protagonist. "Un film à concept très efficace, servi par une mise en scène astucieuse. Comme *Obsession*, il a la particularité d'être à la fois d'une grande qualité cinématographique et de rester très accessible." Sortie prévue en 2027.

Actuellement en tournage, *Une de perdue, une de perdue*, premier long de Mathilde Elu, sera également distribué par Le Pacte. Une comédie produite par Films Grand Huit, avec Laura Felpin en tête d'affiche. "Nous avons ressenti un vrai coup de cœur sur le scénario, parfaitement écrit", relate la distributrice. Livraison aussi en 2027.

Enfin, Le Pacte vient d'officialiser à Cannes l'acquisition des mandats de ventes internationales et de distribution de *Wolves* (titre international), premier long du Libanais Rami Kodeih, produit par Rodrigo Teixeira, qui conte le parcours de deux sœurs s'improvisant braqueuses pendant la crise bancaire au Liban en 2017. "Un projet très énergique, au ton singulier et punk, effréné et non conventionnel." Le film est actuellement en postproduction. ❖



© STAR-/SUMA CONTENT FILMS
La bola negra de Javier Ambrossi et Javier Calvo, en compétition.



© TUDOR PANURU
Fjord de Cristian Mungiu, aussi en lice pour la Palme d'or.

CINÉMA

Hafsia Herzi, Arieh Worthalter et Sara Giraudeau chez Les Frères Larrieu

Les comédiens se donneront la réplique dans *La foudre*, le nouveau projet d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu. Adaptation du roman homonyme de Pierrick Bailly (éditions P.O.L.), le film est l'histoire de Jeanne, une bergère dans une vallée sauvage des Pyrénées. Quand elle découvre que son amie de lycée, Vickie, est accusée du meurtre de son voisin, elle cherche à en savoir plus et va se retrouver entraînée dans une histoire passionnelle inattendue. Le tournage, calé sur sept semaines en région Nouvelle-Aquitaine, commencera le 27 mai et s'achèvera le 10 juillet. Produit par Pierre Guyard, avec Eve Machuel à la production exécutive, pour Nord-Ouest Films, ce projet à 4,8 M€ coproduit avec Arte France Cinéma et Artémis Productions sera distribué en salle par Pyramide et vendu à l'international par Lucky Number. Canal+, Ciné+ OCS, Arte, Cinéimage 21, Entourage Sofica 5, Cofinova 23, Cineaxe 8, Palatine Étoile 24, le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine complètent le plan de financement. ❖ J. J.

PALMARÈS

"La gradiva" primé à la Semaine

Présidé par la cinéaste Payal Kapadia, le jury de la 65^e édition de la Semaine de la critique a couronné *La gradiva* de Marine Atlan en lui décernant le grand prix Ami Paris. Cette production des Films du Poisson sortira en salle le 4 novembre sous les couleurs de Tandem. Le prix Fondation Louis Roederer de la révélation a quant à lui été remis à Aina Clotet pour la comédie dramatique espagnole *Viva*, attendue en salle le 14 octobre sous la bannière d'Haut et Court Distribution. De son côté, le prix Fondation Gan à la diffusion a été attribué à Pyramide Distribution, distributeur français de *La deuxième fille* de Zou Jing, coproduit dans l'Hexagone par Maneki Films et Arte France Cinéma. Parallèlement, le prix SACD est venu récompenser Blerta Basholli et Nicole Borgeat, scénaristes de *Dua* de Blerta Basholli, coproduit en France par Kazak Productions et distribué par Jour2Fête. Du côté des courts, le prix Découverte Sony du court métrage a distingué le canadien *Skinny Bottines* de Romain F. Dubois. Enfin, le prix Canal+ du court métrage a été décerné au film germano-indonésien „*Vaterland*“ oder *Ein Bule Namens Yanto* de Berthold Wahjudi. ❖ K. B.

CINÉMA

Léa Drucker et Victoria Luengo dans un mélodrame queer



Léa Drucker et Victoria Luengo.

Les deux comédiennes se donneront la réplique dans *Les neiges de Grenade*. Ce premier long métrage de Simon Helloco, qu'il a coécrit avec Gaëlle Macé, se déroule entre le Montréal d'aujourd'hui et la Bretagne rurale des années 1990. Il sera en tournage dès cet été, sur deux époques et deux saisons, entre la Bretagne et le Québec. Produit par Jérôme Blesson et Flore Cavigneaux de La Belle Affaire Productions, dont c'est également le premier projet majoritaire français, le film, qui sera distribué par Tandem, a d'ores et déjà obtenu l'Avance sur recettes du CNC ainsi que le soutien de la Région Bretagne. ❖ J. J.

CINÉMA

Jenna Ortega devient Lily pour Leos Carax

Cinq ans après *Annette*, Leos Carax tournera au printemps 2027 *Lily May B*, son nouveau film porté par Jenna Ortega dans le rôle-titre. Il présente trois personnages avec un secret trop lourd à porter, qui "se rencontrent dans un monde de fin-du-monde, et prirent ensemble la route sur une grosse moto, traversant des villes et des autoroutes désertées, des forêts immémoriales. Au cours de leur odyssee, ils affrontèrent mille dangers, sans jamais cesser d'avancer. À la recherche de ce qu'ils étaient ; à la recherche, peut-être, d'un lieu où enfin vivre". Produit par Chi-Fou-Mi Productions (Mediawan), *Lily May B* débutera ses prises de vues au printemps 2027. Le reste du casting sera annoncé en septembre. ❖ M. T.

RECTIFICATIF

Contrairement à ce qui est précisé dans notre numéro du 20 mai, *Ce qui me mène à toi*, premier long de Khalil Cherti, produit par Kazak Productions, sortira bien le 11 novembre sous pavillon Condor Distribution. Ce dernier date *No Good Men* de Shahrbanoo Sadat le 3 février 2027.

[Production]

2.4.7 FILMS TOUJOURS ANIMÉE DE TALENTS

Les producteurs Marc-Antoine Robert et Xavier Rigault dévoilent leurs nouveaux projets cinéma, parmi lesquels le premier film d'animation coréalisé par Santiago Amigorena d'après son roman *Le ghetto intérieur*, et des longs métrages originaux. ■ JIMMY JOUVE

Vingt ans après *Persépolis*, le tandem accompagne un nouveau film d'animation. "L'animation est un processus à la fois très enthousiasmant, mais très long et très complexe. Il fallait vraiment qu'on ait un énorme coup de cœur pour se relancer dans cette aventure", explique Marc-Antoine Robert. Et ce coup de cœur s'appelle *Le ghetto intérieur*. Il s'agit de l'adaptation du roman du même nom de Santiago Amigorena. Paru en 2019 chez P.O.L, ce grand succès de librairie a été traduit dans une vingtaine de langues. Il en cosigne l'adaptation avec Marion Quantin, également écrivaine. Porté par un casting de voix prestigieux, le film est l'histoire de Vicente Rosenberg, juif polonais, émigré à Buenos Aires en 1928. Il a tout pour être heureux : une femme et des enfants, des amis, un commerce florissant. Mais en recevant des nouvelles de plus en plus inquiétantes de sa mère restée à Varsovie, il vit à distance la souffrance de ses proches. Pire, quand le silence s'abat. Rongé par une insupportable culpabilité, il s'enfonce dans une mélancolie silencieuse. "Un film universel sur l'exil. Un point de vue complètement inédit sur la Shoah", souligne le producteur. Et Xavier Rigault de compléter : "Il y a plusieurs parallèles avec *Persépolis*. C'est sur une histoire singulière profonde, que l'animation permet de rendre plus symbolique et universelle, avec émotion et parfois même un peu d'humour."

UNE ÉQUIPE DE RENOM

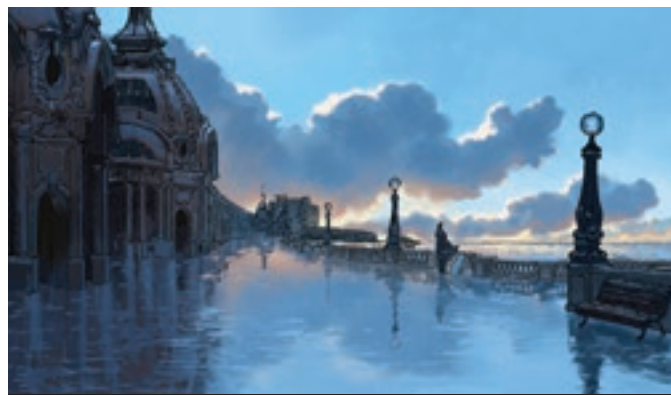
Pour ce projet, les producteurs retrouvent le studio Je Suis Bien Content, et Nicolas Pawlowski. Jeune animateur à l'époque de *Persépolis*, il a gravi tous les échelons

jusqu'à être nommé aux Annie Awards comme meilleur storyboarder live pour *Amélie et la métaphysique des tubes*. Il coréalise le film avec Santiago Amigorena. Après trois longs métrages live action, c'est son premier film d'animation. La création des personnages est de Luc Desportes et Nicolas Pawlowski, d'après une création originale de Luc Desportes, storyboarder live de renom. Coté partenaires, ce projet, dont le budget s'élève à 5,5 M€, est coproduit avec Laurent Lavolé via Meltem Films, et sera distribué en salle par Memento. Canal+, Ciné+ OCS, les Régions Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine et La Réunion, l'Avance sur recettes ainsi que le studio polonais Letko et le réunionnais Gao Shan, présent à Cannes avec quatre films, font également partie de cette aventure dont la mise en production est prévue pour la fin de l'année.

DES PROJETS À FOISON

Les producteurs travaillent également sur l'adaptation du spectacle de Julie Duval, *L'odeur de la guerre*. La comédienne réalisera ainsi son premier long. Le scénario, qu'elle a coécrit avec Léopold Legrand, suit le destin d'une adolescente qui, pour échapper au déterminisme social qui la projetait esthéticienne, part à Paris pour finalement s'épanouir grâce à la révélation improbable du théâtre et de la boxe. "Nous sommes vraiment dans une histoire à l'énergie débordante, comme *Billy Elliot*, *La famille Bélier*, un coming of age", précise Xavier Rigault. Actuellement en casting de l'héroïne de 17 ans, le film a déjà eu un retour extrêmement positif de Pyramide juste avant Cannes, qui distribuera le film.

Deux projets arrivent en fin de développement. *Panama contre Cocteau* de Steve Achiepo est la rencontre improbable, tirée d'une histoire vraie mais pas autobiographique, entre le champion de boxe de l'entre-deux-guerres Panama AL Brown et Jean Cocteau. Le poète flamboyant avec un boxeur tourmenté. Et le nouveau Radu Mihaileanu, qui s'intitule *Le but de ma vie*. L'histoire d'un jeune Franco-Sénégalais, génie du football, mais qui vit au Pays basque, en pleine terre de rugby. Alors, pour réaliser son rêve de devenir un footballeur professionnel dans l'équipe nationale, il va monter à Paris et découvrir un parcours semé d'obstacles. "C'est très joyeux, très original, très jubilatoire, du pur cinéma de Radu", s'enthousiasme Xavier Rigault. Auparavant, il y aura *Chien noir*. Lauréat de la fondation GAN, ce film de Nyima Cartier, qu'elle a coécrit avec Samuel Doux et Aude Py, est un thriller teinté de fantastique ou comment, à la suite d'une agression sexuelle, une jeune femme, qui sera interprétée par Megan Northam, va faire son chemin de résilience grâce à l'intervention un peu mystérieuse d'un chien. Produit en codélégué avec Joséphine Mourlaque et Antoine Salomé de Mabel Films, il est soutenu par la Région Grand Est et la métropole de Strasbourg. Coproduit avec les sociétés belges, la Compagnie européenne cinématographique et Panache Production, il sera distribué en salle par Condor et vendu à l'international par WTF. Le tournage est prévu pour fin 2026-début 2027, avec Olivier Boonjing à la photographie. "Avec ce long métrage, en association avec cette jeune structure, déjà très active, on poursuit quelque chose qu'on a toujours fait : accompagner les premiers films, comme pour ceux de Fabrice Gobert, les frères Foenkinos ou encore Marjane Satrapi. C'est vraiment quelque chose auquel on est resté très attaché", conclut Marc-Antoine Robert. ❖



Le ghetto intérieur de Santiago Amigorena et Nicolas Pawlowski.



[Manifestation]

LES NOUVEAUTÉS DU MIA 2026

Le Mercato internazionale audiovisivo (MIA), ou Marché audiovisuel international, reviendra pour une nouvelle édition du 19 au 23 octobre. Il élargira le nombre de ses activités. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Le rendez-vous, présent à Cannes dans le cadre du pavillon italien, s'enrichira d'un nouveau volet dédié aux séries d'animation baptisé "Animation Series Gap Financing Market", conçu comme "un nouveau format industriel destiné aux projets déjà soutenus par des diffuseurs et partiellement financés", selon ses créateurs. Les producteurs et les diffuseurs y exposeront des projets de séries d'animation à la recherche de coproducteurs, de cofinanciers et de cocommanditaires internationaux, dans le but de boucler leur financement afin de pouvoir se lancer dans la production. De son côté, le nouvel European Investment Hub sera une

plateforme de deux jours consacrée à des discussions approfondies sur les fonds financiers européens et mondiaux qui soutiennent la production. Le MIA explique qu'il offrirait aux opérateurs une vision claire et concrète des fonds de coproduction disponibles ainsi que des investisseurs en capital, et de la manière d'y accéder. Ce "marché boutique" unique, organisé avant le Mipcom, lancera également le salon de réseautage Casa MIA, un nouvel espace situé à proximité des principales zones de la manifestation, accessible à tous les participants accrédités et qui vise à "redéfinir l'expérience du marché et à renforcer sa dimension relationnelle", indique un communiqué.

Gaia Tridente, directrice du MIA Market de Rome, a déclaré lors de la conférence de presse de présentation à Cannes que le marché romain était en pleine transformation et qu'il visait à regrouper ses segments de contenus verticaux au sein d'une plateforme industrielle plus intégrée. "L'objectif est de répondre aux besoins réels du secteur, de générer de nouvelles opportunités économiques et d'offrir des outils concrets pour le développement et la pérennité des entreprises de la filière."

DES PITCHING FORUMS RENOUVELÉS POUR GAGNER EN EFFICACITÉ

Le marché de la coproduction a également été repensé et réorganisé, ce qui offre aux producteurs des occasions plus structurées de rencontrer des financiers, des acheteurs, des distributeurs et des coproducteurs internatio-

naux. Les œuvres sélectionnées seront présentées dans le cadre de Pitching Forums renouvelés, conçus pour favoriser la construction d'un écosystème de distribution, de coproduction et d'acquisition plus ciblé et plus efficace. Le forum sera divisé en plusieurs sections : Film Pitching Forum (longs métrages de fiction et d'animation), Doc Pitching Forum (longs métrages documentaires et docuséries) et Drama Pitching Forum (séries scénarisées, tous formats).

Les œuvres en cours de réalisation seront aussi montrées dans les différentes vitrines de contenu du MIA telles que C EU Soon (pour les films de fiction et d'animation européens et internationaux), GREENlit (pour les séries scénarisées, les drames et les comédies européennes), le cœur battant des séries d'animation italiennes, et Italians Doc It Better (pour les films documentaires et les docuséries italiennes).

Le programme dédié au Buyers Club comprendra quant à lui Comin'UP, consacré à la présentation des catalogues des distributeurs. Il s'agit d'œuvres sur le point d'être distribuées, qui seront mises en avant par les agents de vente à un public d'acheteurs internationaux – que ce soit pour le cinéma ou la télévision – et de représentants de festivals. L'initiative sera encore renforcée par des activités de réseautage spécifiques et des projections privées. Ces dernières seront organisées par le Rome Film Fest et la manifestation Alice nella città, et ouvertes également aux acheteurs internationaux accrédités au MIA. ❖



Chiara Sbarigia, Gaia Tridente et Alessandro Usai.

© FABRIZIO DE GENNARO

[Conseil]

Accuracy sur le pont

Partenaire des déjeuners du *Film français* à Cannes, le cabinet international de conseil financier et stratégique accompagne sur La Croisette les producteurs et distributeurs sur leurs opérations de financement et de fusions-acquisitions. Tour d'horizon avec Elyse Salzman et Jérémie Israel, associés chez Accuracy. ■ FLORIAN KRIEG

“Un financement mis en place par Banc of California en Europe, l'acquisition de Lucky Red en Italie par StudioCanal, la prise de participation de Canal+ au capital d'UGC, l'investissement de Together Fund dans Caviar TV...” Ces derniers mois, les interventions menées par Accuracy sont particulièrement nombreuses, comme le souligne Elyse Salzman. Le cabinet lancé en 2004 épaula les acteurs de la filière sur leurs opérations de financement et de fusions-acquisitions. “Notre rôle est d'analyser et d'évaluer leurs sociétés, leurs catalogues et leurs futurs projets, films ou séries, afin d'éclairer les décisions des banques et des investisseurs”, explique Elyse Salzman. Dans cette optique, Cannes, carrefour de l'industrie mondiale, s'impose comme un rendez-vous incontournable pour Accuracy. “Ce que je trouve intéressant, c'est que l'on entend toujours parler toutes les langues. J'ai l'impression que Cannes

attire autant d'[étrangers] qu'avant, souligne Jérémie Israel. Que ce soit du côté du Festival ou du Marché, les principaux distributeurs français et internationaux sont présents. Lors de notre venue, nous avons croisé de nombreux banquiers californiens, preuve de l'attractivité persistante du Festival auprès des États-Unis.” L'année 2026 est actuellement marquée par de multiples mouvements de consolidations en France et à l'international, avec en point d'orgue la fusion Warner-Paramount. Accuracy estime que ces évolutions devraient se poursuivre : “Je suis régulièrement contactée par des producteurs et distributeurs indépendants qui cherchent à s'adosser à des groupes pour accéder aux plateformes internationales et sécuriser leurs financements, confie Elyse Salzman. On voit également émerger de nouveaux groupes européens, à l'image de Vuelta, qui s'est constitué par acquisitions de distributeurs dans 11 pays, ce qui lui a permis de gagner en puissance

et de créer des synergies notamment sur l'achat et la distribution des films. Il présente 15 œuvres cette année dans les différentes sections du Festival.”

UN CONTEXTE SINGULIER

Si la contraction de l'économie mondiale ne semble pas enrayer cette dynamique, elle accélère néanmoins de profondes transformations du secteur. “La baisse des financements traditionnels pousse la filière à innover et à trouver des solutions alternatives. La consolidation aux États-Unis entraîne une réduction des volumes de production, ce qui incite davantage les investisseurs et banques, américains entre autres, à se tourner vers l'Europe”, analyse Elyse Salzman, qui poursuit : “Par ailleurs, de nouveaux fonds d'investissement émergent et constituent des sources de financement complémentaires. Ce mouvement va encourager la filière à structurer des montages financiers plus attractifs et à mieux maîtriser les coûts de

production. C'est, à terme, une véritable source de renouvellement.” Les difficultés sont également ressenties en France : “Le financement devient de plus en plus compliqué, renchérit Jérémie Israel. Du côté des préachats, notamment pour les plateformes, cela s'est fortement tari. Pour les chaînes, aussi bien chez France Télévisions que dans le privé, avec la réduction des investissements de Canal+, les enjeux sont tout aussi complexes. Nous observons toujours plus de distributeurs en difficulté. Ce contexte délicat conduit aussi à des opportunités de consolidation de producteurs. Nous évaluons de nombreux catalogues qui prennent de plus en plus de valeur. Grâce à notre expertise en évaluation de catalogues, nous sommes en mesure de nous positionner comme un tiers de confiance capable de quantifier. Et, dans notre approche des opérations transactionnelles, l'enjeu est de démontrer la création de valeur, souvent traduite en chiffres. Cela fait partie de notre ADN.” ❖

➊ Jérémie Israel et Elyse Salzman.



© JULIEN LIENARD POUR LE FILM FRANÇAIS

DISTRIBUTION

Warner et Zinc. s'allient

Initialement attendus sous la seule bannière de Zinc., *Tout va super* de Patrick Cassir et *De la Comédie-Française* de Martin Darondeau et Bertrand Usclat seront finalement distribués conjointement par Warner Bros. France et Zinc. Toutes deux produites par Thomas et Mathieu Verhaeghe d'Atelier, les comédies conservent leur date de sortie respective, à savoir le 27 mai 2026 pour la première, et le 22 juillet 2026, pour la seconde. "Après avoir découvert ces deux films au festival de l'Alpe d'Huez, les équipes de Warner Bros. France ont proposé à Zinc. de s'associer à la distribution de ces titres. Cette intervention permet à Zinc. de poursuivre son activité et surtout d'assurer la sortie de ces films en tentant de les amener dans les meilleures conditions possibles vers les succès qu'ils méritent", expliquent les deux sociétés. "Nous sommes honorés d'être accompagnés par une maison aussi prestigieuse que Warner, et sommes infiniment reconnaissants à ses équipes, notamment Laura Ho-Tong et Stéphane Queneudec, pour leur soutien dans cette étape difficile de l'Histoire de notre jeune société", déclare Jérôme Hilal, fondateur et président de Zinc. "Nous sommes heureux d'accompagner Zinc. et Atelier dans la sortie en salle de ces deux films formidables, qui méritent de trouver le plus large public possible", réagit de son côté Olivier Snanoudj, SVP distribution cinéma France et Benelux de Warner Bros. *De la Comédie-Française* a remporté quatre distinctions à l'Alpe d'Huez, dont le prix du public et le prix spécial du jury. ❖

K. B.

[Exploitation]

MEGARAMA SE DÉPLOIE DANS LE VAL D'OISE

Le quatrième circuit de France vient d'ouvrir un complexe de six salles à Cormeilles-en-Parisis, installé à proximité de son performant multiplexe de Montigny-lès-Cormeilles. ■ KEVIN BERTRAND

☉ Avec son nouveau complexe de Cormeilles-en-Parisis, Megarama compte sur 180 000 spectateurs la première année.



Olivier Labarthe, directeur général adjoint de Megarama. Si le circuit y développera une programmation grand public et familiale, comme il le fait déjà dans son multiplexe ignymontain, celle-ci sera "moins mainstream, avec un peu plus d'art et essai, de films pointus, puisque les clientèles sont différentes", précise Olivier Labarthe. Le tout, assure-t-il, en s'inscrivant dans une logique partenariale avec le Théâtre du Cormier de Cormeilles-en-Parisis, qui propose une activité cinéma tous les dimanches.

UNE SALLE HORIZON THX

Conçu par l'architecte Raphaële Carril (Incaa) sur une enveloppe de 7 M€ HT, le complexe a été entièrement équipé en projection laser et en 7.1, sauf dans la grande salle, où le circuit a déployé son concept premium Horizon THX. Il dispose, en outre, d'un ciné-café. Le groupe espère y attirer 180 000 spectateurs la première année, puis 200 000 à 220 000 par an dans un second temps. Le Megarama de Montigny-lès-Cormeilles est aujourd'hui le deuxième cinéma le plus fréquenté du réseau, avec plus de 380 000 places vendues en 2025, contre plus de 460 000 en 2024 et, même, plus de 530 000 en 2019. Rappelons que, à l'origine, Kinopolis portait un projet de multiplexe de huit écrans et 1 100 places dans la commune, abandonné à la fin des années 2010 après avoir été retoqué par la commission nationale d'aménagement cinématographique (CNACI). "La Ville a toujours eu la volonté forte d'avoir un cinéma à Cormeilles-en-Parisis", signale Olivier Labarthe. Prochaine échéance pour le circuit : la mise en service, fin septembre vraisemblablement, de deux salles supplémentaires au sein du Megarama de Garat (Charente), qui en comptera donc huit à terme. Elle sera suivie par l'ouverture, le 16 décembre en théorie, d'un complexe de six salles et 1 230 places à Saint-Martin-d'Hères (Isère), commune de 38 000 habitants adjacente à Grenoble. ❖

Et de deux. Huit ans et demi après avoir lancé un multiplexe de huit écrans et 1 860 places à Montigny-lès-Cormeilles, Megarama a ouvert un deuxième cinéma, le jeudi 14 mai, dans le Val d'Oise, à Cormeilles-en-Parisis, commune de 27 000 habitants mitoyenne de Montigny-lès-Cormeilles. "Les deux villes sont effectivement situées l'une à côté de l'autre, mais les deux cinémas [distants de cinq kilomètres, Ndlr] sont séparés par l'autoroute, et disposent de clientèles différentes", soutient Jean-Pierre Lemoine, fondateur et président de Megarama. Doté de six salles et 715 places, ce nouvel établissement s'est implanté dans une immense zone de loisirs de 40 000 m², la ZAC des Bois Rochefort, où se sont déjà installés un parc d'activités indoor (laser game, bowling, trampoline, escalade...), une salle de sport, un centre de padel, un spa ou encore plusieurs restaurants. "Ce pôle de loisirs fonctionne très bien, les parkings sont pleins tous les week-ends", soutient

[Production]

La Pac Films entre dans la danse

Le groupe La Pac, principalement reconnu pour son activité sur les films publicitaires, officialise la création de La Pac Films, une filiale dédiée au développement et à la production de longs métrages et de fictions. Basée à Paris, la nouvelle entité est incarnée par Jérôme Denis, dirigeant, et Géraldine Ohana, productrice ; un duo de professionnels chevronnés qui revendique déjà deux décennies d'expérience dans les ventes, le développement et la production exécutive.

"Il s'agit surtout d'élargir nos horizons, témoigne Jérôme Denis. Ce désir de cinéma sommeillait en effet depuis longtemps, nous n'avions pas d'autre choix que de l'écouter enfin ! Nous répondons aussi à une douce pression des nombreux talents et artistes avec qui nous collaborons, dont



Géraldine Ohana et Jérôme Denis.

certain ont très envie de travailler la fiction. Tout cela est évidemment renforcé par l'Histoire du groupe." En effet, la nouvelle structure entend s'inscrire dans le prolongement de l'activité de la maison-mère, groupe reconnu depuis plus d'un demi-siècle dans le secteur de la publicité et des contenus premium, et qui a colla-

boré au fil des ans avec des réalisateurs majeurs tels que Patrice Leconte, Alain Corneau, Ridley Scott, David Lynch ou Jerry Schatzberg, ou plus récemment encore, Damien Chazelle, Xavier Giannoli, Yórgos Lánthimos, Terrence Malick ou Sean Baker.

"MODÈLES DE PRODUCTION PLUS AGILES"

"La Pac Films naît en fait du désir commun, avec Jérôme, de développer des projets portés par des réalisateurs avec des voix singulières, une exigence formelle, tout en étant ouverts sur le grand public, précise Géraldine Ohana. Nous souhaitons donner une certaine générosité aux formats narratifs, en ancrant les récits dans des genres précis pour les adresser à un public le plus large possible.

Soit concrétiser la rencontre du meilleur des deux mondes, entre le cinéma d'auteur et œuvres plus grand public, avec une attention portée à l'émergence de nouveaux talents comme à l'accompagnement de cinéastes confirmés." Ce, tout en explorant "des modèles de production plus agiles" en valorisant l'expérience de la maison-mère et sa proximité historique avec les marques pour "explorer de nouveaux modes de financement". La structure entend aussi inclure les enjeux de durabilité et d'écoresponsabilité au cœur de ses pratiques. Sans entrer dans les détails à ce stade, La Pac Films développe actuellement un line-up composé de quatre longs métrages d'initiative française, deux courts ainsi que plusieurs coproductions internationales. ❖

Sylvain Devarieux

[Institutionnel]

MARTIN AJDARI FIXE LES PRIORITÉS DE L'ARCOM POUR 2026-2028

Pour répondre aux bouleversements auxquels fait face la régulation de l'audiovisuel et du numérique, en France comme en Europe, l'Arcom a élaboré un projet stratégique sur trois ans visant une douzaine d'objectifs. ■ CAROLE VILLEVET

📍 Martin Ajdari, président de l'Arcom.



Dans son projet stratégique pour 2026-2028, le président de l'Arcom, Martin Ajdari, a dressé un constat sans détour sur les bouleversements auxquels fait face la régulation de l'audiovisuel et du numérique. "Le cœur de notre mission reste le même: garantir la liberté d'expression et la libre communication des idées et des œuvres", a-t-il rappelé, tout en protégeant les publics, en veillant au pluralisme de l'information et à la diversité de la création. Mais cette mission s'exerce désormais dans un environnement marqué par une "triple mutation numérique, démocratique et économique".

La première transformation tient à l'évolution rapide des usages. Martin Ajdari souligne que les 15-34 ans consacrent plus de trois heures par jour, soit près des deux tiers de leur consommation audiovisuelle, aux réseaux sociaux et aux plateformes vidéo. L'essor de l'intelligence artificielle accentue encore ce basculement: "85 % des 15-24 ans y ont recours, et plus de 40% tous les jours". Pour le président de l'Arcom, l'IA soulève des enjeux de propriété intellectuelle, de souveraineté culturelle et de compétitivité – "nous ne pouvons ni éluder ces défis ni refuser d'être inclus dans cette transformation."

Deuxième mutation, la polarisation croissante du débat public et la remise en cause des limites de la liberté d'expression. "Certains veulent faire taire les voix qui les dérangent, d'autres revendiquent pour eux-mêmes une liberté d'expression absolue." En ligne, les manipulations de l'information

prennent une ampleur inédite, au service de logiques publicitaires ou de déstabilisation politique.

La troisième évolution concerne la fragilisation économique des médias. Martin Ajdari cite une étude menée avec le ministère de la Culture selon laquelle la part de la télévision, de la radio et de la presse dans le marché publicitaire passerait de plus de 50% en 2019 à 20% en 2030. Son diagnostic est alarmant: "Pour paraphraser un président, la maison brûle et nous ne pouvons pas continuer à regarder ailleurs."

TROIS AXES D'ACTION

Face à ces défis, l'Arcom se fixe trois priorités. La première vise à soutenir la compétitivité des acteurs audiovisuels et la création. Elle couvre la lutte contre le piratage, l'adaptation à l'IA et les obligations de financement des diffuseurs. Martin Ajdari cite comme exemple l'accord récent avec Amazon, qui "fait plus que doubler sa contribution à la création européenne et francophone". Le président de l'Arcom insiste sur la place toujours centrale des médias traditionnels. "Deux tiers des Français écoutent la radio et trois quarts regardent la télévision tous les jours." Dans ce contexte, il réaffirme son attachement à "un service public fort et indépendant, doté de moyens pérennes". L'enjeu, selon lui, est aussi d'imposer aux grandes plateformes les mêmes exigences que celles pesant sur les médias. "Nous devons faire participer les acteurs numériques à l'exception culturelle et à la qualité de l'information au même titre que les médias traditionnels."

La deuxième priorité consiste à renforcer la protection des publics, en particulier des mineurs. Le président de l'Arcom met en avant des résultats "très encourageants" dans la lutte contre l'exposition de la pornographie en ligne, avec "une baisse de près de la moitié du temps passé par les mineurs" sur ces sites en un an. La mise en œuvre de la majorité numérique d'ici à la fin de l'année constituera, selon lui, "une étape majeure".

Troisième et dernière priorité, préserver la fiabilité, l'indépendance et le pluralisme de l'information. La lutte contre les désordres informationnels devient "l'enjeu central" de la régulation. L'Arcom rendra avant l'été sa première décision sur le "pluralisme élargi", les conclusions de la mission confiée à Bruno Lasserre sur l'impartialité de l'audiovisuel public étant attendues le 29 mai.

Enfin, Martin Ajdari alerte sur les ressources limitées de l'Autorité, alors même que son champ d'intervention s'étend et que l'institution entend agir davantage en réseau avec la société civile, les chercheurs, la justice et toute autre administration compétente en France comme en Europe. Depuis 2022, l'Arcom n'a obtenu qu'une vingtaine de postes supplémentaires pour faire face à l'explosion de ses missions numériques. Il lui en faudrait "une trentaine de plus. Ce n'est pas à la hauteur des enjeux", avertit son président, appelant à des moyens renforcés pour répondre aux attentes des citoyens et mener à bien les ambitions de l'institution. ❖

📍 www.lefilmfrancais.com

Retrouvez l'ensemble de la feuille de route de l'Arcom.

[Exploitation]

Europa Cinemas à l'avant-poste

L'association européenne a tenu à Cannes sa Réunion des exploitants Europa Cinemas, durant laquelle elle a présenté les chiffres clés de 2025 et fait un point sur les dossiers en cours. ■ KEVIN BERTRAND

Comme à son habitude, Europa Cinemas a profité du Festival de Cannes pour réunir ses adhérents à l'occasion de sa Réunion des exploitants Europa Cinemas, tenue le 17 mai à l'hôtel Le Gray d'Albion. Après un discours introductif de la directrice générale de l'association, Fatima Djoumer, la scène a été investie par son président, Mathias Holtz, qui a d'emblée exprimé sa "profonde gratitude" à la Commission européenne, et en particulier au volet Media d'Europe Creative, dont "l'engagement sur le long terme a permis de faire d'Europa Cinemas l'une des initiatives culturelles les plus durables et fructueuses d'Europe". L'exploitant a également remercié Lucia Recalde, en charge d'Europe Creative-Media, dont le "soutien constant en faveur du secteur audiovisuel a joué un rôle très important dans le renforcement du réseau et du

cinéma européen dans son ensemble". Cette dernière a ensuite été invitée à prendre la parole sur scène, d'où elle s'est notamment exprimée sur AgoraEU, qui va remplacer – entre autres – le programme Europe Creative [cf. notre quotidien du 17 mai] à compter de 2028. Elle a, dans ce contexte, tenu à rassurer les exploitants quant à l'importance de la salle et du réseau aux yeux de la Commission européenne: "Vous êtes une pierre angulaire très importante de nos démocraties. Et donc, à ce titre, au centre de ce qu'AgoraEU défend. Je peux seulement vous dire que ce nouveau programme continuera à offrir de nombreuses opportunités pour l'Europe et le secteur de l'exploitation", a-t-elle assuré. Lucia Recalde a également appelé à "embrasser l'innovation et l'intelligence artificielle éthique et responsable", mais aussi à continuer à développer des collaborations entre exploitants, celles-ci

étant "plus importantes que jamais" dans "ce monde divisé qu'est celui dans lequel nous vivons aujourd'hui".

FRÉQUENTATION STABLE

Ce rendez-vous a aussi été l'occasion de présenter de nombreux chiffres de la fréquentation européenne et des salles du réseau. En 2025, ces dernières ont enregistré 72,31 millions d'entrées, chiffre en très léger recul par rapport à 2024 (72,39 millions). Une fréquentation "remarquablement stable", s'est réjoui Mathias Holtz. "Plus important encore, [le cinéma européen] continue de se développer" au sein du réseau, avec une part de marché évaluée à 53,4%, "un accomplissement extraordinaire", selon l'exploitant. Dans le même temps, le nombre de séances consacrées aux films européens a augmenté l'an dernier de 7,5% par rapport à 2024, et leur fréquentation, de 6,2%. Chiffre

"encore plus encourageant": l'affluence des films européens non nationaux a augmenté de 7,6% entre 2024 et 2025, pour atteindre 16,8 millions d'entrées. Parallèlement, "notre réseau continue de s'étendre", avec 39 nouveaux cinémas à travers 24 communes, pour la plupart des petites salles installées hors des grandes villes. Il compte désormais 1 253 établissements totalisant 2 941 écrans déployés à travers 781 villes et 34 pays. "Europa Cinemas est plus qu'un réseau, c'est une communauté et un projet européen partagé combinant confiance, solidarité et croyance en une culture soulignant l'importance du cinéma. Vous êtes, exploitants, au cœur de ce succès", a conclu Mathias Holtz. À l'échelle de l'Europe, 795 millions de billets se sont écoulés en 2025 (-5,3% versus 2024), soit 71% de sa fréquentation pré-Covid, selon les chiffres de l'Observatoire européen de l'audiovisuel, qui portent sur les pays membres du Conseil de l'Europe. Les films européens captent 31,4% de cette affluence, contre 33,3% en 2024. À noter: l'Europe est la seule zone cinématographique dont le volume de production a dépassé les niveaux pré-Covid, porté par l'Espagne notamment, dont le nombre de titres produits est en très forte progression. Prochain rendez-vous pour l'association: la Conférence du réseau Europa Cinemas, dont la 24^e édition se tiendra du 26 au 29 novembre à Barcelone. ❖

Compositeur **VALENTIN**& **HADJADJ****PIERRE-MARIE**
DRU Superviseur musical

Troisième long métrage de Lukas Dhont, qui a fait sa première le 21 mai à Cannes en compétition officielle, *Coward* offre au réalisateur une nouvelle collaboration avec Valentin Hadjadj, invité sur La Croisette par la Sacem. Un film d'époque situé durant la Première Guerre mondiale dont la dimension musicale a constitué un vrai challenge. Entretien avec le compositeur et le superviseur musical de ce projet singulier. ■ SYLVAIN DEVARIEUX



► **Comment êtes-vous, individuellement, arrivés sur ce projet ?**

Valentin Hadjadj : Je travaille avec Lukas Dhont depuis 13 ans, dans une relation de confiance et de fidélité. Ses films sont toujours réussis, de mon point de vue en tout cas, et, si j'ai l'opportunité de collaborer [avec lui], je la saisis évidemment, quel que soit le projet. Mais, comme je savais que celui-ci était très musical, j'ai demandé à Pierre-Marie s'il était intéressé de rejoindre l'aventure, où son expertise et son expérience nous seraient très utiles.

Pierre-Marie Dru : En effet, c'est toujours motivant de travailler avec un réalisateur aussi doué, dont j'aime beaucoup les films, et avec un compositeur de cette qualité. Cela faisait très longtemps que j'avais envie de collaborer avec Valentin.

► **La conception de l'univers musical du film est donc intervenue très en amont ?**

P.-M. D. : Oui, j'ai rencontré Lukas très tôt, en février 2025, pour échanger sur l'œuvre et ses ambitions. Il était encore en train de finaliser le scénario. Il m'a posé beaucoup de questions sur mon parcours, et notamment mon travail sur des projets musicaux comme *Emilia Pérez* et *Annette*. Très vite, nous avons pu définir ce qu'il fallait mettre en jeu pour préparer *Coward* et son tournage. Il fallait être particulièrement rapides, car se posait déjà la question d'un tournage en fin d'été.

► **Qu'est-ce que ces échéances aussi rapides impliquent dans votre travail ?**

P.-M. D. : Une préparation impeccable et des collaborateurs inspirés. La dimension musicale de *Coward* s'articule autour de deux pôles : les musiques pour le tournage de la revue, avec des musiciens qui jouent des instrumentaux et des arrangements, et un score original composé par Valentin – soit une trentaine de minutes de musique originale. Pour le premier pôle, au sein de Pigalle Production, ma collaboratrice Laureen Arnou-Sanchez a effectué un travail important avec Lukas autour de la recherche et de la clearance des droits des chansons qui composent le catalogue du film. Tout n'est pas à 100% d'époque : c'est un mélange qui compte aussi des titres anachroniques voire dans d'autres langues – que nous avons dû traduire. Une étape cruciale car une fois ce répertoire établi, Valentin a pu réfléchir à l'arrangement. Nous avons ainsi créé notre petite revue à nous, qui d'ailleurs n'était pas, elle non plus, tout à fait typique de l'époque.

“

Sur un tel projet, l'improvisation reste très rare.”

© MÉLANIE ELBAZ

Pierre-Marie Dru



“

Un film d'époque offre, paradoxalement, une certaine liberté dans la composition.”

Valentin Hadjadj

► **Valentin, il s'agit de votre troisième collaboration avec Lukas. Qu'est-ce qui différencie ce projet des deux précédents ?**

V. H. : Dans toutes ses œuvres, il y a un enjeu de musique originale avant le tournage. C'était déjà le cas sur *Girl*, qui raconte l'histoire d'une danseuse de ballet, sur lequel nous avons dû travailler très en amont. Sur *Close*, il y a deux concerts dans le film, avec des musiques que l'on a dû écrire. Nous sommes un peu dans la même configuration pour *Coward*, à la différence près que le volume musical est largement supérieur. Parmi les variations avec ses précédentes réalisations, le fait qu'il s'agisse d'un film d'époque m'a offert, paradoxalement, une certaine liberté dans la composition. La distance temporelle permet un prisme un peu différent en termes esthétiques. Ses premiers longs étant très contemporains et naturalistes, la place de la musique était plus compliquée à trouver. Ici, nous sommes sur un récit de guerre où la réalité est légèrement transformée par la fiction. Musicalement, cela ouvre un axe très intéressant. L'autre changement notable vis-à-vis des projets antérieurs, c'est évidemment l'envergure de la dimension musicale du film, à la hauteur de la production. *Girl* et *Close* étaient en effet de plus petites productions. Sur *Coward*, cette grande envergure implique pour moi d'être très entouré, de A à Z. C'est bénéfique de pouvoir compter sur toute une équipe derrière soi. C'est à la fois rassurant et enrichissant, car cela favorise le dialogue et les idées.

► **Comment avez-vous organisé les scènes de musique filmée, qui prennent pour cadre, à l'écran, une sorte de cabaret ?**

P.-M. D. : En fait, nous avons réuni 11 musiciens pour former une revue singulière, un peu fantasmagorique, répondant à la volonté de Lukas d'obtenir quelque chose de poétique et très habité. Ensemble, ils ont trouvé leur genre musical, que nous avons pu développer. À cette étape-là, il

manquait toutefois quelqu'un pour travailler les textes : traduire des chansons voire en écrire – nous comptons deux titres originaux. On a fait appel au talent de Laura Cahen, une autrice et compositrice formidable avec qui j'avais collaboré sur *J'ai perdu mon corps*. Elle et Valentin ont œuvré en binôme sur les textes et les chansons. Avec Valentin, nous avons travaillé pour forger les arrangements et créer une couleur musicale unique au film, qui évoque son époque. Nous avons pu enregistrer dès le mois de juillet, en Belgique, toutes ces versions des musiques pour le tournage. Au sein de l'équipe, je citerais aussi quatre personnes qui ont été fondamentales pour mener à bien ce projet : Lucile Chriqui et Lisa Van Melkebeke, pour la direction vocale et le coaching, et Cécile Coutelier et Cédric Culnaert, ingénieurs du son en studio et monteurs musique.

► **Cette revue était-elle purement écrite ou laissait-elle place à de l'improvisation ?**

P.-M. D. : Sur un tel projet, l'improvisation reste très rare, et ce pour des questions d'organisation des journées, de calage de caméra et de l'équipe son. En cela, le travail exceptionnel de Yanna Soentjens, notre preneuse de son, a été précieux. Sur le plateau, tout est organisé et planifié, les musiciens changent d'un jour à l'autre mais s'accordent selon un clic... Nous n'avons pas la place ni le temps d'improviser.

V. H. : En fait, sur les scènes de cabaret, il n'y avait qu'une seule caméra, ce qui impliquait plusieurs prises, notamment pour les champs-contrechamps. Tous les musiciens portaient des oreillettes avec un clic pour marquer le rythme, afin de faciliter le changement de plan au montage et au mixage et d'éviter tout décalage entre ce qu'on les voit jouer et ce que l'on entend. En impro, c'est impossible.

► **Comment s'est passé l'enregistrement en studio ?**

V. H. : Comme l'histoire se déroule dans les tranchées, avec des gens qui s'agrègent

ensuite pour former un orchestre improvisé, nous souhaitions garder cet aspect authentique et spontané. Évidemment, avoir un chanteur nous a offert plus de liberté pour les tempos et les arrangements. L'idée directrice était de toujours trouver un juste équilibre entre un rendu qui doit paraître improvisé sans être trop chaotique, à partir de quelque chose d'écrit sans être trop scolaire. Nous avons bénéficié de trois jours d'enregistrement juste pour les musiciens. Au total, pour la séquence de la revue, nous avons enregistré 15 minutes de musique, dont des parties a cappella.

► **Comment concrétiser cet aspect "improvisé" d'un orchestre formé au sortir des tranchées ?**

P.-M. D. : Le choix des instruments est important pour donner cette vraisemblance. Pour le percussionniste, par exemple, nous avons utilisé un obus, un casque militaire, une cuve... Nous avons enregistré avec ces accessoires et la déco du film a suivi, en utilisant des objets de récupération : bouts de bois, boîtes à cigares... Tout cela s'est préparé dès le studio.

V. H. : La grande liberté dont nous bénéficions est liée au fait que Lukas n'était pas forcément attaché à ce que tout sonne exactement comme à l'époque. Ce petit orchestre, évidemment, a un son très naturel. Ce sont des instruments qui, un par un, forment un ensemble. Mais, dans les arrangements, je me suis énormément inspiré de Woodkid et de Jeanne Added – sauf que ce qu'elle faisait avec des synthétiseurs, on l'a fait à l'accordéon.

► **Même s'il n'y avait pas que des chansons d'époque, y a-t-il eu beaucoup de droits à clarifier ?**

P.-M. D. : Tout à fait. Avec Lauren et Lukas, nous nous sommes prêtés à un jeu de Rubik's Cube. C'est un art compliqué, avec un budget limité, dont nous devions réserver une partie pour les enregistrements en Belgique et avoir les effectifs afin d'encadrer le tournage. Nous avons donc accordé beaucoup d'application à l'achat

des musiques. Lukas était très constructif. Il avait des premiers choix mais, quand certains étaient trop chers par rapport à notre enveloppe, nous avons pu en changer. D'autant que le temps était restreint. Il y avait des titres dans le domaine public, comme *Plaisir d'amour*, et d'autres pour lesquels il a fallu solliciter les ayants droit, parfois avec l'autorisation d'adapter les paroles. Le travail était chronophage mais nous avons tenu les délais. À partir de la fin avril 2025, à l'échelle des 15 ou 20 morceaux en jeu à ce moment-là, seuls deux étaient encore incertains, et l'on pouvait attaquer les arrangements.

► **Pour évoquer la musique originale, quels ont été les choix d'orchestration et y a-t-il des thèmes récurrents ?**

V. H. : Nous avons mis du temps à trouver tout cela. Quand on lit le synopsis de *Coward* présenté à Cannes, on remarque qu'il est considéré comme un film de guerre. Or, c'est en fait le contre-pied total du genre. Aussi, musicalement, nous souhaitions concrétiser ce contre-pied dans la partition. Concernant cet aspect-là, nous comptons surtout deux grands pôles narratifs : une romance qui se développe dans le film, à laquelle nous avons consacré des instruments normalement dédiés à la musique militaire de films d'action, et, à l'opposé, toutes les scènes de guerre, plutôt tendues, qui sont accompagnées de cordes ou de voix, théoriquement plus vouées au romantisme. Toutefois, tout est très transformé. Sur les scènes de guerre, les cordes passent par des distorsions et des compresseurs, qui donnent un rendu très rude. Les voix forment comme des chœurs évoquant celles de soldats morts. De l'autre côté, pour la romance, nous allons sur des cuivres assez aigus, lumineux, très solaires.

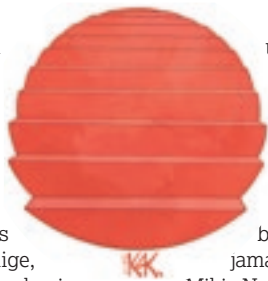
P.-M. D. : Il y a forcément un jeu de contrastes avec la musique de cabaret qui, encore une fois, ne sonne pas d'époque. Là encore, il y a un caractère intemporel, fantasmagorique, plutôt transformé. À l'opposé, la partition paraît plus contemporaine et moderne. Elle complète la dramaturgie et la narration, comme un fil rouge tout au long de l'histoire. L'exercice de composition était particulièrement difficile mais Valentin est allé très vite au bon endroit. Il est modeste, mais sa musique est magnifique. ❖



IMPRESSIONS SOLEIL LEVANT À CANNES

© FAIRY-TOLE UTOPIA

Lorsque la première édition du Festival de Cannes se déroule enfin après sept ans de réflexion, du 20 septembre au 5 octobre 1946 au casino municipal, la sélection officielle propose 44 longs métrages et 68 courts. Haute diplomatie oblige, pas moins de 11 films se partagent le grand prix, mais aucun ne représente les continents asiatique, africain et océanien, dont la production encore sporadique a quelque mal à s'exporter. Il faudra en fait attendre le documentaire *La vie du riz* de Jinkichi Ohta – présenté dans la compétition des courts métrages en 1951 –, pour que le Japon inscrive modestement sa présence sur la carte des festivals internationaux, parmi une sélection comprenant un lot de 50 titres. Dès l'année suivante, l'empire du Soleil-Levant accède pourtant à la compétition avec pas moins de trois films qui ne marqueront pas vraiment l'histoire du cinéma : *Dans la tempête* de Kiyoshi Saeki, *Vagues* de Noboru Nakamura et *Le roman de Genji* de Kōzaburō Yoshimura pour lequel le chef opérateur Kōhei Sugiyama obtient le prix de la photographie et de la composition plastique. Le Japon figure désormais sur la carte du 7^e art et les festivals de Cannes, de Venise et de Berlin ne vont contribuer qu'à amplifier ce phénomène. Le cinéma nippon est convié à la table des grands. Reste à trouver des distributeurs étrangers pour asseoir son rayonnement international. L'année 1953 confirme l'aura grandissante du cinéma japonais avec, parmi les 35 films en compétition, *La légende du grand bouddha* de Teinosuke Kinugasa, *Les enfants d'Hiroshima* de Kaneto Shindō et *Ceux d'aujourd'hui* de Minoru Shibuya. Le cru suivant vaut cette fois le grand prix à *La porte de l'enfer* de Teinosuke Kinugasa, couronné



parmi 43 concurrents dont deux autres productions japonaises, *Lettre d'amour*, la première réalisation de la comédienne Kinuyo Tanaka, et *Destins de femmes* de Tadashi Imai. Une nouvelle étape capitale intervient l'année suivante avec la sélection des *Amants crucifiés*, Kenji Mizoguchi repartant bredouille de La Croisette où il ne reviendra jamais plus, quand Yasujiro Ozu (mort en 1963) et Mikio Naruse (mort en 1969) n'y ont jamais été invités. Figurent aussi *Calendrier de femmes* de Seiji Hisamatsu et *La princesse Sen* de Keigo Kimura. L'année 1956 marque les débuts cannois d'un autre géant du cinéma japonais, Akira Kurosawa, avec *Vivre dans la peur*, accompagné de Kōji Shima avec *Le cheval et l'enfant*, de Minoru Shibuya et *Le Christ en bronze (Seidō no Kirisuto)*. La délégation rentre bredouille. Lors de la dixième édition du Festival, *Le toit du Japon* de Sadao Imamura décroche le prix du documentaire romanesque, tandis que figure aussi en sélection officielle *Gens de rizière* de Tadashi Imai. L'édition 1958 accueille pour la première fois une représentante japonaise au jury, en la personne de la journaliste et écrivaine Tomiko Asabuki, traductrice réputée d'auteurs français tels que Simone de Beauvoir, Françoise Sagan et André Maurois. Parmi la sélection officielle ne figure que *Le pays de la neige* de Shirō Toyoda. En 1959, alors même qu'Alain Resnais crée l'événement avec *Hiroshima mon amour* dont le rôle principal masculin est interprété par l'acteur japonais Eiji Okada, la délégation américaine le fait retirer de la compétition. Le cinéaste Teinosuke Kinugasa obtient quant à lui une mention spéciale du jury pour *Le héron blanc*. L'année suivante voit un nouveau Japonais siéger au jury en la personne de Hidemi Ima. *L'étrange obsession* de Kon Ichikawa reçoit un prix spécial du jury, ex æquo avec *L'avventura* de Michelangelo Antonioni. L'année suivante, c'est *Tendre et folle adolescence* du même Ichi-

Habitué du Festival de Cannes depuis le début des années 1950, le pays à l'honneur du Marché du Film 2026 a décroché la consécration suprême grâce à Teinosuke Kinugasa, Akira Kurosawa, Shōhei Imamura (deux fois) et Hirokazu Kore-eda, en contribuant à la reconnaissance internationale de Nagisa Ōshima, Naomi Kawase, Kiyoshi Kurosawa ou Takeshi Kitano. ■

JEAN-PHILIPPE GUERAND

© DR
Kiyoshi Kurosawa.

kawa qui obtient une mention spéciale de la Commission supérieure technique. Reconnaissance suprême, le jury de 1962 est placé sous l'autorité de Tetsurō Furukaki, poète et ambassadeur qui est le premier président non francophone de naissance et reste le seul représentant de son pays à ce poste de toute l'histoire du Festival. *La ville des coupoles* de Kiriō Urayama figure en compétition et *Les mauvais garçons* de Susumu Hani parmi la sélection de la première Semaine de la critique.

NOUVELLE VAGUE JAPONAISE

Le jury 1963 accueille une nouvelle jurée japonaise en la personne de la productrice Kashiko Kawakita qui joue un rôle essentiel à la fois dans l'émergence de la nouvelle vague japonaise et la diffusion du cinéma d'auteur occidental dans son pays. Verdict de cette édition, le prix spécial du jury pour *Hara-kiri* de Masaki Kobayashi et la sélection à la Semaine de la critique du *Traquenard* de Hiroshi Teshigahara. Rebelote l'année suivante, avec un nouveau prix spécial du jury pour *La femme des sables* du



© ARGOS FILMS/OSHIMA PRODUCTIONS/SHIBATA ORGANISATION



© 20TH CENTURY FOX/KUROSAWA PRODUCTION/OTOHIO

⊕ Kagemusha.

même Teshigahara qui représente le Japon en compétition avec *Seul sur l'océan Pacifique* de Kon Ichikawa, tandis que la Palme d'or du court métrage est décernée au *Prix de la victoire* de Nobuko Shibuya. L'édition 1965 vaut un nouveau prix spécial du jury à Masaki Kobayashi pour *Kwaidan*, tandis que le documentaire *Tokyo Olympiades* de Kon Ichikawa figure hors compétition. Lors de l'édition suivante, l'écrivain francophile Tetsurō Furukaki est de retour parmi le jury que préside Sophia Loren, alors que la sélection nippone se réduit à un court métrage de Eiji Murayama consacré au théâtre de nô. En 1967, le seul film japonais en lice, *La cloche* de Yukio Aoshima, est à la Semaine de la critique. L'année suivante, *Les vampires* de Kaneto Shindō figure en sélection d'une édition interrompue au bout de neuf jours et dépourvue de palmarès.

L'ère qui s'ouvre en 1969 est marquée par la naissance de la Quinzaine des réalisateurs qui reflète l'avènement de la nouvelle vague japonaise en sélectionnant l'un de ses chefs de file, Nagisa Ōshima, avec *La pendaison* et *Journal d'un voleur de Shinjuku*. C'est en revanche en sélection officielle que figure *Pavane pour un homme épuisé* de Masaki Kobayashi, pour la troisième fois en compétition. Le cru suivant ne propose guère qu'un court métrage à la Quinzaine. Nouveau regain en 1971, avec en compétition *Chimimoryo, une âme au diable* de Kō Nakahira et, à la Quinzaine, *La cérémonie* et *Il est mort après la guerre* de Nagisa Ōshima, ainsi que le court métrage de Kōji Wakamatsu, *Les anges violés*. L'année suivante, tandis que la critique japonaise Naoki Togawa siège au jury, *Silence* de Masahiro Shinoda est en compétition. La Quinzaine présente quant à elle *Aveux, théories, actrices* de Kijū Yoshida, *Shura* de Toshio Matsumoto, *Summer Soldiers* de Hiroshi Teshigahara ainsi que les courts métrages *L'empereur Tomato-Ketchup* de Shūji Terayama et *Le journal de Yunbogi* de Nagisa Ōshima.

La moisson 1973 est à peine moins faste : hors compétition, le documentaire *Visions of Eight* comprend un sketch de Kon Ichikawa consacré au "plus rapide, sur le 100 mètres", tandis que la Quinzaine présente *Coups d'état* de Yoshishige Yoshida et la Semaine de la critique *L'eau était si claire* de Yōichi Takabayashi. Le cru suivant se limite à un unique titre en compétition, *Himiko* de Masahiro Shinoda, alors qu'en 1975, Shūji Terayama présente à la fois *Cache-cache pastoral* en compétition et son court métrage 16+ à la Quinzaine. Il en montre un autre l'année suivante, *Conte du labyrinthe*, mais l'événement de cette édition se déroule à l'ouverture de la Quinzaine avec *L'empire des sens* de Nagisa Ōshima qui est projeté 12 fois au lieu des cinq prévues.

Le seul représentant nippon du cru 1977, *Le meurtrier de la jeunesse* de Kazuhiko Hasegawa, figure à la Semaine de la critique. L'année suivante vaut le prix de la mise en scène à Nagisa Ōshima, pour la première fois en sélection officielle avec *L'empire de la passion*. L'année 1979 est marquée par le documentaire de Toshio Uruta sur *Le musée du Louvre* hors compétition et *Jun* de Hiroto Yokohama à la Semaine de la critique. Le cru 1980 vaut la deuxième Palme d'or de son histoire au Japon, grâce à l'un de ses dieux vivants, Akira Kurosawa pour *Kagemusha, l'ombre du guerrier*, qui n'est pourtant que son deuxième film en compétition en un quart de siècle. La Semaine de la critique montre quant à elle *Le plan de ses 19 ans* de Mitsuo Yanagimachi. L'année suivante, Shōhei Imamura

⊕ La ballade de Narayama.



© TOEI COMPANY

⊕ L'empire des sens.

présente *Pourquoi pas ?* à Un certain regard et Shūji Terayama *Les fruits de la passion* à la Quinzaine. C'est également dans cette section que figure en 1982 l'unique représentant du cinéma japonais, *La femme tatouée* de Yōichi Takabayashi. La Palme d'or décernée à *La ballade de Narayama* de Shōhei Imamura donne le ton d'une édition 1983 exceptionnelle pour le cinéma nippon avec en outre *Furyo* de Nagisa Ōshima, *La rivière du retour* de Tatsumi Kumashiro hors compétition et *Carnaval de nuit* de Masashi Yamamoto à la Semaine de la critique. Le retour de manivelle survient en 1984, avec une absence totale du cinéma japonais.

KUROSAWA MISE SUR SCORSESE

L'année 1985 marque un retour en force du cinéma nippon sur La Croisette avec *Adieu l'arche* de Shūji Terayama en compétition, *Les feux d'Himatsuri* de Mitsuo Yanagimachi à Un certain regard et *Osōshiki* de Jūzō Itami à la Quinzaine. Cette embellie se poursuit l'année suivante avec *Max, mon amour* de Nagisa Ōshima en compétition, *Promesse* de Yoshishige Yoshida à Un certain regard, *Comic Magazine* de Yōjirō Takita et *Plus tard...* de Yoshimitsu Morita à la Quinzaine. Le 40^e Festival de Cannes décerne le prix du jury à l'acteur Rentarō Mikuni pour son unique film en tant que réalisateur, *Shinran ou la voix immaculée*, tandis que Shōhei Imamura présente *Zegen, le seigneur des bordels*. Autre habitué, Yoshishige Yoshida revient en compétition en 1988 avec *Onimaru*. Au moment où la France s'apprête à célébrer le bicentenaire de la Révolution française, *Pluie noire* de Shōhei Imamura décroche le grand prix de la Commission supérieure technique et une mention spéciale du prix du jury océanique, tandis que la Semaine de la critique parie sur *La ville de Yun* de Kim U-Sun.

En 1990, alors que le producteur japonais Hayao Shibata siège au jury, Akira Kurosawa revient en ouverture hors compétition avec le film à sketches *Rêves*, que coproduit Steven Spielberg et dans lequel Martin Scorsese incarne... Van Gogh. Le grand prix du jury et le prix Fipresci sont décernés à *L'aiguillon de la mort* de Kōhei Oguri et la Quinzaine des réalisateurs présente *Shimaguni Konjō* de Fumiki Watanabe. Dès l'année suivante, Akira Kurosawa est de retour hors compétition avec *Rhapsodie en août*, tandis qu'Un certain regard propose *Yumeji* de Seijun Suzuki. En 1992, la Semaine de la critique accueille *J'ai entendu l'ammonite murmurer* d'Isao Yamada. Le cru suivant comprend, lui, *Déménagement* de Shinji Sōmai et *Sonatine, mélodie mortelle* de Takeshi Kitano à Un certain regard, mais aussi *Madadayo*, l'ultime film d'Akira Kurosawa, présenté en séance spéciale. Au lendemain de la disette totale de 1994 et malgré la présence au jury de l'auteur britannique d'origine nipponne des *Vestiges du*



jour, Kazuo Ishiguro, le Japon revient en compétition avec *Sharaku* de Masahiro Shinoda. L'année suivante, alors que siège au jury Eiko Ishioka, la costumière couronnée du prix de la meilleure contribution artistique 1985 pour *Mishima* de Paul Schrader, c'est *Kids Return* de Takeshi Kitano qui est présenté à la Quinzaine. Le 50^e anniversaire du Festival coïncide, pour le Japon, avec une double consécration : la Palme d'or pour *L'anguille* de Shōhei Imamura, et la Caméra d'or pour *Suzaku* de Naomi Kawase sélectionnée à la Quinzaine. En 1998, seul *Docteur Akagi* de Shōhei Imamura est montré en séance spéciale.

Le Japon revient en force sur La Croisette en 1999, avec *L'été de Kikujiro* de Takeshi Kitano qui suscite un coup de cœur en compétition, Un certain regard présente *La route des petits voyous* de Masahiro Kobayashi, la Quinzaine *Charisma* de Kiyoshi Kurosawa et *M/other* de Nobuhiro Suwa, qui obtient le prix Fipresci, et la Semaine de la critique *7/25 [Nana-Ni-Go]* de Wataru Hayakawa. L'an 2000 correspond aux prix de la Fipresci et du jury œcuménique décernés à *Eureka* de Shinji Aoyama, mais également à la présence en compétition de *Tabou* de Nagisa Ōshima, d'*Un dimanche inachevé* de Yōichirō Takahashi à Un certain regard et de *Film noir* de Masahiro Kobayashi à la Quinzaine. En 2001, pas moins de trois films japonais s'alignent en compétition : *De l'eau tiède sous un pont rouge* de Shōhei Imamura, *Desert Moon* de Shinji Aoyama et *Distance* de Hirokazu Kore-eda. Un certain regard présente, pour sa part, *L'homme qui marchait sur la neige* de Masahiro Kobayashi, *H Story* de Nobuhiro Suwa et *Séance* de Kiyoshi Kurosawa qui obtient le prix de la Fipresci, *Avalon* de Mamoru Oshii figure hors compétition, *Hush!* de Ryūsuke Hashiguchi à la Quinzaine et *Unloved* de Kunitoshi Manda à la Semaine de la critique, où il reçoit le Grand Rail d'or et le prix des futurs talents. Un choix judicieux entériné l'année d'après, par la sélection dans la même section de son court métrage *Le jour où je suis né* aux côtés de *Chicken Heart*, le deuxième film de Hiroshi Shimizu, un ex-assistant de Takeshi Kitano, avec *Femmes en miroir* de Yoshishige Yoshida hors compétition.

L'année 2003 se caractérise par la présence en compétition de *Jellyfish* de Kiyoshi Kurosawa et *Shara* de Naomi Kawase. La Quinzaine présente pour sa part le film d'animation musical de Kazuhisa Takenouchi et Leiji Matsumoto *Interstella 5555 : The Story of the Secret Star System* et *Gozu* de Takashi Miike. L'année suivante, le prix d'interprétation masculine est décerné à Yūya Yagira pour *Nobody knows* de Hirokazu Kore-eda. Figurent également l'anime de Mamoru Oshii *Ghost in the Shell 2: Innocence* (*Innocence*), mais aussi *Ano Tonneru de Kunitoshi Manda* et *The Taste of Tea* d'Ishii Katsuhito à la Quinzaine. La délégation japonaise est présente tous azimuts en 2005, avec *Bashing* de Masahiro Kobayashi en compétition, *My God, My God, Why Hast Thou Forsaken Me?* de Shinji Aoyama à Un certain regard, *Princess Raccoon* de Seijun Suzuki hors compétition, *La forêt oubliée* de Kohei Oguri et *Who's Camus Anyway?* de Mitsuo Yanagimachi à la Quinzaine, que complète *A Stranger of Mine* de Kenji Uchida à la Semaine de la critique. Baisse de régime en 2006, malgré *Place des Victoires*, la contribution de Nobuhiro Suwa au film à sketches qui ouvre Un certain regard, *Paris je t'aime*, et *Sway* de Miwa Nishikawa à la Quinzaine.

Pour son 60^e anniversaire, le festival cannois s'offre *Chacun son cinéma*, assemblage de 33 films de trois minutes chacun pour lequel Takeshi Kitano signe *One Fine Day*. Naomi Kawase décroche le grand prix du jury pour *La forêt de Mogari*, tandis que la Quinzaine sélectionne *Big Man Japan* de Hitoshi Matsumoto et la Semaine de la critique *Funuke, Show Some Love, You Losers!* de Daihachi Yoshida. Le prix du jury Un certain regard 2008 est décerné à *Tokyo Sonata* de Kiyoshi Kurosawa, tandis que la capitale japonaise sert de décor au triptyque *Tokyo!* signé par Michel Gondry, Leos Carax et Bong Joon-ho. L'année suivante, Hirokazu Kore-eda présente *Air Doll* à Un certain regard, Hippolyte Girardot et Nobuhiro Suwa *Yuki & Nina* à la Quinzaine. Puis, 2010 marque le retour en compétition de Takeshi Kitano avec *Outrage*, et l'année suivante marque celui de Naomi Kawase avec *Hanezu, l'esprit des montagnes* et de Takashi Miike avec *Hara-Kiri: mort d'un samouraï*, tandis que la Quinzaine accueille Sono Sion en séance spéciale avec *Guilty of Romance*.



Ⓢ Une affaire de famille.

L'édition 2012 présente un film japonais réalisé par un Iranien, *Like Someone in Love* d'Abbas Kiarostami, *For Love's Sake* de Takashi Miike en séance de minuit et *25 novembre 1970: le jour où Mishima choisit son destin* de Kōji Wakamatsu à Un certain regard.

En 2013, Naomi Kawase siège parmi l'assemblée qui décerne le prix du jury à *Tel père, tel fils* de son compatriote et ami Hirokazu Kore-eda, également lauréat d'une mention spéciale du prix du jury œcuménique. *Shield of Straw* de Takashi Miike figure également en compétition. L'année suivante, Naomi Kawase revient en compétition avec *Still the Water, Niagara* de Chie Hayakawa représente l'Enbu Seminar à la Cinéfondation et l'anime *Le conte de la princesse Kaguya* d'Isao Takahata est à la Quinzaine. En 2015, *Notre petite sœur* de Hirokazu Kore-eda découvre à son tour la compétition, *Les délices de Tokyo* de Naomi Kawase fait l'ouverture d'Un certain regard où *Vers l'autre rive* de Kiyoshi Kurosawa décroche le prix de la mise en scène, tandis que la Quinzaine accueille en séance spéciale *Yakuza Apocalypse* de Takashi Miike. Le prix du jury Un certain regard 2016 revient à *Harmonium* de Kōji Fukada, dans une section où concourt également *Après la tempête* de Hirokazu Kore-eda. Naomi Kawase est, cette fois, la présidente du jury de la Cinéfondation et des courts métrages.

Ⓢ Naomi Kawase.



Le prix du jury œcuménique 2017 est décerné à *Vers la lumière* de Naomi Kawase, Un certain regard présente *Avant que nous disparaissions* de Kiyoshi Kurosawa, *Blade of the Immortal* de Takashi Miike figure hors compétition, et la coproduction américano-japonaise *Oh Lucy!* d'Atsuko Hirayanagi à la Semaine de la critique. La Palme d'or 2018 est décernée à *Une affaire de famille* de Hirokazu Kore-eda, *Asako I & II* de Ryūsuke Hamaguchi figure dans la compétition, et la Quinzaine présente l'anime de Mamoru Hosoda *Mirai, ma petite sœur*. Le contingent nippon se réduit l'année suivante à un long : *First Love, le dernier yakuza* de Takashi Miike à la Quinzaine. Le cru 2020, resté virtuel, annonce *True Mothers* de Naomi Kawase, le diptyque *Suis-moi, je te suis* et *Fuis-moi, je te suis* de Kōji Fukada et, hors compétition, l'anime de Gorō Miyazaki *Aya et la sorcière*. L'édition 2021, décalée en juillet avec la Covid, est marquée par les prix du scénario, de la Fipresci, du jury œcuménique et de l'Acfae décernés à *Drive My Car* de Ryūsuke Hamaguchi, tandis que Cannes Première présente l'anime *Belle* de Mamoru Hosoda.

PALME D'HONNEUR AU STUDIO GHIBLI

Le prix d'interprétation masculine et le prix du jury œcuménique 2022 reviennent aux *Bonnes étoiles* de Hirokazu Kore-eda, sous pavillon sud-coréen, tandis qu'une mention spéciale de la Caméra d'or est décernée à *Plan 75* de Chie Hayakawa en lice à Un certain regard. Naomi Kawase présente dans le cadre de Cannes Classics son documentaire *Le film officiel des Jeux* et la sélection de l'Acid propose la coproduction franco-japonaise de Juichiro Yamasaki *Yamabuki*. Le prix du scénario et la Queer Palm 2023 reviennent à *L'innocence* de Hirokazu Kore-eda, Wim Wenders signe avec *Perfect Days* un film japonais dont l'interprète principal, Kōji Yakusho, obtient le prix d'interprétation masculine, alors que Takeshi Kitano présente *Kubi* à Cannes Première et l'Acid *Dreaming in Between* de Ryūtarō Ninomiya. Embellie en 2024, l'année où Hirokazu Kore-eda est membre du jury présidé par Greta Gerwig : une Palme d'honneur est décernée au studio Ghibli, Un certain regard présente *My Sunshine* de Hiroshi Okuyama, la Quinzaine *Desert of Namibia* de Yōko Yamanaka, prix Fipresci, et l'anime *Anzu, chat-fantôme* de Yōko Kuno et Nobuhiro Yamashita. En 2025, alors que le jury de la compétition immersive comprend le créateur de jeu vidéo Tetsuya Mizuguchi, la compétition accueille *Renoir* de Chie Hayakawa, Un certain regard *Lumière pâle sur les collines* de Kei Ishikawa, *Exit 8* de Genki Kawamura figure en dehors de la compétition, *Love on Trial* de Kōji Fukada à Cannes Première, *Des fleurs pour Tokyo* de Yuiga Danzuka et *Le maître du kabuki* de Lee Sang-il à la Quinzaine. De nouveaux auteurs pour un cinéma qui n'a jamais cessé de se réinventer. ❖

Nouvelles Dynamiques de la Télévision Internationale

Le Festival de Télévision de Monte-Carlo est un événement incontournable pour les professionnels de l'industrie de la télévision et du streaming, offrant une plateforme unique de rencontres et d'échanges. [tvfestival.com](https://www.tvfestival.com)

190€ (par personne, TTC)

50€ Tarif étudiants
(par personne, TTC)

THÈMES 2026

- L'IA dans la fabrique du documentaire : de la théorie à la salle de montage
- Diffuseurs & producteurs : naviguer la mutation réglementaire
- Instinct ou algorithme : 30 ans d'enseignements éditoriaux à l'ère numérique
- De l'idée à l'écran : immersion dans le processus créatif télévisuel
- Un écran, deux mondes : la télévision premium face à la Creator Economy



Business FORUM

FESTIVAL DE TELEVISION DE MONTE-CARLO 13-15 JUNE 2026



**ROLA
BAUER**



**BEN
WATKINS**



**ALDIS
HODGE**



**MICHAEL
HIRST**

La sélection officielle

En compétition

- > **L'aventure rêvée**
(*Das geträumte Abenteuer*)
de Valeska Grisebach
- > **Coward** de Lukas Dhont
- > **La boule noire**
(*La bola negra*) de Javier
Ambrossi et Javier Calvo
- > **Histoires de la nuit**
de Léa Mysius

Hors compétition

- > **L'objet du délit** d'Agnès Jaoui

Un certain regard

- > **Ulysse** de Laetitia Masson
- > **Ulya (Uja)** de Viesturs Kairišs
- > **Victorian Psycho**
de Zachary Wigon

Cannes Première

- > **The End of It**
de Maria Martínez Bayona

La Quinzaine
des cinéastes

- > **Le vertige** de Quentin Dupieux



© KOMPLIZENFILM/BERNHARD KELLER

Sélection officielle – En compétition

L'AVENTURE RÊVÉE
(*Das geträumte
Abenteuer*)

JEUX (DANGEREUX) SANS FRONTIÈRES

Remarquée pour ses courts métrages *In der Wüste Gobi* (1997) et *Berlino* (1999), puis le moyen métrage *Mein Stern* (lauréat du prix du meilleur film de moins de 60 minutes au festival First Steps et du meilleur film de fiction à Turin en 2001), la réalisatrice Valeska Grisebach passe au long avec *Désir(s)*, qui est présenté à la Berlinale en 2006 et glane une demi-douzaine de récompenses nationales et internationales. Son opus suivant, *Western*, figure dans la section Un certain regard en 2017 et connaît lui aussi une belle carrière dans les festivals. La cinéaste a également collaboré avec Nicolette Krebitz sur l'écriture de son film *A E I O U – L'alphabet rapide de l'amour* (2022). *L'aventure rêvée* est une coproduction germano-franco-austro-bulgare dans laquelle une archéologue (Yana Radeva, dont c'est le premier rôle) se lance dans une mission à haut risque de contrebande d'essence dans la zone frontalière entre la Bulgarie, la Grèce et la Turquie, en déclenchant la fureur de plusieurs bandes mafieuses rivales. Ce film, dont la réalisatrice a écrit le scénario avec Lisa Bierwirth, metteuse en scène elle-même réputée pour *Le prince* (2021), est produit par Komplizen Film, Panama Film, Miramar Film et Kazak Productions. C'est Haut et Court qui le distribuera en France dès le 15 juillet. ❖

Jean-Philippe Guerand

Sélection officielle – En compétition

COWARD

LE MORAL DES TROUPES

Enfant prodige du cinéma belge, Lukas Dhont a effectué une entrée remarquable parmi l'élite du cinéma d'auteur avec son premier long métrage *Girl*, présenté en 2018 à Un certain regard, Caméra d'or, Queer Palm et prix de la Fipresci au Festival de Cannes. Il y a reçu le grand prix pour *Close* en 2022, qui lui a aussi valu un Magritte. Il a réalisé auparavant les courts métrages *Corps perdu* et *Huid van Glas* (2012), puis *L'infini* (2014) et *Our Nature* (2021). Son troisième long se déroule pendant la Première Guerre mondiale lorsque, en 1916, deux jeunes soldats entreprennent de monter une revue théâtrale afin de soutenir le moral des troupes. Un thème déjà évoqué par Jean Renoir dans *La grande illusion* (1937), mais sur un mode assez différent. Comme à son habitude, Lukas Dhont en a écrit le scénario avec Angelo Tijssens, qui a quant à lui contribué récemment au script de *Julian* (2025) de Cato Kusters. Les protagonistes sont interprétés par Emmanuel Macchia, dont c'est le premier rôle, et Valentin Campagne, vu dans des films comme *Dossier 137* de Dominik Moll et *La venue de l'avenir* de Cédric Klapisch, tous deux à Cannes en 2025. *Coward* est une coproduction belgo-franco-néerlandaise entre The Reunion (la société fondée en 2021 par le réalisateur et son frère Michiel avec Juliette Schrameck), Lumen Films, Pictanovo, Versus Production et Topkapi Films, avec le soutien d'Eurimages et de Screen Flanders. Le projet figurait également l'an dernier parmi ceux présentés dans le cadre de l'Investors Circle du Marché du Film. *Coward* sera distribué par Diaphana Distribution, qui suit le cinéaste depuis ses débuts. ❖ J.-P. G.



© LE PACTE

Sélection officielle – En compétition

LA BOULE NOIRE
(*La bola negra*)

GAY, GAY, GAY!

Voici l'un des projets les plus singuliers qui puissent être. Une comédie musicale qui se déroule à trois époques différentes (1932, 1937 et 2017) en s'attachant au thème éternel et universel de l'homosexualité à travers des liens invisibles. Le récit puise son inspiration à la fois dans le roman inachevé de Federico García Lorca *La boule noire* (1936) et *La piedra oscura* (éd. Antígona, 2013) du dramaturge Alberto Conejero, par ailleurs associé au scénario du film, qui relate la liaison de l'écrivain assassiné avec son compagnon, le joueur de football Rafael Rodríguez Rapún. Le tout servi par une distribution de rêve qui compte des interprètes tels que Glenn Close, Penélope Cruz, Antonio de la Torre et Lola Dueñas. Ses réalisateurs en sont Javier Ambrossi et Javier Calvo, tandem surnommé "Los Javis" qu'on peut apercevoir à Cannes dans une scène d'*Autofiction* de Pedro Almodóvar et qui s'est fait connaître grâce aux séries *Paquita salas* (2016-2019), *Veneno* (2020) et *La mesías* (prix de la mise en scène dans le cadre du Panorama international à Séries Mania en 2024). Avant cela, ils avaient signé une première comédie musicale intitulée *Holy Camp!* (2017), dont le scénario et la réalisation leur avaient valu deux nominations aux Goyas et un prix du public aux Gaudí. Vendu à l'international par Goodfellas, *La boule noire* (*La bola negra*) a été coproduit par Movistar Plus+, Suma Content, El Deseo, Le Pacte et Atresmedia Cine y Televisión. Le film sera distribué par Le Pacte à une date encore indéterminée. ❖ J.-P. G.



© ALINEBOYEN/THEREUNION/CLEAN

Sélection officielle – En compétition

HISTOIRES DE LA NUIT



LE SILENCE ET LES OMBRES

Le troisième long métrage de Léa Mysius est l'adaptation du roman homonyme de Laurent Mauvignier (Les Éditions de Minuit, 2020). La réalisatrice s'est fait connaître avec ses courts *Cadavre exquis*, prix du meilleur premier film à Clermont-Ferrand en 2013, *Les oiseaux-tonnerre*, sélectionné à la Cinéfondation en 2014, et *L'île jaune* (2016), coréalisé avec Paul Guillaume. Son premier long, *Ava*, a reçu le prix de la SACD à la Semaine de la critique en 2017. Le suivant, *Les cinq diables*, à la Quinzaine des cinéastes en 2022. Elle a aussi collaboré comme scénariste avec Arnaud Desplechin, André Téchiné, Claire Denis, Claire Burger et Jacques Audiard. *Histoires de la nuit* est produit comme ses deux précédents longs métrages par Jean-Louis Livi, qui l'accompagne depuis *L'île jaune* et résume ainsi sa philosophie : "Produire une œuvre qui nous transporte. Une ambition présomptueuse mais habitée du farouche désir de la mener à terme. Le choix artistique effectué, les conditions techniques et économiques deviennent alors capitales pour ne pas trahir l'ambition première du projet. Cela demande une communion constante entre la réalisatrice et le

producteur. Faute d'entendre les obligations légitimes de l'un et de l'autre, mieux vaut renoncer. Culture de la bonne foi. Culture de l'intelligente concession. C'est dire l'importance de la relation production-réalisation que nous avons construite. Elle se résume ainsi : confiance, respect, complicité et passion insolente pour l'aventure. Tourner *Histoires de la nuit* en 31 jours fut un exploit réalisé avec une équipe technique et artistique extraordinaire, magnifiquement investie. Le montage économique ne diffère pas des obligations liées aux films d'auteurs indépendants. Celles-ci constituent un parcours du combattant de plus en plus long – quatre années, en l'occurrence –, de plus en plus complexe et hasardeux. Sauter les haies sans se casser la gueule." Sur le plan technique, Léa Mysius souligne : "Je suis une adepte du 35 mm mais, pour la première fois, ça ne m'a pas dérangée de tourner en numérique avec l'arrivée de la nouvelle Alexa 35 et les LUT [filtres, Ndlr] d'étalonnage très belles que Paul Guillaume, le chef opérateur, a réussi à trouver avec l'avancée des émulsions numériques." *Histoires de la nuit* sortira sous l'égide du Pacte le 16 septembre. ❖ J.-P. G.

Sélection officielle – Hors compétition

L'OBJET DU DÉLIT

LES BONNES MANIÈRES

Agnès Jaoui a été longtemps associée à son partenaire Jean-Pierre Bacri (1951-2021), avec qui elle a reçu le prix du scénario au Festival de Cannes en 2004 pour *Comme une image* et sept César, dont un d'honneur, en 2024. Depuis le décès prématuré de son fidèle complice, elle s'est concentrée sur sa carrière de comédienne et semblait retarder le moment de s'atteler seule à la réalisation d'un nouveau long métrage. Elle revient aujourd'hui avec un film qui lui ressemble et qu'elle dédie à son alter ego, tout en le plaçant sous le signe d'une thématique qui lui tient particulièrement à cœur : le féminisme. L'affaire se déroule autour d'une mise en scène de l'opéra bouffe *Les noces de Figaro* confiée à une vedette des réseaux sociaux qui n'en demandait pas tant mais dont le producteur avisé croit percevoir dans sa célébrité la possibilité de rajeunir, et donc d'élargir, le public traditionnel de l'art lyrique. Alors que la troupe fait mine de ne pas remarquer l'inexpérience de sa metteuse en scène (Claire Chust) et que le chef d'orchestre (Daniel Auteuil, qui présente simultanément *La troisième nuit* à Cannes Première) appréhende le déballage médiatique d'une ex-maîtresse qui menace sa réputation, un incident se produit pendant les répétitions qui jette l'opprobre sur le ténor (Vincenzo Amato), accusé d'agression sexuelle, tandis que la cantatrice expérimentée tente de calmer les esprits. En endossant ce rôle ingrat, l'actrice-réalisatrice s'expose à la vindicte de la jeune garde du féminisme et l'assume allègrement. Un sujet brûlant traité avec une grande habileté dans un scénario conçu par la cinéaste avec Emmanuel Salinger, Laurent Jaoui (son frère), Noé Debré et Florence Seyvos. Distribué par Studiocanal dès le 27 mai, *L'objet du délit* a été produit par Les Films du Kiosque, Studiocanal, France 2 Cinéma et Versus Production. ❖ J.-P. G.



Sélection officielle – Un certain regard

ULYSSE

UN FILS À PART

Révélaté par *En avoir (ou pas)* (prix du jury œcuménique et mention honorable du jury de la Cicae au Forum de la Berlinale en 1996), Laetitia Masson a signé une dizaine de longs métrages, autant de courts et deux miniséries pour Arte : *Aurore* (qui a reçu deux prix de l'Association française des critiques de séries en 2018) et *Citoyens clandestins* (2024). Parmi ses films les plus connus : *À vendre* (sélectionné à Un certain regard en 1998), *Love Me* (2000), *La repentie* (2002), *Pourquoi (pas) le Brésil* (2004) et *Coupable* (2008). Elle puise l'inspiration de sa nouvelle œuvre dans son propre vécu en mettant en scène l'histoire d'un couple confronté à la naissance d'un enfant handicapé, qui va vivre séparé par un océan pour que le père puisse poursuivre sa carrière internationale de pianiste tandis que la mère veille sur leur enfant. L'occasion pour la cinéaste de renouer avec Michèle et Laurent Pétrin, qui avaient produit et distribué *La repentie* et pour lesquels elle avait collaboré au scénario de *Nouvelle vague* de Richard Linklater, en compétition à Cannes en 2025. Les rôles principaux d'*Ulysse* sont tenus par Élodie Bouchez (prix d'interprétation à Cannes en 1998 pour *La vie rêvée des anges* d'Érick Zonca et Césarisée à deux reprises) et Stanislas Merhar (César du meilleur espoir masculin en 1998 pour *Nettoyage à sec* d'Anne Fontaine), celui de leur fils par Thibaut Mahieux et Alphonse Roberts, avec Romane Bohringer (dont ARP Sélection avait distribué l'an dernier la première réalisation en solo, *Dites-lui que je l'aime*, montrée en séance spéciale à Cannes) dans le rôle d'une amie du couple et le rappeur Gringe dans celui d'un orthophoniste. Ce film d'une infinie délicatesse sortira le 17 juin. ❖ J.-P. G.



Sélection officielle – Un certain regard

ULYA (Uļa)

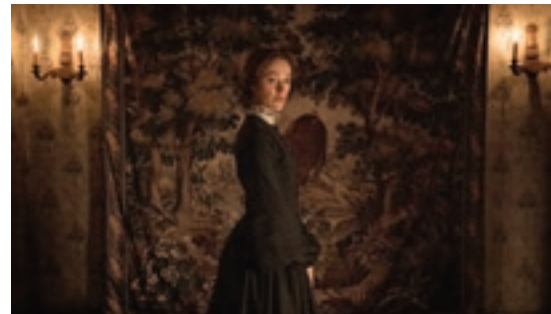
UNE GRANDE FILLE

Le cinéaste letton Viesturs Kairišs, par ailleurs metteur en scène de théâtre et d'opéra de renom, a signé une douzaine de films depuis 1998. Son court métrage *Wedding* lui a notamment valu le diplôme du festival de Kiev en 2001, *Leaving by the Way*, le prix de la critique internationale (Fipresci) à Riga en 2002. *Kāzas*, le documentaire *Pelikans tukšnesi*, *Melanijas hronika* et *Pilseta pie upes* ont été couronnés aux "César" lettons en 2000, 2014, 2017 et 2020 et *Janvāris* a été primé à Rome, Varsovie, Tribeca et Raindance en 2022. Son nouveau film, en noir et blanc, s'attache à une adolescente de province stigmatisée pour sa taille mais convoitée par une équipe de basket-ball. Il en relate ainsi la genèse : "La première version du scénario a été écrite par l'actrice Kārlis Arnolds Avots. Elle était bien sûr encore éloignée du résultat final, mais contenait déjà une quantité considérable de documentation et la logique centrale des événements liés à *Ulya*. Je me suis ensuite imprégné de ce matériau à travers mon propre 'monde intérieur', ce qui est ma façon de travailler habituelle. Je laisse libre cours à mon imagination et 'vis' avec le sujet. J'ai beaucoup voyagé en Latgale, une région où je tourne toujours au moins une partie de mes films, afin de comprendre comment ce lieu pouvait influencer le personnage principal et les idées d'*Ulya*. Trouver le bon lieu est tout aussi important pour moi que de dénicher le bon interprète. Se sont ensuivis de longues discussions et des échanges créatifs entre le directeur de la photographie Wojciech Staroń, la cheffe décoratrice Ieva Jurjāne et moi-même. Nous avons amplement réfléchi à la manière dont Kārlis pourrait aborder physiquement le personnage d'*Ulya* et le rendre crédible en nous concentrant davantage sur son humanité que sur son genre. Au moment du tournage, nous avons très vite senti que nous étions confrontés à quelque chose d'unique. Kārlis était tellement imprégné par le sujet qu'il est devenu naturel de privilégier la qualité, l'art et la poésie pour pénétrer véritablement dans l'univers intérieur d'*Ulya*. Le plus difficile a été de trouver la tonalité musicale du film, jusqu'à ce que je découvre sur YouTube le groupe post-ethno estonien Puuluup. Cette idée, au départ radicale, s'est avérée d'une pertinence absolue. La touche finale a été apportée par le designer sonore Siim Skepast, qui a paré la bande originale d'une qualité à la fois juvénile et profondément dynamique." C'est Destiny Films qui accompagnera la sortie française d'*Ulya*. ❖

J.-P. G.



© DESTINY FILMS



© BLEECKER STREET

Sélection officielle – Un certain regard

VICTORIAN PSYCHO

MORTS SUSPECTES

Diplômé de la Tisch School of the Arts, le réalisateur new-yorkais Zachary Wigon s'est fait connaître avec les courts métrages *Passed* (2007), *Don't Walk Away in Silence* (2008) et *Someone Else's Heart* (2012), puis les longs *The Heart Machine* (2014) et *Soumission* (2022). Tiré du livre homonyme de la romancière espagnole Virginia Feito (éd. Penguin Random House, 2025), qui en a elle-même signé l'adaptation, *Victorian Psycho* se déroule en 1858 alors qu'une gouvernante excentrique engagée dans un manoir gothique voit disparaître un à un les membres du personnel. Le rôle principal féminin (destiné initialement à Margaret Qualley) est incarné par l'ex-championne de kitesurf freestyle Maika Monroe, révélée en 2014 dans le film d'horreur de David Robert Mitchell *It Follows*, présenté à la Semaine de la critique puis primé à Deauville et Gérardmer. Elle y a notamment pour partenaires l'actrice néo-zélandaise Thomasin McKenzie, vue récemment dans *Le testament d'Ann Lee* de Mona Fastvold et bientôt à l'affiche de *The Rage* de Paul Greengrass, et le comédien britannique Jason Isaacs, bientôt à l'affiche de *Viva La Madness* de Guy Ritchie. Produit par Anton, Anonymous Content et Traffic, ce film tourné au Royaume-Uni et en Irlande sortira aux États-Unis le 25 septembre sous la houlette de Bleecker Street. ❖ J.-P. G.

Sélection officielle – Cannes Première

THE END OF IT

LA FEMME QUI VOULAIT MOURIR

Bienvenue dans un futur où un remède a été trouvé au vieillissement, qui ne satisfait pas tout le monde. À l'approche de son 250^e anniversaire, une artiste réputée subversive souhaite en finir avec cette vie éternelle sans perspectives. Une décision qui engendre des frictions parmi ses proches mais redore le blason de la femme qui voulait mourir. Tel est l'argument du premier long métrage de la cinéaste catalane Maria Martínez Bayona, remarquée pour ses courts *Beasts* (2016), *Mia* (primé au festival Unrestricted View en 2017) et *Such Small Hands* (doublement couronné au Festival européen du film fantastique de Strasbourg en 2021). Un film de science-fiction ambitieux autour de l'utopie de la vie éternelle qui réunit un casting prestigieux : la Britannique Rebecca Hall (en compétition dans *The Man I Love* d'Ira Sachs), le Mexicain Gael García Bernal (lauréat du trophée Chopard en 2003, d'un prix d'excellence à Locarno en 2012 et d'un Golden Globe en 2016 pour la série *Mozart in the Jungle*), la Suédoise Noomi Rapace (vue récemment dans *Teresa* de Teona Strugar Mitevska) et Beanie Feldstein (chanteuse et sœur de Jonah Hill et lauréate du prix de la star féminine de demain lors du CinemaCon en 2020), dans le rôle d'une assistante IA. À noter que Rebecca Hall interprète la mère de Noomi Rapace, son aînée de... deux ans et demi. *The End of It* est une coproduction entre Elation Pictures Ltd, Fasten Films, The Mediapro Studio et Eye Eye Pictures vendue à l'international par Banksidse Films Ltd. ❖

J.-P. G.



© LUIS TUDELADEF



© DIAPHANA DISTRIBUTION

Quinzaine des cinéastes – Clôture

LE VERTIGE

LA SURPRISE DU CHEF

Début mai est sorti le livre *La simulation* (éd. Les Arènes), dans lequel le journaliste et écrivain Loïc Hecht livre une enquête très poussée autour de l'hypothèse selon laquelle notre monde ne serait peut-être qu'une simulation informatique. Une théorie popularisée par *Matrix* mais qui semble prise très au sérieux par certains pontes de la Silicon Valley. C'est exactement le postulat de départ de ce nouveau film de Quentin Dupieux, réalisé cette fois en animation. "Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité tout entière vit dans une simulation...", précise la fiche technique du *Vertige*. "Nous l'avons découvert un peu à la dernière minute, raconte Julien Rejl, délégué général de la Quinzaine. Il a été fabriqué à 100% en 3D en motion capture, donc tourné comme un film en prises de vues réelles. C'est une comédie absolument fenderde, mais aussi une façon d'utiliser l'animation [d'une manière] complètement inédite et brillante. On y retrouve Alain Chabat mais aussi Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier et Jean-Marie Winling." ❖ P. C.



NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES

DU COURT AU LONG MÉTRAGE

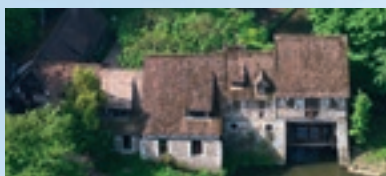
La Semaine de la Critique accompagne ses talents du court au long métrage via Next Step, un atelier d'une semaine pour développer leur 1^{er} ou 2^e long métrage. Guidés par des experts, les cinéastes travaillent scénario, stratégie de diffusion et composition musicale. Le programme comprend désormais trois volets :



NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES

DÉVELOPPER

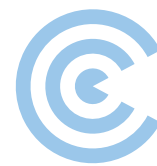
Un atelier d'une semaine au Moulin d'Andé en Normandie qui accompagne les cinéastes du court au long métrage.



NEXT STEP II
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES

ACCOMPAGNER

Un atelier d'une semaine focus sur la réécriture et la composition musicale, 7 cinéastes et 3 compositeur-ice-s se rencontrent à Casell'arte en Corse.



NEXT STEP STUDIO
SEMAINE DE LA CRITIQUE
INDONESIA 2026

DÉCOUVRIR

La rencontre entre 4 cinéastes locaux et 4 internationaux. Ensemble, ils coréalisent 4 courts métrages filmés en Indonésie et projetés à Cannes.



Le Prix Next Step Sooner 2026
est attribué au projet

HAPPY Hardcore

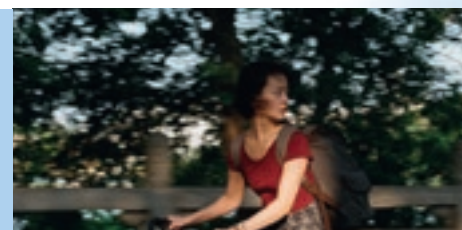
de **Róisín Burns**
Production **BARBEROUSSE FILMS**

DÉCOUVRIR
LE PROJET
→



LES ALUMNIS NEXT STEP À CANNES

PRIX NEXT STEP 2024
A GIRL UNKNOWN (LA DEUXIÈME FILLE)
de **ZOU Jing**
Réalisatrice de DUO LI, court métrage
60^e Semaine de la Critique 2021
Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage



PROJET NEXT STEP II
TITANIC OCEAN
de **Konstantina Kotzamani**
Réalisatrice de LIMBO, court métrage
55^e Semaine de la Critique 2016



AUJOURD'HUI 21 MAI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **COWARD** (120') de Lukas Dhont
22h, 22h15 *Debussy* (Presse), 22h30 *Bazin* (Presse)

> **LA BOLA NEGRA** (155') de Javier Ambrossi, Javier Calvo 16h15 *Debussy* (Presse), 17h15 *Bazin* (Presse), 18h

> **NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME)** (155') d'Emmanuel Marre 11h

> **THE MAN I LOVE** (95') d'Ira Sachs 8h30, 15h

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **L'OBJET DU DÉLIT** (133') d'Agnès Jaoui 19h30 *Agnès Varda* (Presse)

> **LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (DE GAULLE - PARTIE 1)** (160') d'Antonin Baudry, 8h30 *Agnès Varda* (Presse)

> **RENDEZ-VOUS AVEC TILDA SWINTON (RENDEZ-VOUS WITH TILDA SWINTON)** (90') 14h30 *Buñuel* (Presse)

> **LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)**

(Séance spéciale, 98') de Christophe Dimitri Réveille 11h45 *Agnès Varda* (Presse)

> **ROMA ELASTICA** (Séance de minuit, 107') de Bertrand Mandico 8h30 *Buñuel* (Presse)

CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **THE END OF IT** (102') de Maria Martinez Bayona 19h30 (Presse+T)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **ULA (ULYA)** (98') de Viesturs Kairišs 11h (Presse+T)

> **VICTORIAN PSYCHO** (90') de Zachary Wigon 14h (Presse+T)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA (INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF MORELIA)** (invitation, 74') 15h

> **NEXT STEP STUDIO 2026** (invitation, 67') 9h

> **PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION (GAN FOUNDATION AWARD FOR DISTRIBUTION)** 20h

> **TALENT ADAMI CINÉMA** (Adami, 60') 17h15

> **PRIX DÉCOUVERTE SONY DU COURT MÉTRAGE & GRAND PRIX AMI PARIS (SONY DISCOVERY PRIZE FOR SHORT FILM & AMI PARIS GRAND PRIX)** (Film primé) 11h

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)** 19h

> **COURTS/ SHORT PROGRAMME 1** 11h30

> **COURTS/ SHORT PROGRAMME 2** 15h

> **DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO)** (105') de Jorge Thielen Armand 20h30 *Olympia 8*

> **JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE (I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING)** (109') de Cléo Barnard 12h *Olympia 8*

> **LE VERTIGE (VERTIGINOUS)** de Quentin Dupieux 8H45, 19H, 21H45

ACID

❖ Arcades 1

> **LIVING TWICE, DYING THRICE** (103') de Lakzadeh Karim 20h *Olympia 2*

DEMAIN 22 MAI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **COURTS MÉTRAGES (SHORT FILMS)** (148')

11h *Debussy* (Presse+T), 14h *Buñuel* (Presse+T)

> **COWARD** (120') de Lukas Dhont 12h

> **HISTOIRES DE LA NUIT (THE BIRTHDAY PARTY)** (114') de Léa Mysius 17h30 *Debussy* (Presse), 18h30 *Bazin* (Presse), 19h

> **L'AVENTURE RÊVÉE (THE DREAMED ADVENTURE/ DAS GETRÄUMTE ABENTEUER)** (167') de Valeska Grisebach 15h (Presse+T), 22h *Bazin* (Presse)

> **LA BOLA NEGRA** (155') de Javier Ambrossi, Javier Calvo 8h30

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **L'OBJET DU DÉLIT (CRESCENDO)** (133') d'Agnès Jaoui 22h

> **L'OBJET DU DÉLIT (CRESCENDO)** (133') d'Agnès Jaoui 22h

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)** 20h15 (Presse+T)

> **ULYSSE** (97') de Laetitia Masson 20h15 (Presse+T)

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)** (Séance spéciale, 90') de Bruno Dumont 18h45 *Olympia 8*

> **9 TEMPLES TO HEAVEN** (139') de Sompot Chidgasornpongse 20h30 *Olympia 8*

> **L'APAISEMENT (ATONEMENT)** (118') de Reed Van Dyk 16h

> **BUTTERFLY JAM** (102') de Kantemir Balagov 21h

> **MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)** (82') d'Alain Cavalier 8h45

> **UN MONDE ENTRE NOUS (WE ARE ALIENS)** (117') de Kohei Kadowaki 13h15

APRÈS-DEMAIN 23 MAI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **REPRISE DE LA COMPÉTITION (RERUN OF THE COMPETITION)** 8h *Debussy*, *Agnès Varda*, *Buñuel*, *Bazin* (Presse+T)

> **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)** 20h15

> **RETRANSMISSION EN DIRECT DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (LIVE SHOWING OF THE CLOSING CEREMONY)** 20h15 *Debussy* (Presse)

AUJOURD'HUI
JEUDI 21 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **THE MAN I LOVE** 1^{re} (95' fin 10h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge.
Vente: Mk2 Films

❖ *Lumière* [T]

Hors compétition

> **LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (DE GAULLE - PARTIE 1)** (160' fin 11h10) d'Antonin Baudry, avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur, Benoit Magimel.
Vente: Pathé Films

❖ *Agnès Varda* [Presse]

Séance de minuit

> **ROMA ELASTICA** (107' fin 10h17) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.
Vente: Kinology

❖ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Un certain regard

> **YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP** 1^{re} (Fiction, 100' fin 10h10) de Rakan Mayasi avec Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla.
Vente: Salaud Morisset
❖ *Debussy* [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **MINOTAURE (MINOTAUR)** (drame, 140' fin 11h05) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Aurore*

> **THE MAN I LOVE** (95' fin 10h20) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Imax*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LE VERTIGE (VERTIGINOUS)** 1^{re} (animation, 67' fin 09h52) de Quentin Dupieux avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier.
Vente: Quinzaine des Cinéastes - Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette*

9H

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Next Step Studio

2026
INDONESIA (67')

> **HOLY CROWD** (16') de Reza Fahriyansyah, Ananth Subramaniam avec Prilly Latuconsina, Yusuf Mahardika, Yudi Ahmad Tajudin.

> **ORIGINAL WOUND** (14') de Shelby Kho, Sein Lyan Tun avec Agnes Naomi, Omara Esteghlal, Vivian Idris.

> **ANNISA** (14') de Reza Rahadian, Sam Manacsa avec Choirunnisa Fernanda, Nazira C. Noer, Shakeel Fauzi.

> **MOTHERS ARE MOTHERING** (17') de Khozy Rizal, Lam Li Shuen avec Happy Salma, Asmara Abigail, Yudi Ahmad Tajudin.
❖ *Miramar*

MARCHÉ DU FILM

> HISTOIRES PARALLÈLES

(PARALLEL TALES) 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (138' fin 11h18) d'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney.
Vente: Charades

❖ *Arcades 1*

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> CHICAS TRISTE

(90' fin 10h30) de Fernanda Tovar avec Rocio Guzmán, Darana Álvarez.
Vente: Alpha Violet

❖ *Alexandre III*

Semaine de la critique

Séance spéciale

> **ADIEU MONDE CRUEL (GOODBYE CRUEL WORLD)** 1^{re} (drame, 93' fin 10h33) de Felix De Givry avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Françoise Lebrun, Maia Sandoz.
Vente: Playtime
❖ *La Licorne*

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Séances de minuit

> **ROMA ELASTICA** (107' fin 11h02) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.
Vente: Kinology
❖ *Cineum Salle 3*

Un certain regard

> **BEN'IMANA** (96' fin 10h51) de Marie-Clémentine Dusabejambo avec Clémentine U. Nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> GARANCE

(ANOTHER DAY) 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (drame, 120' fin 11h15) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Arcades 2*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

(ELEPHANTS IN THE FOG) 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 103' fin 11h13) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma, Joell Gurung.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Arcades 3*

> MÉMOIRE DE FILLE

(A GIRL'S STORY) 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (117' fin 11h27) de Judith Godrèche avec Tess Barthélémy, Maiwène Barthélémy, Victor Bonnel, Valérie Dréville, Ariane Laped.
Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)
❖ *Palais J*

> PAPER TIGER

1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (Drame, Crime, 115' fin 11h25) de James Gray avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller.
Vente: Goodfellas
❖ *Palais K*

10H

MARCHÉ DU FILM

> MINOTAURE

(MINOTAUR) 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 140' fin 12h20) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Yuriy Zavalnyouk.

Vente: MK2 Films

❖ Palais I

10H30

VISIONS SOCIALES

> RUNA SIMI

(documentaire, 85' fin 11h55)
d'Augusto Zegarra

❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> NOTRE SALUT

(A MAN OF HIS TIME) 1^{re}

(155' fin 13h35) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto.

Vente: Charades

❖ *Lumière* [T]

Un certain regard

> ULA (ULYA) 1^{re}

(98' fin 12h38)

de Viesturs Kairiņš avec Karlis Arnolds Avots, Khamatova Chulpan, Aleksas Kazanavičius, Kaspars Dumburs.

Vente: B Rated International

❖ *Debussy* [Presse+T]

Cinéma de demain

La Cinef

PROGRAMME 4 (75')

> NOS SECRETS (TIAN TIAN DE MI MI/OUR SECRETS)

(15') de Lenti Liang

Vente: University Of Southern California (Usc) - Cinematic Arts

> PICKLED

(9') de Fanny Capu avec Katrina Rose, Judith Street.

Vente: National Film And Television School (Nfts)

> ALWAYS WANTED TO BE GOD, NEVER WANTED TO DO GOOD
(21') de Noa Epars, Marvin Merkel avec Hubert Cudré, Noa Epars.

Vente: Head - Genève

> RHAPSODIE DE L'OISEAU (BIRD RHAPSODY)

(6') de Wonjung Choi

Vente: Hongik University

> TJ28 (28 DAYS LEFT)

(24') de Yasmin Najjar 24 avec Yasmin Najjar, Okko Alanne, Sherwan Haji.

Vente: Aalto University, Dpt. Of Film

❖ *Buñuel* [Presse+T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> NOTRE SALUT

(A MAN OF HIS TIME)

(155' fin 13h35) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto.

Vente: Charades

❖ *Cineum Imax*

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> PRIX DÉCOUVERTE SONY DU COURT MÉTRAGE & GRAND PRIX AMI PARIS

(SONY DISCOVERY PRIZE FOR SHORT FILM & AMI PARIS GRAND PRIX)

❖ *Miramar*

MARCHÉ DU FILM

> EXOTIC 1^{re}

(93' fin 12h33) de Sonja Orlewicz-Zakrzewska

Vente: Pluto Film Distribution Network Gmbh

❖ *Online #1* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> LIVING TWICE, DYING THRICE 1^{re}

(103' fin 12:43:00) de Lakzadeh Karim avec Ebrahim Naeij, Mehdi Rashidi, Hojjat Hosseini, Hamed Nejabat, Raha Soleimani.

Vente: Arthod Entertainment Gmbh

❖ *Studio 13*

Cannes Écrans Juniors

> CHICAS TRISTE

(90' fin 12h30) de Fernanda Tovar avec Rocio Guzmán, Darana Álvarez.

Vente: Alpha Violet

❖ *Le Raimu*

11H15

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> NOTRE SALUT

(A MAN OF HIS TIME)

(155' fin 13h50) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader.

Vente: Charades

❖ *La Licorne*

11H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> LE CORSET

(IRON BOY)

(animation, 89' fin 12h59)

de Louis Clichy avec Gary Clichy, Rod Paradot, Brune Moulin, Dimitri Colas, Aurélie Vassort.

Vente: Playtime

❖ *Cineum Screen X*

QUINZAINE DES CINÉASTES

COURTS MÉTRAGES/SHORT FILMS

PROGRAMME 1 (104')

> THE JOYLESS ECONOMY 1^{re}

(documentaire, 58') de Marjorie Conrad

Vente: John Tuthill

> OH BOYS 1^{re}

(17') d'Antonio Donato, avec Luca Lacerenza, Meg Bellamy, Tom Byrne.

Vente: Premiere Film

> DAUTHERS OF THE LATE COLONEL 1^{re}

(animation, 9') d'Elizabeth Hobbs avec Louise Brealey, Lucy Trodd, Simon Kunz.

Vente: Square Eyes

> MADRUGADA 1^{re}

(20') de Sebastián Lojo avec Jorman Navas, Marvin Navas, Alejandra Muñoz.

Vente: Harsis Films

❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM

> CONGO BOY 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (Drame, Musique - Arts du spectacle, 110' fin 13h20) de Rafiki Fariala avec Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Arcades 3*

> TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL/SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (Fiction, 105' fin 13h15)

de Valentina Maurel avec Marina De Tavira, Reinaldo Amién, Daniela Marin Navarro, Mariangel Villegas.

Vente: Heretic

❖ *Palais J*

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> SUR LA ROUTE D'OMAHA

(93' fin 13h03) de Cole Webley avec John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis.

❖ *Alexandre III*

11H35

MARCHÉ DU FILM

> QUELQUES JOURS À NAGI

(NAGI NOTES) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 110' fin 13h25) de Kōji Fukada avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama, Waku Kawaguchi.

Vente: MK2 Films

❖ *Arcades 2*

11H40

MARCHÉ DU FILM

> AUTOFICTON

(BITTER CHRISTMAS/AMARGA NAVIDAD) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 112' fin 13h32) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *Arcades 1* [T]

11H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Séance spéciale

> LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)

(documentaire, animation, 98' fin 13h23) de Christophe Dimitri Réveille avec Vincent Lindon, Benigno, Urbano, Régis Debray.

Vente: Lucky Number

❖ *Agnès Varda* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> AUTOFICTON

(BITTER CHRISTMAS/AMARGA NAVIDAD) 1^{re}

(drame, 112' fin 13h37) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ *Cineum Aurore*

Un certain regard

> LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

(ELEPHANTS IN THE FOG) 1^{re}

(drame, 103' fin 13h28) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma, Joell Gurung.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> GARANCE

(ANOTHER DAY) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 120' fin 13h45) de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Palais K*

12H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER

COMME LA FOUDRE (I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING) 1^{re}

(109' fin 13h49) de Cléo Barnard avec Anthony Boye, Joe Cole, Jay Lycurgo.

Vente: Charades

❖ *Olympia 8*

13H20

MARCHÉ DU FILM

> TITANIC OCEAN 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (130' fin 15h30) de Konstantina Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna Matsui.

Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Arcades 3*

13H30

MARCHÉ DU FILM

> THE MAN I LOVE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (95' fin 15h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais I*

> DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS (ALL THE LOVERS IN THE NIGHT/ SUBETE MAYONAKA NO KOIBITOTACHI) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (139' fin 15h49) d'Yukiko Sode avec Yukino Kishii, Asano Tadanobu, Misato Morita.

Vente: Bitters End, Inc.

❖ *Palais J*

13H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Séance spéciale

> LES SURVIVANTS DU CHE (CHE GUEVARA: THE LAST COMPANIONS)

(documentaire, animation, 98' fin 15h23) de Christophe Dimitri Réveille avec Vincent Lindon, Benigno, Urbano, Régis Debray.

Vente: Lucky Number

❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> L'INCONNUE (THE UNKNOWN) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (139' fin 16h04) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Drévile.

Vente: Pathé Films

❖ *Arcades 2*

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> VICTORIAN PSYCHO 1^{re}

(90' fin 15h30) de Zachary Wigon avec Jason Isaacs, Thomasin Mckenzie, Maika Monroe.

Vente: Anton

❖ *Debussy* [Presse+T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Cannes Première

> MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING) 1^{re}

(115' fin 15h55) de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher.

Vente: Pyramide International

❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> SHEEP IN THE BOX 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 126' fin 16h06) de Hirokazu Kore-Eda avec Haruka Ayase, Daigo, Rimu Kuwaki.

Vente: Goodfellas

❖ *Arcades 1* [T]

> THE LAST SUPPER

(film historique, 120' fin 16h00) de Mauro Borrelli avec Jamie Ward, Robert Knepper, James Faulkner, James Oliver Wheatley.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Lerins #3 Online* [I o D]

> L'ÊTRE AIMÉ (THE BELOVED/ EL SER QUERIDO) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (Fiction, 135' fin 16h15) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Fois.

Vente: Goodfellas

❖ *Palais K*

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> MOSCAS

(99' fin 15h39) de Fernando Eimbcke avec Hugo Ramirez, Teresita Sanchez, Bastian Escobar.

❖ *Alexandre III*

> SUR LA ROUTE D'OMAHA

(93' fin 15h33) de Cole Webley avec John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis.

❖ *Le Raimu*

Semaine de la critique

Séance spéciale

> LA FRAPPE

(THE BLOW) 1^{re} 🏆 (106' fin 15h46) de Julien Gaspar-Oliveri avec Diego Murgia, Bastien Bouillon.

Vente: Charades

❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

> GRAND CIEL

(91' fin 15h31) d'Akihiro Hata avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soulaem.

❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

14H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> DIAMOND

(Fiction, 118' fin 16h13) d'Andy Garcia avec Andy Garcia, Vicky Krieps, Brendan Fraser.

Vente: Goodfellas

❖ *Cineum Aurore*

> LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (DE GAULLE - PARTIE 1)

(160' fin 16h55) d'Antonin Baudry, avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale.

Vente: Pathé Films

❖ *Cineum Imax*

Un certain regard

> YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP

(100' fin 15h55) de Rakan Mayasi avec Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla.

Vente: Salaud Morisset

❖ *Cineum Salle 3*

14H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> RENDEZ-VOUS AVEC TILDA SWINTON (RENDEZ-VOUS WITH TILDA SWINTON)

❖ (90' fin 16h00) *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Un certain regard

> TITANIC OCEAN 1^{re} 🏆

(130' fin 16h40) de Konstantina Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna Matsui.

Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Bazin* [T]

MARCHÉ DU FILM

> LET ME LIVE (DEIXE ME VIVER) 1^{re}

(110' fin 16h20)

Vente: WN Producoes

❖ *Palais #C Online* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> THE MAN I LOVE

(95' fin 16h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge.

Vente: MK2 Films

❖ *La Licorne*

15H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> THE MAN I LOVE

(95' fin 16h35) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford.

Vente: MK2 Films

❖ *Lumière* [T]

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Invitation

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA (74')

> CASA CHICA

(25' 43") de Lau Charles avec Mauro Guzmán, Katherine Bernal, Daniela.

En compétition

> AL BORDE DEL VOLCÁN

(AT THE EDGE OF THE VOLCANO) (20' 57") de Jorge Granados Ross avec Diana Sedano, Jacobo Lieberman, Paulette Hernandez, Cristian Magaloni.

Invitation

> UNA PARVADA DE ESTRUENDO

(A FLOCK OF THUNDER) (animation, 9' 38") de Mariana Mendivil

> LA MIEL INMACULADA

(THE IMMACULATE HONEY) (17' 47") de Mauricio Calderón Rico avec Teresa Sánchez, Vladimir Rivera.

❖ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES

COURTS MÉTRAGES/SHORT FILMS PROGRAMME 2 (109')

> NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE 1^{re}

(16') d'Ibrahim Omar avec Ibrahim Omar, Ali Hommed, Hommed Mohammed Ali.

Vente: Ibrahim Omar

> PITHEAD 1^{re}

(16') de Wannes Vanspauwen, Pol De Plecker avec Fumiyo Ikeda, David Mutamba, Sakis Brönnimann, Kirsten Pieters.

Vente: Origine Films

> ERI 1^{re} 🏆

(animation, 12') de Honami Yano avec Serena Motola, Kotona Minami.

Vente: Miyu Distribution

> FREE ELIZA (NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION) 1^{re}

(20') d'Alexandra Matheou

Vente: Lights On

> À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES

(IN SEARCH OF THE GREY BIRD WITH GREEN STRIPES) 1^{re}

(documentaire, 45') de Said Hamich Benlarbi avec Oussama Oussous.

Vente: Barney Production

❖ *Théâtre Croisette*

15H30

MARCHÉ DU FILM

> NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (155' fin 18h05) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto.

Vente: Charades

❖ *Palais I*

15H45

MARCHÉ DU FILM

> CLUB KID 1^{re} 🏆

(Sélection officielle, Un certain regard) (106' fin 17h31) de Jordan Firstman avec Cara Delevingne, Diego Calva, Jordan Firstman.

Vente: Charades

❖ *Arcades 3*

16H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> TITANIC OCEAN

(130' fin 18h10) de Konstantina Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna Matsui, Kotone Hanase, Hanna Muro.

Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> I'LL BE GONE IN JUNE 1^{re} 🏆

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 125' fin 18h05) de Katharina Rivilis avec Naomi Cosma, David Flores, Bianca Dumais.

Vente: Luxbox

❖ *Palais J*

16H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LA BOLA NEGRA

(drame, 155' fin 18h50) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Penélope Cruz, Lola Dueñas, Glenn Close, Julio Torres, Lorenzo Zurzolo.

Vente: Goodfellas

❖ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> HELL GRIND 1^{re}

(80' fin 17h35) d'Aitore Zhodaskali

Vente: Loco Films

❖ *Olympia 3*

16H25

MARCHÉ DU FILM

> FJORD 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 146' fin 18h51) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed.

Vente: Goodfellas

❖ *Arcades 1* [T]

16H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Documentaires sur le cinéma

> MON COLUCHE, À MOI

(96' fin 18h06) de Michel Denisot, Julie Lazare, Camille Bruere.

Vente: Cannes Classics

❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> L'INCONNUE (THE UNKNOWN)

(139' fin 18h49) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Drévillle.

Vente: Pathé Films

❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> THE MAN I LOVE 1^{re} 🏆

(Sélection officielle, En compétition) (95' fin 18h05) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford.

Vente: MK2 Films

❖ *Arcades 2*

> HOPE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (Science-fiction, 160' fin 19h10) de Na Hong-Jin avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung.

Vente: Plus M Entertainment

❖ *Palais K*

CANNES CINÉPHILES

Acid

> DANS LA GUEULE DE L'OGRE (INTO THE JAWS OF THE OGRE) 1^{re} 🏆

(documentaire, 86' fin 17h56)

de Mahsa Karampour.

Vente: Rediance

❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> DEATH HAS NO MASTER

(LA MUERTE NO TIENE DUEÑO) 1^{re}

(105' fin 18:15:00)

de Jorge Thielen Armand

avec Asia Argento, Dogreika Tovar.

Vente: Lucky Number

❖ *Cinéma Le Raimu*

> JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER

COMME LA FOUDRE (I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING) 1^{re}

(109' fin 18:19:00)

de Clio Barnard avec Anthony Boye,

Joe Cole, Jay Lycurgo.

Vente: Charades

❖ *Studio 13*

16H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> FJORD

(drame, 146' fin 19h11) de Cristian Mungiu avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed.

Vente: Goodfellas

❖ *Cineum Aurore*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

(ELEPHANTS IN THE FOG) 1^{re} 🏆

(drame, 103' fin 18:28:00) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Théâtre La Licorne*

17H

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Adami

TALENTS ADAMI CINÉMA 2026 (60')

> BULLSHIT

(13') de Kevin Razy avec Elisa Ezzedine, Boubacar Kabo, Salomé Scotto.

❖ *Miramar*

17H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LA BOLA NEGRA

(drame, 155' fin 19h50) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Penélope Cruz, Lola Dueñas.

Vente: Goodfellas

❖ *Bazin* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

(ORANGE-FLAVOURED WEDDING)

(115' fin 19h10) de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir.

Vente: Pyramide International

❖ *Cineum Imax*

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Adami

TALENTS ADAMI CINÉMA 2026 (60')

> VOLONTAIRE (VOLUNTEER)

(16') de Louise Bourgoïn avec Paul Beaulépaire, Antoine Pelletier, Veronika Vasilyeva Rije.

> EMOI

(14') de Louise Coldefy avec Milla Agid, Calixte Broisin Doutaz, Thomas Gloria.

> JEAN QUI SÈME

(15') de Natacha Régnier avec Anastasia Andrushkevich, Tess Barthélemy.

❖ *Miramar*

17H30

VISIONS SOCIALES

Écrans Juniors

> LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER

LES COLLINES

(drame, 99' fin 19:09:00) de Georgi M. Unkovski avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova.

❖ *Domaine Agécroft (Mandelieu)*

18H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LA BOLA NEGRA 1^{re} 🏆

(drame, 155' fin 20h35) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González.

Vente: Goodfellas

❖ *Lumière* [T]

Cinéma de demain
La cinéf

> REMISE DES PRIX & PROJECTION DES FILMS PRIMES (PRIZES AND SCREENING & OF AWARD-WINNING FILMS)

❖ *Buñuel* [Presse+T]

18H10

MARCHÉ DU FILM

> LE DÉGEL

(THE MELTDOWN/ EL DESHIELO) 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 100' fin 19h50) de Manuela Martelli avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia, Mauricio Pe uti.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Arcades 3*

18H20

MARCHÉ DU FILM

> L'ÊTRE AIMÉ

(THE BELOVED/
EL SER QUERIDO) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)
(Fiction, 135' fin 20h35) de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews.

Vente: Goodfellas

❖ *Arcades 2*

19H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)

> PRIX ALPINE

> LE VERTIGE

(VERTIGINOUS) 1^{re}

(animation, 67' fin 20h07) de Quentin Dupieux avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier, Jean-Marie Winling.

Vente: Quinzaine Des Cinéastes / Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

Séance spéciale

> LES ROCHES ROUGES

(RED ROCKS) 1^{re}

(90' fin 20h30) de Bruno Dumont avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski, Mohamed Coly, Alessandro Piquera, Meryl Pires.

Vente: Luxbox

❖ *Alexandre III*

Acid

> LIVING TWICE, DYING THRICE 1^{re}

(103' fin 20:43:00) de Lakzadeh Karim avec Ebrahim Naeij, Mehdi Rashidi, Hojjat Hosseini, Hamed Nejabat, Raha Soleimani, Shadab Mahdiar, Keivan Parmar.

Vente: Arthod Entertainment Gmbh

❖ *Cinéma Le Raimu*

Sélection officielle

Un certain regard

> YESTERDAY THE EYE

DIDN'T SLEEP 1^{re}

(Fiction, 100' fin 20:40:00) de Rakan Mayasi avec Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla.

Vente: Salaud Morisset

❖ *Théâtre La Licorne*

19H10

MARCHÉ DU FILM

> FATHERLAND 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (Drame, road movie, documentaire, 82' fin 20h32) de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl.

Vente: The Match Factory

❖ *Arcades 1* [T]

19H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> THE END OF IT 1^{re}

(102' fin 21h12)
de Maria Martinez Bayona avec Alba Tonini, Rebecca Hall, Noomi Rapace, Gael García Bernal, Beanie Feldstein, David Verdaguer, Susan Wokoma, Pål Sverre Hagen, Kristine Kujath Thorp.

Vente: Bankside Films Ltd

❖ *Debussy* [Presse+T]

Hors compétition

> L'OBJET DU DÉLIT

(Drame, Comédie, 133' fin 21h43)
d'Agnès Jaoui avec Daniel Auteuil, Eye Haidara, Agnès Jaoui.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Agnès Varda* [Presse]

20H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Copies restaurées

> MACHINE GUN KELLY

(84' fin 21h24)

de Roger Corman avec Charles Bronson, Susan Cabot, Morey Amsterdam.

Vente: Cannes Classics

❖ *Buñuel* [T]

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION (GAN FOUNDATION AWARD FOR DISTRIBUTION)

❖ *Miramar*

ACID

> LIVING TWICE, DYING THRICE 1^{re}

(103' fin 21h43)

de Lakzadeh Karim avec Ebrahim Naeij, Mehdi Rashidi, Hojjat Hosseini, Hamed Nejabat, Raha Soleimani.

Vente: Arthod Entertainment Gmbh

❖ *Olympia 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> NOTRE SALUT

(A MAN OF HIS TIME) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (155' fin 22h35) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader.

Vente: Charades

❖ *Olympia 1* [NoPr]

20H15

SÉANCES DU LENDEMAIN

Un certain regard

> LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG) 1^{re}

(drame, 103' fin 21h58) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma, Joell Gurung, Aliz Ghimire, Umeha Pandey.

Vente: Best Friend Forever

❖ *Bazin* [T]

MARCHÉ DU FILM

> JIM QUEEN 1^{re}

(Sélection officielle, Séance de minuit)

(animation, 85' fin 21h40) de Marco Nguyen, Nicolas Athané avec Alex Ramirès, Shirley Souagnon, Harald Marlot, Alex Brik, Jérémy Gillet, Elisabeth Wiener, François Sagat.

Vente: Global Constellation

❖ *Arcades 3*

20H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> DEATH HAS NO MASTER

(LA MUERTE NO TIENE DUEÑO) 1^{re}

(105' fin 22h15) de Jorge Thielén Armand avec Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielén Hedderich.

Vente: Lucky Number

❖ *Olympia 8*

MARCHÉ DU FILM

> THE MAN I LOVE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)
(95' fin 22h05)

d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford, Ebon Moss-Bachrach.

Vente: Mk2 Films

❖ *Palais K* [NoPr]

20H50

MARCHÉ DU FILM

> MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

(ORANGE-FLAVOURED WEDDING) 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première)

(115' fin 22h45)

de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Terezskiewicz, Malou Khebizi, Noée Abita.

Vente: Pyramide International

❖ *Arcades 2*

20H55

MARCHÉ DU FILM

> PAPER TIGER 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(Drame, Crime, 115' fin 22h50) de James Gray avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller.

Vente: Goodfellas

❖ *Arcades 1* [T]

21H

VISIONS SOCIALES

Sélection officielle

Un certain regard

> BEN'IMANA 1^{re}

(96' fin 22h36)

de Marie-Clémentine Dusabejambo avec Clémentine U. Nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Arivere Kagoyire, Antoinette Uwamahoro, Leocadie Uwabeza, Aime Valens Tuyisenge, Hamida Uwimana, Adelite Mugabo, Clémence Murokunkwere.

Vente: MK2 Films

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H15

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

> TITANIC OCEAN 1^{re}

(130' fin 23:25:00) de Konstantina

Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melinaardini, Haruna Matsui, Kotone Hanase, Hanna Muro, Riku Nakamura, Aki Kigoshi, Masahiro Higashide, Sei Matobu.

Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)

❖ *Théâtre La Licorne*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> CES MESSIEURS DAMES / BELLES DAMES, VILAINS MESSIEURS

(SIGNORE & SIGNORI)

(120' fin 23h30)

de Pietro Germi avec Alberto Lionello, Gigi Ballista, Gastone Moschin, Virna Lisi, Franco Fabrizi, Olga Villi, Nora Ricci, Beba Loncar.

❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique

Séance spéciale

> DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

(FLESH & FUEL) 1^{re}

(drame, 90' fin 23h00) de Pierre Le Gall avec Alexis Manenti, Julian Świeżewski, Armindo Alves De Sa.

Vente: Pyramide International

❖ *Alexandre III*

21H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LE VERTIGE

(VERTIGINOUS) 1^{re}

(animation, 67' fin 22h52) de Quentin Dupieux avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier, Jean-Marie Winling.

Vente: Quinzaine Des Cinéastes - Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> COWARD 1^{re}

(120' fin 0h00)

de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.

Vente: The Match Factory

❖ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

En compétition

> NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME) 1^{re}

(155' fin 0h35)

d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader, Jean-Baptiste Marre.

Vente: Charades

❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> LES FRAISES (STRAWBERRIES/LAS MAS DULCE) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)

(103' fin 23h43) de Laila Marrakchi avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik, Fatima Attif, Itsaso Arana.

Vente: Lucky Number

❖ *Arcades 3*

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> COWARD 1^{re}

(120' fin 0h15) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.

Vente: The Match Factory

❖ *Debussy* [Presse]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> COWARD 1^{re}

(120' fin 0h30) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.

Vente: The Match Factory

❖ *Bazin* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> NOTRE SALUT

(A MAN OF HIS TIME) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(155' fin 1h05) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader, Jean-Baptiste Marre.

Vente: Charades

❖ *Palais K* [NoPr]

22H45

MARCHÉ DU FILM

> THE MAN I LOVE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(95' fin 0h20) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford, Ebon Moss-Bachrach.

Vente: Mk2 Films

❖ *Olympia 1* [NoPr]

DEMAIN VENDREDI 22 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **LA BOLA NEGRA** 1^{re} (drame, 155' fin 11h05) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Penélope Cruz, Lola Dueñas, Glenn Close, Julio Torres, Lorenzo Zurzolo.
Vente: Goodfellas
❖ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

En compétition

> **COWARD** 1^{re} (120' fin 10h30) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.
Vente: The Match Factory
❖ *Agnès Varda* [T]
Un certain regard

> **VICTORIAN PSYCHO** 1^{re} (90' fin 10h00) de Zachary Wigon avec Jason Isaacs, Thomasin Mckenzie, Maika Monroe.
Vente: Anton
❖ *Debussy* [T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **THE MAN I LOVE** (95' fin 10h20) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford, Ebon Moss-Bachrach.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Aurore*

> **COWARD** (120' fin 10h45) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.
Vente: The Match Factory
❖ *Cineum Imax*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)** 1^{re} (documentaire, 82' fin 10h07) d'Alain Cavalier
Vente: Quinzaine des Cinéastes - Directors' Fortnight
❖ *Théâtre Croisette*

9H

MARCHÉ DU FILM

> **SOUDAIN**

(**ALL OF A SUDDEN**) 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (drame, 195' fin 12h15) de Ryūsuke Hamaguchi avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka,
Kodai Kurosaki.
Vente: Cinefrance
❖ *Arcades 1*

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> **VANILLA**

(99' fin 10h39) de Mayra Hermsillo avec Natalia Plasencia, Daniela Porras, María Castellá.
❖ *Alexandre III*
Quinzaine des cinéastes

> **CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)** 1^{re} (animation, 90' fin 10h30) de Sébastien Laudenbach avec Camélia Jordana, Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum.
Vente: Global Constellation
❖ *La Licorne*

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **ULA (ULYA)** (98' fin 10h53) de Viesturs Kairis avec Karlis Arnolds Avots, Khamatova Chulpan, Aleksas Kazanavius, Kaspars Dumburs, Arturs Kruzokps, Shamil Khamatov.
Vente: B Rated International
❖ *Cineum Salle 3*

> **LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG)** (drame, 103' fin 10h58) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma, Joell Gurung, Aliz Ghimire, Umeshia Pandey.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **LA VIE D'UNE FEMME (A WOMAN'S LIFE)** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (Fiction, 98' fin 10h53) de Charline Bourgeois-Tacquet avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto, Marie-Christine Barrault.
Vente: Be For Films
❖ *Arcades 2*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> **QUELQUES MOTS D'AMOUR** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (95' fin 11h05) de Rudi Rosenberg avec Hafsia Herzi, Liya Lakhtara, Franck Lebreton, Nour Salam, Paulette Chetrit, Jacques Sebban.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Arcades 3*

> **LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (ELEPHANTS IN THE FOG)** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 103' fin 11h13) d'Abinash Bikram Shah avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma, Joell Gurung.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Palais 1*

> **MOULIN** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (130' fin 11h40) de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin, Marcin Czarnik, Max Warburton, Félix Lefebvre, Hortense De Gromard.
Vente: 193
❖ *Palais K*

10H

MARCHÉ DU FILM

> **EVERYTIME** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (119' fin 11h59) de Sandra Wollner avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling, Carla Hüttermann.
Vente: Charades
❖ *Palais J*

10H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Copies restaurées

> **LA DÉRIVE** (83' fin 11h53) de Paula Delsol avec André Nader, Pierre Barouh, Noëlle Noblecourt, Anne Marie Coffinet, Jean-François Calvé, Jacqueline Vandal, Lucien Barjon.
Vente: Cannes Classics
❖ *Buñuel* [T]

VISIONS SOCIALES

> **LES VIES D'ANDRÈS (THE MULTIPLE LIVES OF ANDRES)** (documentaire, 97' fin 12h07) de Baptiste Janon, Rémi Pons
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cinéma de demain

En compétition

COURTS MÉTRAGES/SHORT FILMS (148')

> **DERNIER PRINTEMPS (THE LAST SPRING)** (15') de Mathilde Bédouet avec Mathias Minne, Louis Mostacchi, Johan Del Mastro.
Vente: Miyu Distribution

> **SPIRITUS SANCTUS** (15') de Micha Toczec avec Sebastian Stankiewicz.
Vente: New Europe Film Sales Sp. Z O.o.

> **A FEW THINGS HAPPENING BY A RIVER (ALGUMAS COISAS QUE ACONTECEM AO LADO DE UM RIO)** (14') de Daniel Soares avec Teresa Madruga, João Vicente, Clara Namora, Rui Pedro Silva, Cárin Silva, Dilip Ahuja.
Vente: Agência- Portuguese Short Film Agency

> **LE RÊVE EST UN ESCARGOT (THE DREAM IS A SNAIL/ GIAC MO LÁ OC SÊN)** (15') de Thien An Nguyen avec Tuan Anh Le, Duc Manh Nguyen, Phi Dieu Nguyen.

> **LE BAIN DES SIRÈNES (SISTERS SWIM)** (animation, 15') de Lola Degove avec Mara Taquin, Eva Huault, Yolande Moreau.

> **AUX ADVERSAIRES (FOR THE OPPONENTS/PARA LOS CONTRINCANTES)** (14') de Federico Luis avec Damian López.
Vente: Luxbox

> **NOUVEL HAIR (FRESH CUT)** (15') de Hadrien Bels avec Omar Boulakirba, Kader Benchoudar, Émilie Lehuraux, Yanis Bourkou, Yanisse Mohamed, Agelle Akachat, Adlem Touati, Mourad Tahar Boussatha.
Vente: Manifest

> **PERSONNE NA RIEN DIT (NOBODY SAID ANYTHING/NIKO NI TA NIJE REKAO)** (15') de Tamara Todorović avec Ivana Vukovic, Milica Stefanovic, Iva Kraljevic, Kalina Šutic, Elena Popovic, Viktorija Vasiljevic, Marta Grujic, Jovan Belobrko.

> **PELTON TONNERRE (THUNDER PLATOON/ PELETON TRUENO)** (15') de Theo Montoya avec Juan Camilo Jaramillo Piedrahita, Alexander Toro Paniagua, Nicole Dayana Grisales, Marlon Joan Perez Osorio, Juan Esteban Ruiz.

> **THE END** (15') de Niki Lindroth Von Bahr avec Alexander Skarsgård, Anna Mouglalis, Noomi Rapace, Denis Lavant.
Vente: New Europe Film Sales Sp. Z O.o.
❖ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME)** (155' fin 13h35) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader.
Vente: Charades
❖ *Cineum Aurore*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **PRIX ALPINE : CONVERSATION AVEC ALICE WINOCOUR (PRIX ALPINE: CONVERSATION WITH ALICE WINOCOUR)**
❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM

> **THE HEALING (DIE HEILUNG)** 1^{re} (52' fin 11h52) de Marcus Richardt, Lillian Rosa Rosa
Vente: Pluto Film Distribution Network GmbH
❖ *Online #1* [I o D]

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> **VANILLA**

(99' fin 12h39) de Mayra Hermsillo avec Natalia Plasencia, Daniela Porras, María Castellá.
❖ *Le Raimu*
Acid

> **MAUVAISE ÉTOILE (UNDER A BAD STAR)** 1^{re} (Fiction, 125' fin 13h05) de Lola Cambourieu, Yann Berlier avec Noémie Édé-Decugis, Hugo Carton, Anouk Berlier-Cambourieu.
Vente: Urban Sales
❖ *Studio 13*

11H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **MOULIN** 1^{re} (130' fin 13h25) de László Nemes avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin, Marcin Czarnik, Max Warburton, Félix Lefebvre, Hortense De Gromard, Théo Costa-Marini, Izabella Caussanel.
Vente: 193
❖ *Arcades 2*

SÉANCES DU LENDEMAIN

En compétition

> **LA BOLA NEGRA** 1^{re} (drame, 155' fin 13h50) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Penélope Cruz, Lola Dueñas, Glenn Close, Julio Torres, Lorenzo Zurzolo.
Vente: Goodfellas
❖ *Agnès Varda* [T]

11H20

MARCHÉ DU FILM

> **TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA** (Sélection officielle, Un certain regard) (horreur, 106' fin 13h06) de Jane Schoenbrun avec Gillian Anderson, Jasmin Savoy Brown, Patrick Fischler, Hannah Einbinder, Amanda Fix, Arthur Conti.
Vente: The Match Factory
❖ *Arcades 3*

11H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **VICTORIAN PSYCHO** (90' fin 13h00) de Zachary Wigon avec Jason Isaacs, Thomasin Mckenzie, Maika Monroe.
Vente: Anton
❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> **TITANIC OCEAN** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (130' fin 13h40) de Konstantina Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna Matsui, Kotone Hanase, Hanna Muro.
Vente: Paradise City Sales (Ex Memento International)
❖ *Palais I*

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> **ATLAS OF THE UNIVERSE** (85' fin 12h55) de Paul Negoescu avec Matei Donciu, Johanna Mild, C lin Petru.
❖ *Alexandre III*

Sélection officielle
En compétition

> **COWARD** (120' fin 13h30) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.
Vente: The Match Factory
❖ *La Licorne*

11H45

REPRISE DE LA SÉLECTION
En compétition

> **LA BOLA NEGRA** (drame, 155' fin 14h20) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González.
Vente: Goodfellas
❖ *Cineum Imax*

Un certain regard

> **YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP** (100' fin 13h25) de Rakan Mayasi avec Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla.
Vente: Salaud Morisset
❖ *Cineum Screen X*

12H

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> **COWARD** (120' fin 14h00) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.
Vente: The Match Factory
❖ *Lumière* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES
Séance spéciale

> **LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)** (90' fin 13h30) de Bruno Dumont avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski, Mohamed Coly, Alessandro Piquera, Meryl Pires.
Vente: Luxbox
❖ *Olympia 8*

12H35

MARCHÉ DU FILM

> **HOPE** (Sélection officielle, En compétition) (Thriller, Action/Aventure, Science-fiction, 160' fin 15h15) de Na Hong-Jin avec Hwang Jung-Min, Zo In-Sung, Hoyeon.
Vente: Plus M Entertainment
❖ *Arcades 1*

13H15

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **UN MONDE ENTRE NOUS (WE ARE ALIENS)** (animation, 117' fin 15h12) de Kohei Kadowaki avec Ryota Bando, Amane Okayama.
Vente: Charades
❖ *Théâtre Croisette*

13H25

MARCHÉ DU FILM

> **EVERYTIME** (Sélection officielle, Un certain regard) (119' fin 15h24) de Sandra Wollner avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling.
Vente: Charades
❖ *Arcades 3*

13H30

MARCHÉ DU FILM

> **LES FRAISES (STRAWBERRIES/ LAS MAS DULCE)** (Sélection officielle, Un certain regard) (103' fin 15h13) de Laïla Marrakchi avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik.
Vente: Lucky Number
❖ *Palais J*

13H40

MARCHÉ DU FILM

> **GENTLE MONSTER** (Sélection officielle, En compétition) (drame, 114' fin 15h34) de Marie Kreutzer avec Catherine Deneuve, Jella Haase, Laurence Rupp, Léa Seydoux.
Vente: MK2 Films
❖ *Arcades 2*

13H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **MINOTAURE (MINOTAUR)** (drame, 140' fin 16h05) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Yuriy Zavalnyouk, Varvara Chmykova.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Salle 3*

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cinéma de demain

En compétition

COURTS MÉTRAGES/SHORT FILMS (148')

> **DERNIER PRINTEMPS (THE LAST SPRING)** (15') de Mathilde Bédouet avec Mathias Minne, Louis Mostacchi, Johan Del Mastro.
Vente: Miyu Distribution

> **SPIRITUS SANCTUS** (15') de Michal Toczek avec Sebastian Stankiewicz.
Vente: New Europe Film Sales Sp. Z O.o.

> **A FEW THINGS HAPPENING BY A RIVER (ALGUMAS COISAS QUE ACONTECEM AO LADO DE UM RIO)** (14') de Daniel Soares avec Teresa Madruga, João Vicente, Clara Namora.
Vente: Agência - Portuguese Short Film Agency

> **LE RÊVE EST UN ESCARGOT (GIAC MO LÀ OC SÊN/ THE DREAM IS A SNAIL)** (15') de Thien An Nguyen avec Tuan Anh Le, Duc Manh Nguyen, Phi Dieu Nguyen.

> **LE BAIN DES SIRÈNES (SISTERS SWIM)** (15') de Lola Degove avec Mara Taquin, Eva Huault, Yolande Moreau.

> **AUX ADVERSAIRES (PARA LOS CONTRINCANTES/ FOR THE OPPONENTS)** (14') de Federico Luis avec Damian López.
Vente: Luxbox

> **NOUVEL HAIR (FRESH CUT)** (15') de Hadrien Bels avec Omar Boulakirba, Kader Benchoudar, Émilie Lehuraux, Yanis Bourkou.
Vente: Manifest

> **PERSONNE NA RIEN DIT (NIKO NIŠTA NIJE REKAO/NOBODY SAID ANYTHING)** (15') de Tamara Todorovič avec Ivana Vukovic, Milica Stefanovic, Iva Kraljevic.

> **PELTON TONNERRE (THUNDER PLATOON/ PELETON TRUENO)** (15') de Theo Montoya avec Juan Camilo Jaramillo Piedrahita, Alexander Toro Paniagua, Nicole Dayana Grisales.

> **THE END** (15') de Niki Lindroth Von Bahr avec Alexander Skarsgård, Anna Mouglalis, Noomi Rapace, Denis Lavant.
Vente: New Europe Film Sales Sp. Z O.o.
❖ *Buñuel* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **TITANIC OCEAN** (130' fin 16h10) de Konstantina Kotzamani avec Arisa Sasaki, Melina Mardini, Haruna Matsui.
Vente: Paradise City Sales Ex Memento International)
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP** (Sélection officielle, Un certain regard) (Fiction, 100' fin 15h40) de Rakan Mayasi avec Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla.
Vente: Salaud Morisset
❖ *Palais I*

> **AUTOFICTON (BITTER CHRISTMAS/ AMARGA NAVIDAD)** (Sélection officielle, En compétition) (drame, 112' fin 15h52) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo.
Vente: Film Factory Entertainment
❖ *Palais K*

CANNES CINÉPHILES

Cannes Écrans Juniors

> **UNE ANNÉE ITALIENNE** (102' fin 15h42) de Laura Samani avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi.
❖ *Alexandre III*

> **UNE ANNÉE ITALIENNE** (102' fin 15h42) de Laura Samani avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi.
❖ *Le Raimu*

Semaine de la critique

Séance spéciale

FILM D'OUVERTURE

> **IN WAVES** (animation, 91' fin 15h31) de Phuong Mai Nguyen avec Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher, Birane Ba (de la Comédie-Française), Will Sharpe
Stephanie Hsu.
Vente: Charades
❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

> **UN CABO SUELTO** (Comédie, drame, thriller, 95' fin 15h35) de Daniel Hendlar avec Sergio Prina, Pilar Gamboa, Alberto Wolf.
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> **LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (DE GAULLE - PARTIE 1)**

(160' fin 16h55) d'Antonin Baudry, avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur, Benoit Magimel, Loïc Corbery, Anamaria Vartolomei, Niels Schneider, Karim Leklou, Tom Mison, Kacey Mottet-Klein, Grégoire Colin, Pablo Cobo, Campbell Scott, Mathieu Kassovitz, Félix Kysyl.
Vente: Pathé Films
❖ *Cineum Aurore*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> **ULA (ULYA)** (98' fin 15h53) de Viesturs Kairis avec Karlis Arnolds Avots, Khamatova Chulpan, Aleksas Kazanavius, Kaspars Dumburs, Arturs Kruzops, Shamil Khamatov, Madara Vilcuka, D rta C rule.
Vente: B Rated International
❖ *La Licorne*

14H30

SÉANCES DU LENDEMAIN

Cannes Première

> **THE END OF IT** (102' fin 16h12) de Maria Martinez Bayona avec Alba Tonini, Rebecca Hall, Noomi Rapace, Gael Garcia Bernal, Beanie Feldstein, David Verdaguer, Susan Wokoma, Pål Sverre Hagen, Kristine Kujath Thorp.
Vente: Bankside Films Ltd
❖ *Agnès Varda* [T]

15H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **L'AVENTURE RÉVÉE (THE DREAMED ADVENTURE/ DAS GETRÄUMTE ABENTEUER)** (Fiction, 167' fin 17h47) de Valeska Grisebach avec Yana Radeva, Syuleyman Letifov, Stoicho Kostadinov, Nikolay Shekerdjiev, Denislava Yordanova, Tiana Georgieva.
Vente: The Match Factory
❖ *Lumière* [Presse+T]

15H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> **THE END OF IT** (102' fin 16h57) de Maria Martinez Bayona avec Alba Tonini, Rebecca Hall, Noomi Rapace, Gael Garcia Bernal, Beanie Feldstein, David Verdaguer, Susan Wokoma, Pål Sverre Hagen, Kristine Kujath Thorp.
Vente: Bankside Films Ltd
❖ *Cineum Imax*

15H30

MARCHÉ DU FILM

> **LA BOLA NEGRA** (Sélection officielle, En compétition) (drame, 155' fin 18h05) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Penélope Cruz, Lola Dueñas.
Vente: Goodfellas
❖ *Arcades 1*

> **BEN'IMANA** (Sélection officielle, Un certain regard) (96' fin 17h06) de Marie-Clémentine Dusabejambo avec Clémentine U. Nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe, Arivero Kagoyire.
Vente: MK2 Films
❖ *Palais J*

15H45

MARCHÉ DU FILM

> **VICTORIAN PSYCHO** (Sélection officielle, Un certain regard) (90' fin 17h15) de Zachary Wigon avec Jason Isaacs, Thomasin Mckenzie, Maika Monroe.
Vente: Anton
❖ *Arcades 3*

15H50

MARCHÉ DU FILM

> **NOTRE SALUT (A MAN OF HIS TIME)** (Sélection officielle, En compétition) (155' fin 18h25) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader.
Vente: Charades
❖ *Arcades 2*

16H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **L'APAISEMENT (ATONEMENT)** (Fiction, 118' fin 17h58) de Reed Van Dyk avec Kenneth Branagh, Hiam Abbass, Boyd Holbrook, Gheed.
Vente: Goodfellas
❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM

> **ULA (ULYA)** (Sélection officielle, Un certain regard) (98' fin 17h38) de Viesturs Kairis avec Karlis Arnolds Avots, Khamatova Chulpan, Aleksas Kazanavičius, Kaspars Dumburs.
Vente: B Rated International
❖ *Palais I*

16H15

MARCHÉ DU FILM

> **L'INCONNUE (THE UNKNOWN)** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (139' fin 18h34) d'Arthur Harari avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Drévile.

Vente: Pathé Films

♦ *Palais K*

16H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **AUTOFICTION (BITTER CHRISTMAS/ AMARGA NAVIDAD)** (Sélection officielle, En compétition) (112' fin 18h22) de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo.

Vente: Film Factory Entertainment

♦ *Cineum Salle 3*

Séance spéciale

> **VESNA** (Sélection officielle, En compétition) (93' fin 18h03) de Rostislav Kirpichenko avec Kęstutis Cicėnas, Valentinas Novopolskij, Anastasiia Pustovit, Bartas Ždanovičius.

Vente: The Bureau Sales

♦ *Cineum Screen X*

CANNES CINÉPHILES

Acid

> **VIRAGES (SUMMER DRIFT)** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (89' fin 17h59) de Céline Carridroit, Aline Suter

Vente: Acid

♦ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> **LE VERTIGE (VERTIGINOUS)** 1^{re} (animation, 67' fin 17h37) de Quentin Dupieux avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier.

Vente: Quinzaine Des Cinéastes - Directors' Fortnight

♦ *Le Raimu*

COURTS MÉTRAGES/SHORT FILMS PROGRAMME 1 (104')

> **THE JOYLESS ECONOMY** 1^{re} (58') de Marjorie Conrad

> **OH BOYS** 1^{re} (17') d'Antonio Donato,

> **DAUTHERS OF THE LATE COLONEL** 1^{re} (9') d'Elizabeth Hobbs

> **MADRUGADA** 1^{re} (20') de Sebastián Lojo

♦ *Studio 13*

Cannes Première

> **MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE (ORANGE-FLAVOURED WEDDING)** (115' fin 18h25) de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz.

Vente: Pyramide International

♦ *La Licorne*

16H45

SÉANCES DU LENDEMAIN

Un certain regard

> **ULA (ULYA)** 1^{re} (98' fin 18h23) de Viesturs Kairiņš avec Karlis Arnolds Avots, Khamatova Chulpan, Aleksas Kazanavičius, Kaspars Dumburs.

Vente: B Rated International

♦ *Agnès Varda* [T]

17H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **HISTOIRES DE LA NUIT (THE BIRTHDAY PARTY)** (Thriller, 114' fin 19h24) de Léa Mysius avec Monica Bellucci, Bastien Bouillon, Hafsia Herzi, Benoît Magimel.

Vente: MK2 Films

♦ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **TON ANIMAL MATERNEL (FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL/ SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (Fiction, 105' fin 19h15) de Valentina Maurel avec Marina De Távira, Reinaldo Amié, Daniela Marin Navarro, Mariangel Villegas.

Vente: Heretic

♦ *Arcades 3*

> **LE CORSET (IRON BOY)** 1^{re} (110' fin 19h20) de Mélisa Godet avec Karin Viard, Laëtitia Dosch, Eye Haidara, Oulaya Amamra, Juliette Armanet, Pierre Deladonchamps, Jean-Charles Clichet.

Vente: Playtime

♦ *Palais J*

VISIONS SOCIALES

> **LA MAISON DES FEMMES** (110' fin 19h20) de Mélisa Godet avec Karin Viard, Laëtitia Dosch, Eye Haidara, Oulaya Amamra, Juliette Armanet, Pierre Deladonchamps, Jean-Charles Clichet.

Vente: Playtime

♦ *Palais J*

VISIONS SOCIALES

> **LA MAISON DES FEMMES** (110' fin 19h20) de Mélisa Godet avec Karin Viard, Laëtitia Dosch, Eye Haidara, Oulaya Amamra, Juliette Armanet, Pierre Deladonchamps, Jean-Charles Clichet.

Vente: Playtime

♦ *Palais J*

VISIONS SOCIALES

> **LA MAISON DES FEMMES** (110' fin 19h20) de Mélisa Godet avec Karin Viard, Laëtitia Dosch, Eye Haidara, Oulaya Amamra, Juliette Armanet, Pierre Deladonchamps, Jean-Charles Clichet.

Vente: Playtime

♦ *Palais J*

18H

MARCHÉ DU FILM

> **VICTORIAN PSYCHO** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (90' fin 19h30) de Zachary Wigon avec Jason Isaacs, Thomasin Mckenzie, Maika Monroe.

Vente: Anton

♦ *Palais I*

18H20

MARCHÉ DU FILM

> **COWARD** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (120' fin 20h20) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.

Vente: The Match Factory

♦ *Arcades 1*

18H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **HISTOIRES DE LA NUIT (THE BIRTHDAY PARTY)** (Thriller, 114' fin 20h24) de Léa Mysius avec Monica Bellucci, Bastien Bouillon, Hafsia Herzi, Benoît Magimel.

Vente: MK2 Films

♦ *Bazin* [Presse]

18H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

Séance spéciale

> **LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)** 1^{re} (90' fin 20h15) de Bruno Dumont avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski, Mohamed Coly.

Vente: Luxbox

♦ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM

> **HER PRIVATE HELL** 1^{re} (Sélection officielle, Hors compétition) (Thriller, 109' fin 20h34) de Nicolas Winding Refn avec Shioli Kutsuna, Yamada Aoi, Dougray Scott, Diego Calva.

Vente: Neon

♦ *Arcades 2*

19H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **HISTOIRES DE LA NUIT (THE BIRTHDAY PARTY)** 1^{re} (Thriller, 114' fin 19h24) de Léa Mysius avec Monica Bellucci, Bastien Bouillon, Hafsia Herzi, Benoît Magimel.

Vente: MK2 Films

♦ *Lumière* [T]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

COURTS MÉTRAGES/SHORT FILMS PROGRAMME 2 (107')

> **NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE** 1^{re} (16') d'Ibrahim Omar avec Ibrahim Omar, Ali Hommed, Hommed Mohammed Ali.

> **PITHEAD** 1^{re} (16') de Wannes Vanspauwen, Pol De Plecker

> **ERI** 1^{re} (12') de Honami Yano

> **FREE ELIZA (NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION)** 1^{re} (20') d'Alexandra Matheou

> **À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES (IN SEARCH OF THE GREY BIRD WITH GREEN STRIPES)** 1^{re} (45') de Saïd Hamich Benlarbi

Vente: Playtime

♦ *Alexandre III*

Semaine de la critique

En compétition

> **LA GRADIVA** 1^{re} (drame, 145' fin 21h25) de Marine Atlan avec Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier.

Vente: M&K Films

♦ *Le Raimu*

Sélection officielle

Séance de minuit

> **ROMA ELASTICA** (107' fin 20h47) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.

Vente: Kinology

♦ *La Licorne*

Séance de minuit

> **ROMA ELASTICA** (107' fin 20h47) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.

Vente: Kinology

♦ *La Licorne*

Séance de minuit

> **ROMA ELASTICA** (107' fin 20h47) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.

Vente: Kinology

♦ *La Licorne*

Séance de minuit

> **ROMA ELASTICA** (107' fin 20h47) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.

Vente: Kinology

♦ *La Licorne*

Séance de minuit

> **ROMA ELASTICA** (107' fin 20h47) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.

Vente: Kinology

♦ *La Licorne*

Séance de minuit

> **ROMA ELASTICA** (107' fin 20h47) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.

Vente: Kinology

♦ *La Licorne*

19H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

Copies restaurées

> **LES MOUETTES MEURENT AU PORT (SEAGULLS DIE IN THE HARBOUR/ MEEUWEN STERVEN IN DE HAVEN)** (87' fin 20h42) de Rik Kuypers, Roland Verhavert, Ivo Michiels avec Julien Schoenaerts, Tine Balder, Piet Frison.

Vente: Kinology

♦ *Agnès Varda* [T]

19H25

MARCHÉ DU FILM

> **ROMA ELASTICA** 1^{re} (Sélection officielle, Séance de minuit) (107' fin 21h12) de Bertrand Mandico avec Marion Cotillard, Noémie Merlant.

Vente: Kinology

♦ *Arcades 3*

20H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Classics

> **HOMMAGE PIERRE ANGÉNIEUX** (75' fin 21h15)

Vente: Festival de Cannes

♦ *Buñuel*

MARCHÉ DU FILM

> **COWARD** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (120' fin 22h00) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.

Vente: The Match Factory

♦ *Olympia 1* [NoPr]

20H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)**

> **ULYSSE** 1^{re} (drame, 97' fin 21h52) de Laetitia Masson avec Elodie Bouchez, Stanislas Merhar, Romane Bohringer, Gringe.

Vente: Goodfellas

♦ *Debussy* [Presse+T]

20H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **9 TEMPLES TO HEAVEN** 1^{re} (drame, 139' fin 22h49) de Sompot Chidgasornpongse avec Amara Ramnarong, Surachai Ningsanond, Jirawat Chiwaruck, Yaneenan Jiraphatjitthin.

Vente: Playtime

♦ *Olympia 8*

MARCHÉ DU FILM

> **LA BOLA NEGRA** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (drame, 155' fin 23h05) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadela Fuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes.

Vente: Goodfellas

♦ *Palais K* [NoPr]

20H40

MARCHÉ DU FILM

> **MINOTAURE (MINOTAUR)** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (drame, 140' fin 23h00) d'Andrey Zvyagintsev avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Yuriy Zavalnyouk.

Vente: MK2 Films

♦ *Arcades 1*

20H50

MARCHÉ DU FILM

> **FULL PHIL** 1^{re} (Sélection officielle, Séance de minuit) (comédie noire, 78' fin 22h08)

de Quentin Dupieux avec Woody Harrelson, Charlotte Le Bon, Nassim Lyes, Emma Mackey.

Vente: Studiocanal (Fr)

♦ *Arcades 2*

21H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **BUTTERFLY JAM** 1^{re} (drame, 102' fin 22h42) de Kantemir Balagov avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling, Talha Akdogan.

Vente: Goodfellas

♦ *Théâtre Croisette*

21H25

MARCHÉ DU FILM

> **LE CORSET (IRON BOY)** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (animation, 89' fin 22h54) de Louis Clichy

Vente: Playtime

♦ *Arcades 3*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> **JE HAIS LES ACTEURS (I HATE ACTORS)** (90' fin 23h00) de Gérard Krawczyk avec Jean Poiret, Michel Blanc, Bernard Blier.

Vente: The Match Factory

♦ *Plage Macé*

APRES-DEMAIN SAMEDI 23 MAI

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique
Séance spéciale

> ADIEU MONDE CRUEL

(GOODBYE CRUEL WORLD) 1^{re} (drame, 93' fin 23h03) de Felix De Givry avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Françoise Lebrun, Maia Sandoz.

Vente: Playtime

❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

Séance spéciale

> LUCY LOST 1^{re}

(animation, 85' fin 22h55) d'Olivier Clerf avec Charlie Rosenzweig, Zach Valentin-Dattas, Quentin Faure, Keanu Peyran, Léonie Didier-Chiara, Haily Yseembourg.

Vente: Goodfellas

❖ *La Licorne*

VISIONS SOCIALES

Version karaoké

> LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

(film musical, 125' fin 23h35) de Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Michel Piccoli, Danielle Darrieux, Gene Kelly, George Chakiris, Jacques Perrin.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> L'AVENTURE RÊVÉE (THE DREAMED ADVENTURE/ DAS GETRÄUMTE ABENTEUER)

(Fiction, 167' fin 0h47) de Valeska Grisebach avec Yana Radeva, Syuleyman Letifov, Stoicho Kostadinov, Nikolay Shekerdjiev, Denislava Yordanova, Tiana Georgieva.

Vente: The Match Factory

❖ *Bazin* [Presse]

Hors compétition

> L'OBJET DU DÉLIT 1^{re}

(Drame, Comédie, 133' fin 0h13) d'Agnès Jaoui avec Daniel Auteuil, Eye Haidara, Agnès Jaoui.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Lumière* [T]

22H30

MARCHÉ DU FILM

> LA BOLA NEGRA 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 155' fin 1h05) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifés, Penélope Cruz, Lola Dueñas, Glenn Close, Julio Torres, Lorenzo Zurzolo.

Vente: Goodfellas

❖ *Olympia 1* [NoPr]

8H

SÉLECTION OFFICIELLE

> REPRISE DE LA COMPÉTITION (RERUN OF THE COMPETITION)

❖ *Debussy, Agnès Varda, Buñuel, Bazin* [Presse+T]

8H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> COWARD

(120' fin 10h45) de Lukas Dhont avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Aurore*

> HISTOIRES DE LA NUIT (THE BIRTHDAY PARTY)

(Thriller, 114' fin 10h39) de Léa Mysius avec Monica Bellucci, Bastien Bouillon.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Imax*

9H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> THE MAN I LOVE

(95' fin 10h50) d'Ira Sachs avec Rami Malek, Rebecca Hall, Tom Sturridge, Luther Ford.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Salle 3*

Un certain regard

> ULA (ULYA)

(98' fin 10h53) de Viesturs Kairišs avec Karlis Arnolds Avots, Khamatova Chulpan.

Vente: B Rated International

❖ *Cineum Screen X*

9H30

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> HISTOIRES DE LA NUIT (THE BIRTHDAY PARTY) 1^{re}

(Thriller, 114' fin 11h24) de Léa Mysius avec Monica Bellucci, Bastien Bouillon.

Vente: MK2 Films

❖ *La Licorne*

10H30

VISIONS SOCIALES

Semaine de la critique

> SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING (SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL) 1^{re}

(drame, 104' fin 12h14) de Bruno Santamaria Razo avec Jade Reyes, Sofia Espinosa, Lázaro Gabino, Eduardo Ayala.

Vente: Luxbox

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

11H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> LA BOLA NEGRA

(drame, 155' fin 14h05) de Javier Ambrossi, Javier Calvo avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González.

Vente: Goodfellas

❖ *Cineum Aurore*

Un certain regard

> VICTORIAN PSYCHO

(90' fin 13h00) de Zachary Wigon avec Jason Isaacs, Thomasin Mckenzie, Maika Monroe.

Vente: Anton

❖ *Cineum Screen X*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> ULYSSE 1^{re}

(drame, 97' fin 13h07) de Laetitia Masson avec Elodie Bouchez, Stanislas Merhar, Romane Bohringer, Gringe, Alphonse Roberts.

Vente: Goodfellas

❖ *La Licorne*

11H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> L'AVENTURE RÊVÉE (THE DREAMED ADVENTURE/ DAS GETRÄUMTE ABENTEUER)

(Fiction, 167' fin 14h32) de Valeska Grisebach avec Yana Radeva, Syuleyman Letifov, Stoicho Kostadinov.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Imax*

> NOTRE SALUT

(A MAN OF HIS TIME)

(155' fin 14h20) d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto.

Vente: Charades

❖ *Cineum Salle 3*

13H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> THE END OF IT

(102' fin 15h27) de Maria Martínez Bayona avec Alba Tonini, Rebecca Hall, Noomi Rapace, Gael García Bernal, Beanie Feldstein, David Verdaguer, Susan Wokoma.

Vente: Bankside Films Ltd

❖ *Cineum Screen X*

14H

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> L'AVENTURE RÊVÉE (THE DREAMED ADVENTURE/ DAS GETRÄUMTE ABENTEUER) 1^{re}

(Fiction, 167' fin 16h47) de Valeska Grisebach avec Yana Radeva, Syuleyman Letifov, Stoicho Kostadinov.

Vente: The Match Factory

❖ *La Licorne*

VISIONS SOCIALES

Quinzaine des cinéastes

> FILM SURPRISE

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> ULYSSE

(drame, 97' fin 16h22) de Laetitia Masson avec Elodie Bouchez, Stanislas Merhar, Romane Bohringer, Gringe.

Vente: Goodfellas

❖ *Cineum Aurore*

15H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> L'OBJET DU DÉLIT

(Drame, Comédie, 133' fin 17h13) d'Agnès Jaoui avec Daniel Auteuil, Eye Haidara, Agnès Jaoui.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Cineum Imax*

20H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)

❖ *Lumière* [T]

> RETRANSMISSION EN DIRECT DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (LIVE SHOWING OF THE CLOSING CEREMONY)

❖ *Debussy* [Presse]

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

> MON ONCLE

(116' fin 23h26) de Jacques Tati avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie, Alain Bécourt.

❖ *Plage Macé*

le film français

REDICTION
redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél.: 01 70 36 43 86.
Internet: www.lefilmfrancais.com
Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste
Directeur de la rédaction:
François-Pier Pelinard-Lambert (4371).
Rédacteur en chef exécutif:
Florian Krieg (4372).
Rédacteurs en chef adjoints:
Vincent Le Leurch *magazine* (4373),
Sylvain Devarieux *site internet* (4375).
Directrice artistique:
Emmanuelle Guéret-Deng (4380).
Secrétaires de rédaction:
Diane Césaire, Catherine Baudouin.

Rédaction: Kevin Bertrand *exploitation* (4379), Sylvain Devarieux *distribution* (4375), Jimmy Jouve *bases de données* (4374), Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372), Vincent Le Leurch *production, international* (4373), Vincent Le Leurch *production, international*, Diane Césaire *sorties*.
Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guerand, Perrine Quennesson, Mathilde Trocellier, Carole Villevet (rédacteurs), Kak (illustrateur), Fanny Es Sayed, Agnès Poiron (secrétaires de rédaction), Bruno Besset, Gaétane De Rore, Valérie Genest (graphistes), Lucie Castel-André (stagiaire)
DIRECTION, ÉDITION
Secrétaire général: Ambroise Delorme.
Comptable: Catherine Leborgne (0996).
MARKETING
caroline.paquet@lefilmfrancais.com
Directrice marketing-abonnements:
Caroline Paquet (0998).
PUBLICITÉ
publicite@lefilmfrancais.com
Tél.: 01 70 36 09 92.
Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).
Régie internationale: Sarah Cagneaux (+33 (0)7 70 46 54 72).
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com
Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).
PRÉPRESSE
Nathalie Jacquemin

Éditeur: LFF MEDIA
Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.
Actionnaire: Hildegarde.
Impression: Caractère Imprimeur
ZI Delta Industrie
57 Montée de St Menet
13011 Marseille
N° ISSN: 0759-0385.
N° CPPAP: 0226K84292.
Dépôt légal: mai 2026.
© LE FILM FRANÇAIS.
Toute reproduction, même partielle,
des textes et des statistiques est strictement interdite.

Provenance du papier: Allemagne.
Eutrophisation papier:
ptot 0.019 kg/t
Taux de % recyclé: 0%



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS
SERVICE ABONNEMENT
45, avenue du Général Leclerc
60643 Chantilly Cedex
Tél. 01 70 37 31 65
abonnement@lefilmfrancais.com

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Jimmy Jouve au 01 70 36 43 74 (jimmy.jouve@lefilmfrancais.com).

Le grand tourbillon

PHOTO EXCLUSIVE

Thriller social choral porté par Mélanie Thierry, Ludivine Sagnier, Cédric Kahn, Lætitia Dosch, Lyes Salem, Dali Benssalah et Sara Giraudeau, *Avant la tempête* d'Éric Gravel se déroule dans une zone rurale en voie de désertification. Là, une infirmière libérale, un couvreur, un assistant social, une agente immobilière, une femme de ménage et un homme en probation tentent chacun de relever les défis d'une journée particulièrement compliquée. Alors qu'une tempête approche, leurs trajectoires vont brutalement se percuter. Le tournage, calé sur neuf semaines de prises de vues, se déroule en deux parties : du 30 mars au 30 avril dans les alentours de Sens, puis du 27 mai au 26 juin non loin de Troyes. Doté d'un budget de 7,1 M€, ce nouveau projet est produit par Raphaëlle Delauche et Nicolas Sanfaute au sein de Novoprod Cinéma. Les producteurs, qui ont déjà accompagné le cinéaste sur ses deux précédents longs métrages, *Crash Test Aglaé* et *À plein temps*, sont associés en coproduction avec France 2 Cinéma, rejoint par Coups de Cœur Productions, LN Films, Panache Productions, Les Films Velvet et Paprika Films. Les diffuseurs sont Canal+, Ciné+ OCS et France Télévisions. Le CNC, via l'Aide au développement, ainsi que les Régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est complètent le tour de table, aux côtés d'un trio de Sofica composé de Cinémage 21, Palatine Étoile 24 et Cinéaxe 8. Le film, qui sortira en salle courant deuxième semestre 2027 sous les couleurs d'Ad Vitam, est vendu à l'international par Be For Films. ❖

Jimmy Jouve



Avant la tempête
d'Éric Benssalah.

© AD VITAM

LA PRODUCTION FRANÇAISE EN COURS

Les productions en rose apparaissent pour la première fois dans cette rubrique.

EN PRÉPARATION

> **14 Juillet** de Nicolas Boukhrief.

EN TOURNAGE

- > **Avant la tempête** d'Éric Gravel [cf. zoom].
- > **Le courage des oiseaux** de Mathilde Profit.
- > **Inspecteur Croquettes** de Benoît Delépine, Antoine Robert, Frédéric Felder.
- > **Pipaluk** de Thierry Machado.
- > **Les Profs 3** de Pierre-François Martin-Laval.
- > **Les quatre rendez-vous de Françoise** de Sandrine Kiberlain.
- > **Sidi Kaba et la porte du retour** (animation) de Rony Hotin.
- > **Les traversants** de Jérôme Descamps.
- > **Trois, c'est bien** de Frédéric Quiring.
- > **Twisted** de Lino Disalvo.
- > **Un bon patron** de Philippe de Chauveron.
- > **Les vœux** de Léa Fazer.
- > **Yakari cœur de brave** de Xavier Giacometti.

EN POSTPROD

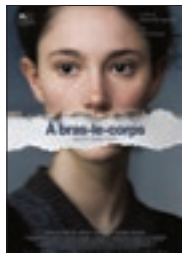
- > **16 mesures** d'Yvan Georges-Dit-Soudril.
- > **À bras le cœur** de Jérémy Banster.
- > **À la vie à la mer** de Marine Barnerias.
- > **A Road Less Travelled** d'Alexander Murphy.

- > **Allez ma fille** de Chloé Jouannet.
- > **Article 353** de Guillaume Nicloux.
- > **Avis de tempête** de Ludovic Bernard.
- > **Badinter** de Pierre Godeau.
- > **La baleine** de Sylvère Petit.
- > **Bianco** de Daniele Vicari.
- > **Body of Glass** de Naëmi Ada.
- > **Camembert** de Matthieu Rumani, Nicolas Slomka.
- > **Ce qui me mène à toi** de Khalil Cherti.
- > **Changer l'eau des fleurs** de Jean-Pierre Jeunet.
- > **Chercheurs** d'Aurélien Peilloux.
- > **Claude** de Clément Michel.
- > **Cœur fou** d'Axel Courtière.
- > **Corps étranger** de Zoé Cauwet.
- > **Les crocs** de Sébastien Bardet.
- > **La dalle** de Kévin Debonne.
- > **Dantzig** de Thomas Lilti.
- > **Demain je tombe amoureux** de Martin Provost.
- > **Demande à la montagne** de Pierre Menahem.
- > **La dernière patiente** de Rémi Bassaler.
- > **Les derniers jours de R. M.** d'Amin Sidi-Boumédiène.
- > **Ducks** de Neary Adeline Hay.
- > **Ducobu et le fantôme de Saint-Potache** d'Elie Semoun.
- > **Earl Grey** d'Ornella Pacchioni.
- > **En el camino** de David Pablos.
- > **En viager** de Wilfried Méance.
- > **L'enragé** d'Emmanuelle Bercot.
- > **Face à face** de Florian Hessique.
- > **Fantômas** de Frédéric Tellier.
- > **Le fantôme de l'Opéra** d'Alexandre Castagnetti.
- > **Food Family** de Stéphanie Valloatto.
- > **Fortification** de Thomas Paulot, Chiara Ghio.
- > **Gibier** d'Abel Ferry.
- > **Gilles United** de Grégoire Ludig.
- > **Hamlet des bidonvilles** d'Ahmed Fawzi-Saleh.
- > **Les héros du Louvre** d'Élie Chouraqui.
- > **L'homme qui s'envola** d'Olivier Ducray.
- > **Il faut brûler maman** d'Albert Dupontel.
- > **Immortelle** de Pierre-Jean Delvolvé.
- > **L'incident** de Victoria Musiedlak.
- > **J'oublierai ton nom** d'Yann Gonzalez.
- > **Jésus léopard** de Patrick-Mario Bernard, Pierre Trividic.
- > **Le joueur** d'Elie Wajeman.
- > **Les jours d'après** de Stéphane Pillonca.
- > **Les jours plus intenses de Guido Kalb** de Tommaso Usberti.
- > **Jupiter** d'Alexandre Smia.
- > **Kraken** de Mohamed Chabane, Théo Jourdain.
- > **Ma révérence** de Maxime Roy.
- > **La maison de nos rêves** de Claude Zidi Jr.
- > **Malika** de Mounia Meddour.
- > **Marie-Madeleine** de Gessica Génés.
- > **Maudits français!** d'Émile Gaudreault.
- > **Mémoire** de Vladlena Sandu.
- > **Mer, étoile, femme** de Jeunghae Yim.
- > **Milo** de Nicole Garcia.
- > **Les Misérables** de Fred Cavayé.
- > **Monstre** de Franck Victor.
- > **New York, Miriam et moi** de Rémy Schaeppman, Léahn Vivier-Chapas.
- > **No Good Men** de Shahrbanoo Sadat.
- > **Nouveau monde** de Margaux Elouagari.
- > **Peau d'homme** de Léa Domenach.
- > **Pourquoi pas nous ?** de Mélanie Auffret.
- > **Le registre** de Marco Amenta.
- > **Le royaume des aveugles** de François Robic.
- > **Somnambule** de Tarek Boudali.
- > **Le teckel** de Mathieu Sapin.

- > **Le trésor** de Vincent Mariette.
- > **Tu me diras** de Radu Mihaileanu.
- > **Un détour par Diane** d'Ann Sirot, Raphaël Balboni.
- > **Un peu avant minuit** de Nicolas Parisier.
- > **Une autre histoire** de Mikhaël Hers.
- > **Une femme aujourd'hui** de Robert Guédiguian.
- > **Une vie manifeste** de Jean-Gabriel Périot.
- > **Vigilante** d'Olivier Pairoux.
- > **Les yeux fermés** de Julien Faraut.
- > **Les Yeux Verts** de Fanny Liatard, Jérémy Trouilh.

+ www.lefilmfrancais.com
Retrouvez l'intégralité des listes techniques et artistiques dans la rubrique
TOUTE LA PRODUCTION

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Anouk Grillot (diane.cesaire@lefilmfrancais.com).



En rose, les films français

- * changement de date
- + nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

26 MAI 2026

CHARLI XCX: ALONE TOGETHER

réal. : Bradley Bell, Pablo Jones-Soler. int. : Charli XCX, A.G. Cook, Sam Pringle, Huck Kwong, Coleman, Archi, Ellen Davis, Ronald, Shameera Aitchison, Jon Aitchison, Poison Oakland, Myra. pays : États-Unis. durée : 1h07. dist. : Léopard Films. copies : 80

27 MAI 2026

À BRAS-LE-CORPS (SILENT REBELLION)

réal. : Marie-Elsa Sgualdo. int. : Lila Gueneau, Grégoire Colin, Thomas Doret, Aurélie Petit, Sandrine Blancke, Sasha Gravat Harsch, Cyril Metzger, Joëlle Fretz, Aurélien Patouillard. pays : Suisse, France, Belgique. durée : 1h36. métrage : 2618 m dist. : Wayna Pitch (3451). presse : N66, A. Kontz, tél. 0769082580.

COCOTTE

titre original : *Kota*. réal. : György Pálfi. int. : Ioannis Kokiassimos, Maria Diakopanagioti, Argyris Pantazaras, Eleni Apostolopoulou, Mahmod Bamerny, Antonis Tsiotsiopoulos. pays : Allemagne, Grèce, Hongrie. durée : 1h36. dist. : Paname Distribution (3582). presse : R. Schlockoff, tél. 0147381402. copies : 80

COLONY

titre original : *Gun-Che*. réal. : Yeon Sang-Ho. int. : Gianna Jun, Koo Kyo-hwan, Ji Chang-wook, Shin Hyun-been, Kim Shin-rock, Go Soo. pays : Corée du Sud. durée : 2h02. dist. : ARP Sélection (1513). presse : Hopscotch Cinéma, A. Delage-Trirel, N. Vella, tél. 0141342032.

FATHER

titre original : *Otec*. réal. : Tereza Nvotová. int. : Milan Ondřík, Dominika Morávková, Aňa Geislerová, Martina Slávková, Dominika Zajcz, Peter Ondrejčka. pays : Slovaquie, République tchèque, Pologne. durée : 1h43. dist. : Épicentre Films (1958). presse : R. Bouillon, tél. 0674141184. copies : 100 VO

HOLY DESTRUCTORS

titre original : *Biodestructors*. réal. : Aist Žegulyt. genre : documentaire. pays : Lituanie, France, Lettonie. durée : 1h25. dist. : Léopard Films. presse : A. Maurette, tél. 0143715552, 0660973036.

MATA (visa 157 577)

réal. : Rachel Lang. int. : Eye Haidara, Joséphine Japy, Raphaël Personnaz, Chloé Jouannet, Mélanie Laurent, Hakim Jemili (participation), Juliette Chaigneau, Aleksandr Kuznetsov. pays : France. durée : 1h38. dist. : Warner Bros. France. presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 0786959294, L. Ricci, tél. 0610201847, C. Chomand. presse web : Agence Cartel, L. Astesana, tél. 0619440165.



L'OBJET DU DÉLIT (visa 161 554)

réal. : Agnès Jaoui. int. : Agnès Jaoui, Daniel Auteuil, Eye Haidara, Claire Chust. pays : France. durée : 2h14. dist. : Studiocanal (1581). presse : L. Renard, tél. 0619911358, 0140226464.

LE PONT (visa 161 292)

réal. : Walid Mattar. int. : Seif Omrane, Mohamed Amine Hamzaoui, Sarra Hannachi. pays : Tunisie, France. durée : 1h30. dist. : Sudu Connexion. presse : J. Ouzahir, tél. 0680156790.

TOUT VA SUPER (visa 162 383)

réal. : Patrick Cassir. int. : Hakim Jemili, Noémie Lvovsky, Marie Colomb, Rudy Milstein. pays : France. durée : 1h31. dist. : Zinc./Warner Bros. France. presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, L. Ricci, C. Madeline. copies : 350-400

LE VIRTUOSE

titre original : *Tuner*. réal. : Daniel Roher. int. : Leo Woodall, Dustin Hoffman, Havana Rose Liu, Lior Diaz, Jean Reno. pays : États-Unis. durée : 1h49. dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinski, tél. 0142240847.

REÉDITIONS

L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI

(visa 45 517, Version restaurée 2K)
titre original : *The Man Who Would Be King*. réal. : John Huston. int. : Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer. pays : Grande-Bretagne. durée : 2h03. dist. : Splendor Films (2494). presse : SF Events, tél. 0760291810. copies : 100

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES

BLONDES (visa 14 424)
titre original : *Gentlemen Prefer Blondes*. réal. : Howard Hawks. int. : Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn, Tommy Noonan, Elliott Reid. pays : USA. durée : 1h31. dist. : Park Circus Films France. presse : Mikino, E. Girard, tél. 0608057219.

28 MAI 2026

WHO (500 séances/48 heures les 28 et 29 mai 2026)

réal. : Wil Aime. int. : Wil Aime, Roselyne Geslot, Hassan Koné, John Dadie, Eden Elijah, Ike Zacsongo-Joseph, Philippe Kande, Guillaume Gaudfrin. pays : France. durée : 2h10. dist. : Pathé.

3 JUIN 2026

L'AFFAIRE ZANETTI

titre original : *Elisa*. réal. : Leonardo Di Costanzo. int. : Roschdy Zem, Barbara Ronchi, Hippolyte Girardot. pays : Italie, Suisse. durée : 1h45. dist. : Nour Films. presse : Dominique Segall, tél. 0145637304.

ANNA ET LES ENFANTS

réal. : Diane Clavier. int. : Camille Chamoux, Alban Lenoir, Olivia Côte, Fred Testot, Mariama Gueye, Cerise Van Asbroeck, Paul Peters. pays : France, Belgique. durée : 1h30. dist. : Paradis Films (3188). presse : D. Segall, A. Jaouen, tél. 0608551140, 0684941067. copies : 300

BAIT (visa 167 043, inédit)

réal. : Mark Jenkin. int. : Edward Rowe, Simon Shepherd, Mary Woodvine, Giles King. pays : Royaume-Uni. durée : 1h29. dist. : ED Distribution (1727). presse : M. Attali, tél. 0143486149. copies : 50

LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER

réal. : Antonin Baudry. int. : Simon Abkarian, Simon R. Beale, Florian Lesieur, Benoit Magimel, Loïc Corbery (de la Comédie-Française), Anamaria Vartolomei, Niels Schneider, Karim Leklou, Mathieu Kassovitz, Félix Kysyl, Tom Mison, Kacey Mottet Klein, Thierry Lhermitte, Campbell Scott, Grégoire Colin, Daniel Betts, Pip Torrens, Stephen Campbell Moore, Anthony Calf. pays : France. durée : 2h38. dist. : Pathé (376). presse : C. Chomand, tél. 0615790263. presse web : Agence Cartel, L. Ribeyreix, tél. 0676567709. copies : 550

BOUCHRA

réal. : Orjan Barki, Meriem Bennani. genre : animation avec les voix VO de Yto Barrada, Meriem Bennani, Dounia Berrada, Bouchra Benzekri, Salima Dhaibi, Orjan Barki. pays : Italie, Maroc, États-Unis. durée : 1h23. dist. : Norte Distribution (3634). presse : Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 0142663635. copies : 50

EN NOUS (visa 165 992)

titre original : *In-i in motion*. réal. : Juliette Binoche. genre : documentaire. pays : France. durée : 2h05. dist. : Ad Vitam (1936). presse : M. Incerti, tél. 0608787660.

FRANCESCA & GIOVANNI

(visa 2025 007304)
titre original : *Francesca e Giovanni*. réal. : Simona Izzo, Ricky Tognazzi. int. : Ester Pantano, Primo Reggiani, Anna Ferruzzo, Giovanni Arezzo, Simona Taormina, Claudio Crisafulli. pays : Italie. durée : 1h50. dist. : Valentine Loeb Pictures. presse : S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096. copies : 100

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER

LES COLLINES (visa 165 004)
titre original : *DJ Ahmet*. réal. : Georgi M. Unkovski. int. : Arif Jakup, Dora Akan Zlatanova, Agush Agushev, Aksel Mehmet, Atila Klince, Selpin Kerim, Metin Ibrahim. pays : Macédoine du Nord, République tchèque, Serbie, Croatie. durée : 1h39. dist. : KMB0 (2401). presse : L. Granec, tél. 0607491649, V. Fröchen, tél. 0607985247. copies : 80

LOIN DE MOI LA COLÈRE (visa 166 940)

réal. : Joël Akafou. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h33. dist. : Les Films des Deux Rives (2387). presse : T. Videau, tél. 0613596773, 0140159202. copies : < 50

NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK (visa 2026001544)

titre original : *Puffin Rocks and the New Friends*. réal. : Jeremy Purcell. genre : animation avec les voix VF de Romain Bressy, Charlotte Gagnor, Mathilde Cerf, Justine Hostekint. pays : Irlande. durée : 1h19. dist. : Gebeka Films (1876). presse : S. Lajarrige, tél. 0682684657. presse web : Agence Okarina, S. Tavilla, tél. 0156211915. copies : < 300

THE PLAGUE

réal. : Charlie Polinger. int. : Joel Edgerton, Everett Blunck, Kayo Martin, Caden Burris, Kenny Rasmussen, Lennox Espy, Lucas Adler, Elliott Heffernan, Kolton Lee. pays : États-Unis. durée : 1h38. dist. : Originals Factory. presse : Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinski, tél. 0142240847. copies : 120

SACCHARINE

réal. : Natalie Erika James. pays : Australie. durée : 1h52. dist. : Program Store.

SCARY MOVIE

réal. : Michael Tidde. int. : Marlon Wayans, Shawn Wayans, Anna Faris, Regina Hall, Damon Wayans J.-R., Gregg Wayans, Kim Wayans, Benny Zielke, Cameron Scott Roberts, Cheri Oteri, Chris Elliott, Dave Sheridan, Heidi Gardner, Lochlyn Munro, Olivia Rose Keegan, Ruby Snowber, Savannah Lee Nassif, Sydney Park. durée : 1h35 (à confirmer). dist. : Paramount Pictures France (893). presse : M. Dumas, tél. 0664542004, J. Fischer, tél. 0660288459.

TOUTES MES SOEURS

réal. : Massoud Bakshi. genre : documentaire. pays : Autriche, France, Allemagne, Iran. durée : 1h18. dist. : Pyramide Distribution (1426). presse : R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 0147381402.

5 JUIN 2026

+ LA TSIGANE SUR LA ROUTE AVEC TAMÉRANTONG

réal. : Sébastien Lefebvre. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h01. dist. : À Vif Cinémas. presse : F. Vila, tél. 0608786810.

REÉDITIONS

BYE BYE BRÉSIL (visa 1980995901)

titre original : *Bye Bye Brasil*. réal. : Carlos Diegues. int. : Betty Faria, Jisé Wilker, Fabio Junior, Zaira Zambelli, Principe Nabor. pays : Brésil. durée : 1h40. dist. : La Filmothèque Distribution.

10 JUIN 2026

A SECOND LIFE

réal. : Laurent Slama. int. : Agathe Rousselle, Alex Lawther, Suzy Bemba, Jonas Bachan. pays : France. durée : 1h17. dist. : Wayna Pitch (3451). presse : A.-P. Ricci, tél. 0612443062, B. Longo.

En rose, les films français

- * changement de date
- + nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

AU BORD DU MONDE

réal. : Guerin Von de Host, Sophie Muselle.
int. : Mara Taquin, Sasha Deprez, Nathalie Richard. pays : Belgique. durée : 1h45. dist. : Singularis Films (5757). presse : S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096. copies : 40

THE CHRISTOPHERS

réal. : Steven Soderbergh. int. : Michaela Coel, Ian Mckellen, Jessica Gunning, James Corden. pays : Royaume-Uni, États-Unis. durée : 1h40. dist. : Dulac Dist. (2161). presse : Hopscotch Cinéma, A. Delage-Toriel, C. André, N. Vella, tél. 0670240510.

D'UN MONDE À L'AUTRE

réal. : Jérémie Renier. int. : Jérémie Renier, Loury Lag. pays : France, Belgique. durée : 1h13. dist. : Pan Dist. (2066). presse : Vesper, K. Riffaud-Laneurit, L. Blum dit Barret, tél. 0622101352.

LE DERNIER VRAI SAMOURAÏ

titre original : *Samurai taimusurippa*. réal. : Junichi Yasuda. int. : Makiya Yamaguchi, Norimasa Fuke, Yuno Sakura, Rantaro Mine. pays : Japon. durée : 2h11. dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, tél. 0142248789, P. Boisseau, tél. 0142249812. presseweb : P. Boisseau, tél. 0142249812.

DISCLOSURE DAY

réal. : Steven Spielberg. int. : Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth, Colman Domingo. pays : États-Unis. dist. : Universal Pict. Intl France (2524). presse : G. Gié, M. Ferreira

FILS DE PERSONNE (visa 158.574)

réal. : Safy Nebbou. int. : Romain Duris. pays : France. durée : 1h37. dist. : Sony Pictures Ent. France (2441). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139810, 0686502451, M. Elion, tél. 0777388686. copies : 300 env.

THE FURIOUS

titre original : *Huo zhe yan*. réal. : Kenji Tanigaki. int. : Miao Xie, Joe Taslim, Sahajak Boonthanakit. pays : Hong Kong, Chine. durée : 1h53 (env.). dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse : Mensch Agency, Z. Fajol, tél. 0612188927.

THE LAST VIKING

titre original : *Den sidste Viking*. réal. : Anders Thomas Jensen. int. : Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Sofie Gråbøl, Søren Malling. pays : Danemark. durée : 1h56. interd. aux mineurs -12 ans. dist. : Motel. presse : Hopscotch Cinéma, A. Delage-Toriel, C. André, tél. 0670240510.

M. WONDERFUL

réal. : Mark David. int. : Michael Madsen, Brittany Underwood, Lew Temple. pays : États-Unis. dist. : Les Films du Titan.

UNE ANNÉE ITALIENNE (visa 163 797)

titre original : *Un anno di Scuola*. réal. : Laura Samani. int. : Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi. pays : Italie, France. durée : 1h42. dist. : Arizona Dist. presse : R. Bouillon, tél. 0674141184. presseweb : R. Bouillon, tél. 0674141184. copies : 120/150

LE VERTIGE

réal. : Quentin Dupieux. genre : animation avec les voix VF de Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier, Jean-Marie Winling. pays : France. durée : 1h11. dist. : Diaphana Distribution (1440). presse : M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618. presseweb : Agence Déjà Le Web, J. Barcessat, C. Coutte, tél. 0628077762.

RÉÉDITIONS

GHOST IN THE SHELL

réal. : Mamoru Oshii. genre : animation. pays : Japon, G.-B. durée : 1h25. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

17 JUIN 2026

BACKROOMS

réal. : Kane Parsons. int. : Chiwetel Ejiofor, Renate Reinsve, Mark Duplass, Finn Bennett, Lukita Maxwell, Patrick Baynam, Heavysset Man, Philip Granger, Toby Hargrave. pays : États-Unis. dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse : Mensch Agency, Z. Fajol, tél. 0612188927.

LA BALEINE ET LE MUSICIEN

réal. : Valentin Paoli. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h24. dist. : Jour2Fête (2397). presse : T. Arnoux, P. Garcia-Fons, tél. 0680104103, 0673047639. copies : 100

DEVIENS GÉNIAL

réal. : Léo Grandperret. int. : Manu Payet, Melha Bedia, Marie-Julie Baup, Jan Josef Liefers. pays : France, Allemagne. durée : 1h32. dist. : Apollo Films. presse : L. Renard, tél. 0619911358, 0140226464. presseweb : Agence Okarina, F. Dekeyser, S. Tavilla, tél. 0156211915. copies : 350-500

THE GIACOMO (visa 164 275)

réal. : Baptiste Drapeau. int. : Giacomo, Tibo Inshape, Ragnar Le Breton, Benjamin Castaldi, Bastos, Michel Cymes, Magali Berdah, Jordan Deluxe, Nicolas Waldorf, Lisa Falco. pays : France. durée : 1h33. dist. : Le Pacte (2482). presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 0786959294, L. Ricci, tél. 0610201847. copies : 200

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

(visa 162 496)
réal. : Naomi Kawase. int. : Vicky Krieps, Kanichiro, Ojiro Nakamura, Misaki Kakano, Haruto Tsuchiya. pays : France, Japon, Belgique, Luxembourg. durée : 1h52. dist. : Ad Vitam (1936). presse : M. Incerti, tél. 0608787660. copies : 100-200

JIM QUEEN (visa 161 890)

réal. : Marco Nguyen, Nicolas Athané. genre : animation avec les voix VF d'Alex Ramirès, Shirley Souagnon, Harald Marlot, Alex Brik, Jérémy Gillet, Elisabeth Wiener. pays : France, Belgique. durée : 1h25. dist. : The Jokers Films. presse : Agence Cartel, C. Andre, tél. 0670240510, L. Ribeyreix, tél. 0676567709. copies : 150

SHANA

réal. : Lila Pinell. int. : Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina de Van, Sékouba Doucouré, Solal Bouloudnine, Sarah Benabdallah, Anthony Sonigo, Geneviève Krief, Adam Lévy-Zauberger, Lisa Nyarko, Sarah Djourou. pays : France. durée : 1h20 (durée non-définitive). dist. : Les Films du Losange (1261). presse : K. Durance, tél. 0610757374.

SUR LA ROUTE D'OMAHA

titre original : *Omaha*. réal. : Cole Webley. int. : John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis. pays : États-Unis. durée : 1h23. dist. : Condor Distribution (4052). presse : Bossa Nova, M. Burstein, tél. 0143262626, 0607555888. copies : 100

TOY STORY 5 (3d)

réal. : Andrew Stanton, McKenna Harris. genre : animation avec les voix VO de Tom Hanks, Conan O'Brien, Tim Allen, Joan Cusack, Tony Hale. pays : États-Unis. dist. : The Walt Disney Company France (1556). presse : G. Jung

ULYSSE

réal. : Laetitia Masson. int. : Élodie Bouchez, Alphonse Roberts, Stanislas Mehrar, Romane Bohringer, Gringe. pays : France. durée : 1h37. dist. : ARP Sélection (1513). presse : M. Queysanne, tél. 0142770363, 0680419262.

WAR REQUIEM (inédit)

réal. : Derek Jarman. int. : Nathaniel Parker, Tilda Swinton, Laurence Olivier, Patricia Hayes, Nigel Terry, Sean Bean. pays : Royaume-Uni. durée : 1h29. dist. : Malavida (2179). presse : Malavida, M. Eschard, tél. 0682630573. copies : 20

RÉÉDITIONS

L'AILE OU LA CUISSE (visa 45 950)

réal. : Claude Zidi. int. : Louis de Funès, Coluche. pays : France. durée : 1h44. dist. : Swashbuckler Films (2176). presse : S. Tiveyrat, tél. 0142261448, 0617649003.

LE CUIRASSÉ POTEMKINE

(visa 10 852, version restaurée)
réal. : Sergueï M. Eisenstein. int. : Alexandre Antonov, Vladimir Barsky, Grigori Aleksandrov. pays : Russie. durée : 1h08. dist. : Potemkine Films. presse : C. Calmels, tél. 0142770124, 0603325966.

PÂQUES SANGLANTES

réal. : Giuseppe De Santis. int. : Raf Vallone, Lucia Bose, Folco Lulli, Maria Grazia Francia. pays : Italie. durée : 1h43. dist. : Les Acacias (1893). presse : É. Lerbret, tél. 0153751707, 0660973445.

RÉTROSPECTIVE DEREK JARMAN

programme : *Sebastiane* (interdit -18 ans), *Jubilee* (interdit -16 ans), *La tempête (The Tempest)*, *The Last of England*, *War Requiem* (inédit) pays : Royaume-Uni. dist. : Malavida (2179). presse : Malavida, M. Eschard, tél. 0682630573. copies : 17

RIZ AMER (visa 9 204, version restaurée, version intégrale, Version restaurée 4K)

titre original : *Riso amaro*. réal. : Giuseppe de Santis. int. : Silvana Mangano, Raf Vallone, Vittorio Gassman, Doris Dowling, Checco Zalone. pays : Italie. durée : 1h48. dist. : Les Acacias (1893). presse : É. Lerbret, tél. 0153751707, 0660973445.

24 JUIN 2026

BLUE HERON (visa 2025005567)

réal. : Sophy Romvari. int. : Eylul Guven, Iringó Réti, Ádám Tompa, Edik Beddoes, Amy Zimmer. pays : Canada, Hongrie. durée : 1h30. dist. : Potemkine Films. presse : CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 0624830102, 0669460556.

LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI

(visa 164 083)
réal. : Michel Leclerc. int. : Artus, Julia Piaton, Franck Dubosc, Nemo Schiffman, Niels Hamel Brochen, Doria Tillier, Suzanne de Baecque. pays : France. durée : 1h54. dist. : Le Pacte (2482). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139810, 0686502451, M. Elion, tél. 0777388686. copies : > 500

DES MINIONS ET DES MONSTRES (3d)

titre original : *Minions & Monsters*. réal. : Pierre Coffin. genre : animation avec les voix VO de Zoey Deutch, Christoph Waltz, Jeff Bridges, Allison Janney, Jesse Eisenberg, Bobby Moynihan, Phil Lamarr, Trey Parker, Pierre Coffin. pays : États-Unis. dist. : Universal Pictures International France (2524). presse : G. Gié, M. Ferreira, S. Léonard

ENTRONCAMENTO (visa 2025003824)

réal. : Pedro Cabeleira. int. : Ana Vilaça, Cleo Diára, Henrique Barbosa, Rafael Moraes, Tiago Costa, Sérgio Coragem, André Simões. pays : Portugal, France. durée : 2h11. dist. : Les Alchimistes. presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278.

ÉRUPTION

titre original : *Erupcja*. réal. : Pete Ohs. int. : Charli XCX, Lena Góra, Jeremy O. Harris, Will Madden, Agata Trzebuchowska. pays : États-Unis, Pologne. durée : 1h11. dist. : UFO Distribution (D2614). presse : J. Braun, tél. 0663753161.

L'ÉTRANGÈRE

(visa 152 106)
réal. : Gaya Jiji. int. : Zar Amir Ebrahimi, Alexis Manenti, Amr Waked. pays : France. durée : 1h41. dist. : Tandem. presse : L. Granec, tél. 0607491649, V. Fröchen, tél. 0607985247. copies : 150

MASPALOMAS

réal. : Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga. int. : José Ramon Sorozio, Nagore Aranburu, Kandido Uranga, Zorion Eguileor, Kepa Errasti. pays : Espagne. durée : 1h55. interd. aux moins de 12 ans avec avertissement. dist. : Épicentre Films (1958). presse : K. Durance, tél. 0610757374. copies : 80

NOISE (visa 165 485)

titre original : *Noijeu*. réal. : Kim Soo-jin. int. : Lee Sun-bin, Kim Min-seok, Kyung-soo Ryu. pays : Corée du Sud. durée : 1h33. interd. aux mineurs -12 ans avec avertissement : "Les effets de la bande-son qui accompagne tout au long le film sont susceptibles de heurter un public non averti". dist. : KMBO (2401). presse : L. Granec, tél. 0607491649, V. Fröchen, tél. 0607985247. copies : 150

LES PARFAIT(S)

ARNAQUES EN FAMILLE

réal. : Ludovic Bernard. int. : Audrey Fleuret, Ramzy Bedia. pays : France. durée : 1h34. dist. : UGC Distribution (2682). presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 0786959294, L. Ricci, tél. 0610201847.

SEULS LES REBELLES

(visa 162 059)

titre original : *Only Rebels Win*. réal. : Danièle Arbid. int. : Hiam Abbass, Amine Benrachid, Shaden Fakh, Alexandre Paulikevitch, Cynthia El Khazen. pays : France, Liban. durée : 1h38. dist. : JHR Films (3735). presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 0142770016. copies : 50/100

SHAM (visa 167 305)

réal. : Takashi Miike. int. : Fumino Kimura, Ko Shibasaki, Koji Ohkura. pays : Japon. durée : 2h09. dist. : Art House Films. presse : Hopscotch Cinéma, A. Delage-Toriel, P. Galluffo. presseweb : Hopscotch Cinéma, A. Delage-Toriel, P. Galluffo

RÉÉDITIONS

NEW YORK 1997

(visa 53 157, version restaurée)
titre original : *Escape from New York*. réal. : John Carpenter. int. : Kurt Russell, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, Donald Pleasence, Isaac Hayes, Adrienne Barbeau, Harry Dean Stanton, Season Hubley, Charles Cyphers. pays : USA. durée : 1h34. dist. : Splendor Films (2494). presse : SF Events, L. Kerouanton, tél. 0760291810. copies : 100

28 JUIN 2026

EEGA, LA MOUCHE VENGERESSE

(visa 2026 002 148)
titre original : *Eega*. réal. : S. S. Rajamouli. int. : Sudeep, Nani, Samantha, Adithya Menon, Devadarshini, Noel, Hamsa Nandini, Srinivasa Reddy. pays : Inde. durée : 2h14. dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, tél. 0142248789, P. Boisseau, tél. 0142249812.

1^{ER} JUILLET 2026

ANDRÉ IS AN IDIOT

réal. : Tony Benna. genre : doc. durée : 1h28. dist. : Originals Factory. presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 0142241535.

COTTON QUEEN

réal. : Suzannah Mirghani. int. : Mihad Murtada, Rabha Mohamed Mahmoud, Talaat Fareed, Haram Bisheer, Mohamed Musa, Hassan Kassala, Fatma Farid, Aya Yassin Altageel, Tagali Magdy, Tihr Magdy. pays : Allemagne, France, Palestine, Égypte, Qatar, Arabie saoudite, Soudan. durée : 1h34. dist. : Wayna Pitch (3451). presse : Wayna Pitch

GHOST ELEPHANTS

réal. : Werner Herzog. genre : documentaire. pays : États-Unis. durée : 1h39. dist. : Blue Note Films.

IN WAVES

(visa 156 050)

réal. : Phuong Mai Nguyen. genre : animation avec les voix VF de Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher, Birane Ba (de la Comédie-Française). pays : France, Belg. durée : 1h31. dist. : Diaphana Distribution. presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

MISS MERMAID

réal. : Pauline Brunner, Marion Verlé. int. : Aloïse Sauvage, Thomas VDB, Alison Wheeler. pays : France. dist. : Jour2Fête (2397). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies : 100-200

NIGHTBORN

réal. : Hanna Bergholm. int. : Seidi Haarla, Rupert Grint. pays : Finlande, Lituanie, Royaume-Uni, France. durée : 1h30. interd. aux moins de 12 ans. dist. : Bac Films (1277). presse : Bossa Nova, M. Burstein, tél. 01 43 26 26 26, 06 07 55 58 88.

NOTRE HISTOIRE - CHRONIQUES DU CAIRE

réal. : Abu Bakr Shawky. int. : Amir El-Masry, Valerie Pachner. pays : France, Autriche. dist. : Maverick Dist. copies : 80/100

ON L'APPELAIT ROBIN DES BOIS

réal. : Mickael Sarnoski. int. : Hugh Jackman, Jodie Comer, Bill Skarsgård, Murray Bartlett, Noah Jupe. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

THE PENGUIN LESSONS

réal. : Peter Cattaneo. int. : Steve Coogan, Jonathan Pryce, Vivian El Jaber. pays : R.-U. durée : 1h40. dist. : Condor Dist. (4052). copies : 230

PERMIS DE DÉTRUIRE

réal. : Éric Fraticelli. int. : Kad Merad, Patrick Timsit. pays : France. dist. : Pan Dist. (2066). presse : I Like to Movie, S. Cornevaux, tél. 01 83 81 13 15.

SUPERGIRL

réal. : Craig Gillespie. int. : Milly Alcock. pays : États-Unis. dist. : Warner Bros. France. presse : WBD, A. Crespo, M. Borreil

UN CHAMP DE FRAISES POUR L'ÉTERNITÉ

réal. : Alain Raoust. int. : Philippe Rebbot, Grégory Montel, Quentin Dolmaire, Florence Loiret-Caille, Kim Higelin. pays : France. durée : 1h44. dist. : New Story. presse : Makna-Press, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16. copies : 80/100

RÉÉDITIONS**KWAÏDAN**

(visa 30 799, Nouvelle restauration 4K) réal. : Masaki Kobayashi. pays : Japon. durée : 3h03. dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, tél. 01 42 248 789. presseweb : P. Boisseau, tél. 01 42 249 812.

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

réal. : Isao Takahata. genre : animation. dist. : Sony Pictures Ent. France (2441).

3 JUILLET 2026**LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM**

réal. : Antonin Baudry. int. : Simon Abkarian, Niels Schneider, Anamaria Vartolomei, Félix Kysyl, Thierry Lhermitte. pays : France. dist. : Pathé (376). presseweb : Agence Cartel, L. Ribeyreix, tél. 06 76 56 77 09.

8 JUILLET 2026**CAP FAREWELL**

réal. : Vanja d'Alcantara. int. : Noée Abita, Pascale Bussièrès, Olivier Gourmet. pays : Belgique, Canada, Pays-Bas. durée : 1h48. dist. : Destiny Films (3991). presse : Cynaps, S. Ribola, tél. 06 11 73 44 06. copies : < 100

LA CHALEUR

réal. : Stéphane Demoustier. int. : Hadrien Hussein, Tristan Richard, Martina La Manna. pays : France. dist. : Memento (2151).

COMÈTE

réal. : Elie Wajeman. pays : France. dist. : Dulac Dist. (2161). presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

DRY LEAF

titre original : *Khmeli potoli*. réal. : Alexandre Koberidze. int. : David Koberidze, Otar Nijaradze, Giorgi Bochorishvili. pays : Allemagne, Géorgie. durée : 3h07. dist. : Norte Distribution (3634). presse : Anyways, F. Alexandre, tél. 01 48 24 12 91. copies : 10

L'ÉCOLOGIE DES SENTIMENTS

réal. : Alexandre Steiger. int. : Andranic Manet, Salomé Rose Stein. pays : France. durée : 1h24. dist. : Tandem. presse : Makna-Press, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16. copies : 80

EVIL DEAD BURN

réal. : Sébastien Vanicek. int. : Souheila Yacoub, Hunter Doohan. pays : États-Unis. durée : 1h24. dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 01 42 24 15 35.

THE FIN

réal. : Syeyoung Park. pays : Corée du Sud. durée : 1h24. dist. : Damned Films (3553). presse : A. Chabot, tél. 01 44 41 13 49, 06 84 16 93 39.

MICROSTAR

réal. : Leopold Kraus. int. : Abraham Wapler, Raika Hazanavicius, Félix Lefebvre, Maddie Kulicka, Michael Zindel. pays : France. durée : 1h27. dist. : Moonlight Films Distribution (5306). presse : Vesper, K. Riffaud-Laneur, tél. 06 22 10 13 52.

LE PASSAGE

réal. : Brandt Andersen. int. : Omar Sy, Yasmine Al Massri, Yahya Mahayni. pays : Jordanie, États-Unis. dist. : Nour Films.

SEULE LA VIE

réal. : Adrian Goiginger. int. : Valerie Pachner, Robert Stadlober, Stefanie Reinsperger, Hanno Kofler, Ronald Zehrfeld. pays : Autriche, Allemagne. durée : 2h01. dist. : Pyramide Distribution (1426).

LES SILENCES DE RIYAD

réal. : Haifaa Al Mansour. int. : Mila Alzaharani, Aziz Gharbawi. pays : Arabie saoudite. durée : 1h39. dist. : KMBO (2401).

VAÏANA : LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

réal. : Thomas Kail. int. : Catherine Laga aia, Dwayne Johnson. pays : États-Unis. dist. : The Walt Disney Co. France (1556). presse : O. Margerie, tél. 01 73 26 57 56/58 82.

15 JUILLET 2026**L'AVENTURE RÊVÉE**

(visa 162 809)

titre original : *Das Geträumte Abenteuer*. réal. : Valeska Grisebach. int. : Yana Radeva, Syuleyman Haili Letifov, Stoicho Kostadinov. pays : All., France, Aut., Bulg. durée : 2h41. dist. : Haut et Court Dist. (1957). presse : Makna-Press, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16.

LE BERGER ET L'OURS

réal. : Max Keegan. genre : documentaire. pays : France, USA, Royaume-Uni. durée : 1h41. dist. : Jour2Fête (2397). presse : R. Schlockoff, tél. 01 47 38 14 02. copies : < 100

D'OÙ VIENT LE VENT (visa 160 671)

titre original : *Tunis-Djerba*. réal. : Amel Guellaty. int. : Eya Bellagha, Slim Baccar, Sondos Belhassen. pays : Tunisie, France. durée : 1h38. dist. : L'Atelier Dist. (3024). presse : CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 06 24 83 01 02, 06 69 46 05 56. copies : 50/100

GAVAGAI, ET AUTRES**MALENTENDUS (visa 161 431)**

réal. : Ulrich Köhler. int. : Jean-Christophe Folly, Maren Eggert, Nathalie Richard. pays : All., France. durée : 1h30. dist. : New Story. presse : Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35. copies : 50-60

LE HÉROS DE BERLIN

réal. : Wolfgang Becker. int. : Charly Hübner, Christiane Paul, Leonie Benesch, Daniel Brühl. pays : All. durée : 1h53. dist. : Paname Dist. (3582). presse : F. Narozny (presse pour Agnès Jaoui), tél. 01 40 13 98 09, 06 86 50 24 51, G. Lyon-Caen, tél. 06 64 35 57 58.

KAYARA, PRINCESSE INCA

réal. : César Zelada. genre : animation. pays : Pérou. durée : 1h21. dist. : Le Pacte (2482).

L'ODYSSÉE

titre original : *The Odyssey*. réal. : Christopher Nolan. int. : Zendaya, Tom Holland, Anne Hathaway, Charlize Theron, Matt Damon, Cosmo Jarvis, Robert Pattinson, Elliott Page. pays : États-Unis. dist. : Universal Pictures International France (2524). presse : G. Gié, M. Ferreira, S. Léonard

LE TRIANGLE D'OR (visa 161 295)

réal. : Hélène Rosselet-Ruiz. int. : Malou Khebizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri, Kassem Al Khoja. pays : France. durée : 1h30. dist. : Ad Vitam (1936). presse : T. Arnoux, P. Garcia-Fons, tél. 06 80 10 41 03, 06 73 04 76 39.

RÉÉDITIONS**LES AUTRES (visa 103 992)**

titre original : *The Others*. réal. : Alejandro Amenábar. int. : Nicole Kidman, Christopher Eccleston, Fionnula Flanagan, Alakina Mann, James Bentley, Eric Sykes, Elaine Cassidy, Renée Asherson, Gordon Reid, Keith Allen, Michelle Fairley, Alexander Vince, Ricardo Lopez, Aldo Grilo. pays : Espagne. durée : 1h45. interd. moins de 12 ans. dist. : Swashbuckler Films (2176). presse : S. Tiveyrat, tél. 01 42 26 14 48, 06 17 64 90 03.

LE BON, LA BRUTE ET LE CINGLÉ

(visa 121 899, ressortie dans une version longue inédite)

titre original : *The Good, the Bad, the Weird*. réal. : Kim Jee-woon. int. : Jung Woo-sung, Lee Byund-hun, Song Kang-ho. pays : Corée du Sud. durée : 2h08. dist. : The Jokers Classics.

RÉTROSPECTIVE JACQUES TATI (Nouvelles restaurations 4K)

pays : France. dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, tél. 01 42 248 789. presseweb : P. Boisseau, tél. 01 42 249 812.

LE ZOOM DE LA SEMAINE**Voyage au bout de la glace**

Le 10 juin, Pan Distribution sortira, *D'un monde à l'autre* de Jérémie Renier. Produit par Chi-Fou-Mi et Vixens, ce documentaire suit le parcours de son réalisateur qui, après la mort de son meilleur ami, entame un chemin de recueillement à la faveur d'une rencontre avec un explorateur, avec qui il part traverser l'Arctique canadien. Le distributeur le positionne comme un film touchant, sur la promesse d'une aventure dépayssante au milieu de la banquise, ciblant dans un premier temps les cinéphiles assidus et réguliers, en élargissant ensuite aux amateurs d'exploration et de sport. Pan envisage une centaine de copies en sortie nationale, majoritairement dans des salles classées. La promotion s'appuie sur des partenariats avec France Culture, *Madame Figaro* et *La tribune dimanche*. En salle, une campagne est prévue chez MK2 et d'autres circuits nationaux. La communication digitale s'articule autour d'une dizaine de formats courts destinés à générer de l'engagement et l'interaction sur les réseaux sociaux et principales plateformes (Meta, Tik Tok, YouTube...), du sponsoring autour du film-annonce, de l'affiche et des visuels, et un minisite dédié avec Lucky Time avec un renvoi de billetterie géolocalisée. Hors média, le film est soutenu par la Fnac, et un spot est diffusé sur



14 000 écrans des réseaux Boulanger et Electro Dépôt sur tout le mois de juin. Découvert à Angoulême, le film est ensuite passé par Les Arcs et Gerardmer, et une tournée d'avant-premières est actée dès S-2. Jérémie Renier se prêtera évidemment au jeu de la promotion en télévision et radio à S-1. ❖

Sylvain Devarieux

➦ *D'un monde à l'autre* de Jérémie Renier.

LE CAHIER CHIFFRES

Michael
toujours au top

p. 42

Sommaire

ENTRÉES FRANCE

Top 40 des films.....p. 42
La Vénus électrique.....p. 42
 Top 80 des films sur les 52 dernières
 semaines en France.....p. 43
 Classement 2026 des distributeurs.....p. 43
 Top 80 des cinémas en France.....p. 44
 Évolution des agglomérations.....p. 44

ENTRÉES PARIS-PÉRIPHÉRIE

Top 40 des films.....p. 45
Obsession.....p. 45
 Évolution de la fréquentation.....p. 45

BOX-OFFICE INTERNATIONAL

Michael dans le monde.....p. 46
Meine Freundin Conni... en Allemagne.....p. 47

AUDIENCES TÉLÉVISION

“70 ans et toujours jeune”.....p. 48
 Top 15 des audiences.....p. 48
 Top 15 de la TNT.....p. 48
 Top 5 des audiences consolidées.....p. 48
 Top 15 des films.....p. 49
 Top 10 des fictions françaises.....p. 49
 Moyenne hebdomadaire des chaînes.....p. 49

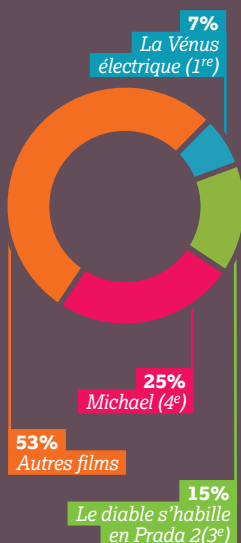
INDICATEURS DE LA SEMAINE CINÉMA Semaine 20

	2025	2026	Évolution
Entrées hebdo France	1 364 744	3 770 032*	+176%
Cumul France	49 114 056	65 528 139	+33%

* Avant-premières non comptabilisées.

PARTS DE MARCHÉ DES FILMS

PDM des trois premiers
films de la semaine



PDM hebdo
par nationalité



PDM cumulées
par nationalité



TOP

40

des films

du 13 mai au 19 mai 2026

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem.	Copies	Copies S-1	Moyenne	PDM sem.	Cumul	Coef.°
1	Michael Universal Pictures Intl France	4 ^e	956 722	-1%	1156	838	828	25,38%	4 526 984	4,1
2	Le diable s'habille en... The Walt Disney Co. France	3 ^e	557 023	-18%	816	523	683	14,78%	2 267 193	3,8
3	La Vénus électrique Diaphana Distribution	1 ^{re}	2 751 80*	N	517	N	532	7,30%	326 203	4,1
4	Pour le plaisir Studio TF1	2 ^e	218 083	-14%	462	454	472	5,78%	490 325	7,8
5	Super Mario Galaxy, le film Universal Pict. Intl Fr.	7 ^e	207 682	-1%	832	977	250	5,51%	5 480 784	5,5
6	Obsession Le Pacte	1 ^{re}	207 638*	N	239	N	869	5,51%	217 435	2,7
7	Juste une illusion Gaumont	5 ^e	205 016	-20%	968	1160	212	5,44%	1 804 426	4,2
8	L'abandon UGC Distribution	1 ^{re}	200 548	N	347	N	578	5,32%	200 548	4,0
9	Histoires parallèles Memento	1 ^{re}	147 669	N	427	N	346	3,92%	147 669	4,2
10	C'est quoi l'amour ? Memento/Zinc.	2 ^e	93 974	-36%	467	445	201	2,49%	251 366	4,2
11	Mortal Kombat II Warner Bros. France	2 ^e	72 089	-41%	386	387	187	1,91%	194 467	3,9
12	Vivaldi et moi Diaphana Distribution	3 ^e	65 079	-19%	407	250	160	1,73%	260 064	3,6
13	Compostelle Apollo Films	7 ^e	55 002	-19%	429	583	128	1,46%	1 159 032	16,0
14	Bagarre Studiocanal	5 ^e	50 559	-22%	277	361	183	1,34%	548 257	4,7
15	The Criminals SND	2 ^e	46 306	-33%	236	236	196	1,23%	115 238	3,4
16	L'être aimé Le Pacte	1 ^{re}	39 864	N	213	N	187	1,06%	39 864	2,7
17	Jumpers The Walt Disney Co. France	11 ^e	32 995	+66%	254	291	130	0,88%	1 512 841	4,4
18	Nous, l'orchestre Pyramide Distribution	4 ^e	29 462	-17%	280	228	105	0,78%	148 320	3,4
19	Marsupilami Pathé	15 ^e	26 282	+29%	182	222	144	0,70%	6 122 281	10,2
20	Le réveil de la momie Warner Bros. France	5 ^e	25 570	-40%	206	305	124	0,68%	374 190	3,8
21	Top Gun Paramount Pictures France (rep.)	1 ^{re}	24 985	N	239	N	105	0,66%	24 985	2,7
22	Top Gun: Maverick Paramount Pictures France (rep.)	1 ^{re}	24 162	N	235	N	103	0,64%	24 162	0,0
23	Elfie et les super Elfkins KMBO	3 ^e	18 733	+19%	403	421	46	0,50%	66 984	6,2
24	Trente MK2.alt	1 ^{re}	16 616	N	252	N	66	0,44%	16 616	3,6
25	Plus fort que moi Tandem	7 ^e	15 613	-32%	180	291	87	0,41%	371 114	3,3
26	Cocorico 2 SND	6 ^e	15 267	-45%	223	474	68	0,40%	656 787	10,2
27	L'enfant du désert Studiocanal	6 ^e	15 060	-21%	293	509	51	0,40%	351 408	8,8
28	Iron Maiden: Burning... Universal Pict. Intl France	1 ^{re}	13 919	N	185	N	75	0,37%	13 919	5,6
29	The Drama Metropolitan Filmexport	7 ^e	13 643	-49%	103	272	132	0,36%	831 614	2,5
30	Karuppu Powerhouse Productions	1 ^{re}	11 841	N	49	N	242	0,31%	11 841	1,1
31	Sorda Condor Distribution	3 ^e	11 707	-35%	235	186	50	0,31%	67 755	4,9
32	Mon grand frère et moi Art House Films	2 ^e	11 333	-30%	123	102	92	0,30%	29 932	2,8
33	The World of Love The Jokers Films	2 ^e	10 718	-34%	82	80	131	0,28%	29 922	2,4
34	Projet dernière chance Sony Pictures Ent. France	9 ^e	9 580	-50%	70	157	137	0,25%	1 192 541	3,4
35	Edmond et Lucy, la forêt... Cinéma Public Films	8 ^e	9 484	+351%	134	59	71	0,25%	46 099	6,2
36	L'arnaqueuse Wild Bunch	4 ^e	8 450	-26%	242	318	35	0,22%	78 022	9,5
37	La corde au cou ARP Sélection	5 ^e	7 475	-48%	241	378	31	0,20%	144 064	2,6
38	Yu-gi-oh! The Dark Side of... CGR Events	1 ^{re}	6 531	N	253	N	26	0,17%	6 531	3,7
39	Pour le meilleur Le Pacte	4 ^e	6 506	-10%	303	341	21	0,17%	66 735	7,7
40	Sauvons les meubles New Story	2 ^e	5 666	-36%	67	62	85	0,15%	16 814	3,6
TOTAL			3 770 032		13 013		290			

Sources : **COMPTESCORE** *Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie. **N**: Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français. *Avant-premières non comptabilisées. Certains distributeurs ne communiquent pas en nombre d'écrans mais en nombre de cinémas.

Electric Feel

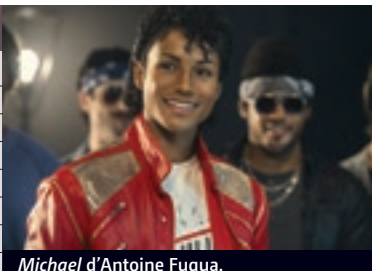
La Vénus électrique démarre en tête des nouveautés à la troisième place d'un marché toujours dominé par Michael et Le diable s'habille en Prada 2, qui continuent de porter la fréquentation.



La Vénus électrique de Pierre Salvadori.

On prend les mêmes et on recommence. Pour la troisième semaine consécutive, le box-office est dynamisé par deux productions américaines à succès: Michael, toujours leader avec encore près d'un million de tickets, et Le diable s'habille en Prada 2, de nouveau au-dessus du demi-million de billets. Si leur part de marché cumulée recule d'une semaine sur l'autre, les deux titres totalisent toujours plus de 40% de la fréquentation du top 40. Laquelle profite du pont de l'Ascension pour s'établir à un niveau élevé pour la période, soit 3,77 millions d'entrées, chiffre en progression de 9,9% par rapport aux sept jours précédents (3,43 millions) et de 176% (!) en comparaison de la semaine équivalente en 2025 (1,36 million), particulièrement basse il est vrai. La troisième place du classement change en revanche de mains, Juste une illusion

la cédant à la première nouveauté de la semaine: La Vénus électrique. La comédie dramatique historique de Pierre Salvadori attire ainsi 275 180 spectateurs dans 517 cinémas au démarrage, s'adjugeant de facto de bonnes moyennes de 532 curieux par établissement et de 25 aficionados par séance. Ce lancement prend une ampleur supplémentaire une fois ajoutées les projections organisées le mardi 12 mai au soir parallèlement à la présentation du film en ouverture du Festival de Cannes, qui ont réuni un peu plus de 51 000 amateurs. Soit, déjà, un cumul avoisinant les 330 000 places vendues en à peine plus de sept jours. Le film s'inscrit donc dans les pas d'En liberté!, qui avait rassemblé près de 330 000 cinéphiles sur une combinaison bien moindre de 360 copies à l'automne 2018, avant-premières incluses. Trois autres films sortaient pour rappel en salle cette semaine simultanément à leur présentation au Festival de Cannes:



Michael d'Antoine Fuqua.

MICHAEL
Le biopic consacré au roi de la pop continue de truster la tête du box-office en attirant près d'un million de spectateurs de plus en 4^e semaine, avec une excellente tenue (-1%) de surcroît, tout en dépassant déjà le score final de Bohemian Rhapsody (4,37 millions).

LE DIABLE S'HABILLE...
La comédie américaine ne perd que 18% de son affluence en troisième semaine, devenant déjà le quatrième plus grand succès de l'année avec un total de 2,26 millions d'entrées.

POUR LE PLAISIR
La comédie de Reem Kherici réalise une très bonne deuxième semaine, à près de 220 000 billets, se plaçant juste en deçà du demi-million de billets cumulés.

OBSESSION
Le film d'horreur américain surprend au démarrage en mobilisant plus de 200 000 aficionados dans 239 salles, aux portes du top 5, avec une excellente moyenne de 36 curieux par séance.

VIVALDI ET MOI
Le drame historique musical profite de 157 salles de plus pour restreindre sa basse d'affluence à 19% en troisième semaine, passant les 250 000 cinéphiles au cumul.

www.lefilmfrancais.com

TOP 80

des films

sur les 52 dernières semaines

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
5 films à plus de 5 000 000 d'entrées				
1	Avatar : de feu... The Walt Disney Co. France	12/25	8 987 273	6,2
2	Zootopie 2 The Walt Disney Co. France	11/25	8 917 214	5,7
3	Marsupilami Pathé	02/26	6 122 281	10,2
4	Super Mario Galaxy... Universal Pict. Intl Fr. ↑	04/26	5 480 784	5,5
5	Lilo & Stitch The Walt Disney Co. France	05/25	5 305 389	6,0
9 films entre 2 000 000 et 5 000 000 d'entrées				
6	Michael Universal Pictures Intl France ↑	04/26	4 526 984	4,1
7	La femme de ménage Metropolitan Filmexport	12/25	4 444 811	5,2
8	F1® le film Warner Bros. France	06/25	3 289 963	4,1
9	Jurassic World... Universal Pictures Intl France	07/25	3 020 993	6,1
10	Dragons Universal Pictures Intl France	06/25	2 580 896	5,8
11	Mission: Impossible... Paramount Pict. Fr.	05/25	2 503 365	4,1
12	Conjuring : l'heure... Warner Bros. France	09/25	2 292 833	4,9
13	Le diable s'habille... The Walt Disney Co. Fr. ↑	04/26	2 267 193	3,8
14	Gourou Studiocanal	01/26	2 040 685	5,1
21 films entre 1 000 000 et 2 000 000 d'entrées				
15	Juste une illusion Gaumont ↑	04/26	1 804 426	4,2
16	Demon Slayer: Kimetsu... Sony Pict. Ent. Fr.	09/25	1 754 596	3,7
17	Les 4 Fantastiques... The Walt Disney Co. Fr.	07/25	1 691 577	4,3
18	Les Schtroumpfs - le film Paramount Pict. Fr.	07/25	1 645 379	7,9
19	Superman Warner Bros. France	07/25	1 584 751	3,6
20	Jumpers The Walt Disney Co. France ↑	03/26	1 512 841	4,4
21	Une bataille après l'autre Warner Bros. Fr.	09/25	1 479 679	2,8
22	Les Bad Guys 2 Universal Pictures Intl France	07/25	1 473 642	5,6
23	Chien 51 Studiocanal	10/25	1 386 433	4,6
24	Le chant des forêts Haut et Court Distribution	12/25	1 335 755	9,5
25	Les enfants de la Résistance Studiocanal	02/26	1 323 247	12,8
26	Elio The Walt Disney Co. France	06/25	1 299 577	5,4
27	Projet dernière chance Sony Pict.s Ent. Fr.	03/26	1 192 541	3,4
28	Chasse gardée 2 UGC Dist./Studio TF1	12/25	1 171 306	23,6
29	L'affaire Bojarski Le Pacte	01/26	1 167 521	5,0
30	Compostelle Apollo Films ↑	04/26	1 159 032	16,0
31	Insaisissables 3 SND	11/25	1 106 390	4,2
32	Scream 7 Paramount Pictures France	02/26	1 065 837	4,7
33	Kaamelott - deuxième volet (partie 1) SND	10/25	1 024 111	7,6
34	Marty Supreme Metropolitan Filmexport	02/26	1 016 940	2,7
35	Évanouis Warner Bros. France	08/25	1 003 206	3,4
45 films entre 421 535 et 1 000 000 d'entrées				
36	LOL 2.0 Apollo Films	02/26	953 859	6,5
37	La femme la plus riche... Haut et Court Dist.	10/25	912 741	4,3
38	La venue de l'avenir Studiocanal	05/25	911 763	3,8

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
39	Chers parents SND	02/26	909 571	11,0
40	Les rayons et les ombres Gaumont	03/26	899 064	3,9
41	C'était mieux demain UGC Distribution	10/25	888 337	10,1
42	Hopper et le secret de la marmotte SND	10/25	840 511	6,8
43	The Drama Metropolitan Filmexport	04/26	831 614	2,5
44	L'étranger Gaumont	10/25	776 541	4,0
45	Sirât Pyramide Distribution	09/25	751 286	3,6
46	Dossier 137 Haut et Court Distribution	11/25	729 431	3,8
47	T'as pas changé Studiocanal	11/25	726 587	8,2
48	Goat - Rêver plus haut Sony Pictures Ent. Fr.	02/26	722 787	4,7
49	Y a pas de réseau Pathé/Studio TF1	08/25	705 781	18,5
50	Un simple accident Memento	10/25	701 278	3,6
51	Le rêve américain Gaumont	02/26	694 047	3,7
52	Le mage du Kremlin Gaumont	01/26	682 299	3,6
53	Cocoricó 2 SND	04/26	656 787	10,2
54	Dracula SND	07/25	651 174	5,8
55	Vie privée Ad Vitam	11/25	640 738	5,0
56	Gabby et la maison... Universal Pict. Intl Fr.	10/25	636 679	6,2
57	Bob l'éponge, le film... Paramount Pict. Fr.	12/25	624 561	4,6
58	Five Nights at... Universal Pict. Intl Fr.	12/25	623 683	5,5
59	Running Man Paramount Pictures France	11/25	584 345	3,7
60	Tron: Ares The Walt Disney Co. France	10/25	556 875	4,2
61	Hurlement Warner Bros. France	02/26	554 072	3,3
62	Bagarre Studiocanal ↑	04/26	548 257	4,7
63	Nuremberg Nour Films	01/26	547 378	4,9
64	Hamnet Universal Pictures Intl France	01/26	546 322	2,5
65	Wicked: Partie II Universal Pictures Intl France	11/25	543 282	2,8
66	28 ans plus tard Sony Pictures Ent. France	06/25	531 797	3,8
67	Predator: Badlands The Walt Disney Co. Fr.	11/25	519 918	4,4
68	Downton Abbey III... Universal Pict. Intl Fr.	09/25	517 355	4,1
69	L'infiltrée Pan Distribution	02/26	496 750	5,2
70	Pour le plaisir Studio TF1 ↑	05/26	490 325	7,8
71	Arco Diaphana Distribution	10/25	488 091	4,0
72	La maison des femmes Pathé/Chapter 2	03/26	480 742	5,3
73	Karate Kid: Legends Sony Pictures Ent. France	08/25	478 897	4,4
74	Sacré-Cœur Saje Distribution	10/25	475 599	5,9
75	13 jours 13 nuits Pathé	06/25	468 482	3,4
76	L'âme idéale Gaumont	12/25	445 564	5,1
77	Valeur sentimentale Memento	08/25	440 136	3,0
78	Super grand prix KMBO	10/25	439 818	6,0
79	Les enfants vont bien Studiocanal	12/25	425 360	4,4
80	Le crime du 3^e étage SND	03/26	421 535	4,7

↑ La flèche signale tous les films ayant réalisé plus de 30 000 entrées en France sur la semaine.

* Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie.

En rose, les films majoritaires français.

Source : Comscore.

Classement 2026 des distributeurs

Portés respectivement par les belles continuations de *Michael* et *Le diable s'habille en Prada 2*, Universal et Disney, tous deux en tête, franchissent le cap des 10 millions au cumul. Le Pacte (*Obsession, L'être aimé*), Diaphana (*La Vénus électrique*), UGC (*Labandon*) et Memento (*Histoires parallèles*) progressent à la faveur de leurs sorties cannoises.

L'abandon, *Histoires parallèles* et *L'être aimé*. Le premier réalise ainsi un beau départ en fédérant près de 200 000 spectateurs, avec une solide moyenne de 26 tickets par projection à la clé. L'analyse est plus complexe pour *Histoires parallèles* et *L'être aimé*, sortis respectivement jeudi et samedi après-midi. On remarquera tout de même que le premier s'adjuge un ratio de 24 billets par séance, tandis que le second affiche 19 entrées par projection. La meilleure opération est toutefois réalisée par le film d'horreur américain *Obsession*, qui démarre à la sixième place du classement avec plus de 200 000 amateurs de frissons mobilisés dans 239 cinémas. Les continuations, elles, sont à la fête, quatre voyant même leur fréquentation progresser : *Jumpers* (+66%), *Marsupilami* (+29%), *Elfie et les super Elfkings* (+19%) et *Edmond et Lucy - La Forêt, c'est l'aventure* (+351%). ♦

Kevin Bertrand

* Entre parenthèses, nombre de films sortis en 2026. Estimations : chiffres établis à partir du top 40 France.

Rg	Distributeur	Nombre films*	Entrées France	Part de marché
1	Universal Pictures Intl France	13 (10)	11 090 423	16,92%
2	The Walt Disney Co. France	9 (7)	10 097 111	15,41%
3	Pathé	5 (5)	6 875 173	10,49%
4	Metropolitan Filmexport	9 (8)	5 429 276	8,29%
5	Studiocanal	9 (8)	4 780 016	7,29%
6	Gaumont	5 (4)	4 140 778	6,32%
7	Sony Pictures Ent. France	7 (7)	2 456 622	3,75%
8	Apollo Films	4 (3)	2 133 599	3,26%
9	SND	6 (4)	2 104 381	3,21%
10	Le Pacte	12 (11)	1 892 357	2,89%
11	Paramount Pictures France	7 (5)	1 794 624	2,74%
12	Warner Bros. France	5 (5)	1 307 257	1,99%
13	Pan Distribution	5 (5)	1 084 942	1,66%
14	Haut et Court Distribution	5 (3)	1 041 801	1,59%
15	Diaphana Distribution	8 (6)	1 020 228	1,56%
16	Tandem	3 (3)	861 206	1,31%
17	UGC Distribution	3 (2)	849 364	1,30%
18	Ad Vitam	9 (6)	751 890	1,15%
19	Nour Films	4 (4)	669 084	1,02%
20	KMBO	10 (7)	534 465	0,82%
21	Les Films du Losange	4 (3)	508 194	0,78%
22	Memento	9 (6)	496 820	0,76%
23	Pyramide Distribution	9 (5)	495 042	0,76%
24	Studio TF1	1 (1)	472 699	0,72%
25	ARP Sélection	4 (2)	452 947	0,69%

TOP 80

des cinémas

du 13 au 19 mai 2026

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2025-26	Cumul 2026*	Évolution 2025-26
1	UGC Ciné Cité Les Halles Paris	61 099	+61%	1 080 053	+6%
2	Kinepolis° Lomme	33 004	+96%	534 696	+38%
3	Pathé Carré Senart Lieusaint	32 497	+110%	510 977	+31%
4	UGC Ciné Cité Bercy Paris	29 500	+135%	467 868	+45%
5	Pathé Plan-Campagne Pennes-Mirabeau	27 381	+149%	486 356	+47%
6	UGC Ciné Cité La Défense Puteaux	26 700	+95%	421 852	+28%
7	UGC Ciné Cité Vélizy-Villacoublay	25 470	+159%	377 741	+33%
8	UGC Ciné Cité Strasbourg	23 671	+128%	389 101	+28%
9	Pathé Belle Épine Thiais	22 836	+97%	348 116	+18%
10	UGC Ciné Cité Part-Dieu Lyon	21 929	+110%	370 380	+30%
11	Pathé Wilson Toulouse	21 885	+72%	408 644	+22%
12	Pathé La Valette-du-Var	21 776	+98%	410 198	+27%
13	Pathé Odyseum Montpellier	21 029	+133%	413 450	+46%
14	Pathé Conflans-Sainte-Honorine	20 388	+119%	326 796	+39%
15	MK2 Bibliothèque Paris	20 164	+54%	345 036	+3%
16	Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin	20 057	+136%	311 115	+37%
17	Pathé Quai d'Ivry Ivry-sur-Seine	19 675	+83%	282 986	+31%
18	Pathé Labège	18 551	+165%	329 903	+54%
19	Pathé Wepler Paris	17 762	+98%	295 933	+21%
20	CGR Torcy	17 605	+159%	247 829	+39%
21	UGC Ciné Cité Rosny-sous-Bois	17 597	+120%	251 022	+21%
22	Les 3 Palmes Marseille	17 103	+187%	273 558	+35%
23	UGC Ciné Cité Créteil	17 097	+116%	264 806	+22%
24	CGR Brignais	17 014	+234%	256 166	+50%
25	MK2 Quai de Seine-Loire Paris	16 921	+66%	340 894	+16%
26	UGC Ciné Cité Lille	16 522	+68%	279 345	+20%
27	Pathé Aéroville Tremblay-en-France	16 402	+110%	245 473	+38%
28	UGC Ciné Cité Parly Le Chesnay	15 955	+172%	241 825	+37%
29	Ciné Grand Sud Saint-Pierre (La Réunion)	15 820	+3%	300 688	+24%
30	UGC Ciné Cité Villeneuve-d'Ascq	15 591	+123%	245 502	+27%
31	UGC Ciné Cité Bordeaux	15 401	+84%	279 029	+16%
32	CGR Villenave-d'Ornon	15 321	+193%	241 934	+49%
33	Pathé Beaugrenelle Paris	15 302	+90%	274 079	+23%
34	Pathé Archamps	15 131	+191%	207 587	+40%
35	Pathé Docks 76 Rouen	15 128	+110%	269 287	+36%
36	CGR 2 Lions Tours	15 096	+169%	266 726	+40%
37	CGR Blagnac	15 007	+172%	226 227	+38%
38	Le Grand Rex Paris	14 908	+76%	201 942	+35%
39	Ciné Pôle Sud Basse-Goulaine	14 684	+270%	255 572	+41%
40	Pathé Le Grand-Quevilly	13 686	+122%	247 540	+46%

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2025-26	Cumul 2026*	Évolution 2025-26
41	Pathé Amiens	13 601	+76%	250 759	+28%
42	CGR Les Minimes La Rochelle	13 165	+206%	227 103	+44%
43	UGC Ciné Cité SQY Ouest Montigny-le-B.	12 864	+124%	203 906	+27%
44	Pathé Vaise Lyon	12 832	+144%	202 747	+34%
45	Pathé Échirolles	12 481	+134%	207 075	+34%
46	Capitole My Cinewest Le Pontet	12 045	+181%	224 624	+41%
47	Gaumont Disney Village Chessy	11 950	+75%	203 131	+29%
48	Pathé Annecy	11 934	+202%	153 483	+28%
49	Pathé Thillois	11 856	+91%	227 858	+34%
50	Kinepolis° Saint-Julien-lès-Metz	11 788	+138%	179 791	+30%
51	Kinepolis° Brétigny-sur-Orge	11 762	+142%	199 103	+40%
52	Pathé Rennes	11 731	+60%	247 186	+21%
53	UGC Ciné Cité O'Parinor Aulnay-s-s-Bois	11 718	+121%	164 802	+17%
54	Megarama Montigny-les-Cormeilles	11 707	+149%	176 503	+40%
55	Kinepolis° Thionville	11 684	+159%	183 157	+45%
56	Pathé Saran	11 637	+133%	225 197	+35%
57	Pathé Les Rives de l'Orne Caen	11 529	+95%	212 981	+37%
58	Pathé La Joliette Marseille	11 523	+101%	200 270	+36%
59	Cinéville Hénin-Beaumont	11 465	+102%	207 953	+37%
60	CGR La Mézière	11 312	+250%	202 705	+59%
61	UGC Ciné Cité Maillot Paris	11 121	+144%	190 597	+31%
62	Pathé Montataire	10 837	+125%	172 463	+28%
63	Cinéville Parc Lann Vannes	10 783	+243%	198 770	+41%
64	Pathé Convention Paris	10 683	+85%	185 975	+11%
65	Pathé Valence	10 649	+110%	211 352	+42%
66	Pathé Bellecour Lyon	10 644	+68%	210 118	+25%
67	Kinepolis° Bourgoin-Jallieu	10 631	+154%	170 860	+37%
68	Ciné Leman Thonon-les-Bains	10 561	+249%	141 852	+68%
69	Pathé Orléans	10 544	+96%	183 994	+26%
70	UGC Gobelins Paris	10 537	+77%	195 258	+21%
71	Megarama Chalon-sur-Saône	10 443	+146%	190 275	+18%
72	UGC Ciné Cité Ludres	10 425	+121%	185 946	+19%
73	CGR Saint-Saturin	10 364	+187%	202 779	+38%
74	UGC Ciné Cité Confluence Lyon	10 267	+138%	167 180	+29%
75	Pathé Nantes	10 251	+94%	199 845	+28%
76	Pathé La Villette Paris	10 218	+65%	158 550	+16%
77	Kinepolis° Nancy	10 145	+86%	174 969	+38%
78	Pathé Angers	10 123	+77%	199 911	+25%
79	Pathé Boulogne-Billancourt	10 082	+94%	179 132	+23%
80	Ciné Cap Vert Quetigny	10 025	+136%	173 993	+34%

* À partir du 1^{er} janvier. ° Y compris les exonérées. Source: Comscore.

Évolution

des principales agglomérations

Villes	Cette semaine	Évol. 25-26	Cumul 2026*	Évol. 25-26	Villes	Cette semaine	Évol. 25-26	Cumul 2026*	Évol. 25-26
Aix-en-Provence	10 164	+33%	187 100	-22%	Metz	25 879	+122%	423 934	+31%
Angers	27 542	+115%	512 483	+22%	Montpellier	39 871	+94%	868 497	+26%
Avignon	27 258	+117%	512 822	+29%	Mulhouse	11 728	+117%	180 516	+25%
Besançon	14 462	+131%	257 765	+21%	Nancy	30 124	+86%	539 985	+24%
Bordeaux	64 037	+122%	1 087 330	+29%	Nantes	57 011	+129%	1 097 107	+27%
Brest	14 765	+102%	289 197	+25%	Nîmes	17 809	+113%	365 435	+24%
Caen	27 368	+100%	516 958	+31%	Nice	28 023	+77%	576 499	+22%
Clermont-Ferrand	29 257	+134%	535 199	+30%	Orléans	26 147	+100%	475 849	+23%
Dijon	24 845	+119%	426 867	+25%	Reims	20 157	+72%	377 757	+31%
Grenoble	31 806	+104%	557 757	+21%	Rennes	40 927	+124%	834 320	+31%
Le Havre	11 413	+99%	204 328	+31%	Rouen	38 660	+91%	687 217	+31%
Le Mans	21 958	+114%	418 150	+25%	Saint-Étienne	11 796	+117%	206 977	+21%
Lille	70 354	+90%	1 189 483	+28%	Strasbourg	42 971	+90%	760 057	+19%
Lorient	16 108	+172%	293 740	+32%	Toulon	29 866	+85%	569 998	+20%
Lyon	115 592	+116%	1 955 479	+26%	Toulouse	80 855	+114%	1 433 914	+29%
Marseille	80 283	+132%	1 429 529	+31%	Tours	31 273	+114%	558 701	+24%

* À partir du 1^{er} janvier. Source: Comscore.

www.lefilmfrancais.com

- Retrouvez tous les chiffres sur notre site:
- BO au dimanche soir, BO des nouveautés au dimanche soir (lundi), BO US (dimanche soir).
 - Top 20 des films français à l'étranger (avec UniFrance, mardi).
 - Démarrages 14h, BO semaine (mercredi).
 - Démarrages 1^{er} jour, Ciné Zap province (jeudi).
 - Top DVD (avec GfK, vendredi).

TOP 40

des films

du 13 au 19 mai 2026

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem. précédente	Copies	Moyenne	Cumul
1	Michael Universal Pictures Intl France	4 ^e	225 035	0%	148	1 521	1 197 895
2	Le diable s'habille en Prada 2 The Walt Disney Co. France	3 ^e	143 716	-22%	115	1 250	636 231
3	La vénus électrique Diaphana Distribution	1 ^{re}	86 388*	N	109	793	96 532
4	Obsession Le Pacte	1 ^{re}	77 351*	N	42	1 842	80 780
5	L'abandon UGC Distribution	1 ^{re}	54 469	N	59	923	54 469
6	Juste une illusion Gaumont	5 ^e	52 033	-17%	135	385	505 349
7	Super Mario Galaxy, le film Universal Pictures Intl France	7 ^e	44 089	+2%	111	397	1 135 037
8	Histoires parallèles Memento	1 ^{re}	39 934	N	69	579	39 934
9	Pour le plaisir Studio TF1	2 ^e	27 935	-31%	70	399	70 374
10	C'est quoi l'amour ? Memento/Zinc.	2 ^e	23 694	-47%	78	304	70 771
11	Mortal Kombat II Warner Bros. France	2 ^e	18 612	-43%	55	338	51 377
12	Vivaldi et moi Diaphana Distribution	3 ^e	18 505	-29%	69	268	83 067
13	L'être aimé Le Pacte	1 ^{re}	16 455	N	44	374	16 455
14	The Criminals SND	2 ^e	13 506	-36%	35	386	34 678
15	Karuppu Powerhouse Productions	1 ^{re}	10 908	N	30	364	10 908
16	Jumpers The Walt Disney Co. France	11 ^e	10 690	+91%	54	198	383 750
17	Bagarre Studiocanal	5 ^e	9 985	-22%	36	277	118 324
18	Nous, l'orchestre Pyramide Distribution	4 ^e	8 752	-26%	41	213	51 936
19	The Drama Metropolitan Filmexport	7 ^e	6 570	-44%	28	235	347 815
20	Le réveil de la momie Warner Bros. France	5 ^e	5 568	-45%	23	242	100 757
21	The World of Love The Jokers Films	2 ^e	5 054	-37%	17	297	13 523
22	Plus fort que moi Tandem	7 ^e	4 805	-17%	23	209	124 870
23	Top Gun: Maverick Paramount Pictures France (rep.)	1 ^{re}	4 798*	N	39	123	9 068
24	Trente MK2.alt	1 ^{re}	4 690	N	56	84	4 690
25	Top Gun Paramount Pictures France (rep.)	1 ^{re}	4 640*	N	39	119	6 001
26	Elfie et les super elfkins KMBO	3 ^e	4 022	+19%	62	65	13 314
27	Projet dernière chance Sony Pictures Ent. France	9 ^e	3 956	-48%	12	330	368 896
28	Edmond et Lucy, la forêt c'est l'aventure! Cinéma Public Films	8 ^e	3 354	+431%	34	99	12 650
29	Mon grand frère et moi Art House Films	2 ^e	3 152	-51%	23	137	11 636
30	L'enfant du désert Studiocanal	6 ^e	2 930	-6%	38	77	49 956
31	Iron Maiden: Burning Ambition Universal Pictures Intl France	1 ^{re}	2 479	N	36	69	2 479
32	Hokum The Jokers Films	3 ^e	2 238	-61%	14	160	20 080
33	Les rayons et les ombres Gaumont	9 ^e	2 222	-24%	11	202	264 159
34	Compostelle Apollo Films	7 ^e	2 180	-29%	18	121	95 111
35	Sorda Condor Distribution	3 ^e	2 113	-62%	28	75	17 023
36	Marsupilami Pathé	15 ^e	2 033	+24%	18	113	702 577
37	Élise sous emprise KMBO	1 ^{re}	1 956*	N	6	326	2 390
38	Die, My Love Bac Films	3 ^e	1 924	-62%	14	137	18 020
39	La corde au cou ARP Sélection	5 ^e	1 906	-59%	27	71	63 725
40	Dune Les Acacias (rep.)	1 ^{re}	1 886*	N	8	236	2 525



L'abandon de Vincent Garenq.

L'ABANDON
Le film de Vincent Garenq consacré aux derniers jours de Samuel Paty réalise un très bon départ en Île-de-France, où il mobilise près de 55 000 spectateurs dans 59 cinémas, dont 20 au-dessus du millier d'entrées. Il intègre ainsi le quinté de tête du top 40.

JUSTE UNE ILLUSION
Malgré 19 écrans de moins, la comédie dramatique d'Éric Toledano et Olivier Nakache se maintient remarquablement bien en cinquième semaine, en recul d'à peine 17%, tout en passant le demi-million de billets franciliens.

JUMPERS
La superproduction animée surfe sur le pont de l'Ascension pour enregistrer un très fort rebond de fréquentation, à +91% en 11^e semaine, la deuxième plus forte hausse du classement.

www.lefilmfrancais.com
Rubrique cinéma chiffres.

Source : Comscore. N : Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français. En raison de la fin du Ciné Chiffres, les données communiquées par Comscore que nous publions dans cette page couvrent désormais l'ensemble des salles de Paris et de sa périphérie et, donc, un périmètre de fréquentation plus large qu'auparavant. *Avant-premières non comptabilisées.

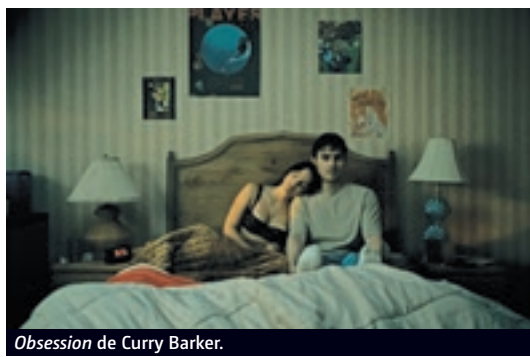
L'amour fou

Obsession réalise un superbe démarrage francilien en s'installant à la quatrième place du top 40, avec près de 80 000 tickets, dans un marché toujours fort.

Une semaine après s'être établies un peu en dessous de la barre du million d'entrées, les salles franciliennes repassent au-dessus de ce seuil, affichant un bond de +92% par rapport à 2025 ! Si, cette fois encore, Michael et Le diable s'habille en Prada 2

portent cette dynamique, un trio de nouveautés y contribue aussi : La Vénus électrique, Obsession et L'abandon, toutes à plus de 50 000 places vendues. Si le premier prend le dessus en volume, la meilleure opération des sorties est réalisée par le second. Le film horrifique de Curry Barker rameute en effet 77 351 amateurs de frissons dans 42 cinémas au démarrage, s'octroyant de ce fait une excellente moyenne de 1 842 curieux par écran. Sans surprise, la banlieue joue un rôle clé en captant plus de 60% de cette affluente : 20 des 31 salles de périphérie programmées attirent plus d'un millier d'aficionados, et 9, plus de 2 000 spectateurs, le Pathé Quai d'Ivry (4 800), l'UGC Ciné Cité La Défense (3 619) et le Pathé Belle Épine (3 470) formant le trio de tête. La capitale est elle aussi très performante, avec dix sites – sur 11 – à plus de 1 000 entrées. L'UGC Ciné Cité Les Halles (8 384 places vendues) cartonne en captant près de 30% de la fréquentation générée dans la Ville Lumière, suivi loin derrière par l'UGC Ciné Cité Bercy (4 169) et le MK2 Bibliothèque (3 571). ❖

Kevin Bertrand



Obsession de Curry Barker.

Évolution de la fréquentation

	CETTE SEMAINE		CUMUL 2026 (depuis le 1 ^{er} janvier)	
	Entrées	Évol. 2025-26	Entrées	Évol. 2025-26
Paris	421 788	⬆️+71%	7 481 609	⬆️+16%
Périphérie	633 314	⬆️+109%	9 993 628	⬆️+27%
Paris-périph.	1 055 102	⬆️+92%	17 475 237	⬆️+22%

Source : Comscore.



ÉTATS-UNIS-CANADA
du 15 au 17/05

BRÉSIL
du 14 au 17/05

ARGENTINE
du 14 au 17/05

MEXIQUE
du 14 au 17/05

AUSTRALIE
du 14 au 17/05

NOUV.-ZÉLANDE
du 14 au 17/05

HONGKONG
du 14 au 17/05

	ÉTATS-UNIS-CANADA du 15 au 17/05	BRÉSIL du 14 au 17/05	ARGENTINE du 14 au 17/05	MEXIQUE du 14 au 17/05	AUSTRALIE du 14 au 17/05	NOUV.-ZÉLANDE du 14 au 17/05	HONGKONG du 14 au 17/05
1 FILMS	MICHAEL Distributeur Lionsgate Nbre de semaines (copies) 4 ^e sem. (3 560) Recettes 26 140 937 \$ Recettes cumulées (285 590 222 \$)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Distributeur Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies) 3 ^e sem. (771) Recettes 3 591 653 \$ Recettes cumulées (26 781 350 \$)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Distributeur Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies) 3 ^e sem. (238) Recettes 1 017 650 \$ Recettes cumulées (7 356 024 \$)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Distributeur Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies) 3 ^e sem. (862) Recettes 3 111 919 \$ Recettes cumulées (24 307 293 \$)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Distributeur Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies) 3 ^e sem. (NC) Recettes 3 501 420 \$ Recettes cumulées (23 411 587 \$)	MICHAEL Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 4 ^e sem. (105) Recettes 384 394 \$ Recettes cumulées (2 754 776 \$)	COLD WAR 1994 Distributeur Edko Nbre de semaines (copies) 3 ^e sem. (57) Recettes 393 661 \$ Recettes cumulées (3 890 570 \$)
2 FILMS	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Distributeur 20th Century Studios Nbre de semaines (copies) 3 ^e sem. (3 830) Recettes 1 785 733 \$ Recettes cumulées (1 177 659 735 \$)	MICHAEL Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 4 ^e sem. (770) Recettes 3 167 256 \$ Recettes cumulées (25 978 773 \$)	MICHAEL Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 4 ^e sem. (174) Recettes 535 202 \$ Recettes cumulées (4 891 365 \$)	MICHAEL Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 4 ^e sem. (892) Recettes 2 723 859 \$ Recettes cumulées (26 599 968 \$)	MICHAEL Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 4 ^e sem. (441) Recettes 2 723 859 \$ Recettes cumulées (23 478 233 \$)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Distributeur Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies) 3 ^e sem. (133) Recettes 322 747 \$ Recettes cumulées (2 451 148 \$)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Distributeur Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies) 3 ^e sem. (57) Recettes 363 833 \$ Recettes cumulées (2 765 068 \$)
3 FILMS	OBSESSION Distributeur Focus Features Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (2 615) Recettes 1 796 855 \$ Recettes cumulées (20 106 720 \$)	MORTAL KOMBAT II Distributeur Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (691) Recettes 677 045 \$ Recettes cumulées (2 459 911 \$)	MORTAL KOMBAT II Distributeur Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (237) Recettes 387 331 \$ Recettes cumulées (1 322 479 \$)	MORTAL KOMBAT II Distributeur Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (860) Recettes 907 559 \$ Recettes cumulées (2 993 065 \$)	THE SHEEP DETECTIVES Distributeur Sony Intl Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (317) Recettes 1 050 174 \$ Recettes cumulées (2 574 921 \$)	THE SHEEP DETECTIVES Distributeur Sony Intl Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (117) Recettes 147 731 \$ Recettes cumulées (426 497 \$)	MICHAEL Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 4 ^e sem. (52) Recettes 179 197 \$ Recettes cumulées (1 553 617 \$)
4 FILMS	MORTAL KOMBAT II Distributeur Warner Bros. Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (3 534) Recettes 13 400 638 \$ Recettes cumulées (63 414 693 \$)	OBSESSION Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (400) Recettes 452 224 \$ Recettes cumulées (452 234 \$)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 7 ^e sem. (169) Recettes 197 221 \$ Recettes cumulées (7 173 926 \$)	NO DEJES A LOS NIÑOS SOLOS Distributeur Videocine Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (811) Recettes 854 124 \$ Recettes cumulées (854 124 \$)	MORTAL KOMBAT II Distributeur Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (310) Recettes 847 056 \$ Recettes cumulées (2 848 853 \$)	MORTAL KOMBAT II Distributeur Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (78) Recettes 89 346 \$ Recettes cumulées (310 512 \$)	THE SHEEP DETECTIVES Distributeur Sony Intl Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (51) Recettes 144 184 \$ Recettes cumulées (144 184 \$)
5 FILMS	THE SHEEP DETECTIVES Distributeur Amazon MGM Studios Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (3 554) Recettes 9 574 847 \$ Recettes cumulées (31 060 321 \$)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 7 ^e sem. (508) Recettes 298 213 \$ Recettes cumulées (17 922 415 \$)	OBSESSION Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (82) Recettes 117 145 \$ Recettes cumulées (117 145 \$)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 7 ^e sem. (713) Recettes 658 361 \$ Recettes cumulées (65 332 799 \$)	OBSESSION Distributeur Rialto Distribution Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (155) Recettes 586 783 \$ Recettes cumulées (626 145 \$)	IN THE GREY Distributeur Roadshow Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (90) Recettes 58 204 \$ Recettes cumulées (58 204 \$)	MORTAL KOMBAT II Distributeur Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (52) Recettes 125 503 \$ Recettes cumulées (125 503 \$)
6 FILMS	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Distributeur Universal Nbre de semaines (copies) 7 ^e sem. (2 793) Recettes 4 496 600 \$ Recettes cumulées (419 212 200 \$)	IN THE GREY Distributeur Diamond Films Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (266) Recettes 114 332 \$ Recettes cumulées (114 332 \$)	EXIT 8 Distributeur BF + Paris Films Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (84) Recettes 40 335 \$ Recettes cumulées (40 335 \$)	IN THE GREY Distributeur Diamond Films Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (851) Recettes 654 967 \$ Recettes cumulées (654 967 \$)	IN THE GREY Distributeur Roadshow Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (279) Recettes 429 524 \$ Recettes cumulées (429 524 \$)	OBSESSION Distributeur Rialto Distribution Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (44) Recettes 51 804 \$ Recettes cumulées (51 804 \$)	UNTIL WE MEET AGAIN Distributeur NFI Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (37) Recettes 48 912 \$ Recettes cumulées (64 938 \$)
7 FILMS	PROJET DERNIÈRE CHANCE Distributeur Amazon MGM Studios Nbre de semaines (copies) 9 ^e sem. (2 177) Recettes 4 046 492 \$ Recettes cumulées (335 516 856 \$)	AUTHENTIC GAMES Distributeur Imagem Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (410) Recettes 104 411 \$ Recettes cumulées (104 411 \$)	UMAMUSUME: PRETTY DERBY... Distributeur Cinetopóia Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (41) Recettes 30 526 \$ Recettes cumulées (30 526 \$)	OBSESSION Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (627) Recettes 523 547 \$ Recettes cumulées (523 547 \$)	PROJET DERNIÈRE CHANCE Distributeur Sony Intl Nbre de semaines (copies) 9 ^e sem. (210) Recettes 312 969 \$ Recettes cumulées (26 443 306 \$)	TOP GUN - 40^e ANNIVERSAIRE Distributeur Paramount Intl Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (42) Recettes 33 444 \$ Recettes cumulées (51 559 \$)	SILENT FRIEND Distributeur Golden Scene Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (17) Recettes 41 196 \$ Recettes cumulées (42 313 \$)
8 FILMS	TOP GUN - 40^e ANNIVERSAIRE Distributeur Paramount (rep.) Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (2 295) Recettes 3 308 333 \$ Recettes cumulées (5 406 037 \$)	TOP GUN - 40^e ANNIVERSAIRE Distributeur Paramount Intl (rep.) Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (235) Recettes 66 871 \$ Recettes cumulées (82 921 \$)	THE SHEEP DETECTIVES Distributeur Sony Intl Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (67) Recettes 28 515 \$ Recettes cumulées (84 535 \$)	THE SHEEP DETECTIVES Distributeur Sony Intl Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (679) Recettes 387 958 \$ Recettes cumulées (1 324 173 \$)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 7 ^e sem. (217) Recettes 226 205 \$ Recettes cumulées (26 855 703 \$)	CATERPILLAR Distributeur Madman Cinema Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (60) Recettes 30 224 \$ Recettes cumulées (50 470 \$)	TOP GUN MAVERICK Distributeur Paramount Intl (rep.) Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (19) Recettes 39 370 \$ Recettes cumulées (52 886 \$)
9 FILMS	IN THE GREY Distributeur Black Bear Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (2 018) Recettes 2 926 879 \$ Recettes cumulées (3 207 772 \$)	O GENIO DO CRIME Distributeur Downtown/Paris Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (310) Recettes 63 155 \$ Recettes cumulées (63 155 \$)	HOKUM Distributeur Diamond Films Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (37) Recettes 25 583 \$ Recettes cumulées (147 250 \$)	TOP GUN MAVERICK Distributeur Paramount Intl (rep.) Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (396) Recettes 109 949 \$ Recettes cumulées (116 279 \$)	TOP GUN - 40^e ANNIVERSAIRE Distributeur Paramount Intl Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (171) Recettes 196 033 \$ Recettes cumulées (312 908 \$)	PROJET DERNIÈRE CHANCE Distributeur Sony Intl Nbre de semaines (copies) 9 ^e sem. (52) Recettes 30 156 \$ Recettes cumulées (3 416 759 \$)	THE KING'S WARDEN Distributeur Edko Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (24) Recettes 32 669 \$ Recettes cumulées (32 669 \$)
10 FILMS	IS GOD IS Distributeur Amazon MGM Studios Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (1 510) Recettes 2 215 153 \$ Recettes cumulées (2 450 396 \$)	TOP GUN MAVERICK Distributeur Paramount Intl (rep.) Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (229) Recettes 55 301 \$ Recettes cumulées (55 301 \$)	IN THE GREY Distributeur Diamond Films Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (72) Recettes 22 814 \$ Recettes cumulées (22 814 \$)	LE RÉVEIL DE LA MOMIE Distributeur Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies) 5 ^e sem. (197) Recettes 98 645 \$ Recettes cumulées (5 713 660 \$)	KARUPPU Distributeur Home Screen Ent Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (53) Recettes 168 926 \$ Recettes cumulées (168 926 \$)	PATI PATNI AUR WOHO DO Distributeur Forum Films Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (18) Recettes 24 353 \$ Recettes cumulées (24 353 \$)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Distributeur Universal Intl Nbre de semaines (copies) 7 ^e sem. (37) Recettes 29 319 \$ Recettes cumulées (4 607 485 \$)
11 FILMS	HOKUM Distributeur Neon Rated Nbre de semaines (copies) 3 ^e sem. (1 195) Recettes 1 307 282 \$ Recettes cumulées (15 466 589 \$)						
12 FILMS	SHREK (UNI) Distributeur Universal (rep.) Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (1 370) Recettes 1 209 710 \$ Recettes cumulées (4 575 855 \$)						
13 FILMS	BILLIE EILISH - HIT ME HARD AND SOFT TOUR (3D) Distributeur Paramount Nbre de semaines (copies) 2 ^e sem. (2 613) Recettes 913 517 \$ Recettes cumulées (9 529 866 \$)						
14 FILMS	MOBILE SUIT GUNDAM HATHAWAY: THE SORCERY... Distributeur Emick Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (894) Recettes 820 038 \$ Recettes cumulées (897 279 \$)						
15 FILMS	KARUPPU Distributeur Prime Media Pictures Nbre de semaines (copies) 1 ^{re} sem. (130) Recettes 775 019 \$ Recettes cumulées (816 307 \$)						

MONDE

“Michael” revient sur scène

Quatre semaines après ses débuts remarquables, le biopic d'Antoine Fuqua s'impose à nouveau en tête du classement, faute de concurrence sérieuse. Toujours proposé outre-Atlantique par Universal sur une combinaison de 3 560 cinémas,



Michael d'Antoine Fuqua.

le film empoche 26,1 M\$ supplémentaires, portant son cumul à 285,6 M\$. Il ne perd que 30% de sa fréquentation par rapport à la semaine dernière, sur un nombre quasi inchangé d'établissements.

La Corée du Sud était le dernier territoire à être investi, sur les 83 distribués au total, le week-end dernier. *Michael* y est devenu le meilleur démarrage de toute l'Histoire pour un biopic musical, avec 4,9 M\$ de recettes sur 1 733 copies. L'international représente pour l'heure 421 M\$ pour ce film, deuxième production hollywoodienne à franchir le cap des 400 M\$ cette année, derrière *Super Mario Galaxy, le film*, autre distribution Universal.

Par ailleurs, sur les trois films frais proposés par les distributeurs américains, seul *Obsession* de Curry Barker connaît un démarrage significatif. Le film d'horreur, produit pour 1 M\$, génère 17,1 M\$ dans 2 615 cinémas. ♦

Vincent Le Leurch

R.-U.- IRLANDE du 15 au 17/05	ALLEMAGNE du 14 au 17/05	AUTRICHE du 15 au 17/05	ITALIE du 14 au 17/05	ESPAGNE du 15 au 17/05	PORTUGAL du 14 au 17/05	SUÈDE du 15 au 17/05	BELGIQUE du 13 au 17/05	FRANCE du 13 au 19/05
MICHAEL Universal Intl 4 ^e sem. (692) 5 109 148 € (46 696 402 €)	MICHAEL Universal Intl 4 ^e sem. (645) 4 881 614 € (23 485 873 €)	MICHAEL Universal Intl 4 ^e sem. (79) 533 323 € (3 078 140 €)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Walt Disney Intl 3 ^e sem. (737) 2 758 584 € (29 170 755 €)	MICHAEL Universal Intl 4 ^e sem. (354) 1 767 426 € (18 850 771 €)	MICHAEL Universal Intl 4 ^e sem. (47) 267 602 € (2 203 848 €)	MICHAEL Universal Intl 4 ^e sem. (115) 315 044 € (2 728 806 €)	MICHAEL Universal Intl 4 ^e sem. (102) 1 113 874 € (5 326 890 €)	MICHAEL Universal Pictures Intl France 4 ^e sem. (1156) 5 931 676 € (28 067 301 €)
LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Walt Disney Intl 3 ^e sem. (756) 3 685 307 € (31 655 262 €)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Walt Disney Intl 3 ^e sem. (772) 4 760 832 € (21 020 675 €)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Walt Disney Intl 3 ^e sem. (82) 482 198 € (2 930 840 €)	MICHAEL Universal Intl 4 ^e sem. (527) 2 370 711 € (21 428 534 €)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Walt Disney Intl 3 ^e sem. (337) 928 917 € (8 903 147 €)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Walt Disney Intl 3 ^e sem. (50) 255 360 € (1 966 407 €)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Walt Disney Intl 3 ^e sem. (127) 172 458 € (1 437 689 €)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 Walt Disney Intl 3 ^e sem. (116) 577 590 € (2 909 966 €)	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 The Walt Disney Co. Fr. 3 ^e sem. (816) 3 453 543 € (14 056 597 €)
THE SHEEP DETECTIVES Sony Intl 2 ^e sem. (669) 1 595 401 € (6 302 677 €)	THE SHEEP DETECTIVES Sony Intl 1 ^{re} sem. (576) 2 588 952 € (2 877 626 €)	THE SHEEP DETECTIVES Sony Intl 1 ^{re} sem. (76) 282 012 € (454 179 €)	OBSESSION Universal Intl 1 ^{re} sem. (243) 605 384 € (605 384 €)	LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP... Warner Bros. Intl 1 ^{re} sem. (208) 312 788 € (312 788 €)	OBSESSION Universal Intl 1 ^{re} sem. (30) 66 182 € (66 182 €)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Universal Intl 7 ^e sem. (74) 104 651 € (4 263 477 €)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Universal Intl 7 ^e sem. (114) 425 675 € (6 207 002 €)	LA VÉNUS ÉLECTRIQUE Diaphana Distribution 1 ^{re} sem. (517) 1 706 116 € (2 022 459 €)
OBSESSION Universal Intl 1 ^{re} sem. (482) 1 541 924 € (1 541 924 €)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Universal Intl 7 ^e sem. (663) 1 586 882 € (36 943 493 €)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Universal Intl 7 ^e sem. (77) 213 634 € (5 217 260 €)	IN THE GREY 01 Distribution 1 ^{re} sem. (260) 252 506 € (252 506 €)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Universal Intl 7 ^e sem. (287) 308 061 € (20 587 902 €)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Universal Intl 7 ^e sem. (46) 47 355 € (2 119 841 €)	OBSESSION Universal Intl 1 ^{re} sem. (104) 89 911 € (89 911 €)	OBSESSION Universal Intl 1 ^{re} sem. (40) 159 954 € (167 423 €)	POUR LE PLAISIR Studio TF1 2 ^e sem. (462) 1 352 115 € (3 040 015 €)
MORTAL KOMBAT II Warner Bros. Intl 2 ^e sem. (532) 696 939 € (3 298 287 €)	NUREMBERG Weltkino 2 ^e sem. (452) 1 035 320 € (2 286 732 €)	MEINE FREUNDIN CONNI - ABENTEUER... Constantin/WildBunch 1 ^{re} sem. (65) 83 188 € (133 694 €)	LE DERNIER POUR LA ROUTE Lucky Red Dist. 3 ^e sem. (184) 232 089 € (2 117 298 €)	THE SHEEP DETECTIVES Sony Intl 2 ^e sem. (331) 299 185 € (923 388 €)	MORTAL KOMBAT II Warner Bros. Intl 2 ^e sem. (39) 45 068 € (197 524 €)	PROJET DERNIÈRE CHANCE Sony Intl 9 ^e sem. (64) 68 054 € (3 615 616 €)	THE SHEEP DETECTIVES Sony Intl 2 ^e sem. (86) 158 089 € (317 095 €)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Universal Pict. Intl France 7 ^e sem. (832) 1 287 628 € (33 980 861 €)
TOP GUN - 40^e ANNIVERSAIRE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (462) 598 108 € (598 108 €)	EIN MÜNCHNER IM HIMMEL Leonine Distribution 1 ^{re} sem. (217) 856 186 € (910 790 €)	NUREMBERG Polyfilm 2 ^e sem. (41) 68 792 € (184 120 €)	THE SHEEP DETECTIVES Eagle Pictures SPA 2 ^e sem. (280) 222 082 € (697 634 €)	MORTAL KOMBAT II Warner Bros. Intl 2 ^e sem. (307) 215 448 € (944 121 €)	TOP GUN - 40^e ANNIVERSAIRE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (42) 40 608 € (48 740 €)	THE SHEEP DETECTIVES Sony Intl 2 ^e sem. (128) 50 916 € (149 296 €)	MORTAL KOMBAT II Warner Bros. Intl 2 ^e sem. (70) 135 652 € (367 108 €)	OBSESSION Le Pacte 1 ^{re} sem. (239) 1 287 356 € (1 348 097 €)
THE CHRISTOPHERS Picturehouse Ent. Ltd. 1 ^{re} sem. (351) 456 454 € (456 454 €)	MEINE FREUNDIN CONNI - ABENTEUER... Senator Film/Central Film 1 ^{re} sem. (523) 692 223 € (772 139 €)	EIN MÜNCHNER IM HIMMEL Constantin/Leonine 1 ^{re} sem. (41) 51 436 € (82 038 €)	IRON MAIDEN: BURNING AMBITION Universal Intl 1 ^{re} sem. (176) 135 853 € (135 853 €)	HOKUM Beta Fiction 1 ^{re} sem. (233) 210 047 € (211 904 €)	TOM AND JERRY: THE FORBIDDEN COMPASS CineMundo 1 ^{re} sem. (36) 31 654 € (31 654 €)	UNE NUIT AU ZOO Lucky Dogs 1 ^{re} sem. (110) 42 293 € (94 090 €)	TOP GUN - 40^e ANNIVERSAIRE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (79) 112 142 € (128 932 €)	JUSTE UNE ILLUSION Gaumont 5 ^e sem. (968) 1 271 099 € (11 187 441 €)
SUPER MARIO GALAXY LE FILM Universal Intl 7 ^e sem. (550) 429 168 € (42 812 404 €)	PROJET DERNIÈRE CHANCE Sony Intl 9 ^e sem. (309) 431 493 € (18 552 131 €)	MORTAL KOMBAT II Constantin/Warner Bros. 2 ^e sem. (53) 45 392 € (198 559 €)	MORTAL KOMBAT II Warner Bros. Intl 2 ^e sem. (251) 131 358 € (720 861 €)	L'ULTIME HÉRITIER Diamond Films 1 ^{re} sem. (206) 121 827 € (121 827 €)	THE SHEEP DETECTIVES Sony Intl 2 ^e sem. (30) 26 482 € (129 563 €)	JUMPERS Walt Disney Intl 11 ^e sem. (70) 41 491 € (1 529 261 €)	PROJET DERNIÈRE CHANCE Sony Intl 9 ^e sem. (25) 101 059 € (2 477 019 €)	L'ABANDON UGC Distribution 1 ^{re} sem. (347) 1 243 398 € (1 243 398 €)
SHREK Universal Intl (rep.) 1 ^{re} sem. (452) 278 886 € (278 886 €)	THE MAGIC FARAWAY TREE Leonine Distribution 3 ^e sem. (537) 411 665 € (900 544 €)	PROJET DERNIÈRE CHANCE Sony Intl 9 ^e sem. (31) 43 573 € (1 931 566 €)	HOPPER ET LE SECRET... Notorious Pict. SPA 1 ^{re} sem. (295) 129 010 € (129 010 €)	LA FAMILIA BENETON 2 Beta Fiction 5 ^e sem. (235) 116 460 € (2 019 910 €)	BILLIE EILISH - HIT ME HARD AND SOFT... Paramount Intl 2 ^e sem. (22) 20 808 € (154 129 €)	MORTAL KOMBAT II Warner Bros. Intl 2 ^e sem. (99) 31 463 € (142 038 €)	JUMPERS Walt Disney Intl 11 ^e sem. (40) 87 407 € (1 569 088 €)	HISTOIRES PARALLÈLES Memento 1 ^{re} sem. (427) 915 548 € (915 548 €)
ATHIRADI RFT Films Ltd 1 ^{re} sem. (154) 277 564 € (277 564 €)	MORTAL KOMBAT II Warner Bros. Intl 2 ^e sem. (422) 366 849 € (1 081 321 €)	THE MAGIC FARAWAY TREE Constantin/Leonine 3 ^e sem. (48) 38 499 € (120 716 €)	SUPER MARIO GALAXY LE FILM Universal Intl 7 ^e sem. (165) 97 064 € (14 343 703 €)	LE RÉVEIL DE LA MOMIE Warner Bros. Intl 5 ^e sem. (198) 115 152 € (3 324 817 €)	IRON MAIDEN: BURNING AMBITION Universal Intl 1 ^{re} sem. (30) 15 949 € (15 949 €)	IN THE GREY Nordisk 1 ^{re} sem. (88) 26 427 € (49 038 €)	POUR LE PLAISIR Paradiso Filmed Entertainment 2 ^e sem. (37) 73 511 € (143 911 €)	C'EST QUOI L'AMOUR? Memento/Zinc. 2 ^e sem. (467) 582 639 € (1 558 469 €)

Sources : Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Espagne, États-Unis, France, Hongkong, Irlande, Italie, Mexique, Nouvelle-Zélande, Portugal, Royaume-Uni, Suède (Comscore). Taux : 1\$ = 0,86 €.

ALLEMAGNE

La passe de trois

Deux productions allemandes et un film américain sur un sujet allemand se sont classées dans le top 10 local au cours du week-end dernier. Dernier pays européen à être servi, l'Allemagne a accueilli très favorablement *Nuremberg* de James Vanderbilt, présenté en première mondiale au dernier festival de Toronto. Il a poursuivi sa carrière en deuxième semaine pour cumuler désormais, via Weltkino, 2,3 M€ sur 452 copies, bien calé en cinquième position. Juste derrière lui, deux démarrages notables sont à signaler. *Ein Münchner im Himmel* de David Dietl (*Un Munichois au paradis*, en français) atteint 850 000 € sur 217 écrans (Leonine Distribution). Une comédie produite par Wiedemann & Berg Film sur un chauffeur de taxi qui se retrouve au paradis après un accident de voiture mais fait tout pour revenir chez lui, en Bavière. Dans un tout autre genre, le film d'animation *Meine Freundin Conni - Abenteuer Mit Kranich Klaus* de Dirk Hampel (*Mon amie Conni - Aventures avec Klaus la Grue*, en français), codistribué par Wild Bunch Germany et Central Film, a intéressé à hauteur de 692 000 € de recettes sur une combinaison assidue de 523 copies. Le film, produit par Henning Windelband, est la suite d'un premier volet sorti en 2020 et adapté d'une série animée du même nom, qui s'est exportée dans 127 pays. Les ventes internationales de *Meine Freundin Conni...* sont assurées par Studio 100 Film sous le titre *Conni 2: Mystery of the Crane*. ❖

Vincent Le Leurch

➕ www.lefilmfrancais.com

Retrouvez le box-office américain du week-end le dimanche soir et le top 20 des films français à l'étranger le mardi.



Meine Freundin Conni... de Dirk Hampel.

© SENATOR FILM/CENTRAL FILM

70 ans et toujours très jeune

Bien que ce soit son plus mauvais score depuis 2024, le Concours Eurovision de la chanson est encore le rendez-vous musical de tous les superlatifs, et permet une nouvelle fois à France 2 de très largement dominer la concurrence. Retransmis en direct de la Wiener Stadthalle de Vienne (Autriche), cette 70^e édition, produite par la télé publique autrichienne ÖRF, a rassemblé en moyenne, en 4h09, 3,99 millions téléspectateurs, soit 33,3% du public, avec un pic à 5,8 millions pour la prestation de Monroe qui défendait la France. Mais surtout, le show a fait un carton auprès du jeune public, qui a plutôt tendance à bouder les prime-times de France Télévisions. Ainsi, la Deux, en plus de faire le buzz sur les réseaux sociaux, avec 20 millions de vues, se retrouve leader à 39,9% auprès des 25-49 ans, 47% pour les 4-14 ans qui ont dû vieillir tard, et jusqu'à 61,3% sur les 15-24 ans. Une tendance européenne : la chaîne publique allemande Das Erste et sa petite sœur One ont fédéré 64,6% des 14-49 ans. Mais outre-Rhin, le show affiche une moyenne de 8,93 mil-



La Bulgare Dara remporte l'Eurovision avec Bangaranga.

© CORINNE CUMMING/EBU
L'ER @ A (WITTE)

lions d'inconditionnels. En France, où il a également séduit 38,7% des FRDA, la concurrence fait le dos rond. À commencer par France 3. Habitue à truster la première place du samedi avec ses fictions, la chaîne publique est passée en mode rediffusion stratégique avec *Les mystères de la marée* qui obtient, pour son troisième passage dans cette case, l'honorable score de 3,36 millions d'amateurs, pour 20,1% de PDA. Ainsi, pour éviter les interférences européennes, TF1 a remonté son télé-crochet *The Voice* au vendredi. Cependant, la première partie des "Performances", avec ses 2,45 millions de supporters, n'a rien pu faire contre la gouaille de *Capitaine Marleau*, de retour dans *Grand hôtel*, suivie par 3,12 millions d'admirateurs. ❖ **Jimmy Jouve**

TOP 15 des chaînes historiques

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA	Cote
1	Concours Eurovision de la chanson 2026, 70^e édition, Vienne (Autriche)	ÖRF/EBU	F2	16/05/2026	V	6,3%	3,99	33,3%	216,2
2	Alexandra Ehle La petite guerrière	Carma Films	F3	12/05/2026	SE	6,1%	3,86	22,3%	118,0
3	Un homme en colère de Guy Ritchie	Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)	TF1	17/05/2026	F	5,7%	3,62	21,2%	113,4
4	Meurtres au paradis La dernière page	Red Planet Pictures	F2	11/05/2026	SE	5,6%	3,57	20,6%	151,5
5	Les mystères de la marée	Flach Film Production	F3	16/05/2026	T	5,3%	3,36	20,1%	97,6
6	La 7^{ème} compagnie au clair de lune	Gaumont International-Production 2000	TF1	14/05/2026	F	5,2%	3,31	19,8%	135,6
7	Capitaine Marleau Grand hôtel	Passionfilms/Gaspard and Co	F2	15/05/2026	SE	4,9%	3,12	19,4%	92,4
8	Cassandra Temps mort	Barjac Production	F3	14/05/2026	SE	4,5%	2,85	16,9%	117,4
9	Koh-Lanta Les reliques du destin (épisode 11, 1^{re} partie)	Adventure Line Productions	TF1	12/05/2026	J	4,0%	2,57	14,6%	89,0
10	The Voice Émission 12 (1^{re} partie)	ITV Studios France	TF1	15/05/2026	J	3,8%	2,45	14,9%	93,7
11	Anatomie d'une chute	Les Films Pelléas, Les Films de Pierre	F2	17/05/2026	F	3,8%	2,43	15,4%	116,7
12	Renaud à cœur perdu	Temps noir	F2	12/05/2026	D	3,6%	2,26	14,9%	156,8
13	Inspecteur Barnaby Meurtre en direct	Bentley Productions	F3	17/05/2026	SE	3,5%	2,22	12,0%	93,0
14	Des racines et des ailes Au cœur des grands lacs italiens	France.tv studio	F3	13/05/2026	M	3,4%	2,14	13,8%	145,3
15	Mariés au premier regard Émission 12 (1/2)	Studio 89 Productions	M6	11/05/2026	D	3,0%	1,91	11,0%	85,3

Source : Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time, audience veille.

TOP 15 de la TNT

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA	Cote
1	Retour vers le futur	Universal Pictures Amblin Entertainment	TMC	13/05/2026	F	1,9%	1,21	8,5%	193,2
2	Le monde de Jamy Faut-il vraiment se mettre au sport ?	Elephant Adventures/France.tv Studio	F5	11/05/2026	D	1,7%	1,09	6,2%	129,2
3	Échappées belles	Bo Travail!	F5	16/05/2026	M	1,4%	0,86	5,2%	100,0
4	La zone d'intérêt	A24	F5	15/05/2026	F	1,2%	0,79	4,9%	106,5
5	Aliments pollués : on mange quoi maintenant ?	17 Juin Média	F5	12/05/2026	D	1,2%	0,79	4,4%	115,8
6	Le jour d'après	20th Century Fox	W9	11/05/2026	F	1,2%	0,77	5,7%	154,1
7	Tautavel, vivre en Europe avant Néandertal	Tangerine Productions	F5	14/05/2026	D	1,2%	0,76	4,5%	104,7
8	Y'a que la vérité qui compte	Bytheway	W9	14/05/2026	M	1,0%	0,64	3,8%	108,6
9	Enquêtes criminelles Philippine : l'étudiante prise au piège.	C. Productions	W9	13/05/2026	M	1,0%	0,61	3,7%	123,3
10	Les reportages de Martin Weill Sommes-nous de plus en plus cons	Bangumi	TMC	12/05/2026	D	0,8%	0,48	2,7%	122,7
11	Bad Boys	Don Simpson/Jerry Bruckheimer Films	TMC	11/05/2026	F	0,7%	0,45	3,3%	71,7
12	Pour l'honneur	Same Player, Montauk Films	CStar	13/05/2026	F	0,7%	0,45	2,8%	127,3
13	Canap' 2007	Bangumi	TMC	14/05/2026	M	0,7%	0,44	2,5%	62,5
14	Fast and Furious	Universal	6ter	13/05/2026	F	0,7%	0,44	2,8%	127,3
15	Faites entrer l'accusé François Darcy : la balle dans le dos	17 juin media	RMC Life	11/05/2026	M	0,7%	0,44	2,6%	216,7

TOP 5 audiences consolidées

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date de diffusion initiale	Genre	Téléspectateurs en millions	PDA	Audience à J+7		Évolution en milliers
								Téléspectateurs en millions	PDA	
1	Tropiques criminels Corps de garde	Federation Studios	F2	8/05/2026	SE	3,715	21,1%	5,020	24,3%	+ 1305
2	Koh-Lanta Les reliques du destin (épisode 10, 1^{re} partie)	Adventure Line Productions	TF1	5/05/2026	J	3,035	16,7%	3,873	19,1%	+ 838
3	Capitaine Marleau Compagnon	Passionfilms/Gaspard and Co	F2	5/05/2026	SE	3,923	22,4%	4,695	23,9%	+ 772
4	Les traîtres	Studio 89 Productions	M6	9/05/2026	J	1,174	7,2%	1,919	10,5%	+ 745
5	Mariés au premier regard	Studio 89 Productions	M6	4/05/2026	D	2,008	11,1%	2,579	13,1%	+ 571



D : documentaire. DIV : divertissement. F : film. F* : film non sorti en France. FE : feuilleton. I : information. J : jeu. M : magazine. MI : minisérie. OP : opéra. SE : série. S : sport. SP : spectacle. T : téléfilm. TH : théâtre. V : variété.
Cote : PDA indiquée par rapport à la moyenne de la case de l'année précédente, tous genres confondus. Calculs réalisés d'après les données de Médiamétrie.
Audiences sur 4 ans et plus. Les sociétés ne sont pas mentionnées s'il s'agit de productions internes. Source : Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie. Résultats en prime-time.

TOP 15 des films

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA	Cote
1	Un homme en colère	Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)	TF1	17/05/2026	5,7%	3,62	21,2%	113,4
2	La 7^{ème} compagnie au clair de lune	Gaumont Intl-Production 2000	TF1	14/05/2026	5,2%	3,31	19,8%	135,6
3	Anatomie d'une chute	Les Films Pelléas, Les Films de Pierre	F2	17/05/2026	3,8%	2,43	15,4%	116,7
4	No Country for Old Men	Paramount Classics	F3	11/05/2026	2,7%	1,72	11,2%	141,8
5	Retour vers le futur	Universal Pictures Amblin Entertainment	TMC	13/05/2026	1,9%	1,21	8,5%	193,2
6	Bob Marley: One Love	Plan B Entert., State Street Pict., Tuff Gong Prod.	M6	12/05/2026	1,6%	1,00	6,0%	-
7	La zone d'intérêt	A24	F5	15/05/2026	1,2%	0,79	4,9%	106,5
8	Le jour d'après	20th Century Fox	W9	11/05/2026	1,2%	0,77	5,7%	154,1
9	Le brigand bien aimé	Twentieth Century Fox	Arte	11/05/2026	1,1%	0,71	4,3%	87,8
10	The Big Lebowski	Working Title	Arte	17/05/2026	1,1%	0,70	3,9%	72,2
11	Les graines du figuier sauvage	Run Way Pictures	Arte	13/05/2026	1,1%	0,68	4,7%	92,2
12	Bad Boys	Don Simpson/Jerry Bruckheimer Films	TMC	11/05/2026	0,7%	0,45	3,3%	71,7
13	Pour l'honneur	Same Player, Montauk Films	CStar	13/05/2026	0,7%	0,45	2,8%	127,3
14	Fast and Furious	Universal	6ter	13/05/2026	0,7%	0,44	2,8%	127,3
15	Les blagues de Toto	SND, Superprod Films, Bidibul Productions	Gulli	15/05/2026	0,7%	0,43	2,7%	128,6

Cote: part de marché indiquée représentant le rapport entre la PDA du film et la PDA moyenne de l'année précédente des cases cinéma par chaîne (= base 100). Calculs réalisés d'après les données Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time, audience veille.

TOP 10 des fictions françaises

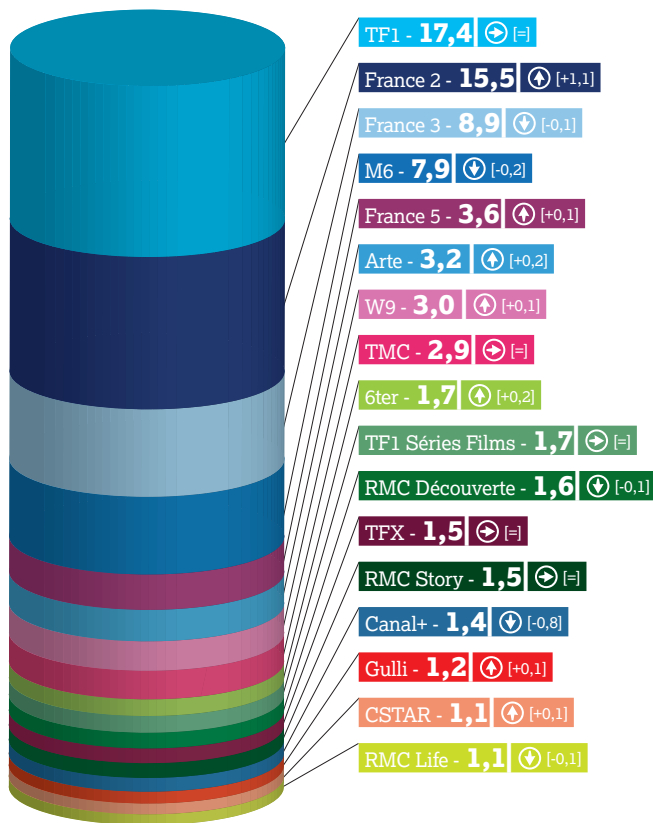
Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA	Cote	
1	Alexandra Ehle	<i>La petite guerrière</i>	Carma Films	F3	12/05/2026	SE	6,1%	3,86	22,3%	118,0
2	Les mystères de la marée	Flach Film Production	F3	16/05/2026	T	5,3%	3,36	20,1%	97,6	
3	Capitaine Marleau	<i>Grand hôtel</i>	Passionfilms/Gaspard and Co	F2	15/05/2026	SE	4,9%	3,12	19,4%	92,4
4	Cassandra	<i>Temps mort</i>	Barjac Production	F3	14/05/2026	SE	4,5%	2,85	16,9%	117,4
5	Enchaînés	<i>Épisode 3</i>	Tetra Media Fiction (groupe TM Studios)	F2	13/05/2026	SE	2,4%	1,51	8,9%	61,4
6	Bref. 2	My Box Content	TF1	11/05/2026	SE	2,2%	1,39	7,9%	42,7	
7	Polar Park	<i>Épisode 4</i>	247 Max	Arte	14/05/2026	SE	0,7%	0,45	2,6%	96,3
8	Camping Paradis	<i>3 papas et une maman (partie 1)</i>	JLA Prod.	TF1 SF	12/05/2026	SE	0,6%	0,38	2,1%	105,0
9	La petite histoire de France	Kissman Productions	W9	16/05/2026	SE	0,5%	0,34	2,1%	91,3	
10	Kamelott	Calt Production	6ter	11/05/2026	SE	0,4%	0,24	1,6%	114,3	

Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time, audience veille. *TF1 Séries Films

Moyenne hebdomadaire des chaînes

88,8% Chaînes nationales* ⬆️
11,2% Autres TV - Chaînes thématiques, locales et étrangères** ⬆️

Stimulée en soirée par l'Eurovision, le très bon score du documentaire *Renaud à cœur perdu* (Temps Noir), avec ses 15% de PDA, les records en journée de *Bel & bien* (16,6%), et de l'édition dominicale de *Télématin* (28,2%), ainsi que l'historique résultat pour un match France-Angleterre, en rugby féminin, qui a passionné 25,8% du public, France 2 regagne 1,1 point, et affiche un bon 15,5%. Une agitation qui ne touche pas TF1. Comme la semaine dernière, elle reste à 17,4%, et donc bien leader. La chaîne privée, toujours très puissante sur l'info et ses jeux en journée, a aussi bénéficié de beaux scores pour les films *Un homme en colère* (21,4%) et *La 7^{ème} compagnie au clair de Lune* (19,8%), tous en tête de leur soirée.



Source Médiamat-Médiamétrie. Médiamat hebdo, journée de 3 h à 3 h, 4 ans et plus. Audience en jour de vision.
 * Chaînes nationales: chaînes historiques et chaînes de la TNT. Les résultats sont calculés sur toute la période de diffusion, que celle-ci soit en clair ou cryptée.
 ** L'audience des chaînes Canal+ Cinéma(s), Canal+ Sport, Canal+ Docs, Canal+ Grand Ecran, Canal+ Foot, Canal+ Kids, Canal+ Sport 360 et Canal+ Box Office est intégrée dans l'agrégat "Autres TV".

ALEXANDRA EHLE

De retour en inédit, le mardi 12 mai, avec l'épisode *La petite guerrière*, la légiste produite par Carma Films et incarnée par Julie Depardieu a embarqué 3,86 millions de fans, pour 22,3% de part d'audiences. France 3, qui voit ainsi bondir son auditoire de 2,7 millions d'individus par rapport au mardi précédent, se classe très largement leader de ce prime-time



Anatomie d'une chute de Justine Triet.

© 2025 LES FILMS PELLÉAS / AU VERGÉRON - ALPES CINÉMA

ANATOMIE D'UNE CHÛTE

Face aux grosses machines américaines, même si ce sont des remakes de film français, à l'instar d'*Un homme en colère* que Guy Richie qui, sur TF1, a très largement dominé le dimanche 17 mai, le cinéma d'auteur trouve sa place et son public sur France 2. Le film inédit de Justine Triet, porté par Sandra Hüller, Samuel Theis, Swann Arlaud et le jeune Milo Machado, a su captiver 2,43 millions d'autres cinéphiles, soit un bon 15,4% de PDA.

BOB MARLEY: ONE LOVE

Proposé par M6, le mardi 12 mai, le biopic réalisé par Reinaldo Marcus Green, avec Kingsley Ben-Adir dans le rôle du chanteur jamaïcain, inédit en clair, n'a intéressé qu'un million de personnes, soit 6% du public. Avec une PDA toujours en berne, malgré un infime gain de 0,3 point, et quelques dizaines de milliers de téléspectateurs encore perdus comparé à la semaine dernière.

LES REPORTAGES DE MARTIN WEIL

Belles performances pour le numéro inédit qui posait la question "Sommes-nous de plus en plus cons?" Il a suscité la curiosité de 480 000 crédules ou non. Septième au classement général du 12 mai, TMC, est leader TNT sur son segment, avec une bonne PDA de 2,7%, qui monte à 6% sur les 25-49 et iCSP+ et jusqu'à 7% auprès des 15-34 ans. Ce qui en fait la troisième chaîne nationale sur ce public.

DES RACINES ET DES AILES

Record historique pour le magazine emblématique de France 3, conduit par Carole Gaessler. Le numéro inédit, intitulé *Au cœur des grands lacs italiens*, avec le documentaire réalisé par Mathilde Deschamps Lotthé et Herlé Jouon, produit par Eclectic, a embarqué 2,14 millions d'amateurs, soit une excellente PDA de 13,8%, et installé la Trois en tête du 13 mai.

www.lefilmfrancais.com
 Retrouvez les audiences quotidiennes, du lundi au dimanche.



Aujourd'hui sur TV5MONDE Asie

Ma vie ma gueule de Sophie Fillières

Coup de cœur SACD

Quinzaine des réalisateurs | Cannes 2024

**TV5
MONDE**

© Wrong Man North / New Amsterdam
Toale Film / Special Touch Studios

un peu beaucoup
passionnément
à la folie pas du tout

PREMIERE
Thierry Chêze

**CAHIERS
CINEMA**
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Marie Sauvion

Indestructibles
Jean-Marc Lalanne

Nouvel Obs
Nicolas Schaller

**Le Journal
du Dimanche**
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION

La Vénus électrique (ouverture, hors compét.)	***	***	**	*	**	***	***	***			***	***	***	***	**
Quelques jours à Nagi (Q#)	**	*	**	*	**		**	*	**		**	*	**	*	**
La vie d'une femme (Q#)	***	**	*	**	*	*	***	*	**	***	*		***	**	***
Fatherland	*	***	*		***	***	***	**	*	*	**	***	*		*
Histoires parallèles	**	***	*		***	*	***	***	*	*	*	***	**	*	**
Soudain	***	**	***		***	*	***		***	***	***	*	***		*
Gentle Monster	*	**		**	**	*	**	**	**	*	*	**		***	**
Sheep in the Box	**	*	*	**	**		**	**	*	*	***	**	*		*
L'être aimé	***	**	**	**	***	*	***	**		***	**		**	**	***
Paper Tiger	**	***	***				**	***	***	**	***	***	**	***	***
Moulin	***	*	*	***	**	*	*	**		*	**	***		*	***
Garance (Q#)	***	***		**	**	*	*	***	*	**	**	***	*		***
Hope	***	*	**		**	***	**	**	**	**	***		**	**	*
L'inconnue	***	**	**		***	**	**	*			***			**	**
Fjord	***	***	*	***	***	***	***	***		**			***		***
Minotaure	***	***		***		***	**		**	**	**	**		*	***
Autofiction (Q#)	**	***	***		***	*	**	**	***		***	*	**	**	**
Notre salut			***	***	***			***		**	***	*			***
The Man I Love (Q#)	**					***	***	*	***	***		**		***	**
La bola negra (Q#)															
Coward (Q#)															
L'aventure rêvée															
Histoires de la nuit															

UN CERTAIN REGARD

Teenage Sex and Death at Camp Miasma (Q#)		*	**		**		**				***		*	***	
Quelques mots d'amour	***	***			**		**		*	**			***		
Dégel	**		*				**								
Congo Boy					***		***	***						*	
Club Kid (Q#)															
Mémoire de fille	**	***	*				**	*	***						
Ton animal maternel					**										
De toutes les nuits, les amants					*										
I'll Be Gone in June															
Everytime	**							**							
Les fraises	**						**								
Ben'Imana					**		***			**					
Le corset					***			***		*					
Les éléphants dans la brume (Q#)		***	*		**										
Yesterday the Eye Didn't Sleep															
Titanic Ocean															
Uja															
Victorian Psycho															
Ulysse															

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Charlotte Langrand
LA TRIBUNE

Éric Neuhoff
LETRIM

Jacques Mandelbaum
Le Monde

Céline Rouden
LACROIX

Michaël Mélinard
L'Humanité

Philippe Lemoine
PARIS

Sandra Onana
LIBERATION

Retrouvez le palmomètre remis à jour quotidiennement sur www.lefilmfrancais.com

MARQUES & FILMS
PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS
FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

Après la disparition de leur frère, Louis et Pauline décident de tenir la promesse qu'ils lui ont faite : réaliser l'impossible pour lui montrer leur soutien face à la maladie. L'impossible devient alors un tour de la France... en courant. Un acte de vie pour transformer la douleur en énergie et continuer d'avancer.

Le film suit ce duo dans un voyage transformatif, sensible et profondément humain. Au fil des kilomètres, courir devient le catalyseur d'une aventure qui dépasse le deuil pour laisser place à l'espoir.

COURIR POUR TOI



@courir_pour_toi



courirpourtoi.fr

20 ans de dialogue des cultures



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Mécène d'Honneur



www.quaibrantly.fr

Vue sur le bâtiment musée et le jardin. La mise en lumière du musée et des jardins est réalisée par l'artiste et plasticien lumière Yann Kersalé. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Nicolas Boret © Graphisme : HS



Avec le soutien de

L'ORÉAL

ærige
avocats

Fonds pour le
Progrès humain

CRÉDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK

archetype
group

ANILITIS

SUBARU

fondation
handicap
matokoff humans

Le Monde

Insert

culture

france.tv